280121
29.00 ש"ח (כולל מע"מ)
באילת 24.15 ש"ח
מאי 2001

WIZ

ו ו י ז

היחון למשחקים: משחקי מחשב, משחקי טלוויזיה, משחקי חפקידים ועוד...

121

גיליון

לגיליון זה מצורפים שני משחקים מלאים

Black & White – המשחק שכולם ציפו לו

Tribes 2 – רק רשת

Louvre, Crusader, The Legend – הצרפתים מכים

הם מפחדים! – טכנופוביה

Shadow of Memories – PS2

BUG MULTISYSTEM

תמונת השער מתוך המשחק: Black & White

7 296105 801212
770793 992004 05

תוכן העניינים

גיליון 121

מאי 2001

המהדורה המרכזית	4
QWIZ QUEST	6
חקירה מצולמת: Giants: Citizen Kabuto	8
משחקים באמצע הדרך	10
Black & White	12
Tribes 2	14
Fallout Tactics	16
Startrek: Away Team	17
Louvre	18
Crusader	19
The Legend of the Prophet and the Assassin	20
The Sims: Party of the Year	21
Infestation	22
LAN Party	23
משחקי מלחמה	24
מכתב לביל גייטס	24
טכנופוביה	26
דר' WIZ	30
המסך הגדול על המסך הקטן	32
השוק של ה-Shockwave	34
Goopster	36
הרמאות משתלמת	37
Zone of the Enders	38
Shadow of Memories	39
Fear Effect 2	40
The Emperors New Groove	42
חדשות מעבר לאוקיינוס	43
סודות מחדר התמיכה	46
משחקי תפקידים: מורגן לה-פיי	50
משחקי תפקידים	52
הוראות הפעלה	54



Black & White – עמ' 12



Tribes 2 – עמ' 14



Fear Effect 2 – עמ' 40

עורך ראשי: אורן רביב * עורך PC: ערן פולוסצקי * עורכת משחקי טלוויזיה: עינת ברקן * עורכת אינטרנט: ליאור ברמן * עריכה לשונית: מקס ברונו * צלם: יהודה נגטיב * מנהלת הפקה: אביגיל אסתרי * המשתתפים: ד"ר WIZ, אורן רביב, ערן פולוסצקי, ענת סבט, נתנאל מורי, עידו זילברשטיין, בן מנחם, ערן בן-סער, צחי הופמן, עינת ברקן, ליאור ברמן, אור וולפשטיין ומיכאל עומר * עיצוב וביצוע גרפי: עוזי דור, קרן גלעדי, מיקסם 2000 בע"מ * קדם-דפוס ודפוס: מיקסם 2000 בע"מ * מו"ל: WIZ, ירחון * מערכת ומנהלה: כנרת 13, בני ברק * מען למכתבים ולחומר מערכתי: ת.ד. 2409 בני ברק, מיקוד: 51114 טל: 03-6171685 פקס: 03-5708174
e-mail: wiz-magazine@bigfoot.com
מחירי המוצרים המתפרסמים בעיתון עשויים להשתנות, המערכת אינה אחראית לתוכן המודעות. חומר שיישלח למערכת לא יוחזר.

היי,

בתור אחד שנולד בסוף שנות ה-70 (אתם יודעים, העשור הזה שהתחיל עם ה-Pink Floyd ונגמר עם הדיסקו), הגעתי בדיוק לתחילת מהפכת המיחשוב האישי. אחז! הימים היפים של ה-XT המצויין, ושלי כבר הגיע עם מסך CGA עשיר ב-16 צבעים שלמים! בגלל זה לי אולי קל יותר להבין את המבוכה הרבה שחשים רוב ה"זקנים", כשהם באים במגע עם ערמת המעגלים החשמלים הנקראת מחשב. כאן יכולתי לשפוך את מיטב ההסברים הפסיכולוגים והפילוסופים לגבי מהות התופעה, אבל החלטתי שעדיף לי פשוט להפנות אתכם לעמ' 26, כדי לקרוא מה יש למיכאל עומר להגיד על המצב המוזר הזה.

מ-Tribes 2 ו-White & Black היו ציפיות גבוהות מאד והם אכן התממשו, מה שקשה להגיד על שני משחקי ה-PS2 החדשים שקיבלנו. זאת, בכל אופן, הדיעה שלי. אחרי שעינת התחננה כל כך הרבה מזן לקבל את Zone of the Enders ו-Shadow of Memories, כנראה שכבר לא היה לה נעים "לרדת" עליהם חזק מדי.

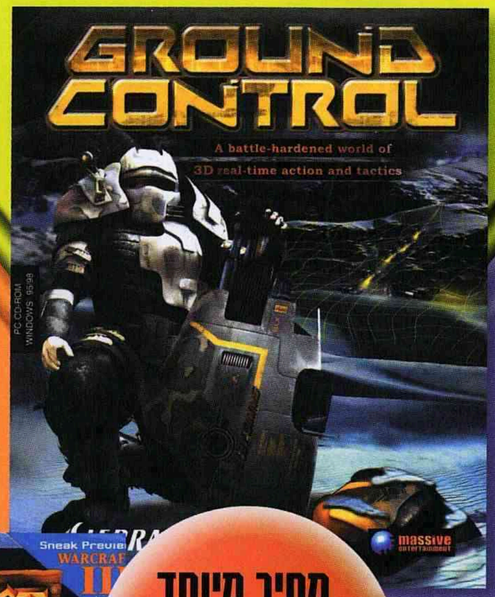
בטח שמתם לב שהחודש צורפו ל-WIZ שני משחקים במקום אחד, ו...נכון, שניהם כבר חולקו בעבר. הסיבה למיחזור הזה נעוצה בהרבה חום, להבות ופחמים, שהפכו את המחסן האהוב שלנו לקומזיץ ענקי. אין דבר, נתגבר גם על זה.

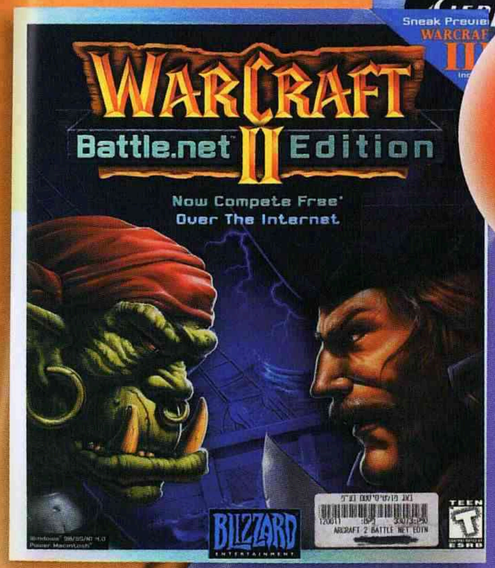
Ok, מסך עולה. עוד גיליון של WIZ יוצא לדרך...

תהנו!!

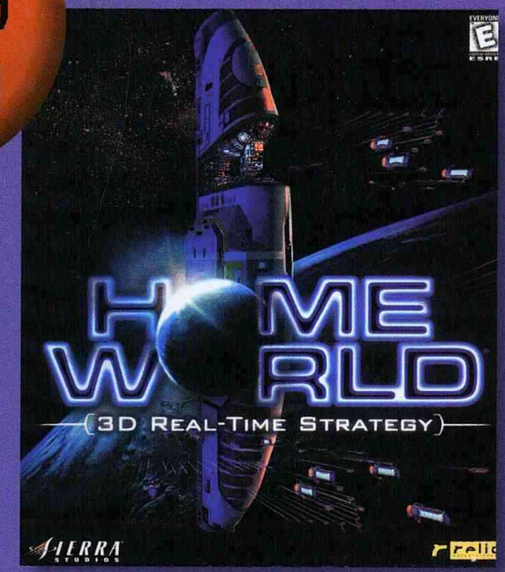
אורן רב"ב

שלישיית משחקים במחיר אחד





מחיר מיוחד לקוראי WIZ
189 ש"ח



2000 מקס

טלפון להזמנות: 03-6073682

* המחיר לא כולל 25 ש"ח דמי משלוח (עד בית הלקוח) * המבצע מוגבל עד גמר המלאי * כל הקודם זוכה

ערך: בן מנחם

Fun והטרמפיסט

"מדריך הטרמפיסט לגלקסיה" הופך למשחק מחשב - המשחק יתבסס על חמשת ספרי המדע הבדיוני של דאגלס אדמס, כשהשחקן יגלם את דמותו של ארתור דנט, בן-האנוש שעוזב את כדור-הארץ. פאן אינטראקטיב, החברה המפתחת את המשחק, אומרת שהיא נרגשת על ההזדמנות להפוך את הספר למשחק מחשב, ושהיא תנסה לשלב בו את האקשן, ההרפתקנות וההומור של הספר המקורי.

מיקרוסופט מודיעה על באג

מיקרוסופט מזהירה כי יש פגם בדפדפן שלה - הכוונה לאקספלורר בגירסאות 5.5 ו-5.01. הפגם גורם לאקספלורר לפתוח באופן אוטומטי קבצים המצורפים לאי-מייל ובכך לחשוף את המחשב לכל וירוס שנשלח אליו. ניתן להוריד תיקון לפגם באתר החברה - www.microsoft.com



כמה כיף להיות אסטוני

אסטוניה תאפשר בחירות באינטרנט - הכוונה היא לאפשר בחירות באינטרנט כבר בשנת 2003, ממשלת אסטוניה מקווה שכך היא תוכל לגרום לעליית מספר המצביעים ואף לעורר עניין וויכוחים דמוקרטיים בקרב אוכלוסיית הצעירים. ממשלת אסטוניה טוענת שאינה מודאגת מרמאויות וכי כרטיסים חכמים וחתימות דיגיטליות יפתרו את הבעיה.

קודקס 8

בקרוב, קודקס 8, הרחבה לתקן MPEG4, יאפשר צפייה באיכות של DVD - מיקרוסופט הודיעה על השקת התקן החדש לדחיסה לנגן המדיה שלה. החברה הוסיפה כי רבים מתעשיית הסרטים פונים לטכנולוגיה זו כמכשיר שמסייע להפצה. במיקרוסופט מבטיחים שהתקן החדש יאפשר צפייה בסרטים באיכות של DVD, בטכנולוגית מדיה סטרימינג בקצב של חצי מגה לשנייה.

תחילתה של ידידות מופלאה

סגה תייצר משחקים ל-Xbox של מיקרוסופט - מיקרוסופט הכריזה שבזמן השקתה של הקונסוליה החדשה בסתיו, כבר יהיו לה 11 משחקים מתוצרת סגה. העסקה הזאת מגדילה את מחסן המשחקים שיושקו עם ה-Xbox, ובכך תורמת למאבק נגד הפלייסטיישן 2 של סוני. מיקרוסופט אומרת שהיא תוציא יותר מ-500 מליון דולר ב-18 חודשים הראשונים לאחר שה-Xbox יושק, כשחלק מההוצאות יוקצב גם לפתיחת אזור משחקים ברשת ל-Xbox בעזרת חברת NTT מיפן.



תולעת ופינגווין

וירוס תולעת חדש מסתובב באינטרנט ותוקף מערכות לינוקס. הוירוס החדש, אדור (Adore), פותח פירצות בתוכנות המבוססות על לינוקס ושולח מידע על המערכות הפרוצות לארבע כתובות אי-מייל. חוקר באוניברסיטת דרטמאות' המציא תוכנה האמורה לזהות מערכות שנגועות בוירוס וניתן להוריד אותה מאתר האוניברסיטה - www.dartmouth.edu

y-mail

חברת "Yes", חברת שידורי הלוויין, הפעילה מתחילת אפריל את שירות "Yes Mail", שירות שליחת הודעות לטלוויזיה. ההודעה מופיעה בצורה של מעטפה, כשלחיצה על כפתור מאפשרת לצופה לקרוא את ההודעה ולהחליט אם לשמור או לזרוק אותה. החל מחודש מאי יקבלו המנויים את החשבונות גם בפורמט הזה.

גלישה דרך החשמל

ספקית החשמל הגדולה בגרמניה, RWE, תתחיל לספק שירותי גלישה החל מחודש יולי. הגלישה תתבסס על טכנולוגית "תקשורת על גבי קווי חשמל" (Power Line Communications), שבה קצב ההעברה נע בין 2 ל-10 מגה לשנייה. למעשה, המידע עובר על גבי קווי החשמל כמו זרם חשמלי ולפני שהוא מגיע לבית הוא עובר דרך שנאי המתאים אותו למתח הביתי, כשכל שנאי יכול לשרת עד 200 בתים. מן השנאי עובר הזרם דרך קווי מתח נמוכים לבית, שם מודם מיוחד מתרגם את המידע. שימוש בטכנולוגיה זו יציב אתגר לחברות הטלפון שמתקשות להחדיר את טכנולוגית הפס הרחב לבית.



e-mail לרופא

קופת חולים לאומית השיקה שירות ייעוץ רפואי מקוון. השירות פועל כל יום מ-8:00 עד חצות, כולל שבתות וחגים. ע"י התכתבות יוכל השואל לקבל תשובה תוך שעה מפנייתו, תשובה הדורשת בדיקה מעמיקה יותר תינתן לאחר 72 שעות. השירות הוא לחברי כל קופות החולים והוא ניתן באתר קופת חולים לאומית - www.le-la.co.il/rof_v/rof_v.htm



Office XP

מיקרוסופט הכריזה על חבילת אופיס חדשה. מיקרוסופט הכריזה על אופיס XP ועל מחיריהם. כמו כן, ניתן יהיה לקנות גרסת ניסיון של התוכנה במחיר של 9.95 דולר. התוכנה תימכר רק במיליון עותקים ותעבוד במשך חודש. חבילת האופיס תושק בחודש מאי כאשר החבילה הרגילה - וורד, אקסל, פאוור פוינט ואאוט לוק תוצע למשתמשים שצריכים שדרוג ב-239 דולר, ולמשתמשים חדשים ב-479 דולר. חבילת אופיס פרופשיונל תכלול בנוסף לחבילה הרגילה גם את אקסס ומחירה לאלו שמשדרגים 329 דולר, ולמשתמשים החדשים 579 דולר.



Lycos מארח

פורטל האינטרנט טרה לייקוס השיק שירות המאפשר לגולשים לקיים טוק שואו רדיופוני דרך האינטרנט. מאז השקת השירות נמנו כ-5,000 תוכניות ועל מנת להפוך ל"מנחה" או "מאזין", נדרש הגולש להוריד תוכנה מהאתר. מאזין המבקש להשתתף בתוכנית עושה זאת באמצעות כפתור Talk . המנחה מקבל את פנייתו ומחליט האם להעלות אותו לשידור או לא.
www.lycos.com



MTV משתלטים

MTV בשיתוף עם האתר ריו-פורט חתמו על הסכם עם חמשת החברות שתבעו את נפסטר לשירות חדש של הורדת שירים בתשלום. השירים יהיו זמינים ב "רדיו MTV", ב-"רדיו VH1atWork" וביו-פורט. לדברי החברות יוכלו המאזינים להקשיב לשידור בתחנות הרדיו, וברגע שישמע שיר שהם מעוניינים לרכוש, יוכלו ללחוץ על לינק שיוביל אותם לאתר המכירות. מחירם של קבצי השירים ינוע בין 99 סנט ל-1.99 דולר לסינגל, ן-בין 11.99 ך-18.99 דולר לאלבום שלם.

ICQ

תוכנת המסרים המידיים ICQ מאפשרת חדירה לפרטיות המשתמשים, כך נטען לפי מאמר שפורסם ב "וול סטריט ג'ורנל". על פי הדיווח תוכן ההודעות של מנכ"ל חברת eFront, סם ג'יין, נגנבו והופצו ברשת. המקרה הזה התברר כרגיש במיוחד מה שגרם להתפטרות של 5 מנהלים בכירים בחברה. ICQ משרתת כ-100 מליון אנשים ברחבי העולם.



תמונות ראשונות ממשחק ציוויליזציה החדש

המשחק מתרחש במאה ה-23, והשחקן יצטרך להתמודד עם עד 5 גזעים אחרים.





התוכנה שתכין לך את שיעורי הבית

התוכנה שתפתור
את הנוסחא
ותראה לך
את כל הדרך



מחיר מיוחד לקוראי WIZ
99 ש"ח

טלפון להזמנות: 03-6073682

* המחיר לא כולל 25 ש"ח דמי משלוח (עד בית הלקוח) * המבצע מוגבל עד גמר המלאי * כל הזכויות שמורות

מיקסם 2000

QWIZ QUEST

יהודה נגטיב ממשיך להשתולל.
מאיזה משחקים לקוחות התמונות הבאות?


3



2


1



5

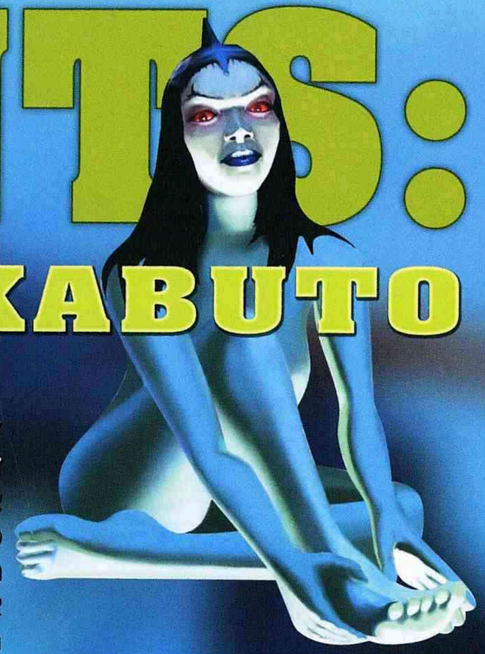

4

qwizquest@hotmail.com

את התשובות יש לשלוח
ל-qwizquest@hotmail.com,
כשאתם לא שוכחים להוסיף
גם שם ומספר טלפון.

הזוכה ב-Qwiz Quest
מהחודש שעבר הוא:
אייל חוברס

GIANTS:
CITIZEN KABUTO



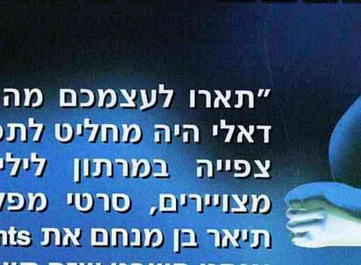
"תארו לעצמכם מה היה קורה אם סלבדור דאלי היה מחליט לתכנן משחק מחשב אחרי צפייה במרתון לילי של צפייה בסרטים מצויירים, סרטי מפלצות, והתאבקות". כך תיאר בן מנחם את Giants בגיליון 119 של WIZ. אנחנו חשבנו שזה תיאור די ממצה של האווירה המיוחדת השוררת במשחק. אז הנה, חקירה מצולמת מיוחדת בשבילכם.

1 הכירו את אחד מגיבורי המשחק, המק

2 זוהי גיבורה נוספת, דלפי



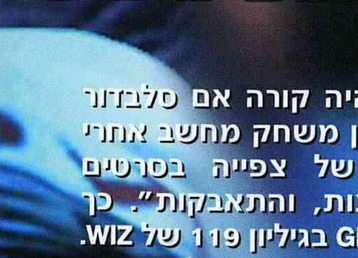
3 הגיע זמן לעשות קצת דיאטה, קאבוטו



4 שלום טימי!



5 Giants מכיל נופים מרהיבים



6 מדבריות



7 איים



8 גם בשמיים השקיעו!



9 טימי ממש צריך את עזרתנו - לא נעזור?!



10 קודם יש לכוון, ורק אז לירות



11 הולה־הופ?



12 קאבוטו רע!



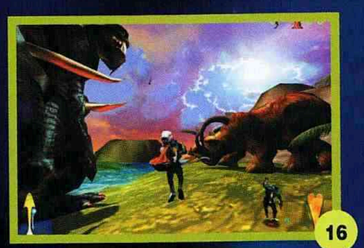
13 קסם הקפאת זמן יעצור את קאבוטו הרע



14 תגיד "אהה!"



15 דלפי חוזרת לבסיס האם



16 רוצה טרמפ?



17 מק בחנות צעצועים



18 ולסיום, תמונה מדהימה

מאת: ליאור ברמן lior_berman@hotmail.com

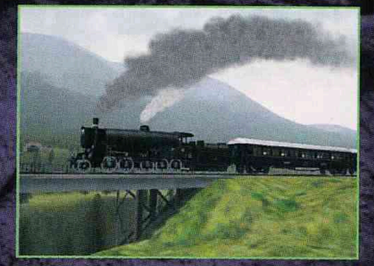
Baldur's Gate: Dark Alliance



אתם יכולים לקרוא לזה ארנב שנשלף מהכובע, אולי תרגיל לקראת סוף השנה, אבל אי אפשר להגיד שזאת לא הפתעה טובה. זה לא עוד פרק בסדרה שכבשה המון מחשבים ושחקנים. הפעם Baldur's Gate כובש את קונסולת הפלייסטיישן. (PS2 כמובן..). מדובר באותו קו זמן של משחקי ה-PC עם דגש על אקשן, למרות שלא חסרים אלמנטים של משחק תפקידים. יחסי הציבור למשחק קובעים, שהוא יותר טוב מ-Magic of Might Warriors. נאלץ להמתין עד הסתיו ולראות.

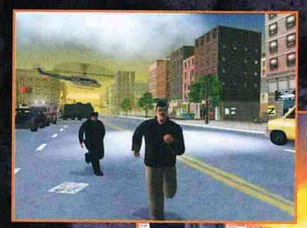
Microsoft Train Simulator



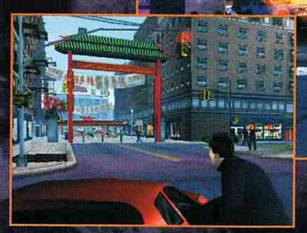


עם ביל גייטס אני אסגור את החשבון מאוחר יותר בגיליון, בינתיים אספר לכם שנמאס לי ממטוסים וכמו כל אמריקאי ממוצע, הוא העביר את התחביב שלו לרכבות. כמו כל מוצר של הדוד ביל (או בקיצור: דה-ביל), רמת הביצוע גבוהה ופשוטה יחסית. 6 מסלולים של רכבות, אפשרות להגיע עד קצה גבול היכולת של כל דגם וכמובן שלל התרסקויות ותאונות מובטחות לכם, כי ביל יודע שזה מה שבעצם מעניין בכל הסימולטורים האלה. אל תדאגו, הוא מגיע ממש עכשיו.

Grand Theft Auto 3









פרק שלישי בסדרה המצליחה "גנוב את האוטו". נשאלת השאלה למה? ובכן, הפעם המשחק תלת ממדי לגמרי. לא עוד מבט עליון על המכוניות והגנבים האהובים עליכם, אלא משחק במרכז העניינים- תרתי משמע. בקיצור, אתם צריכים להיות בסדר עם כל חבורות הגנבים האחרות ובדרך לבצע משימות שלא יעשו לכם את החיים קלים. העלילה מקפידה להישאר א-לינארית והמשימות קשות מתמיד. צפו פגיעה בספטמבר הקרוב.

Metal Gear Solid 2 – Sons of Liberty



מילה מאת המפתחים לכל מי ששמע על משחק ההמשך ומתכנן לקנות אותו: אל תשחקו בו אם לא סיימתם את הכותר הראשון. אני אתן לכם רמז- Sons of Liberty הוא המשך ישיר לאירועי הפרק הקודם ולא תבינו כלום אם לא סיימתם אותו. הוא עוד יגיע.. אל תדאגו...

Medal of Honor: Allied Assault



ובנימה אופטימית יותר נעבור לאימפריה EA שמביאה לנו המשך מוצלח למשחק המלחמה Medal of Honor, הפעם משחק שעובר מהפלייסטיישן למחשב האישי. גיבור היום הוא מייק פאוול- חייל מצטיין של כוחות הברית במלחמת העולם השניה. אתם לוקחים אותו למשימות החל מצפון אפריקה, דרך אתרי קרבות בצרפת ועד מרכז הפעילות הנאצי בגרמניה. (אני מזכירה למי ששכח שסטיבן שפילברג אחראי על הכותר הזה. הוא החליט ליצור סדרת משחקים על מלחמת העולם השניה, כאשר בכל פרק גיבור אחר מהמלחמה יקבל את תשומת הלב שלנו.) גם הכותר הזה מגיע אלינו אחרי הקיץ.

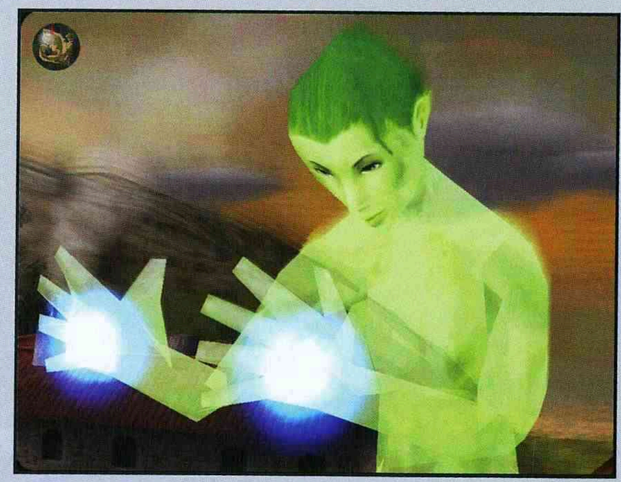
Anarchy online



ההברה שהביאה לנו את The longest journey ממשיכה עכשיו עם ציפיות גבוהות יותר למשחק שישגע אתכם. משחק תפקידים דרך הרשת בלבד. כדור שני למשחקי רשת (אחרי אולטימה אונליין וכו') ינסה Anarchy לכפר על טעויות עבר, כמו הבדלי כוח בין שחקנים שנובעים ממודם מהיר נגד מודם איטי. במקום סביבה פנטסטית עובדים כאן על מדע בדיוני והרבה גאדג'טים חדשים. שלא נגיד שהוא כמו כל השאר.. מיועד לצאת ממש בחודש הזה.

Black & White







מאת: צחי הופמן

אולי בכדי להתחיל להבין מהו בעצם White & Black , כדאי שתחשבו עליו בתור ההמשך האבולוציוני של Sims. באחרון שלטתם בגורל של משפחה, יכולתם לבחור איזה ריהוט יהיה להם בבית, באיזה עבודה הם יעבדו ומתי הם יאכלו, ו-B&W בא לשכלל את העסק, כשהפעם תכנסו לדמותם של אלים השולטים בעולם שלם ומשתמשים באמונת האנשים בכדי לגרום לעולם להיות כפי רצונם.

B&W זכה בכל הפרסים האפשריים ב-E3, תערוכת המחשבים הגדולה בעולם, שהתקיימה בשנה שעברה. המשחק קיבל מקומות ראשונים על יצירתיות, מקוריות, חדשנות גרפית ורעיונית, כך שאתם יכולים להבין מדוע רמת הציפיה למשחק הייתה כ"כ גבוהה.

אחרי מספר דחיות הגיע המשחק לחנויות, כשאנחנו בישראל קיבלנו אותו שבוע לפני שאר העולם.

המשחק מתחיל בפתיח מהמם בו רואים הורים וילד המשחקים בחוף הוואי מלא שמש ועצים. פתאום מחליט הילד שהוא מעדיף ללכת לשחות בים המלא בכרישים, וההורים שקולטים פתאום שהילד נמצא בסכנה מתחילין להתפלל לשלומו. לא כמו במציאות חיינו הדביקה, הילד נשלף פתאום מהמים ומובא להורים המפוחדים. פה בעצם מתחיל המשחק, ההורים שהחליטו לקרוא לכם לעזרה, הביאו אתכם לכפר קטן הנמצא בתוך האי. בתוך האי הזה תצטרכו לבנות מקדש ועולם שלם של מאמינים. תוכלו לבחור איך להתייחס לתושבים שלכם בדרך הטובה או הרעה. רק תזכרו: שאמונה היא הכל. אם אף אדם לא מאמין בכם. אתם חסרי כח. באזורים שבהם מאמינים בכם, אתם יכולים לעשות ניסים ולהשפיע על עולם המשחק. באזורים שבהם לא מאמינים בכם - אין ביכולתם לעשות דבר. אם תבחרו לעזור לאנשים, תתייחסו אליהם יפה, הם יבנו לכם בנינים יפים ויתנו לכם הרבה כח. הכל במשחק הוא בחירה בין טוב לרע, שחור ללבן ומפה בא השם למשחק. להחלטות במשחק יש השפעה על המשך המשחק: פעולה של טוב לב, עשויה לגרום לכפריים שתחת שליטת האל להיות עצלים ומפונקים, ומצד שני, הפחדה ברוטאלית מדי תוריד את שיעורי הריבוי הטבעי שלהם.

כבר בהתחלת המשחק תצטרכו לבחור לכם ייצור שיאפשר לכם לשלוט. תהיה לכם בחירה בין שלושה יצורים. אתם תצטרכו לטפל בדמות, לגרום לה אושר ולהאכיל אותה. בעזרתה תוכלו להלחם באויבים מעולמות אחרים. הדמות היא מרכז המשחק, והמון משימות שתצטרכו לבצע יהיו קשורות אליה. הדמות איתה תשחקו במשחק לשחקן יחיד, היא הדמות בה תשחקו במשחק מול אחרים ברשת. תוכלו ליצור בריתות

בין שבטים ולהתמודד מול אלים יריבים והיצורים שלהם. תוכלו לשחק עד שמונה שחקנים באותו זמן באמצעות מודם או רשת מקומית. אם תבחרו לשחק בצורה רעה, תוכלו לחנך את היצור שלכם לתקן את כל הדברים הרעים שעשיתם. תוכלו לגרום לאסונות בכפר מסוים, ואז לשלוח את היצור לתקן את כל הנזקים, התושבים יתחילו להאמין בכם. תוכלו גם לגרום ליצור שלכם להיות רשע.

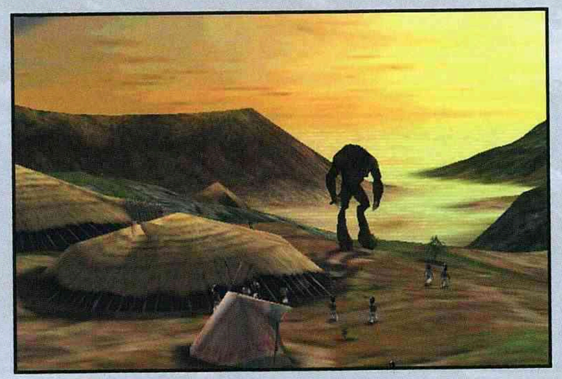
אחת האפשרויות במשחק היא להמיר אדם לא מאמין למאמין. כדי לעשות זאת תצטרכו לעזור לאדם קצת, תוכלו לשים אוכל ועצים במחסן שלו, תוכלו להמטיר גשם על השדות שלו, תוכלו להראות לו קסמים כמו להקה של יונים ותוכלו להגן עליו מכשפים. אם תחזרו על אחד מהדברים האלה יותר מדי פעמים לא יהיה לזה השפעה אחרי זמן מה. כמובן שתוכלו גם לגרום לכדורי אש שינחתו על השדות שלהם או להנחית אבנים על הבתים שלהם, זה יגרום להם להאמין בכם מהר. אבל גם יגרום לטרור בעיר שלכם, לכן הגישה הטובה היא הרבה יותר יעילה.

אחד מהמצבים המתסכלים במשחק היא כאשר אלים אחרים מנסים להשתלט על האיזור שבשליטתכם. האלים מנסים לגרום לתושבים להאמין בהם, ואתם תצטרכו לדאוג שהם יאמינו בכם. דבר חשוב לזכור, שעצים ואוכל תמיד נגמרים מהר לתושבים שלכם, ואתם תצטרכו לדאוג שהיה להם מלאי תמידי. אם תבחרו תושב אקראי ותציבו אותו ליד עצים הוא יפוך ליערן, בדרך זו תוכלו ליצור דייגים ובנאים. אתם לא חייבים להניח את התושבים במיוחד, הם יעשו זאת לבד, אבל ככה הם יהפכו למאמינים.

השליטה במשחק מתבצעת בצורה קצת מסובכת, לפחות ככה זה נראה בהתחלה. השליטה במשחק מתבצעת בעזרת העכבר וכמעט שלא מחייבת מגע במקלדת. למשל, אם תרצו לסובב את המצלמה תצטרכו ללחוץ על הכפתור השמאלי של העכבר ולהזיז את העכבר לכיוון אותו תרצו לראות, לחיצה כפולה על הכפתור השמאלי תקרב אתכם לאיזור מסוים, לחיצה על שתי כפתורי העכבר תבצע זום פנימה ואחורה.

תוכלו להרים ולזרוק כמעט כל חפץ במשחק, אם תרצו לזרוק משהו, תזיזו את העכבר לכיוון אותו תרצו לזרוק את החפץ והוא יזוז לשם. כדי ליצור קסם, תצטרכו לבצע צורה מסוימת של דברים בזמן שתלחצו על הכפתור הימני של העכבר. כמובן, כדי לשלוט במשחק תצטרכו לשנן את כל הדברים הללו. אתם לא תצטרכו להשתלט על כל המשחק לבד, בשביל זה יבוא לעזור המצפון שלכם המיוצג ע"י טוב ורע: מלאך ומפלצת קטנה. המצפון יעזור לכם להבין את המשחק, איך לשלוט בכפתורים ויציב לכם מספר אפשריות ועצות של מה שצריך לבצע, הבחירה תהיה בידכם. הוא גם יזכיר לכם משימות חשובות.







הגרפיקה במשחק נראית מצוין, תוכלו לעשות זום כדי לראות פנים של תושב ולהתרחק עד שתראו את האי מרחוק. הגרפיקה מפורטת לפרטים רבים ותוכלו להבחין בהבעות הפנים של היצור שלכם, כאשר הוא שמח או עצוב. גם התושבים וגם הבניינים במשחק נראים טוב, ותוכלו לראות את התושבים בצורה ברורה. פסקול המשחק גם מגיע לרמה מאוד גבוהה, תוכלו לשמוע תושבים שרים ומוחאים כפיים, אם תתקרבו אליהם, וכאשר תתרחקו לשמים תשמעו רוח. הקולות של המצפון נשמעים בצורה ברורה, אבל אחרי שתשחקו הרבה במשחק, הם יתחילו לחזור על עצמם.

לסיכום, B&W הוא אחד ההפתעות הטובות של השנה, זהו משחק מצוין המשלב אלמנטים רבים של אפשריות שיגרמו לכם לשעות רבות של הנאה מול המחשב. הגרפיקה, הסאונד והחדשנות שלו יוצרים משחק משובח במיוחד שיגרום לכל שחקן מחשב הנאה שלמה.

TRIBES 2

מאת: ערן פולוסצקי

בסוף שנת 1998 יצא לשוק משחק בשם Starsiege Tribes ועשה משהו שאף משחק פעולה ממבט ראשון לא עשה לפניו - הוא התמקד במשחק מרובה משתתפים דרך הרשת והתעלם לחלוטין מאפשרות משחק לשחקן יחיד. אומנם היה טמון סיכון רב במהלך הזה, אבל Starsiege Tribes קצר הצלחה מרובה, וסלל את הדרך למשחקים גדולים כמו Unreal Tournament ו-Quake 3. כעת, מגיע אלינו Tribes 2 וכל הסימנים מראים שהוא עומד לשחזר את ההצלחה של המשחק הראשון בסדרה.

Tribes 2 מכיל המון שיפורים לעומת המשחק הראשון בסדרה, אבל לפני שנעבור עליהם, אולי כדאי להדגיש את מה שמייחד אותו לעומת ממשחקי פעולה אחרים ממבט ראשון.

שינויים והבדלים

ראשית, Tribes 2 לא מכיל אפשרות משחק לשחקן יחיד, אלא רק משחק ברשת. למעשה, קיים מצב משחק עבור שחקן יחיד, אבל מצב המשחק הזה הוא למעשה מצב אימון מורחב. מצב האימון כולל חמישה שלבים שמכסים חלק גדול מאפשרויות המשחק. מצב זה מומלץ בחום לשחקנים חדשים לסדרה, אך שחקנים ותיקים של Tribes יסתדרו מצוין גם בלעדיו. מצב האימון כולל בתוכו אויבים ממוחשבים (AI Bots), אבל הם לא ממש עקביים - לפעמים הם מתנהגים כמו שצריך ובונים הגנות לבסיס או רצים להתוף את דגל האויב, לעומת פעמים אחרות בהן הם פשוט עומדים במקום וקלל מדי.



לחסל אותם. לא ממש הדמיה של שחקן אנושי...

שנית, Tribes 2 לא מתמקד בפעולה, אלא בשיתוף פעולה ובעבודת צוות בין שחקנים אנושיים. זה לא אומר שב-Tribes 2 חסרה פעולה (למעשה יש בו המון פעולה!), אלא שחשיבה טקטית ומשחק קבוצתי נותנים יתרון ברור - קבוצה המשחקת ביחד תגבור בקלות על קבוצה של שחקני "רמבו" שמתעלמים מחבריהם לקבוצה. Tribes 2 אף מכיל מספר עזרים שתומכים במשחק קבוצתי, כמו כלי



רכב שמחייבים איוש על-ידי שני אנשים (נהג ותותחן), כלי נשק שמחייבים עבודת צוות (משגר טילים שנעזר בסימון לייזר כדי לירות) ומפת פיקוד שמאפשרת לשחקן להבין את מצב הקבוצה (מכילה מידע על מצב חברי הקבוצה, המבנים, החיישנים ואמצעי ההגנה). מפה זו אמנם מסובכת ומכילה עודף נתונים, אך היא נותנת לשחקן תמונה מלאה שלמצב הקרב ומאפשרת לו להחליט מה הפעולה הטובה ביותר שאפשר לעשות לטובת הקבוצה.

אלמנט נוסף המייחד את Tribes 2 הוא מרחב הפעולה הכמעט אינסופי שהוא מציע: Tribes 2 מאפשר לכל שחקן לעשות מה שמתאים לו - אפשר לבחור סוג דמות (מבין סוגי דמות של סייר, לוחם רגיל ולוחם כבד, כאשר כל דמות מצוידת בסילון גב), להשתמש ברכבים, לבחור ציוד ונשק ולשנות אותם במהלך הקרב. בנוסף, כל שחקן יכול להחליט אם בא לו להסתער, להגן על הבסיס, לארוב לאויב, לצלוף מרחוק, להקים מבני הגנה בבסיס, לחפות על חברים לקבוצה, להשתמש בכלי רכב/טים ועוד.

מה נכנס ומה נשכח

אוקי, אז עברנו על האלמנטים שמייחדים את Tribes 2, אבל המשחק כולל גם את כל האלמנטים הרגילים של משחקי פעולה ממבט ראשון כמו מצבי משחק, סביבות משחק, נשקים, כלי רכב, מנוע גרפי וכו'. כעת נעבור על אלמנטים אלו ונראה מה Dynamix הצליחו להכניס למשחק, ומה הם שכחו.

מבחינת הנשקים שעומדים לרשות השחקן, אין חידושים רבים. כל הנשקים הותיקים נמצאים כאן (משגר דיסקים, רובה פלסמה, מכונת ירייה, משגר רימונים, מרגמה, רובה צלפים וכו'), בנוסף למספר כלי נשק חדשים כמו משגר טילים שמתבית בעזרת סמן לייזר (מצוין נגד כלי רכב) וכלי נשק בשם shocklance שמהווה משקל-נגד לרובה הצלפים.

ב-Tribes 2 קיימים שישה כלי רכב: שלושה קרקעיים ושלושה כלי טיס. כלי הרכב כוללים טנק, רחפת, מפציץ ועוד. למרבה הצער, השליטה בכל כלי הרכב אינה פשוטה, ודורשת אימון רב. בנוסף, המנוע הפיסיקלי של המשחק לא תומך בכלי הרכב בצורה מציאותית - לדוגמה, פגיעה בעץ במהירות נמוכה, גורמת נזק אדיר לרחפת. דוגמה נוספת - כאשר הקרקע נמצאת בשיפוע, אפילו בשיפוע קל, חלק מכלי הרכב לא יכולים לעבור. מצד שני, כלי הרכב יעילים מאוד במסכים גדולים כאשר ישהרבה אויבים (איזה כיף לזרוק רימונים ומרגמות מהאוויר...).

טיפ קטן: קל יותר לשלוט בכלי הטיס ממבט שלישי.

הסגנון של מפות המשחק של





Tribes 2 דומה למה שמוכר לנו מהמשחק הקודם - סביבות משחק גדולות ופתוחות, שמכילות גם מבנים וכלי רכב. השינויים בתחום זה כוללים סביבות משחק חדשות (לבה וביצה, בנוסף לסביבה ממוזגת, קרח ומדבר) ומפות חדשות לגמרי. חידוש נוסף ב-Tribes 2 הוא מבנים מורכבים וגדולים יותר, שכוללים גם מעברים תת-קרקעיים. Tribes 2 מכיל גם עורך שלבים חדש, ולמרות שאין תיעוד עבורו בקופסת המשחק, אפשר למצוא תיעוד באתר של Sierra. התיעוד אמנם לא מושלם (המחברים מעידים על כך בעצמם), אבל לפחות הוא קיים ו-Sierra מבטיחים להמשיך ולפתח אותו.

מצבי המשחק של Tribes 2 כוללים מצבי משחק קלאסיים כמו Capture the Flag–Deathmatch, אך גם מצבי משחק מעניינים כמו Rabbit(המטרה היא להישאר עם הדגל כמה שיותר זמן, וכולם רוצים להשיג את הדגל), או Hunters(כאשר הורגים שחקן הוא משאיר פרס, וצריך לאסוף כמה שיותר פרסים).

חידוש גדול ב-Tribes 2 הוא התמיכה הפנימית בקהילות שחקנים. שחקנים של משחקי פעולה ממבט ראשון ברשת מחולקים לשבטים (Clans) עוד מימי Quake, אבל Tribes 2 תומך בקהילת השחקנים שלו בצורה יוצאת דופן: המשחק כולל דפדפן מובנה (כדי ללמוד על שחקנים ושבטים), צ'ט, חדשות ודואר אלקטרוני. כרגע רק החדשות והצ'ט עובדים, אבל הנושא נמצא בעדיפות גבוהה מצד Sierra, והם מבטיחים ששאר האפשרויות יעבדו בקרוב (עובדים על זה ממש בימים אלו). למעשה, אפשרויות אלה עבדו בגרסאות הבטא, והם ירדו זמנית מהגרסה הסופית בעקבות עומס על שרתי המשחק.

Tribes 2 מתהדר במנוע גרפי חדש, אך לא ברור אם המנוע הזה אכן מהווה סיבה למסיבה.

מצד אחד, המנוע טוב יותר מזה של המשחק הקודם, וניצב בחזית הטכנולוגיה. המנוע כולל אפקטים חדישים, פיצוצים מרהיבים, אפקטים של מזג-אוויר (ברקיסוכו') ואפילו טביעות רגליים בסביבות השלג. המשחק רץ בצורה חלקה, גם ברזולוציות גבוהות, על מחשבים חדישים עם המאיצים האחרונים שיצאו לשוק.

מצד שני, כאשר מנסים להריץ את המשחק על מחשב ביתי או על מאיץ טיפה יותר ישן - הביצועים נפגעים, ובעיות טכניות רבות



צצות. לקח לי חצי לילה להפעיל את המשחק בפעם הראשונה בעקבות בעיות טכניות עם המאיץ שלי (Diamond Viper V550). הייתי צריך להוריד עוד ועוד Patch-ים ולשחק עם ההגדרות הגרפיות. הבעיות הטכניות הללו הן למעשה הבעיה הגדולה ביותר של המשחק, ו-Dynamix הייתה עושה בחכמה אם הייתה בודקת את המשחק על מגוון של כרטיסי מסך לפני הוצאת המשחק לשוק.

אז מה היה לנו?

לסיכום, Tribes 2 הוא בהחלט אחד ממשחקי הפעולה ממבט ראשון הטובים ביותר כיום למשחק ברשת (מה יקרה כאשר Team Fortress 2 יצא? אין לדעת...). Dynamix שיפרו את כל מה שצריך לשפר (קוד רשת טוב יותר, מנוע גרפי חדש וכל שאר השיפורים ה"כלליים"), ושילבו את הקהילה אל תוך המשחק (דפדפן, דואר אלקטרוני וכו'). למרבהההצער, Dynamix שיחררו את המשחק ללא בדיקות מספקות, ובעיות טכניות רבותהתגלו הן במנוע הגרפי והן בעומס שנוצר על השרתים. אמנם מעט קשה לדמות עומס עלהשרתים, אך בדיקות מקיפות לגבי מאיצים שונים זה דבר בסיסי וחבל שזה לא נעשה כמו שצריך. למרות הבעיות הטכניות, אני עדיין חושב ש-Tribes 2 הוא קנייה מושלמת לכל מי שאוהב משחקי פעולה ברשת. ניפגש ברשת!

WIZ EXPRESS

בעד:

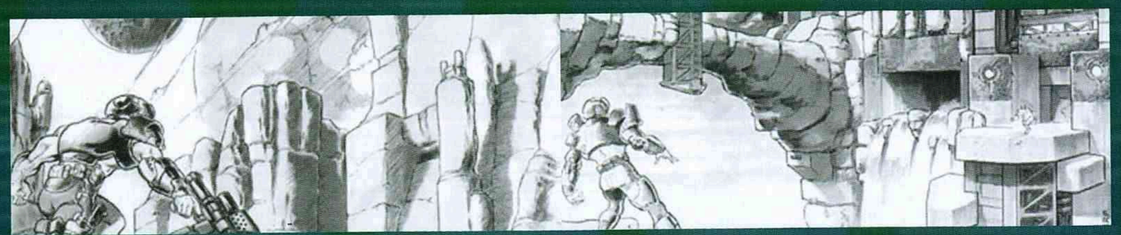
מצבי משחק חדשים, קוד רשת טוב יותר (עד שישים שחקנים!), תמיכה מובנית בקהילת השחקנים, מנוע גרפי חדש.

נגד:

בעיות טכניות עם חלק מהמאיצים (בעיקר ישנים יותר), מפת פיקוד מסובכת מעט.

קהל יעד:

חובבי משחקי פעולה ברשת, שמעדיפים משחק קבוצתי.



Fallout Tactics: Brotherhood of Steel

מאת: ערן פולוסצקי

סדרת משחקי Fallout עוסקת בעולם פוסט-אפוקליפטי אפל, בו המעט שנשאר מהאנושות מנסה להמשיך להתקיים ולשרוד. המשחקים הקודמים בסדרה שילבו משחק הרפתקה עם משחק תפקידים וקצת קרבות, אך כעת חברת Interplay לוקחת את הסדרה לכיוון מעט שונה ושמה דגש על החלק של הקרבות, על חשבון ההרפתקה, פיתוח הדמויות וסיפור העלילה.

ההבדל הראשון והבולט ביותר בין המשחק החדש למשחקים הקודמים בסדרה, הוא כמות הגיבורים. במקום גיבור אחד, שמתפתח לאורך המשחק, ב-Fallout Tactics אנו מקבלים שליטה על חבורת דמויות (עד שש דמויות), שמפלסות את דרכן בעולם המשחק, בניגוד למשחקים הקודמים בסדרה, שם היו אמנם דמויות נוספות, אך הן נשלטו על-ידי המחשב, כאן אנו השליטים הבלעדיים על כל הדמויות, ועלינו לתכנן את הקרב ולתאם בין פעולות הדמויות.

מבחינה גרפית, אין חדש ב-Fallout Tactics. זווית הצפייה על עולם המשחק היא אותה זווית איזומטרית, והגרפיקה עדיין מאוד איכותית. עם זאת, חבל שמשחקים מסוג זה לא מיישרים קו עם חזית הטכנולוגיה (לכולנו יש כבר כרטיסי תלת-ממד, נכון?), מה שהיה מאפשר ליוצרי המשחק להכניס אפקטים הרבה יותר מרשימים.

Fallout Tactics מכיל כ-20 שלבים (בנוסף לכ-30 שלבי בונוס), ובתוכם קיימים אינספור כלי-נשק, אויבים ומצבים מפתיעים ומאתגרים, כמובן שכדי לעבור את ההרפתקה הזו בשלום עלינו לשלוט היטב בחבורת הדמויות, ולתאם בין הפעולות שלהן בשדה הקרב.





"Fallout Tactics מכיל מגוון נשקים כזה שהיה גורם גם למ"פ בגולני להזיז ריר".

ערן פולוסצקי מחליט להשתמש בדימויים צה"לים.



אף אחד לא נולד רמטכ"ל

כדי לעזור לשחקנים חדשים (וגם לותיקים שצריכים להכיר את הממשק שמאפשר שליטה במספר דמויות), Fallout Tactics מכיל מצב לימוד שעובר על היסודות הבסיסיים של צליפה, התגנבות והתקפות משולבות. מצב זה בהחלט עוזר להכניס את השחקן למשחק במהירות, אך במשחק עצמו יהיה עלינו לפתח טקטיקות חדשות, ולהתאים אותן למצב בשטח. לדוגמה, בתחילת המשחק האויבים חזקים למדי, וגישה של "עליהום" נכשלת בדרך כלל. גישה עדיפה הרבה יותר היא התגנבות וצליפה ממאחר.

בניגוד למשחקים קודמים בסדרת Fallout, ב-Fallout Tactics השליטה הטקטית בדמויות היא מרשימה. אפשר לשלוט באגרסיביות של הדמויות, בתנוחה שלהן, בכלי נשק ובכלי רכב. בנוסף, הדמויות משתפות אותנו בתחושות הבטן שלהן, מה שמצביע על נוכחות אויבים ומזהיר מפניהם. אם תוסיפו לזה את אלמנט קו הראייה המוגבל, תקבלו משחק מותח למדי, עם המון קרבות מהנים.

אם כבר דיברנו על נשקים, אולי כדאי לציין ש-Fallout Tactics מכיל מגוון נשקים כזה שהיה גורם גם למ"פ בגולני להזיז ריר. נמצא כאן הכל - החל מאקדחים פשוטים, דרך רובי צלפים ועד M16 ומשגרי רקטות. Fallout Tactics מכיל גם מספר כלי רכב, בהם אפשר לשלוט ובעזרתם לדרוס אויבים או לפוצץ אותם.

אחד המפתחות להצלחה במשחק הוא בחירה נבונה של כלי נשק: בכל שלב עלינו להתמודד עם שפע אויבים, והחימוש של הדמויות צריך לתיות מגוון מספיק כדי להתמודד עם כל מצב שנופל עלינו. את הנשקים אפשר להשיג במהלך השלב, אך הדרך הטובה יותר היא בבונקרים בהם נבקר לפני כל שלב. בבונקרים הללו אפשר לרכוש כלי נשק שונים ולגייס לוחמים לחבורה.

לפני שנסכם, נזכיר רק שב-Fallout Tactics קיים גם מצב משחק מרובה משתתפים, שמוסיף המון למשחק (הארוך גם כך).

לסיכום, Fallout Tactics הוא משחק טקטי מתנה ומאתגר, שמהווה מפלט מושלם לחובבי קרבות (וירטואלים, רק וירטואלים).



בעד:
מגוון נשקים, אפשרויות, אויבים ומצבים. גרפיקה טובה. משחק מרובה משתתפים.

נגד:
חסר תוכן. מה לגבי עלילה?

קהל יעד:
חובבי אסטרטגיה וכל מי שנהנה מהמשחקים הקודמים בסדרה.







מאת: ערן פולוסצקי

לאחרונה, יצאו משחקים רבים תחת השם. המחייב של "Star Trek", אולי אפילו יותר. מדי. זה כולל משחקי פעולה ממבט ראשון, משחקי הרפתקאות (בעבר הטיפ-טיפה יותר רחוק) ומשחקי אסטרטגיה. רק חסר מרוץ חלליות ואיזה משחק ספורט קטן (ירי פיזיקי למטרות?) כדי להשלים את ההשתלטות העוינת על כל הז'אנרים.

בכל מקרה, "Away Team" הוא משחק אסטרטגיה ממבט איזומטרי, בדומה למשחקים כמו "UFO" (ואוי זה משחק ממש ישן, אבל מעולה) או "Commandos" (חדש וגם כן מעולה). "Away Team" מאפשר לנו לשלוט בצוות של עד שש דמויות במגוון משימות, שמתרחשות, כמובן, בעולם העתידני של "Star Trek".

הדגם החדש

העלילה של "Star Trek: Away Team" עוסקת בחללית הקרב שלך, ה-Incursion ובמשימות המיוחדות שהיא מבצעת. החללית הזאת משוכללת למדי, אפילו בקנה המידה של "Star Trek", והיא כוללת מגן הולוגרפי (איך לא חשבנו על זה קודם?), כלי נשק מתוחכמים (משבשי עצבים - כוון אל האויב וצפה בו מאבד IQ) וצוות קשוח במיוחד.

חברי הצוות שלך כוללים מומחים מתחומים שונים, ובניגוד לרוב החברה על סיפון ה-Enterprise, להם אין בעייה לירות בכל דבר שזז, לפני שהם שואלים שאלות. את הצוות אנו זוכים להרכיב לפני כל משימה ממאגר של קצינים, מהנדסים, חובשים ואנשי אבטחה. לכל אחד מסוגי הדמויות יש ציוד מעט שונה, אך במהלך המשחק אין ביניהם הבדל רב.

כמובן שכדאי לטפל היטב בצוות שלנו, מכיוון שהם צריכים להתמודד עם משימות לא קלות כלל וכלל העוסקות בעיקר בהצלת אזרחים חפים מפשע, בחילוץ פצועים וכו', כן, אני יודע שזה נשמע קצת משעמם, אבל אחרי הכל - המקלדת נמצאת בידיים שלנו, ואנו מחליטים מה קורה בפועל בשטח. אם, נגיח, נחליט לפוצץ את האויבים המרושעים לרסיסים במקום לשתק אותם, אף אחד לא יגיד לנו כלום.



"Star Trek: Away Team" השליטה ב-היא פשוטה למדי, והמשחק אינו מרתיע שחקנים חדשים. השלבים הראשונים מלמדים את העקרונות הבסיסיים (התגנבות, מארבים, שיתוף אויבים, צליפה, הסמנת פצצות וכו'), ובהמשך המשחק נזכה לשכלל את היכולות הללו לרמת אומנות.

אבל ישנם גם חסרונות

"Star Trek: Away Team" הוא באמת משחק חביב, אבל יש לו מספר חסרונות ממש מעצבנים:

ראשית, הבינה המלאכותית של הדמויות היא בינונית מינוס, והדמויות יכולות לעמוד חסרות מעש כאשר יורים עליהן - הלו, זה נשמע לכם הגיוני שם ב-"Activision"? (אני בספק אם המנהלים של "Activision" קוראים את הירחון החביב שלנו, אבל אי אפשר לדעת...) חסרון נוסף של המשחק, אם כי הרבה פחות משמעותי, הוא מערכת הציוד של הדמויות. המערכת הזאת היא לא ממש ידידותית למשתמש, ובחירת ציוד יכולה להתגלות כמטלה מתסכלת.

חשבתם שנגמרו החסרונות? תחשבו שוב - חסרון נוסף של המשחק הוא שאסור לאף אחת מהדמויות למות. מבנה הקבוצה אינו גמיש כדי לפצות על אובדן של דמות, ולכן ההמלצה החמה של היום היא לשמור, לשמור, ושוב - לשמור לעתים תכופות את המשחק. מזל שיש אפשרות שמירה מהירה!

מפות המשחק מתוכננות היטב ומגוונות למדי. המשימות מתרחשות במגוון רחב של מיקומים שכוללים שומרים, מצלמות אבטחה, מגדלי שמירה אוטומטיים ואביזרי הקע רבים נוספים. המפות מתוכננות ממש טוב, ואת זה אני אומר מכיוון שקיימים מיקומים רבים שפשוט יוצרים תחושת מתח - במיוחד כאשר אביזר ההסוואה עומד לפוג או כאשר חבורה של שומרים מפטרלים לכיוון המחבוא של אחד מאנשי הצוות שלכם.

בדומה לאחיו לז'אנר, גם "Away Team" מכיל מצב משחק מרובה משתתפים, שבהחלט מאריך את תוחלת החיים של המשחק.

לסיכום, "Star Trek: Away Team" הוא משחק אסטרטגיה איזומטרי חביב, שלמרבה הצער - פשוט לא מחדש כלום. פשוט לקחו נוסחה סטנדרטית שהייתה בשימוש מאז ימי "UFO" והסבו אותה לעולם המשחק של "Star Trek". אל תבינו אותי לא נכון - המשחק לא



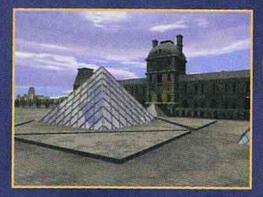
בעד:
עולם המשחק של "Star Trek". ממשק פשוט. שלבי אימון טובים. מפות מגוונות ומתוכננות היטב.

נגד:
בינה מלאכותית בינונית בלבד. מערכת ציוד לא ידידותית. חוסר גמישות במבנה הקבוצה.

קהל יעד:
חובבי משחקי אסטרטגיה איזומטריים שאוהבים את עולם המשחק של "Star Trek".

The Final Curse: Louvre

ואיפה המונה ליזה ?



מאת: מיכאל עומר

"הבאתי משחק חדש" קראתי בשמחה כשהגעתי הביתה "אני הולך לשחק בו." "שלא תעיז!" הגיע אלי קולה המאיים של חברתי, ליאורה "אתה ישוב ומחכה בשקט, עד שאני מסיימת להתקלח ואנחנו משחקים ביחד!" "אבל..." התחלתי, אבל נהמה מפחידה מאוד בקעה מחדר האמבטיה, והחלטתי לשתוק. כמו חבר מחונך מאוד, התיישבתי ובהיתי בקיר, עד שהיא סיימה להתקלח. התקנו והפעלנו את המשחק.

ממבט ראשון, The Final Curse - Louvre נראה מבטיח, והפסקול שלו בהחלט בונה אווירה מתאימה, מכניס אותנו במהירות למשחק. כמו ברוב המשחקים מז'אנר הקווסטים כיום, המשחק מושתת על אנימציה תלת מימדית הלקה, וממשק המשתמש נוח ומרשים. סרט אנימציה דרמטי במיוחד חיבר אותנו מהר מאד לעלילה. די סטנדרטי - ארבע הפצים, שעלינו להשיג על מנת למנוע את סוף העולם בידי כת דתית מטורפת. עד כאן לא היו הפתעות.

בחורה אתלטית פוגשת בחורים סטטים

מסתבר שאנחנו משחקים בחורה גמישה ואתלטית, אבל זה משתמע מעטיפת המשחק, והאמת היא שגם זה די סטנדרטי. המשחק מתחיל בפריצה למוזיאון ה Louvre ומשם, נותנים לנו להמשיך הלאה, להתגנב במסדרונות חשוכים ולחפש את הפסלונים. החיפוש נקטע בפתאומיות במפגש עם רוח רפאים שמחכה לנו כבר שש מאות שנים.

אם שיחקתם את "אבודים בזמן", המשחק הזה די דומה לו. במהלך המשחק, הבחורה האומללה נשלחת לתקופות שונות בזמן, על מנת להשיג את ארבעת הפסלים המכושפים. כל המשחק הוא מנקודת המבט של הדמות, מלבד לקטעי אנימציה מקשרים, כמו כן הכל מצויר באורח מאוד מציאותי, עד שאתה נתקל לראשונה באנשים.

"לא מטריד אותה בכלל לרצוח מישהו סתם כי הוא נמצא שם והיא יכולה לעשות זאת. איפה המצפון? איפה האנושיות? כשהיא מדברת עם דמויות שונות במשחק, היא תהיה שטחית בדיוק כמוהן. אם חיפשתם אישהו אופי או שנינות בגיבורה שלכם, לא תמצאו אותו. טוב שהיא יכולה לפצות על זה בעזרת הגוף המעוצב שלה.

מיכאל עומר כאביר ההומני האחרון.

מעצבי המשחק החליטו שאנשים לא נוהגים לזוז הרבה, או ליתר דיוק, לא נוהגים לזוז בכלל. הם עומדים במקום ומחכים שתעשה איתם משהו. כשאתה מדבר איתם הם תמיד יגידו לך בדיוק את אותה שורה, בקול דרמטי ומעצבן, מתייחסים אליך כאילו זו הפעם הראשונה שאתה פוגש אותם, וזאת למרות שדיברת איתם כבר שבע פעמים.

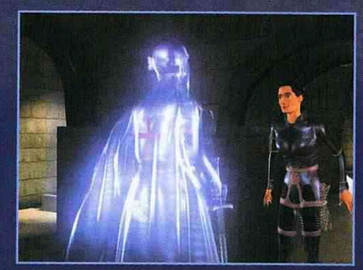
חוסר הזדהות

אם זה לא מרגיז מספיק, ההזדהות עם הגיבורה עצמה שואפת לאפס. היא מתנהגת כאילו כל יום היא פוגשת רוחות רפאים ששולחות אותה לתקופות זמן שונות, וכל יום יוצא לה למנוע את סוף העולם. לא מטריד אותה בכלל לרצוח מישהו סתם כי הוא נמצא שם, והיא יכולה לעשות זאת. איפה המצפון? איפה האנושיות? כשהיא מדברת עם דמויות שונות במשחק, היא תהיה שטחית בדיוק כמוהן. אם חיפשתם אישהו אופי או שנינות בגיבורה שלכם, לא תמצאו אותו. טוב שהיא יכולה לפצות על זה בעזרת הגוף המעוצב שלה.

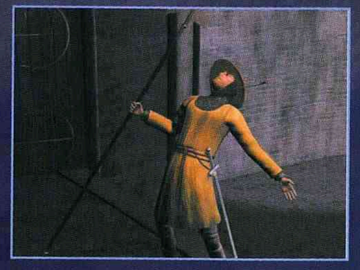
במשחק עצמו, אתה לא מבצע מעשה כי הוא נראה לך הגיוני. אתה מבצע אותו כי אתה יכול. זה נכון שאין שום סיבה בעולם לירות במישהו שעומד בתמימות מתחת לחלון, אבל אפשר, אז למה לא?! ובאמת מזל שעשינו את זה, כי תראו! היה לו מפתח זהב שפותח תיבה נסתרת בחדר זה או אחר.

ליאורה התחילה לנחור בעליזות לידי לאחר 20 דקות. אני, בעקשנות טיפוסית של מכור אמיתי, המשכתי הלאה.

אם אין לכם משהו אחר לעשות והדברים האלה לא מפריעים לכם, אפשר להעביר עם המשחק הזה כמה שעות טובות בכיף. המוסיקה, כפי שציינתי כבר קודם, בהחלט טובה ומותאמת לאווירה. הגרפיקה חלקה לחלוטין, יותר מבכל משחק תלת מימדי אחר שראיתי בזמן האחרון. קטעי האנימציה המושקעים להדהים בהחלט מחזקים את ההרגשה שאתה נמצא שם. הקווסט לא קל ומצריך תשומת לב מרובה לכל פרט, בכל חדר ושיטת "ניסוי הכל על הכל". אם אהבתם את "אבודים בזמן", אתם תאהבו את המשחק הזה. אני, כשאני משחק בקווסט, אני מחפש גם עלילה.







Crusader

קונספירציה בממלכת "באג"

מאת: נתנאל מורי
nathanelm@hotmail.com



ימים ספורים לאחר שראיתי את הפרסומת בוויז 119 למשחק "Crusader - קונספירציה בממלכת ירושלים", התעוררה סקרנותי. לא מפני שציפיתי/התלהבתי מהמשחק, אלא מפני שלראשונה בחיי אני בוהה בתמונה ראשית של משחק ולא יודע בכלל למה לצפות. המשחק, מבית יוצר צרפתי, באמת החזיר אותי אחורה בזמן. אך לא למאה ה-12 (הזמן בו מתרחשת העלילה), כי אם ל-1997 ...

כשקיבלתי את אריזת המשחק, סובבתי אותה אחורה וראיתי את דרישות המערכת: פנטיום 100, 16 מגה ומערכת חלונות 3.1!! פשוט לא האמנתי! הטית עיניים בת 30 מעלות דרומה חשפה את הידיעה המרעננת כי המשחק הוא משנת 97'. מדוע החליטה באג לייבא את המוצר אחרי באג 2000 יישאר בתחום אשר אין דעתי משגת כלל למשך שנים רבות, אך אני חושב שהמשחק יכול להוות נאום תוכחה נועז לכולנו.







לחיות את העבר
(גם 97' וגם המאה ה-12)

השחקן אינו מהווה אף דמות במשחק, כי אם צופה מהצד, כמו קריין (רעיון מקורי). העלילה פורסת בעידון נפש אצילי סיפור מרתק על תקופת הצלבנים. פיליפ, מלך צרפת, עושה את כיבושיו בעולם. לאחר שהדוכס "ארטו" מסרב להתנצר בהתאם להוראותיו, פיליפ סוגר אותו בבור (בביתו של ארטו עצמו) במשך 3 שנים, אך ארטו לא מביע שום רצון להרטה. בסוף פיליפ מוציא אותו ונותן לו הזדמנות אחרונה - עליו ללכת לירושלים ולהחזיר תוך שנה שרידים של הצלב הקדוש, מפני שמלך ישראל עומד למות, ובקרוב כל הערבים שבאזור יסתערו על מה שנשאר בארץ. המשחק אינו קווסט, כי אם משחק חידות, אך אין מדובר כלל במשהו בסגנון "מיסט" (משחק החידות המוצלח ביותר בהיסטוריה), כי אם שלב ביניים בין שני הז'אנרים. הסיבה שהמשחק הוא חצי קווסט היא מכיוון שהעלילה מאוד מורכבת ועמוקה, מסופרת היטב בעזרת קריין מוכשר, ובונה את המתח כמו דרמה היסטורית יפה וטובה. הסיבה שהמשחק הוא גם חצי משחק חידות היא מכיוון שהקטעים במשחק שצריך לחשוב, הם קטעים שמשתלבים בעלילה אך אינם מורכבים מאיסוף טיפוסי של חפצים וחקירת אנשים, כי אם משהו שונה יותר. דוגמה: המלך מצווה לבנות ארמון, או תפקידך הוא להיכנס לאנציקלופדיה הוירטואלית, לקרוא על התקופה ההיא כיצד היו בונים דברים, לסמן ביחד אנשים שמעורבים בתפקיד (זה לא כזה פשוט), ובכך לגמור את החידה. לדעתי, כל מי שחושב שהוא אדם אוהב ידע ייהנה מזה. אני ממש נהניתי. הייחוד בכך הוא שאין תחושה של מחזוריות כי העלילה ממש זורמת והמתח נרקם בצורה מדהימה.

"היינו ילדים וזה היה מזמן..."

תחושת נוסטלגיה עזה חלפה בגופי בשעה שפתחתי את חוברת ההוראות וקראתי את השורות: "לחץ פעמיים על החלון Main Group ומשם בחר ב-File Manager (בדיוק כמו שסימה לימדה אותי). הדמעות זלגו מעיניי וזמזמתי לעצמי "היינו ילדים וזה היה מזמן, אני, סיימון (המכשף) וגייבראש הקטן...",

תמונות דיסקטים של XT (שכתוב עליהם "לא למחוק") חלפו מול פניי ומשחקים אינסופיים עם דיסקט האתחול דוס 3.0 שלחו אותי לעולם שכולו טוב... (בסדר, אז הלכתי קצת יותר מידיי אחורה)

שמתי את רזולוציית המסך ב-640x480 (איכס! לחשוב שפעם שיחקנו "דום" על פי 2 פחות מזה) והתנעתי את המשחק.

כעת הבנתי כיצד יופי של משחק יכול להימדד אך ורק בחלוף הזמן. עוד 5 שנים, מי ישחק ב-Half Life? (כבר היום אין הרבה) ולעומת זאת, מי כיום לא מכיר את וולף 3D ? אני לא חושב שCrusader הוא כזו קלאסיקה, אך כיום, אני מעריך אותו עוד יותר מאשר שהייתי מעריך אותו בעבר. פעם, הייתי מתמקד על האספקטים הטכניים של המשחק: נוחיות, מהירות, תאימות וכו'. אך כיום, כשכל משחק בן 4 שנים נטען בקלות על מחשבינו החזקים, אני יכול להיות אובייקטיבי ובעצם לשים לב שמדובר ביצירת אומנות! זהו לא משחק שנעשה בשביל ה"ביזנס", כי אם בשביל האהבה. ההשקעה בפן האומנותי מדהימה: הממשק מתוחכם, הרקעים משגעים, השחקנים המצולמים מחופשים בתלבושות מדהימות של התקופה, המוסיקה נפלאה, וההשקעה בצלילים של רוח, הנפות חרב, חגורה נסגרת מדויקות להפליא. פשוט תענוג!! חיסרון? באגים אין, כי המשחק זז חלק. הדבר היחיד שאני יכול לחשוב עליו זה שהמשחק, עם כל הכבוד להשקעה, עובד על עיקרון פשטני שמייעד אותו לקהל יעד ספציפי מאוד, אך בעיניי זאת הפקה מופתית - דרמה היסטורית רומנטית ומרגשת, המאופיינת בעומק ובגרות שלא מצויות בשוק של ימנו. 4/5 ב"סולמורי" (סולם-מורי, למי שלא הבין). אהבתי! לגדולים שבינינו.

מאת:נתנאל מורי

Legend of The Prophet & The Assassin

אגדת הנביא והרוצח







אני לא יודע מה קרה החודש, אבל אורן ביקש ממני לכתוב על 2 משחקים (Crusader זה המשחק השני). שניהם קווסטים, שניהם צרפתים (כמוני), שניהם מתרחשים בירושלים בימי הצלבנים, שניהם מסופרים בידי קריין, את שניהם חשבתי שאשנא, ובסוף התלהבתי משניהם...

קואלו? מה זה, סוג של דוב?

פאולו קואלו, למי שלא מכיר, הוא סופר קלאסי שחי בימינו. ספרו הידוע ביותר, האלכימאי, נמכר במיליוני עותקים ברחבי העולם ונחשב לספר חובה בכל בית. פאולו קואלו, כתב גם את הסיפור למשחק הזה, וזה הדבר הראשון שמשך אותי בו.

עלילת המשחק נראית כמו סיפור טיפוסי שלו, אם כי לא פחות טוב מהאלכימאי: אסא-איף (לשעבר טנקראד דה נראק), אדם בשנות ה40 -, זכה לראות הרבה דברים בחייו, כמו למשל להתקל בנביא בשם "סיימון דה לאנטרוק". הנביא מספר לו על ג'יבוס, עיר קסומה, שלווה, עיר צדק, אשר השלום והאחווה שולטים בה. אסא-איף המוקסם יוצא לחפש את העיר, ולאחר שלוש שנות חיפוש הוא מוצא אותה. אך לצערנו, העיר ריקה מאדם ואסא-איף מבכה את גורלו המר על שנותיו שבוזבזו. אדם זקן סיפר לו שחסידים של סיימון בנו את העיר לכבוד בואו של סיימון אך במשך 4 שנים, סיימון בושש לבוא. בסוף, הוא שלח מכתב לתושבי העיר, ובו נאמר כי הוא שיקר והוא לא באמת נביא. אין ידועים לו סודות ואמיתות העולם. הדבר היחיד שהוא נתן לתושבי העיר זה את רוממות הרוח ועליהם להבין שבשביל זה הם בנו את ג'יבוס - להנאתם! זו האמת היחידה שהייתה לסיימון להעניק להם והוא מאחל להם בהצלחה. אחרי זה, תושבי העיר שרפו ועזבו אותה לגמרי, ורק אותו זקן שאסא-איף פגש נותר לבנות את העיר לבד, מתוך תקווה שזו תהיה עיר פאר. אסא-איף זעם על כך שהוא בזבז 3 שנות חיפושים לחינם והוא יוצא במסע (גדוש במסרים וחכמת חיים שרק פאולו קואלו יודע לספר) ארוך בכדי לנקום בסיימון. תחנה ראשונה - ירושלים של זהב.

בואי אראה לך עולם...

עולם המשחק פשוט מדהים. מי שקרא את ספריו של פאולו קואלו יודע שהוא כותב על עולמות קסומים, לרוב בעלי סגנון מזרחי. רוב נקודות המבט שהוא מציג הם אלו של גברים. תפקיד הנשים בספריו הוא לשאוב מים או לרקוד ריקודי בטן... (מה שמצחיק, כי על אף הבגדים המזרחיים העתיקים, לנשים במשחק יש מחשוף בגזרה של ימינו... כמו שאני אוהב) בקיצור, עולם פנטזיה די שוביניסטי (מזכיר את אלאדין) בו הכל יכול להתרחש. הדיאלוגים ב"אגדת הנביא והרוצח" כתובים היטב ומדובבים במקצועיות יוצאת דופן. בכל בן אדם שתפגשו תמצאו מחדש הוכחה כמה החיים נפלאים ומאידך גיסא, את האירוניה שבאכזריותם (כמו מבחנים של סימה, למשל). לדוגמא, אסיר שלא רוצה לעזוב את הכלא, יהודי שמעסיק ערבי בתקופת שלטונם של החו'ליפים, ואסא-איף עצמו שמוכרח ללכת לירושלים, אע"פ שזאת העיר השנואה עליו ביותר בכל העולם. אני חייב להודות שבתחילה שנאתי את המשחק, כי לא ראיתי את כל זה. ניגשתי אליו בגישה של "עוד משחק צרפתי שעוד חודשיים העיתון ימכור אותו ב49 - שקל". אך אבוי, כמה שטעיתי! המשחק באמת משתייך לסדרת המשחקים הזו, אך בניגוד אליהם - הוא ממש מרתק! החידות, הפלא ופלא, הם ברמת החידות של משחקי לוקאסארטס וסיירה (קושי בינוני), והדיבוב גם כן. הסרטונים נראים נפלא והפסקול (המזרחי) מאוד מרענן, ואפילו מעלה קונוטציות לסרטים הערבים השבועיים שערוץ 1 היה מקרין פעם. לאחר שעה משעממת של משחק הגעתי לקטע שבו אסא-איף קורא את מכתבו היפהפה של סיימון, ומשם התמכרתי. כעבור יומיים - גמרתי אותו!

אבל...

פטור בלא ביקורת לא ניתן, אז אומר לכם את האמת: ראיתם פעם אחת מהפרסומות של קינדר, נכון? השפתיים פשוט לא תואמות לדיבוב!! כשזה בטלוויזיה אז אפשר לרדת עליהם, אך במשחק כזה, כשחצי מהדמויות מזיזות את השפתיים בהיפוך גמור מהמדובב ונראה כאילו זה נעשה בכוונה תחילה, לא ניתן לעבור על זה בשתיקה! אם זה היה לוקאסארטס לא הייתי סולח, אך היות וזה חברה צרפתית אונימית, אז...

בנוסף, למשחק אין סוף. הוא מסתיים ב"המשך יבוא", כש"אגדת הנביא והרוצח" יצא לפני חודשיים. כולי תקווה שאורן יביא לי אותו לסקירה גם כן, אך עד אז - שחקו בפרק הראשון! 4.5/5 ב"סולמורי". חובה לאוהבי האגדות והקווסטים. Vive La France!!!

הסימס, מסיבת השנה

לא להיות סנובים

מאת: צחי הופמן

התוסף החדש לבית ה-Sims - "מסיבת השנה - חבילת תוספות", יכול לשנות את שמו בקלות גם ל"איך תהפכו את הסימס שלכם לתותח מסיבות, שכל השכונה תתפרע לו המנגל".

אלה מכמם שזנחו את משחק הסימס לטובת "White & Black", שיתביישו להם. ככה לזנוח את הסימס החמודים שלכם? לפחות אם זה היה לטובת צפייה בכח המחץ, הייתי מבין. אז עכשיו תזיזו את העכבר שלכם ותתחילו לשחק בסימס מחדש. אחרי שמאסתם בלהוריד פאטצ'ים של ביבי, ברק ובריטני ספירס למשחק, חברת Maxis הוציאה תוסף חדש בשבילכם שבו תוכלו לארגן את מסיבת המסיבות הכי וירטואלית שראיתם.

תוספות חדשות

האמת, אחרי תקופה מסוימת סימס מתחיל להימאס. אבל עם כל חבילת תוספות שיוצאת, אני מגלה עניין מחדש במשחק. זהו התוסף השני שיוצא לסימס אחרי "החיים הטובים", כשהתוספות העיקריות בו הם עיצובי בית חדשים, עוד חפצים לבית ודמויות חדשות. בניגוד ל-"חיים הטובים" הפעם ההתמקדות היא בצד הסוציאלי של הסימס.

כזכור בסימס, השחקן מקבל שליטה בתושבי העיר הנקראים סימים, הוא מקבל משפחה מקומית ומתחיל לתכנן לה את החיים. ניתן לבנות את הבית, לרהט אותו עם פריטים מגוונים הכוללים מכשירי חשמל, אמבטיה, שירותים, מטבח, חדר אוכל, בריכה וכל מה שצריך להיות בבית.

אפשר לטפח חיים מגוונים לסימס. ניתן לקנות בריכת ג'קוזי, שתהפוך את הסים ליותר פופלארי אצל השכנים, שיבואו לאחר צהריים של ברביקיו מול הבריכה, ואפשר גם לטפח קריירות מגוונות: צבאית, פוליטית ועוד. ניתן גם להרוס לסימס את החיים, לא לנקות את הזבל, להבריז מהעבודה, להתוודע לאסונות חדשים כמו מות בן משפחה, שריפות ומריבות עם בן/בת הזוג או השכנים. אתם תצטרכו לשלוח את הסימס לאכול, לצפות בטלוויזיה, לנוח ולחפש עבודה. אם תקיימו את כל הדברים הללו, הסימס שלכם יחיו חיים פרודקטיביים. אם לא תקיימו את הפעולות, ותתעללו בסימס, הם יפסיקו לעבוד, יהיו מדוכאים ובסוף ימותו.

התוסף החדש יאפשר לכם לרכוש מוצרים שיעזרו לסימס בחיים החברתיים שלו. לדוגמה אם תקנו קערת פונץ', הסימס במסיבה יתגודדו לידה, ישתכרו ואז יהיו חברים טובים. כדאי שהם לא ישתכרו יותר מדי, כי אז הם יתחילו להתפרע. תוכלו לקנות גם ארוחות מוכנות ולחסוך לעצמכם את הבישול.

> "בלי התוספות החדשות, הסימס שלכם יהפכו ליצורים מנוכרים שלא מארגנים מסיבות".
>
> צחי הופמן מסביר לנו בפנים את הכללים.

Party People

עיצוב הבית הוא חלק מרכזי מהמשחק, אבל הפעם תצטרכו להתייחס לעוד גורם: מ ס י ב ה. אם תרצו שהמסיבות שלכם יצליחו, הבית צריך להיות מעוצב היטב. תוכלו לשים טפטים מיוחדים על הקירות לכבוד האווירה ועוד מגוון קישוטים או לנהל את המסיבה מחוץ לבית ליד הבריכה עם ברביקיו, פסלים, די ג'יי הנמצא על במה מסתובבת ואורות צבעוניים. תוכלו גם לעשות קומזיץ מחוץ לבית, להציב כלובי ריקוד ודמות הקופצת מתוך עוגה.

אופציה טובה לקרוא לחברים שיבואו למסיבה היא באמצעות הטלפון. האופציה החדשה מאפשרת לקרוא לכל החברים, מבלי לצלצל לכל אחד בנפרד. ההומור המקורי של המשחק נשמר והסימס יעשו את אותם שטויות והחפצים שתרכשו יעשו דברים מוזרים כמו שהם עשו בחלקים הקודמים, שפת הסימס עדין נשארה ג'יבריש.

החסרונות הרגילים בסימס עדין נשארו בחלק החדש: אתם תמצאו את עצמכם משתעממים מלשלוח את הסימס לאכול, להתרחץ וכל שאר המטלות הרגילות. למרות שהמטלות הללו עשו את המשחק מציאותי יותר, הם מתחילות להיות מסורבלות.

המכורים לסימס לא יוכלו לוותר על "מסיבת השנה". בלי התוספות החדשות הסימס שלכם יהפכו ליצורים מנוכרים שלא מארגנים מסיבות. התוסף החדש מספק בדיוק את מה שהוא מציע מסיבה אחת גדולה. אם השתעממתם מהמשחק, התוספות תספק לכם עניין מחודש במשחק, כך שמי שעדין לא הכיר את הסימס - כדאי שיתחיל להתמכר.







INFESTATION

פשיטה לא מוצלחת

מאת: ערן פולוסצקי

חברת Frontier , שהביאה לנו את V2000, מנסה את כוחה עם Infestation- משחק פעולה תלת-ממדי, בכיכובה של מכונית באגי משוכללת. אני ממש מצטער, אבל...

Frontier פשוט פישלו. נכון, Infestation הוא משחק חביב, אבל בשוק קיימים משחקים כל-כך הרבה יותר כיפיים, שפשוט חבל על הזמן שביזבזתי איתו... ולחשוב שהייתי יכול לשחק עוד משחק או שניים של Tribes 2 בזמן הזה!

טוב, אולי כדאי שאני אפסיק להתבכיין ואספר לכם על המשחק:

עלילת הכותר, כמו ברוב משחקי הפעולה הרדודים, לא ממש חשובה. מסתבר שבעתיד הלא רחוק, בני האדם גילו "שערי תולעת" שמאפשרים מעבר מהיר במרחב. למרבה הצער, גזע זר ועוין השתמש בשערים אלו כדי לפלוש לכוכבים שנמצאים בשליטת בני־האדם והבלאגן חוגג. כאן אתה נכנס לתמונה - עם רכב הבאגי המתוחכם שלך.



העתיד כבר כאן

מסתבר שבעתיד, בניגוד למה שחשבנו, לא נלחמים בעזרת כלי נשק מתוחכמים כמו רובי פלסמה או טילים אישיים מתביימים, אלא בעזרת רובוטים ומכוניות משנות צורה (חוזרים לרובוטריקים?!). מכונית הבאגי שלנו אכן משוכללת למדי, והיא יכולה להפוך למשאית משוריינת, לרחפת, למסוק ולרכב ימי או לרכב באגי קטן וזריז.

שלבי המשחק מוצגים בתלת-ממד מלא והם מאוכלסים במספר קטן יחסית של בניינים ואויבים. רוב המשחק בנוי על "חידות" בהן אנו צריכים לנטרל את הגנות האויב על-ידי פיצוץ מתגים או גנרטורים, לשנות את כלי הרכב שלנו כדי לעבור איזור מסוים או פשוט לחסל את כל האויבים שנמצאים באזור. במהלך השלבים אפשר גם לאסוף קריסטלים מיוחדים שמאפשרים שיפור של כלי הרכב. אחד הדברים היפים במשחק הוא השיפור ההדרגתי של כלי הרכב (הוספת מצבים חדשים, כלי נשק חדשים וכו'), מה שמוסיף גיוון ועניין למשחק.

אחד החסרונות של Infestation הוא הגרפיקה. זה לא שהגרפיקה רעה, אבל היא כל-כך בינונית ושטחית שזה מעצבן (ולחשוב ששילמנו כסף טוב עבור המאיץ החדש...). ייתכן שמה שמסביר את השטחיות של Infestation הוא העובדה שהמשחק מיועד גם ל-Playstation. הגרפיקה יכולה הייתה להיות הרבה יותר מרשימה על מחשב אישי עם מאיץ חדיש, אך כנראה שכדי לשמור על תאימות ל-Playstation, קיבלנו גרפיקה בינונית בלבד. אמנם אפשר לשלוט ברזולוציה, ברמת הפירוט, בתאורה וכו', אבל ראינו כבר מנועי תלת-ממד הרבה יותר טובים.



"זה לא שהגרפיקה רעה, אבל היא כל-כך בינונית ושטחית שזה מעצבן (ולחשוב ששילמנו כסף טוב עבור המאיץ החדש...)".

ערן פולוסצקי רוצה להאכיל את המאיץ החדש שלו במשחקים שווים.

חסרונות נוספים

חסרון נוסף של Infestation הוא הפעולה - ממשחק פעולה שטהור אנו מצפים לפחות לקטעי פעולה מרובים, אבל Infestation מסרב בעקביות לספק אותם. הריגוש היחידי שמתקבל במשחק הוא בשליטה ברכב הבאגי, אבל אם היינו רוצים משחק מכוניות - קיימים בשוק משחקי מכוניות טובים פי אלף מ-Infestation. אם כך, מה לגבי החלק של היריות במשחק? ובכן, בעקרון כל מה שצריך לעשות כדי לנצח אויבים זה לנסוע לכיוונם ואז ללחוץ ללא הרף על ההדק תוך כדי התמקות פשוטה לצדדים. אם האויב חזק יותר, אפשר לזרוק עליו רימונים או לירות עליו באמצעות כלי נשק עוצמתיים יותר מרחוק. זהו. זה הכל.

אם זה לא קל מספיק, המשחק מספק גם בוסטים (מהירות גבוהה לפרק זמן קצר) שמאפשרים לנו להתחמק מאויבים קטלניים במיוחד ומערכת תיקון אוטומטית שדואגת לנזק שנגרם לרכב.

לסיכום, Infestation הוא משחק חביב, שמשתדל לתת לשחקן משהו חדש (נשק, מצב לרכב או אויב) בכל שלב, אבל כנראה שזה נעשה כך רק מכיוון שהשלבים עצמם אינם מעניינים וכאשר מגלים את העובדה העצובה הזאת (בערך אחרי שני שלבים, כשהכל מתחיל לחזור על עצמו) - המשחק אבוד. ייתכן ש-Infestation הוא משחק נחמד עבור ה-Playstation, אבל אני לא רואה סיבה לשחק בו על מחשב אישי - זה פשוט בזבוז זמן.

WIZ EXPRESS

בעד:
חידוש בכל שלב, כלי רכב משנה צורה.
נגד:
גרפיקה בינונית, פעולה שטחית ולא מהנה.
קהל יעד:
שחקני Playstation משועממים בטירוף.

LAN Party

מאת: אור וולפשטיין

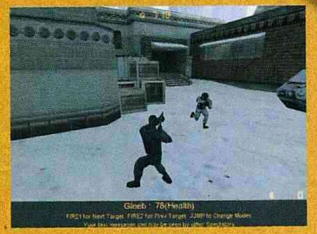
בעולם המשחקים של היום, האינטרנט הוא אחד מהמרכיבים המשמעותיים במשחק. לאט אבל בטוח, ניתן רואים שאנחנו מתקרבים למצב בו משחקים המיועדים אך ורק למשחק רשת תופסים מקום של כבוד על המדף. Tournament ,ltima Online ,Unreal ,Quake 3 ,Starsiege TRIBES ו-Counter Strike הם רק חלק קטן ומייצג לתופעה כולה.



הוצאה להורג



צלף על הגג



אש צולבת



Never Sawlt Coming



מיקי ניפגע!



מיכאל והנשק האהוב עליו

את המחשב למשחק ברשת,כלומר איך קובעים כתובות IP מתאימות.
2. כמה שיותר אנשים ככה יותר טוב (רצוי שיהיה מספר זוגי), אבל במגבלות מס' החיבורים של ה-HUB , אחרת אנשים "ישארו בחוץ".
3. להביא אנשים שאתם אוהבים.
4. לבוא מוכנים עם המשחקים.
5. לסדר מספיק מקום לכל אחד.
6. אוזניות טובות. רצוי לא אלה שנכנסות לאוזן כי זה כואב אחרי זמן קצר.
7. חשוב! להביא אנשים שאוהבים את אותם משחקים כמוכם להביא איתכם הרבה מצב רוח כדי לא לבאס גם את האנשים האחרים.

למרות הרצון הטוב של נטוויז'ן ואינטרנט זהב לפתוח שרתים ישראלים למשחקים, זה עדיין לא הדבר האמיתי. כדי שבאמת יהיה כיף לשחק נגד אנשים אחרים צריכים חיבור מהיר לאינטרנט, מה שלצערנו עדיין נדיר בארץ. אבל אל דאגה, יש לנו בדיוק את הפתרון לבעיה. כל מה שצריכים הוא HUB, חברים עם מחשבים וכרטיס רשת (רצוי גם עם אוטו) ובית ריק.

הרעיון הוא כזה: במקום לשחק באינטרנט בחיבור של K56 והשהייה גבוהה, מארגנים מקום בבית של חבר, כל אחד מביא את המחשב שלו מתחברים ל-HUB ומתחילים לשחק. הסיבה העיקרית היא שכרטיס רשת יכול להעביר בין 10 מגה לשנייה ל-100 מגה לשנייה מה שגורם למשחק להיות חלק לגמרי אפילו שיש הרבה שחקנים. בנוסף לרעיון המגניב הזה מבלים עם חברים ועושים צחוקים כל הלילה.

טיפים חשובים ל-LAN Party מוצלח:
1. ללמוד לפני איך מגדירים

HUB

HUB הוא למעשה מקום המפגש של המידע המגיע ממספר מקומות ומנותב בהתאם לדרישות. ל-HUB יש Backbone אחד ראשי שאליו ניתן לחבר את שאר היציאות. למשתמשים שאינם מחוברים לרשת מקומית, ה-HUB הוא בעצם החיבור אותו מעניקות חברות ה-ISP.

PC AUTO MAG אקדח

בצירוף 2 משחקי סגה:
Virtua Squad 2, The House of the Dead

מחיר מבוי WIZ
179 ש"ח

INCLUDED
SEGA
2 ARCADE HITS
THE HOUSE OF THE DEAD
VIRTUA SQUAD 2
FULL VERSIONS

מחיר WIZ
179 ש"ח

ג'ויסטיק SAITEK ST110

האקדח היחידי
למחשבי PC,
עיצוב חדשני
וארגונומי

חומרים
מתקדמים,
עיצוב חדשני
וארגונומי

SAITEK
PRECISION TENSION CONTROL
HARD
SOFT
Saitek
ST110

2000 מיקסם

טלפון להזמנות: 03-6073682

* המחיר לא כולל 25 ש"ח דמי משלוח (עד בית הלקוח) * המבצע מוגבל עד גמר המלאי * כל הקודם זוכה

מאת: ליאור ברמן - lior_berman@hotmail.com

ARAB ISRAELI WARS

אנחנו על המפה! חברת Talonsoft החליטה לצרף אותנו- עם ישראל- לארכיון המשחקים עטור הפרסים שלה. איך? הם פשוט מפתחים משחק על מלחמות ישראל המפוארות. את המשחק מהללים ומשבחים כל החברה שם ב- Talonsoft כאחד ממשחקי האסטרטגיה הגדולים של החברה.

מאד מוזר לשמוע על דבר כזה. מי בכלל חשב שהמלחמות האלה נחשבות הישג מרשים. זה כאילו שבתחרות נגד של שאר העולם קיבלנו את הדוו פואה ב- "מלחמתיות"... מעניין אם משחק ההמשך יהיה "פוצץ אותה" ובעצם זה יהיה משחק פעולה עם מחבלים מתאבדים... אני לא יודעת, אבל יחסי ציבור למשחק שקוראים לך לבוא ולהשתתף במלחמות הגדולות של ישראל נגד שכניה הערבים בעזרת נשק נגד טנקים וכמה מטוסים נשמע לי טיפה אההההה... לא טוב. בעיקר בגלל המצב בארץ.

כמובן שבתור משהו היסטורי זה משחק טוב כי החברה ב Talonsoft- מבטיחים מפות של כל אזורי המלחמה ואוטנטיות מושלמת לתקופה, כולל הופעות אורח של כמה מהחבר'ה שמנהלים את המדינה (או ניהלו): יצחק רבין, אריאל שרון, אפילו אהוד ברק. מהצד השני מופיעים אנואר סאדת, המלך חוסיין ועוד כמה שהם לא זוכרים כרגע.. אם אתם בקטע ההיסטורי או סתם מעונינים לדעת איך הכל קרה ואולי אפילו לשנות את ההיסטוריה אז אני מרשה לכם לשחק. אבל תודו שזה ביזארי דווקא עכשיו לחזור למלחמות של 48 עד 74.

כמה פרטים טכניים עליו- אפשרות צפייה במשחק בשני ממדים או שלשה ממדים, עד 16 שחקנים דרך באינטרנט או רשת פנימית, אפשרות למשחק באימייל (אני שולחת את המהלך שלי והאויב מחזיר מהלך משלו), כלי נשק וארטילריה תואמים למציאות ומהלכים הסטורים. לפרטים נוספים כנסו לאתר של המשחק: www.talonsoft.com/aiwars









מכתב לביל גייטס

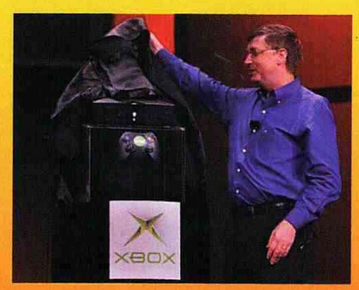
"למה המכשיר הזה לא מכין קפה ומדבר 20 שפות?"

ליאור ברמן מציע נישות שיווק חדשות.

מר גייטס היקר,

לפני מספר חודשים התקיימה תערוכת CES 2001 בלאס ווגס ושם הצגת המון דברים חדשים שפיתחת רק בשבילינו - הצרכנים. בין כל הדברים האלה נחה קונסולת ה- XBOX המהוללת שלך. רק כדי שכולם יהיו מעודכנים ושחלילה לא תחשוב שאני לא מבינה על מה אני מדברת, אני אגיד לך מה אני יודעת על ה-XBOX שלך: הוא יגיע לחנויות בארה"ב בסתיו (לישראל הרחוקה רק מתישהו ב- 2002), הוא יהיה יותר זול מה- PS2, יגיע עם מודם ותומך בחיבור פס רחב לאינטרנט, יהיה לה מעבד פנטיום III במהירות 733 מגה הרץ, כרטיס גרפי עצבני שאמור לקבור את כל שאר הקונסולות ותמיכה בפורמט הוידאו HDTV(וידאו דיגיטלי בדחיסות גבוהה). אה כן, זה יהיה גם מכשיר DVD.

האמת ביל, לכלכת. לכלכת עכשיו ובגדול. הפעם חיכית שכולם יראו את שלהם ורק עכשיו אתה מראה את שלך פלוס כמה שיפורים כדי לגנוב להם את הלקוחות. זה התחיל עם ההכרזה שה XBOX יוכל לנגן גם דיסקים של PS2, המשיך עם הצהרות על מודם מובנה ועכשיו יש חיבור ל- 4 שלטים.



תסלח לי מר גייטס (אפשר לקרוא לך ביל?) אבל אני לא מבינה למה. למה לקונסולת המשחקים החדשה שלך יש חיבור USB למקלדת עכבר ומדפסת. אפילו מצלמה דיגיטלית. קיבינימט! אני גם לא ממש חושבת שקונסולת משחק חייבת לדעת איך מקליטים סרטים לזיכרון, מה זה, וידאו? נכון נכון, אתה רואה שהעולם מתקדם וזמנו של המחשב האישי פג, נכון שבאותה תערוכה הראו המון מכשירים זמינים לאינטרנט ומחברים המון דברים יחד, ונכון שאתה חייב לשמור על רמת מזומנים שתיכנס לך לחשבון עכשיו שפירקו לך את מיקרוסופט אבל ראבאק... אנחנו לא עד כדי כך טיפשים! למה המכשיר הזה לא מכין קפה ומדבר 20 שפות? היית יכול לפנות לעוד פלח שוק קטן ככה ולקבל עוד עשרת אלפים דולר בצ'ק...

ביל ביל ביל.... אני לא הולכת לקנות את הזיבולים שלך עכשיו. יש לי מחשב אישי עם מערכת הפעלה שאני באמת פוחדת לשדרג ותאמין לי שלא קניתי מקינטוש רק בגלל המחיר. אבל בילי מאמי, לתחום המשחקים שלי אתה לא תצליח להגיע. הגיעו מים עד נפש! ווינדוס לא יצא מהמחשב שלי לתוך הקונסולה חבוב! כנאמר- סוני, זה כל השוני.

טכנופוביה
למה רק להורים יש את זה?

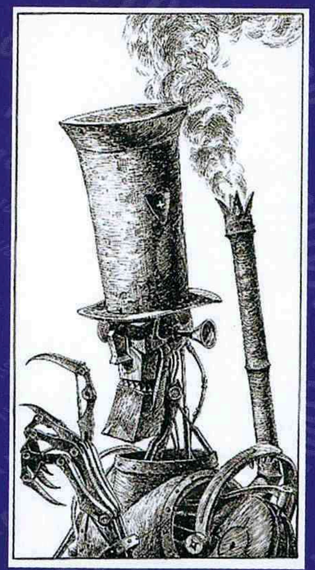
מאת מיכאל עומר

כולנו מכירים את זה. אתה יושב אצל חבר, שותה כוס קפה, רואה טלוויזיה. פתאום הפלאפון שלך מצלצל. אתה עונה, והקול ההיסטרי של הוריך הולם באוזניך.

"אתה שומע!!!" הם צורחים "הפעלתי את המחשב, אבל הכל שחור! לחצתי על הכפתור איזה עשר פעמים וזה לא עוזר!!!"

בסבלנות, מתוך הרגל של שנים, אתה מסביר להם באיטיות מרובה, שכדי לראות משהו כשמדליקים את המחשב, צריך להדליק גם את המסך. לאחר מספר נסיונות קשים, הם מצליחים סוף סוף לעשות את זה, מודים לך ומנתקים, רק כדי להתקשר לאחר חמש דקות ולשאול מה עושים כשהעכבר מגיע לפינה של השולחן.

הטכנופוביה היא מחלה קשה וחשוכת מרפא. היא באה בצורות שונות ובקיצוניות שונות. החדשות הטובות - היא לא מדבקת, ואנשים צעירים, כמעט אף פעם לא מקבלים אותה.





בתור רופא מנוסה לטכנופוביה, ראיתי דברים שעיני אדם לא נועדו לראות. ראיתי אנשים מאבדים את הויזה שלהם, כי הם מכניסים את אותו קוד פעמיים לכספומט, בטענה שהכספומט התבלבל ולא זוכר נכון. ראיתי מקרים ספורים של אנשים מבוגרים שמפעילים את המיקרוגל, ונמלטים לצד השני של הבית, על מנת שהקרינה לא תהפוך אותם למוטאציות מזילות ריר. שמעתי, אלוהים יעזור להם, אנשים ששואלים אם Enter זה על המקלדת או על המחשב.

חברה, זה לא מצחיק. אנשים מסביב נופלים למחלה הנוראית הזאת ואף אחד לא עוזר. אפילו להיפך. בתור אנשים בריאים, אנחנו לא מצליחים להזדהות עם חשוכי המרפא האומללים, ומפגינים כלפיהם חוסר סבלנות ותסכול. להלן שיחה לדוגמא בין אב לבנו, שמנסה להסביר לו איך נכנסים לספריה במחשב:

"אתה רואה?" אומר הבן ולוחץ על הספריה עם העכבר "אתה לוחץ

המחשב. העכבר הגיע לקצה השולחן? נכבה את המחשב. פתאום המחשב כותב רק באנגלית? נכבה את המחשב, זה בטח יעזור.

וכמובן, יותר מכל מתסכל אותם הידע שעד שהם לומדים משהו, קם איזה ביל גייטס וממציא משהו חדש שהם צריכים ללמוד. לא מספיק שעברה שנה עד שהם גילו סוף סוף איך מפעילים את Q–text 4 , עכשיו המציאו Word לאיזה מערכת חלונות. למדתם את זה? חבל מאוד, כי שידרגו את התכנה הזאת, ויש כבר גרסא מסובכת יותר שנתקעת פי 10 יותר פעמים לשנת 2000. אני יודע מה נעשה, בואו נכבה את המחשב!

זה כמובן לא רק המחשב. חשוכי המרפא הכבדים לא יודעים למשל, איך לגרום לוידאו להקליט. סמכת על ההורים שלך להקליט תכנית שאתה מאוד אוהב? חבל מאוד, כי קרוב לודאי שמה שהם הקליטו היה שעשוע בתורכית. יש אנשים במצב כה חמור, שעבורם פקסמיליה מתורגמת ל"ווללת הניירות". למזלנו, ולמזלה של האנושות, מקרים אלו נדירים במיוחד, ולרוב בגיל העמידה כיום קיים רק פחד כללי ממחשבים.

נכון, המחלה מכה לא רק מבוגרים, אבל הסיבה שהיא מכה במיוחד מבוגרים היא שככל שאתה מתבגר, קשה לך יותר ללמוד דברים חדשים. אנחנו הצעירים, אפילו עם לקינו במעט טכנופוביה, אפשר להתגבר על זה. בשבילם, כל צעד הוא ענק.

אבל חכו, זה לא הסוף. עוד שלושים שנה, אנחנו נשב מול הבנים והבנות שלנו, מבט נבוך על פנינו, והם בתסכול רב יצעקו עלינו:

"נו, אבא, לא הבנת! זה הממיר הצנטריגילומטרי! אתה מכניס אותו לכאן, מצליב עם הטריונטרונים ואז זה מסתדר!"

וכל מה שיוותר לנו להגיד זה "מה? כל אלה ספריות? תסבירו לי שוב."



כאן פעמיים והיא נפתחת."

"איפה היא עכשיו?" שואל האב בבהלה "מחקת אותה?"

"לא, לא" מנסה הבן להסביר "הנה היא כאן. פשוט נכנסתי לתוכה ואז רואים את מה שיש בפנים."

"ומה כל הספריות האלה?"

"אלה לא ספריות. אלה קבצים."

"ומה קורה כשנכנסים אליהם?"

"לא נכנסים אליהם. קבצים יש בתוך הספריות."

"טוב, רגע, מה אתה עושה? איך נכנסת לכאן?"

כאן הבן כבר מתחיל לאבד את עשתונותיו. "נכנסתי שוב לספריה" הוא אומר בעצבנות "לחצתי עליה והיא נפתחה."

"אה, בסדר, הבנתי. טוב. איך אני פותח את המסמכים שלי?"

"זה פשוט אתה נכנס לספריה עם המסמכים שלך..."

"איך אני עושה את זה?"

"בדיוק כמו שהראיתי לך..."

"רגע, כל אלה ספריות?"

בשלב זה הבן מתחיל לצעוק ולדבר מאוד מהר "לא! אלה קבצים. ספריות זה המלבנים הצהובים ככה אתה נכנס אליהם עם לחיצה ואז אתה יכול לפתוח אותם."

"טוב נראה לי שהבנתי" עונה במהירות האב, על מנת להרגיע את הבן "אם תהיה לי בעיה אני אתקשר אליך."

אני אומר לכם מנסיון רב, לצעוק לא עוזר. זה רק מבהיל אותם יותר, וגם ככה הם פוחדים מהמחשב הזה יותר מכל דבר אחר בעולם. זה נכון שבארץ שלנו יש מלחמה כל הזמן, ואנשים נוהגים כמו משוגעים, אבל ההורים שלנו יודעים בעמקי ליבם שבבית שלהם מחכה המפלצת הגרועה מכל, המחשב. מכונה שכל מה שהיא רוצה הוא שתשב ותכתוב שעה איזה מסמך בן שישה עמודים ואז היא פשוט תאכל אותו לארוחת ערב ולעולם לא תראה אותו שוב.

רק דבר אחד הם יודעים לעשות כשמשהו לא פועל - לכבות את



מבצע המנויים שמשאיר את כו-לם מאחור!

אז למה בעצם לעשות מנוי ל-WIZ?

1. כי מה יותר כיף ופשוט מלזכות ליחס המגיע לכם ולקבל את העיתון הטוב ביותר בארץ למשחקי מחשב, טלוויזיה, תפקידים ואינטרנט, היישר לתיבת הדואר שלכם לפני כולם.
2. כשאתם חותמים למנוי על 12 גיליונות, אתם מקבלים בנוסף ל-12 המשחקים המצורפים גם את הזכות לבחור מבין אחד מששת המשחקים הבאים:
3. מבצעי הטבות מיוחדים למנויים.
4. מחיר מנוי - 300 ש"ח.





התקשרו עכשיו

03-6073666

בין השעות 09:00 - 18:00

* המבצע מוגבל עד גמר המלאי.



משוגעים של ד"ר וויז

החודש נעסוק בשאלות נפוצות למדי, שנוטות לחזור על עצמן בואריאציות שונות שוב ושוב. שאלות אלו עוסקות בחיבור מחשבים ברשת מקומית, בהאצת ביצועי המחשב ובהתקנת כרטיס מסך חדש.

אם כבר יוצא לנו לשוחח, אולי כדאי לציין ששאלות בנוגע לנושאים כמו מחירי חומרה או בחירה בחנות מחשבים זו או אחרת הן לא ממש רלוונטיות למדור זה. מחירי חומרה משתנים מדי יום (ובין ספק לספק), וחוץ מזה, המחיר לא צריך להיות השיקול היחידי בזמן רכישת חלקים או מערכת מחשב. שיקולים חשובים לא פחות הם משך תקופת האחריות, שירות לקוחות קשוב ואמינות (אתם לא רוצים שימכרו לכם חלקים משומשים או שהחנות תיסגר חודשיים אחרי שרכשתם מחשב חדש...).

חיבור מחשבים ברשת מקומית

יש לי בבית שני מחשבים, ואני מעוניין לחבר אותם ברשת מקומית (כדי לשחק במשחקי־רשת ולהעביר קבצים). השאלה שלי היא האם אני צריך לקנות בנוסף לשני כרטיסי רשת גם Hub או שאפשר לחבר ישירות את שני המחשבים. אגב, יש דרכים אחרות לחבר את שני המחשבים שלי?

קיימות מספר דרכים לחיבור רשת מקומית, חלקן סטנדרטיות וחלקן קצת יותר, איך נגיד, אקזוטיות. למה אני מתכוון בדרכים אקזוטיות? ובכן, חיבור של המחשבים דרך רשת החשמל הביתית זו בהחלט דרך אקזוטית. דרכים נוספות כוללות שימוש ברשת הטלפון הביתית או וויתור כולל על הכבלים שמסתובבים בבית ובחירה ברשת אלחוטית. אפשרויות החיבור הסטנדרטיות כוללות חיבור ישיר בין שני מחשבים (בעזרת כבל סריאלי מיוחד, כאשר החוטים מוצלבים), חיבור ישיר בין שני מחשבים בעזרת כרטיסי רשת וכבל מוצלב או חיבור בין שני מחשבים בעזרת כרטיסי רשת ו־Hub. האפשרות הראשונה היא הזולה ביותר, אך גם האיטית ביותר. בנוסף, קצת קשה למצוא מקומות שמוכרים חיבור מוצלב ארוך (וברוב המקרים שני המחשבים רחוקים אחד מהשני...). האפשרות השנייה היא פופולרית למדי, במיוחד אם אתה צריך לחבר רק שני מחשבים. האפשרות השלישית מתאימה למי שרוצה לחבר יותר משני מחשבים, או למי שאוהב לארגן משחקי רשת לחבר'ה.

מחשב עצלן?

כאשר קניתי את המחשב שלי (לפני כחצי שנה), הוא עבד ממש מהר ומערכת ההפעלה עלתה במהירות לא רעה בכלל (Windows 98). כיום, לוקח למחשב הרבה יותר זמן לעלות, ובנוסף - הוא נהיה יותר איטי גם כאשר אני משתמש במערכת ההפעלה. למה זה קורה ומה אפשר לעשות?

קיימות מספר סיבות להאטה בביצועי המחשב עם הזמן, נעבור עליהן ונוסיף גם טיפים כלליים לשיפור הביצועים.

סיבה אחת להאטת הביצועים היא שהדיסק הקשיח לא מאוחה. זה אומר שהקבצים מפוצלים על כל הדיסק, ולמחשב לוקח זמן רב יותר להריץ תוכניות ולכתוב/לקרוא מידע. הפתרון לבעיה זו הוא פשוט - שימוש תכוף ב"מאחה הדיסק" שמגיע עם Windows 95/98 והלאה.

סיבה נוספת להאטה בביצועים היא תוכניות מיותרות שרצות בכל הפעלה של המחשב. תוכניות אלו נמצאות בתיקייה הפעלה (התחל/תוכניות/הפעלה), אך מסתבר שלא כולן. למעשה, חלק גדול מהתוכניות שעולות עם הפעלת המחשב לא מופיעות שם, וכדי לראות אותן יש להפעיל תוכנה בשם msconfig.exe שמגיעה עם Windows 98. בתוכנה זו, יש לבחור ב־Start–Up, ולהוריד את הסימון מתוכניות מיותרות שמופיעות ברשימה. עם זאת, חלק מהדברים לא כדאי להסיר, כמו Task Manager או Scan Registry.

טיפ קטן נוסף לשיפור הביצועים הוא צמצום התוכניות שנמצאות על הסרגל הפעלה מהירה. אמנם זו דרך נוחה ומהירה להפעיל תוכניות,



אך כאשר מגזימים, זה פוגע בביצועי המחשב.

דרך נוספת להאצת תהליך עליית המחשב היא שינוי מספר אפשרויות בתפריט ה־Bios (עולה מייד עם הפעלת המחשב, כאשר בדרך כלל יש ללחוץ על F1 או Del כדי לראות את תפריט האפשרויות). אחת האפשרויות היא ביטול הזיהוי האוטומטי של דיסקים קשיחים. אחרי הכל, אתם משתמשים באותם דיסקים רוב הזמן, אז למה לזהות אותם מחדש בכל פעם? אפשרות נוספת היא שינוי סדר עליית המערכת מ־A:,C:,CDROM ל־C:,CDROM,A:. אפשר גם לבטל את החיפוש של כונן הדיסקים על־ידי ביטול האפשרות Boot–Up Floppy Seek.

מה כרטיס המסך רוצה ממני?

לפני כחודש רכשתי כרטיס מסך חדש מסוג ELSA AGP GeForce עם 32MB זיכרון. ניסיתי להתקין את הכרטיס בעצמי, אבל הוא כל הזמן עושה לי בעיות - הן בזמן שימוש במערכת ההפעלה והן במהלך משחקים. למעשה, רוב המשחקים מתרסקים עם הפעלת המשחק, מה שלא היה קורה לי עם הכרטיס הקודם (Voodoo 3). מה אפשר לעשות?

הבעיה שתיארת היא נפוצה למדי כאשר מתקינים עצמאית כרטיס מסך, והסיבה לכך היא בדרך כלל התקנה לא נכונה של מנהלי התקנים. כאשר מתקינים כרטיס מסך חדש, יש לעקוב אחר הנוהל הבא: ראשית, יש לפתוח את התחל/הגדרות/לוח הבקרה, ואז לבחור ב־"הוספה/הסרה של תוכניות" ולהסיר את מנהל ההתקן של הכרטיס הישן. כעת, צריך להפעיל מחדש את המחשב במצב בטוח (על־ידי החזקת מקש F8 לחוץ עם עליית מערכת ההפעלה), ואז להסיר את מתאם התצוגה (לחיצה ימנית על "המחשב שלי", בחירה באפשרות "מאפיינים", בחירה בלשונית "מנהל ההתקנים" והסרת מתאם התצוגה). זהו, עכשיו אפשר לכבות את המחשב ולהחליף את כרטיסי המסך. עם זאת, כדאי להכין מראש את מנהלי ההתקנים המעודכנים של הכרטיס החדש (כדאי להוריד מהאינטרנט, מנהלי ההתקן הרגילים של Windows הם בדרך כלל לא מספיק מעודכנים). לסיום, אפשר להתקין שוב את הגרסה האחרונה של DirectX. לא חייבים, אבל זה בכלל לא מזיק. כדאי גם להריץ את התוכנה dxdiag.exe (מגיעה עם DirectX) כדי לבחון את המערכת.

אם נתקלתם בבעיה, המחשב נפל, התקליטור לא עולה, המאוורר עושה קולות של חתול - drwiz@hotmail.com.

מאת: נתנאל מורי nathanelm@hotmail.com

"סרטי חובבנים"

FAN FILMS

לא קורה לכם לפעמים, שאחרי איזה סרט טוב שראיתם, נוצר בכם חשק עז ובלתי מוסבר לפלוט בקול: "חבל שלא אני עשיתי את זה!". לכל אחד קרה פעם שהוא חשב על רעיון מקסים לתסריט ופתאום הוא יוצא עם החברה ורואה סרט בדיוק כזה. לי זה קרה המון פעמים ותמיד הייתי קם, רושם את הרעיונות שלי, מתחיל תסריט (לפעמים אפילו עם חבר), ואז - לא היה יוצא מזה כלום. החודש, אני אציג בפניכם רשימה של אתרים שתפקידם הוא לארח מקום לכל אותם אנשים שכן הגשימו את החזון הקולנועי שלהם ורוצים להעלותו לאינטרנט.

תחילת המסע...

לפקודת אורן, התייצבתי מול מסך המחשב המאובק שלי, והטענתי את הנטסקייפ החדש שלי. תמיד הדהים אותי באיזו קלות אתרים אמריקאים נטענים תחת נטסקייפ. למה זה לא ככה בארץ? בסרטים ניתן לצפות (לרוב) בשידור חי מהאינטרנט, כך שאם תרצו להנות מהם באמת, הייתי ממליץ מאוד על חיבור ISDN , קל וחומר ADSL בכדי לראות את הסרטים באיכות גבוהה, על מסך מלא (פשוט חוויה שלא מהעולם הזה).

IFILM

האתר הראשון שנכנסתי אליו במסעי המפרך הוא אתר המוקדש לאנשים המשוגעים על קולנוע כאומנות. מעבר למאגר סרטי חובבנים, האתר משמש כמרכז חדשות/רכילויות על שחקנים, שמועות על סרטים חדשים, סקרים והצבעות (כגון: "12 הסצנות הסקסיות ביותר בקולנוע" ועוד...). כמו כן, בכל שנה, הם מצביעים על הסרט שצריך לדעתם לזכות באוסקר, וגם מעניקים אוסקרים משלהם לסרטי החובבנים.

העיצוב של האתר משגע, והוא נשען ברובו על טכנולוגיית פלאש. האתר אוגר בתוכו מאות סרטים,וכולל הרבה מידע בנוגע אליהם (ביקורות הצופים, צוות ההפקה, ז'אנר, מגבלת גיל ועוד). בכניסה לאתר ניתן לראות את רשימת הסרטים בעלי הציון הגבוה ביותר, אלה שנצפו הכי הרבה פעמים בסופשבוע האחרון, ואלה שנצפו הכי הרבה פעמים אי פעם. במילים אחרות, תעשייה שלמה בפני עצמה...

האתר מכיל גם "לוחות שידורים", המכילים את הסרטים המצטיינים בכל ז'אנר. טיילתי לי בין לוחות המשדרים וקראתי: פעולה, קומדיה, פארודיה, סאטירה, דרמה, רומנטי, עליז (אם אתם מבינים למה הכוונה), אימה, מצויירים, מלחמת-הכוכבים (פירוט בהמשך), אירוטיקה. הממ... זה נשמע מאוד מעניין. בחרתי להיכנס לשם קודם. להפתעתי, ולשמחתי הרבה, גיליתי שלא מדובר בסרטים גסים וחסרי אינטליגנציה כמו אלו שמוקרנים בלילה בערוץ 4 , אלא דווקא בסרטים עמוקים, מלאים בנפש וברגש אנושי. העניין זה שהם עוסקים בנושאים של מבוגרים ולכן יש מגבלת גיל. דוגמא לסרט כזה, היא הסרט "The Sadness Of Sex", שלדעתי, הוא סרט חובה לגילאי 16 ומעלה! הסרט מדבר על כל האספקטים העצובים שאנחנו (הגברים הרומנטיים יותר) עסוקים בהם, החל מהחיזור הראשוני ועד ה"בום" הגדול...



דוגמאות לסצנות: גבר רודף אחרי אישה כשקופידון מרחף מעליו ויורה חץ על הבחורה, או כשהגבר שוכב ליד האישה, הוא "פותח" לה את הראש ורואה שהיא מדמיינת גינה מלאה בפרחים שהוא קנה לה ערב קודם. הסרטים גם עוסקים בשאלות מהותיות כגון: אם פעולת ה"רבייה" היא כה טבעית ובסיסית, מדוע נכתבים כל כך הרבה ספרים, עצות ומחקרים בנושא? דברים רבים שהדף קצר מלהכיל טמונים באוטוסטרדת המידע המענגת, ועל מנת להאמין יש לראות. אין דרך אחרת...

www.ifilm.com

ATOMFILMS

עוד אתר מעניין מאוד הוא AtomFilms. זהו אתר מקצועי ובעל עיצוב יפהפה, ממש כמו הקודם. מאגר הסרטים שלו הוא עצום לאין שיעור. אך לצערי הרב, האתר הקודם עולה עליו, והסיבה היא פשוטה: AtomFilms מסחריים לא פחות ולא יותר מאשר Ifilm, אך עם זאת, נוצרת תחושה עזה של חוסר אומנות יחסי. הסרטים בAtomFilms הם סתם סרטים לכיף ולהתלהבות של יכולות עריכה ואפקטים מורכבים, אך Ifilm הוא אתר שמתמקד באומנות ובאהבה לקולנוע כערך בפני עצמו! לעומת זאת, כאן סרט על בחורות בביקיני שמופיעות במערב הפרוע יכול לצבור הרבה תשואות מהקהל (דבר שבאמת קרה), אבל הערכה אמיתית כלפיו לא הייתה . הראייה לכך היא שבטקס האוסקר של Ifilm (הם מעמידים בתחרות סרטים מכל האתרים) הסרט זכה רק

באוסקר על ה"סרט הסקסי ביותר". אגב, הסרט שגרף הכי הרבה אוסקרים, הוא "ג'ורג' לוקאס מאוהב", שהוא גם הסרט החובבני האהוב עליי. הוא לקח את שחקן ראשי, שחקנית ראשית, תסריט וסאטירה הכי טובים של השנה. אוסקר על הסרט הכי טוב של השנה זכה ה"405", את הבימוי לקח "שעועית המוות 2". סרט מצוייר על שעועית שאוהבת לחגוג ולהרוג. מקורי ומצחיק - בימוי מדהים!

www.atomfilms.com



MEDIATRIP

זהו אתר המכיל סרטים של חברה אחת ולכן מאגר הסרטים קטן. אך כל הסרטים שם הם סרטי איכות מקוריים. "ג'ורג' לוקאס מאוהב" הינו מבית היוצר שלהם. הסרט זכה לשבחים כה רבים, עד כדי כך, שאע"פ שהוא לצפייה בחינם, התחילו למכור אותו בחנויות - ונמכרו מיליוני עותקים! באמזון זה היה הסרט השני הכי רווחי של השנה.



סטיבן שפילברג לקח את הבמאי לפני כמה חודשים ומינה אותו לראש אגף כלשהו בחברה שלו! (Dreamworks) - פשוט לקנא בבן אדם. הסרט עוסק בג'ורג' לוקאס, יוצר מלחמת הכוכבים, כשהוא היה כבן 20 ולמד באוניברסיטה. הסרט מראה כיצד כל חבריו לכיתה, שותפיו לחדר, וידידתו הטובה, נתנו לו השראה לכתיבת התסריט של מלחמת הכוכבים, בצורה מדהימה ומרגשת כאחד!

www.mediatrip.com

מלחמת הכוכבים

אני מניח שאת סרטי מלחמת הכוכבים אין צורך להציג. מה שיש להציג ללא ספק זה את התופעה המדהימה של סרטי החובבנים שאופפים אותם. יש למעלה ממאה סרטי חובבנים המוקדשים למלחמת הכוכבים. ההיסטריה פשוט חולנית. החל מדרמות, פארודיות, מחזמרים, ועד לסרטי המשך באורך מלא, כנראה שאין גבול לטרנד הזה. לדעתי זהו הז'אנר המדהים ביותר של סרטי החובבנים, וזאת מכיוון שהוא נעשה במסירות נפש. מסירות נפש של אנשים שמגיל חמש גדלו על הסרטים האלה ורצו יום אחד ללכת ולהמשיך את החלום חלק מהסרטים נעשו במשך שנתיים למה כל כך הרבה זמן? מכיוון שהסרטים מכילים הרבה אפקטים מיוחדים, יריות, פיצוצים, תחפושות מיוחדות, פסקולים מקוריים. אפילו סטים מיוחדים בונים לסרטים אלו ומשתמשים גם במסך כחול. לנושא מוקדשים מספר אתרים:

www.theforce.net/theater - אתר מהמם עם כ-40 סרטים יפהפיים להורדה.



אחד הדברים שהופך את האתר לטוב יותר הוא העובדה שהוא מספק הדרכות, כיצד ליצור סרטים משלך, וכיצד, בעזרת תוכנות תלת מימד משוכללות (כמו 3D Studio Max), ליצור קרבות חלל מדהימים! אגב, למי שרוצה לעשות סרט, ב-www.swma.net ניתן להוריד חלליות תלת מימדיות של מלחמת הכוכבים וליצור אנימציות קרב בעזרתן. האנימציות יוצאות מאוד משכנעות ונראות ממש כאילו יצאו מסרט קולנוע מקצועי.

www.swfanfilms.com - אתר מושקע, אם כי לא מקצועי, המכיל כמות אדירה (מאות) של סרטי חובבנים על מלחמת הכוכבים. החיסרון היחיד באתר הוא שיש בו לא מעט לינקים שבורים... חבל.

בכל אופן, ניתן להרחיב עוד הרבה בנושא, אך הדף קצר מלהכיל הכל... לפעמים אני מתחרט שלמדתי מחשבים עם סימה כי הייתי בכיף לוקח קולנוע, אבל נו טוב. גם מחשבים זה מצוין.

רשימת סרטי חובה: (לכל הגילאים)

405
The Killer Bean 2
Battle Of The Sexes
Momento
Summoner Geeks

סרטי חובה של מלחמת הכוכבים:

George Lucas In Love - שילוב בין מלחמת הכוכבים ל"שייקספיר מאוהב".
American Jedi - שילוב בין מלחמת הכוכבים ל"אמריקן פאי".
Park Wars - שילוב בין מלחמת הכוכבים לסאות' פארק.
Star Dudes - תקציר הסרט הקלאסי בפלאש... ביצוע מאוד מקורי.
The Empire Strikes Backyard - פשוט קורע!
Troops - הסרט שהתחיל את הכל...
Jabba On The Jedi - המחזמר המוצלח ביותר של מלחמת הכוכבים לדעתי. (יש 5 כאלה)
Sotet Oldal - סרט זר בהונגרית (עם תרגום). לדעתי זהו סרט החובבנים הזר הטוב ביותר. אפקטים שלא מהעולם הזה, תסריט טוב, ורמת משחק גבוהה... (באנגלית: Dark Side)
The Dark Redemption - הרפתקה מרתקת עם מארה ג'יייד ובובא פאט.
Knigthquest - הפקת ענק! תחת פיתוח של שנתיים וחצי כרגע... ייצא בקרוב, כנראה יהיה סרט החובבנים הטוב ביותר בהיסטוריה.

מאת: ליאור ברמן lior_berman@hotmail.com

Shockwave.com

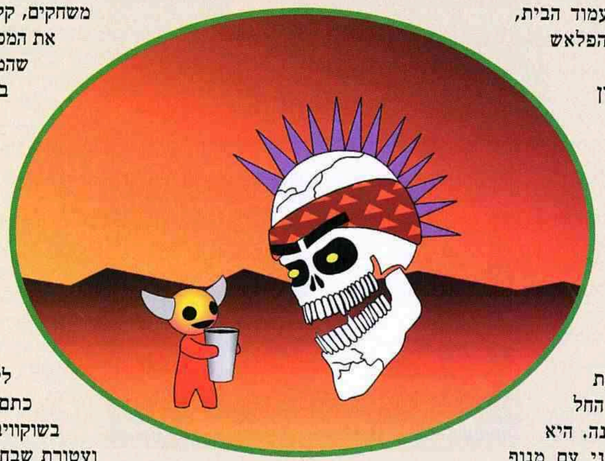
אני לא אוהבת אתרי פלאש ממוסחרים. כן, אני מתכוונת לאלה שמתחילים בסרט פלאש ארוך ומייגע שלאף אחד אין כוח לחכות עד שהוא ירד ובסוף, אחרי חצי דקה של מוסיקת טראנסים ו"אומצה אומצה" באוזניים, מגיעים לאתר משמים חסר כל ייחוד. תגידו לי מפתחים ובעלי חברות מיוחדות שמקימות אתרים כאלה- אתם בסדר??? משלמים לכם הון על פיתוח אתר מגניב ואתם הולכים ודופקים את התקציב... פלא שאח"כ כתוב בעיתונים ששוק ההי-טק נמצא על הפנים?



ה"גרביל" של Joe Cartoon

בכל מקרה חברים, לא בזאת עסקינן היום. כלומר כן, אני הולכת להציג אתר פלאש אבל למורת רוחם של חברות הגלידה בארץ, אני מתכוונת לעמוד הבית, הדגל והאימא של כל אתרי הפלאש ברשת: Sockwave.com.

אין לי היסטוריה של האתר, אין לי את כל הדיווחים מהשטח על איזה אתר מתחרתי הצטרף אליו לאחרונה ואני דיי בטוחה שמי שיודע מה זה Shockwave גם ככה מכיר את הכל. אני רק אגיד שהכל שם חינם, מושקע ובאמת עשוי מכל הלב. מה שחיבר אותי לאתר כמו אינפוזיה הייתה תוכנה חמודה בשם מאד מפתיע: Shockmachine. ה"מכונה" באמת עוררה אצלי תגובות ילדותיות החל מהרגע שהפעלתי אותה לראשונה. היא מעוצבת כמו ג'וק-בוקס עתידני עם מנוף שטוען את הסרטים עם אנימציות חמודות ואפילו יש לה קולות של R2D2 כשהוא ישן- בזמן שמסובבים את גלגל האינדקס, כשהיא טוענת סרט מהספרייה והכי חמוד- כשמסובבים את הספרייה מהר יש מין צליל וווווווששששש כזה שכנראה עושה את זה לפריקים כמוני...



Radiskull

אז דבר ראשון, למי שעדיין אין אותה, נא להוריד כל עוד היא חינם. אם מורידים את הגרסה המלאה מקבלים גם כמה סרטים משחקים וכרטיסי ברכה בפנים בתור צ'ופר עבור זמן ההורדה...

כישורים וקישורים

טוף, באתר Shockwave יש קודם כל קישורים לכל אתרי הפלאש הכי טובים ברשת. המפורסמים יותר הם Joe cartoon, Jib Jab ו-AtomFilms. אבל גם בתוך האתר הזה לא חסרות מצגות טובות. האתר מחולק לנושאים: סרטים, משחקים, קליפים וכרטיסי ברכה. אם יש לך את המכונה אפשר לשמור כל דבר אחרי שהמחשב טוען אותו לזיכרון הזמני. בין היוצרים היותר מוצלחים של האתר נמצא טים ברטון. מי?? נו, זה שעשה את הסרט "המספריים של אדוארד".. אה כן, גם את "סליפי הולו" ואם תרצו גם את "הסיוט שלפני חג המולד".. נזכרתם? יופי. הדוד במאי', יוצר הזה גם כתב ספר שנקרא "הילד צדף ואחרים" שזה מין קובץ סיפורי אימה לילדים, מתוכו שלף טים את הילד כתם (Stainboy) והכין ממנו סדרה בשוקוויב. יש שם גם סידרה דיי מפורסמת ועטורת שבחים שנקראת "הפורטל השביעי".

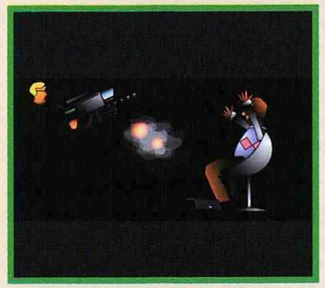


Napster Bad

שם מספרים על חבורת בוחני משחקים שמקבלים משחק תפקידים חדש. מסתבר שזה משהו כמו D&D, החברה נשאבים לתוך המשחק ומקיימים את הדמויות שלהם. בכלל, לא חסר כל מני סדרות ממש מוזרות כאילו הן נלקחו היישר מתוך קומיקס אפל וקמו לתחייה. צפו המון מפלצות וצלליות בחושך (אוווו.... מפחידדד....).

Joe Cartoon

כפי שהזכרתי קודם יש שם גם את המאסטר Joe Cartoon. מי שהביא לנו את הצפרדע במיקסר ועבר לתחביב שהוא הכי אוהב- הריגת גרבילים במיקרו או בכל צורה אחרת (מה זה בכלל גרביל???). הוא הוסיף לפני כמה זמן משחק שנקרא "הבוס" וחובה לכל עובד לשחק בו לפחות פעם ביום. אני חייבת לציין שג'ו קרטון הוא אחד האנשים היותר מצחיקים ברשת. כל יצירה פלאשית שלו מצליחה למוטט אותי מצחוק ולא משנה עד כמה היא מפגרת. (ותאמינו לי, יש לו כמה דברים ממש מאותגרים כמו ה-wegi master). אני חושבת שהסרט הכי ארוך שג'ו יצר הוא על מרד הגרבילים, בו הוא חשף לראשונה את הג'יפ שיש לו במציאות- האמר עצבני צבוע לבן עם ציור של גרבילים מעוכים והמון דם מסביב. כן, הבנאדם לא הכי שפוי... זה לא שיש שם רק שטויות, יש גם קטעי מחאה חברתיים כמו הכותר "Napster Bad" שמלמד מה חברי מטאליקה באמת חושבים על המעריצים שלהם. יש גם הגיגים עמוקים על המוות בהנהגתו של זמר הרוק Radiskull והסייד-קיק שלו The Devil Doll. יחד, בכמה קליפים מפחידים הם מדברים על טוב ורע, אהבה ושנאה. רציתם אקטואליה? יש שם, מי אמר שאין? הקישור לאתר Jib Jab נותן את כל מה שרציתם על אקטואליה ולא העותם לקוות. זה פרט שולי שרוב הקטעים מוצגים כראפ עצבני, בעיקר כשהראפרים הם נשיאי ארצות הברית... גם באתר הזה יש כמה שחקנים קבועים כמו סנטה קלאוס המשוגע והילד השמן. כל הקטעים מחייבים את הצופה להזיז את התחת (והאצבע) וללחוץ על כל דבר כדי לפתח את האנימציה ולדעתי אלה קטעי הפלאש הכי שווים.



Agent K.I.M

הסוכן K.I.M

וכמו ששרים בקייטנה: ולסיום סיומת, אתר אחר קטן ונפלא בפני עצמו ששמו עובר מפה לאוזן כבר שנתיים אבל בכל זאת לא מזיק לראות אותו שוב, K.I.M הסוכן המיוחד לענייני חיסולים. תוכלו לתפוס אותו ב- www.kimble.org/kimmovie. זה אתר קטן וחביב עם המון שטויות קטנות ומצחיקות. מתחילים בסרט מחאה ענק על הסוכן המיוחד קים ומלחמתו באיש הרע ביל ואז עוברים לאתר הבית של קים ומקבלים עוד כמה סרטים מדהימים בסגנון. חשוב לי מאד להדגיש שוב ושוב שצריך לשים לב לפרטים באתר הזה, למשל יש שם דובי קטן שצריך להרוג בשלוש דרכים שונות (אני הכי אוהבת את החץ וקשת) ואם לא הורגים אותו, פשוט לא נהנים מספיק... לדעתי לפחות...

אחרי הכל, אם אתם רוצים ליהנות מאחר צוהריים נעים ורגוע, היכנסו לאתר הזה ותלכו לאיבוד בפנים. זה בהחלט שווה את המאמץ. מה שאני סקרתי בפניכם אינו אלא גרגר חול באינדקס הראשי של האתר הזה. בפנים יש הרבה יותר בשר.



Shockwave.com

מאת: נתנאל מורי nathanelm@hotmail.com

Goopster

הנאפסטר שבצ'יטים שבגופ

בתור אדם ששונא אתרים ישראליים, פונטים עבריים, באנרים של בנק הפועלים, עוד אתרים ישראליים, את אינטרנט אקספלורר בכלל ואת ביל גייטס בפרט, אני חייב לציין שנתקלתי השנה בפרוייקט די מקורי אשר ישכנע את אורן לבטל את מדור הצ'יטים בקרוב.

"מעריב" קטנים עלינו!

ציפור קטנה לחשה לי ש"מעריב" כבר דיווחו על התופעה החדשה הזו, אבל משום מה הייתה לי תחושה שיהיה אפילו יותר טוב אם ידווחו על זה ב"וויז", מכל מיני סיבות פשוטות, כגון העובדה שהסקירה שלנו טיפ טיפה יותר מקיפה, או שצריך למלא את העיתון במשהו. אה... ישנה גם העובדה הפשוטה של"וויז" יש הרבה יותר קוראים מ"מעריב".

"גופ", למי שלא יודע, הינו "מעין" פורטל ישראלי, יש לאתר כל מיני אפשרויות אחרות, כגון: הורדת משחקי נוסטלגיה, סרטים קצרים, היכרויות ועוד...

קרה לכם פעם שרציתם נורא 'טיפ' דחוף ולא מצאתם אותו בשום מקום? "המוקד" מתיימר לפתור את הבעיה בעזרת שיטה חדשה. דורון ליבוביץ', אחד מאנשי הצוות הראשיים ב"גופ", הגה רעיון שמנסה להפוך את השיטה למציאת צ'יטים וטיפים לפשוטה יותר. הרעיון מזכיר קצת את הקונספט של "נאפסטר" (רק ללא השימוש במנוע p2p) - שיתוף הדדי של צ'יטים וטיפים בזמן אמת בין אנשים שלא שמעתם עליהם מעולם.

שם המקום: "מוקד" הצ'יטים והטיפים

היות ואינני פריק גדול של צ'יטים טיפים (כשאני נתקע במשחק, אז אני נתקע וזהו), החלק היותר מושקע ללא כל ספק הוא הפן הטכני באתר, קרי: המנוע, הממשק, והפשטות. אך אין פירוש הדבר כי האתר מושלם. לצערי, אנשים בעלי מחשב ישן, יסבלו מתקלות ובאגים מעצבנים במנוע, העיצוב הגראפי, אשר מהווה בעיה לבעלי החיבור האיטי (עקב כמות אנימציות גבוהה), הינו פרי עמל כפיו של חיים אריה הכשרוני, והוא מציג בפנינו בפשטות יחסית את כל התפריטים הנוצצים של האתר.

המסך מחולק לשישה חלקים עיקריים:

החלק הראשון הוא מנוע חיפוש פשוט וחביב בו ניתן להקיש שם של משחק ולמצוא כל מה שרציתם עליו. החלק השני הוא רשימה של מומחי המוקד, אלה האנשים אשר מעלים את הטיפים לאתר ומנהלים אותו (ברוב טובם). אח"כ מופיע חלון ה"מבוקשים ביותר", שם מופיעה רשימת הצ'יטים שצוברים את כמות הכניסות הרבה ביותר. החלון הבא הוא חלון ה"חדשים" שם מופיעה רשימת הצ'יטים החדשים ביותר באתר. מתחתיו מופיע חלון ה"בקשות" שם כל אחד יכול לבקש צ'יטים שלא מופיעים באתר ותוך זמן יחסית קצר אחד ממומחי המוקד ימצא תשובה עבורו. החלון האחרון הוא חלון הודעות של מנהלי האתר.

דרישות מערכת ישראליות...

האתר נועד ל"אינטרנט אקספלורר" (סניף...) ועושה בעיות, באגים וצרות על "נטסקייפ" (מי כמוני יודע). בתור משתמש אדוק ונאמן של "נטסקייפ" (ברגעים אלו ממש אני מוריד את גרסתו החדשה) אני מבכה בצער ויגון את יריבתו הדרמטית (למרות שזה כבר חדשות העבר, במילא תמיד חייתי את האתמול). אני רק מתפלל בכל יום שה"נטסקייפ", אשר שלט בעבר הלא רחוק על 70% מהשוק! (1997 - רק 4 שנים) יחזור - ובגדול!

כל מה שנותר לנו, הוא להתפלל שגולשים מכל הארץ יציפו את האתר בטיפים ובכך יגדילו את המאגר לממדים כמה שיותר גדולים. אם זה יקרה, יווצר לנו כאן גימיק קטן ומהפכני (כמו כולם בערך...), אשר יענה לשם "Lovely", וייתן מענה לפנטזיות של השחקן הממוצע. אגב, נכון לכתיבת שורות אלה, יש כ-300 צ'יטים פעילים באתר, מספר מזערי לעומת כמות הצ'יטים שתהיה שם כשתקראו את הכתבה. בנוסף, כל צ'יט שמשתמש/מומחה-מוקד שולח לאתר עובר בדיקה וביקורת כך שהעסק בטוח.

הרעיונאי (דורון) מנסה לתת לקהל מה שהוא רצה ואנחנו, צוות "וויז", נעמוד בצד ונראה אם אתם תעבירו את הקופה אליו ומדור הצ'יטים שלנו ייסגר, בעוד מדור "על בנים ועל בנות" (מאת סימה, המורה למחשבים) ייקח את מקומו... (אע"פ שקיים ביקוש למדור מוזיקה מזרחית)

נ.ב: כעת כשאתם יודעים על "מוקד", אז בבקשה ממכם - אל תשלחו לי מכתבים בבקשה לקבלת טיפים או צ'יטים!!! למרות שאני עדיין אוהב אתכם וקורא כל מילה שלכם (כמה בנאלי), זה פשוט מ-ע-צ-ב-ן אותי !!!

תודה.

"מוקד הטיפים והצ'יטים" של "גופ":

www.goop.co.il/ games/moked



מאת: עינת ברקן

רמאות משתלמת

פעם היה נהוג לומר ש" אין קיצורי דרך בחיים", היום זה כבר לא כל כך תופס. למה למשל ללמוד לתואר באוניברסיטה, כשאפשר לעשות קורס של שבעה חודשים בתכנות ולקבל בסופו משרה בעלת משכורת נכבדה?!

כולנו חיים מקיצור דרך אחד למשנהו. אין פחיתות כבוד בשימוש בטריקים, להפך, 'יצירתיות היום מתבטאת במציאת "הדרך הקלה". האם אני מסכימה עם זה? זו שאלה אחת, האם זה לא עושה לי את החיים קלים יותר, זו שאלה אחרת. תהיה זו התחסדות מצידי לצאת נגד דרך חשיבה שכזו הדוגלת בקיצורי דרך. גם אני מחפשת את הדרך הקלה ביותר לחיות, לקבל כסף מבלי לעבוד, לקבל ציונים גבוהים מבלי ללמוד, לצערי לצרות האלה עדיין לא מצאו פתרון קל.

אבל בעולם הנפלא של המשחקים מצאו גם מצאו קיצורי דרך, אלו הידועים כ"צ'יטים". כולנו נתקלים לעיתים במשחק שבו אנו לא מצליחים למצוא את הדרך לשלב הבא, או את הדרך להרוג את המפלצת המעצבנת בפינה שחוסמת את השער לאושר. לשם כך ישנם אנשים שעבדו קשה ומצאו את כל קיצורי הדרך האפשריים, את כל הקודים שיכולים להקפיץ אתכם שלב במשחק אם הוא במקרה משעמם אתכם, כל הטריקים למציאת סיבובי בונוס או קודים שיגרמו לדמות שלכם לחיות לנצח. איך שלא תסתכלו על זה, זוהי רמאות לשמה, ואנחנו נהנים ממנה בעונג רב.

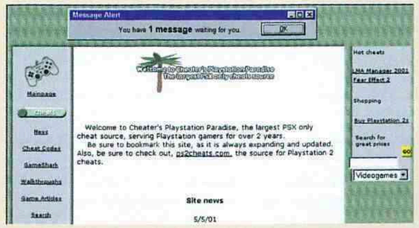
אתם כבר יודעים מה עושים

האינטרנט משופע באתרים שיעזרו לכם בנידון. כל אתר שכזה נותן עזרה בכל קונסולה או משחק מחשב שרק תירצו. לדוגמא: www.psxcheats.cheating.org. האמת היא שהאתר מתמקד בעיקר בפלייסטיישן 1. הכל מסודר לפי ה-a ,b ,c ורק תקלידו את שם המשחק, כדי שכל מה שחיפשתם יתפרש לנגד עיניכם.

"גם אני מחפשת את הדרך הקלה ביותר לחיות, לקבל כסף מבלי לעבוד, לקבל ציונים גבוהים מבלי ללמוד"

עינת ברקן חושפת בפנינו את שאיפותיה הצנועות בחיים





האתר כולל ביקורות על משחקים וגם זהו מידע מועיל. כל אתר שכזה נותן עזרה בצ'יטים, קודים ורמזים למיניהם (cheats, codes, hints) כמו כן ישנה עזרה ב Walkthrough בעיקר ל קווסטים.

עוד אתר מצוין נימצא ב-www.cheatcc.com. באתר זה גם מצ'יעים, בנוסף להכל, לשלוח לך ב-e–mail צ'יטים (מאוד נוח לפי דעתי). האתר הזה מכיל מידע רב ומגוון והוא מתייחס גם לנינטנדו, פלייסטיישן 2, Dreamcast, משחקי מחשב, Gameboy או בקיצור כמעט להכל. למי שממש עצלן ישנם קבצים של משחקים שמורים, כך שאם בא לכם רק להתחיל מאמצע המשחק תוכלו לעשות זאת בעזרת האתר.

האתר שהכי הרשים אותי בנושא היה-gamez.com אתר מאוד מסודר וקצת יותר מעוצב מאתרים אחרים העוסקים בנושא, הוא גם כולל כל מיני קונסולות ישנות או כל מיני מכשירים שעדיין לא כל כך נפוצים כמו הפלייסטיישן המוכר. לדוגמא, ישנם צ'יטים שמתייחסים ל-VirtualBoy או לכל מיני מכשירים של סגה כגון Genesis. מה שהכי הצחיק אותי היה שישנה התייחסות לאטארי, שבאמת לא ידעתי שעדיין קיים. (לפחות לא בצורה אחרת מאמולטורים). אם יש לכם מכשירים מוזרים שאף אחד לא מכיר אותם חוץ מהיצרן, סביר להניח שבאתר הזה דווקא כן שמעו עליהם.

האתר האחרון שאתייחס אליו לא שונה מאתרים אחרים בנושא, או שהוא מדהים במיוחד, חוץ מפרט אחד שמשך את תשומת לבי וזה שמו של האתר:" goat " עז?! למה דווקא? האתר הוא נחמד ומקיף כך שאם בא לכם להיעזר בעיזים זה המקום: www.cheatgoat.com .

ובכן מסתבר שהרמאות אכן משתלמת, למרות שאני אישית מרגישה סיפוק רב יותר לצלוח משחקים לבד - הסיפוק שבעניין, אתם יודעים.

מאת: עינת ברקן

ZONE OF THE ENDERS

ילד, זוז כבר!

לפעמים קשה להיות ילד, כך אומרים, מה אני אגיד לכם, הייתי שם ויותר קשה להיות מבוגר! אבל גורלו של הילד במשחק הנדון באמת אכזר, גורל הציוויליזציה כולה מונח על כתפיו הצעירות ומה הוא בסך הכל, ילד בן ארבע־עשרה.

"אין מה לעשות, אריה צריך ללמוד מגיל צעיר שנשים הן אכזריות".

עינת ברקן מנסה להסביר שלא רק היא כזאת.

לפעמים (לא תמיד) ישנם דברים שלא מובנים לי. למשל, האם שמתם לב שהדודה הרעה תמיד זורקת את הילד היתום של אחותה מהבית בחורף?! כך יוצא שהילד ממשיך לחיות רק בחורף. עונת הקיץ מדלגת על ילדים יתומים, תמיד קר להם והם תמיד רועדים. יכול להיות שעכשיו אמצע יולי, אבל בסביבת היתום תתרחש סערה, ירד גשם ויהיה קר, מאוד קר.

אריות והחברה להגנת הטבע

זה המקרה גם בילד הנדון: Leo Stenbuck. לפי הסרטון בהתחלה הבנתי שהמסכן הוא יתום, שכולם לועגים לו והוא תמיד רועד, אולי הוא אנמי? שילך ויבדוק את העניין.

משמעות השם ליאו היא אריה, אז מעכשיו, מכיוון שאני חשה קרובה אליו וקצת דואגת לו אני אקרא לו אריה, ככה כולנו נרגיש שהוא אחד משלנו, לא?! ובכן אריה הוא בסך הכל ילד שניקלע לתוך מכונת מלחמה מרשימה ביותר, ניזרק לתוך קרב ומציל את המצב.

כל העניין מתרחש בעתיד הלא רחוק מאוד, לי"ד מאדים, אתם בטח מכירים את האזור, זהו אזור טיולים מוכר של החברה להגנת הטבע. כמה אנשים רעים (למה תמיד הם רעים? בטח אם היינו בצד שלהם אנחנו היינו הרעים, אם הבנתם למה אני מתכוונת בדיוק, אם לא, לא נורא, פעם הבאה.) כנראה רוצים להשתלט על אזור הטיולים החביב הזה ולהפוך אותו לקניון יותר גדול מ"עזריאלי". בשביל לעשות את זה הם, כמובן, צריכים להרוג את כולם, כדי שלא ינדנדו להם וירצו פיצויים. אבל אנשי שמורת הטבע ומשפחותיהם, מסתבר, מתנגדים בכוח ואריה המסכן צריך להציל את כולם.



אריות וויולות ורודות

אריה בורח מהרעים, נכנס למעין מכונה שכזו ותוך כמה קרבות מציל את כ-ו-ל-ם. מכיוון שהוא בסך הכל ילד, ישנן הוראות מפורטות איך להלחם. המכונה שאליה אריה ניכנס היא ידידותית ביותר ולכל שאלה יש לה תשובה, לכן פתאום יש לאריה את כל הזמן בעולם להתאמן. הרעים יחכו בזמן שהוא ילמד איך להרוג אותם (איזו התחשבות), כך שאם דאגתם, אתם יכולים להפסיק.

הגרפיקה מדהימה, באמת וואו, אני חושבת שהדבר הכי טוב במשחק הנ"ל הוא הגרפיקה שלו. הגרפיקה זורמת, ממש חגיגה לעיניים. אריה עצמו, רואים שהוא יגדל להיות עלם חמודות, ובכלל כל הדמויות במשחק אסתטיות. מכונות המלחמה גם הן מרשימות. האוביב העיקרית של אריה, ויולה, היא נערה ורודה למראה, כנראה שורוד יהיה ה"צבע" בעוד 200 שנה. כמה שהיא ורודה, ככה היא גם לא נחמדה. אין מה לעשות, אריה צריך ללמוד מגיל צעיר שנשים הן אכזריות. ויולה מחליטה שהיא תחסל את אריה, אז אל תיתנו לה.









My Hero?

לא נעים לי להגיד, אבל חוץ מהגרפיקה המשחק לא מלהיב במיוחד, הרעיון נדוש והכל די סטנדרטי. עוד משחק שהגיבור בו מציל את העולם, רק שהפעם זה ילד עם בעיית אנטי. גם כל מהלך העניינים די מיגע, מכונת המלחמה לא מפסיקה לדבר אליך והיא מדברת ל-א-ט. שלבי האימון גם הם מיגעים, אך נחוצים למשחק, לכן השתמשתי בהם, אך תוך כדי אימון איבדתי את סבלנותי לעניין כולו. מידת ההתלהבות שלי מהמשחק לא גדולה, גם לא הצלחתי להתחבר לילד, הוא עיצבן אותי מההתחלה. אבל כל אחד והגיבורים שלו.

מאת: עינת ברקן

SHADOW OF MEMORIES

האם ניתן לשלוט בגורל

המשחק שהונח לפני, במקרה או שלא, עוסק בעצם בגורל. האם אתם מאמינים כי ניתן לשלוט בגורל, או שמא הגורל הוא אשר שולט בנו?

"וייק הוא אכן חמוד, גבוה קצת לטעמי, אבל נו שוין, צריך להסתפק במה שנותנים לך".

גברים גבוהים -
לעבור לעמוד הבא, בבקשה.

שאלה טריקית. אני מודה שדעתי בנושא משתנה לעיתים, הכל תלוי בנסיבות. אך בעמקי נשמתי הוזעירה אני לא מאמינה שישנו דבר כזה "גורל". לפחות לא אחד כזה ששולט בחיי.

החיים שלי מתנהלים בדיוק לפי איך שאני מכוונת אותם. אין כזה דבר "מה לעשות, זה הגורל שלי". חיינו אינם נקבעים מראש. אפילו המאמינים שמביניכם מודעים לכך שאומנם אלוהים שולט בחיינו, אך בידינו הבחירה איך לחיות אותם. הכל פתוח, האפשרויות ידועות מראש, אך הדרך בה ניבחר נתונה בידינו.

מפתחי המשחק כנראה מצדדים בגישתי לחיים, אך הם לקחו את העניין הזה יותר רחוק. הם נתנו לגיבור המשחק את האפשרות לחזור אחורה בזמן ולשנות את העתיד. ובכך בעצם לשנות את גורלו. אני בטוחה שאפשרות כזו קוסמת לכל אחד מכם. מי לא היה רוצה באיזשהו שלב בחייו פשוט לחזור אחורה, אפילו רק בכדי לשנות מעשה אחד קטן, אשר בדיעבד גרם למשהו גדול, אילו רק....





סכין בגב

גיבורנו להפעם הוא Eike Kusch אדם חביב אשר יום אחד טייל בעיירה החביבה שלו שקוע במחשבות, כאשר לפתע מישהו קפץ עליו ודקר אותו בגבו (חוצפה, אם תישאלו אותי). ובכן, רוב האנשים שדוקרים אותם, גם במשחקי פלייסטיישן, פשוט מתים. אך לא גיבורנו. הוא אומנם מת, אך משום מה המוות שלו מתרחש במעין חדר שופע בחפצים גדולים במיוחד והחדר הזה מדבר אליו. כן תתפלאו, זהו המוות לפי "Konami" (מפתחת המשחק). וייק החביב מייד מעלה את ההשערה שהדובר הוא (אוי ואבוי) השטן. אחר כך הוא מתנצל ובעצם לא ידוע באמת אם אכן השטן דיבר אליו, אבל כל הסימנים מראים שאכן הכבוד נפל בחלקו. ובכן הקול המסתורי מציע לאייק את הצעת חייו- או שמא מותו- לחזור לחיים ולשנות את גורלו. יש לאייק כמה שניות להרהר בדבר, אך הוא לא מהסס הרבה ומסכים בהתלהבות תוך הבעת התנפות קלה כלפי הקול המסתורי. דבר שלא היה מובן לי כל כך. מסתבר שההתנפות משתלמת, מכיוון שהוא קיבל מכשיר המסייע לו כל פעם לחזור בזמן ולשנות דברים אשר יכולים להציל אותו שוב ושוב.







אייק החמוד

אייק חוזר לחיים ומתחיל לרדוף אחר גורלו. העלילה כולה מתרחשת בעיירה שלו, אשר בה הוא ניכנס למקומות שונים ומשונים, כמו כן הוא ניתקל בכל מיני טיפוסים, אשר לפי דעתי היו מפחידים ומאוד חיוורים. כנראה שאין מספיק שמש במשחק הזה.

הגרפיקה היא מאוד יפה, לדמויות אין אוצר משפטים רחב במיוחד, אבל נסלח להם הפעם.

מה שבולט במשחק, זה הצורך של השחקן לגלות הכל לבד. יש תחושה של "זרקו אותי למים" ועכשיו אני צריכה לגלות מה בדיוק אני עושה בכדי להציל את אייק החמוד, ואייק הוא אכן חמוד, גבוה קצת לטעמי, אבל נו שוין, צריך להסתפק במה שנותנים לך.

דווקא מצא חן בעיני המשחק, למרות שמי שהביא לי אותו לא כל כך התלהב. אני מאוד התרשמתי. הרעיון מצא חן בעיני. המשחק עובר מהר, גם אם הוא לא מסתיים מהר, יש לשים לב להוראות שנתנו לכם בתחילת המשחק ולשים לב לזומנים, אחרת גורלכם יחרץ, שוב. הגרפיקה מאוד צבעונית ומושכת. אני נהניתי, תנסו גם מה אכפת לכם?! אולי זה גורלכם?

Fear effect 2: Retro Helix



מאת: עינת ברקן

לאחרונה גיליתי שלהיות כי!@ # זה לא בדיוק אותם חיי זוהר שתמיד דמיינתי לעצמי. תמיד חשבתי שאם לפתע, אני עינת ברקן, איהפך להיות כי!@ # הכל יראה טוב יותר, מטרותיי יושגו בקלות ובכלל, החיים יהפכו טובים יותר. כנראה שטעיתי.

במשחק הנדון: Fear effect 2: Retro Helix "אני כי!@ #", אומנם לא בלונדינית, אבל בהחלט מהסוג המוגדר כ"שווה". לא אלאה אתכם במידות גופי המדהים ובגודל החזה שלי (מכובד למדי, אני חוששת שיהיו לי כאבי גב בחלוף הזמן), כמו כן אני לא אתאר בפרוטרוט את הניצוץ בעיני הגדולות והמרשימות. גם החיוך שלי הוא לא הנושא פה. באנו לדבר על המשחק. **אבל בכל זאת לא כל יום אני כי!@ #, אז מידי פעם, אם אני אתרפק על מידותיי החיצוניות, אנא קבלו זאת בסבלנות ובאורך רוח.**

בואו נדבר על גיבורת המשחק

ובכן גיבורת המשחק היא אומנם כי!@ #, אך בעלת שם נפוץ למדי באזורנו- "חנה". שם כזה בד"כ מעלה בדמיוננו אימא דאוגה העומדת מוכנה עם סודר ביד לגרש את



הקור, אך חנה גיבורתנו שונה מכל אלה. היא גם כנראה לא חובבת סודרים ונידמה אפילו שתמיד הם לה, בייחוד באזור החזה, אותו היא חושפת בנדיבות, כנראה כדי לקרר אותו, אתם יודעים החמסינים של האביב, צריך

> wiz תמיד היה ירחון מהוגן שהקפיד על שפה צחה וזכה. מה לעשות, ועינת ברקן החליטה לעשות לעורך חיים קשים. כך קורה שתצטרכו להשתמש בדימיונכם הפורה כדי לנחש מה מסתתר מאחורי המילה המצונזרת ו-wiz ישאר תמים וטהור...

להלחם בהם בצורה זו או אחרת.

חנה, שלא תיטעו, היא לא יצור חביב במיוחד, אולי אם היא הייתה בלונדינית היא הייתה נחמדה, אבל שיערה הוא שחור (אמיתי או צבוע לא ניתן להגיד, כי לא רואים לה את השורשים). גם נימוסים לא לימדו אותה אף פעם. רוב הזמן היא מדברת בגסות לסובבים אותה. ואבוי משתמשת בשפה אשר בטלוויזיה היו הופכים לביפ ארוך ומושך. קשה להאמין שיצרו את המשחק בארה"ב המתחסדת. ובכן חנה הלא מנומסת וגסת הרוח, תחביבה הוא להרוג אנשים, היא אינה נרתעת ממראה דם. זוהי גיבורה אמיתית.

הפתיח של המשחק הוא ארוך למדי, אולי בגלל זה המשחק מורכב מארבעה דיסקים, אבל לא משעמם. חנה צינית, אולי בגלל שעברה עליה ילדות קשה, או שהחיים לימדו אותה שבכדי להסתדר בעולמנו האכזר צריך להפנים רגשות. על כל מקרה הערותיה הציניות משעשעות.

וכדאי שנסביר מה בדיוק המטרה

היות שגיבורתנו, חנה, וחבריה הם שכירי חרב, מטרת המשחק היא די ברורה: להרוג וכמה שיותר, המטרה היא לא תמיד טובה, האמת אני די בטוחה שהמטרה פה היא לא לטובת ה- Good Guys, אבל זה, אם לא ציינתי עדיין, משחק שאינו מתיימר להיות חינוכי.

ההוראות בהתחלה די מסובכות, ודי ברור

PlayStation

הבנתי את הסיבה: כל צעד שעשיתי נישמע היטב, כל טיפה שנשרה נשמעה גם היא היטב. מי אמר שצריך מוסיקה בכדי להיכנס לאווירה. דווקא היעדר המוסיקה גרם ליצירת אוירה הרבה יותר חזקה. תחושת הקור והאפלה השתלטה על נשמתי הרבה יותר מהר מאשר אם הייתה מתנגנת ברקע מוסיקה רועמת. במהלך המשחק נתקלתי בסוגי נשקים שונים, קשה לי להאמין שישנם כל כך הרבה סוגי נשק בעולם. די מדהים. יכולת ההמצאה של בני האדם, נירא לי, גדולה במיוחד כאשר זה נוגע לאמצעי הרג, חבל שזה לא מתועל לעיתים גם לתחומים אחרים.

עוד בעיה שנתקלתי בה במהלך המשחק היא אופן ההליכה שלי (זוכרים אני הכי!@ #). בתור כי!@ # הלכתי זקופה ויפה, רק כאשר רציתי להסתובב גיליתי שיכולתי



די מוגבלות, זה לא שאני לא יכולה להסתובב, אלא שאני עושה זאת תוך רקיעות מתמשכות ברגל אחת, מה שגורם לי להיראות לא מושכת לפתע. קצת מבייש הייתי אומרת. הזכיר לי את חילופי המשמרות של המלכה בלונדון - הנוקשות של החיילים שאוחזים בנשקם ורוקעים ברגליהם תוך כדי סיבוב מבלי בעצם לזוז מילימטר מהמקום. כנראה שהם אשר שימשו השראה ליוצרי המשחק, כי כך בדיוק הסתובבתי כל פעם וכל פעם התבייששתי מחדש. כנראה ששום דבר לא מושלם, אז יש כאלה שיש להן ירכיים רחבות ויש כאלה שמסתובבות מוזר. כל אחת והמגרעות שלה.

לא קל

המשחק מופץ ע"י Eidos ופותח ע"י Kronos וכמו שכבר ציינתי הוא לא קל, כך



שאר החברה'

בכדי לא לקפח את שאר הדמויות אני אציג חלק מהם. ובכן Royce Las מומחה בתחום המודיעין אשר נירדף ע"י עברו האפל (אופרת סבון או לא?!).

Jakob Deke Decourd , רוצח קר דם אשר מונע ע"י כסף ורצון לרצוח, וישנם עוד דמויות כמו Rain Qin הבלונדינית היפיפיה לה למשל אין סיפור חיים מעניין.

אין דגש על מוסיקה, מה שדי חסר לי במהלך המשחק. תהיתי לעצמי מה גרם להם לחסוך מאתנו מרכיב כל כך חיוני ובהמשך

שאם אתם מחפשים רק לירות במישהו תמשיכו הלאה. אם בא לכם להשקיע קצת יותר זהו המשחק עבורכם.כמו כן תשמרו כל הזמן, כי אם חס ושלום, טפו, טפו, טפו, תמותו לפתע ישנה אפשרות לחזור למקום האחרון בו שמרתם ולהמשיך משם. נצלו אפשרות זו כי יתכן שבהתחלה, לפחות עד שתלמדו לתפעל הכל, תסיימו את חייכם לעיתים קרובות.

רק כמה מילות לסיום תפקידי ככי!@ #:



היה נחמד, היה נעים, הייתי מוכנה לתפקד כל חיי ככי!@ # מה רע?! ואני לא הייתי טיפשה. לא, הייתי כי!@ # עם אופי, אומנם קריר במקצת, אבל גם לדגים יש אופי. אני גם גיליתי את הסוד שלה, היא פשוט לא אוכלת. פלא שהיא כי!@ #?! ילדים אל תנסו את זה בבית!

וכמה מילות סיום על המשחק: מושקע ביותר, מהנה ומפעיל לעיתים את המוח (חשוב מאוד) ישנה אתגריות וישנה הנאה (וגם כי*#@ת) יש צורך להוסיף?! שוב אני מזהירה אל תצפו לסיים את המשחק במהירות ואל תתייאשו שווה להמשיך, הוא מגוון ומאתגר.

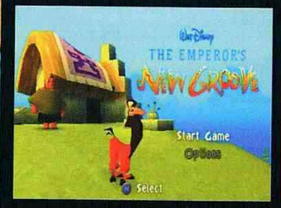




מאת: עינת ברקן

למה לאמה?

The Emperors New Groove









הימים, ימי חמץ אחרונים. שרב כבד אופף את רחובות אמצע תל-אביב. אני, החתולה והכלב שרועים על הרצפה מנסים לקלוט כמה שיותר קרירות מהרצפות. אך ללא הצלחה מרובה. במה חטאתי שמגיע לי שרב כזה? אני מבטיחה מעתה להיות אדם טוב יותר, רק שמישהו יבטל את החום הזה! החתולה גוררת את פרוותה הפרסית ונצמדת אל הקיר בתקווה לשאוב ממנו נחמה, ואני ביאושי כי רב מחליטה לקום מהרצפה ולעשות משהו, רק בכדי לא לחשוב על החום הצהוב התל אביבי הזה.

הפתרון להעברת זמן מושלמת הוא כמובן משחק בפלייסטיישן, למרות שבמהרה גיליתי שידיי מחליקות מהג'ויסטיק. זה מביא אותי להציע לעולם מיזוג פנימי בג'ויסטיק, מוצר שיתרום לקירור האווירה.

המשחק שאני משתעשעת בו כבר כמה ימים, לילות ואחר הצהריים הוא: "THE EMPEROR'S NEW GROOVE", המבוסס על הסרט של וולט דיסני הנושא את אותו שם. אני מודה שעדיין לא ראיתי את הסרט, אך אני מבטיחה שגם זה יגיע בקרוב. (לא את הגירסה המדובבת).

משחק לאנשים נחמדים?

המשחק משעשע להפליא, אפילו ציני לעיתים ואני נהניתי ממנו בייחוד בגלל הערות הדמויות במהלך המשחק. בד"כ אני נמנעת מלדבר עם דמויות, רק אם ממש ישנו צורך, אך כאן הכל מתובל בהומור ציני ועוקצני - תענוג.

בכלל ישנו משהו קצת מוזר במשחק, אני לא יודעת אם להגדיר אותו כמשחק לאנשים נחמדים או שבעצם לא. מצד אחד, בניגוד למגמה השולטת כיום, המשחק הזה מיועד אך ורק לשחקן אחד, מה שאומר שמי שמשחק בו, משחק לבד ואין לו צורך בחברים. מצד שני המשחק מעודד אותך לדבר עם הדמויות, כל מילה שהם מוציאות מהפה עוזרת לך, גם אם לעיתים זה לא נראה כך.

או אם אתם נחמדים רק כשאתם לבד, כנראה שהמשחק מיועד לכם.

> "אם יוצרי המשחק רוצים למנוע עוד הוריקן, שיכול לפגוע באלפי סינים חפים מפשע, כדאי שישקיעו יותר בפעם הבאה".
>
> עינת ברקן מעבירה לכולנו קורס מזורז בתיאוריית הכאוס.

שמות מוזרים

השחקן, אני במקרה זה, הוא לאמה. למה דווקא לאמה?! לא יודעת בשביל זה כנראה צריך לראות את הסרט. הלאמה היא בעצם קיסר ששמו בישראל הוא: KUZCO. הצרה שלו היא כנראה שהוא הפך להיות ללאמה והוא צריך לחזור אל הממלכה בכדי למגר את IMZA, שהיא הרעה בסיפור. אין במשחק חידושים מרעישים, העיקרון הוא פשוט לעבור ממקום למקום עד שתגיע בחזרה לממלכה, המורכבת מכמה רמות.

הלאמה מדובבת ע"י פ'ינץ', מהסדרה המשעשעת "JUST SHOOT ME" והוא עושה את זה בכשרון רב. פ'ינץ' יצר דמות חוצפנית, אפילו הייתי מכנה אותה ישראלית. היא תמיד צודקת ומה שאנשים אחרים אומרים לה - הם בטוח שטויות.

מה שקצת אכזב אותי הייתה רמת הגרפיקה שהיא, איך אגדיר זאת מבלי להעליב, לא משהו. בכל זאת אנו מדברים כאן על מוצר שאמור לייצג את אולפני דיסני הידועים ברמת האנימציה העולה על כל דמיון ומציאות ובכל זאת הגרפיקה במשחק, פשוטה עד כדי מחופפת. לא פעם נתקלתי בגרפיקה בסיבובים וראיתי דרכה מעין מסך כחול לא ממש ברור. כמו כן בזוויות מסוימות חלק מהמסך מתאדה לו לאין כלום, מה שיכול לבלבל. מה שהכי מעצבן הוא שבנקודות מסוימות המסך ממש מתחיל לרעוד, מה שגרם לי לרעוד בחוסר נינוחות ובכך גרם לחתולה שלי לזוז ממקומה הרגיל בבהלה ובכך להעיף את הכלב שלי הצידה וכך הלאה עד שהוריקן נוצר במזרח סין, כך שאם יוצרי המשחק רוצים למנוע עוד הוריקן שיכול לפגוע באלפי סינים חפים מפשע, כדאי שישקיעו יותר בפעם הבאה.

אבל באמת, אני ממש אוהבת את המשחק. הוא נעדר כל התחסדות הוליוודית שדיסני לוקים בה לעיתים. האווירה הצינית המלווה את המשחק גורמת לי להמשיך הלאה, גם שיטות האיסוף של החפצים, כמו יריקת חרצני ענבים על ילד עד שהוא ניכנע, נותנת לי סיפוק מסוים. אבל החום, החום המעיק הזה שירד על תל-אביב גרם לי לבסוף לצנוח תשושה שוב לרצפה, זוחלת לאיטי מתחת לכורסא, מחפשת טיפת צל עד שגיליתי שהכלב כבר חשב על זה לפני.

חדשות מעבר לאוקינוס

Gadgets

ערכה: ליאור ברמן lior_berman@hotmail.com

פוג'י FinePix עם זום של 4900!!!

פוג'י הוציאו לשוק מצלמה דיגיטלית מאובזרת כראוי עם פרמטרים שדוחקים את גבול היכולת של עדשות אופטיות רגילות. מדובר בשש עדשות זום בטווח של 2,400 x 1,800 , איכות תמונה של 4.3 מגה פיקסל, שבב CCD, אפשרויות תכנות, מצב ידני לגמרי, מעבר לוידאו, כרטיס זיכרון של 16 מגה ומחבר USB. מומחים בשטח אומרים שזה עוד לא הסוף ועם שבב ה- CCD אפשר להגיע הרבה יותר רחוק.





GN9000 דיבורית דיגיטלית

שלא כמו הדיבוריות שיש לנו היום בארץ, GN9000 מציע טווח של 10 מטר מתחנת הבסיס ועד 7 שעות של דיבורים עם העולם מבלי לטעון את הסוללה. או ניח שאתם מדברים עם מישהו ורוצים ללכת למכולת, בלי תיק או כיסים... רבותיי- זהו הפתרון. לא עוד אזניות "מדונה" שמחוברות לסלולרי, רק אזניות "מדונה" דיגיטליות!





Jukebox נגן MP3 מבית Creative

הג'וקבוקס הוא אולי הנגן הכי חמוד שיצא לשוק עד היום. אמנם הגודל שלו שווה לדיסקמן, אבל אפשר לאגור בתוכו בערך 150 אלבומי מוסיקה מלאים! זהו גם אחד הנגנים הראשונים שמסוגל להעביר שירים מדיסק רגיל ולהמיר אותם לפורמט MP3 בדרך.

פרטים טכניים: משקל 400 ג'. חיבור USB וחיבור רגיל למחשב, מהירות העברת נתונים: 320 קילובייט לשניה.



הגה חללי ל-PS2

יצא כבר גלשן ל-SSX ולטוני הוק, אקדח למשחק Time crisis כבר מזמן ראינו, עכשיו הגיע תור ההגה החללי של כל המשחקים השווים ב-PS2. יש בו את כל הפונקציות של ההגה הרגיל, אבל העיצוב הוא הייחוד העיקרי של המוצר הזה. המחיר זול יותר מכל שאר הדגמים שקיימים כיום- 180 ש"ח.



RS-01 ROBO DOG

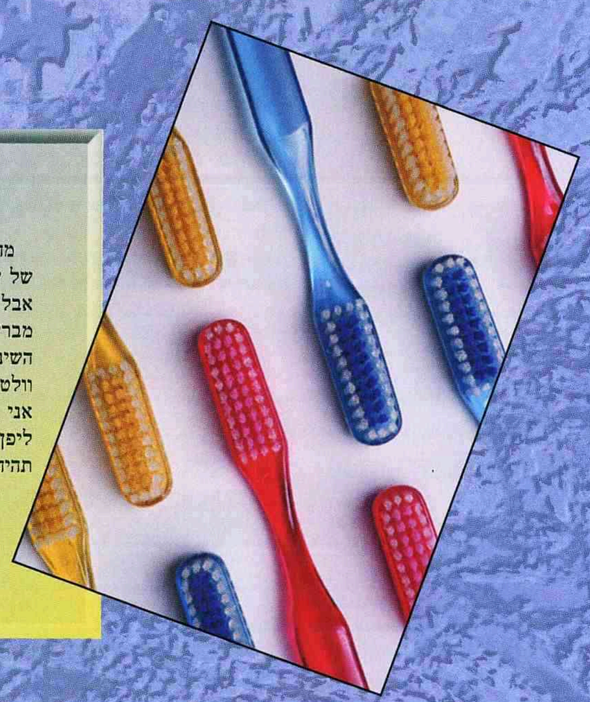
התרגלתם כבר לכלב ABIO? ביקשתם אותו לפסח הבא? אולי כדאי שתחכו עם זה, כי הנה מגיע בצעדי לברדור קלים הכלב הרובוטי הבא שלכם. הקטן הזה מסוגל לבצע כל מיני תעלולים כלביים, כמו לעמוד על שתי רגליים ולקחת איתו את האח הקטן שלכם (בתנאי שהוא עוד לא בן חמש), הוא יכול לטפס על הספה בלי ללעוס אותה אח"כ, או אפילו לשחק אתכם כדורגל.



SONY MAVICA

מצלמת המוויקה הראשונה של SONY מאפשרת שמירת נתונים על גבי תקליטור אופטי (דיסק קטן יותר במידותיו מדיסק רגיל, 8 ס"מ בלבד). העברת התמונות למחשב נעשית באמצעות ה-CD–ROM, כך שניתן להדפיס את התמונות במדפסת רגילה וליהנות מתמונות באיכות מדהימה. המצלמה החדשה מאפשרת שמירת וידאו MPEG באיכות גבוהה או תמונות בריבולת של 156 מגה בייט, כאשר ניתן לשמור על התקליטור מעל 3000 תמונות. המצלמה בעלת רזולוציה מקסימלית של 2.1 מגה בייט, זום אופטי X 10 וזום דיגיטלי X 20, מייצב תמונה סופר אופטי, מסך LCD צבעוני, עיני צבעונית ופלאש מובנה. האביזרים המסופקים עם המצלמה: כבל USB וכבל וידאו, מטען וסוללה, תכנה ודרייבר התקנה ו-5 תקליטורים ריקים. והמחיר? "רק" 9900 ש"ח. תתחילו לחסוך.





חשמל באוויר!

מה דעתכם לצחצח שיניים בצורה מזוכיסטית של שוק חשמלי? נשמע רע... אפילו רע מאד. אבל מה לעשות, ביפן התחילו לשווק את מברשת השיניים שבמקום משחה לניקוי השיניים, נעזרת בשוק חשמלי בעוצמה של 1.8 וולט בכדי להעיף את חיידקי העששת מהפה. אני לא יודעת מה אתכם, אבל אני לא אטוס ליפן רק כדי לקנות את המברשת הזו, גם אם זו תהיה מתנה לאדם הכי שנוא עלי.

The Sims: House Party

אם תארח מסיבה גדולה מאוד, דרו קרי (הבדרן המפורסם) יופיע וישעשע את האורחים, עד לסיום המסיבה.
במהלך המשחק, אפשר ללחוץ על צירוף המקשים Ctrl+Shift+C כדי להציג שורת טקסט בפינה השמאלית-עליונה של המסך. לאחר מכן, אפשר להכניס אחד מהקודים הבאים כדי להפעיל את הצ'יט המתאים.
שים לב: אפשר להקליד סימן קריאה (!) בשורת הטקסט כדי לחזור על הצ'יט האחרון. אפשר להקליד נקודה-פסיק (;) בין קודים כדי להכניס מספר צ'יטים בו זמנית.
rosebud - 1000 דולר.
כדי לקבל כסף נוסף, לחץ על צירוף המקשים Ctrl+Shift+C במהלך המשחק, והכנס את הקוד "rosebud;;".
(בלי המרכאות אבל עם הנקודה-פסיק והנקודותיים). לאחר מכן, החזק את מקש ה-Enter לחוץ כך שההודעה No Such Cheat תתחיל להבהב. החזק את מקש Enter לחוץ כדי לקבל עד 99 מיליון דולר.
family hist_add - הוספת היסטוריה משפחתית.
write_destlist - הוספת 'יעד ל-AllRoutes.txt בכל פעם שנמצא 'יעד חדש.
auto_level - כלי ארכיטקטורה יוצרים אוטומטית את השלב כפי שנדרש.
Import [FAM file] - טעינה אוטומטית של קובץ ה-FAM המצוין.
House [house number] - טעינה אוטומטית של הבית המצוין.
Water_tool - יצירת פלגי מים.
Shrink_text [font_size][text] - יצירת קובץ shrunk_text #.bmp מהטקסט הנתון.
edit_char - מצב 'יצירת דמות.
interests - הצגת אישיות ותחומי עניין.
draw_all_frames off\on - ביטול/הצגה של אנימציות.
debug_social - הצגת השפעת דיאלוג על קשרים חברתיים.
cht [filename] - הרצת הקובץ file.cht כרשימה של צ'יטים.
map_edit off\on - ביטול/הצגה של עורך המפה.



move_objects on - מאפשר להזיז כל אוביקט.
Rotation [0–3] - שינוי זווית מצלמה.
fam_test [opcount] - הרצת סדרה של פעולות רנדומליות על משפחה.
draw_routes off\on - ביטול/הצגה של מסלולי הליכה עבור הדמות הנבחרת.
autonomy [1–100] - שינוי חשיבה עצמית של הדמויות.
Sim_speed [–1000–1000] - שינוי מהירות המשחק.
edit_grass [number] - שינוי מהירות שינוי הדשא.
grow_grass [0–150] - שינוי מהירות גידול הדשא.
lot_size [number] - שינוי גודל הרחבה.

Star Trek Away Team

כדי להפעיל את הצ'יטים, הקלד "cheater". לאחר מכן, אתה יכול להקליד "medic" כדי לרפא את חברי הקבוצה או להקליד "iwin" כדי לנצח במשימה.

Black & White

אם תעזוב את הכפתור הימני של העכבר במהלך הטלת קסם, תקצר את הזמן הדרוש להטלתו, אך גם את משך הזמן שהקסם מתקיים. הטריק הזה לא עובד עם קסמים "חד-פעמיים" כמו כדור אש, אבל הוא יכול להיות מאוד שימושי במהלך המשחק.

Soldier of Fortune

טען את המשחק בעזרת הפקודה "sof.exe +set console 1". במהלך המשחק לחץ על מקש הטילדה (~) כדי לפתוח את תיבת הטקסט והקלד "cheats 1\" כדי לאפשר את הצ'יטים. כעת, הכנס אחד מהקודים הבאים כדי לקבל את הצ'יט המתאים:



heretic - מצב "אל"
elbow - שישה נשקים ראשונים עם תחמושת מלאה
bigelbow - שישה נשקים אחרונים עם תחמושת מלאה
defaultweapons - חזרה לנשקים הרגילים
updateinvfinal - תחמושת נוספת
ninja - היעלמות
killallmonsters - חיסול כל האויבים
phantom - מעבר דרך קירות

Carnivores

במהלך המשחק, הקלד debugup כדי לאפשר את מצב הצ'יטים. אם הכנסת את הקוד כמו שצריך, קואורדינטות יופיעו בפינה הימנית-עליונה של המסך.
דינוזאורים יתעלמו מהדמות שלך (אלא אם כן תתקוף אותם). בנוסף, כעת אתה יכול להקליד אחד מהקודים הבאים כדי לקבל את



הצ'יט המתאים:
Ctrl - ריצה מהירה יותר
Ctrl+N - סופר-קפיצות
Tab - הצגת כל המפה
Shift+T - הצגת קצב הפריימים
Shift+S - הילוך איטי

Serious Sam

פתח את שורת הטקסט של הצ'יטים בעזרת מקש הטילדה (`) והכנס אחד מהקודים הבאים:
please god - מצב "אל"
please killall - חיסול כל האויבים
please giveall - כל החפצים
please open - פתיחת כל הדלתות
please fly - מצב תעופה
please ghost - מעבר דרך קירות
please invisible - היעלמות

Majesty: The Northern Expansion

במהלך המשחק, לחץ על מקש Enter והכנס אחד מהקודים הבאים:
fill this bag - 10,000 מטבעות זהב
build anything - כל הבניינים זמינים
give me power - כל הקסמים זמינים
cheezy towers - טווח קסם אינסופי
restoration - מילוי נקודות פגיעה
grow up - הגיבור הנבחר עולה 5 דרגות
now you die - מחסל אויב
revelation - מפה מלאה
victory is mine - נצחון במשחק
i'm a loser baby - הפסד במשחק
frame it - הצגת קצב הפריימים

Starship Troopers

הצ'יט הבא מעט מסובך, ואנו ממליצים לגבות את הקובץ המעורב לפני כל שינוי.
השתמש בעורך טקסט כלשהו כדי לערוך את הקובץ st_db_attr שנמצא בתיקייה sttaunits. בשורה 26, שנה את החלק שמכיל את הטקסט
"1 0 0 15 0 0 1", כך שיהיה כתוב:
"1 0 0 200 0 0 1". זהו, עכשיו היחידות מקבלות המון ניסיון.

NHL 2001

הכנס את שמות מתכנתי המשחק (ממסך הקרדיטים) בזמן יצירת שחקן חדש כדי לקבל סופר-שחקן.





לחץ על המקש V לאחר הבקעת שער, ניצחון במשחק או כאשר היריב עשה פאול כדי שהשחקן שלך יצחק על היריב.
הכנס אחד מהקודים הבאים (במסך הקרדיטים) כדי לקבל את הצ'יט המתאים:
Broken tomato - השחקנים מדממים
Magnet - דיסקית שלא נמצאת ליד אף שחקן עפה אל השוער (כאשר השוער נשלט על-ידי השחקן)
הכנס אחד מהקודים הבאים (במהלך המשחק) כדי לקבל את הצ'יט המתאים:
HOMEGOAL - הקבוצה הביתית מזוכה בגול
AWAYGOAL - הקבוצה הזרה מזוכה בגול



Oni

כדי להפעיל את הצ'יטים הבאים, יהיה עליך לסיים תחילה את המשחק. מוזר? קצת, אבל לפחות זה אומר שלא תיהרס לך חווית המשחק...



את הצ'יטים יש להקליד במהלך המשחק:
liveforever - חסינות
fatloot - תחמושת ובריאות נוספים
winlevel - נצחון בשלב הנוכחי
shapeshifter - שינוי דמות (בעזרת מקש F8)
glassworld - ניפוץ ריהוט
loselevel - הפסד בשלב הנוכחי
bighead - מצב "ראש גדול"
minime - מצב דמויות מוקטנות
superammo - מצב סופר-תחמושת
reservoirdogs - האויבים נלחמים אחד בשני
roughjustice - רובים מיוחדים
behemoth - מצב גודזילה
fistsoflegend - אגרופים קטלניים
killmequick - הילוך מהיר
carousel - הילוך איטי
thedayismine - מצב פיתוח

Outlive
עצור את המשחק ופתח את תיבת הטקסט שמשמשת לשיחה. הכנס את אחד הקודים הבאים ולחץ על מקש Enter. אל תשכח להוסיף את הסימן "#" לפני הקוד או שהוא פשוט לא יעבוד.
#BE QUICK OR BE DEAD - מהירות

#CAN I PLAY WITH MADNESS - מצב "אל"
#FEAR OF THE DARK - הצגת כל המפה



#THE CLAIRVOYANT - הפתעה מספר 1
#REVELATIONS - הפתעה מספר 2
#FORTUNES OF WAR - הצגת הקרדיטים

Fallout Tactics: Brotherhood of Steel

הצ'יט הבא מתאפשר עקב באג במשחק, אך שימוש בו הופך את המשחק לקל מדי. אנחנו ממליצים להשתמש בו רק כמוצא אחרון, מכיוון שהוא בהחלט יכול לפגוע בהנאה מהמשחק.
כדי לשכפל כל חפץ במשחק (תחמושת, נשק, כסף או כל דבר אחר), יש להפיל את החפץ על הרצפה במקום מפגש מיוחד (כמו ה-Gas Station), לעזוב את האזור ואז לחזור אליו. לאחר מכן, יש להרים את החפץ ולצאת שוב מהאזור. כאשר חוזרים אל האזור - החפץ שהפלנו מופיע שוב!

Clive Barker's Undying

במהלך המשחק, לחץ על מקש Tab והכנס את הקוד addall כדי לקבל את כל הנשקים והקסמים.

צ'יטים

PlayStation

צ'יטים

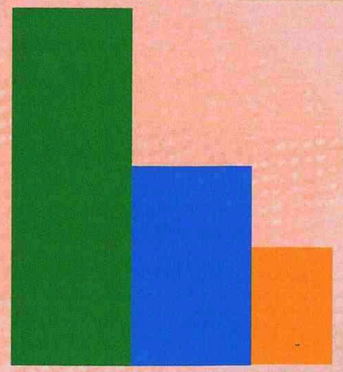
PlayStation 2

Fear Effect 2

כדי להפעיל את הצ'יטים הבאים יש לסיים ולשמור את המשחק בדרגת קושי כלשהי. לאחר מכן, יש להתחיל משחק חדש מהמשחק השמור ולחכות בסבלנות עד לסוף של קטע הפתיחה. לאחר ש-Rain עוזב, תוכל לראות לוח בקרה קטן על הקיר משמאלך. התקרב אל לוח הבקרה והשתמש בו (בעזרת הפעולה Use). בחר במשולש. הכנס אחד מהקודים הבאים כדי להפעיל את הצ'יט המתאים:
11692 - כל הנשקים.
61166 - תחמושת בלתי-מוגבלת.
10397 - מצב "ראש גדול".
להלן הפתרון של חלק מחידות המשחק. אם בא לכם לפתור את החידות בעצמכם, אל תמשיכו לקרוא...
פאזל ה-Flash Disc (Rain)
סדר הכפתורים בקומה 80: 4,3,2,B,D,C
סדר הכפתורים בקומה 86: 4,3,2,B,D,A
חדר המחשבים (Rain)
המחשב הימני מפעיל את המחשב השמאלי. לאחר שפותרים את המחשב השמאלי, המים נשאבים ו-Hana יכולה לעבור.
המחשב הימני
סמן אדום (שורה 1): לחץ על 2,3,4,5,1 ואז על המתג הימני.
סמן כחול (שורה 2): לחץ על 3,1,4,5,2 ואז על המתג הימני.
סמן צהוב (שורה 3): לחץ על 4,5,1,2,3 ואז על המתג הימני.
המחשב השמאלי
לחץ על 2,5,10,13,–1 ואז על OK.
סורגים פועמים בכחול וצהוב (Hana)
חידה זו ממוקמת בתוך חדר עם שני פועלים, לאחר שבורחים מהעכברושים ומשיגים את Video A. צריך להסתכל על הלוח שנמצא בצד השמאלי של המסך לפתרון. משמאל לימין: 5 סורגים, 4 סורגים, 3 סורגים, 2 סורגים.
קוד לדלת נעולה (Hana)
צפה ב-Video B והכנס את הקוד 92572 כדי לפתוח את הדלת.
חידה גיאומטרית (Rain)
השתמש במקשי התנועה כדי לשלוט בצורה: צורה 1: למטה, למעלה, למטה, למעלה, למטה, למעלה, למטה, למעלה.
צורה 2: למעלה, למטה, למעלה, למטה, למעלה, למטה, למעלה, למטה.
צורה 3: למעלה, למעלה, למעלה, למעלה, למטה, למעלה, למעלה, למעלה.
צורה 4: למטה, למטה, למעלה, למטה, למטה, למטה, למעלה, למטה.
צורה 5: למטה, שמאלה, למטה, שמאלה, למטה, שמאלה, למטה, שמאלה.
צורה 6: למטה, ימינה, למעלה, שמאלה, למטה, למעלה, למטה, למעלה.
בריחה מהעכברושים (Hana)
אי אפשר לירות בעכברושים מכיוון שיש יותר מדי מהם. במקום זאת, גש אל הדלת. כאשר הם מתחילים לשבור את הדלת, לחץ על L1 כדי לפנות 180 מעלות ורוץ לעבר הסולם השבור שנמצא בכניסה לחדר. לאחר שהעכברושים נכנסים לחור, אתה יכול לקחת את Video A.

Zone of the Enders

סיים את המשחק בדרגת קושי כלשהי כדי לקבל מצב של אחד-על-אחד עם חמש מסגרות וכמעט כל השלבים. סיים את המשחק פעמיים כדי לקבל את שתי המסגרות הנותרות ואת כל השלבים.
סיים את המשחק עם ציון A בכל משימות ההצלה כדי לשמוע קטע סיום שונה במהלך הצגת הקרדיטים.



מאת: ערן בן-סער



שיחות עם מורגן לה-פיי

הבוקר שאחרי

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 10:48

העברתי להילוך שביעי והפראריי גי-טי-טיטי האדומה זינקה למהירות שלוש מאות ועשרים קמ"ש. משקפי השמש שלי התחילו ללחוץ לי על האף, אבל אני לא נותן לפרטים שוליים לגזול לי את ההנאה. "תשמור מרחק" ביקשה שירי שעה שחלפנו על פני יתר המכוניות.

"שהם ישמרו." עניתי, "מה את עושה?"

שירי ניתקה את הגומרת הבטיחות ולקחה את התיק הכתום שלה מהמושב האחורי, "אני הולכת למכללה." היא פתחה את דלת האוטו.

"את תיפלי." מלמלתי בקול חלוש.

"ערן, על מה אתה מדבר," שירי ניערה אותי עד שהתעוררתי, "אני הולכת למכללה, אל תשכח שאתה צריך ללכת לבנק היום."

התהפכתי במיטה, "בייי-בייי." אמרתי, עצמתי עיניים והעברתי את הפראריי להילוך שמיני.

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 11:03

"ג'ו, תראה את זה!" קרא השוטר לחברו מהניידת, "באמת כתוב לו ברשיון שמותר לו לנסוע בכל מהירות שהוא רוצה."

הפראריי חנתה בשולי הדרך המדברית, ג'ו ודן רבו בעברית צחה האם הרשיון שלי חוקי. אני אכלתי פיצה.

לפתע הבזק גדול הבהיל את שני השוטרים ומורגן צצה מאחוריהם.

"היי." היא נופפה לי לשלום.

"הלו וומן, מה חדש?" עניתי ולקחתי חזרה את הרשיון משני השוטרים המאובנים.

"הכל כרגיל," אמרה מורגן, "קפצתי לשאול איך הלך הכנס."

"מה זה הפסדת," עניתי, "היה הכי גדול אי פעם, היו שתי קומות של משחקי תפקידים."

"לא נורא, לכנס בקרן אני בטח אבוא." מורגן הביטה סביב, "מה אתה עושה באמריקה?"

"אני לא ממש באמריקה, אני חולם. שירי הלכה למכללה לפני כמה דקות ואין לי חשק לקום."

מורגן הביטה בי בפליאה, "אז איך אני הגעתי לכאן?"

"מאיפה לי לדעת, בטח חלמתי אותך כדי שלא יהיה לי משעמם."

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 11:08

"וווווי-אההההה!" שאגה מורגן ולחצה על כפתור הטורבו, הפראריי האדומה האיצה והעלתה אבק רב בדרך המדברית החמה.

מורגן הביטה במלחיה בכסא לצידה, "נו, טוב, הבנת את הפואנטה." היא נקשה באצבעותיה וחזרתי לעצמי במושב לידה.

"איפה משקפי השמש שלי?" שאלתי.

מורגן הגישה לי אותם, "למה אתה צריך משקפי שמש?"

"אני אוהב את הפוזה הקולית, חוץ מזה שירי מכריחה אותי."

בשולי הדרך עמד בחור והרים אגודל, מורגן עצרה לו.

"לאן?" הוא שאל, כובע בוקרים גדול הסתיר את פניו.

"דאלאס," השיבה מורגן, "קופצים לבקר את ג'יי אר."

"זה מעולה, גם אני צריך לדאלאס."

"קפוץ פנימה." אמרתי, "מה יש לך לעשות בדאלאס?"

"אני מחפש התיכה חסרה ממני." ענה ג'ון קנדי והוריד את כובע הבוקרים.

"איכס." הביעה מורגן את דעתה בקול רם.

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 11:17

"המכונית שלכם מאד מהירה." העיר קנדי עם נימה קלה של בהלה בקולו, "כמה מהר אנחנו נוסעים?"

מורגן הציצה במד המהירות, "כתוב כאן 'מה-זה מהר'. אני מניחה שזה באמת מהיר."

"רוצה במבה?" שאלתי את קנדי והגשתי לו את השקית.

"מה זה האיכסה הצהוב הזה?" הוא תהה והרים במבה בודדת מול עיניו.

"אל תחשוב - תטעם!" אמרתי.

קנדי הביט בבמבה בפקפוק, "אני מוותר. אני לא נוגע באוכל צהוב."

קול אקדח נדרך נשמע מאחוריו ואבי יצא מהחריץ בין המושבים, "אתה רוצה לחשוב על זה שוב?" הוא שאל.

קנדי אכל את שקית הבמבה בשקט.

"מה עושים?" שאל אבי את מורגן בינתיים.

"נוסעים לדאלאס."

"למה?"

"מאיפה לי לדעת?" שאלה מורגן, "זה החלום של ערן."

"ערן?" שאל אבי.

נחרתי קלות, ראשי נשען על כרית המושב הנוחה.

"את חושבת שאפשר לחלום בתוך החלום?" שאל אבי את מורגן.

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 11:32

"ביי ג'ון!" צעקנו לנשיא לשעבר.

הבטנו בנוף מסביבנו, דאלאס נראית כמו נתניה כשאני חולם עליה.

"סליחה?" חייזר ירוק נוטף זיעה רירית פנה אלינו, "אתם ערן בן-סער ואבי סבג?"

"כן," השבתי לו, "וזו מורגן לה-פיי. רוצה לעשות מזה עניין?"

"חס וחלילה! פשוט לפי הרישומים שלי שניכם עברתם את גיל 21 אך טרם נלקחתם לירח."

"באמת תהיתי בעניין." אמר אבי, "יש פיצוי?"

"כן," ענה החייזר, "לא רק שניקח אתכם לירח, השהייה שלכם שם תהיה על חשבוננו!"



"אמרתי לך פעם שאני אוהב מאדימים?" שאלתי.

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 11:36

"אתה באמת אוהב מאדימים?" שאלה מורגן בשקט. ישבנו על ספסל הנוסעים בצלחת המעופפת של המאדימים עם הרגליים למעלה, כדי לא להרטיב מהזיעה הרירית שנגרה על הריצפה.

"בטח!" עניתי, "את יודעת איזה מעדן הם כשהם מטוגנים ומוגשים ברוטב חרדל ודבש?"

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 13:41

"אחלה מקום!" צעקתי בקול רם, מוזיקת הרוק הלמה בעוצמה באוזני.

"כן!" שאג אבי בחזרה, "ראית לאן מורגן נעלמה?"

הבטתי בשורות הרוקדים, "לא."

"אני למעלה, בואו לתך ההדרון של הדי-ג'י." אמרה מורגן בתוך ראשנו. מורגן אומרת, אנחנו הולכים. הדרון הדי-ג'י התגלה מעל לרחבה, מרחף על אנטנה זוהרת.

"תראו מי כאן!" אמר אבי בקול רם.

"היי, מה קורה?" שאל זיו הדי-ג'י.

אבי שלף אקדח וירה לו ברגל.

"איי!"

"מה אתה עושה על הירח?" שאלתי את זיו.

"עבדתי בתור בארמן למטה," ענה זיו, "אבל הנסיעות כל יום הרגו אותי - אז עברתי להיות די-ג'י."

אבי ירה בזיו עוד פעמיים.

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 14:23

מורגן, אבי, זיו ואני ריחפנו במסלול סביב כדור הארץ.

"הוא נראה כמו כדור קסם מכאן." אמרה מורגן.

"כמו גולה נוצצת." אמר אבי.

"כמו כדור הומופאתי לכאבי ראש." תרם זיו. "איי."

"לפחות טמ"י מאחורינו ואפשר לנוח." הערתי, "זה היה ממש עסק רצחני."

"אה שתוק," אמר זיו, "אתה לא הרצת."

"נכון," אמרתי, "עבדתי יותר קשה."

"תעביר את הגולש." ביקש אבי.

העברתי לו את הקערה, "אל תגמור אותו, לקח לי שעות להכין ואני רוצה שישאר משהו לשירי."

"אתה מבשל?" שאל זיו.

"מה אתה דואג?" אמרה מורגן ונקשה באצבעותיה, סיר שלם נוסף מלא בגולש שלי צץ.

16.4.2001, יום אחרי טמ"י, 14:26

"ערן?" שאלה שירי.

"השארתי לך גולש, באמת."

"עצלן! תקום מהמיטה, בטח לא היית בבנקו!"

פקחתי עיניים והבטתי בחושך בחדר, "היה טמ"י אתמול, אי אפשר לישון עד מחר?" שאלתי.

"לאו!"

משחקי תפקידים

"אני מלך הלטאות, אין דבר העומד בפני..."

מאת: זיו קיטרו

דא'קרט'טוק היה זקן, זקן יותר מרבים מבני גזעו והוא הרגיש את הצורך קורא לו, את הרצון לחבור אל האחרים. הוא ידע, הרגיש, שהזמן קרב. כל אחד מבני הגזע העתיק בעולם יודע בשלב מסוים שסופו קרב, אף אחד לא חי לנצח, גם בני האלמוות נעלמים בסופו של דבר. הוא חשב על משמעות הדברים, יום אחד העולם יוותר ללא השגחתם של בני גזעו, ללא העושר הרב אותו מעניקים אחיו.

דא'קרט'טוק היה מהזקנים שבבני גזעו ובאלף השנים האחרונות הוא לא עזב את מאורתו, הוא לא יצא אף לא פעם אחת לנשום את אוויר הלילה לטעום את התקופה החדשה. הוא יכל היה לשמוע את העולם סובב על צירו וידע ששינויים רבים מתרחשים. מידי פעם הוא שמע את בניו או נכדיו שם בחוץ, נאבקים האחד בשני. הוא העדיף להישאר ולחשוב על הקיום, כל קיום, כל הקיום. היו דברים רבים כל כך שחוזה, דברים מופלאים כל כך שהיה יכל לעשות. הוא התגרד מעט, מותח את כנפיו הבלויות לכל אורכן. היו זמנים בהם הכנפיים הללו היו מניפות אותו אל על, אל שמי האזמרגד של עולמו. היו זמנים בהם דרקונים היו משייטים בשמיים והוא היה מובילם.

דרקונים.

אחד הגזעים המופלאים ביותר שקיימים בעולמות הפנטזיה ואין זאת ללא סיבה. יצורים אדירים מכונפים אלו הנוצצים בשלל צבעים, שולטים בשחקים. הם חיים אלפי שנים וחכמתו של הנחות שבהם עולה פי עשרת אלפי מונים על מידת החכמה של החכם באדם. הם חיים במאורתם, אוספים אוצרות אדירים וקסומים אשר מפתים את כל מי ששומע עליהם, הם מחזיקים בכתבים אשר כל בר דעת היה רוצה לאחוז בהם. יצורים מופלאים אלו מעבירים את שנותיהם הרבות בבדידות, למעט תקופות הייחום אז ניתן לשמוע את שירם ממרחקים, לצפות בהם מזדווגים אל תוך השקיעה.

הם גם מתים במהירות שיא בכל פעם שחבורה של הרפתקנים מציקה נכנסת לתמונה.

אחד הדברים שאף פעם לא היה מקובל עלי היא הקלות הבלתי נסבלת בה דרקונים נעלמים בהרפתקות. מדובר ביצור שבמקרה הטוב גדול כמו בית פרטי בעל 3 קומות ושטח גינה נאה ביותר, יצור שמסוגל לדרוך על הרפתקנים מטרידים ובכך לפתור את העולם מעולם של אלו ועם זאת, היצור הזה פשוט נטבח בקצב מסחרר.



למה אתם חושבים שזה קורה? איך קורה שאחד היצורים האדירים ביותר שאי פעם התקיים נמחק בקרב של שניות ועוד ע"י מי? ע"י חבורת פושטקים קטנה שהחליטה יום אחד לצאת להרפתקה לגירוש הדרקון הנושא מהר "בזר".

תסלחו לי כן, אבל אנחנו מדברים על יצורים בני 1000 שנים במינימום, יצורים שעברו תקופות קשות בחייהם, יצורים שכבר הותקפו בעבר (מאיפה אתם חושבים הם משיגים את התפאורה של הגולגלות והשלדים מסביב? מ"אופיס דיפו"? וכל האוצרות הקסומים? הזמינו מ"אמזון"?) ושרדו את ההתקפות הטורדניות האלו בלי למצמץ. השאלה שלי, איפה, היא פשוטה, כיצד ייתכן שהחבורה המתחילה שלכם, קבוצת המטרידנים הצעירה וחסרת הניסיון מסוגלת לחשוב בכלל על ניסיון להתמודד, שלא לדבר על להשמיד, את היצורים האלו?

אני זוכר הרפתקה שהרצתי כאשר הייתי מנחה צעיר, החבורה החליטה להתמודד מול דרקון צעיר (רק 3459 שנים) ונכנסו (בשקט כמובן) למאורה שלו. לרוע מזלם אני הייתי המנחה שלהם ולא איזה אדם הומני ופצפיסטי. הדרקון הריח אותם נכנסים ובזכות חוש הריח המדהים שלו הוא זיהה את המיקום של כל אחד מהם ואת סיווגו הביטחוני (כלומר הוא הריח את השריון של הלוחם, הגלימה של הקוסם, ריח היער על העלף, ריח האדמה הדבוק בגמד ואת ריח הקסם שבקע מיצור מיוחד שהמצאתי לאותה מערכה שהיה מבוסס על דמות ממשחק מחשב בשם "האורג").

כאשר החבורה ניסתה לתקוף את המונומנט האדיר בדמות לטאה שהצבתי מולם, הוא פשוט התרומם, אחז בעלף והכניס אותו לקופסת אוצר ריקה, העלף חווה חוויה נפלאה בתור רעשן, עד שלדרקון נמאס ובעזרת קסם פשוט שלח את החבורה למקום אחר.

אתם מבינים? בלי קרב, בלי יריקות אש, בלי איומי סרק, הוא פשוט הפחיד אותם והעיף אותם משם.

כאשר אתם חושבים על הדרקונים שלכם אתם צריכים לתת להם את הכבוד המגיע להם, מדובר בגזע עתיק יומין שמגיע לגילאים מופלגים בגלל שהם לא נותנים לכל הרפתקן שני להרוג אותם במהירות כזו.

דרקון ממוצע הוא בעל וותק קרב עצום, הרבה יותר משל כל גנרל

מזדקן בכל צבא בעולם. הוא חכם יותר, ערמומי יותר ומסוכן יותר. הם לא אנושיים, אין להם את אמות המוסר שיש לנו כבני אדם ולכן אין הם מוצאים כלל צורך לחשוב מונו, להרגיש כמונו או להתייחס לרגשות שאנו מביעים. הדרקונים הם בעלי נטייה טבעית לקסם, יש להם ניסיון רב מאוד בשימוש בקסם, ניסיון של מאות שנים, הרבה יותר משל כל קוסם, לא משנה בכמה מגדלים הוא שולט. הם אספו, במשך השנים הרבות לקיומם, עשרות ספרי כישוף והמציאו קסמים רבים משלהם, אין קסם שלא תעשו שהם לא יכירו (אלא אם כן עליתם על משהו ממש מקורי בזכות עצמכם וגם אז רוב הסיכויים שהמפלצת האדירה הזו תזהה את הכוונה שמאחורי בקסם.

הם יודעים יותר שפות מכל הבלשנים בעולם גם יחד וההבנה שלהם על תרבויות גדולה משל כל אנתרופולוג. אי אפשר לרמות אותם בקלות כמו שזה נראה.



פשוט תחשבו על זה, יש להם אלפי שנים ללמוד והם מנצלים כל שנייה (אם הם לא ישנים).

אז איך אפר לנצח אותם? איך בכל זאת יש לנו אגדות על גיבורים שחיסלו מאות דרקונים?

פשוט מאוד, שקרים!

אגדות הן לאיו דווקא אמיתיות שיש לקחת בעובדות. לוחם נכנס לקרב מול דרקון יחד עם חבורתו המונה 34 חברה, לאחר קרב ארוך ומתיש הוא במקרה הצליח לגרום לנזק לדרקון, מספיק בשביל שהדרקון לא ישים לב לקוסם שבדיוק ירה איזה כדור אש בכיוון הנכון.

אחרי הפיצוץ שנגרם ממותו של הדרקון, הלוחם זוחל החוצה מפוייח כולו ומגלה שהוא לבדו. מדליק, הוא חושב, אני לבד ואף אחד לא יכל לומר שלא ניצחתי את הלטאה הזו בעצמי. הוא שב לכפר מספר בצניעות על הקרב שהיה לו כאשר הוא משמיט מספר פרטים (כמו את כל 34 החברים שמתו בקרב וגרמו לדרקון לנזק רב) והנה האגדה מתחילה. תוך יומיים הלוחם הופך לאגדה מהלכת בכפרים בסביבה, תוך מספר חודשים הוא אגדה בכל המחוז. תנו לשנים לרוץ והוא יהפוך לאגדה מוחלטת, עובדה גמורה, אלרוריק האדיר שלחם לבד במשפחת דרקונים וניצח את כולם כשהוא יוצא ללא שריטה.

זו הסיבה שאנחנו שומעים על גיבורים רבים כל כך. האמת היא שדרקונים מתים ב95% מהמקרים מקרבות פנימיים בינם לבין אחיהם לגזע. קרבות על שטח, על מנהיגות, על אוצר, על מוניטין, על כל דבר. 4% מתים כי פשוט נמאס להם מהחיים והם פשוט...מפסיקים יום אחד. 1% מת מקרבות מול בני תמותה מציקים כמונו, לא לפני שהוא גורם להם לנזק בלתי הפיך אך משעשע בכל מקרה.

אלו סטטיסטיקות אמיתיות לחלוטין, תאמינו לי.

אז איך בכל זאת נלחמים בדרקונים? לא נלחמים, לא קרב פנים מול פנים. אתם רוצים להביס דרקון, אתם צריכים לעשות מחקר קטן עליו, לכל דרקון יש סיפורים המסופרים עליו, ידיעות שמגיעות מאלו שהיו חכמים מספיק ונמלטו. לכל אחד יש נקודת תורפה והדבר החשוב הוא לגלות מהי נקודת התורפה של הדרקון נגדו אתם רוצים (ולא ברור לי למה) לצאת לקרב. יש דרקונים יהירים מאוד שניתן להפילם ע"י הפניית יהירותם כלפיהם. יש דרקונים שיש להם "עקב אכילס" בדמות של פרצה בשריונם, פגיעה בנקודה זו תגרום לנזק רב. ברגע שאתם מגלים את נקודת התורפה יש לכם סיכוי לנצח את היצורים האלו. שימו לב, אמרתי סיכוי, לא מעבר לזה, אני לא יכל להבטיח לכם כלום. דרקונים הם יצורים מופלאים, קחו את זה בחשבון, יש להם תרבות מופלאה ומנהגים יפיפיים ומיוחדים. הפיכת דרקון לבן ברית יכלה להיות פעולה חכמה הרבה יותר מהפיכתו למת, כמובן שמדובר בתמרון לא קל אבל אפשרי, חשבו קצת לפני שאתם יוצאים לקרב, אל תיקחו את העולם כמובן מאליו, יש דברים שם בחוץ שאתם לא מכירים, ובורות היא הסכנה הגדולה ביותר שיכולה לרחף מעל ראשיהם של בני האדם ודמויי האדם.

אל תזלזלו לעולם בדרקון, לא משנה כמה הוא צעיר או זקן, כמה הוא נראה ישנוני. הם לא שרדו עד היום בגלל מזל.

גם אתם, המנחים, חשבו קצת לפני שאתם מכניסים דרקונים למערכה שלכם, כמו לכל דבר בעולם, קסום או לא קסום, יש היגיון פנימי מסוים שיש לעקוב אחריו. יש המון דברים שיש לקחת בחשבון, גם בקשר לסיפור וגם בקשר לדרקון עצמו. חשבו על העוצמה העומדת לפניו, על החושים המפותחים, על הקסם, על הכוח הגולמי ועל יכולת מדליקה אחת שיש לקחת בחשבון ולא לזלזל בה: הם יורקים אש!!!



כל מה שרציתם על משחקי תפקידים
באתר של ערן בן-סער ואבי סבג
www.demons.org.il

מסיבת הכוכבים של הוגו וריימן

מחיר WIZ 129 ש"ח

שעות של הרפתקאות והנאה. מכיל 4 תקליטורי משחק נבחרים - הוגו ועץ האלון הקסום, Rayman 2, הבריחה הגדולה, Tonic Trouble, משפחה קוסמית.

טלפון להזמנות: 03-6073682

* המחיר לא כולל 25 ש"ח דמי משלוח (עד בית הלקוח) * המבצע מוגבל עד גמר המלאי * כל הקודם זוכה



מחיר מיוחד לקוראי WIZ - 59 ש"ח

טלפון להזמנות: 03-6073682

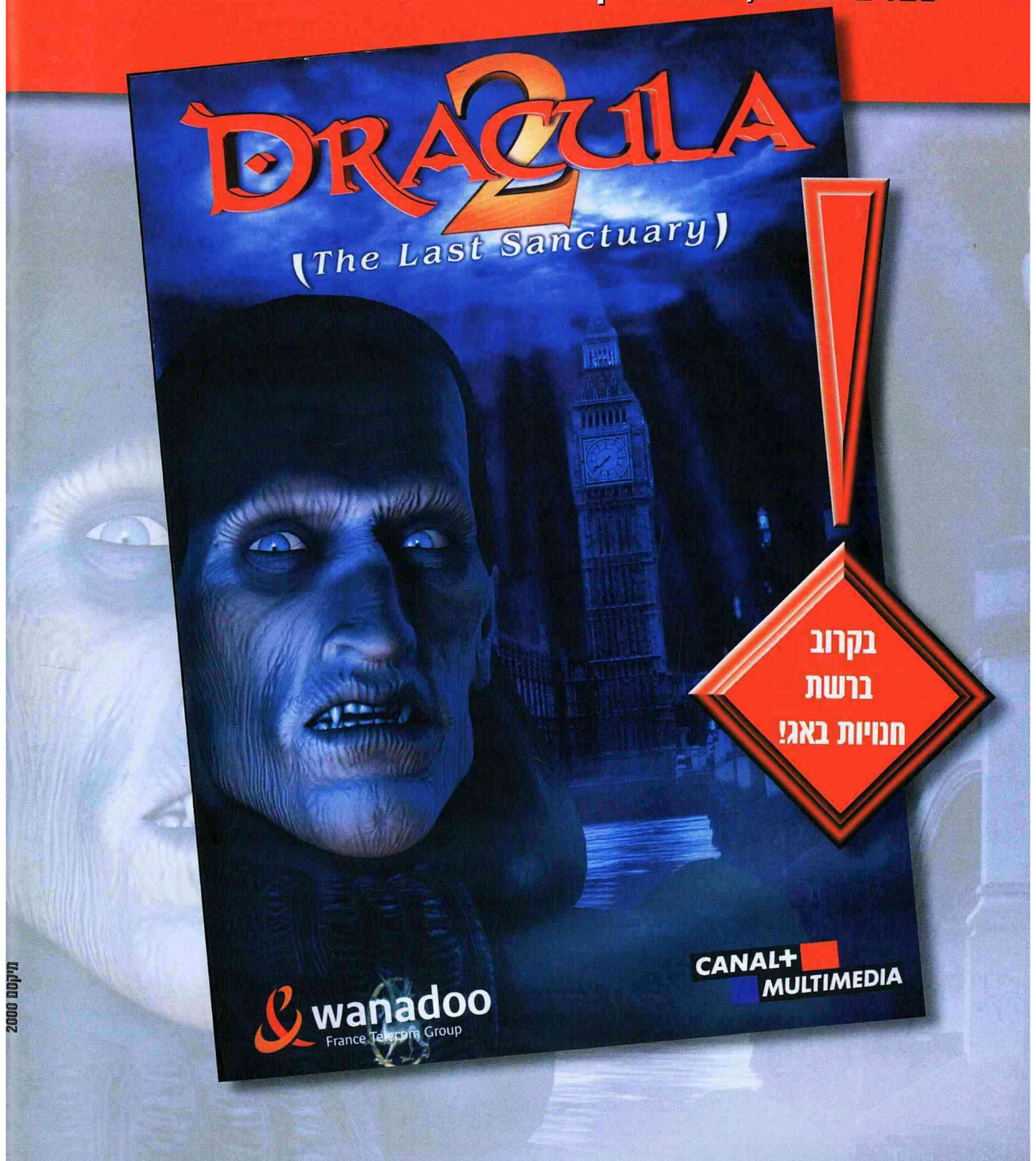
טלפון להזמנות: 03-6073682

טלפון להזמנות: 03-6073682

מקסם 2000

* המחיר אינו כולל 25 ש"ח דמי משלוח (עד בית הלקוח) * המבצע מוגבל עד גמר המלאי * כל הקודם זוכה

משחק הרפתקה, יותר מ-25 שעות משחק, יותר מעשרה ערפדים,
עשרים דמויות, שלושים דקות של דיאלוגים, מאה ושלושים אנימציות



תיקטה 2000