080079
25.00 ש"ח (כולל מע"מ)
באילת 21.40 ש"ח
נובמבר 1997

WIZ

ו ו י ז

הירחון למשחקים: משחקי מחשב, משחקי טלוויזיה, משחקי תפקידים ועוד...

TOTAL ANNIHILATION

79
גיליון

- DUNGEON KEEPER - להיט במבוך
- LBA 2 - ההרפתקה האולטימטיבית
- X-COM APOCALYPSE - אסטרטגיה ועב"מים
- המיטב - BLOOD, ENEMY NATION, SHADOWS OVER RIVA ועוד ועוד...
- אינטרנט - אומנות ברשת
- משחקי תפקידים - תחרות הדב"שים

לגיליון זה
מצורף משחק האקשן
HELL
על גבי CD-ROM

04117858
פריט קו-אופ:
962528 9806083

CAVEDOG ENTERTAINMENT
A GT Interactive Company

הצוות השגר: מתוך המשחק TOTAL ANNHILATION

חדש
ב-CD ROM

F-16®

הנשר התוקף

אין אומץ, אין תהילה

הכנס לתוך חליפת ה-G וכבוש את השמים בסימולטור הטיסה האולטימטיבי "F-16 הנשר התוקף".



להשיג עכשיו בחנויות מחשבים, סטימצקי, ספרי, צעצועים, מוסיקה וספרים.

מדיה פלוס מקבוצת גלובוס-יונייטד וידאו. ת.ד. 8236, א.ת.ח. נתניה, 42504.
טל: 09-885-3535, פקס: 09-885-3311, E-mail: *mdiaplus@netmedia.net.il*

מדיה פלוס
מקבוצת גלובוס יונייטד

Digital Integration

תוכן

העניינים

79 גיליון ■ נובמבר 1997

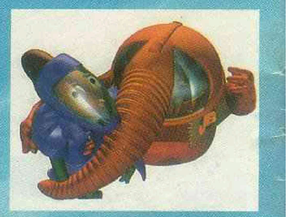
חדשות מעבר לאוקיינוס	4
הוראות הפעלה	7
PC: חקירה מצולמת - FABLE	8
PC: מצעד המשחקים	10
סודות מחדר התמיכה	12
CD אסטרטגיה: X-COM APOCALYPSE	16
CD אסטרטגיה: ENEMY NATIONS	18
CD תוכנה: חבילת פיצוץ	19
CD הרפתקה: DUNGEON KEEPER	20
וויז לעסקים	22
לומדות	26
משולחנו של ד"ר וויז	30
CD הרפתקה: LBA 2	32
חדשות אינטרנט	34
אינטרנט: אומנות ברשת	36
אינטרנט: שאלה לעניין	38
CD אקשן: BLOOD	40
CD אסטרטגיה: SHDOWS OVER RIVA	41
משחקי תפקידים: שיחות עם מורגן לה־פיי	42
משחקי תפקידים: תחרות הדב"שים	44
מבזקי תפקידים	47
PLAYSTATION: PORSCHE CHALLENGE, COOLBOARDERS	48
לוח	50
משחקים באמצע הדרך	52



ENEMY NATIONS - עמ' 18



LBA 2 - עמ' 32



BLOOD - עמ' 40

* מנהלת: לילי צראף * עורך: קובי סיט * עריכה לשונית: זוהרה זולברג * מודעות: אשכולות תקשורת, טל: 03-5103954 * מחלקת מנויים: נורית סיר־רחלה * צלם: יהודה נגטיב * המשתתפים: ד"ר WIZ, קובי סיט, דוד זילברשטיין, מורגן לה פיי, דוד אידלס, רועי גינינגס, ערן בן־סער, אבי סבג, אורן רביב, מיכאל לוגסי, אור פלג, פול נריה, בן כספי, עמית חסון־אלוני, מיכאל לוגסי, גילי קוריטר־עזז וערן פולוסצקי. * עיצוב גרפי, סדר, עימוד, סריקות והפרדות צבעים ממוחשבים: עוזי דור, מיקסם טכנולוגיות * דפוס: אומני אופסט בע"מ * מו"ל: WIZ, ירחון * מערכת ומנהלה: כנרת 13, בני ברק * מען למכתבים ולחומר מערכתי: ת.ד. 2409 בני ברק, מיקוד: 51114 * טל: 03-5702654 * פקס: 03-5708174
מחירי המוצרים המתפרסמים בעיתון עשויים להשתנות, המערכת אינה אחראית לתוכן המודעות. חומר שיישלח למערכת לא יוחזר.

מיומנו של סטודנט

החודש נפתחת שנת הלימודים במוסדות להשכלה גבוהה, ונדמה לי שלא הייתי לוקח סיכון גדול מדיי אם הייתי מנחש שרוב הקוראים שלנו היו מעוניינים להעמיק את ידיעתם בתחום המחשבים, ואפילו ללמוד אותו במסגרות רשמיות, אקדמיות או אחרות.

ובכן, מבחינתנו, החדשות הטובות הן שבתי הספר למדעי המחשב וקורסים בתחום המולטימדיה עומדים כיום בראש סולם הביקוש באוניברסיטאות ובמוסדות האקדמיים בישראל ובעולם.

קשה להאמין, אך רק לפני פחות מעשור (בעידן ה־DOS הידוע לשמצה) ניצב תחום מדעי המחשב במקום טוב באמצע, אם לא למטה מזה, בסולם הביקוש של המועמדים לאוניברסיטאות. נתון זה, ממחיש יותר מכל את החדירה העצומה של המהפיכה הטכנולוגית לכל תחום ומאותת כי הדרך ואולי התקווה של בתי הספר לכיוון המדע תלויה בבתי הספר למחשבים.

אולם זו רק נקודת ההתחלה, שהרי הנתון הבאמת מרשים נעוץ בעובדה שכמעט כל תחום אקדמי מחייב ידע והתמצאות בסיסית בעולם המחשבים, תוך התגברות על רתיעה מסוימת שמאפיינת את אלה שאינם רגילים לעבודה בסביבה ממוחשבת.

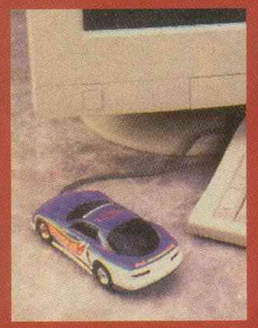
כבר כיום, בתי הספר להשכלה גבוהה אשר רוצים להכשיר את בוגריהם להיות עורכי דין טובים יותר, כלכלנים ומנהלים מקצועיים יותר וכו', מחייבים השתתפות בקורסים למחשבים והתמצאות במושגי היסוד של עולם המולטימדיה.

ככלות הכל, אין עוד משמעות לביטוי "העולם של המחר" או "סביבה עתידנית" וכו', המהפיכה כבר התרחשה ומסתבר שהיא לא מחכה לאף אחד.

קובי סיט

הודעה
תשובות לשאלות קוראים ומנויים בין השעות 13:00-16:00 בלבד.

סקופ | חדשות מעבר לאוקינוס | ואולי גם כאן



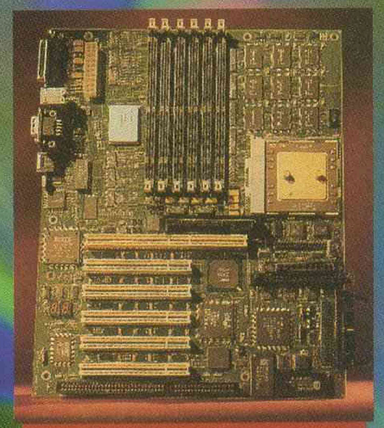
עכבר על גלגלים

אם העכברים החלו לשעמם אותך, הנה עכבר חדש בצורת מכונית מירוץ שהופך ל"שלאגר" בארה"ב.

PC DASH

מוצר חדש מנסה לשנות את הדרך בה מפעילים משחקים במחשב.
מדובר במכשיר המתחבר למחשב PC דרך חיבור המקלדת ומאפשר גישה מידית למשחקים מבלי ללחוץ או להקיש פקודות ארוכות.
איך זה עובד? עוד לא ברור...





RPX164-2

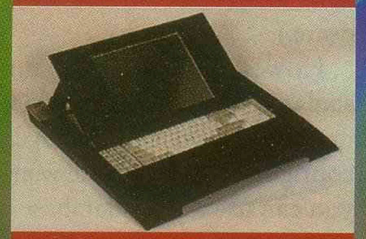
השם המוזר הזה שייך ללוח אם מיוחד למעבד Alpha 21164 הפועל במהירות 600MHz!!!
הלוח החדש מתאים לכרטיסי PCI רגילים ומערכת ההפעלה NT Windows פועלת עליו להפליא - מסתבר שיש חיים אחרי אינטל.

MOUSEMAN PRO

עכבר חדש מבית לוגיטק נבחר לעכבר האלחוטי הפשוט, הטוב והנוח ביותר להפעלה.
מחירו בארה"ב - $79 בלבד.



סקופ | חדשות מעבר לאוקינוס | ואולי גם כאן



MODULA-EVOLUTIVE

למנהל שיש לו הכל מוצעת הערכה הבאה שכוללת משטח שולחני, אשר בלחיצה קלה מתרומם ממנו מסך רגיש למגע ואחריו מופיעים מקלדת ושני רמקולים.
יקר ושטוח...

NOKIA 9000

את ה־Nokia 9000 כבר הצגתי לפני זמן מה, אך הרעיון שווה הצצה נוספת.



מדובר בטלפון סלולרי (כרגע רק לרשת ה־ GSM האירופאית) שנפתח לשניים לכל אורכו והופך כפי שרואות עיניכם למסוף אינטרנט ופקס אלחוטי! רעיון כביר ויקר.



25 SPEED

אין סוף למלחמת המהירויות. כונן התקליטורים החדש מבית TEAC פועל במהירות של פי 25. הכונן מהיר עד כדי כך שאתה יכול להריץ ממנו משחקים מבלי להתקינם על הכונן הקשיח - דבר הגוזל מקום יקר.



מכונות ה-PC

דור חדש של מכונות משחק החל להימכר בארה"ב.
מדובר במכונות משחק עם גרפיקה וסאונד ברמת המכונות המקצועיות, אלא שבפנים שוכן לו מחשב פנטיום עם כרטיס גרפי אימתני.
מעניין!



סקופ | חדשות מעבר לאוקינוס | ואולי גם כאן



עידן הענקים

עוד מצטרפת למועדון חברות הענק שהולכות בכיוון "תיאטרון ה־PC הביתי" הינה חברת Gateway האמריקנית, שמציעה מערכת הכוללת מחשב פנטיום 2 במהירות 266MHz, עם כונן תקליטורים מסוג DVD המאפשר צפייה בסרטים ומסך 31".

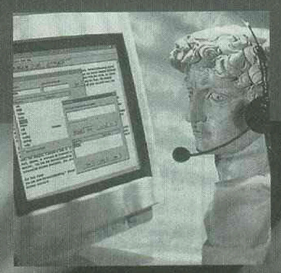
מחיר המערכת - כ־5,000$ בלבד...

NATURALLYSPEAKING

השם הארוך הזה שייך לחברת Dragon, החברה האמריקנית המובילה בעולם לזיהוי ולניתוח הקול האנושי.

המוצר החדש מיועד למחשב פנטיום ומאפשר לדבר אל המחשב באנגלית רגילה, להפעיל תוכנות, להכתיב מסמכים וכו', כאילו שמדובר באדם אחר.

בכל אופן, הטכנולוגיה אכן מדהימה, אך כדי שהמערכת תכיר את המבטא שלך יש צורך בהקראת טקסט בת 20 דקות מתוך ספר תרגול מיוחד.





PDR-2

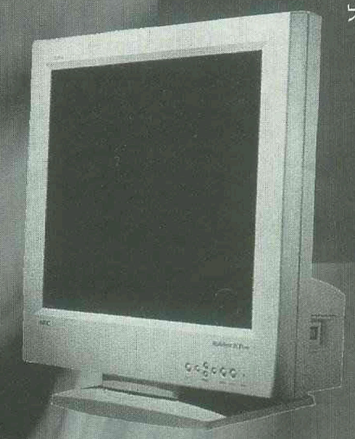
חברת טושיבה הצטרפה גם היא למעצמת המצלמות הדיגיטליות. מעבר לעיצוב המשגע והמשקל הזעום של המצלמה, היא נפתחת לשניים וחלקה הופך לכרטיס PCMCIA המותאם למחשבים נישאים ולרוב המחשבים הביתיים בארה"ב.

בצורה זו אין כל צורך להסתבך עם חיבורים כדי להעביר את התמונות למחשב.

LCD2000

ענק האלקטרוניקה NEC החל לשווק צג מחשב חדש ושטוח בגודל 20.1 אינטש!

הצג הוא מסוג Multisync ומתאים לכל הרזולוציות הגבוהות. כמו כן, הוא פחות מסנוור, צורך פחות חשמל ותופס שליש מהשטח של צג מקביל רגיל.



HELL

הוראות הפעלה

HELL: A CYBERPUNK THRILLER הוא משחק הרפתקה עתידני מבית היוצר של TAKE 2. אשר, בין היתר, הביאו לנו את RIPPER, שיש הטוענים כי התבסס למעשה על אווירת העלילה של HELL.

כל המשחק מתנהל בגרפיקת תלת ממד, אך אין צורך בכרטיס תלת ממד מיוחד או בהתקנת DIRECT-X, שכן HELL הוא משחק DOS.

כמשתמע משמו המלא של המשחק, הוא מגולל סיפור מדע בדיוני בז'אנר הסייברפאנק, שלאחרונה הפך לפופולרי, בעיקר במשחקי מחשב. בין המדבבים את קולות הדמויות ב-HELL נמצאים לא אחרים



מאשר STEPHANIE SEAMOR ,DENNIS HOPPER ואחרים.

מומלץ לעשות הרבה "SAVE GAME" ולא להחמיץ אף פרט ולחשוב. יש לציין כי זהו בהחלט משחק מתאים לפתיחת החורף. בהצלחה!

דרישות מערכת

- מעבד: 486DX2-66.
- זיכרון: 8MB ומעלה.
- שטח פנוי בכונן הקשיח: 25MB.
- כונן תקליטורים: מהירות כפולה ומעלה.
- כרטיסי קול: SOUND BLASTER ותואמיו.

התקנה

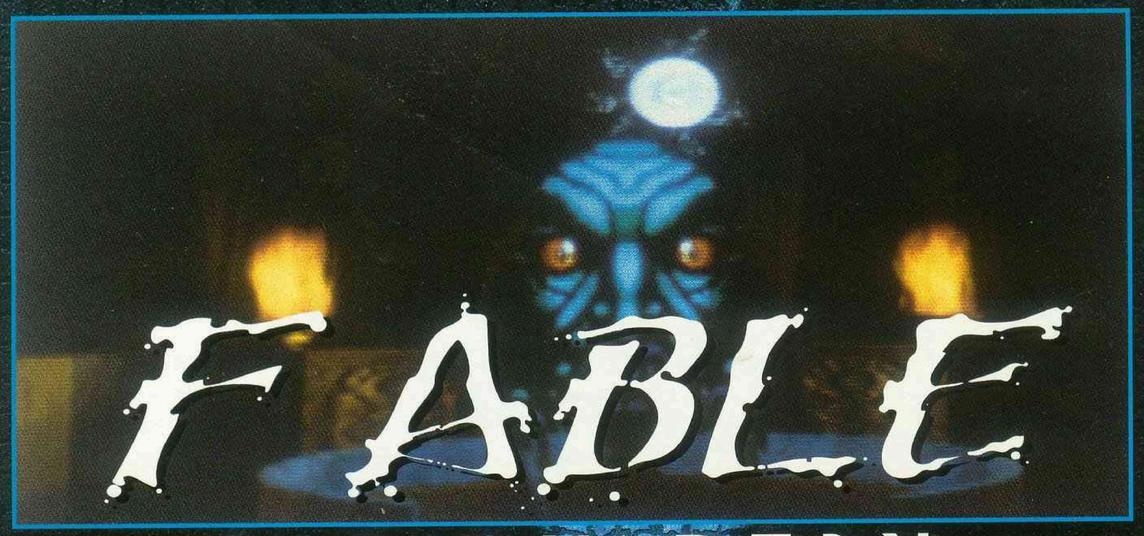
1. הכנס את התקליטור לכונן התקליטורים.
2. במצב DOS, הקלד D: ו-Enter (כשהאות D מייצגת את אות כונן התקליטורים שברשותך).
3. הקש HELLINST ו-Enter.
4. עקוב אחר ההוראות שעל גבי המסך.

הפעלה

1. הקש HELL (או HECK) ו-Enter מהספרייה בה התקנת את המשחק.

הצילו! נתקעתי!

אם אינך מצליח לעבור שלב מסוים, או לפתור חידה כלשהי במשחק, אל תהסס לפנות למדור "סודות מחדר התמיכה".



אגדה אמיתית

מאת: דויד אידלס וד"ר וויז

לפני מספר חודשים הגיע למערכת העיתון משחק הרפתקאות חדש העונה לשם FABLE. באותם רגעים, ידענו שאנו מחזיקים להיט בין הידיים, אך לא ציפינו שכמה חודשים אחר כך תראה אור גרסה עברית של ההפקה הנהדרת הזו.

למי שלא זוכר, FABLE הוא סיפור אגדה המתרחש בעולם מסתורי ושתושביו בגדו באלילהם – כדי לצאת מהתסבוכת ולהשיב את הסדר על קנו, עליך לנהל פוליטיקאי אמיתי, לעבור את כל המכשולים ולא לחסוך שימוש בתאים האפורים.


1 שמע את מה שיש לו להגיד.


3 תראו מה מצאנו.


5 ענק הקרח דומה למייקל ג'ורדן.

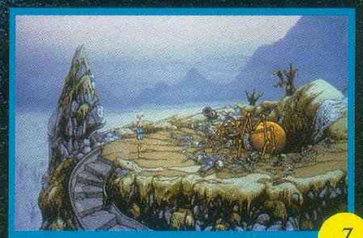

2 מי ישים לב לחסרונו של פסל הזהב.


4 חופה וקידושין.

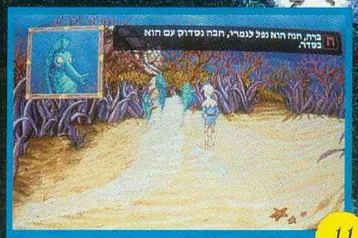

6 See you later aligator.

חקירה מצולמת

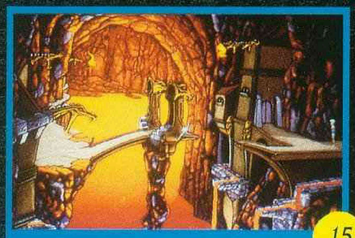
PC



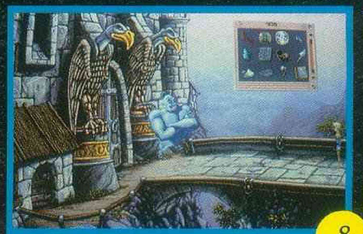
7 אפילו העכביש מפחד מהרעש.



11 הנימוס משתלם.



15 קפוץ מעל זה.



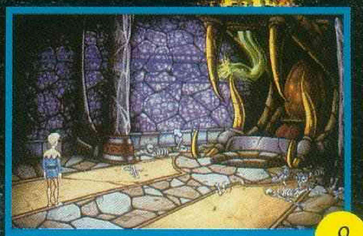
8 תערובת טובה והכל נגמר.



12 הייה גבר והתעלם ממנה.



16 אש ולבה.



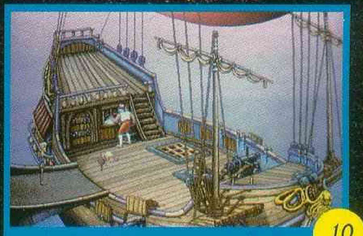
9 נחש משופד.



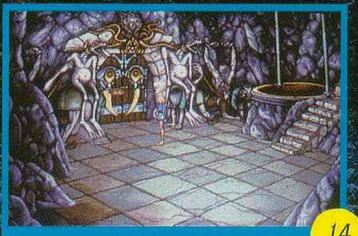
13 מפלצת בחלל.



17 זיכרון גורלי.



10 תן קריאה לילד.



14 שערי גיהינום.



18 הסבא הרשע התחשמל.

המשחקים

רוחות סערה

אם בפעם הקודמת חשבנו שהוכרע קרב הפסגות בין DIABLO ל-DUNGEON KEEPER, מסתבר שהיתה זו רק יריית פתיחה בקרב יוקרה בין המעריצים, אשר גרמו לזעזועים ברשימת הדירוג הנוכחית.

DUNGEON KEEPER, נתן הפעם פייט רציני ל-DIABLO והצליח לכבוש את הבכורה של החודש הזה. קרב הענקים הזה לא הפריע ל-X-COM (הלהיט האולטימטיבי) לבסס את מעמדו, ולהתקדם שני שלבים אל המקום ה-4.

CARMAGEDDON הפרובוקטיבי ממשיך להצליח ומתקדם שני שלבים אל המקום ה-8 והמכובד, כאשר לעומתו, WAR CRAFT 2 ממשיך להתדרדר בקצב קבוע (שני שלבים למצעד), מוצא את עצמו במקום ה-10 ומראה סימני היפרדות מ-10 הגדולים.

TOMB RAIDER מראה סימני התאוששות ומטפס שלושה שלבים אל המקום ה-11 (ייתכן שהסיבה לכך נעוצה בפרק ההמשך שעומד להגיע).

הכניסה הגדולה של החודש שייכת דווקא למשחק האסטרטגיה WARLORDS III, שמוצא את עצמו במקום ה-14 המכובד. DUKE NUKEM לעומתו, ממשיך להתדרדר בקצב של שלושה שלבים לחודש ונוחת אל המקום ה-16 המדאיג.

מי שמצליח להתרומם מעט מאימת התחתית הוא דווקא סימולטור החלל הוותיק, MECHWARRIORS 2, אשר נחלץ מהמקום ה-19 אל המקום ה-17 (זו לא מציאה גדולה אבל תסכימו איתנו שזה יותר סימפטי).

הקאם-בק הגדול ואולי המפתיע ביותר בא דווקא מכיוונו של SETTLERS 2, אשר חוזר ל-20 הגדולים (מקום 18) לאחר היעדרות ממושכת, ומלמד בפעם המי יודע כמה, שהטובים שורדים.

כניסה מרשימה לא פחות, אפיינה את הרפתקת ההמשך LBA 2, שגם אותה סיקרנו בגיליון זה. מאידך, מגמת חוסר יציבות ממשיכה לאפיין את סימולטור החלל PRIVATEER 2, שלאחר טיפוס בן 13 שלבים (אל המקום ה-16) מתדרדר אל הקו האדום של 20 הגדולים.

המודחים:

- NEED FOR SPEED 2 - מהמקום ה-17 אל המקום ה-29.
- THEME HOSPITAL - מהמקום ה-18 אל המקום ה-24.
- MDK - מהמקום ה-20 אל ה-28.

הכתובת לדירוג:

Jojo Productions
Balderikstraat 16
3032 HC Rotterdam
The Netherlands
Jojo@xs4all.nl

לגולשי אוטוסטרדת המידע:

http://www.worldcharts.com

דירוג נוכחי	דירוג קודם	מספר השבועות	שם המשחק	שם החברה
1	(2)	12	DUNGEON KEEPER	BULLFROG
2	(1)	36	DIABLO	BLIZZARD
3	(3)	42	HEROES OF MIGHT & MAGIC 2	NEW WORLD
4	(6)	4	X-COM 3	MICROPROSE
5	(4)	40	C&C RED ALERT	VIRGIN
6	(5)	76	CIVILIZATION 2	MICROPROSE
7	(7)	57	QUAKE	ID
8	(10)	12	ARMAGEDDON	SCI
9	(9)	41	MASTER OF ORION 2	MICROPROSE
10	(8)	84	WARCRAFT 2	BLIZZARD
11	(14)	34	TOMB RAIDER	EIDOS
12	(11)	12	X WING VS. TIE FIGHTER	LUCASARTS
13	(12)	44	DAGGERFALL	VIRGIN
14	(-)		WARLORDS 3	SSG
15	(15)	28	MAGIC: THE GATHERING	MICROPROSE
16	(13)	64	DUKE NUKEM 3D	FORMGEN
17	(19)	49	MECHWARRIORS 2	ACTIVISION
18	(34)	67	SETTLERS 2	BLUEBYTE
19	(-)	4	LBA 2	ACTIVISION
20	(16)	36	PRIVATEER 2	ELECTRONIC ARTS

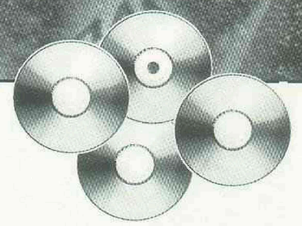
עכשיו **נדאי לך יותר** לחתום על מנוי שנתי ל-WIZ

הירחון המוביל למשחקי מחשב, טלוויזיה ותפקידים, מציע לך הצעה שקשה לסרב לה!
חתום עוד היום על מנוי שנתי ל-WIZ (12 גיליונות), קבל מדי חודש את גיליון **WIZ** בצירוף משחק מחשב מלא על גבי CD-ROM.

בנוסף יקבל כל מנוי: ❶ משחק מחשב אחד לפי בחירתו מתוך הרשימה המופיעה בספח ההרשמה.
❷ כרטיס חבר במועדון באג סטור, שייזכה אותו בהנחות ברשת חנויות באג סטור.



WIZ



רשימת המתנות

יש לסמן 3 אפשרויות על פי סדר העדיפות:

- ☐ **ברוטל** (CD-ROM)
- ☐ **אופנועי הרעם** (CD-ROM)
- ☐ **ספר - חגיגה של משחקי PC** (CD-ROM)
- ☐ **רובוקיד** (CD-ROM)
- ☐ **אזור הגיהינום** (CD-ROM)
- ☐ **מעבר לפחד** (CD-ROM)
- ☐ **BAD MOJO** (CD-ROM)

לכבוד WIZ - מחלקת מנויים, ת.ד. 2409 בני ברק מיקוד 51114
טל' 03-5794711, שלוחה מס' 6

ברצוני לחתום על מנוי שנתי ל-WIZ

☐ אני מנוי חדש/ה ☐ אני מחדש/ת

מס' מנוי _____

שם משפחה _____ שם פרטי _____

תאריך לידה _____

רחוב _____ מספר _____ עיר _____

מיקוד _____ טלפון _____ מבקש להיות מנוי מגיליון מס' _____

☐ מצורפת המחאה לפקודת מערכת WIZ על סך 264 ש"ח במזומן עבור 12 גיליונות.

☐ הוראות חיוב בכרטיס אשראי: ויזה / ישראכרט / דיינרס (הקף בעיגול)

שם בעל הכרטיס _____ כתובת _____ טלפון _____

מס' ת.ז. _____ מס' כרטיס _____ בתוקף עד _____

חתימת בעל הכרטיס _____ בכרטיס אשראי החיוב ב-4 תשלומים חודשיים שווים ללא ריבית.

סודות מחדר התמיכה

מאת: ערן פולוסצקי

אור ואורן החליטו לקחת חופשה קטנה ממדור הטיפים, ולכן הוטלה עליי, המשימה החשובה של הנעמת זמנכם בטיפים למשחקים הכי חמים בשוק. בהמשך למסורת של הצמד הנצחי גם הפעם יחולק המדור למספר מוספים, שם תוכלו למצוא מגוון דרכים להתגבר על הקשיים שהמשחקים השונים מעמידים בפניכם.

שאלות ותשובות

בעקבות ההצלחה המטאורית של המשחק חולה הגה, מספר קוראים פנו אלינו בבקשה לפרסם טיפים. לאחר מחקר מעמיק הגעתי למסקנות הבאות:

★ בתחילת כל מירוץ מומלץ לקחת רוורס ולגרור את המכונית שמאחורינו עד לקיר הקרוב. לאחר שפגענו במכונית שמאחורינו מומלץ להמשיך במסלול ולבקש מהמזניק לבדוק את הצמיגים שלנו - זה שווה לפחות 1,000 קודות.

★ מומלץ לדרוס אזרחים תמימים כבר בתחילת המירוץ כדי לקבל עוד זמן. אם נמאס לכם לרדוף אחרי אזרחים, אתם יכולים פשוט להיכנס חזיתית במכונית אחרת ולקבל גם המון כסף וגם תוספת זמן משמעותית.

★ המהירות שלכם לא חשובה, סעו לאט ואל תפספסו אף אחד. אם בכל זאת יש לכם תנופה מסוימת נסו לבלום ולהסתובב בדיוק לפני קבוצת האזרחים, כך מתרבים הסיכויים שתקבלו בונוסים מיוחדים על הביצוע.

★ מכונית המשטרה היא מאוד חזקה. היא נפגעת רק בחלקה הקדמי ורק אם אתם מתנגשים במהירות גבוהה, ולכן כשאתם רואים מכונית משטרה יש לכם שתי ברירות: לברוח או להיכנס בה חזיתית ולקוות לטוב. עם זאת, כדאי לציין שכשמכונית המשטרה נפגעת תקבלו על המבצע המון נקודות וזמן.

★ טיפ אחרון לסיום - תזכרו להסתכל מדי פעם במפה כדי לחפש את שאר המתחרים. נכון, הם ימצאו אתכם בסופו של דבר - אבל עדיף לפגוש אותם בחצי הדרך במהירות מלאה.

DUNGEON KEEPER

★ אם אתה יודע מאיפה האויבים שלך עומדים להגיע, מקם את חדר האימונים שלך בדרך. אין דבר שהורס את היום של ההרפתקן הממוצע, יותר מאשר חדר כושר מלא במפלצות מזיעות עם שרירים מפוצצים...

★ נסה לשמור את הערפדים שלך כמה שיותר רחוק מהקוסמים. הם לא מסתדרים.

★ מסדרונות ארוכים מלאים במלכודות הם תמיד דבר טוב, וכדי להשיג את מיטב התוספות כדאי לבנות את הסדנה הגדולה.



טקטיקות לחימה

הסתער!!!

מכיוון שמשחקי אסטרטגיה פופולריים מאוד, החלטנו לפרסם מוסף טקטיקות לחימה למשחקי אסטרטגיה שונים.

BETRAYAL IN ANTARA

★ בזמן קרב נסה לתקוף כמה שיותר מהר את הקוסמים. הם יכולים להיות קטלניים למדיי ממרחק אם משאירים אותם חיים. כמו כן, שאר האויבים שלך יספגו פגיעה קטלנית במורל ברגע שהקוסם שלהם נהרג (בקיצור - הפחדנים בורחים).

★ בזמן שאתה משלח חצים באויב, כוון לאויבים שבחזית. אם תחטיא, עדיין יש סיכוי שתפגע באחד מהאויבים שנמצאים מאחור.

EXTREME ASSAULT



★ פוצץ כל דבר, משום שבתוך כל אחד מהבניינים יכולה להסתתר תוספת נשק או כוח, ולא כדאי לפספס אותה. כמו כן, שים לב לקרקע - תוספות שונות יכולות להסתתר בגגות בניינים, במערות ובכלל באזור הקרב.

★ נסה לשמור לפחות פצצה חכמה אחת לקרב האחרון בכל משימה.

★ המחשב אוהב לירות מטחים רצופים בקשת אופקית. לכן, בפעם

סודות מחדר התמיכה

טיפים

הבאה שאתה מתקרב לתותח קרקע, התקרב אליו בגובה מסוים, וכשהוא מתחיל לירות, הורד מעט גובה והפצץ אותו בלי רחמים.

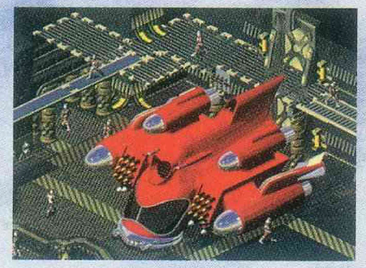
X-COM: APOCALYPSE

★ כבר בתחילת המשחק כדאי לפשוט על המקדשים של כת סיריוס. בשלב הזה של המשחק הם חלשים למדיי וניתן לבזוז מהם שלל רב.

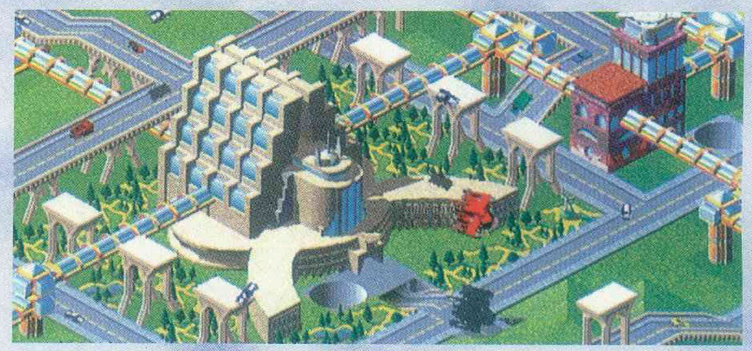
★ דאג לכך שהמהנדסים שלך תמיד יבנו משהו. גם אם אתה לא צריך אותו, תוכל למכור אותו ולהרוויח עוד כסף.

★ ניתן להשתמש ברימוני עשן כדי לכבות שרפות.

★ קרא את האנציקלופדיה של המשחק. יש שם המון מידע חיוני בנוגע לנשק, לשריון ולשאר הציוד.







CIVILIZATION II

אי אפשר לדבר על משחקי אסטרטגיה בלי להזכיר את Civilization.

קיבצנו מספר טיפים בנושאים שונים לאלו מכם שעדיין משחקים במשחק הקלאסי הזה.

קרב: מכיוון שיחידות יכולות לנצח בקרב ולהישאר פצועות, נסה לשמור תמיד על אופציה פתוחה לנסיגה טקטית. מרכבה פצועה עלולה להיות מטרה נוחה אפילו ללגיונר פשוט, אבל אם תספיק להגיע לגבעות או להרים, מרב הסיכויים הם שלא יתקפו אותך. ניתן להשתמש בטכניקה זו גם כדי לפתות יחידות שמגינות על העיר שלהן, לצאת כדי לתקוף אותך. מאותו רגע, הכל תלוי בכך.

טכנולוגיה: בתחילת המשחק, אם אין עליך לחץ צבאי, עבור למונרכיה כמה שיותר מוקדם על ידי קבורה טקסית וחוק. מונרכיה תאפשר לך להחזיק 3 יחידות בכל עיר ללא עלות החזקה, וכך גם תוכל לשרוד עד למעבר העתידי לרפובליקה. לאחר שחקרת את סודות המונרכיה, לך על תחום המיסטיקה - האורקל יעשה לך חיים קלים יותר בהמשך המשחק.

מבצרים: אל תבנה אותם! לא משנה כמה זה מפתה, בהמשך הם יהפכו למאחז בו האויב שלך יוכל להתבצר. למעשה, המחשב בונה המון מבצרים, ועם זאת, אין לו מספיק יחידות כדי לאכלס אפילו חצי מהם. נצל את ה"שיגעון" שלו והשתמש במבצרים של המחשב כמקומות מחסה ליחידות שלך.

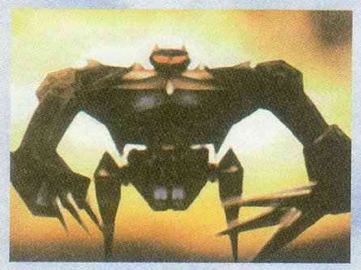
כפרים: לא כדאי לחקור כפר עם המתיישבים שלך. בנה עיר, תן לה להתפתח, וכשיש לך יחידה צבאית חקור את הכפר. כמו כן, בדרך כלל יש המון כפרים באזורי הקטבים.

שוחד: עבור משלטון עריץ אל מלוכה כמה שיותר מהר. המחשב יתענג על מתן שוחד ליחידות הממורמרות שלך (ואתה יודע כמה כסף נראה שיש למחשב לבזבז).

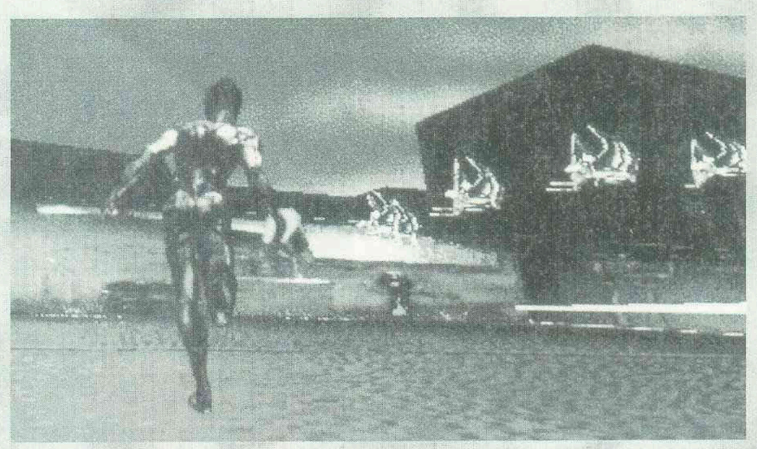
מרגלים: ברגע שמרגלים יכולים לשאת פצצות גרעיניות, שמור מרגל עם פצצה גרעינית בכל אחת מהערים הגדולות שלך.

תן וקח: אם אין לך כסף ולמדינה שכנה יש, ואתם בערך עם אותו כוח טכנולוגי, נסה לכבוש עיר במכה אחת, אפילו אם תאבד אותה בתור הבא. כך תוכל לרוקן את מצבור המזומנים של שכנך במהירות מרשימה. רק דאג לבזבז את הזהב לפני שהאויב תופס את העיר שלך.

MDK

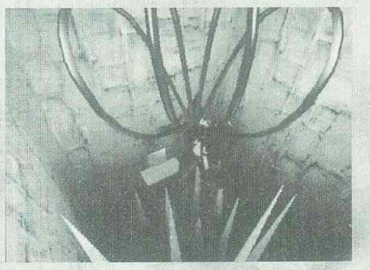


סודות מחדר התמיכה



★ הרובוטים המעצבנים בדרך כלל מיוצרים בתוך צילינדרים בוהקים. השמד את הצילינדרים וחייך יהיו הרבה יותר קלים.

★ קח את הזמן בשלבים הראשונים כדי ללמוד את אומנות הקפיצה והצניחה. ירי אסטרטגי בזמן צניחה הוא אחד הדברים היותר שימושיים במשחק. פעמים רבות הדרך היחידה לחסל המון אויבים היא על ידי קפיצה, צניחה, יריה ושוב קפיצה.

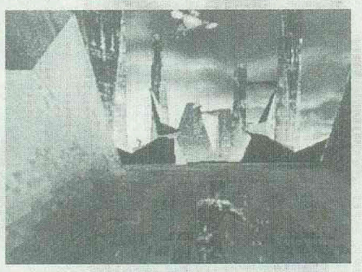


★ חלק מהשלבים ניתן לסיים פשוט על ידי ריצה, קפיצה וגלישת רוח מעל כל האויבים. בכל אזור כדאי לבדוק אם ניתן לגשת אל היציאה בלי יותר מדיי קרבות. מצד שני, חלק מהיציאות נגישות רק לאחר שחיסלת כל אויב במסך.

★ שים לב לפס הירוק בפינה השמאלית העליונה של המסך. יש להרוס מבנים מסוימים כדי לקבל תוספות כוח ואפשרות לסיים את השלב. הדרך הטובה ביותר לגלות מהו הבניין החשוב היא פשוט לפוצץ את כולם כדי לראות מתי הפס הירוק מופיע.

★ בכל סוף פרק אתה מאבד את התוספות, לכן אל תתקמצן על חומרי הנפץ.

★ לייזרים כחולים יכולים להזיק לך קשות. כדי להשמיד את המקור שלהם עליך לעבור בין המצב הרגיל למצב הצליפה כדי לפגוע בהם ממרחק.



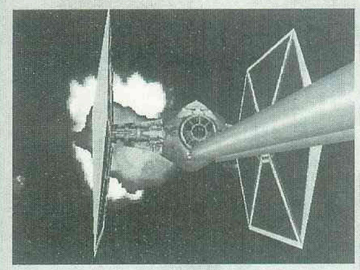
NEED FOR SPEED II

★ בתחילת המשחק, שאר המתחרים ייראו לך מהירים באופן בלתי־אפשרי. אל תיתן לזה להשפיע עליך, סע כמו שצריך ובמהירות בה אתה יכול לשלוט ברכב. כמו במשחק כדורסל טוב, הכל מסתכם בשנייה האחרונה.

★ קיצורי דרך יכולים להיות שימושיים אם אתה נמצא מאחור יותר מדיי זמן. חתוך דרך מגרש החנייה ב־"Pacific Spirit", חפש את הפרצה בגדר ליד המנהרה הראשונה ב־"North Country" או חתוך דרך מגרש החול ב־"Outback".

★ בחר ביגואר XJ220. עם יציבות שאין דומה לה, תאוצה מהירה במיוחד ומהלכים שמתאימים לכל משטח. אף מכונית אחרת לא מתקרבת אליה. ההילוך השני שלה הוא טוב במיוחד.

X-WING VS. TIE FIGHTER



★ הקטן את המצערת בזמן סיבוב הדוק נגד יריב, אבל לא מתחת לשליש, וכך כמעט תמיד תמצא את עצמך "חותך" אותו בדיוק במצב מתאים לירי.

★ כדי להימנע ממצב דומה הפחת מהירות בפנייה, ואז בצע חצי סיבוב והתרחק מן האויב שלך בזווית של 90 מעלות למסלול שממנו הגעת לפנייה.

★ לטייסים של האימפריה אסור לעולם לצאת פנים אל פנים מול המורדים, אלא אם הם מטיסים את ה־Gunboat. טייסי האימפריה צריכים לעשות התקפות מהירות מהצד או מאחור.

סודות מחדר התמיכה

טיפים

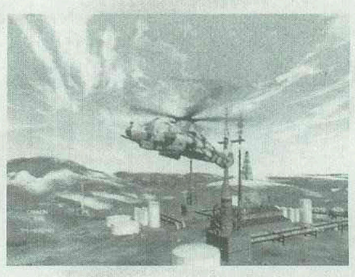
COMANCHE 3

★ המסוק מחליק הצדה במהירויות גבוהות כשאתה מנסה לפנות חזק. נצל זאת כיתרון ותהפוך לקשה יותר לפגיעה בזמן שאתה מנקה גבעות ומשגר טילים.

★ במשימות בהן יש איתך עוד מספר מסוקים, נסה להשתלב ביניהם כדי לא להיפגע.

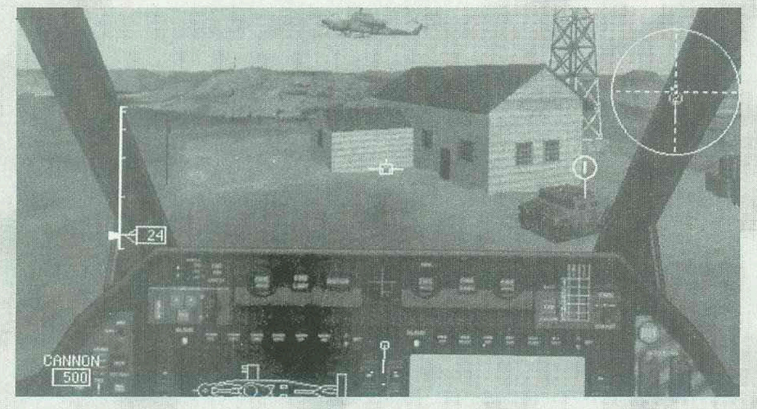
★ כשאתה טס מתחת לאופק במהירות גבוהה אל תחשוש ליירט עצים כדי לעבור. זה בדרך כלל יותר בטוח מאשר לעלות ולהיחשף לרדאר.

★ אם טעית טעות קטלנית בשלב מסוים ואתה רוצה סיכוי נוסף באותו מקום - היכנס אל תפריט הפלייבק ומאותו מקום שבו טעית קח חזרה את השליטה על המשחק.



צ'יטים

די והותר טקטיקות היו לנו עד עכשיו, ועתה למספר דרכים מהירות ליהנות ממשחקי המחשב האהובים עלינו.



MDK

לך למסך העזרה בעזרת מקש F1.
הקש שם את הקודים הבאים:
בריאות מלאה - HEALME.
הטעיה - HOLOKURTISFUN.
מרגמה - ILIKETOLOB.
הרובה הגדול - INEEDABIGGUN.
התאבדות - KILL.
רימון מתכוונן - NASTYSHOTTHANKS.
טורנדו - TORNADOAWAY.

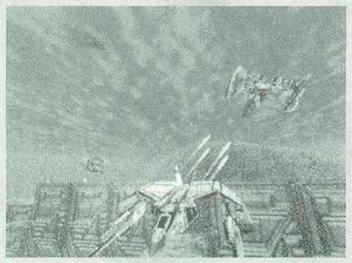
THEME HOSPITAL



הכנס את המספרים הבאים למכשיר הפקס ולחץ על הכפתור הירוק הגדול כדי להפעיל אותם.
7287 - בסוף השלב הנוכחי תוכלו להשתתף בתחרות ירי בעכברים.
24328 - מאפשר את הקודים הבאים במהלך המשחק:
Ctrl-M מסיים את החודש הנוכחי.
Ctrl-Y מסיים את השנה הנוכחית.
Ctrl-C - הפתעה!

HELLBENDER

100% אנרגיה - TOTLPWR.
כל כלי הנשק - IMPUMPD.
100% חוזק מבני - MAXMEUP.
המשימה הבאה - IMSTUCK.
קופץ לשלב מס' # - #AUNTEM.



ושוב, אנו מפרסמים את כתובתנו ומספר הפקס שלנו לכל טענותיכם, בקשותיכם, טיפים, צי'טים וכל מה שתרצו.
אז אל תתביישו – אתם מוזמנים לשלוח כל מה שעולה על דעתכם. כתובת: וויז, ת.ד. 2409 בני–ברק, מיקוד: 51114.
כמו כן, אתם יכולים לשלוח פקס למספר 03–5708174 (רק אל תשכחו לציין "עבור סודות מחדר התמיכה").

X-COM Apocalypse

אפוקליפסה עכשיו

CD אסטרטגיה

מאת: שי אבני



לאחר שני פרקים, מביאים ה-GOLLOPBROTHERS את פרק האפוקליפסה לסדרת X-COM. וכמו תמיד הזמן הוא בעתיד (2084) והתפקיד הוא לפקד על X-COM, ארגון שתכליתו לטפל בתופעת העב"מים שלא נותנת מנוח לכדור הארץ.

אתה, כאמור, אחראי על כל האספקטים של X-COM, החל בהעסקת כוח האדם, אימון הצוות וחימוש הסוכנים, דרך רכישת ציוד וכלי רכב ועד מחקר מדעי ויירוט צורות חיים עוינות.

עם זאת, לא תמיד כדאי ליירט את העב"מים, היות ולכידה של אחד מהם תאפשר לערוך בו את המחקרים הדרושים. בכלל, חשוב להבין כי מחקר מוצלח מאפשר לפתח טכנולוגיות חדשות שבסופו של דבר יפתרו את הבעיה באופן יסודי ומתוכנן, ולא מתוך חובת התגוננות מידית, אילתורים וכו'.

למעשה, כל הפעולות האסטרטגיות שהזכרנו מתרכזות הפעם בעיר הגדולה (MEGAPRIMUS) וחשוב לזכור כי הבניינים ב-MEGAPRIMUS שייכים לארגונים שונים שאינם תמיד ידידותיים כלפיך, ולעתים אף עוינים במידה כזו שאם תרגיז אותם תאבד מקורות מימון או ציוד. מקורות המימון עשויים להיות פרטיים, אך הלקוח והספונסר העיקרי שלך הוא הממשל, כך שאם תפעל באופן בלתי יעיל תמצא את עצמך תחת אימת קיצוצים תקציביים.

וכך, בהתקיים תנאים סביבתיים כל כך לא פשוטים כמו אלה שיש לנו כאן, יוצא שבמוקדם או במאוחר תצא לפועל איזושהי התנגשות אלימה, ואתה תמצא את עצמך משגר חללית ירי לעבר עב"מ שחדר דרך אחד משערי העיר או שתשלח סוכנים לעבר בניין עליו השתלטו האויבים וכו'.

המעבר למשימה טקטית

בשלב זה, האקשן הופך למשימה טקטית המתבצעת בתשתית תלת ממדית, כאשר אופיו של אזור הפעולה תלוי במשימה הספציפית שתבצע, בדרך כלל במקום סגור כמו בניין האנגר וכו', אך לעתים תמצא את עצמך מחפש מידע ברחובות העיר ואפילו בבסיסי האויב. כדי לייעל את המלאכה תוכל להחליט אם לשלוח סוכן חשאי, ממחלקה בת 6 סוכנים, כמה מחלקות ואולי אף סיוע אווירי אם צריך.

באופן עקרוני, המשימות הטקטיות דורשות מחקר רב אשר מתבצע באמצעות סוכני ה-X-COM ואם הם "מפספסים" משהו אין סיכוי שתראה אותו (ממש כמו ב-C&C, KKND וכו'). וכך, תוך שימוש בתנאי הסביבה לצורכי מחסה ובחירה קפדנית בכלי הנשק, המטרה הסופית היא להרוס או ללכוד כל עב"מ בו תיתקל.



הבעיה הגדולה כאן נעוצה בעובדה שגם אם נדמה לך שחיסלת את כל העב"מים, הסיפור לא נגמר עד אשר אחרון היצורים חוסל. במילים אחרות - השחקן מוצא את עצמו במסע חיפושים אחר אחרון החייזרים, תוך בדיקה מדוקדקת של כל גומחה נסתרת, חלון חשוד, מסדרונות אינסופיים וכו'. נכון, לעב"מים יש נטייה להיחשף (מה שלא היה בפרק X-COM הקודמים) והבעיה אינה קריטית, אך היא עדיין שם ואם להודות על האמת היא לא מוסיפה הרבה נקודות.

עוד יצוין כי צוות הפיתוח שעמד מאחורי ההפקה הביא בחשבון נתונים פיסיקליים כמו כוח המשיכה, כך שאם למשל תהרוס יסודות של מבנה כל העסק יתמוטט על כל המשתמע מכך. מעבר לעובדה כי הדבר מוסיף לתחושת המציאותיות, הוא מאפשר בנייה אסטרטגית של מהלכים כמו הריסת תמיכה לבלוני גז כדי לפוצץ חוליית עב"מים, כאשר מצד שני הדבר עשוי לפעול נגדך ומוטב לשמור על עירנות ומודעות לכל אורך המשחק.

נקודה נוספת למחשבה בהקשר זה נעוצה בכך שהבניינים, שייכים לארגונים מסוימים והריסתם או פגיעה בהם עשויה להפוך ארגונים אלה לעוינים כלפיך, מה שאומר שמוטב לחשוב פעמיים לפני שמפרקים את העיר לחתיכות.

האופציה האסטרטגית

חידוש נוסף בפרק האפוקליפסה נמצא בשילוב אלמנט ה-REALTIME ("זמן אמת"). בהפקות הקודמות, המשימה הייתה מושתתת על מנשק תור-אחר-תור בהתאם למסורת העתיקה של משחקי האסטרטגיה, ואילו כאן שילבו REALTIME בעיקר עבור השחקנים החדשים שלא הספיקו להתאהב בסדרה, וכדי לחסוך את הסחבת האופיינית למשחק מונחה תורות.

לצעירים שביניכם נסביר כי משמעות תשתית ה-REALTIME היא שכוחותיך מגיבים מיד לפקודות ונתונים לאיום מתמיד מצד האויב. כלומר, גם אם תבחר שלא לעשות דבר האויב יאתר אותך ותיאלץ להילחם. עם זאת, ניתן לעצור את האקשן בכל עת ולקחת מעין פסק זמן כדי לתת הנחיות חדשות - בדרך כלל הדבר מנוצל להזזת כוחות, אך ניתן גם להכתיב את אופי הירי (מכוון ואטי או אקראי ומהיר).

כך או אחרת, גם באופציית ה-REALTIME וגם במשחק מונחה תורות ניתן לרוץ ולזחול, וכן לצעוד או לעבור למצב ירי. ריצה כמובן, היא התנועה המהירה ביותר, אך לא ניתן לירות במהלכה. הזחילה הופכת את הסביבה להרבה יותר מסוכנת, אך גורמת לכל העניין להתנהל באטיות מרגיזה - מאידך, המעבר למצב ירי הופך כל ירייה למדויקת יותר, אך מבזבזת יותר מדיי זמן (מגבלה אדירה במשחק מונחה תורות). מכאן, ששילוב נכון בין אפשרויות הפעולה תביא להצלחה מרשימה יותר, ואכן, ניתן לכוון את מידת התנועה ואופי הירי בהתאם להבנת שדה הקרב.

שאלה של השראה

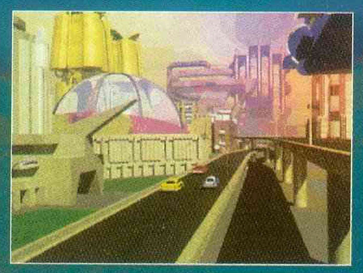
מי ששיחק בפרקים הקודמים של X-COM ודאי ישים לב למעבר לטכנולוגיית SVGA ולהשראה המאסיבית שסיפק SIMCITY 2000 לעניין הזה. בכלל, קשה להתעלם מכך שהעיצוב הפנימי והחיצוני של המבנים - הכל עובד להפליא. בגרפיקה צפופה שירדה לפרטי פרטים, החל ביסודות, חלונות, נופים וכלה בעיצוב הפנים של יחידות הדיור.

עם זאת, העיצוב של הסוכנים די מאכזב, כמו גם האפקטים הנלווים לירי ולפיצוצים (משהו כמו שני פריימים לפיצוץ אדיר) אשר רחוקים מלהראות אותנטיים. העיצוב הגרפי של העב"מים אמנם סביר, אך ניתן לומר שאת המתקת הגלולה מצאנו במוסיקה ובסאונד.

פס-הקול שמלווה את השיטוט במבנים איכותי מאוד ומזכיר נעימות בסגנון BLADE RUNNER-ו TWIN PEAKS ,X-FILES כאשר במהלך המשחק נשמעים צלילי ראדאר אותנטיים המזהירים מפני עב"מ מתקרב. ברגע שתאתר את האויב יהפוך פס-הקול לקצבי יותר, מה שמעביר היטב את תחושת המרדף.

סיפור אהבה

אין מקום לאשליות, פרק האפוקליפסה של X-COM הוא משחק מעולה, אך אינו קל והוא דורש זמן סבלנות והמון חשיבה אסטרטגית המשולבת ביכולת תגובה מהירה (באופציית ה-REALTIME) החל מהשלבים הראשונים תחפש את מקורות המימון ואת נקודות התורפה של האויב, ובמילים אחרות - תטעה שוב ושוב עד שתגיע ללב לבו של העניין.



פיצוץ

בחודשים האחרונים עמלה חברת באג מולטיסיסטם על פיתוח חבילת מולטימדיה לכל המשפחה, ואם להודות על האמת, היא די גאה במה שיצרה – חבילת פיצוץ.





פיצוץ של חבילה

- אנציקלופדיית מולטימדיה לילדים- כוללת 2 תקליטורים ובהם אלפי תמונות וסרטים בנושאי טבע, מוסיקה, יישובים, אישים, היסטוריה של ארץ ישראל ועוד.
- אנגלית מההתחלה (רב מכר מבית אדיסופט) - לומדה אינטראקטיבית ללימוד אנגלית מן הבסיס, באמצעות דיבור והקלטה דרך המחשב.
- לומדות 95 - יותר מ־100 לומדות לכל הגילאים, בנושאים שונים כמו מתמטיקה, אנגלית, פיסיקה ועוד לומדות בנושאי ידע כלליים.
- 18 שעות אינטרנט חינם - פרויקט משותף עם אינטרנט זהב.
- תקליטור אתרים באינטרנט 200 - אתרים וכל מה שצריך כדי להתחיל לגלוש (יישלח מאינטרנט זהב).
- הלומדע - קורס הדרכה ממוחשב ללימוד עצמי של עקרונות העבודה באינטרנט.
- משחקים 95 - על גבי 2 תקליטורים תמצא יותר מ־300 משחקים, הכוללים משחקי פעולה, חלל והרפתקאות, סימולטורים, אסטרטגיה, חשיבה וספורט.
- RAYMAN - משחק הרפתקה ופעולה משעשע, הדורש התגברות על מכשולים ואויבים הנקרים בדרכו של RAYMAN יש לציין כי מדובר באחד ההיטים הגדולים של משחקי המחשב.
- אנטי־וירוס 2 - תוכנות אנטי־וירוס חדשות, להגנה מקסימלית על המחשב.
- מעבדי תמלילים בעברית ובאנגלית הכוללים מנגנונים לתיקון שגיאות כתיב.
- תוכנת מוסיקה - תוכנה מקצועית לעריכת מוסיקה ולהשמעת סאונד ממספר רב של קובצי קול.
- 5,000 מנגינות - מבחר סגנונות מוסיקליים, כגון: קלאסי, רוק, פופ ועוד, וכמו כן 900 אפקטים קוליים בתחומי החיים השונים.
- 90 ומשהו - יותר מ־90 תוכנות שימושיות המסייעות בהפעלת המחשב האישי, כגון: תוכנות לטיפול בקבצים, יצירת דפי בית אישיים, עריכת מוסיקה וגרפיקה ועוד תוכנות רבות וטובות.
- הקונצרט הגדול - תוכנת קומפי לילדים מגיל 2-6.
- סייבונס - בעזרת תקליטור הדרכה וסט בדידים בונים בתלת ממד.
- גיליון WIZ - ירחון המשחקים הנפוץ בישראל (ללא תקליטור). הירחון כולל כתבות צבע מרהיבות על משחקי מחשב, משחקי טלוויזיה, אינטרנט ועוד.

דרישות המערכת המינימליות:

486 DX 66
4MB זיכרון פנימי
כונן תקליטורים (CD-ROM)
Windows 3.11
כרטיס קול
חלק מהמוצרים דורשים Windows 95

Dungeon Keeper
שלוט במבוך

מאת: ערן פולוסצקי



DUNGEON KEEPER מהווה למעשה ניצחון נוסף של יוזמה ומקוריות על פני בהלת שיווק. המשחק היה מיועד לצאת בשנה שעברה, אך המתכנתים המוכשרים התעקשו (ובצדק), להוסיף ולשפר את המשחק כדי להפוך אותו להרבה יותר ממעולה.

למען האמת, המשחק עצמו לא מתאים להגדרות הסטנדרטיות של ז'אנר מולטימדיה וכדי להבין את רוח המשחק נסו לדמיין עולם תלת ממדי ותת קרקעי בסגנון C&C ו-SIMCITY, אשר מלבד היכולת לתכנון כולל תוכלו לראות את העולם מנקודת המבט של התושבים.

כמובן שיש גם קווי דמיון בין המשחק למשחקים אחרים כמו ARCHON, OPULOUS, THEME PARK ו-ULTIMA UNDERWORLD אך אחרי 20 דקות של DUNGEON KEEPER תבינו שיש כאן שילוב חדשני של אלמנטים מוכרים.

אתה משחק את השליט המרושע שמריץ את המבוך התת־קרקעי ומטרתך היא להפוך את הארץ היפה שמעל למבוך לארץ של אימה, חושך וסבל. וכך, בין שלב לשלב, חלק אחר של המפה ישתנה מאדמת מרעה ירוקה לאזור רעיל ובלתי מיושב.

בכל שלב מוטלת עליך משימה דומה- להשמיד את כל המתחרים, כאשר לאחר פרק זמן מסוים יופיע "אדון השלב" שינסה להרוס לך את המבוך. עליך להשמיד אותו (ואת המלווים שלו) כדי שתוכל להשתלט על האזור ולהתקדם.



קיימים כאן 13 סוגים שונים של חדרים (14 כולל גשרים), 16 קסמים, 6 מלכודות ו-4 סוגים שונים של דלתות שבעזרתן תוכל להגן על עצמך. פרט לכך, תוכל לאכלס את המבוך (בקומבינציות שונות) באמצעות 17 היצורים שעומדים לרשותך, ויש כאן 13 "גיבורים" שיכולים לתקוף אותך, כמו גם DUNGEON KEEPERS שלא יתנו לך מנוח.

המשחק נותן לנו פרספקטיבה חדשה לגמרי בנוגע למהות הטוב והרע, בעוד שבמשחקים אחרים אתה נוהג לעודד את העובדים שלך במשכורת יותר טובה ושאר הטבות, פה עליך לסטור להם שוב ושוב עד שהם יפסיקו להתעצל ויתחילו לעבוד. בהקשר זה, מומלץ לא להרוג אותם, שכן הם חיוניים להצלחת המבוך שלך.

בכל אופן, קיימים 4 מבוכי אימון בהם תלמד כל מה שעליך לדעת בתור שליט מבוך, כשמשולבת בתוכם עזרה בי"זמן אמת" ובכל נושא שתוכל להעלות על דעתך, כך שכמעט ואין לך ספק מה צריך להיעשות ואין רגע של בטלה.

אפילו אם אתה לא מותקף על ידי המוני יצורים, ידיך תמיד יהיו מלאות בהרחבת המבוך, הוספת יצורים, חקירת לחשים ובניית דלתות ומלכודות. כל הפעילות הזו עלולה לבלבל חלק מאיתנו, ולכן קיימת אופציה בה המחשב נוטל על עצמו את הפיקוד והמשחק יכול להתערב מתי שהוא מוצא לנכון. כמו כן, אלו מכם שאוהבים את סגנון 1st PERSON PRESPECTIVE יוכלו ליטול פיקוד על כל אחד מהיצורים ולראות את העולם ממבט ראשון (נוסח DOOM).

נקודות אור נוספות ניתן למצוא באינטליגנציה המלאכותית של המפלצות, בתאורה הדינמית שמשרה את האווירה הנכונה ובמגוון העצום של לחשים ומלכודות. כמו כן, קיימת עזרה "צפה" שמאפשרת לך להבין במהירות מה התפקיד של כל אלמנט במשחק, וקיים כאן המון הומור שחור. שלבים סודיים ואתגר ניתן אף לשחק במצב של ריבוי שחקנים, כשכל שחקן יכול לקבוע מי מהיגי הקבוצה ולהסתער אל מול האויב עם לגיון של יצורי אופל.

מומלץ בחום.

מהפיכה

תוכנות המולטימדיה **הטובות** בעולם. במחירים **הטובים** בעולם.



קנה 3 תוכנות ומעלה והמשלוח חינם*

להזמנות במכירה ישירה

177-022-0840

דק 43 ש"ח למשחק

3 תשלומים ללא ריבית

*לרוכש עד 2 תוכנות יש להוסיף 50 ש"ח דמי משלוח

המשחקים באריזה מלאה עם חוברת הפעלה בעברית



מאת: בן כספי

טיסה וירטואלית

בסיס הנתונים של אינפורמיקס

חברת BVR טכנולוגיות, הנמנית על רשימת החברות המובילות בעולם בתחום פיתוח סימולטורים לשוק הצבאי (אווירים, ימיים ומשוריינים) פיתחה מערכת העונה לשם "אהוד", המאפשרת תחקור ורמת בטיחות גבוהה בטיסות אימונים.



מערכת "אהוד" מאפשרת איסוף והעברת נתונים (ב"זמן אמת") בין מטוסים כדי לשפר ביצועי טיסה וכדי לשמור על בטיחות באוויר. בפועל, תחנת קרקע, המשתמשת בבסיס הנתונים של אינפורמיקס, מאפשרת לכל המטוסים אשר נמצאים בטווח תקשורת, לתקשר ברשת משותפת המעבירה את הנתונים.

לבסיס הנתונים נאספים במהלך הטיסה כל הפרמטרים של המטוסים: מיקום, מהירות, כלי נשק וכו', בעוד הטייס בתחנת הקרקע מקבל על גבי המסך וב"זמן אמת" תמונה מדויקת של ההתרחשויות - תמונה זו מאפשרת בקרה ושליטה אופטימלית על האימון. כמו כן, מספקת המערכת מידע על אזורי טיסה, אזורים אסורים לטיסה, סימולציות (אפשרויות פגיעה צפויות וכו'), תמונת מצב על הנעשה בתא הטייס וכל מה שנצפה ממנו (מפת אוויר).

לטייסים המשתתפים בקרבות אוויר מספקת המערכת התראות שונות המונעות התנגשות אווירית או יציאה ממעטפת טיסה בטוחה. מעבר לכך, בסיום תרגולי קרבות אוויר/הפצצה ניתן לקבל מבסיס הנתונים רשימות וגרפים המאפשרים ניתוח, הסקת מסקנות והפקת לקחים, כגון: אחוזי מעורבות של גורמים שונים בתאונות אוויר, גזרות לירי טילים וכו'.

מסד הנתונים של אינפורמיקס מאפשר שילוב טבעי של סוגי מידע מורכבים (תמונות, טקסט חופשי, וידאו, HTML וכו') בבסיס המידע, תוך אפשרות לחיתוכים חכמים ושליפת חומר מתוחכמת, כך שניתן לומר כי מדובר בטכנולוגיה בלתי מוגבלת המסוגלת להתמודד עם מידע רגיש ומורכב, המצוי בסימולטורים איכותיים במיוחד.

על החברה

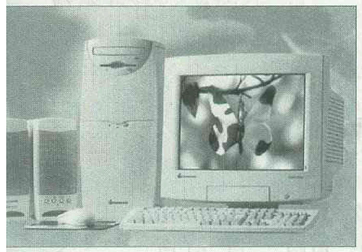
BVR טכנולוגיות הינה חברת הייטק שנוסדה ב־1986 על ידי שניים מטייסי חיל האוויר הישראלי, והיא עוסקת בסימולטורים ובמערכות תחקור מתוחכמות. החברה נחשבת לאחת החברות המובילות בעולם בתחומה ורוב הפיתוחים שלה מיועדים ליצוא ומשמשים צבאות רבים (גרמניה, הודו, סינגפור, פורטוגל וצרפת).

מעבר לכך, יצוין כי אינפורמיקס־ארה"ב נחשבת למובילה עולמית בתחום מסדי הנתונים, ומרכז אינפורמיקס בישראל מנוהל על ידי קומסופט טכנולוגיות.

פנטיום 300 מגה־הרץ

במקביל להשקה העולמית

במקביל להשקה העולמית הכריזה חברת טלקוד, המפיצה הראשית של מחשבי GATEWAY 2000 בישראל, על - GATEWAY 2000 PENTIUM II G6 – 300MHZ.



מדובר במחשב חדיש, המיועד לגרפיקאים, לאדריכלים, לעוסקים בעריכת וידאו ובמולטימדיה דיגיטלית, לאנימטורים ולמפתחי אפליקציות ל־Win 95/Win NT.

המחשב כולל, בין השאר, לוח ראשי GATEWAY ASTORIA מקורי, מעבד אינטל 300 מגה־הרץ פנטיום II / פנטיום PRO-MMX, זיכרון פנימי 64 מגהבייט מהיר, דיסק קשיח 6.4 ג'יגהבייט, מסך "17, מערכת הפעלה Windows 95, כרטיס

קול 32 ביט, רמקולים מקצועיים SUB WOOFER + מקצועי, 24 X CD-ROM, מודם־פקס 33,600, טייפ גיבוי 4-8 IDE ג'יגהבייט ועוד.

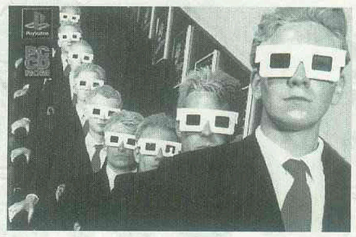
המחיר

תאודור סוקולובסקי, מנכ"ל טלקוד, מציין כי המחשב על כל מפרטו מורכב בארה"ב במעבדות GATEWAY, ומסופק כיחידה אינטגרטיבית מושלמת ובדוקה, העומדת בכל תקני האיכות, הבטיחות והקרינה הבינלאומיים.

המחשב נותן מענה מושלם, איכותי ומהיר לצורכיהם של משתמשים רבים, שהתקשו עד היום להריץ מספר גדול של יישומים כבדים על המחשב האישי שלהם, וכל זאת במחיר כולל של $4,700 + מע"מ (זכרו כי המחיר הוא מודולרי ויכול לרדת בהתאם לצרכיו של המשתמש).

על החברה

טלקוד נוסדה ב־1971, היא אחת החברות הוותיקות בשוק המחשבים הישראלי ובמשך שנים היא מציעה פתרונות מערכתיים כוללים בתחומי המחשוב.
יצוין כי GATEWAY 2000, נחשבת לאחת החברות המובילות בייצור המחשבים העולמי, ומוצריה משמשים את חברות הפורצ'ן 500 כמו גם עסקים קטנים ומשתמשים בודדים.



MESSAGE PAD 2000
הניוטון של שנות ה־2000

Message Pad 2000, הבן החדש למשפחת הניוטון, כורך את רוב יכולות "מחשב המחברת" עם מארז זעיר ומנשק משתמש חדשני, אינטואיטיבי ופשוט.
עם משקל של כ־3/4 ק"ג בלבד, עם חבילת יישומים עסקיים כמו מעבד תמלילים, גיליון נתונים, יומן וספר טלפונים ועם יכולת להזנת מידע באמצעות מקלדת או כתיבה עם "עט" על המסך, מציע Message Pad 2000 פתרון ייחודי המשלב יכולות עסקיות מפותחות ומנשק הפעלה פשוט ואינטואיטיבי. הגרסה החדשה מזהה טוב יותר ומהר יותר את המידע שכותב המשתמש על גבי המסך ומאפשרת הכנסה שוטפת של נתונים.



כמו כן, המערכת מציעה ציופר ייחודי ניתן לסובב את המסך ב־90 מעלות ולהתאים את דרך הכנסת הנתונים ואחזורם לסוג הפעולה.

אל השיפורים במערכת ההפעלה הצטרפו גם שיפורים משמעותיים בחומרה הכוללים שבב חדש (StrongARM) שמניע את המערכת במהירות המגיעה עד לפי 5 ממהירות קודמיו. כמו כן, כמות הזיכרון של המכשיר גדלה ומסך הבקליט החדש הוגדל ושופר ומציג 16 גווני אפור ברזולוציה גבוהה של 100 נקודות לאינצ'. בנוסף, שולבו במכשיר מיקרופון ורמקול אשר מרחיבים את מגוון כישוריו ומאפשרים הקלטת והשמעת הודעות ותזכורות קוליות.

ראוי להדגיש כי ל־Message Pad 2000, יכולת תקשורת גבוהה - שני שקעים לכרטיסי PC Card מאפשרים חיבור למודם (גם לטלפון סלולרי), כך שיישומים כמו קבלת ומשלוח פקסים, דואר אלקטרוני ואינטרנט הם רק חלק ממשימות התקשורת להן מסוגל ה"עוזר החדש" (כמובן שגם תקשורת למחשב האישי אפשרית בעזרת כבל ותוכנת חיבור למקינטוש ולתואמי PC, ששניהם מצורפים לחבילה).

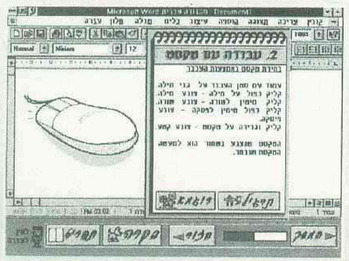
אחרי הכל, הדובדבן שבקצפת של העניין נעוץ באופציית הסוללה שמספקת 24 שעות פעולה רצופות או אפשרות תכנות לפעולה ממוצעת במשך שלושה עד שישה שבועות.

EASY START
בקצב שלך...



חברת EASYSTART פיתחה מחולל לומדות המאפשר פיתוח מערכי הדרכה ממוחשבים בכל נושא ועל כל מוצר. כיום על המדף נמכרות תוכנות ללימוד WORD 6, WORD 7, EXCEL 5, EXCEL 7, QTEXT 6-7, אינטרנט, Windows 95 ו־ACCESS.

התוכנות מציגות תהליך לימוד פשוט (גם למי שאין לו כל רקע במחשבים) הכולל שלושה אלמנטים מרכזיים:
* מסכי עזרה המסבירים את אופן ביצוע הפעולה בצורה תמציתית.
* דוגמה "חיה" מהתוכנה עצמה.
* תרגיל אינטראקטיבי של ביצוע הפעולה.

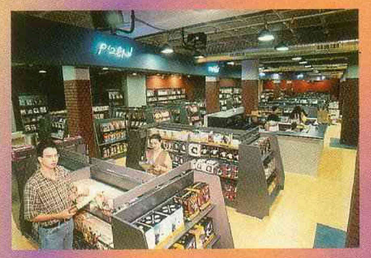




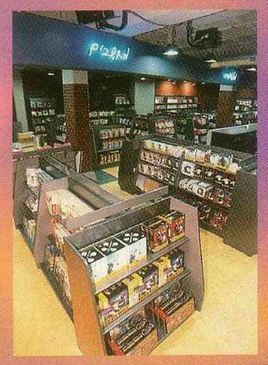
עולם העסקים של היום מציב אתגר חשוב בפני המשווקים. אם בעבר המטרה הייתה להביא את הלקוחות לחנות ולקוות שיקנו משהו, היום החנות הפכה למרכז קניות בילוי ופנאי וכדי להשיג את המטרה נדרש שיתוף פעולה עסקי בין מספר חברות, אשר יספק את הסחורה ויהיה מספיק אטרקטיבי.

היפו היא חנות חדשה שהוקמה על ידי הרשתות סטימצקי, באג סטור וטאוור רקורדס ומציעה מוצרים לשעות הפנאי. היא מיועדת לכל המשפחה ומספקת עניין לכל גיל. שטח החנות הוא 1,200 מ"ר והוא משמש לתצוגה ולפינות פעילות למסתובבים.

על גבי המדפים ניתן למצוא ספרים, מגזינים, דיסקים, קלטות, משחקי מחשב ומחשבים. כמו כן, ניתן "לתפוס פינה" ולעיין בספרים, לגלוש באינטרנט, להאזין למוסיקה, לצפות בווידאו ולשחק במשחקי מחשב וטלוויזיה.

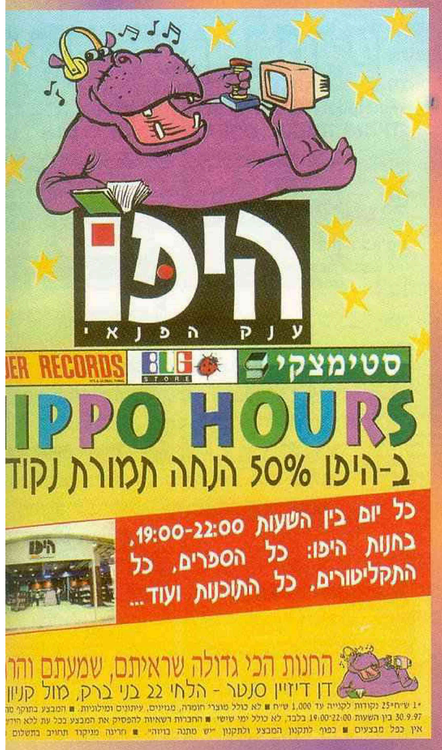






על מלאכת העיצוב המרשימה ניצחו מיכל יפת ומיכל ארנן הרמלין, נשות חברת MICHALS לעיצוב פנים, והן פשוט עשו עבודה נהדרת.

החלל הגדול של החנות משרה אווירה מרווחת, התקרה וכל מערכות המיזוג והחשמל גלויות (בהתאם לאופנה האחרונה בניו־יורק), הקירות מצופים בלבנים אדומות המקנות אווירה ביתית והרצפה בהירה ונותנת תחושת מרחב. פרט מרשים נוסף הוא הקורה בצורת גל הנמתחת לכל אורך החנות ויוצרת רצף פנימי, כמו גם בסיס לשלטי ההכוונה המציינים את אזור המחשבים, הדיסקים, הספרות וכו'.



חנות ההיפו ממוקמת בדן דיזיין סנטר (מול קניון איילון) ופתוחה בכל אחד מימות השבוע. שווה לקפוץ.



מבצע למנויי WIZ בלבד

מי יהיו הראשונים שירוויחו FIFA 98 במחיר מיוחד?

FIFA 98 משחק המחשב
שכובש את העולם נוחת בישראל
ואתם מרוויחים הזדמנות חד פעמית ליהנות ממחיר מיוחד:

150 ש"ח = 50 ש"ח x 3

מתקשרים ומזמינים עכשיו

1-800-22-08-40

האספקה בחודש נובמבר

הד ארצי multimedia
זה שם המשחק

PC לומדות

מאת: ג'ולי קוריטו־עזז

גוגו מחפש את שלומפי

כשמסתכלים על האריזה, נדמה כי מדובר בעוד לומדת הכנה לכיתה א', אך מהר מאוד מגלים כי הושקעה כאן עבודה רבה הן מבחינה רעיונית והן מבחינה טכנית־ויזואלית.

התוצאה: תענוג משותף לילדים ולהורים.



אנו נרתמים לעזרתו של גוגו, בעל טירה, שעוזרו הוותיק (מר עין גדולה) החביא את חברו הגמד שלומפי באחד מחדרי הטירה. מטרתם של המשתמשים היא לעזור לגוגו השיג את המפתח לחדר הסודי באמצעות הצלחה בפעילויות שונות, כאשר בכל פעם שמסיימים משימה בהצלחה מקבלים חלק מהמפתח.

בלומדה פעילויות רבות המקנות ומתרגלות מיומנויות שונות, כגון: תפיסה שמיעתית הכוללת הבחנה שמיעתית, זיכרון שמיעתי והבנת הנשמע. כמו כן, מקנה תוכנה מיומנויות של התפתחות שפתית הכוללות חוקים סמנטיים, חוקים תחביריים,חוקים מורפולוגיים וכו'.

ניתן לומר כי הפעילויות עצמן מהנות והילד יכול להמשיך ולשחק בהן שוב ושוב - כל זאת, בליווי אנימציה חביבה, קטעים מוסיקליים וקריינות רצף שחוסכת חלק גדול מנטל ההדרכה שנופל על המבוגרים.

להורים צורף חלק בתוכנה, אשר מלבד מעקב אחרי התקדמות הילד כולל מגוון מאמרים בנושאים של חינוך כללי, דוגמאות לשיטות לימוד של קריאה ולימוד חשבון, הפעלות "לקראת בית הספר", פעילויות בין הורים לילדים, דוגמאות של בתי ספר ייחודיים, וכן מוסף על ליקויי למידה כמו דיסלקציה, דיסגרפיה, מאמרים על אגודות כמו ניצן, תפקידה של קלינאית התקשורת ועוד.

עוד יצוין, שכל מיומנויות הלימוד מוצגות בצורה מפורטת לטובת ההורים - היינו, כתובים בצורה ברורה ופשוטה ובהחלט מעשירים את הדעת.

המשאלה הקסומה



"המשאלה הקסומה" היא פרק ההמשך ללומדה "קסם התות", כאשר גם בלומדה זו נעשה שימוש באנימציה תלת ממדית ובמנשק משתמש ידידותי - הכל על גבי שני תקליטורים שמכילים כ־50 אתרים שונים ויותר מ־80 דמויות.

מדובר במשחק הרפתקאות שבו מצטרפים לבן, בונה צעיר שמאוד לא מרוצה משיניו הבולטות אשר לא מפסיקות לצמוח. הוא עצבני עד כדי כך שביום בו עברה לידו שיירת פיות הוא ביקש מהן שיניים רגילות, והן נעתרו לבקשתו.

מרגע זה אנו יוצאים להרפתקה שבמהלכה, בן צולל למעמקי הים, פוגש דמויות רבות ואוסף חפצים שונים שיוכלו לעזור לו או לחברים שהוא פוגש. כמו כן, הוא מבקר ביער הצבעים ומופתע לגלות את השינויים שהתרחשו.

לכל אורך המסע, מעורב השחקן במשחקים אינטראקטיביים המפתחים מיומנויות שונות כמו: זיכרון חזותי, קואורדינציה, התאמת צבעים וכו'.

אחד הדברים שהכי מצאו חן בעיניי היה דווקא פס־הקול. לשם שינוי, הליווי המוסיקלי (שבדרך כלל מעצבן, מרעיש וצורם) נעים באופן מיוחד ומאפשר משחק לאורך זמן בצורה רגועה מאוד. פס־הקול מאוד משכנע ומשלים את התמונה הוויזואלית - במעמקי הים למשל, צלילי הנבל משתלבים בהרמוניה עם אווירת קסם הים, בשמיים צלילי רוח ופעמוני רוח "מלטפים את בן במעופו" וביער, ציוץ הציפורים מוסיף לשלווה.

בעיצוב המשחק רואים השקעה רבה ואיכפתיות. בכלל, ניכר כי הצוות הטכני והאמנותי לא זלזל בגיל הרך (קהל היעד) ולא עשה הנחות. חשוב להזכיר, כי במוצרים חדשים יש נטייה להשתמש בפאר הטכנולוגיה וברוב המקרים התוצאה היא מוצר כבד ומסורבל שמפספס את המטרה.

תוכנה זו ממש "מלטפת את העין" למרות שנעשתה בתלת ממד - באופן כללי, הצבעוניות שנבחרה בקפידה, מטשטשת את התלת ועוטפת את הדמויות הווירטואליות בתחושה חמימה.

לטעמי, אפילו המבוגרים שבינינו ייהנו לשוטט בעולמות השונים ולהירגע, אך הבעיה היחידה כאן נעוצה בעובדה שיש להחליף בין התקליטורים וילדים פחות עצמאיים ייאלצו להיעזר בהורים. כמו כן, חבל שההודעה המבקשת להחליף תקליטור נעשית בצורה רשמית ולא בהמשך לאווירת הלומדה כדי לרכך את המעבר.



נוסטלגיה

פעם, משחקים טובים ל-PC תפסו תקליטון שלם (360K). משחקים טובים באמת, כמו PIRATES! של סיד מאייר או KING QUEST 2 של SIERRA, תפסו 2 תקליטונים (סך הכל 720K, פחות מ-1MB).

באותם ימים, לעשירים היו מחשבים עם שני כונני 360K - זאת כדי שיתאפשר להכניס בכל כונן תקליטון אחר ולהימנע מהחלפת תקליטונים, כמו גם בדיסקוטק.

כשבאו ימי הכוננים הקשיחים, חשבנו שסיימנו עם זה, אך עם הגעת ה-CD-ROM לשוק וייציאתם של משחקים התופסים 3, 4 ואפילו 6 תקליטורים, אנו שוב חוזרים לימי ה-DJ...

מסתבר שההיסטוריה חוזרת...

במחשבים הממש ישנים, שימו לב שכשמגיעים לשנת אלפיים (או לכמה עשרות שנים מאוחר יותר, כמו 2079 בלוחות אם חדשים יותר), השעון מתאפס ואנו חוזרים לשנת 94 (או 84, במחשבים ישנים יותר). קחו למשל, בנק אשר מערכת אבטחה ממוחשבת נועלת את הכספות שבו ביום שבת, ופותחת אותם בימי העבודה ב-8 בבוקר. חלקכם אולי יודע, שה-1.1.2000, יום לאחר חגיגות האלף, הוא יום שבת. וביום שבת זה, ייפתחו כספות ודלתות הבנק, מפני שב-1984 לא היה זה יום שבת והרי התאפס לו השעון הממוחשב...

עבודה קלה לשודדים, מה?

אך אלו רק קוריוזים, בעיות קטנות. הבעיה המרכזית של שנת 2000 נמצאת במערכות ה-DATABASE (בסיסי נתונים) של חברות גדולות. שדות התאריכים במסדי נתונים אלו, ממש ברמת התוכנה, אינם בנויים לתמוך במעבר אל האלף הבא.

היות ובסיסי נתונים, כלומר אינפורמציה, זהו הנכס היקר ביותר לכל חברת-על, סכומי עתק של שנות אדם ומיליוני דולרים מושקעים במציאת פתרונות לבעיות אלו. למעשה, יש מספר רב של חברות בעולם, שכל יעודן הוא לעסוק בפתרון Y2K CRASH עבור חברות אחרות.

חלק מהפתרונות, כולל שינוי תוכנות בסיס הנתונים, עוסקים בהשקעת כוח-אדם אשר יקליד את כל האינפורמציה, ללא שגיאות, אל מערכות חדשות המותאמות לשנת אלפיים.

בישראל, הפאניקה מהמשבר הקרב



מרשמים

* בכל רכישה של תוכנה חדשה (והכוונה אינה למשחקים), ודא כי היא "תואמת שנת אלפיים".
* ביום המילניום עצמו, רצוי לסגור את המחשב, שכן בנוסף לכל הצרות, צפויים להתעורר מגוון וירוסים קטלניים.
* אם אתה בעל מחשב אישי ואתה משתמש בו למשחקים, אינטרנט ועיבוד תמלילים, אין לך מה לדאוג. משבר Y2K אינו נוגע לך.

ובא, כמעט ואינה קיימת. נכון, אין לנו הרבה חברות-על המשתמשות במאגרי נתונים ענקיים, אך יש לנו מספר לא קטן של חברות היי-טק, בנקים, משרדים ממשלתיים, בתי-חולים, צבא וכו'.

משום מה לא כל כך מודאגים כאן, ממש בהתאם לקונספציה אותה הגדיר היטב יצחק רבין ז"ל במילים: "יהיה בסדר". בכל אופן, בראשון לראשון, שנת אלפיים, נקום בבוקר ונראה בדיוק מי בסדר ומי לא...

CD הרפתקה

LBA 2: Twinsen's Odyssey

האודיסאה הקסומה

מאת: דוד זילברשטיין



קצת שורשים

בימים אלה, מוציאה ADELINE את פרק ההמשך לאחד ממשחקי ההרפתקה/פעולה המרהיבים ביותר שנוצרו בתולדות ה־PC, ואין ספק שהיא מצליחה לרגש יותר מאי פעם.

נראה שב־4 השנים האחרונות, כל משחק הוא חיקוי של COMMAND & DOOM TETRIS CONQUER, או שלושתם ביחד. אלא שאז, אל תוך המציאות הכל כך צפויה נחת RELENTLESS (או LITTLE BIG ADVENTURE) ופשוט עצר את נשימתם של מאות אלפי שחקנים, ילדים ומבוגרים כאחד, שפשוט נצמדו מרותקים אל המסך, הוקסמו מהמוסיקה הנפלאה ונמשכו כבמטה קסם אחר עלילה אגדתית/בדיונית שהיא גם נאיבית וגם חכמה.

הרפתקה קטנה גדולה!

אז נכון, מעצם היותו משחק המשך, TWINSEN'S ODYSSEY כבר איננו יחיד במינו.

אולם את כל הנקודות שהמשחק מאבד על מקוריות, הוא מרוויח בעלילה חדשה לחלוטין, אורך משחק עצום ועדכון תשתית ומנשק לקצב הטכנולוגי העכשווי ביותר.

LBA 2 מתחיל לא הרחק מהמקום בו תם החלק הראשון. TWINSEN, גיבורנו הקופצני,התחתן עם אהובתו - אותה יפהפייה שהציל מזרועותיו של FUNFROCK הרשע, אשר שיכפל את כל גזעי כוכב TWINSUN במסגרת מזימת ההשמדה.

כעת, בזמן הציפייה לתינוק שאמור להגיע, החיים ב־TWINSUN רגועים ושלווים, אלא שאז מתחיל לרדת גשם...

גרפיקה

כשאנו בתוך מבנה כלשהו (בית, מערה, חללית וכו') כמעט ואין הבדלים. נקודת המבט היא עדיין אלכסון עליון (איזומטרית) ו-TWINSEN מסוגל לבטא מספר מצבי ההתנהגות AGRESSIVE NORMAL SPORTY ו-DISCREET אשר מאפשרים לנו ללכת ולחפש, לרוץ ולקפוץ, להכות ולבעוט, להתגנב ולהתחבא, בהתאמה.

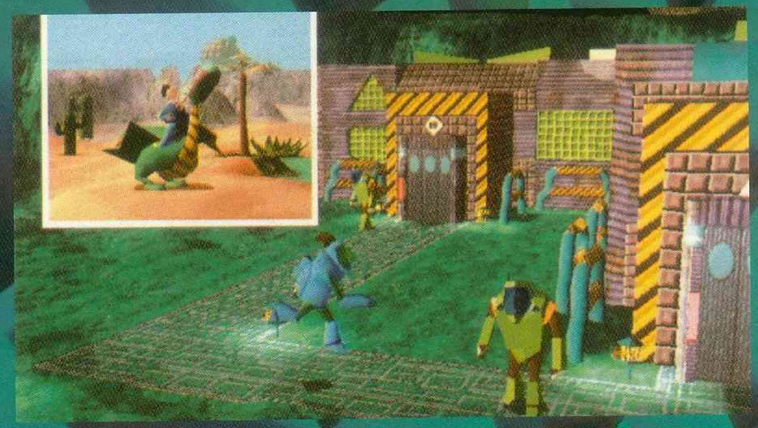
בנוסף לכך, התווסף מקס ה־X אשר בצירוף תנועה מסוימת, מניע אותנו בקפיצות מהירות או גלגולים על הרצפה, בהתאם למצב ההתנהגות.

כמעט מיותר לציין שכל הגרפיקה היא ב־SVGA וברזולוציה גבוהה, אך השינויים האמיתיים מתחילים כשיוצאים החוצה - בשלב זה, נקודת המבט מפסיקה להיות איזומטרית והופכת לתלת ממדית (ממש כמו במשחקי ALONE IN THE DARK למיניהם, רק עם גרפיקה טובה הרבה יותר, הודות לטכנולוגיית DIRECTX 3). כמו כן, ניתן לשנות את מרחק המצלמה (ZOOM) וגם את זוויות נקודת המבט ולאפשר התבוננות ממגוון זוויות.



המשחק עצמו מתרחש על שלושה כוכבי לכת, כשבכל אחד מספר יבשות/איים וביניהם מספר רב של מבנים, אנשים ואויבים. באשר לכוכב הלכת TWINSUN, יצוין שכמעט כל אזורי ההרפתקה מהמשחק הקודם הפכו בצורה זו או אחרת למוזיאון על שמנו או לכבודנו, וכל אותן סכנות מהן חששנו הפכו למוצג חסר סכנה שההמונים מתפעלים ממנו.

CD
הרפתקה



הרפתקת פעולה

למי שאינו מכיר, LBA 2 כמו קודמו, הוא שילוב בין משחק הרפתקה למשחק פעולה. אנו מסתובבים בין המון מסכים, מדברים עם דמויות וממלאים משימות, פותרים חידות ומקדמים את העלילה, כאשר תוך כדי כך, נלחמים באויבים, מדלגים מעל מכשולים ויורים לכל הכיוונים - כל זאת באנימציה נפלאה ומסוגננת שמזכה את האנימטורים הצרפתיים של ADELINE בכל התשבחות שאפשר לתת.

אפקטים

ובכן, אני לא יודע מה מידת התמצאותכם בגרפיקת תלת ממד, אך גשם זלעפות הוא אפקט שקצת קשה ליצור. LBA 2 פותר את הקושי וחוץ מגשם, יש לנו ים, חופים, מפלים, לבה, הרי געש ועוד.

בין הדמויות שנפגוש, פרט לארבעה גזעי הכוכב TWINSUN נמצא את גזע ה-QUETCH האנושי, ה-UBBYBUNNYR הארנבי קופצני, גזע הפילונים וגזע הגמדים העגולים. כמו כן, נפגוש בגזע ה-ESMERS (תושבי כוכב אחר) שמכיל 4 גזעים - דמויי אדם, דמויי צרעות, דמויי סמורים ודמויי מה שניתן להגדיר כנקניקיות מהלכות.

בנוסף לאלו, ישנו מגון רחב של חיות ומפלצות, ביניהן דרקוני ענק המתרוממים ממעמקי הים שגודלם הוא פי שלושים מגודלו של אדם, רק תארו לעצמכם...

אחד בפה ואחד ביד

בנוסף לכדור ולחרב, שכיכבו גם במשחק הקודם, נמצא גם קנה יורה חצים (טוטו), אקדח לייזר וכפפת הדיפת כדורי אש. אלו, כאמור, רק כלי הנשק כאשר בין שאר החפצים נמצא מגילות, חפצי קסם, קרן יער המשיבה לנו כוח, סילון-גב לרחיפה ועוד ועוד.

בין כלי הרכב שלנו, נטוס בחללית, נרכב על דינוזאור מעופף ועל צב ים, ניסע במכונית ונרחף עם סילון הגב שלנו. בין האיים נעבור ממקום אחד למשנה על גבי סירות משוטים, סירות מנוע וכלה בספינות אוויר ורחפות משונות.

מדע בדיוני פנטסטי

מכיוון שהכוכב של ה-ESMERS עתידני, TWINSEN'S ODYSSEY יוצר שילוב מאלף בין פנטזיה למדע בדיוני. השילוב בין דרקונים ודינוזאורים לחללית ואקדחי לייזר, יוצר תערובת נפלאה, שלא נותנת לנו להשתעמם, גם בחלקים בהם צריך להתגבר על חלק מסובך ולהיפסל שוב ושוב עד שמצליחים.



לחשוב

LBA 2 הוא גם משחק מחשבה ויש בו כמה חידות מאוד מתסכלות וערמומיות. לזכותו של המשחק יאמר, שהן אינן מובאות כחידות, שיש לפותרן, אלא כקשיים שעלינו להתגבר עליהם בעזרת הגיוון. אולם הקושי המחשבתי הראשי נעוץ בעובדה שהוא מאוד חופשי וכמעט אינו מגביל - על כן, קשה לדעת להיכן ללכת ומה לעשות ברגע ספציפי.

המאזניים...

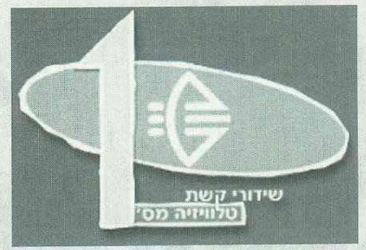
אם חייבים לומר משהו לגנותו של LBA 2, יהיה הדבר נעוץ בעובדה שהוא מחייב מקלדת (מסתבר שב-ADELINE לא מעוניינים לשמוע על ג'ויסטיק ועכבר). בנוסף, תמיכת התלת ממד היא ב-DIRECT-X בלבד, ולמעשה, אין תמיכה נרחבת בכרטיסי תלת ממד.

המוסיקה נפלאה והדיבוב באמת ראוי לתשומת לב מיוחדת, היות ובדרך כלל, הדיבוב במשחקי הרפתקה מגיע מקסימום לרמת בינוני. ב-LBA 2 הדיבוב עשיר, רב-גוני, מגוון ומלא קולות בלתי צפויים.

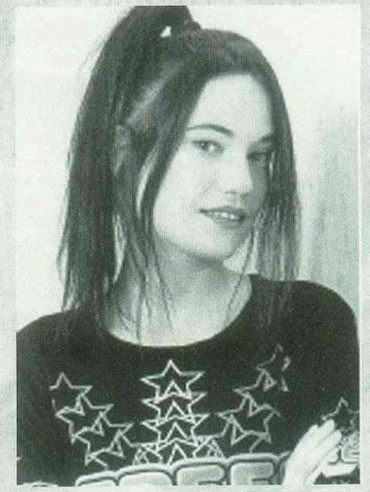
בסיכומו של דבר, ניתן לומר כי הסיפור מדהים, הסוף מופלא והמשחק עצמו מלא וגדוש בסרטוני ביניים ובאנימציית תלת ממד נפלאה. חוויה בלתי רגילה.

חדשות

העונה החמה
"שידורי קשת" באינטרנט



מהיום, הצופים־גולשים אינם חייבים להשתתף בשעשועוני טלוויזיה כדי לזכות בפרסים או לחכות לתורם להשתתף ב"גלגל המזל".



"קשת", הזכיינית הראשונה של הערוץ השני פתחה אתר באינטרנט, ומציגה בימים אלה פעילות אינטראקטיבית הכוללת חידון טריוויה אינטראקטיבי נושא פרסים.

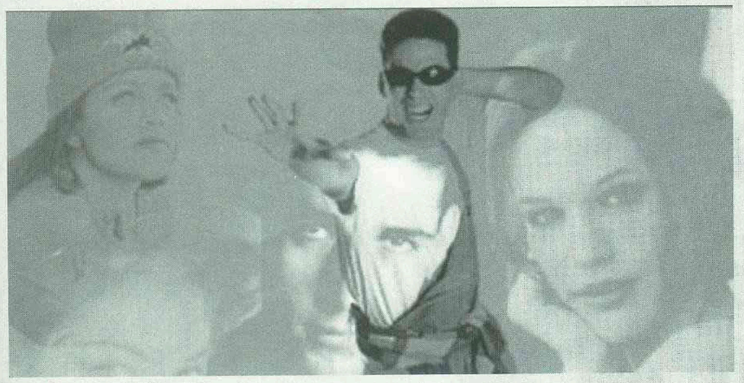
כמו בטלוויזיה, גם כאן יכולים הגולשים לזכות בפרסים גדולים, כאשר מדי חודש יזכה גולש מאושר בפרס הגדול - סופשבוע זוגי ב"קלאב הוטל" באילת או בטבריה.

שאלות הטריוויה לקוחות ממגוון תחומים, כגון: מוסיקה, גיאוגרפיה, קולנוע, טלוויזיה ותחומי עניין אחרים. כידוע, הרשת אינה מגבילה במקום ובזמן ולגולשים מותר לטעות חמש פעמים עד תום המשחק.

אלפי גולשים הצטרפו לקרב על הפרס הגדול, והשבוע כבר ניתן הפרס לזוכה הראשון. משחק הטריוויה באינטרנט פתוח לכל גולש ונרשמים חדשים לתחרות מקבלים סיסמת זיהוי המאפשרת להמשיך ולצבור נקודות בתחרות מדי יום.

את משחק הטריוויה ניתן למצוא באתר "קשת" בכתובת:
http://www.keshet-tv.co.il.





גן עדן לכלבים

ברשת האינטרנט קיימות סוכנויות דוגמנות וירטואליות רבות, אולם לאחרונה הוקמה בישראל סוכנות דוגמנות המייצגת גם חיות מרשימות.

עמיר ומשה, בעלי הסוכנות, מבטיחים כי בקרוב יתווספו לאתר גם תמונות חתולים, אוגרים ואפילו נחשים. הכתובת:
http:// modelite.co.il.

חדשות ערוץ 2
צמד המגישים באינטרנט

בקרוב תוכלו לצפות במהדורות החדשות של חברת "החדשות" של הערוץ השני גם דרך רשת האינטרנט. חברת "טלטל ערוצי תקשוב", בשיתוף מחלקת האינטרנט של פרסום "אריאלי", זכו בפרויקט לפיתוח אתר אינטרנט דינמי לחברת החדשות של ערוץ 2.

באתר יתעדכנו ארבע מהדורות החדשות היומיות של חברת "החדשות": מהדורת הבוקר, "5 עם

אינטרנט

רפי רשף", המהדורה המרכזית ומהדורת החדשות הלילית המשודרת בחצות.

כמו כן, יוצגו באתר קטעי וידאו וקול ממהדורות החדשות, כאשר המהדורה המרכזית (שמונה בערב) תשודר On Line וכל הגולשים השוהים או מתגוררים בחוץ לארץ, יוכלו לצפות במהדורה דרך אוטוסטרדת המידע.

האתר יפותח באמצעות "טלסייט", כלי הפיתוח לאתרים דינמיים המבוססים על מסדי נתונים יחסיים. עוד יצוין, כי כלי הפיתוח "טלסייט" מאפשר עדכון מקוון מרחוק לאנשי חברת החדשות מכל מקום בעולם.

יוצאים לבלות

חובבי הבירה והבילויים ישמחו לגלות את האתר החדש של קרלסברג ברשת.

כל הבליינים של הרשת יוכלו לחגוג באופן וירטואלי במסיבות שבהן שותים קרלסברג.

הבליינים הווירטואליים יוכלו לצפות 24 שעות ביממה באחד הפאבים ברחבי הארץ, החל מהברמנית שמסדרת את הכוסות בבוקר ועד למסיבות הפרועות בלילה.

מי שרוצה לצאת למסיבה אמיתית, יכול להתעדכן, לראשונה באינטרנט, במדריך למסיבות הלוהטות ביותר בישראל. הכתובת:
http://www.carlsberg.co.il.

מזל טוב!
הכתובת לכל אירוע

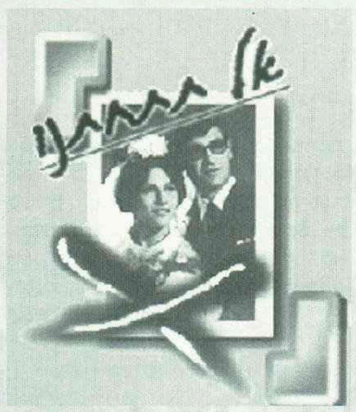
מהיום יכולים כל גולשי האינטרנט שחוגגים בר־מצווה, חתונה או שמחה אחרת להתעדכן בכל נותני השירותים בתחום השמחות תחת אתר אחד.

"מזל טוב" הוא אתר האינטרנט הראשון שמציג מידע נרחב ליותר ממאה וחמישים שירותים בתחום האירועים והשמחות, ביניהם אולמות אירועים, גנים, קייטרינג, תקליטנים, צלמים, שמלות, טבעות ועוד.

כל אולם או תקליטן מציג באתר את כרטיס הביקור שלו, וכך יכול בעל האירוע לבחור בין נותני השירותים שבאתר.

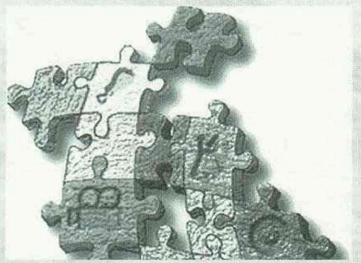
כל הגולשים שיבקרו ב"מזל טוב", בחודש זה יזכו במבצעים והנחות משמעותיים לשמחה או לאירוע שיערכו דרך האתר.

אטרקציה חדשה ומיוחדת היא הקמת אתר הפתעה לחברים או לקרובים, כך שאם חבר קרוב מתחתן, ניתן להכין לו אלבום תמונות וברכות.



חשוב להדגיש כי "מזל טוב" מתאים לבעלי אירועים פרטיים ועסקיים כאחד, ומפנה כל בעל אירוע לאולמות האירועים ולנותני השירות המיועדים לו.

בעלי האתר מבטיחים כי הקהילה הווירטואלית תוכל להיפגש במרכז הישראלי לאירועים, שהוא תערוכת קבע המציגה את כל נותני השירותים לאירועים פרטיים ועסקיים. כתובת האתר: http://www.mazal-tov.co.il.



אומנות ברשת

הגיע זמן תרבות

מאת: טל עזרן

"כדי להגיע אל מוזיאון "רויאל אונטריו" בטורונטו, קנדה, עליכם לעלות על קו 5 מתחנת הרכבת התחתית באגלינטון ותגיעו ממש עד הכניסה. אם תגיעו ברכבכם, לא תמצאו חנייה מסודרת אלא במרחק של כמה רחובות..."

הסבר זה אינו לקוח ממדריך תיירים כלשהו, אלא מדפי ההסבר המצויים באתר של המוזיאון ברשת. כמעט כל מוזיאון חשוב בעולם מצוי באינטרנט, וניתן לומר בבטחה שיש מוזיאונים הנמצאים רק בין הסיבים האופטיים שמחברים בין מיליוני המחשבים בכדור הארץ.

הלובר, גלריה אופיצי, הסמיתסוניאן ואף מוזיאון ישראל הם מוזיאונים מן הסוג הראשון - אלה הם אתרים המתארים את המבנה ואת התכולה של המוזיאונים האמיתיים, כאשר מנגד ניתן למצוא את הוובמוזיאון שמכיל את מרבית אוצרות האומנות האירופית (למוזיאון זה כתובות רבות, כמו למשל www.cnam.fr/wm/paint).

הפונקציה הראשונה של אתרי המוזיאונים היא לתת מידע למבקר המתכנן את סיורו. המידע יכול לכלול את הפרטים הטכניים, כמו מיקום, תחבורה אל המוזיאון, מפת המוזיאון, מחירי כניסה, שעות כניסה, תערוכות מתחלפות, מבצעי הנחה, תערוכות מיוחדות ועוד.

הפונקציה השנייה מהווה מלכודת לתיירי הכורסה: אלו שחוסכים את מחיר הטיסה וממירים אותו בהשקעה ב"בזק" ובספק האינטרנט שלהם.



האתרים היותר טובים מאפשרים פעילות פאסיבית כמו לצפות במוצגים, בתמונה או בסרט וידאו. חלק מהם, כמו גלריה אופיצי בפירנצה, מאפשרים לצופה להוריד ולהדפיס מוצגים ותמונות אומנות ברזולוציה מדהימה (www.italia.com/televisual/uffizi).

האתרים הטובים ביותר מאפשרים גם פעילות אינטראקטיבית, המפעילה את הצופה ובכך הם עולים עשרות מונים על קטלוגים או ספרי האומנות.

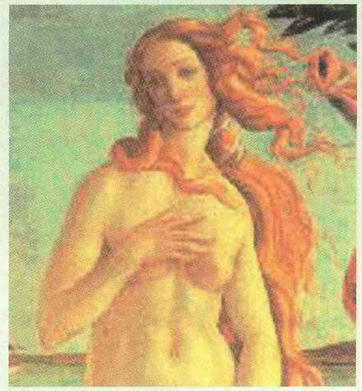


עם זאת, לא תמיד יש קשר בין איכות המוזיאון לבין איכות האתר שלו - כך למשל למוזיאון המפורסם ביותר בעולם, הלובר, יש אתר עלוב יחסית ואילו אחד האתרים המקסימים ביותר שייך למוזיאון קראנרט (מציג אומנות אסיאתית, אפריקנית ואירופית) האלמוני, שהמצוי בתוך הקמפוס של אוניברסיטת אילינוי באורבנה (www.art.uiuc.edu/kam).

מישהו כבר עשה את העבודה איך נדע להגיע לאתרים הטובים ביותר? איך ניתן להימנע מטביעה בים המידע ברשת ומאכזבות מתסכלות?



ובכן, כמו בכל חיפוש, כדאי להיעזר במי שכבר עשה את עבודת המיון עבורינו והכוונה היא לדירוג חמשת האחוזים של האתרים הטובים ביותר של "פוינטקום" בשיתוף מנוע החיפוש "לייקוס". למעשה, שני סוגי מוזיאונים נסקרים ברשימה - מוזיאונים בנושאים כלליים ומוזיאונים כלליים.



מבין המוזיאונים הכלליים דורג במקום הראשון הפארק הזיאולוגי הלאומי בוושינגטון, בעיקר משום שמעצבי הפארק הציבו לעצמם מטרה לשבור את החומות שבין גן החיות לבין מוזיאונים ומרכזי מחקר מדעי.

שבירת החומות הזו משתקפת בפארק, אשר בין דובי פאנדה, פילים וביזונים מכיל מיצג עתידני של אוסטרליה, שערים אומנותיים, מרכז הרצאות ובית קולנוע. שבירת החומות באה לידי ביטוי גם באתר האלקטרוני של הפארק, בו אפשר להוריד קבצים של סרטי וידאו, קובצי קול של חיות שונות (צ'יטה, גורילה) ואפילו להתנסות בלמידה של שפת הסמלים, המשמשת את צוות המחקר של המוזיאון ליצירת תקשורת עם האורנג־אוטנגים (wwww.si.edu/organiza/museums/zoo).

עוד אתר מדהים בקטגוריה זו הוא מוזיאון הסוסים הלאומי בקנטאקי. האתר כולל סקירה היסטורית מקיפה על תולדות הסוסים, החל מהסוס הראשון שחי לפני כ־85 מיליון שנה וגודלו כגודל שועל ועד לסוס של ימינו. בנוסף, מתעד האתר את חלקם של הסוסים בספורט - החל ממירוצי מולטימדיה המציגים את מירוץ הסוסים הראשון שהונצח על ידי מצלמה בשנת 1,920 באונטריו, קנדה (www.horseworld.com).

זוכרים את דה־וינצ'י?

מבין המוזיאונים לאומנות, תופס את אחד המקומות הראשונים מוזיאון לאונרדו דה־וינצ'י. אם איננכם זוכרים בדיוק כרגע היכן נמצא המוזיאון אין זה מקרי, היות והוא קיים רק ברשת.

חלק גדול מעבודותיו של דה־וינצ'י מצויות במוזיאון, והן כוללות פירוט בדבר מיקומו של הפריט האמיתי. מה שמבלבל את המבקר במוזיאון הווירטואלי הזה הוא שהמוזיאון בנוי כמו מבנה אמיתי, בעל ארבעה אגפים.

האגף המזרחי מכיל את ציורי השמן הגדולים של דה־וינצ'י, כולל המונה ליזה והסעודה האחרונה בלוויית הסברים מפורטים. האגף המערבי מכיל עיצובים הנדסיים של כלי נשק וכלי תעופה. באגף הצפוני נמצאים שרטוטי גוף האדם ועבודות בלתי מורות והאגף הדרומי מתאר את חייו על רקע תקופת הרנסנס (wwww.leonardo.net/museum).

מוזיאונים נוספים לאומנות שאתריהם זכו לציון גבוה הם הגלריה לאומנות אמריקנית במכון הסמיטסוני בוושינגטון, מוזיאון וויטני לאומנות אמריקנית ומוזיאון לי בסין שמכיל שפע של פעלולי מולטימדיה ופעילות אינטראקטיבית (אסור להחמיץ את השירים בשירותים).

ובמקום האחרון...

ומה עם המוזיאונים המפורסמים לאומנות?

ובכן, הלובר נמצא במקום דחוק ביותר ברוב הקטגוריות ואין בו יותר מכמה "טעימות" של יצירות מפורסמות וכך גם לגבי שני המוזיאונים המפורסמים בניו־יורק: הגוגנהיים והמטרופוליטן, אשר לא השכילו ליצור לעצמם אתרים מרתקים ומיוחדים. שלושתם נמצאים אמנם בין רשימת הטובים של פוינטקום, אך ממוקמים בסוף הרשימה (www.thais.it/gugergenheim/uk.htm www.netmuseum.org).

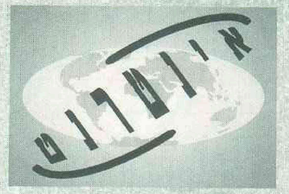
באופן כללי, המקור הראשון אליו צריכים להגיע חובבי האומנות הוא האתר בו נמצא האינדקס הגדול ביותר ליצירות אומנות בעולם. אתר זה קיבל את המקום הראשון מבחינת התוכן והחוויה (אך לא מבחינת ההצגה הגרפית) והוא מהווה מקור בעל ערך ונקודת התחלה לכל חיפוש (wwar.com/index.html).

גימיק לקינוח

לפני שניפרד הבאתי לכם גימיק נחמד המאפשר להביא את המוזיאונים הגדולים לא רק אל צג המחשב שלנו, אלא גם אל חברינו וידידינו - ובתנאי שיש להם דואר אלקטרוני. זאת באמצעות משלוח כרטיסי ברכה של מיטב יצירות האומנות, הצילום, האיור והגרפיטי, הלקוחים מתוך מוזיאון הרשת, בלוויית כמה מילים אישיות. אתר שימושי וידידותי (postcards.www.media.mit.edu/postcards).



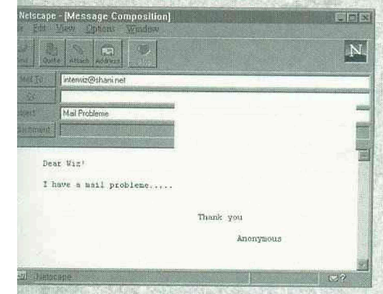
שאלה של עניין



מאת: עמית חסון־אלוני

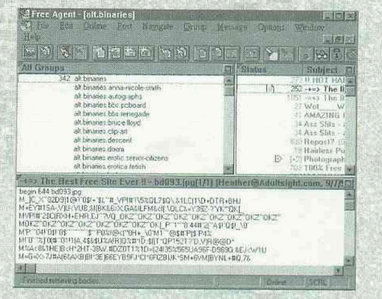
לאחרונה קיבלנו כמות עצומה של מכתבים לתיבת הדואר של מדור האינטרנט, כמות אשר מונעת מאיתנו לענות על כל השאלות שעולות לעתים תכופות. הפעם, אספנו את השאלות הנפוצות והמעניינות ביותר כדי ליצור מקבץ מורחב שיעניין את כלל קוראינו.

עקב הכמות הגדולה של שאלות בנושא סדנת ה־HTML ובנושאי בניית אתרים, יוקדש בגיליון הבא המדור כולו לשאלות הקשורות ב־HTML ובנושאים קרובים.



אייל מרעננה: "כאשר אני מוריד קבצים בינאריים מקבוצות דיון אני מקבל מכתב מלא קשקושים, הקבצים לא נראים כמו תמונות או קבצים, ורציתי לדעת איך אני מפענח אותם לצורתם המקורית?"

דודי כהן: "יש לי בעיה בדואר אלקטרוני, כאשר אני פותח קבצים נוספים לדואר האלקטרוני שאני מקבל, הם נפתחים כטקסט ולא כקבצים בינאריים. מה לעשות?"



בשל העובדה שה־Usenet ומערכת הדואר האלקטרוני מבוססות על טקסט, קובצי תוכנה או קובצי דוגמה אחרים מומרים לטקסט על ידי מערכת הנקראת UUencode.

הקשקושים שאתה רואה לאחר שאתה מוריד קבצים בינאריים הם למעשה הגרסה של UUencode לאותם הקבצים. כיום, רוב תוכנות הלקוח יודעות כבר לזהות ולתרגם בעצמן את "הקשקושים" לקובץ בינארי, אך עדיין קיימות כאלו שלא יודעות לעשות זאת. הפתרון הטוב ביותר הוא להוריד גרסה מעודכנת יותר לתוכנת הלקוח שלך, ואחת מהתוכנות האלו היא ה־Free Agent.

דויד ברייר: "רציתי לדעת אם בזמן שאני לוחץ על קישור באתר מסוים אני עדיין מחובר לאותו אתר ומקבל דרכו את המידע, והאם הוא עובר דרך שרשרת האתרים בהם ביקרתי באותו זמן?"

התשובה לשאלתך היא שלילית. הקישורים אל האתרים השונים אינם נבנים לאורך הדרך בה אתה גולש. אם התחברת לאתר א' ולאחר מכן לאתר ב' ואחריו לאתר ג', אז המידע אינו מועבר אליך מאתר ג' לאתר ב' ול־א' אלא ישירות מאתר ג' אל ה־PC.

אם אתה לוחץ על קישור באתר אינטרנט כלשהו, מועברת הבקשה למידע ישירות מהדפדפן אל האתר המרוחק ואין צורך לעבור את כל דרך התלאות הזו.

אלי בלום: "יש לי מספר תיבות דואר אלקטרוני וכדי לראות את כולן בנטסקייפ עליי לשנות את הקונפיגורציה בכל פעם מחדש - האם יש פתרון פשוט יותר?"

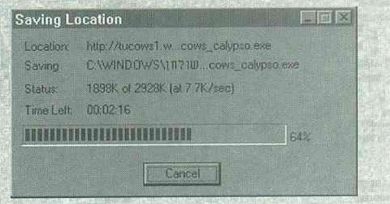
לצערי, הבעיה שציינת מוכרת ליותר ויותר אנשים באינטרנט. הפתרון, הוא להתקין תוכנת לקוח לדואר אלקטרוני אשר תומכת במספר תיבות דואר בו־זמנית. שתיים מתוכנות אלו הן ה־Pegasus וה־Calypso - הן תומכות במספר תיבות דואר אלקטרוני למספר משתמשים ומאפשרות להוריד את כל הדואר בפעולה אחת.

עודד נולן: "יש לי בעיה רצינית בקבלת דואר אלקטרוני. הזמן שדרוש לי לקבלת דואר אלקטרוני נע בין שלוש שעות לשלושה ימים ובדרך כלל מדובר בדואר בתוך הארץ. פניתי אל ספק השירות שלי ונאמר לי כי זהו הזמן הסטנדרטי לקבלת דואר."

למרות שזה נשמע מעט מוזר, יכול להיות שתחת תנאים מסוימים ספק השירות שלך צודק, אולם מצב קבוע בו נדרש פרק זמן ארוך לקבלת דואר אלקטרוני אינו סביר ואינו תקין. כמו כן, ידוע על בעיות שונות אשר עלולות לעכב משלוחי דואר, בהן קשר לא טוב בין קווי החברות, בעיה בגשרים בין רשתות שונות באינטרנט או בעיות אחרות. בחודש אוגוסט האחרון, למשל, קיבלתי מכתב מחבר בבריטניה, שמונה חודשים לאחר שנשלח (יצוין כי שאר המכתבים מאותה הכתובת המשיכו לזרום ללא כל בעיה).

אם אתה רוצה לבדוק את המצב מכתובות דואר אחרות, ניתן להשתמש בשירותיהן של חברות שונות המספקות חשבונות דואר אלקטרוני חינם, כגון: HOTMAIL, EXCITE או ROCKMAIL.

יעל שליט: "יש לי פנטיום 133 עם מודם במהירות 33.6, אך קצב ההורדה של הקבצים אטי בהרבה מיכולתו של המודם (בין 0.1Kbps ל־3.2Kbps). מה עושים?"



צר לי לבשר לך, אבל אין הרבה מה לעשות בנידון. מהירות המחשב שלך אינה רלבנטית כלל למהירות בה יורדים קבצים מהרשת. עלינו לזכור כי מהירות ההורדה נקבעת על ידי האלמנט האטי ביותר בשרשרת (המודם, קווי הרשת, המחשב השולח וכו'). לכן, אם אתה מנסה להוריד קובץ מאתר עמוס במיוחד סביר להניח כי הפעולה תהיה אטית למדיי, וכך גם לגבי אתרים המחוברים בקווים עמוסים או אטיים.

הניסיון הזה דומה לנסיעה במכונית ספורט באמצע פקק - צריך לזכור כי גם אם המחשב השולח והקווים פנויים, סביר להניח כי לא תגיעו למהירות מקסימלית, היות ומתבצע אימות ותיקון שמעכב את התהליך.

לירן פטריך: "ניסיתי להוריד תוכנה מהרשת והשרת החזיר לי את ההודעה: "the server retured extended information".

לפי ההודעה אני מבין שניסיתי להוריד את התוכנה בעזרת דפדפן כלשהו. משמעות ההודעה היא שלשרת עליו נמצאת התוכנה יש בעיה כלשהי בתקשורת עם תוכנת הלקוח שלך - ההודעה שקיבלת מגיעה למעשה מתוכנת הלקוח שלך במקרה שיש קשיים בפיענוח. בעיה זו נובעת מתקשורת לקויה, ניסיון כניסה לא מאושר לשרת וכו'.

אורי יצחק: "לפני מספר ימים התחברתי לאינטרנט, מה הם האתרים המומלצים למשתמש חדש?"

הרבה משתמשים חדשים נתקלים בבעיות התמצאות רבות בתקופת השימוש הראשונה, לכן המקום הראשון שמומלץ להגיע אליו הוא אתר הבית של ספק השירות. בדרך כלל, ניתן למצוא שם מידע על הדרכים בהן מתנהל "עולם" האינטרנט וקישורים לאתרים מומלצים. אם בספק השירות



שלך אין מדור שכזה, כדאי להגיע ל"מרכזי" אינטרנט כגון YAHOO (http://www.yahoo.com) או LYCOS (http://www.lycos.com). אתר מרכזי בארץ הוא וואלה - (http://www.walla.co.il).

אנונימי: "מהו Proxy?"

כידוע, הדרך שעושים האתרים מהשרת עליו הם נמצאים בארה"ב, באירופה, ביפן או כל מקום אחר ברחבי העולם היא ארוכה ומסורבלת, ולעתים תכופות אף אורכת זמן רב.

כדי לחסוך את כל הדרך והזמן הרב הכרוך בהמתנה, נוצר שרת ה־Proxy. שרת זה הוא למעשה שרת קבצים ענק, אשר אוגר בתוכו כמות עצומה של מידע ואתרים. כאשר משתמש מבקש להגיע לאתר מסוים, יתבצע חיפוש מוקדם ומהיר ביותר, קודם כל בשרת ה־Proxy - ובכך, אם יימצא האתר המבוקש, הוא יועבר במהירות אל המשתמש ורק אם האתר אינו ממוקם על ה־Proxy תמשיך השאילתה אל האתר המקורי.

עדי איילון: "כיצד שולחים דואר אלקטרוני למשתמש בקומפיוסרב?"



כל המעבר של הדואר מהאינטרנט למשתמשי רשת קומפיוסרב הוא דרך הכתובת: <שם משתמש>@compuserve.com למעשה, כל מה שעליך לדעת הוא מספר המשתמש של המקבל בקומפיוסרב. כתובת דואר אלקטרוני מהאינטרנט לקומפיוסרב תיראה כך: 72467.2387@ compuserve.com.

קורא בשם יוני בן־זקן מציע מדור חדש ליצירת קשרים בין משתמשים וקוראים באינטרנט בעזרת כתובות דואר אלקטרוני. לכן, כל מי שמעוניין ליצור קשר עם משתמשים או קוראים אחרים, מוזמן לשלוח את פרטיו (שם, גיל, תחומי עניין וכתובת דואר אלקטרוני) לכתובת המדור.

אנו שמחים על המכתבים הרבים, השאלות והבקשות הרבות. הנכם מוזמנים להמשיך ולשלוח אלינו כל העולה על רוחכם לכתובתינו הרגילה interwiz@shani.net.

BLOOD

כן לאלימות

CD אקשן

מאת: אורן רביב

BLOOD (מבית EIDOS) הוא משחק יריות ב- 1st MAN PRESPECTIVE שניסה לשלב בין מנוע המשחק של DUKE NUKEM לבין ז'אנר סרטי האימה.

את המשחק מרכיבים שלושה פרקים, כשבכל אחד מהם יתחלף כמובן האזור בו נצוד ונהרוג. בפרק הראשון נשוטט בתחנת רכבת בסגנון ויקטוריאני ולאחר מכן בתוך מפעל ענק - הכל בהתאם למסורת המזהמת של המהפכה התעשייתית (מה שמבטיח הרבה בורות עם מתכת נוזלית, ואש מכל הכיוונים).

בפרק השני נעשה מעבר חד לאזור הקוטב. לאחר מעבר בתעלות קרח נגיע למפעל בשר ענקי בקטע שיזכיר את הטורף 2 (ממש בסוף הסרט), ומשם למבוך קרח ענקי בסגנון המבוך המפורסם בהמפטון קורט.

הפרק השלישי כבר יותר דומה למה שהתרגלנו לראות ב-Duke, ובפרק הסיום המיוחד נשוטט ונהרוג במסדרון ענק בטירה.

מיותר לציין שמאחורי כל פינה ובכל חדר יחכו לך זומבים, עכבישים והמבחר הרגיל של שדים (IMPS) ורוחות. בנוסף, תפגוש גם בקצבים מטורפים שיחליטו שאתה דומה לעוף מספר 2 וינסו לעשות ממך שניצלים על ידי זריקת גרזנים.



השיעורים שתיתן יתבססו בעיקר על תת המקלע המצוין שתקבל, ולתלמידים מתקשים במיוחד נוספו גם מקלות TNT או כמה יריות מדויקות מה-SHOTGUN האהוב והטוב.

כך, בין כלי הנשק המיוחדים ניתן להשתמש במשגר הנפאלם שמאדה כל מה שבדרכו ואת בובת הוודו, שדקירה בה תשמיד אויבים בטווח הקרוב אליך. מאידך, אם אתה ממש עצבני תוכל להשתמש ב-Life Leech האימתני שיינק את כוח החיים של כל היצורים ב-LOS, ויפיל אותם על הרצפה כשהם מרוקנים ממחשבות אלימות.

כפי ששמו של הכותר רומז, BLOOD מלא בסצינות ובאפקטים נוטפי דם הכוללים חלקי מוח בלתי מזוהים, ראשים מתפוצצים, יצורים מתחשמלים וצינורות ביוב פתוחים שדרכם שטים חלקי נבלות.

המשחק גם מלא בציטוטים והשפעות מסרטי אימה- "Gonna need a bigger boat" - אומר גיבורנו כשהוא מוצא את עצמו על קרחון שמתמוסס (מתוך מלתעות). ישנו חדר סודי עם הכתובת "SLOTH" מרוחה בכל פינה ובכל פעם תמצא רמזים ליום שישי ה-13, לסדרת רחוב אלם ולשאר להיטי האימה.

קולות וצלילים

ללא ספק, התחום בו BLOOD לוקח את כל הקופה הוא באפקטים הקוליים המצוינים שלו. פשוט מדהים. "חלקי אדם וספרים משומשים" צועקים מוכרי האלטע-זאכן, הזומבים המתהלכים סביב צועקים מדי פעם "Brainsssss", ומדי פעם גם מציתים עובר אורח תמהוני שצורח "It burns! Oh god it burns" לפני שהוא צונח על הרצפה. פס-הקול, הוא למעשה שילוב של מלמולים בסגנון גרגוריאני ותפילות ומוסיקה גותית, מוקלט בצורה טובה ותורם רבות לאווירה הקודרת.

לאורך כל המשחק אתה לא יכול להשתחרר מההרגשה שניסו ליצור כאן עוד DUKE NUKEM (דמותו של הגיבור ממלמלת לעצמה באותו קול קודר של הדוכס ופולטת מדי פעם משפט המתאים לאירוע הדמים שהיא רואה). בנוסף לכך, השחקן רץ מהר מדי כתוצאה מאינפלציה של מגבירי הכוח וכלי הנשק חזקים יותר מדיי.

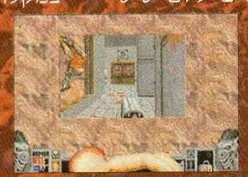
ולמרות הכל

אחרי כל הדברים הללו, צריכים להודות ש-BLOOD הוא פשוט משחק שכיף לשחק בו.

המנוע והטכנולוגיה שבהם הוא משתמש אולי יאכזבו אותך בעידן "אחרי-QUAKE", אבל עדיין יש בו חן משלו, מה גם שהשליטה בעכבר או במקלדת קלה ומהנה.









SHADOWS OVER RIVA

עיר בעלטה

מאת: ערן פולוסצקי

בשנים האחרונות זכתה סדרת "מחוזות ארקניה" לשבחים רבים מחובבי משחקי התפקידים, ותמיד בלטה כסדרה המורכבת ביותר בתחום משחקי תפקידים ממוחשבים. רק עתה, לאחר שנים של ציפייה, מגיע המשחק האחרון בטרילוגיית "מחוזות ארקניה"- SHADOWS OVER RIVA.



SHDOWS OVER RIVA מתחיל בדיוק במקום שבו נפסק המשחק הקודם, מיד לאחר שהחבורה הצילה את אבן הסלמנדרה וגרמה לשלום בין האלפים והגמדים. לאחר שנפוצו שמועות בנוגע למסתורין בלשהו שמתרחש בעיר RIVA, החלטתם להגיע לשם כדי לבדוק את המצב. וכך, ההרפתקה יוצאת לדרך במקדש של טרביה, שם תוכל לבחור בין הקמת קבוצה חדשה לבין שימוש בקבוצה מוכנה מראש.

ב־RIVA יש המון נתונים וסטטיסטיקות על כל דמות, מאות חפצים שניתן להשתמש בהם ומספיק מספרים כדי לבלבל אפילו את המרצה שלי למתמטיקה. אך אין מקום לדאגה, כדי לעשות את החיים קצת יותר קלים, תוכל לתת למחשב לנהל את החשבונות. עם זאת, אלו מכם שאוהבים ליצור דמות עד לפיסת המידע האחרונה, יוכלו להשתעשע רבות עם תכנון הדמויות.

יצירת הדמויות היא חלק אינטגרלי מהמשחק, וזוהי פעולה שעלולה לקחת כמה שעות אם אתם מתעקשים לשלוט באופי הדמויות לכל אורך הדרך. בהקשר זה, ראוי להזכיר שמנוע המשחק מבוסס על משחק התפקידים המצליח ביותר בגרמניה והוא מכיל מידע מפורט להדהים בנוגע לכל אלמנט בעולם המשחק.

אך על פי כן, כל הנקודות הללו היו תקפות גם במשחק הקודם בסדרה, ונראה שלאחר שלוש שנים היה כדאי לשפר קצת יותר את מנוע המשחק, במיוחד את מנשק הקרבות. המנשק מבוסס על תורים, כשלרשותך עומדות המון אופציות, אך אם ניתן היה לסובב מעט את זווית המצלמה היה קל יותר להבחין בין הדמויות השונות. אמנם המנשק לא התקדם, אך אוהבי הסדרה יבחינו כי הגרפיקה שמוצגת ממבט ראשון שופרה פלאים והטקסטורות נחמדות ומשתנות בהתאם לאזור (יש השפעה של שעת היום ומזג האוויר).

המפה האוטומטית מתפקדת מצוין ומאפשרת לרשום הערות בקשר למקומות בהם ביקרת. אמנם לא ניתן לקפוץ מידית ממקום למקום, אך היומן שלך שומר מידע מעודכן בקשר לאירועים שנתקלת בהם, וקיים אפילו מנגנון חיפוש כדי שתוכל לאתר אירועים מן העבר.

מבחינת מנשק החפצים, ניתן לומר כי אפשר לחלק את הציוד בקלות יחסית - נורה ירוקה מציינת אם הדמות יכולה להשתמש בנשק, וניתן להשתמש בסוגים שונים של פילטרים כדי לבחור סוגים שונים של ציוד. בעיה קטנה במנשק החפצים צפה מעל פני השטח אם וכאשר תהרוג קבוצת מפלצות, ולא יהיה לך מספיק מקום כדי לשמור את כל הציוד שלהם - במקרה זה, הציוד העודף לא יישאר על הרצפה אלא ייעלם לעד.

בממשיך המסורת של "מחוזות ארקניה" גם כאן קיימת עלילה סוחפת ומרתקת שכוללת תת־משימות בנוסף למשימה העיקרית. משימות שביניהן מעקב וחיסול קוסם מרושע, חשיפת חבורת פירטים וחיסול ערפד שמטיל אימה על תושבי העיר.

בסיכומו של דבר, אין ספק שסוד הקסם של SHADOWS OVER RIVA נעוץ בכך שהעלילה זורמת בקצב אחיד וכל הזמן חוקרים מקומות חדשים, פוגשים דמויות מעניינות וחושפים עוד ועוד סודות.

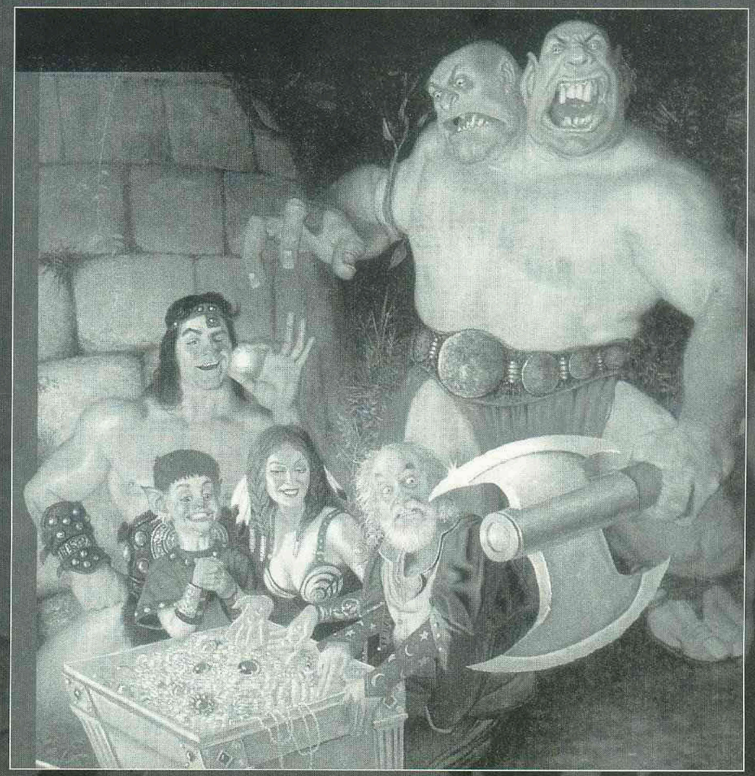


משחקי תפקידים

שיחות עם מורגן לה־פיי

ממ־באפ

בגדי חמודות I



מאת: ערן בן־סער

"זהו שדר עתיק מאוד." אמר <~~+-=-=>, "מקורו הוא בעבר הנשכח."

"מה פירוש השדר?" שאל <!!#^^#!!>.

"זוהי קריאה לעזרה ששודרה מאות אלפי שנים אחורה בזמן כדי שנקבל אותה כאן ועכשיו." אמר <~~+-=-=>. [%*] היה מאוד מופתע, "זוהי טכנולוגיה מדהימה!" הוא אמר, "איזה יצור נואש יכול היה לעשות דבר כזה?"**

"על פי השדר," אמר <~~+-=-=>, "קוראים לו ערן בן־סער."

מובן שלא הייתי מודע לשיחה ההיא, היא התרחשה לפני **זמן רב**, ומובן שלא הייתי מבין אותה גם לו הייתי שם, השיחה כולה התנהלה בשפת < > ששום בן אנוש לא מסוגל לבטא, מלבד מורגן.

באותו בוקר גורלי ישבנו אני ומורגן בבית קפה פינתי קטן וטרטרנו מלצרית אחת בשם מירי, שכבר פגשנו פעם בסופר. אבי היה מאושפז, שכן יומיים לפני כן נפלט לו כדור מהפיגימה והרס לו את הפוסטר של שווארצנגנגר, מה שהוביל אותו להתמוטטות עצבים מוחלטת.

"נראה אם הבנתי כזה," אמרה מירי, "אתה רוצה שניצלוני עוף על מצע ירקות כאילו, וקפה סיציליאני עם ממש המון סוכר."

הנהנתי בראשי ומירי המשיכה, "ואת רוצה סלט פטריות בלי פטריות אבל עם סלמון, קפה קר בלי קפה ובלי קר עם גלידת לימון ופאי דובדבנים בלי מילוי."

מורגן חייכה, "כן, וגם כמה לא־צימוקים על הסלט."

"אוקיי," חייכה מירי והלכה לכיוון המטבח.

"אמנון," היא צעקה, "אחד קוקוריקו שגררו דרך גן־עדן ומאפיונר מתוק, פטריות בלי עם סלמון, קק"ר בלי ק"ק עם לימון..."

"אז מה חדש בתחומי הנשגב?" שאלתי את מורגן.

"כרגיל, איך בעסקי החשכה התהומית?"

"רגיל."

"האמת שדי משעמם לי בזמן האחרון." הודתה מורגן, "שום דבר יוצא מגדר הרגיל לא קרה כבר המון זמן ואני מתחילה לחשוש."

"לחשוש ממה?" שאלתי.

"אתה יודע, שאני מאבדת את החוש הטבעי שלי לצרות."

"סלח לי?" פנה אליי מישהו מאחור, "האם אתה בעל רגע פנוי?"

"לא אני בעל־זבוב." אמרתי.

פנינו והבטנו בו, היה זה איש קטן ושמנמן, חייכן וריח קלוש של מאפה סביבו.

"רציתי לשאול, אתם מורגן וערן?"

"כן." נאנחה מורגן, "אני מניחה שיש לך שאלה."

"דווקא לא, הי־הי אהם..., רציתי לבקש את עזרתכם."

הצצתי בחומודומטר שלי שעמד על שש נקודה שלוש יחידות חומד תקניות. מעט גבוה מהרגיל, אבל לא קריטי.

"מה אתה רוצה שנעשה?" שאלה מורגן.

"ובכן, יש לי אויב מאוד מסוכן ואני

מחפש מישהו רב עוצמתי שיעזור לי לעמוד מולו, חשבתי עליכם."

"אוקיי!" צצה לפתע מירי המלצרית עם כל ההזמנה שלנו, "זה השניצלונים, כאילו, והסיציליאני כזה. וזה הסלט לא־פטריות שלך עם הלא־צימוקים והקפה הקר בלי כלום." מירי הניחה את המנות שלנו וכוס גבוהה עם כדור גלידה וקצפת ליד מורגן.

"רגע!" אמרה מורגן, "אני ביקשתי קפה בלי קר, כדור גלידה זה קר!"

"זה Cool." אמרה מירי, "זה גלידה חמה כזה."

"תשמע," אמרתי לבחור המצחיק, אני מאוד מצטער, נגיד שיש לך אויב עוצמתי, אבל מה יצא לנו מלעזור לך?"

"זה פשוט מאוד, הי־הי אהם..., יצא לכם לתפוס את אחד מיצורי החומד העתיקים ביותר ביקום!"

"אז תגיד מראש!" אמרתי. "מורגן, אנחנו הולכים איתו!"

מורגן הביטה בי בפה מלא לא־סלט וטילפטה אלי: **שב, שתה את הקפה שלך, ותפסיק להתלהב.**

"אוי, בבקשה." התחננתי, "הרגע אמרת ששום דבר מעניין לא קורה לך." מורגן הביטה בי במבט מלא רחמים, בלעה את הסלט שלה בביס ענקי (כולל צלחת, סכו"ם, רבע שולחן וכוס זכוכית עם כדור גלידה חם וקצפת).

"שיהיה," אמרה, "מה כבר יכול לקרות."

לאחר עשר דקות...

"שחררו אותי מפה תיכף ומיד!" צעקה מורגן. היא הייתה כלואה בתוך ציור חסימה באיזשהו אולם חללית ענק. האולם היה ריק וצבע הרצפה והקירות היה אפור דהוי.

מורגן, כאמור, הייתה כלואה, ואילו אני הייתי קשור לכיסא מסתובב, ודי נוח, כך שיכולתי להסתובב סביב הציר אך בשום אופן לא לקום או להשתחרר.



"מי היה מאמין." אמרתי למורגן, "שאחרי כל כך הרבה שנים יגלו את הציור המיוחד שחוסם אותך."

"שתוק." אמרה מורגן ברוגז.

"זה דווקא די הגיוני," המשכתי, "אם פנטגרם כולא שדים, אז בוודאי שציור של מלחייה על הרצפה יכלא אותך."

"זו לא חולשה כל כך נוראה." אמרה מורגן, "ניתן לעשות לי את זה פעם אחת בלבד, אחר כך יש להשתמש בציור המותאם המיוחד שלי ולאף אחד אין מושג מהו."



דווקא היה לי רעיון, אבל שתקתי.

באותו רגע התממש לידינו הבחור המוזר מהקפה והוריד את המעיל שלו בחיוך מתוק, חמוד ומלבב.

"אההההההההה!!!!!!!!" זעקתי, "אתה הדול־בוי של פיפזבריק!"



"הי־הי!, ותכיר את השותפים שלי...." שלוש דמויות התממשו סביבו. "אאאההההההה!!!!!!!!!!"

"זה הנמר של בונגר נאנץ..."

"אוווו, אההההה !!!!!"

"זה השפן של אנטי־גיגר...."

"אממממאאאאא! !!!!!!!!!!!!!!"

"וזה זית סורי עסוק!"



"אאאההההה..., אה?"

הבחור השלישי היה זית ירוק ענקי עם תיק משרדים, משקפיים אופנתיים, שעון יוקרתי ויומן פגישות.

"הילדה מחומוס סאחה לא רצתה לבוא."

"אה. אאאההההה!"

"אוי, שתוק!" אמרה מורגן. "תשמע, דול־מוח, יש לך שלוש שניות לשחרר אותי לפני שערן הופך לחיית שחור בראשיתית, שוב, ואני מזמנת את הסיוט הנורא ביותר של חייך."

"קודם כל זה **מר** דול־מוח בשבילך, מרת בקרוב עצי הסקה. כל החדר הזה מוצף בקרניים עתירות חלקיקי מאמי, אין לכם שום כוחות!"

"הוא צודק, כאילו." אמרה לפתע מירי שצצה מהפינה עם החמודומטר שלי, "המכשיר המגניב הזה מראה על מינוס שבע."

"מה את עושה כאן?" שאל הדול־בוי.

"נגררתי בטלפורט כזה." אמרה מירי.

"מהר," אמרתי, "תזרקי אותו הנה!" מירי זרקה אליי את המכשיר, רציתי לפתוח אותו ולשלוף את המכסח הנאנו־קטלני, אבל אז נזכרתי שאני קשור.

"אה," אמרתי לזית, "אתה יכול לשחרר אותי רגע."

"שיהיה פה שקט!" צעק הדול־בוי. "התכנסנו כדי לנקום את דמו של אחד מטובי חברינו, לעשות צדק אחרון וסופי ולתקן את המעוות שחוללת!"

"על מה הוא מדבר?" שאלה מורגן.

"יש לי כמה וכמה רעיונות." הודיתי.

"אנו מתכוננים לנקום את דמו של וויז בוי."

"אה, זה."

"אמרתי לך שלא היית צריך לאכול אותו." אמרה מורגן.

"למען האמת," אמרתי, "יותר שתיתי ממה שאכלתי."

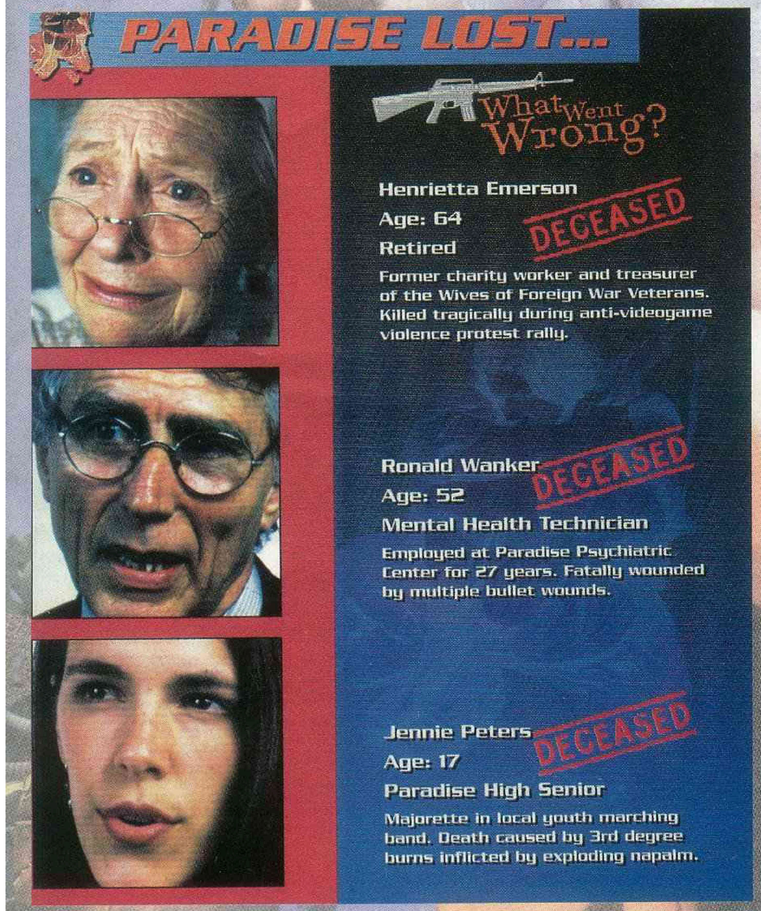
"וכעת, ערן בן־סער (אם זהו שמך האמיתי) אנו עומדים להקרין לך, על מסך ענק, מלווה במערכת קול סטריאופונית שהבאנו במיוחד מסלסה־סוסטאורי, את הסרטים הגדולים ביותר בכל הזמנים: במבי, צלילי המוזיקה, בתולת הים הקטנה ואת סרט הבר־מצווה שלך!!!"

בנקודה הזו שלחתי שדר תת־הכרתי מוסווה אל העבר הרחוק ואיבדתי את עשתונותי, את ארוחת הבוקר ואת הכרתי, בסדר יורד ובהתאמה.

בוויז הבא מגיעים יצורי הפיסוק לעזרתו של ערן בן־סער, יהיה מה־זה קטעים, וגם אבי יופיע!

זוכי תחרות הדב"שים

ההיענות לתחרות הדב"שים הייתה מרשימה. קיבלנו עשרות דמויות שונות ומשונות, חלקן פשוטות, חלקן טובות וחלקן אפילו טובות מאוד.
הבאנו לפניכם את הדב"ש הראשון שזכה בתחרות, ואני מקווה שכל מי שקורא את הכתבה גם יראה ויבין איך צריך לכתוב דב"ש רציני. אגב, התחרות עצמה נמשכת, אז המשיכו לשלוח דב"שים ובעוד כמה וויזים נפרסם את הזוכה השני.



שם המחבר: עידן זיירמן

שם הדמות: לינדה הרלינגסטון
גיל: 23
גזע: אלף
כינוי: הרוצחת בשחור

הרקע:
לינדה נולדה בשנת 2031, בת למשפחת אלפים עשירה בסיאטל. מגיל צעיר אובחנו בה יכולות קסם חלשות ובגיל 6 גילתה את יכולותיה בתור ידעונית פיזית.

לינדה החלה להתאמן אצל המורים הטובים ביותר שכסף יכול לקנות, ובגיל 9 נכנס לחייה איש שקרא לעצמו ג'ק. וכך, למרות שלא היה לו ניסיון קודם בהוראה, התעניין ג'ק ביכולותיה של לינדה והחל לאמן אותה בתחום הידע הפיזי.

7 שנים לאחר מכן, כשלינדה היתה בת 16, הוא איחר לאחד השיעורים והופיע בז'קט שריון קרוע במקום בחליפת האימונים הרגילה. אחרי השיעור הוא נעלם מהר ושכח את הצ'ק שהוריה של לינדה היו אמורים למסור לו. לינדה רצה אחריו כדי למסור לו את הצ'ק וצפתה ממרחק קצר בקרב יריות שג'ק וחבורתו ניהלו עם מספר שוטרים מ־Lone Star.

כך גילתה לינדה שג'ק הוא Shadowrunner. לאחר שנודע על כך לג'ק הוא החליט ללמד אותה קצת "חומר אמיתי" (כלומר, איך לערוף את ראש של טרול תוך 3.2 שניות) והחל להעלות את רמת האימונים. באחד האימונים הוא החליט להחליף, בלי ידיעת לינדה, את מוטות ההלם בהם השתמשו בזמן קרבות מדומים. לינדה גילתה את ההחלפה בזמן וכמעט והביאה למותו של ג'ק. לאחר שראה ג'ק שיכולותיה עולות על שלו הציע לה להצטרף אליו ולחבריו. כשלינדה סירבה הוא הסביר לה שביצעה החלטה שגויה, והפסיק ללמד אותה.

במהלך השנתיים שבאו אחר כך ניצלה לינדה את הידע שלה, השתתפה בתחרויות בית־ספריות וקטפה בכולן את המקום הראשון. בגיל 18 יצר עימה ג'ק שוב קשר.

הוא הודיע לה שהוא נותן לה הזדמנות אחרונה להצטרף לחבורה

שלו, אך לינדה סירבה וג'ק הצליח לחדור לבית שלה ולפצוע את אביה ואימה. הוא התכוון לחסל אותם כדי ללמד את לינדה כמה "עובדות חיים חשובות", אבל לינדה שמעה את קולות המאבק, הצליחה לחסל את ג'ק בזמן ובאותו הלילה יצאה למסע נקם. היא קשרה קשרים עם העולם התחתון ואיתרה את מקום מגוריו של כל אחד מחברי החבורה של ג'ק. בגיל 19 יצאה לריצה הראשונה שלה, כשמטרתה להרוג את כל חבריו של ג'ק. היא השתמשה במסכה וחליפה שחורה ולאחר שהרגה את אחרון חבריו של ג'ק מול עיניהם של 25 איש, השמועה עברה מפה לאוזן ונדבק בה הכינוי "הרוצחת בשחור".

בשלב זה, הבינה לינדה שחייה השתנו ושהיא לא תוכל לחיות יותר כנערה אלפית והחלה לעזוב את הבית לתקופות ארוכות יותר ויותר. לפעמים בתור לינדה, אלפית תמימה שהסתובבה בעיר, מחטטת בפינות חשוכות ולומדת את כל הסודות הקטנים ולפעמים בתור הרוצחת בשחור שניצלה את הידע שלה.

התאגידים החלו לשלם לה הרבה כדי שתבצע ריצות מסוכנות ששום חבורה אחרת לא רצתה ולאחר זמן מה פגשה באלן - קבצן רחוב מקושר, אשר העביר לה הודעות מהתאגידים כשלא הייתה להם כל דרך אחרת להשיג אותה. השירותים שלה הפכו למבוקשים מאוד בסיאטל ולינדה דרשה עבורם תשלום גבוה.

כשלינדה הייתה בת 20, קיבל אלן הצעה מעניינת מתאגיד ALT (Advanced Laser Technologies), אשר הציע הרבה מאוד ניו-ינים בתמורה לגילוי הזהות האמיתית של הרוצחת בשחור. אלן הצליח להשתיל על לינדה מכשיר מעקב ותוך פחות מ-24 שעות היה ל-ALT תיאור מלא על "לינדה הרלינגסטון-הרוצחת בשחור". כשלינדה גילתה את המכשיר היא הרגה את אלן אבל זה היה מאוחר מדיי. התאגיד איים לפגוע בהוריה ולגלות את זהותה הסמויה (כדי שכל ראש פשע או תאגיד שפגעה בו ידע את

דף הדמות

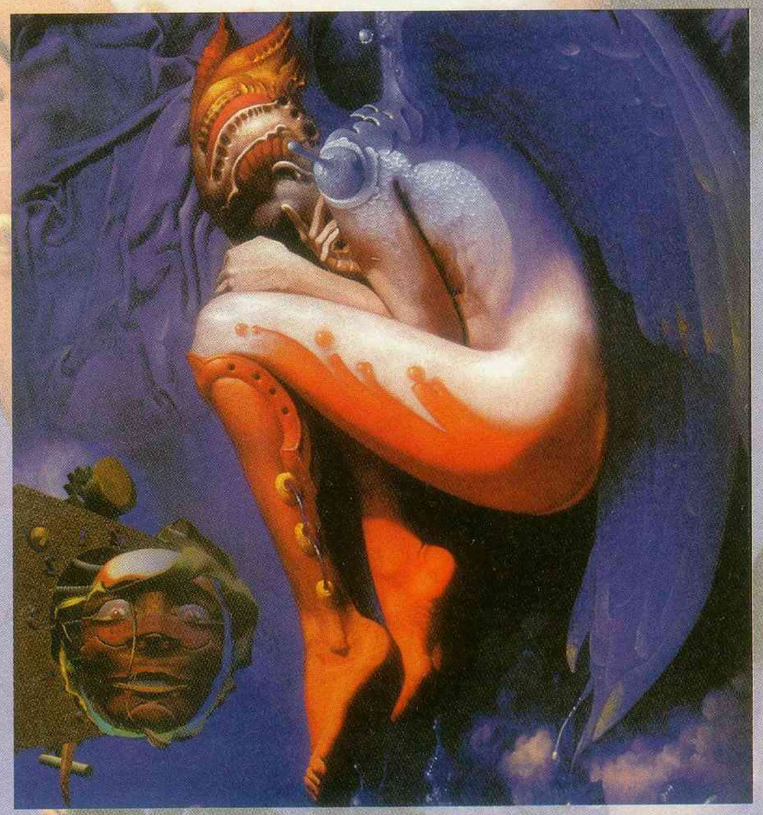
תכונות - כוח: 5, זריזות: 6, גופניות: 5, כאריזמה: 6, כוח רצון: 5, תבונה: 6, ישות: 6, קסם: 6, תגובה: 6, יוזמה: 1ק6 (3ק6).

כשרונות - נשק חם: 4, מכוניות: 2, מכוניות נוסעים: 4, Eurocar Westwind 2000 : 6, קרב חמוש: 6, קרב לא-חמוש: 6, חמקנות: 6, אתיקה (רחוב): 3, זריקה: 5, אתיקה (אלפית): 4.

תכונות מיוחדות - ראיית אור קלוש (טבעית), ידיים רצחניות (יכולת ידעונית, דרגה: חמור, 2 נקודות קסם), רפלקסים מוגברים (יכולת ידעונית, דרגה: 2, 4 נקודות קסם).

ציוד רגיל - שוט חד-נימי (בכיס מוסתר), סכין (בכיס מוסתר), סטריטליין ספיישל (מוסתרת בכיס עם עוד 7 מחסניות רזרביות). ריינג'ר ארמס SM-3 עם 4 מחסניות רזרביות **או** UZI III עם 2 מחסניות רזרביות, טלפון ידני עם מסך מכסה, רימון הלם, 2 רימונים התקפיים והחליפה השחורה שנחשבת כשריון עם דירוג התקפי: 2.

ציוד נוסף: - (לא ציוד למשימה רגילה) 2 רימוני הלם ו-2 רימונים התקפיים למקרי חירום, ז'קט שריון (במקרה הצורך היא תלבש אותו מתחת לחליפה). מכשיר מעקב עם 5 יחידות הסתרה (12 כל אחת) ו-Voice Mask למקרה הצורך.



הכתובת של הרוצחת בשחור) אם לא תבצע עבורם משימות שונות של גניבה ורצח. לא שהייתה לה בעיה עם המשימות, אבל היא נאלצה לבצע אותן בחינם.

לינדה ניסתה לפרוץ לבניין המשרדים של ALT כבר פעמיים, מכיוון ששיערה שהקובץ נמצא בתוכו. בפעם הראשונה היא כמעט נתפסה ובפעם השנייה היא גילתה שלמעשה הקובץ לא נמצא בבניין המשרדים אלא בבניין מוגן היטב מחוץ לעיר. מאז היא מנסה למצוא דקר טוב שינסה לפרוץ למחשבים של ALT במטרה למצוא את הקובץ ולמחוק אותו.

תיאור חיצוני

גובה: 1.88 מטר. משקל: 59. צבע עיניים: ירוק. צבע שיער: שחור. למראית עין לינדה היא אלפית צעירה ושברירית, למרות כישוריה. מעט מאוד אנשים צפו בלינדה משתמשת בכישוריה ומעט מאוד אנשים צפו בה משתמשת בהם פעמיים.

אפשרויות להרפתקה

לינדה תשלם הרבה מאוד לדקר שיחדור למחשבים של ALT (מספר קישרית: NA/UCAS-SEA-4624-ALTECH - למעוניינים), כדי למצוא את הקובץ ולמחוק אותו. יצוין כי רק מחשב אחד של ALT מחובר ישירות ל־GRID של סיאטל ורמת ההגנה בו היא כתום־5. דרכו אפשר לחדור לרשת הפרטית של ALT, שם יש מספר מחשבים המחולקים על פי פרויקטים שונים של החברה וכל מחשב מוגן בנפרד. למי שקרא את Virtual Realities 2.0, זה אומר שה־Hosts עם המידע העיקרי של החברה נמצאים ב־PLTG, ורק ה־Host שצוין למעלה מחובר ל־LTG של סיאטל, וקשה מאוד לעבור דרכו ל־PLTG.

אם ה־GM רוצה להרחיב את ההרפתקה, ניתן להחליט שאחד הדקרים חדר למחשבים של ALT, אך העתיק את הקובץ לשימוש אישי, מכיוון שהחליט שרק כך יוכל להרוויח הרבה יותר מהכסף שלינדה מציעה לו.



אם ה־GM רוצה הוא יכול ליצור הרפתקה שבה השחקנים יכולים להעתיק את הקובץ במקום למחוק אותו ולנסות "להרוס" את לינדה הרלינגסטון. עם זאת, יש לציין, שללינדה יש קשרים בעולם התחתון והיא יריב מאוד לא קל.

מידע נוסף:

לינדה בדרך כלל לבושה בבגדים פשוטים (ולא חושפניים מדיי, למקרה שמישהו מכם תהה). בתור הרוצחת בשחור היא לבושה בחליפה וכיסוי ראש שחורים וצמודים. לחליפה יש מספר כיסים סמויים ובתוך הכיסים ניתן להסתיר רק חפצים שדירוג ההסתרה שלהם הוא 7 או יותר. החליפה משאירה רק את העיניים חשופות (למי שלא הבין מדובר על Ninja Suit 2050) ולינדה מאמינה שלתאגידים יש חופש פעולה רב מדיי. היא לא מאמינה באלוהים והכוח העליון היחיד שהיא מכירה בו הוא כוח הקסם של השאמאנים.

לינדה חושבת שבסיאטל נותנים פחות מדיי כבוד לדמויי האדם, יש לה סלידה מקיברות והיא מעדיפה להגיעה לשלמות גופנית בעזרת כישוריה כידענית פיזית. באופן כללי, היא מעדיפה משימות עם תשלום טוב, בעיקר משימות מהירות ושקטות (נכנסת, פגיון בגב או אקדח עם משתיק קול מטווח 50 מ'). את המשימות היא מבצעת במהירות, בצורה מקצועית ונקייה, ולכן היא כל כך פופולרית בקרב התאגידים.

לינדה נמצאת בשנה האחרונה בקשר עם שני אנשים קבועים:

1. בכיר בתאגיד ALT שמעדכן אותה בנוגע למשימות שלה מ־ALT.
2. מגיש משקאות במועדון "Rock `n' Drink".

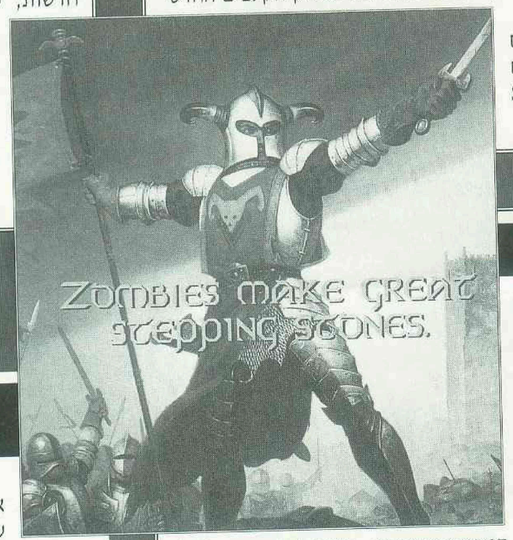
עידו זיירמן
זכה בספרו של
רוברט ג'ורדן,
שובו של הדרקון,
מהוצאת אופוס.

FADING SUNS

משחקי מדע בדיוני מעולם לא היו פופולריים במיוחד, לא בחו"ל ולא בארץ, ולכן התחרות בתחום זה היא הקשה ביותר. המוביל הנוכחי הוא משחק בשם Fading Suns המערב מדע בדיוני עם פנטזיה ואימה.

לאחרונה, הוציאה חברת Holistic שני מוצרים חדשים למשחק שלהם. האחד הוא Priests of the Celestial Sun, ספר מערכה המתאר את ההיסטוריה של הדת השולטת ביקום המוכר ואת ההיררכיה הפנימית שלה.

ואילו השני הוא Fading Suns Players Companion, ספר הרחבה לחוקי המשחק שמכיל ברכות וקללות חדשות, כישרונות, כוחות, כלי נשק והרחבות נוספות. מעבר לכך, הוא מכיל תפקידי שחקנים (כמו מקצועות) חדשים, כמו גם נתונים על חייזרים נוספים ושינויים גנטיים מוזרים.



ויהי תוהו ובוהו

לאחר שדיווחנו לכם שמיקרוסופט קונה את TSR וש־FASA מתאחדת עם Wizards Coast of the (WOC) קרו הדברים הבאים:

1. WOC החליטו לעכב את האיחוד ולבדוק את האפשרות שיקנו את TSR לפני שהם חותמים עם מיקרוסופט.
2. מיקרוסופט חתמו בינתיים על חוזה הפצת משחקי מחשב המבוססים על משחקי TSR.
3. בסופו של דבר, WOC חתמו על חוזה הפצה משותף עם TSR. על אף החובות של החברה, מה שמאחד מבחינה מעשית את שתי החברות. עוד יצוין כי למרות שב־GEN CON לא נראו מוצרים חדשים של TSR, ב־WOC דווח שעד השנה הבאה יהיו כאלו.
4. FASA כועסים על WOC שפנו ל־TSR ועל כן יוציאו לבדם את משחק הקלפים החדש שלהם..
5. בפרק הבא של שושלת: WOC מתאהבים ב־ICE ונוטשים את TSR שמוצאים נחמה בזרועותיהם של Steve Jakson Games . משהו כזה, בכל אופן.

חדש מ־FASA

שני מוצרים חדשים מ־FASA תפסו פופולריות עצומה ב־GEN CON, הראשון נקרא: TARGET: UCAS, והוא מוצר למרוצללים. זהו ספר מערכה המתאר את ההרס שעבר על UCAS (לאחר ההתנקשות בנשיא הדרקון דאנקלזאהן) ואת הבנייה המחודשת שהמדינה מנסה ליצור. אלא שבמקום לתאר מקום בודד כמו ספרי מערכה אחרים ספר זה מתאר את ההתרחשויות בשלוש ערים גדולות: בוסטון, דטרויט ושיקאגו. חשוב להדגיש כי לכל מי שמשחק על פי קווי הזמן של FASA, הספר ישמש כנקודת קישור מהמאורעות של 2057-2058 למאורעות שיבואו בעתיד.

המוצר השני שייך לשחר האדמה, The Theran Empire - האימפריה הענקית שנמצאת מחוץ לגבולות בארסיב וכוללת למעשה חמש מדינות שונות ומשונות. כמו כן, הספר מספק ארבעה גזעים חדשים (ומאוד מוזרים), ושה"ימים של שחר האדמה טוענים שהאימפריה היא רקע טוב יותר מבארסיב עצמה.

קרב־מגע ל – ROLEMASTER

ל־Rolemaster יצא לאור ה־Martial Arts Companion, ספר הרחבה העוסק באומנות קרב־המגע. הספר מכיל עוד סוגי לוחמי קרב מגע, אוסף חדש של כישרונות מעניינים ורשימות קסם חדשות המתאימות לאומני קרב מגע שמתעסקים בתורות הנסתר. הספר ממשיך את קו ה־Companions של ההוצאה החדשה אשר מכוון על פי נושאים, ולא על פי אוסף של חוקים אקראיים כפי שהיה במוצרים של ההוצאה הקודמת.

עולם הטבעת המשך הסאגא

אין חובב מדע בדיוני אמיתי שלא מכיר את עולם הטבעת של לארי ניבן. למען האמת, שני הספרים הקודמים (עולם הטבעת ומהנדסי הטבעת) יצאו לאור בעברית די מזמן, ובעת, לאחר שנים לא מעטות, חוזר לארי ניבן ומשלים את אחת היצירות הטובות ביותר שלו ושל המדע הבדיוני בספר השלישי בסדרה, "כתר עולם הטבעת", המתאר את השתלשלות העניינים עשר שנים לאחר שלואי־וו, חמימי והאחרונים עצרו את המגוננת טילה והחזירו את עולם הטבעת למסלול יציב.

מסתבר כי את עולם הטבעת הם הצילו אבל עוררו בדרך כמה כוחות שאולי עדיף היה להשאיר רדומים. כרגע, הספר זמין רק באנגלית אבל יש להניח כי יתורגם לעברית בהקדם.

כל החלומות

אין נהג שלא חלם על המכונית הזו - כי היא פשוט מדהימה, וזו הסיבה המרכזית שהביאה את SONY COMPUTER ENTERTAINMENT בשיתוף עם חברת PORSCHE לפתח סימולטור נהיגה יוצא מן הכלל.



כמעט כמו בכל הפקות ה־PLAYSTATION, גם כאן הגרפיקה יוצאת מן הכלל ומסלולי הנסיעה ריאליסטיים ביותר, כאשר הייחוד בהפקה נעוץ בהסתכלות ממבט ראשון, אשר מלווה אותנו במשך הנהיגה - מה שגורם למציאותיות של ממש, כאילו יושבים בתא הנהג.

המשחק עצמו הופך כמשחק מירוצים והמשתמש יכול לבחור באחת מ־6 הדמויות העומדות לרשותו, כמו גם באופי התחרות (אליפות, אימונים וכו') ובמספר המשתתפים. פס־הקול גם הוא נהדר ומושתת על מוסיקת רוק קצבית המלווה בשדר שמגביר את המוטיבציה, ועל המסך ניתן להבחין בנתונים כמו ההילוך בו נמצאים והמרחק שלנו מהמתחרים.

מעבר לפרזנטציות המדליקות שמופיעות על גבי המסך, צוותי הפיתוח שמו דגש על מערכות היחסים בין ששת המתחרים, מה שעשוי להסביר לכם למה דווקא רייצ'ל הדוגמנית העיפה אתכם מהמסלול ודווקא מרקו המכונאי עבר לידכם ואיפשר לכם להמשיך.







ואלה שמות

דן - לוחם הקרטה:
לאום - אמריקני.
גיל - 28.
סגנון נהיגה - רגוע על הכביש, אך לא כדאי להסתבך איתו.
יחסו לאחרים - שונא את ה־DJ, אוהב את הדוגמנית,
לא מסמפט את ה־HACKER, נייטרלי לגבי העיתונאית, מחבב את המכונאי וחבר של נהג הניסוי.

ביטס-DJ מקומי:
לאום - אנגלי.
גיל - 25.
סגנון נהיגה - נהג שובב ולא אגרסיבי, אשר מתמחה בפניות תוך שימוש בבלם היד.
יחסו לאחרים - שונא את לוחם הקרטה, אוהב את הדוגמנית, מחבב את ה־HACKER, נייטרלי לגבי העיתונאית, לא מסמפט את המכונאי ושונא את נהג הניסוי.

טקה־בו - HACKER:
לאום - יפני.
גיל - 17.
סגנון נהיגה - בהתאם לאופיו, טקה־בו הוא נהג קר רוח ודייקן.
יחסו לאחרים - שונא את לוחם הקרטה, נייטרלי לגבי ה־DJ, אוהב את הדוגמנית, מחבב את העיתונאית, לא מסמפט את המכונאי ושונא את נהג הניסוי.

ניקיטה - עיתונאית:
לאום - צרפתי.
גיל - 26.
סגנון נהיגה - נהגת מופרעת ובעלת אובססיה ביחס לכל דבר שיכול להביא לה את הניצחון.
יחסה לאחרים - מחבבת את לוחם הקרטה, אוהבת את ה־DJ, שונאת את הדוגמנית, אוהבת את ה־HACKER, לא מסמפטת את המכונאי ושונאת את נהג הניסוי.

מרקו - מכונאי:
לאום - איטלקי.
גיל - 23.
סגנון נהיגה - נהג בעל איפיונים טכניים מובהקים, אך אין לדעת כיצד ינהג במצבים היפותטיים או במקרה של התגרות.
יחסו לאחרים - שונא את לוחם הקרטה, אוהב את ה־DJ, שונא את הדוגמנית, נייטרלי לגבי ה־HACKER, מחבב את העיתונאית וחבר של נהג הניסוי.

רייצ'ל - דוגמנית:
לאום - שבדי.
גיל - 19.
סגנון נהיגה - לא להתעסק איתה.
יחסה לאחרים - שונאת את לוחם הקרטה, מחבבת את ה־DJ, לא מסמפטת את ה־HACKER, חברה של העיתונאית, נייטרלית לגבי המכונאי ונהג הניסוי.

סוף המסלול

החיסרון הגדול של PORSCHE CHALLENGE נעוץ בעובדה שאין בו אופציה לבחירת מסלולים ולשינוי נוף. אמנם הגרפיקה של המסלול המרכזי מרהיבה ויש לזכור כי הוא קשה לשליטה ודורש אימון רב, אבל אחרי הכל, מגוון מסלולים (לפחות שלושה) רציני היה מרים את המשחק לרמה חדשה של מצוינות.

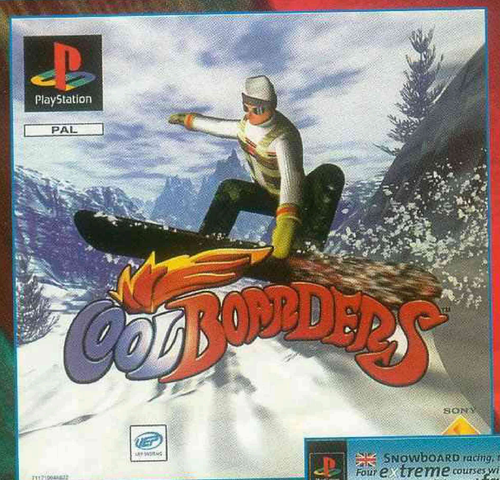
המלצה

מטבע הדברים, נוטים לגשת היישר למירוצים ומתעלמים מאופציות אחרות שהתקליטור מציע. במקרה זה, ניתן לבחור באופציה המראה את תהליך עיצוב דגמי ה־PORSCHE החל משלבי הסקיצה ועד לשימוש בפועל.

COOLBOARDERS

לקראת החורף

אם להודות על האמת, לא בכל יום יוצא לנו לסקר סימולטור סקי ואם להיות כנים עוד יותר ניתן לומר כי משחקים המשתייכים לענף זה הם די נדירים בארצינו. עם זאת, לכבוד החורף שבפתח, החלטנו לחרוג ממנהגינו ולספר לכם על COOLBOARDERS, סימולטור סקי מבריק, של חברת UEF.





צוות הפיתוח שעמד מאחורי COOLBOARDERS היה מספיק חכם כדי לאזן בין המאפיינים המלהיבים שיש לסקי להציע, תוך שימוש באלמנטים ריאליסטיים ואולי אפורים יותר כמו שליטה בתנועות הגוף, החלקות, נפילות וכו'. בכל אופן, חשוב לזכור כי אינני עוסקים בהפקה ריאליסטית למשעי (לפי נוסחת EA). אלא בפיתוח ששם דגש על אלמנטים של אקשן והזרמת אדרנלין לדם מבלי לזנוח מאפיינים הכרחיים מהמציאות.

קודם כל, הגלישה מתבצעת על קרש גלישה (מן סקייטבורד לקרח) מה שאיפשר יצירת אנימציית תלת ממד מרהיבה, היות ולא היה צורך בהכבדה המתאימה לו. היות ואווירת המשחק נקבעת בעיקר על ידי הסאונד, מציעה לנו UEP כ-10 קטעים מוסיקליים בסגנונות שונים (החל מנעימות רוק רך דרך ראפ, טכנו, רוק כבד ומה לא).

הגולש - ניתן לבחור בגולש או בגולשת מתוך מבחר של 12 ספורטאים (6 נשים, 6 גברים) בעלי מראה ותכונות מיוחדות.

למדרון

הגלישה, כאמור, מתבצעת במורדות המושתתים על אנימציית תלת ממד מרהיבה ובמהירויות גלישה שונות. ניתן לבחור באופציה הרגילה בה רואים את כל הדמות (מבט שלישי) וניתן להשתמש באופציה של גלישה ממבט ראשון (נוסח DOOM). באופן אישי, הייתי ממליץ על האפשרות השנייה שהזכרתי היות והיא מעבירה את תחושת המהירות באופן אמין יותר ומאפשרת להתרשם מהריאליזם של המסלולים (בליטות, סלעים וכו') ומהנוף המדהים.

עם הזמן וככל שתתאמנו תוכלו ליהנות מכל המסלולים ולהתחיל להעריך את הנתונים השונים שמסופקים לאחר כל גלישה (כמו גם ההילוך החוזר). אך ההנאה האמיתית מהמשחק תבוא לביטוי כשתצליחו לבצע קפיצות, להטוטים וסלטות שונות על גבי המדרון ובכך תגשימו, למעשה, את מטרת המשחק.

טיפ

כדי לדעת מתי לבצע להטוט כזה או אחר יש להקשיב לשדר, שאף יעביר ביקורת אם תימנעו מנקיטת יוזמה.

תנועתית של סגנונות גלישה אחרים, כמו אלה המחייבים שימוש במוטות למשל.

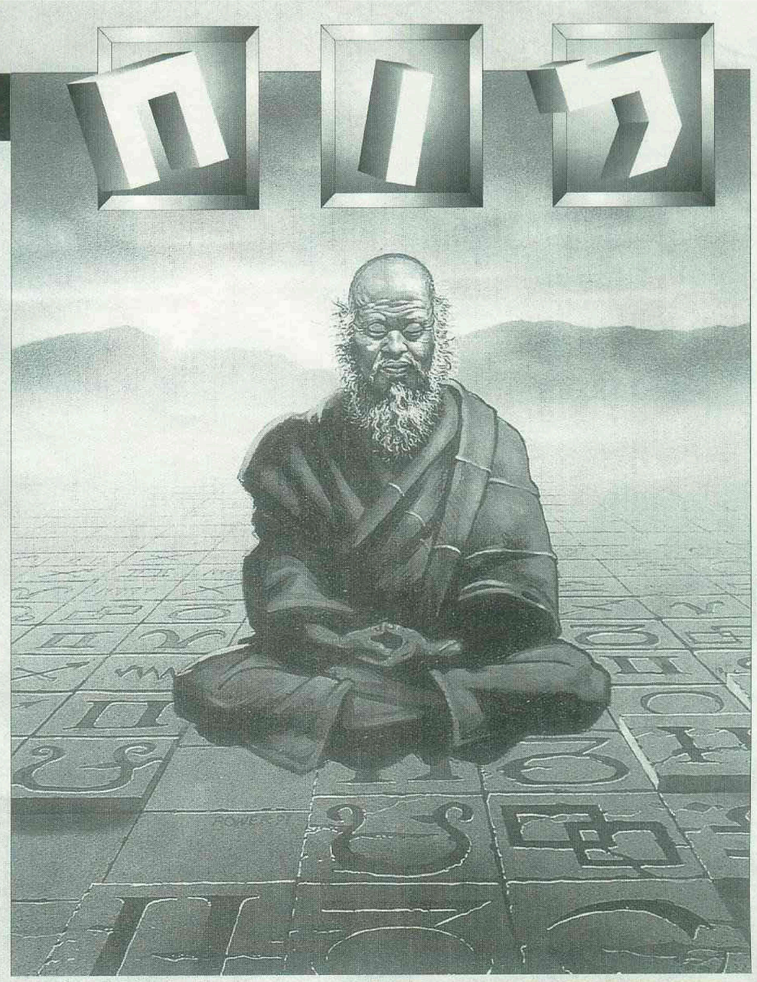
שלב ההכנות

בחירת "קרש הגלישה" מהווה חלק מרכזי בשלב ההכנות, ולרשות המשתמש עומד מבחר של 6 קרשים בעלי רמות שונות של מהירות, יציבות ותגובה.

בחירת מסלול - **בשלב זה בוחר המשתמש באחד מבין שלושת המסלולים המוצעים לו. בכל אחד מהמסלולים תנאי ראות ומזג אוויר שונים, מהירויות גלישה אחרות וכמעט מיותר לציין שהם מסודרים לפי רמות קושי (חובבני, מתקדם ומקצועני).**

מוסיקה - אחד הדברים המדליקים ב-COOLBOARDERS נעוץ בעובדה שהשחקן בוחר באווירת המשחק

מת



למכירה

- ✓ למכירה משחקים חדישים, מעניינים ובמצב מעולה, במחירים מוזלים במיוחד כולל טיפים. המשחקים: RUCTION DERBY 1+2, CREAMER 1+2, DEST, RED ALERT 1+2, ODS, FIFA 96+97, C&C, MK 3, WAR 2+3, WARG, TOMB RAIDER ו-MDK רועי, 03-9698511 או 03-9679551.
- ✓ למכירה כרטיס מסך SVGA CL5440 עידן, 06-6528652.
- ✓ למכירה THE ULTIMATE DOOM ו-S.O.S WARDARF במחיר מצחיק - 150 ש"ח! חן 03-6490647, בין השעות 19:00-22:00.
- ✓ למכירה/החלפה המשחקים: סיימון, פגאן, מסדרון ,7 כוחות האופל, הנסיך הפרסי 1+2, באטמן חוזר, שד משחת, זאב הים, פרדי פארקש, HUMANS 1+3, TURBO RISE, SUPER STREET FIGHTER2 + WAR 2, הרחבה ו-KINDOM OF MAGIC דורון, 04-9883834.
- ✓ למכירה מגה דרייב 2 הכולל 5 משחקי פעולה, המכשיר כולל שני ג'ויסטיקים + מתאם מיוחד שהופך את המגה דרייב ל-32 BIT + משחק פעולה אדיר. המחיר הוא 1,200 ש"ח. אביב, 050-858313 או 02-6789703.
- ✓ למכירה גיים גיר חדש + 3 משחקים, הכל ב-650 ש"ח. גל, 04-9856818.
- ✓ למכירה משחקים שעדיין לא הגיעו לארץ ל-SONY PLAYSTATION. רענן, 050-738889.
- ✓ למכירה מכשיר מגה דרייב 2 במצב מצוין כולל כבלים ושני ג'ויסטיקים עם 6 כפתורים 3 + קלטות: 6 משחקים - בשווי 150 ש"ח, פנטום - בשווי 300 ש"ח, N.B.A בשווי 300 ש"ח (את השניים האחרונים ניתן להחליף ברשת היפרטוי). כל זה במחיר נוח, זול וגמיש. יונתן 06-6556977, או בכתובת: יונתן כורם ת.ד. 12037 נצרת עילית מיקוד 17653.
- ✓ למכירה מחשב פנטיום 133, 8MB זיכרון פנימי, 1.7 HD, תוכנות רבות וכן משחקים רבים (הנמצאים על גבי הכונן הקשיח),

למכירה

- ✓ למכירה 4 X CD-ROM, מסך צבעוני, מקלדת 104 מקשים + עכבר, מודם 28,800, כונן 1.44, המחיר ניתן למיקוח. עמית או עדיאל, 050-936302 או 03-6493630.
- ✓ למכירה או החלפה המשחק נורמליטי המקורי על גבי CD-ROM. אופיר, 07-6752428.
- ✓ למכירה תמונות רקע למחשב אישי באיכות גבוהה לפנטיום + Windows 95. לפרטים + קטלוג: מ.ב.ט מחשבים 1997 התמר 21/6 כרמיאל 21901.
- ✓ למכירה זרוע ברקן לבנה לצג מחשב או לטלוויזיה עד "20, במחיר 100 ש"ח. נורית, 09-9506210.
- ✓ למכירה, מכשיר מגה דרייב 2 ג'ויסטיקים + המשחקים: STREET FIGHTER 2, SONIC 1+2, MORTAL KOMBAT + ממיר, והכל במחיר מציאה. עומר, 03-6428740.
- ✓ למכירה המשחקים DISKIN 2, DUKE 3D ו-RED ALERT - מלאים בדמויים מדהימים, במחירים זולים וניתנים למיקוח. ארקדי, 03-5354701.
- ✓ למכירה כרטיס מסך ATI 3D XPRESSION חדש עם 2 מגה באריזה מקורית + חוברת הוראות + אחריות + משחק MECH WORRIOR 2 מתנה + מעבד DX386 עם כונן קשיח 85MB, כונן 1.2, 1.44 וספק כוח. בן, 07-9985531.
- ✓ למכירה משחקים חדשים ויפים מכל הסוגים משנת 1997 (לבעלי מודם). BANZAI BUG, M.A.X , RA, MASTER OF ORION 2, RALLY ,LARRY 7NBA 97, RAMPAGE SEGA ועוד. עידן, 06-6528652.
- ✓ למכירה המשחקים הבאים: SYNDICAT, F22, FIFA 97, RED ALERT, WARS ועוד. המשחקים חדשים ובמחירים נוחים. עמיחי, 03-5076986.
- ✓ למכירה סגה מגה דרייב עם זוג שלטים וזוג קלטות (ששוויין 600 ש"ח) - כל זאת במחיר של 250 ש"ח!!! עידן, 06-6528652.
- ✓ למכירה סאונד בלאסטר 16 ביט של CREATIVE חדש במצב מצוין, במחיר 180 ש"ח. 09-9543025.
- ✓ למכירה תקליטור "פיצוץ"! תקליטור המכיל את המשחקים הבאים: FIFA 97, NBA 97, SPACE JAM, SCREAMER 2, TOMB RAIDER, C&C, RED ALERT, QUAKE, Z וכן משחקים חדשים ביותר!!! כל המשחקים בגרסה מלאה. לקבלת רשימת המשחקים המלאה התקשרו עוד היום. ערן, 04-9816013.
- ✓ למכירה מגה דרייב באריזה המקורית + שני ג'ויסטיקים + המשחקים הבאים: STREET FIGHTER 2, SONIC 1+2, CHAMPIONS,

ו-MORTAL KOMBAT 1. כולם באריזה המקורית + ממיר ממשחקים אמריקניים לאירופאים והכל במחיר מציאה. המשחקים נמכרים גם בנפרד. עומר, 03-6428740.

✓ למכירה המשחק המעולה MECH WORRIOR 2 על גבי תקליטור מקורי וחדש לגמרי, במחיר 89 ש"ח בלבד! כמו כן, למכירה DESERT STRIKE על גבי תקליטור מקורי במחיר 59 ש"ח בלבד, והמשחק אינדיאנה ג'ונס וגורלה של אטלנטיס במחיר של 49 ש"ח. כל הקונה יקבל תקליטור נוסף במתנה. אייל, 09-7925253.

✓ למכירה או החלפה משחקים מקוריים, כגון: RIPPER, THE NEVERHOOD, SPYCRAFT, GABRIEL KNIGHT 2, URBAN RUNNER, FIFA 96, MORTAL COMBAT 4, HEXEN, HEROES 2 OF CONQUEST, THE NEW WORLD ועוד משחקים. יעד, 02-6522776.

✓ למכירה מדפסת הזרקת דיו דיגיטל 110I צבעונית וחדשה, ב-600 ש"ח. אורנה, 03-5046795, בשעות הערב.

✓ למכירה סגה עם זוג שלטים וזוג קלטות (ששוויין 600 ש"ח), כל זאת ב-052 ש"ח!!! עידן, 06-6528652.

✓ למכירה מחשב 486SX 33MHZ, מסך PHILIPS SVGA, כרטיס קול CD-ROM 16, במהירות כפולה, כונן 1.2, כונן 1.4, 212MB HD ועכבר. רון, 04-9815547.

✓ למכירה 900 שלבים חדשים ל-DOOM 1.2 ב-90 ש"ח. לירון, 03-9644164 (לא אחרי השעה 22:00).

✓ למכירה משחקים על גבי CD-ROM: SLIPTREAM 5000, FINAL DOOM ו-BODY COUNT. דניאל, 06-6905204.

מעוניינים

✓ מעוניינים לקנות משחקי ספורט שונים וכן סימולטורי של טיסה ומכוניות משומשים או חדשים במחיר טוב. אריאל, 03-9657149 או איתי, 03-9654257.

✓ מעוניין להשיג את המשחק מפגש הרובוטים ואת הקודים ל-RED ALERT - בתמורה אתן קודים למשחקים רבים מכל הסוגים. בן, 03-5507197 (חוץ מימי שני ורביעי בין השעות 18:00 - 19:00).

✓ מעוניין לקנות מכשיר גיים בוי במחיר מוזל במצב טוב. אדיר, 07-6521759.

✓ תקוע במשחק? אתה לא יודע לאן ללכת? רוצה כבר להגיע לסוף? מה שאתה זקוק לו זה צ'יטים!!! שלח אלינו מכתב ל- 41284 gt תל אביב, בצירוף הפרטים שלך בתוספת 10 ש"ח, ואנו מתחייבים שנמצא עבורך צ'יטים (אם בכלל קיימים) אם אנו לא נמצא, אנו מתחייבים להחזיר את כספך חזרה!!!

✓ מעוניין להשיג את המשחקים הבאים: SYNDICATE WARS, WARCRAFT 2 ו-DIABLO - בתמורה אתן מספר משחקים ביניהם: באטמן חוזר, אולטימה 8, קירנדיה 1, שוליית המכשף 1, הנסיך הפרסי 1+2, DUNE 1+2 ועוד. לירן, 03-5714155.

✓ מעוניין לקנות משחקי NINTENDO 64 ULTRA וכן ג'ויסטיקים למשחק זה או להחליף בתמורה למגה דרייב + ג'ויסטיק 6 כפתורים + ג'ויסטיק 3 כפתורים 8 + משחקים יקרים ונדירים כמו באטמן לנצח, נקמתו של הג'וקר, סוניק 1 ועוד. יונתן, 03-5285729.

✓ מעוניין להשיג את המשחק CAESAR 2. בתמורה אתן קודים לכל מיני משחקים וגם משחקי מחשב. בן, 03-5507197, Abeg@inter.Neyt.Il.

✓ מעוניין במשחקים DESTRUCTION AMER 2, SCRE DERBY 2 ו-CYBERYA 2 בתמורה אתן משחקים חדשים. עמיר, 09-7744522, בין השעות 19:30-21:00, ולא בשבת.

✓ מעוניין להחליף משחקים ורוצה מאוד את המשחק SPACE ACE ומשחקים אחרים. תמורתם אתן את JIM 1+2, WAR 2, Z ועוד. יעקב, 09-8337563.

הצילו

✓ הצילו! תקוע במשחק "TOMB RAIDER" בשלב השני, מה עושים עם MAGNUM CLIPS? דימה, 04-9819187.

✓ הצילו! תקוע כבר המון זמן ב-DISKWORLD 2 בתקליטור מספר 1 - איך משיגים את הריח המבחיל (אחד מחמשת המרכיבים). בתמורה מוכן לעזור בסיימון 1 וב-DISKWORLD 2 - איך משיגים את שאר המרכיבים (מוכן לענות בכיף). תומר, 03-5521728.

✓ הצילו! זקוק לעזרה במשחקים שוליית המכשף 1+2, בתמורה אעזור במשחקים: לארי 7, החיה שבתוכנו, סם ומקס, יומו של הטנקל והפנתר הוורוד. אסף, 04-8767187.

✓ הצילו! נתקעתי במשחק PANTASMAGORIA 2 - A PUZZLE OF FLESH. בתמורה מוכן לעזור במשחקים: CYBERIA 2, „PHANTASMAGORIA CYBERIA, ועוד. דמיטרי, 07-6813531.

משחקי תפקידים

✓ שמי עמית ואני מעוניין להקים חבורת AD&D. אני מחפש שחקנים בגילים 14-13 ושה"ם שגרים באזור פ"ת. כתובת למכתבים: עמית ארז, חנה רובינא 18 הדר גנים פתח תקווה.

✓ חבורה באזור ראשון לציון מחפשת שה"מ בגיל 17-5 למשחק בעולמות רייבנלופט או רומח הדרקון. רותם, 03-9614583.

✓ מעוניין לקנות את ספר השחקן ו/או ספר השה"מ - בדחיפות. שירן, 04-9833586.

✓ שחקן AD&D מעוניין להקים או להצטרף לקבוצת משחקי תפקידים כלשהי, בגילים 16 ומעלה, מאזור ירושלים. שאול, 02-6536148.



משחקים באמצע הדרך

מאת: מיכאל לוגסי

TAKE NO PRISONERS
לנקות את השטח

מפיץ: INTERPLAY

חברת INTERPLAY מביאה לנו שילוב מעניין של DOOM, CRUSADER, וסדרת X-COM.





הפעם, עליך לפקד על קבוצת לוחמים ביחידה המיוחדת ללוחמה בטרור, תוך פילוס דרך למבנים נטושים, לבסיסי אויב מאוכלסים ולגזרות מפחידות.

חלק צוותים, מצא מפתחות, קבע כיווני התקפה, הרם כלי נשק, חסל אויבים, יירט מטוסים, כבוש שטחים וכיוצא באלה. עוד יצוין כי הורכב כאן מנשק תלת ממדי נוח, שמאפשר לך להחליף זוויות ולהתבונן מנקודת ראותו של כל אחד מהלוחמים.

בכל אופן, יש כאן גרפיקה מצוינת, אפקטים מרשימים ומשחקיות ברמה גבוהה.

FLIGHT UNLIMITED 2
סוף, סוף יורש

מפיץ: LOOKING GLASS

למי שמכיר ויודע - FLIGHT UNLIMITED היה המשחק הראשון שהעז להתחרות במדמה הטיסה עטור הפרסים של מיקרוסופט - FLIGHT SIMULATOR. אותה הפקה שהביאה שילוב בין כלי אוויר מיוחדים וגרפיקות רקע אמיתיות, מדויקות ומועתקות מהחיים.





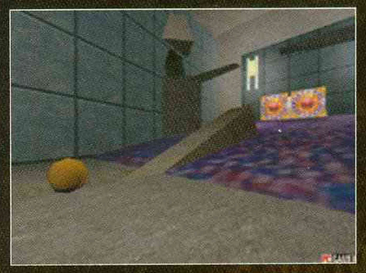
בימים אלה עובדת חברת GLASS LOOKING על פרק ההמשך, שבנוסף למטוסים חדשים ולנוחות משמעותית בהטסת המטוס, יאפשר הוספת נופים ומסלולים על ידי הורדת קובצי עדכון מאתר החברה באינטרנט.

שווה לחכות!

DEFIANCE
לא נמאס לכם?

מפיץ: VISCERAL PRODUCTIONS

מעניין שחברות START-UP של משחקי מחשב מחליטות להוציא כותרים בסגנון השחוק של DOOM.



כך מתכוונת לעשות גם קבוצת VISCERAL PRODUCTIONS, אלא שבמקרה זה (לאחר משחק קצר בגרסת ההדגמה), מדובר בהרפתקה מלהיבה עם אקשן אדיר שלבטח מותיר כותרים אחרים בסגנון הרחק הרחק מאחור.

חשוב לזכור כי מדובר בשכלול רציני של המשחק DESCENT, תוך הכנסת אלמנטים נוספים לחללית המהירה והרחבת הגבולות בכל הנוגע למשחק כסימולטור טיסה.

מעניין ומבטיח.

RED ALERT: AFTERMATH
לא מחליפים סוס מנצח



מפיץ: WESTWOOD STUDIOS

אם היית מצליח למכור 650 אלף עותקים של תקליטור תוספות, סביר להניח שהייתי יוצר עוד אחד. אי לכך, הודעתה של WESTWOOD STUDIOS בנוגע ל-AFTERMATH החדש, מגיעה אלינו ללא כל הפתעה מיוחדת.

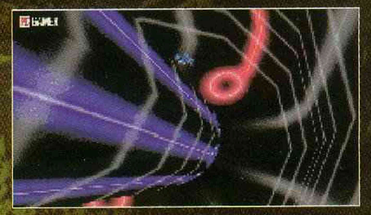
AFTERMATH יוסיף לשחקניו 9

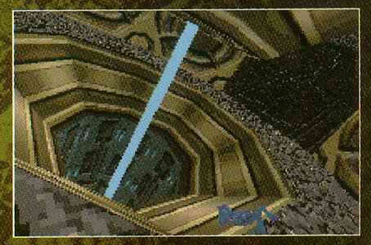
משימות רוסיות, 9 משימות אמריקניות, 100 מפות למשחקים רבי משתמשים והכי חשוב - יחידות חדשות, כלי רכב וחילות, בנוסף ל-8 מנגינות רקע חדשות.

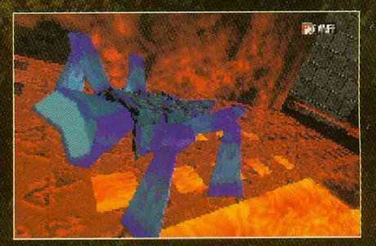
חובבי הסדרה ייאלצו לחכות בסבלנות כשלושה שבועות נוספים.

GALAPAGOS
איזו מהירותתתתת!

מפיץ: INTERPLAY







מי זוכר את המשחק החופשי "TUBE"?

למי ששכח, נזכיר כי מדובר בחללית שצברה מהירות תוך שניות ושוטטה בין בסיסי חלל, תחנות ושבילים, ובהעברת פיקסלים מדהימה עם מוסיקת רקע ואפקטים קוליים מרשימים!

GALAPAGOS, מבית INTERPLAY, לוקח את עקרונות המשחק האהוב הזה, מרחיב את מנגנון התזוזה ל-360 מעלות ויוצר כותר מרשים.

עוד חודש על המדפים!







INCOMING
זה מתקרב אליך!

עדיין לא ידוע איזו חברת הפצה תיקח על עצמה את הפרויקט המבטיח הזה, ועל כך מתנהלים דיונים קשים.

הפעם מדובר בכותר מדהים, שמוציא את חללי ה-DESCENT הרחק מבסיס החלל הסגור והמעיק אל העולם האמיתי - הכל בגרפיקה מהירה, חדה ומדויקת, אפקטים קוליים וכיף לא נורמלי במדמה טיסה מציאותי לחלוטין.



MOTEZUMA RETURNS
חוזר, ובגדול!

לפני כ-13 שנה, היה משחק מחשב מצליח בשם MONTEZUMA'S REVENGE, שמכר לבדו למעלה מעשרות אלפי עותקים (הרבה מאוד למשחק על גבי תקליטונים הניתן להעתקה).

כיום, בעידן של מולטימדיה מתקדמת יותר, מרכיבה חברת UTOPIA (בעלת הזכויות על המשחק המקורי) פרק המשך מדהים ביופיו, שמסוגל לאיים על כותרים רבי מכר כמו TOMB RAIDER ו-COMMANDO TIME.

כותר זה הוא אמנם משחק תלת ממדי מהיר, אך מעבר ליירוט כל מה שזז, ייאלץ השחקן להתעכב מדי פעם, לפתור חידות ולעבור מכשולים מסוכנים - כל זאת באמצעות מנשק 360 מעלות ייחודי.

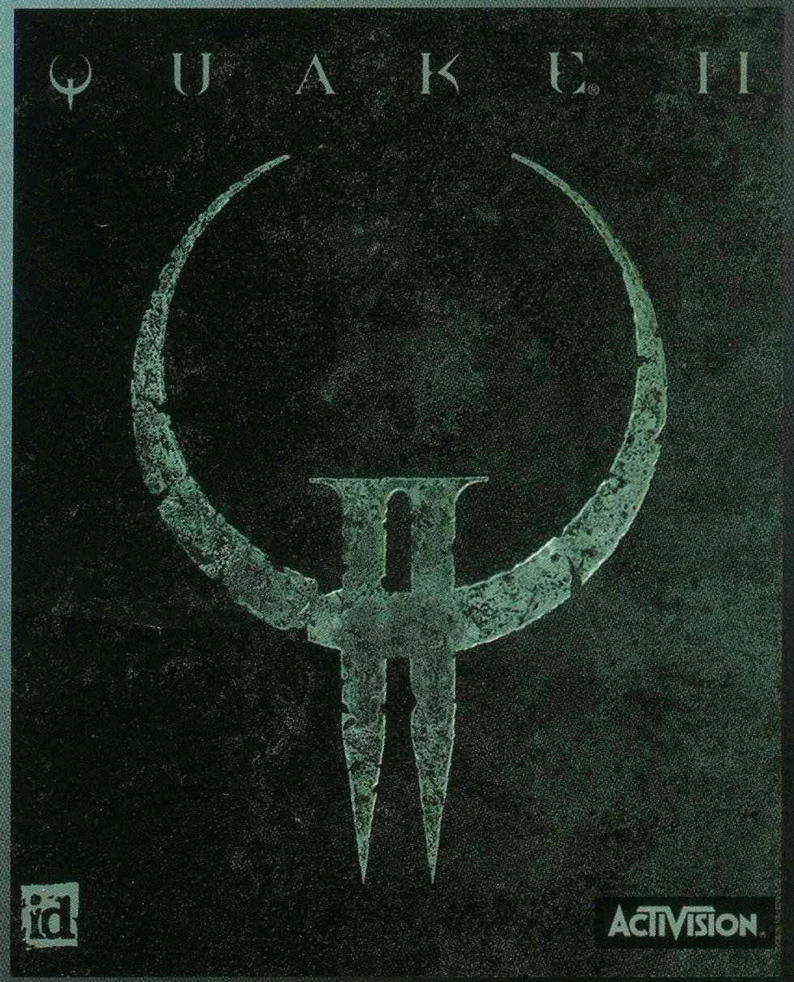
בסיכומו של דבר, זהו שילוב מומלץ בין מספר סוגי משחקים.

המשחקים הטובים ביותר







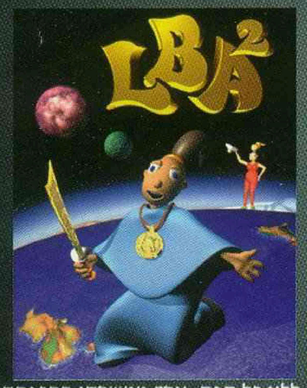


QUAKE היה בסך הכל משחק מקדים...

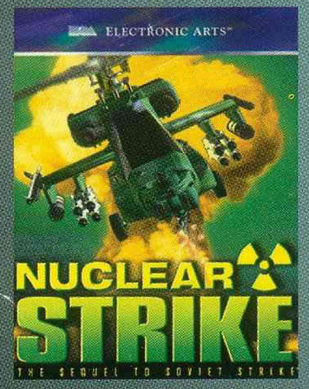
משחק חדש לגמרי. מפלצות חדשות לגמרי,
עם א'.ק'ו בגודל של הצמא שלהן לדם טרי.
הפעם הם יכולים להמלט מהתקפה שלך, להתיצב
במקומות אסטרטגיים למארב ולצוד אותך במרחב.

הד ארצי multimedia

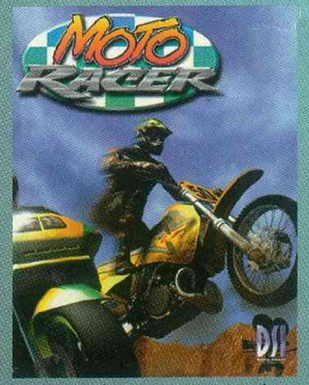
הד ארצי מולטימדיה



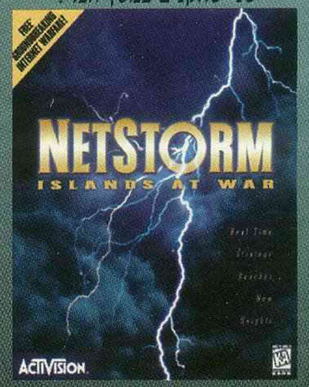
ללא כל ספק, אחד ממשחקי ההרפתקה
היצירתיים שאי פעם נוצרו למחשב.
גרפיקה יחודית ועולם תלת-מימדי צבעוני.



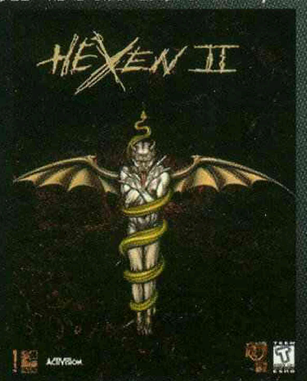
משחק ארקייד מהיר בעזרת מסוק סופר אפאצ'י
מטוס הריור, טנק אברהם וכו. אתה טס
למשימות שמטרתן להציל את כדור הארץ.



לחרוש את הכביש על אופנוע
מדליק אפשרות לתחרות של
שני שחקנים במסך חצוי.

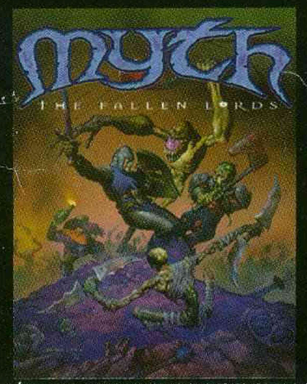


משחק האסטרטגיה הראשון שפותח
במיוחד עבור המשחק באינטרנט. זאנר
חדש שעוד רבות ידובר בו.



חברות iD ו Raven פיתחו במשותף
את "משחק ההמשך של השנה."
94% - הירחון פי.סיזון.

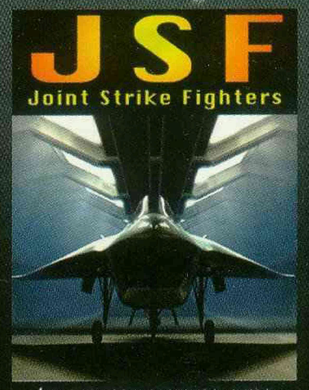
הד ארצי
multimedia



משחק אסטרטגיה התומך בכרטיס גרפי תלת-מימדי
ואינטיליגנציה מלאכותית מדהימה.
המשחק המפתיע של השנה.



תן לאויבים שלך לטעום את החרב,
השתמש בחרבות, זרוק כוכבי נינג'ה והלחם
על חייך! הומור שחור מובטח.

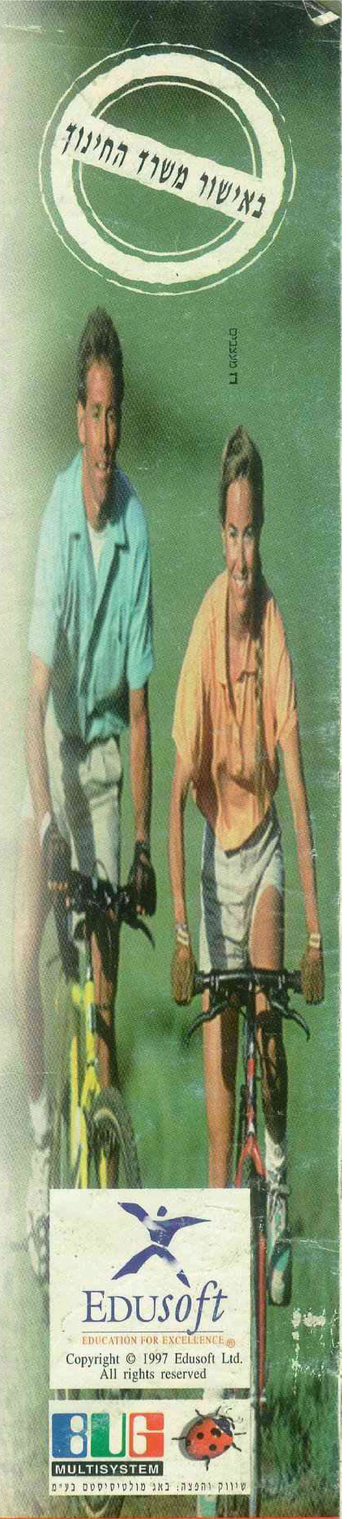


"בפעם הראשונה שגרפיקה של
סימולטור טיסה נעה כל-כך מהר."
המגזין PC Gamer

חוזרים לבית הספר

עם

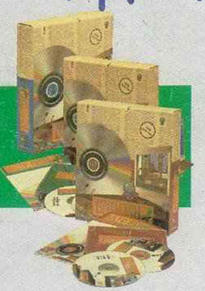
הלומדות של אדיוסופט



באישור משרד החינוך

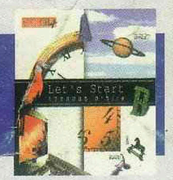
ENGLISH+

ערכה משולבת: 399 ש"ח



LET'S START

119 ש"ח



ENGLISH++

ערכה משולבת: 399 ש"ח



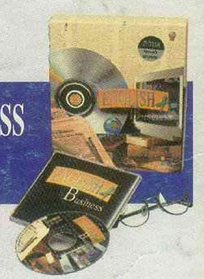
אנגלית מסביב לעולם

119 ש"ח



ENGLISH BUSINESS

149 ש"ח



על-פיזיקה

119 ש"ח



עולם אחר

119 ש"ח



על-מתמטיקה

119 ש"ח



להזמנות בכרטיסי אשראי בלבד ב-4 תשלומים ללא תוספת ריבית. המשלוח חינם. טלפון: 177-022-0840

EDUsoft

EDUCATION FOR EXCELLENCE

Copyright © 1997 Edusoft Ltd.
All rights reserved

BUG MULTISYSTEM

שיווק והפצה: באג מולטימיסטם בע"מ