

# TILT

MICROLOISIRS

**EXPLOSIF!**

**L'ATARI MEGA ST**

**HELICOPTERES**

**TOUS LES  
SIMULATEURS  
DE VOL**

**AVENTURES  
POLICIERES**

**SÉRIE NOIRE POUR  
SOURIS BLANCHE**

**CONSOLES  
L'ACTUALITÉ  
DES SOFTS**

**CLUB TILT  
C'EST PARTI!**

M 3085 - 47 - 20,00 F



3793085020007 00470

REVUE NOVEMBRE 1987 - ZOF. BELGIQUE: 140 FB - SUISSE: 6 FS - CANADA: 3,50 \$ CAN - MAROC: 29,50 DH - ESPAGNE: 550 PTAS. ISSN 073 - 6969



# Les Top NA2A



## GENERAL TOP 20

**EXCLUSIF 1 NASA**  
AMSTRAD CPC,  
COMMODORE 64, ATARI ST

**KONAMI GREATEST HITS**  
HIT SQUAD  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64

**MISSIONS EN RAFALE FIL**  
ATARI ST, PC & COMPATIBLES,  
AMSTRAD CPC

**SPORTS PACK ACTIVISION**  
AMSTRAD CPC

**BARBARIAN PALACE SOFTWARE**  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64

**WORLD CLASS LEADERBOARD**  
US GOLD AMSTRAD CPC,  
COMMODORE 64, ATARI ST

**OCEAN ALL STAR HITS OCEAN**  
AMSTRAD CPC

**F15 STRIKE EAGLE MICROPROSE**  
AMSTRAD, APPLE PC & COMPATIBLES

**ROAD RUNNER US GOLD**  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64  
ATARI ST

**PROHIBITION INFOGRAMES**  
AMSTRAD CPC, ATARI ST, THOMSON

**WONDER BOY**  
ACTIVISION  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64

**SILENT SERVICE MICROPROSE**  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64,  
ATARI ST

**PACK AMSTRAD N° 2 FIL**  
AMSTRAD CPC

**RENEGADE OCEAN**  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64,  
ATARI ST

**LES DIEUX DE LA MER**  
INFOGRAMES  
AMSTRAD CPC, ATARI ST

**ERE HITS N° 2**  
ERE INFORMATIQUE  
AMSTRAD CPC

**ACE OF ACES US GOLD**  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64

**QUARTET ACTIVISION**  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64

**ARKANOÏD IMAGINE**  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64,  
ATARI ST

**CANADAIR FIL**  
AMSTRAD CPC

## THOMSON TOP 10

**EXCLUSIF 1, NASA**  
**SILENT SERVICE, MICROPROSE**  
**MISSIONS EN RAFALE, FIL**  
**AFFAIRE SIDNEY, INFOGRAMES**  
**PACK THOMSON N° 2 FIL**

**MEURTRES EN SERIE, COBRA SOFT**  
**ARKANOÏD, FIL**  
**BLUE STAR, FREE GAME BLOT**  
**AVENGER, FIL**  
**LES MUTANTS, FIL**

75001 PARIS 31, bd de Sébastopol T:42 33 74 45  
75005 PARIS 97, rue Monge T:45 35 00 13  
75007 PARIS 28, avenue de la Motte Piquet T:47 05 30 00  
75010 PARIS 1, place Stalingrad T:42 09 41 19  
75011 PARIS 31, avenue de la République T:43 57 92 91  
75013 PARIS Centre Commercial Masséna T:45 83 48 92  
75014 PARIS 88, avenue du Maine T:43 21 94 30  
75014 PARIS 45, avenue du Général Leclerc T:43 27 79 11  
75015 PARIS 332, rue Lecourbe T:45 57 89 39  
75017 PARIS 46, avenue de la Grande Armée T:45 74 59 74  
75019 PARIS 211, rue de Belleville T:45 07 25 97  
91000 EVRY Centre Commercial Evry II T:60 77 39 59  
91700 Ste GENEVIEVE des Bois 96, Rte de Corbeil T:60 16 28 50  
92600 ASNIERES 96, rue des Bourguignons T:47 93 90 45  
92120 BOULOGNE 96, bd Jean Jaurès T:46 05 59 04  
92000 NANTERRE 186, av. G. Clemenceau T:45 06 49 49  
92200 NEUILLY 110, av. Charles de Gaulle T:47 47 23 30  
93800 EPINAY SUR SEINE Centre Com. Epitentre T:48 29 11 50  
93270 SEVRAN Centre Com. Beau Sevrans T:43 83 41 11  
93200 SAINT DENIS 3, cours des Arbalétriers T:48 20 12 15  
93240 STAINS 93-97, rue Stalingrad T:48 26 84 61  
94000 CRETEIL Carrefour Pompadour RN 186 T:48 98 31 51  
95100 ARGENTEUIL 53, rue P.V. Couturier T:39 61 40 44  
95200 SARCELLES Centre Com. Les Flannades T:34 19 61 00  
01000 BOURG EN BRESSE Bd St Nicolas T:74 23 48 82  
06600 ANTIBES 42, av. Robert Soleau T:93 65 86 65  
06400 CANNES angle rue Hoche T:93 38 82 83  
06000 NICE 122, bd Gambetta T:93 88 57 57  
06000 NICE 4, bd Jean Jaurès T:93 80 87 87  
10000 TROYES 7, rue de la République T:25 73 73 89

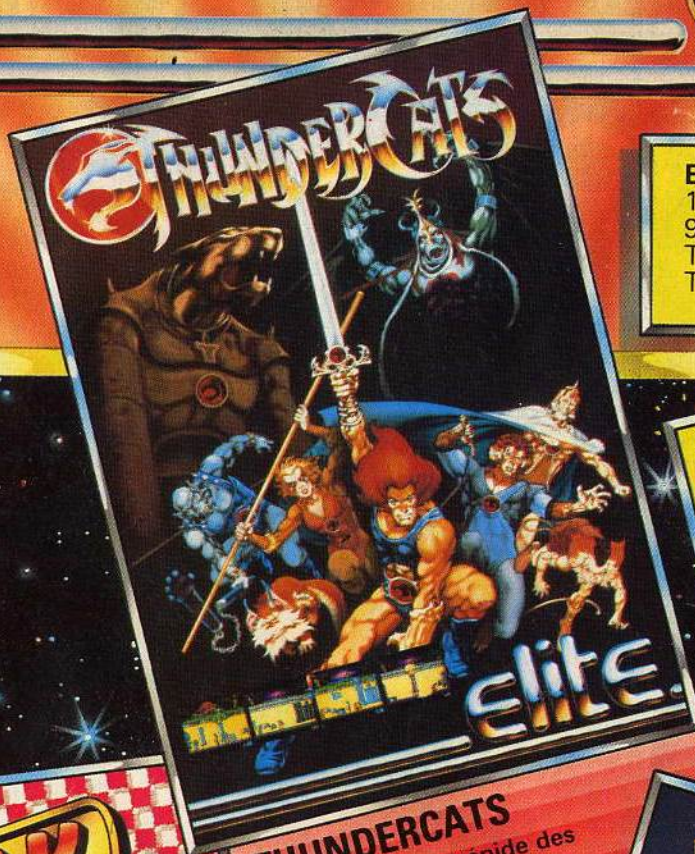
13200 ARLES 2 bis, place Lamartine T:90 96 11 02  
13470 CABRIES C. Com. Barnéoud, Bât. B T:42 02 54 45  
13006 MARSEILLE 39, av. Cantini T:91 78 80 61  
13001 MARSEILLE Centre Com. La Valentine T:94 45 08 67  
14000 CAEN 89, rue Bernières T:31 86 65 30  
14120 CAEN Mondeville C. Com. Supermonde T:31 34 26 99  
17138 PUILBOREAU Centre Com. Beaulieu T:46 67 24 56  
18000 BOURGES 13, place Gordini T:48 65 80 32  
21800 QUETIGNY 11, av. de Bourgogne T:80 45 58 88  
25000 BESANCON C.C. Châteaufarine, rte Dole T:81 52 26 03  
26000 VALENCE 321, rue Victor Hugo T:75 40 13 30  
26000 VALENCE Centre Com. Valence II T:75 55 98 92  
27000 EVREUX Cap Cœr-Normandie T:32 31 17 17  
28000 CHARTRES rue du Bois Merrain T:37 21 28 28  
30000 NIMES Bd Salvator Allende T:66 29 87 96  
31000 TOULOUSE Boulevard Lascrosses T:61 23 90 94  
31000 TOULOUSE 88, av. Jean Jaurès T:61 62 90 36  
31120 PORTET S. GARONNE 36, ch. des Palanques T:61 72 54 25  
33000 BORDEAUX 23, cour de l'Intendance T:56 44 93 01  
34500 BEZIERS 35, av. Rhin et Danube T:67 31 75 38  
34470 MONTPELLIER PEROLS Zac du Fenouillet T:67 50 02 49  
37170 CHAMBRAY les Tours C. Conf. Chambray 2 T:47 28 21 30  
38130 ECHIROLLES 12, cours Jean Jaurès T:76 09 10 09  
38120 St EGREVE Gal. March. 2, rue des Abattoirs T:76 75 45 50  
42300 ROANNE 21, rue Charles de Gaulle T:77 72 36 00  
42000 St ETIENNE 32, rue de Rochettes Monthieu T:77 34 19 85  
44000 NANTES Place du Change T:40 48 19 96  
45140 St JEAN de la Ruelle C. Com. Auchan Orléans T:38 43 51 20  
47000 AGEN 90, bd de la République T:53 66 93 99  
49000 ANGERS Centre Com. Les Halles T:41 86 11 00

50100 CHERBOURG 12, route de Paris T:33 20 52 52  
54000 NANCY Centre Com. St Sébastien T:83 35 70 92  
58000 NEVERS 1, avenue Hoche T:86 21 50 40  
59410 ANZIN Centre Com. Petite Forêt T:27 29 36 90  
59000 LILLE 59, rue Nationale T:20 54 83 47  
59650 VILLENEUVE D'ASCO Centre Com. V2 T:20 91 47 85  
60200 COMPIEGNE 23, rue Ste Cornelle T:44 86 00 02  
62400 BETHUNE Centre Com. La Rotonde T:21 56 98 10  
62100 CALAIS Centre Com. Continent T:21 34 90 77  
62950 NOYELLES GODAULT -Centre Com. Auchan T:21 49 77 01  
64000 PAU 2, bd du Commandant Mouchotte T:59 30 64 66  
65000 TARBES 1, av. Bertrand Barrère T:62 51 21 21  
66000 PERPIGNAN 26, cour Lazare Escaguel T:68 34 07 62  
67000 STRASBOURG Place de l'Homme de Fer T:88 22 34 00  
67200 STRASBOURG ZI Haute-pierre Sud Maille Hélène T:88 28 52 64  
68200 MULHOUSE 75, rue Franklin  
69130 ECULLY Centre Com. du Perollier T:78 33 68 01  
69002 LYON 26, rue Grenette T:78 42 99 79  
69230 St GENIS Centre Com. St Genis II T:78 56 43 35  
69100 VILLEURBANNE 180, cours Emile Zola T:78 84 95 97  
71680 MACON Gal. marchande Carrefour Crèche s. Saône T:85 37 16 55  
72000 LE MANS C. Com. des 4 Roues T:43 23 36 40  
73000 CHAMBERY C. Com. Gallion Rue Centrale Bassens T:79 70 53 93  
74000 ANNECY 19, rue Sommeiller T:50 51 47 22  
76200 DIEPPE Centre Com. Mammouth T:35 82 99 84  
76000 ROUEN 24-26, rue du Grand Pont T:35 07 07 07  
76000 ROUEN Avenue de Caen T:35 03 95 15  
78200 MANTES LA JOLIE 6, av. de la République T:34 78 64 40  
83700 FREJUS 820, av. Delattre de Tassigny T:94 53 32 02  
84000 AVIGNON 16, rue du Vieux Sentier T:90 85 82 10  
86000 POITIERS Place du Marché N.D. La Grande T:49 41 63 40  
90000 BELFORT 52, Fg de France T:84 28 38 21



**PREPAREZ-VOUS . . . ELITE PRESENTE  
TROIS DE SES MEILLEURS JEUX . . .**

# elite



**Elite Systems SARL**  
1 Voie Félix Eboué,  
94000 Créteil, Paris  
Tél: 43.39.23.21  
Télex: 220 064, ext 3076

Spectrum – Cassette  
Amstrad – Cassette  
Amstrad – Disque  
Commodore – Cassette  
Commodore – Disque  
CB/Chèque bancaire

Les meilleurs titres Elite sont  
disponibles auprès des bons  
concessionnaires de logiciels.



**THUNDERCATS**  
Liono, le chef intrépide des  
Thundercats, est contraint  
d'accepter un combat  
désespéré pour récupérer  
l'"Epée des augures" et  
le fabuleux "Oeil de  
Thundera", source  
de mystérieux  
pouvoir des  
Thundercats.



**6-PAK VOLUME 2**  
Suite du célèbre 6-PAK – les meilleurs jeux de  
1986.

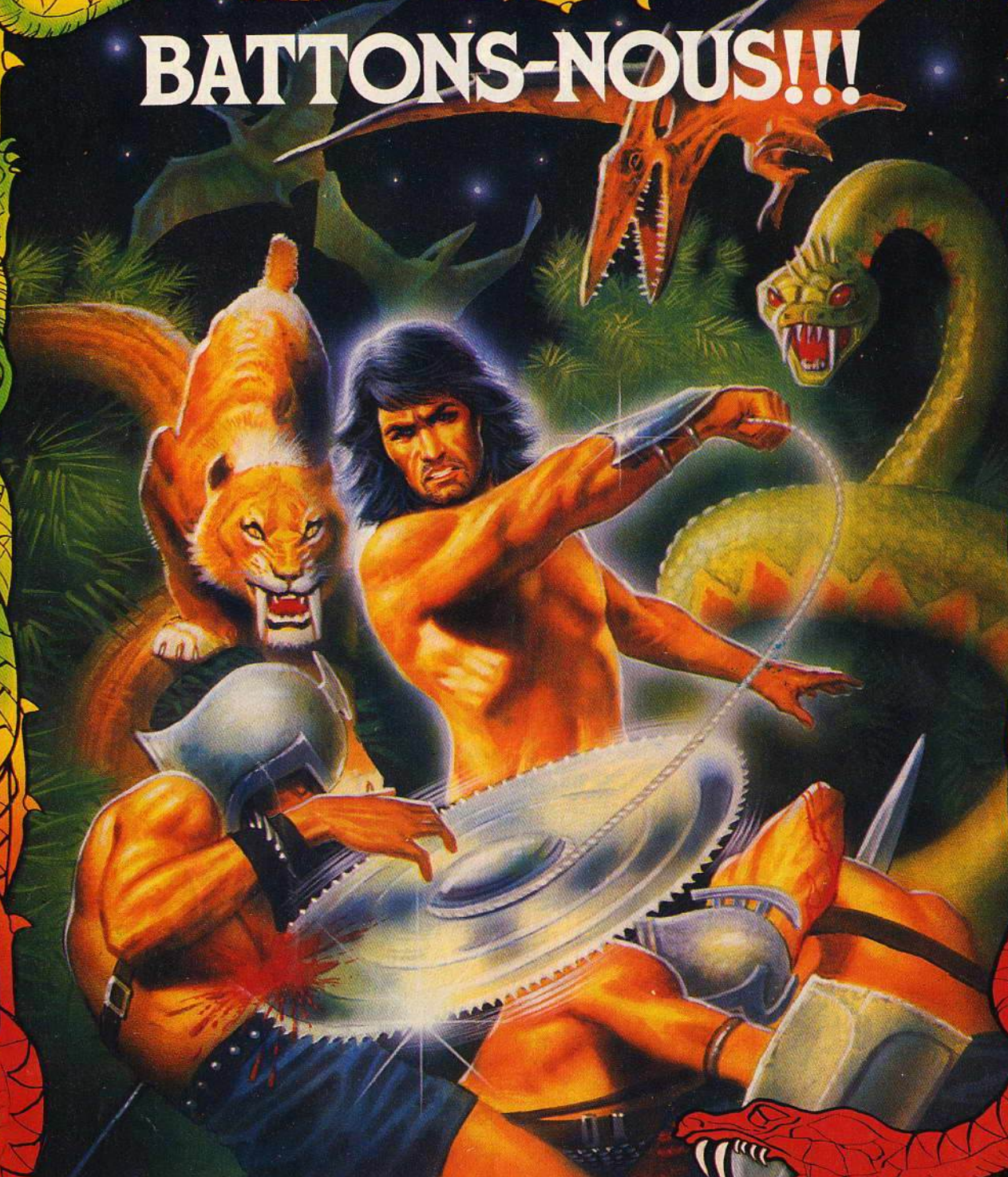
International Karate – System 3  
Into the Eagles Nest – Pandora  
ACE – Cascade  
Light Force – Faster Than Light  
Shockway Rider – Faster Than Light  
Batty – previously unreleased

**BUGGY BOY**  
La classique machine à sous de Tatsumi  
fut l'un des jeux les plus "nouveau" et  
excitants jamais inventés. Aujourd'hui,  
vous pouvez profiter pleinement de  
l'excitation brutale créée par Buggy Boy  
sur votre propre ordinateur.



# RYGAR™

## BATTONS-NOUS!!!



**De l'aube des temps nous vient le héros légendaire qui fera partout trépider les joueurs...**

4,5 billions d'années ont passé depuis la création de la terre. De nombreux maîtres ont gouverné de toute leur gloire. Mais le temps, leur plus grand ennemi, a fini par vaincre leur règne. Et maintenant, le règne d'un maître commence... Rygar, le Guerrier Légendaire! Un guerrier qui ne respecte qu'un code, le code du combat.

Gladiateurs antagonistes, reptiles, monstres, créatures magiques... venez, venez faire face au pouvoir de l'intépide Rygar, et selon les paroles-mêmes du guerrier Immortel BATTONS-NOUS!!!

PHOTOS D'ECRAN:  
VERSION ARCADE



**CBM 64/128 SPECTRUM AMSTRAD**  
CASSETTE DISQUE CASSETTE CASSETTE DISQUE



U.S. Gold (France) S.A.R.L. BP3 Zac des Mousquettes,  
06740 Châteaufort de Grasse. Tel: (16) 93 427144

**TECMO**











# HUMOUR, HORREUR, COMPÉTITION ET STRATÉGIE SUR VOS ÉCRANS!

## COMPILATION - LUCASFILM

Une superbe compilation de 4 titres de film qui ont fait la une des journaux et l'unanimité des critiques.

**RESCUE ON FRACTALUS** : partez à la recherche de vos camarades, à bord de votre avion de combat Valkyrie.

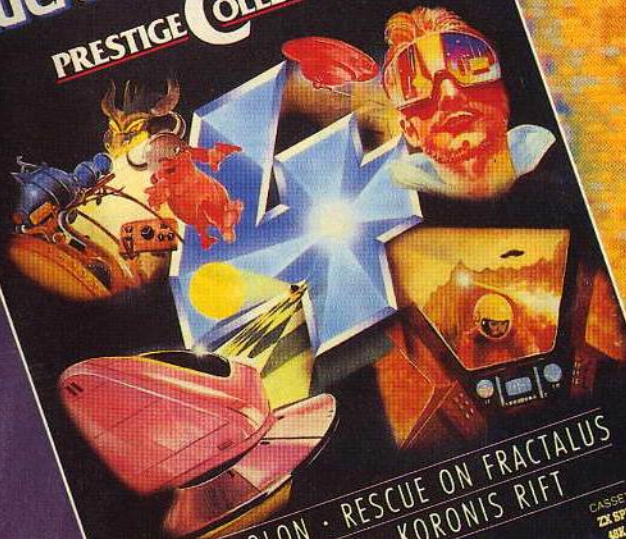
**BALLBLAZER** : Juin 3097 : la finale du Championnat Interstellaire de Ballblazer va commencer...

**THE EIDOLON** : découvrez les secrets de l'Eidolon et partez explorer un univers magique et mystérieux...

**KORONIS RIFT** : affrontez les gardiens des précieuses technologies des Anciens de Koronis Rift. Soyez courageux et persévérant, et vous remporterez, peut-être, la victoire.

Disponible sur : AMSTRAD cassette ou disquette - COMMODORE cassette ou disquette de 90 F à 149 F\*\*  
© Lucas Film - Activision.

## LUCASFILM GAMES PRESTIGE COLLECTION



THE EIDOLON · RESCUE ON FRACTALUS  
BALLBLAZER · KORONIS RIFT

CASSETTE FOR  
ZX SPECTRUM  
48K and 128K

\* Prix public maximum conseillé, suivant la machine et le support.

ACTIVISION  
ENTERTAINMENT SOFTWARE®

DIFFUSION FRANCE IMAGE LOGICIEL  
Tour Galliéni 2 - 36, avenue Galliéni  
93175 BAGNOLET cedex

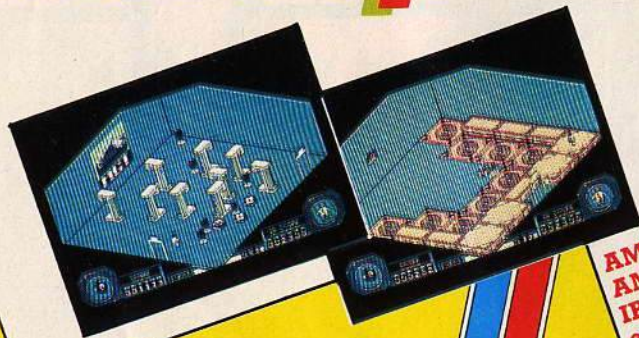


# Loriciels

## "tant qu'il y

**COBRA** : Tiré du dessin animé que vous avez sûrement tous vu sur Antenne 2 et Canal +. COBRA vous entraîne dans une folle aventure où il aura à combattre son éternel ennemi : SALAMANDAR.

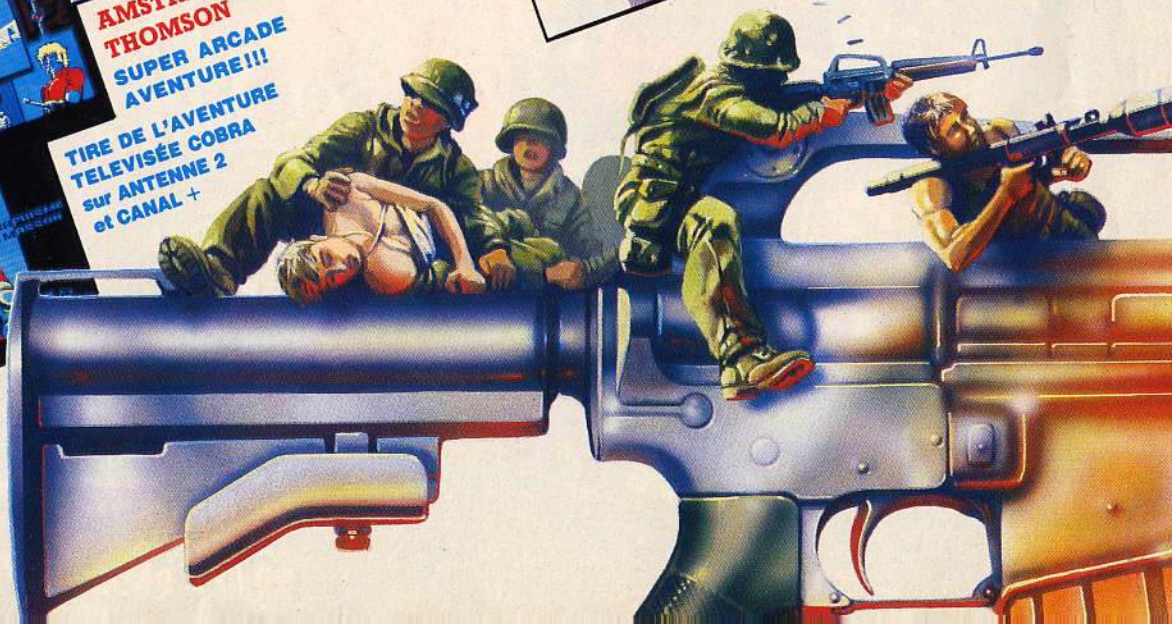
**MISSION** : un super jeu Arcade/Aventure où la réflexion a aussi une grande importance. Vous aurez à traverser plus de quatre-vingts salles où vous découvrirez des armes différentes qui vous permettront de progresser. Mais progresser vers quoi, où... vers qui ! A vous de le découvrir en tentant d'éviter les multitudes ennemis et pièges que vous rencontrerez.



AMSTRAD CPC  
AMSTRAD PC  
IBM PC  
et compatibles  
ATARI ST  
THOMSON



AMSTRAD CPC  
THOMSON  
SUPER ARCADE  
ADVENTURE!!!  
TIRE DE L'AVENTURE  
TELEVISÉE COBRA  
sur ANTENNE 2  
et CANAL +





# aura des héros..."

**MACH 3** : Un fantastique jeu d'arcade où tu quitteras la jolie Gwendoline pour aller combattre l'horrible SFAX, sorcier mutant de la planète Rouge qui lui a jeté un terrible sort que seule la mort pourra rompre.

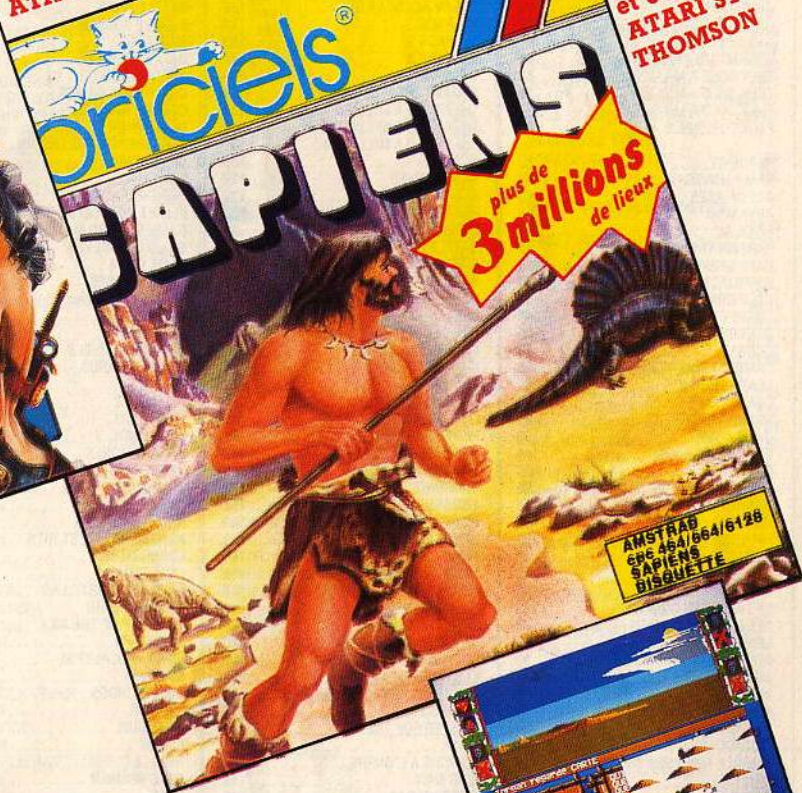
**SAPIENS** : Il y a mille siècles, le soleil se levait sur l'aventure humaine qui commençait. Après avoir saisi sagaies et lourde hache, il faut partir en quête de nouveaux horizons. Plus de 3 millions de lieux différents grâce à la mise au point d'algorithmes de vision fractale en perspective.



AMSTRAD CPC PC  
IBM PC et compatibles  
ATARI ST THOMSON



AMSTRAD CPC  
AMSTRAD PC  
IBM PC  
et compatibles  
ATARI ST  
THOMSON



plus de  
**3 millions**  
de lieux

AMSTRAD  
CPC 464/664/6128  
SAPIENS  
DISQUETTE



loriciels

Catalogue sur simple demande contre 2 timbres à 2,20 F.

81, rue de la Procession  
92500 RUEIL Tél. : (1) 47 52 11 33 - Téléc. : 631 748 F

Distribution :  
Tél. : 47 52 18 18 - Téléc. : 631 748 F





# COCONUT

IL Y A LES CLIENTS COCONUT...

IL Y A CEUX QUI CHERCHENT ENCORE...

DU NOUVEAU  
DANS L'OUEST  
DE PARIS

## COCONUT ÉTOILE

41, avenue de la Grande-Armée  
75016 PARIS ☎ 45.01.67.28  
Métro Argentine

## COCONUT RÉPUBLIQUE

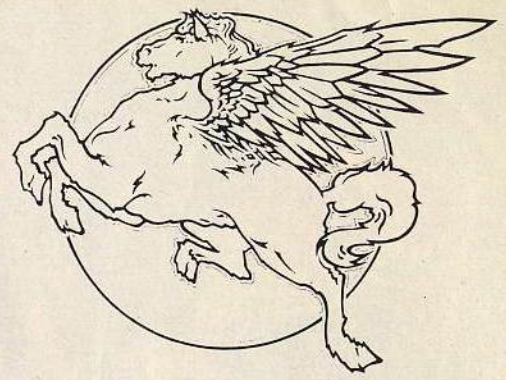
13, boulevard Voltaire  
75011 PARIS ☎ 43.55.63.00  
Métro Oberkampf

**TOUS OUVERTS DU  
LUNDI AU SAMEDI  
DE 10 H à 19 H**

| AMSTRAD CPC K7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | AMSTRAD CPC DISK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | COMMODORE 64                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | APPLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | IBM PC/COMPATIBLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPILATIONS :</b><br>IMAGINE ARCADE HITS 110<br>ALL STAR HITS N.2 110<br>STAR GAMES 2 89<br>AMSTRAD GOLD HITS N.2 89<br>OCEAN ALL STAR HITS 89<br>HIT PACK 89<br>HIT PACK 2 89<br>HIT PACK 3 89<br>6 PACK VOL.2 89<br>KONAMI GREATEST HITS 89<br>THEY SOLD A MILLION 89<br>THEY SOLD A MILLION 2 89<br>THEY SOLD A MILLION 3 89<br>PACK LORICIEL N. 4 145<br><br>ACADEMY 85<br>ARMY MOVES 89<br>ACE OF ACES 89<br>ARKANOID 85<br>BIVOUC 145<br>BARBARIANS 95<br>BALL BREAKER 85<br>BOMB JACK 2 89<br>CALIFORNIA GAMES 89<br>CHARLY DIAM'S 140<br>CONVOY RAIDERS 85<br>COBRA 85<br>CAMELOT WARRIOR 95<br>DEATH WISH 3 85<br>DEATHSCAPE 95<br>ENDURO RACER 89<br>GAME OVER 85<br>GRAND PRIX 500CC 145<br>GAUNTLET 95<br>GHOST 'N GOBLINS 85<br>HYBRID 95<br>INDIANA JONES 95<br>INFILTRATOR 95<br>JACK THE NIPPER 2 89<br>JAIL BREAK 95<br>KRACKOUT 145<br>LE TALISMAN D'OSIRIS 145<br>LES DIEUX DE LA MER 145<br>LEADER BOARD 85<br>MYSTERY OF THE NILE 95<br>MISSION 140<br>MASK 95<br>MARCHE A L'OMBRE 140<br>MARIO BROS 89<br>METRO CROSS 95<br>MARBLE MADNESS CONST. KIT 120<br>NEMESIS 85<br>PAPERBOY 85<br>PROHIBITION 190<br>QUARTET 89<br>RYGAR 89<br>RENEGADE 89<br>ROAD RUNNER 89<br>SOLOMON'S KEY 89<br>SURVIVOR 95<br>SLAP FIGHT 89<br>SAMURAI TRILOGY 89<br>STARFOX 95<br>SABOTEUR 2 89<br>STRIKE FORCE COBRA 95<br>SUPERCYCLE 95<br>SYGMA 7 89<br>SHAOLIN'S ROAD 89<br>SILENT SERVICE 90<br>STARGLIDER 145<br>THRONE OF FIRE 89<br>TUE R N'EST PAS JOUER 95<br>TANK 89<br>TAI PAN 89<br>TENEBRES 89<br>TRAILBLAZER 88<br>VICTORY ROAD 89<br>WORLD CLASS LEADERBOARD 89<br>WONDERBOY 89<br>WORLD GAMES 95<br>XEVIOUS 89<br>ZYNAPS 95 | <b>COMPILATIONS :</b><br>ALL STAR HITS N.2 149<br>IMAGINE AECADE HITS 149<br>ALBUM EPYX 169<br>GAME SET AND MATCH 169<br>STAR GAMES 2 139<br>AMSTRAD GOLD HITS N.2 139<br>OCEAN ALL STAR HITS 139<br>HIT PACK 139<br>HIT PACK 2 139<br>HIT PACK 3 139<br>6 PACK N.2 139<br>KONAMI GREATEST HITS 139<br>THEY SOLD A MILLION 139<br>THEY SOLD A MILLION 2 139<br>THEY SOLD A MILLION 3 139<br>ACADEMY 139<br>ARMY MOVES 139<br>ACE OF ACES 139<br>ARKANOID 139<br>ATTENTAT 99<br>BATTLE SHIPS 139<br>BIVOUC 145<br>BARBARIANS 135<br>BASKETBALL TWO ON TWO 139<br>BOMB JACK 2 139<br>BOB WINNER 169<br>CALIFORNIA GAMES 145<br>CONVOY RAIDERS 139<br>COBRA 139<br>CAMELOT WARRIOR 160<br>COLOSSUS CHESS 4 180<br>DEATH WISH 3 139<br>DEATHSCAPE 160<br>DRAGON'S LAIR 145<br>DRAGON'S LAIR 2 145<br>ENDURO RACER 145<br>GAME OVER 139<br>GREAT ESCAPE 139<br>GAUNTLET 145<br>HEAD OVER HEELS 145<br>INDIANA JONES 139<br>IKARI WARRIOR 139<br>JACK THE NIPPER 2 139<br>JAIL BREAK 145<br>LE TALISMAN D'OSIRIS 180<br>LES DIEUX DE LA MER 195<br>LES TEMPLIERS D'ORVEN 195<br>LE MASQUE + 179<br>MYSTERY OF THE NILE 160<br>MASK 145<br>MARCHE A L'OMBRE 189<br>MAG MAX 145<br>METRO CROSS 145<br>MEURTRE A GRANDE VITESSE 210<br>NITROGLYCERINE 240<br>PAPERBOY 135<br>PROHIBITION 210<br>QUARTET 140<br>RYGAR 139<br>RENEGADE 139<br>ROAD RUNNER 140<br>SURVIVOR 145<br>STARFOX 169<br>SLAP FIGHT 140<br>SAMURAI TRILOGY 145<br>SABOTEUR 2 145<br>STRIKE FORCE COBRA 149<br>SUPERCYCLE 139<br>STRIKE FORCE HARRIER 139<br>SHAOLIN'S ROAD KUNG-FU 149<br>SILENT SERVICE 139<br>STARGLIDER 230<br>TRANTRON 139<br>TANK 139<br>TUE R N'EST PAS JOUER 190<br>THE PAWN (6128) 199<br>VICTORY ROAD 139<br>WORLD CLASS LEADERBOARD 139<br>WIZBALL 145<br>WONDERBOY 140<br>XEVIOUS 139 | <b>C / D</b><br>POWER CARTRIDGE 470 K<br>ACE 2 95 149<br>ARMY MOVES 85 139<br>ARKANOID 85 139<br>AUSTERLITZ 150 190<br>ACE OF ACES 89 139<br>BATTLE SHIPS 89 139<br>BUBBLE BOBBLE 95 145<br>BISMARCK 110 169<br>BATTLE CRUISER 430<br>BARBARIANS 89 139<br>CALIFORNIA GAMES 89 139<br>CONVOY RAIDERS 95 145<br>DEATHWISH 3 95 149<br>DEFENDER OF THE CROWN 169<br>DESTROYER 145<br>EPYX EPICS 95 145<br>ENDURO RACER 89 139<br>FLIGHT SIMULATOR II. N. FR 590<br>GAME SET AND MATCH 119 169<br>GUILD OF THIEVES 195<br>GAME OVER 89 139<br>GREAT ESCAPE 85 139<br>GRAND PRIX 500cc 139 189<br>GUNSHIP 139 189<br>GAUNTLET 89 139<br>HEAD OVER HEELS 85 139<br>H. M. S. PEGASUS 290<br>HIT PACK 89 139<br>HIT PACK 2 89 139<br>HIT PACK 3 89 139<br>6 PACK VOL. 2 89 139<br>INDIANA JONES 89 139<br>INFILTRATOR 89 139<br>JACK THE NIPPER 2 89 139<br>JAIL BREAK 89 139<br>KAMPFGRUPPE 350<br>KONAMI GREATEST HITS 89 139<br>LIVINGSTONE 95 149<br>LAST NINJA 99 145<br>LA GESTE D'ARTILLAC 240<br>LEADER BOARD 89 139<br>MYSTERY OF THE NILE 95 149<br>MEAN CITY 95 145<br>MEGA APOCALYPSE 99 149<br>MAG MAX 89 145<br>METRO CROSS 89 139<br>PIRATES 145 185<br>RENEGADE 95 145<br>RYGAR 95 145<br>RED L.E.D 95 149<br>ROAD RUNNER 95 145<br>REVS + 120<br>SUPER SPRINT 85 135<br>SOLOMON'S KEY 89 139<br>SUMMER GOLD 99<br>STAR GAMES 2 89 145<br>SUPER SOCCER 89 139<br>SLAP FIGHT 89 139<br>SNAP DRAGON 95 145<br>SAMURAI TRILOGY 89 139<br>SHORT CIRCUIT 85 139<br>STARGLIDER 160 190<br>SILENT SERVICE 89 139<br>TRANTRON 89 139<br>TRACK & FIELD 95 149<br>TUE R N'EST PAS JOUER 95 145<br>THE FIFTH QUADRAN 95 145<br>TOP GUN 89 129<br>TAI PAN 89 149<br>TOMAHAWK 99 149<br>THE PAWN 199<br>ULTIMA 1 260<br>ULTIMA 3 260<br>ULTIMA 4 260<br>VICTORY ROAD 89 139<br>WIZ 95 145<br>WARGAME CONSTRUCTION SET 240<br>WORLD CLASS LEADERBOARD 95 169<br>WONDERBOY 89 135<br>WIZBALL 99 149<br>WORLD GAMES 95 145<br>Y15 85 149 | AUTODUEL 390<br>ALTERNATE REALITY 290<br>A. R. THE DUNGEON 290<br>BARD'S TALES 390<br>BARD'S TALES 2 490<br>BLACK CAULDRON 350<br>BATTLE CRUISER 590<br>BLUE POWDER GREY SMOKE 490<br>COMMANDO 320<br>CHESSMASTER 2000 390<br>DECISION IN THE DESERT 290<br>DESTROYER 360<br>EXCALIBUR QUEST 210<br>EARTH ORBIT STATION 350<br>GLOBE TROTTER 210<br>GUILD OF THIEVES 250<br>FLIGHT SIMULATOR 2 490<br>F15 STRIKE EAGLE 230<br>H. M. S. PEGASUS 390<br>INFILTRATOR 390<br>JET 490<br>KARATEKA 320<br>KING QUEST 3 290<br>LA CITE PERDUE 210<br>LITTLE COMPUTER PEOPLE 390<br>LA GESTE D'ARTILLAC 290<br>MURDER ON MISSISSIPPI 290<br>MARBLE MADNESS 350<br>MOEBIUS 520<br>NATO COMMANDER 290<br>OGRE 290<br>PHANTASIE 3 390<br>PORTAL 390<br>ROADWAR 2000 290<br>ROADWAR EUROPE 450<br>SKY CRAZED 190<br>SUPER BOULDERDASH 250<br>SUBBATTLE SIM 240<br>SKYFOX 290<br>SOLO FLIGHT 240<br>STARGLIDER 290<br>SILENT SERVICE 290<br>SUMMER GAMES 290<br>SUMMER GAMES 2 260<br>THE PAWN 260<br>UNDER FIRE 540<br>ULTIMA 1 290<br>ULTIMA 3 490<br>ULTIMA 4 740<br>WORLD CLASS LEADERBOARD 350<br>WINTER GAMES 260<br>WIZARD CROWN 350 | ARKANOID 190<br>ANNALS OF ROME 290<br>ACE OF ACES 350<br>ANCIENT ART OF WAR 490<br>ARTIFOX 490<br>BALANCE OF POWER 350<br>BASKETBALL 250<br>BOB WINNER 260<br>COMMANDO 390<br>COMPUTER DIPLOMACY 490<br>CHESSMASTER 2000 350<br>CHAMPIONSHIP GOLF 290<br>DES CHIFFRES ET DES LETTRES 350<br>DEFENDER OF THE CROWN 290<br>DESTROYER 290<br>DUNGEONS SYSTEME 190<br>FOOTBALL MANAGER 320<br>FLIGHT SIMULATOR 490<br>SCENERY DISK 1 A 7 POUR FLIGHT SIM. 250<br>I'UNITE 250<br>GUNSHIP 490<br>GETTYSBURG 590<br>GULFSTRIKE 290<br>INFILTRATOR 290<br>JET 590<br>KING QUEST III 490<br>LUNAR EXPLORER 350<br>MISSION 250<br>MEURTRES EN SERIE 380<br>MARBLE MADNESS 490<br>M.G.T. 250<br>PROHIBITION 290<br>PINBALL WIZARD 350<br>PHANTASIE 390<br>PAC MAN 290<br>PORTAL 350<br>ROADWAR 2000 350<br>SAPIENS 290<br>SABOTEUR 2 250<br>STARGLIDER 250<br>STAR FLIGHT 550<br>SPACE QUEST 350<br>SILENT SERVICE 299<br>TOP GUN 240<br>TRIVIAL PURSUIT 295<br>ULTIMA 3 290<br>ULTIMA 4 580<br>WORLD CLASS LEADERBOARD 450<br>WORLD TOUR GOLF 250<br>WILDERNESS 590<br>WORLD GAMES 380<br>10TH FRAME 520 |
| <b>CONSOLE SEGA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>CONSOLE NINTENDO :</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| CONSOLE SEGA 990                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONSOLE NINTENDO :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| CARTOUCHES :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + 2 JOYSTICKS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| -PISTOLET PHASER +                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + CABLE PERITEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| -MARKSMAN SHOOTING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + MARIO BROS 1190                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| -TRAP SHOOTING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| -SAFARI HUNT 449                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>CONSOLE NINTENDO DE LUXE :</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ALEX KIDD 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + ROBOT R.O.B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ACTION FIGHTER 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + PISTOLET A RAYONS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ASTRO WARRIOR 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + 2 JOYSTICKS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| BLACK BELT 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + CABLE PERITEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| CHOPLIFTER 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + GYROMITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ENDURO RACER 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | + DUCK HUNT 1990                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| F16 FIGHTER 169                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| GHOST HOUSE 169                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | BASEBALL N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| MY HERO 169                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DONKEY KONG N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| OUT RUN 269                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DONKEY KONG JR. N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRO WRESTLING 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DONKEY KONG 3 N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| QUARTET 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | EXITEBIKE N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SUPER TENNIS 169                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | GOLF N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| SPACE HARRIER 269                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | KUNG FU N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SHOOTING GALLERY 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MARIO BROS N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEDDY BOY 169                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MACH RIDER N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TRANSBOOT 169                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | POPEYE N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| THE NINJA 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | PINBALL N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| WORLD SOCCER 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SUPER MARIO BROS N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| WORLD GRAND PRIX 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SOCCER N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| WONDERBOY 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SPORTS SERIES N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ZILLION 219                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TENNIS N.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



# INTUT



**1er DISTRIBUTEUR DE LOGICIELS SUR PARIS  
ET REGION PARISIENNE**

**VENTE PAR CORRESPONDANCE**  
(France Métropolitaine)

Chèque bancaire à l'ordre de : COCONUT  
Frais de port 20 F

**RÉSERVATION POSSIBLE PAR TÉLÉPHONE**

**DES SPÉCIALISTES  
UN CLUB (MOINS 10 %)**

| ATARI XL/XE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | SPECTRUM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ATARI 520/1040 STF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ATARI ST UTILITAIRES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MATERIEL ATARI ST                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARKANOID ..... 95 C<br>ARKANOID ..... 145 D<br>ATARI ACES ..... 99 C<br>ARCADE CLASSICS ..... 95 C<br>AIRWOLF ..... 95 C<br>BETA LYRAE ..... 120 C<br>BOULDERDASH 2 ..... 110 C<br>BOULDERDASH CONSTRUCT KIT ..... 110 C<br>BOULDERDASH CONSTRUCT KIT ..... 180 D<br>CRISTAL RAIDERS ..... 69 C<br>CONFLICT IN VIETNAM ..... 150 C<br>CONFLICT IN VIETNAM ..... 190 D<br>COLOSSUS CHESS 4.0 ..... 120 C<br>COLOSSUS CHESS 4.0 ..... 160 D<br>CHESSMASTER 2000 ..... 490 D<br>GAUNTLET ..... 95 C<br>GAUNTLET ..... 145 D<br>DEEPER DUNGEONS (EXT. GAUNT) ..... 69 C<br>DEEPER DUNGEONS ..... 129 D<br>GREEN BERET ..... 95 C<br>GHOSTBUSTERS ..... 120 C<br>HOVER BOOVER ..... 69 C<br>HEAD OVER HEELS ..... 89 C<br>HEAD OVER HEELS ..... 145 D<br>HARDBALL ..... 95 C<br>INTERNATIONAL KARATE ..... 90 C<br>INTERNATIONAL KARATE ..... 149 D<br>KENNEDY APPROACH ..... 140 C<br>KNIGHT OF THE DESERT ..... 145 D<br>LAST V8 ..... 69 C<br>L'ENIGME DU TRIANGLE ..... 210 D<br>LEADER BOARD ..... 95 C<br>LEADER BOARD ..... 169 D<br>LEADER BOARD TOURNAMENT ..... 90 C<br>MERCENARY COMPENDIUM ..... 169 C<br>NINJA ..... 69 C<br>ON MAN AND HIS DROID ..... 69 C<br>PLATFORM PERFECTION ..... 99 C<br>PIRATES OF THE BARBARY COAST ..... 149 D<br>RAID OVER MOSCOU ..... 120 C<br>RAID OVER MOSCOU ..... 150 D<br>SPINDIZZI ..... 120 C<br>SPINDIZZI ..... 169 D<br>SMASH HITS VOL. 7 ..... 95 C<br>SMASH HITS VOL. 7 ..... 145 D<br>SPITFIRE 40 ..... 110 C<br>SPITFIRE 40 ..... 160 D<br>SHOOT EM UP ..... 99 C<br>SOLO FLIGHT 2 ..... 110 C<br>SOLO FLIGHT 2 ..... 160 D<br>SILENT SERVICE ..... 95 C<br>SILENT SERVICE ..... 145 D<br>SPY V SPY II ..... 95 C<br>SPY V SPY II ..... 145 D<br>SUMMER GAMES (epyx) ..... 180 D<br>TUE N'EST PAS JOUER ..... 110 C<br>TUE N'EST PAS JOUER ..... 169 D<br>THE PAWN ..... 199 D<br>TOMAHAWK ..... 110 C<br>TOMAHAWK ..... 169 D<br>TRAILBLAZER ..... 95 C<br>TRAILBLAZER ..... 145 D<br>TIGERS IN THE SNOW ..... 145 D<br>VEGAS JACPOIT ..... 69 C | ARMY MOVES ..... 89<br>ARKANOID ..... 89<br>AVENGER ..... 89<br>ACE OF ACES ..... 95<br>BATTLE SHIPS ..... 89<br>BOMB JACK 2 ..... 85<br>CALIFORNIA GAMES ..... 89<br>CONVOY RAIDERS ..... 95<br>COBRA ..... 89<br>DEATH WISH 3 ..... 89<br>DRAGON'S LAIR ..... 99<br>DRAGON'S LAIR 2 ..... 99<br>ENDURO RACER ..... 99<br>EXPRESS RAIDER ..... 95<br>F 15 STRIKE EAGLE ..... 120<br>GAME SET AND MATCH ..... 120<br>GUADALCANAL ..... 95<br>GAME OVER ..... 95<br>GAUNTLET ..... 89<br>GHOST AND GOBLINS ..... 99<br>HYBRID ..... 95<br>HIT PACK ..... 95<br>HIT PACK 2 ..... 95<br>HIT PACK 3 ..... 99<br>6 PACK N. 2 ..... 95<br>HIGHLANDER ..... 95<br>HEAD OVER HEELS ..... 89<br>INDIANA JONES ..... 95<br>INFILTRATOR ..... 99<br>JACK THE NIPPER 2 ..... 95<br>JAIL BREAK ..... 89<br>KONAMI'S COIN OP HITS ..... 95<br>LEADER BOARD ..... 99<br>MASK ..... 89<br>MAG MAX ..... 89<br>METRO CROSS ..... 89<br>PI R2 ..... 95<br>PAPERBOY ..... 85<br>QUARTET ..... 95<br>RYCAR ..... 89<br>RENEGADE ..... 95<br>ROAD RUNNER ..... 95<br>RETURN TO OZ ..... 69<br>SUPER SPRINT ..... 95<br>SOLOMON'S KEY ..... 95<br>STAR GAMES 2 ..... 90<br>STAR RAIDERS 2 ..... 90<br>STARGLIDER ..... 170<br>SILENT SERVICE ..... 95<br>TRANTOR ..... 95<br>THE TUBE ..... 95<br>TANK ..... 95<br>TAI PAN ..... 89<br>THE PAWN (128K) ..... 149<br>THEY SOLD A MILLION 2 ..... 99<br>THEY SOLD A MILLION 3 ..... 99<br>WORLD CLASS LEADERBOARD ..... 95<br>WIZBALL ..... 95<br>WONDERBOY ..... 95<br>WORLD GAMES ..... 89 | ANNAL OF ROME ..... 195<br>AIRBALL ..... 249<br>ARKANOID ..... 145<br>ALTAR ..... 275<br>ARTICFOX ..... 310<br>AUTODUEL ..... 290<br>ALTERNATE REALITY ..... 290<br>BARD'S TALES ..... 290<br>BARBARIAN (PSYNODIS) ..... 199<br>BARBARIAN (PALACE SOFT) ..... 169<br>BOJLDERDASH CONST. SET ..... 190<br>BALANCE OF POWER ..... 295<br>COLONIAL CONQUEST ..... 390<br>CHESSMASTER 2000 ..... 350<br>CHAMPIONSHIP WRESTLING ..... 240<br>DEFENDER OF THE CROWN ..... 285<br>F15 STRIKE EAGLE ..... 195<br>FLIGHT SIMULATOR II C/MONOCROME ..... 430<br>GAUNTLET ..... 225<br>GOLDRUNNER ..... 225<br>GOLDEN PATH ..... 190<br>GUILD OF THIEVES ..... 240<br>GRAND PRIX 500cc ..... 190<br>HARDBALL ..... 250<br>INDIANA JONES ..... 195<br>JEWELS OF DARKNESS ..... 190<br>KARATE KID 2 ..... 240<br>KING QUEST 2 ..... 295<br>KING QUEST 3 ..... 350<br>LA HANSE ..... 250<br>LEADER BOARD ..... 245<br>MISSION ..... 195<br>MARCHE A L'OMBRE ..... 195<br>MISSION ELEVATOR ..... 195<br>MORTVILLE MANOR ..... 195<br>METRO CROSS ..... 225<br>OGRE ..... 290<br>PROHIBITION ..... 245<br>PHANTASIE ..... 310<br>PHANTASIE 2 ..... 310<br>PHANTASIE 3 ..... 310<br>PAWN ..... 225<br>ROAD RUNNER ..... 210<br>ROADWAR EUROPA ..... 249<br>ROADWAR 2000 ..... 249<br>SENTINEL ..... 195<br>SAPIENS ..... 195<br>S.D.I. ..... 289<br>STRIKE FORCE HARRIER ..... 245<br>STAR GLIDER ..... 239<br>SILENT SERVICE ..... 239<br>TERRORPODS ..... 245<br>THE LAND OF LOUNGE LIZARD ..... 445<br>T.N.T. ..... 195<br>TONIC TILE ..... 245<br>TAI PAN ..... 195<br>TRAILBLAZER ..... 245<br>TURBO GT ..... 180<br>ULTIMA 3 ..... 290<br>WINTER GAMES ..... 220<br>WORLD GAMES ..... 220<br>XEVIOUS ..... 245<br>10 TH FRAME ..... 245 | ANIMATIC ..... 250<br>AEGIS ANIMATOR ..... 750<br>ART DIRECTOR ..... 560<br>BECKER TEXT ..... 750<br>BASIC G.F.A. ..... 495<br>CAD 3D ..... 390<br>COMPILATOR G.F.A. ..... 495<br>CALCOMAT TABLEUR FR ..... 450<br>CALCOMAT + ..... 750<br>DIGI DRUM ..... 190<br>DATAMAT ST ..... 450<br>DEGAS ELITE ..... 790<br>EASY DRAW ..... 950<br>FAST BASIC ..... 1200<br>FILM DIRECTOR ..... 490<br>GFA VECTOR ST ..... 495<br>GFA DRAFT ..... 950<br>LATTICE C ..... 990<br>MCC PASCAL ..... 990<br>MUSIC STUDIO ..... 260<br>NEOCHROME ..... 250<br>PORTFOLIO ..... 2200<br>PROFIMAT ST ..... 495<br>PRO SOUND DESIGNER ..... 690<br>PUBLISHING PARTNER ..... 1690<br>PLUS PAINT ST ..... 395<br>SOLUTION ..... 2400<br>SPRITE CONSTRUCTION SET ..... 249<br>ST REPLAY ..... 650<br>SUPERBASE ST ..... 950<br>TEXTOMAT ..... 450<br>Z TIME ..... 590 | <b>BASIC GFA OFFERT POUR TOUT ACHAT D'ORDINATEUR.</b><br><br><b>U.C. :</b><br>520 STF ..... 2990<br>520 STF + MONITEUR MONO ..... 4480<br>520 STF + COULEUR SC1224 ..... 5490<br>520 STF + COULEUR 8801 ..... 4990<br>1040 STF ..... 4990<br>1040 STF + MONITEUR MONO ..... 5990<br>1040 STF + COULEUR 8801 ..... 6990<br>1040 STF + COULEUR SC1224 ..... 7490<br>1040 STF + COULEUR 8832 ..... 7990<br>MEGA ST2 MONOCROME ..... 9450 HT<br>MEGA ST4 MONOCROME ..... 12450 HT<br><br><b>MONITEURS ATARI :</b><br>MONOCROME SM125 ..... 1590<br>COULEUR SC1224 ..... 2990<br><br><b>MONITEURS COULEUR PHILIPS :</b><br>-8801 ..... 2490<br>-8832 (COULEUR + MONO + TTL) ..... 3490<br><br><b>IMPRIMANTES :</b><br>ATARI SMM804 ..... 1990<br>STAR NL10 + INTERFACE ST ..... 2890<br>STAR NL10 + INTERFACE C64 ..... 2890<br>STAR NL10 + INTERFACE IBM ..... 3450<br>STAR NB 24/10 ..... 7990<br>INTRODUCTEUR FEUILLE A ..... 800<br>FEUILLE POUR NL10 ..... 150<br>CABLE IMPRIMANTE ..... 79<br>RUBAN ENCREUR SMM804 ..... 79<br>RUBAN ENCREUR NL10 ..... 79<br><br><b>LECTEURS DISQUE :</b><br>DISQUE DUR SH205 20 MEGA ..... 4490<br>DISQ. SUPP. SF 314 1 MEGA ..... 1990<br><br><b>COMITES D'ENTREPRISES NOUS CONSULTER.</b><br><br><b>PRIX ETUDIANTS.</b><br><br><b>POUR L'EXPEDITION DE MACHINES<br/>FRAIS D'EXPEDITION = 150 FF.</b><br><br><b>ENVOI PAR SERNAM.</b><br><br><b>GRAND CHOIX DE LOGICIELS POUR<br/>AMIGA ET THOMSON EN MAGASIN</b><br><br><b>JOYSTICKS</b><br>C64/ATARI/AMSTRAD/SPECTRUM :<br>CAPTAIN GRANT ..... 89<br>SLICK STICK ..... 110<br>SPEEDKING KONIX ..... 150<br>SWITCH JOY ..... 170<br>PROFESSIONAL ..... 170<br>PRO 5000 ..... 170<br>C64/ATARI/SPECTRUM :<br>QUICKSHOT 2 ..... 79<br>QUICKSHOT 2 TURBO ..... 140 |

**VENTE PAR CORRESPONDANCE à adresser exclusivement à :  
COCONUT - 13, boulevard Voltaire, 75011 PARIS**

**NOUVEAUTÉS CHAQUE  
JOUR PROVENANCE :**

USA  
ANGLETERRE  
FRANCE  
ALLEMAGNE  
CANADA



**BON DE COMMANDE EXPRESS à envoyer à :  
COCONUT - 13, boulevard Voltaire, 75011 Paris**

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

TÉL. \_\_\_\_\_

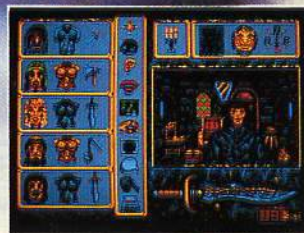
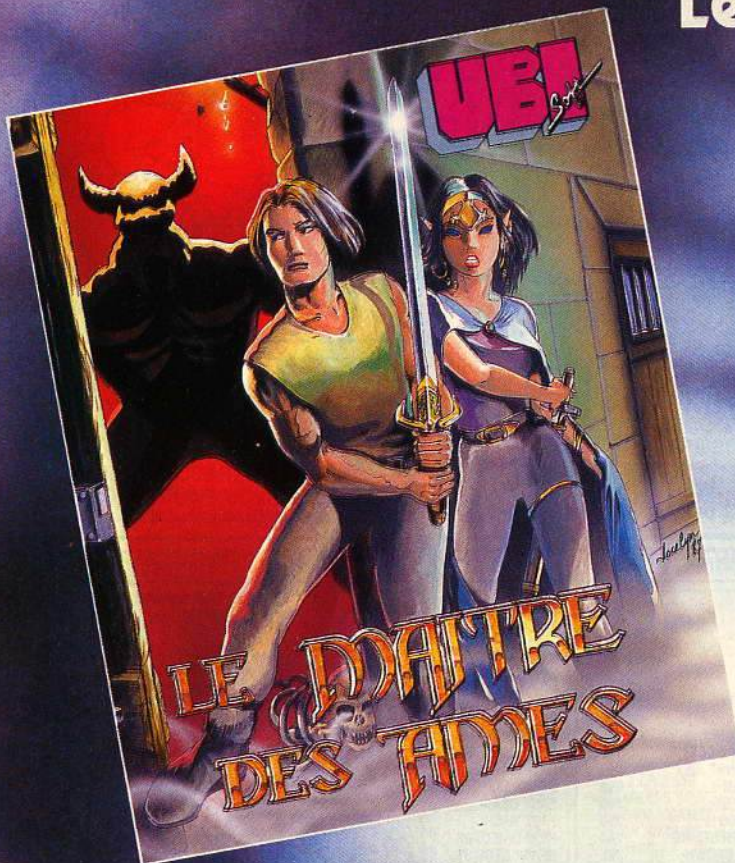
TITRES

PRIX

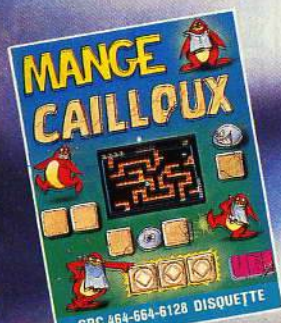
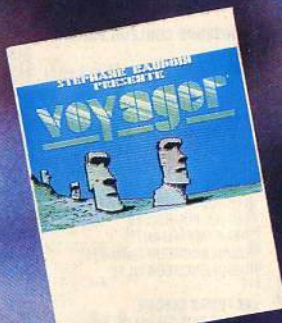
Participation au frais de port et d'emballage ..... + 20 F  
 Précisez ☐ Cassette ☐ Disk - TOTAL à payer .....  
 Règlement : je joins ☐ chèque bancaire ☐ C.C.P. ☐ mandat-lettre  
☐ Je préfère payer au facteur à réception (en ajoutant 15 F pour frais de remboursement).  
 PRÉCISEZ VOTRE ORDINATEUR DE JEUX :  
☐ THOMSON ☐ ATARI 800 ☐ AMSTRAD ☐ ORIC ☐ MSX ☐ C64 ☐ SPECTRUM



# Le donjon et dragon !



d'écran  
Atari ST



Disponible dans les meilleurs  
points de vente et les FNAC.



Photos d'écran ST Photos d'écran ST

| Jeux                | Versions | Amstrad K7 | Amstrad Disc | Atari ST | PC et compatibles | CBM K7  | CBM Disc | Thomson K7 | Thomson Disc |
|---------------------|----------|------------|--------------|----------|-------------------|---------|----------|------------|--------------|
| Le Maître des âmes  |          |            | 195 F        | 259 F *  | 259 F *           |         |          |            |              |
| Peur sur Amityville |          | 140 F      | 180 F        | 259 F *  | 259 F *           |         |          |            |              |
| Hurllements         |          | 140 F      | 180 F        | 259 F *  | 259 F *           |         |          |            |              |
| L'Oeil de Set       |          | 150 F      | 195 F        | 259 F *  | 259 F *           |         |          |            |              |
| Mange cailloux      |          | 99 F       | 149 F        |          |                   |         |          |            |              |
| Voyager             |          |            |              |          |                   |         | 160 F    |            |              |
| Gabrielle           |          | 140 F *    | 180 F *      | 259 F *  | 259 F *           |         |          |            |              |
| Zombi               |          | 140 F      | 180 F        | 259 F *  | 259 F             | 140 F * | 180 F    | 149 F *    | 199 F *      |
| Masque +            |          |            | 195 F        | 259 F *  | 259 F *           |         |          |            |              |

\* bientôt disponible

Port gratuit

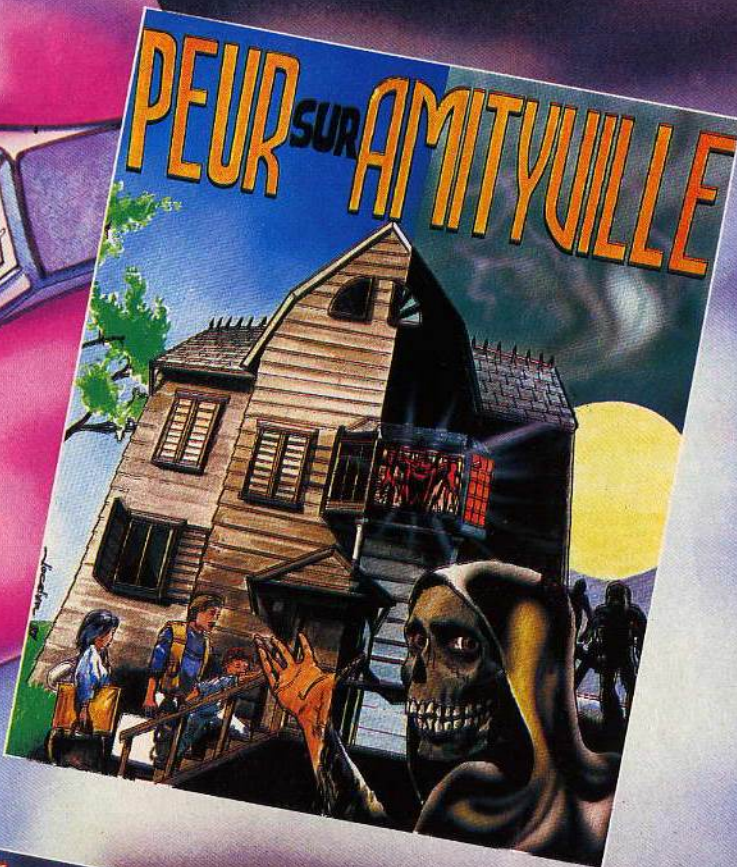
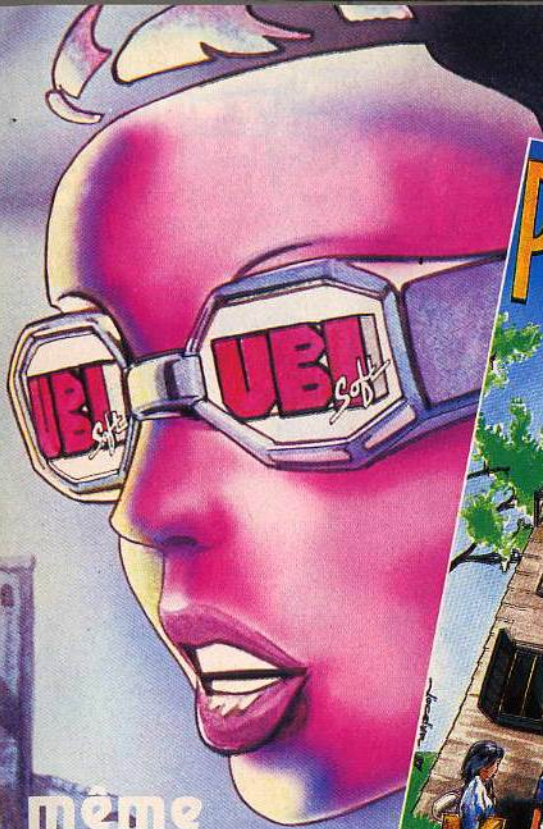
Chèque bancaire ☐  
C.C.P. ☐

Nom : ..... Adresse : .....

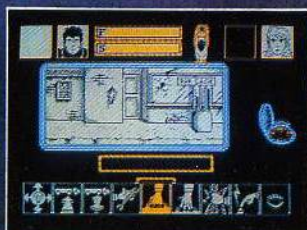
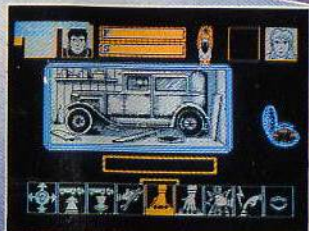
Don à retourner à UBI SOFT 1, Voie Félix Éboué 94021 Créteil Cédex - Téléphone : 43.77.74.01



**UBI** *soft*

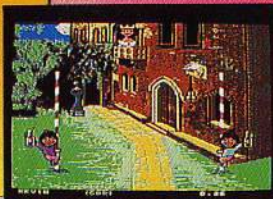
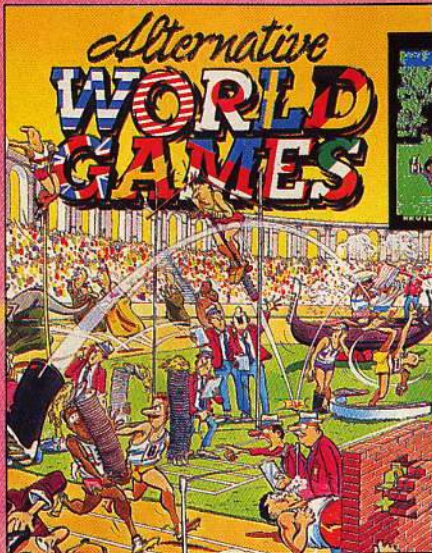


Du même  
pour  
ZOMBI!





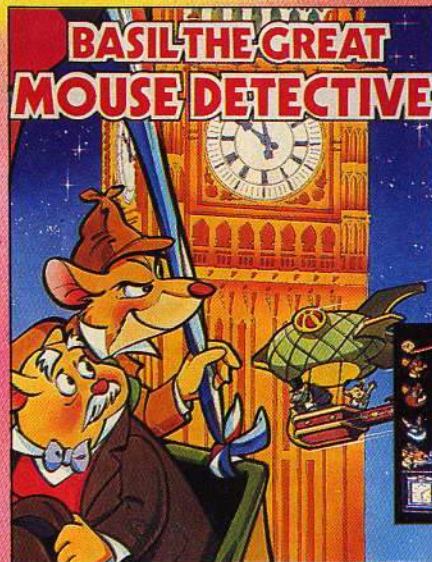
# RELEVEZ LE DEFI AV



CBM 64/128  
AMSTRAD  
SPECTRUM  
ATARIST

## ALTERNATIVE WORLD GAMES

Pourquoi être sérieux quand on peut avoir une vision différente, plus amusante, des choses! Représentez le pays de votre choix dans des épreuves telles que la Course de Sacs, le Lancer de Rodins, la Course sur les Murs, la Montée de Poteaux et le Lancer de Bottes. Cette invention ingénieuse mais désopilante vous fera tordre de rire. Sans compter les Rivières, les Sacs, les Tas de Sable...Mais...à y penser, ça pourrait devenir sérieux, après tout!



## BASIL THE GREAT MOUSE DETECTIVE

Basil et son fidèle limier, Toby, sortent de leur sous-sol du 221b, Baker Street, et se mettent à la recherche de l'ignoble Ratigan, et de son repaire où le Docteur Dawson est enfermé contre son gré. Quels indices découvriront-ils parmi les fameux points de repère de Londres? Quels déguisements adopteront-ils dans le milieu des rongeurs? Élémentaire, mon cher enthousiaste! Les réponses sont dans le jeu. Le problème est de savoir si vous êtes assez habile pour les découvrir.



CBM 64/128  
AMSTRAD  
SPECTRUM

# C'EST UNE EXPERIENCE FRA



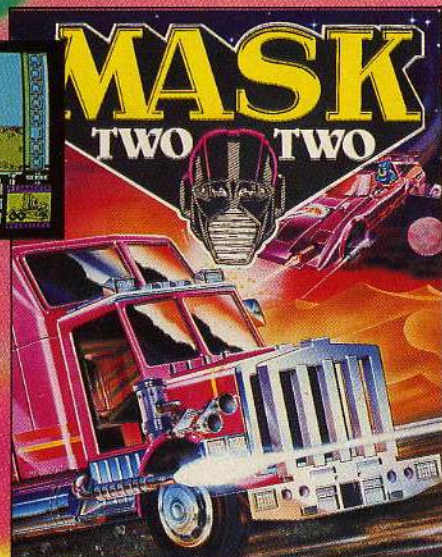
# EC UN JEU GREMLIN!!

CBM 64/128  
AMSTRAD  
SPECTRUM  
MSX



## MASK II

Une aventure pleine d'action de l'heroique  
équipe Mask dans d'autres missions périlleuses  
chez les forces diaboliques de Venom.  
L'Homme et la Machine défendant avec  
bravoure le monde et ses trésors. Un défi  
passionnant à tous les joueurs quelles que  
soient leurs préférences.



## TOUR DE FORCE

Depuis le cri du starter:  
"Messieurs, pédalez!" et jusqu'à  
l'épuisement des derniers instants, vous  
bataillerez contre cinq des plus durs et  
méchants cyclistes qui soient. Et ce  
n'est pas tout! La piste est quelque  
chose de special: Nids de poule,  
Trous d'homme, Trous de gâteau,  
Trous d'as, Rochers, Mouffettes,  
Serpents, Gouffres, Nappes d'huile,  
Nappes de glace, Ponts, Plèges à  
ours, et beaucoup d'autres.  
Enfourchez donc votre Velo Mark  
IV, lancez-vous à la poursuite du  
fameux Maillot Jaune et ressentez  
l'agonie et l'extase du cyclisme  
international tel qu'il est pratiqué dans  
la réalité.



CBM 64/128  
AMSTRAD  
SPECTRUM  
ATARI ST



# CASSANTE

# GREMLIN

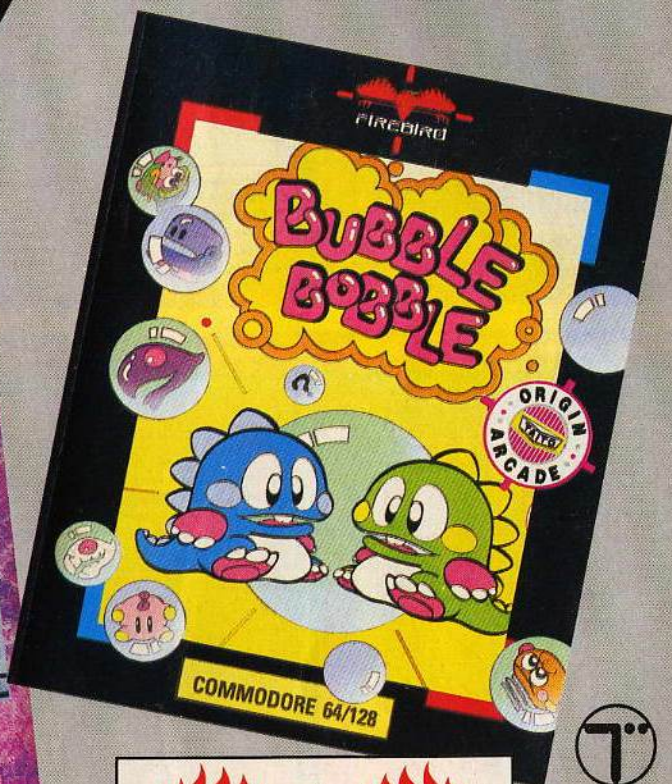






# DU NOUVEAU POUR

# LES MICROVOIES



DIFFUSION FRANCE  
IMAGE LOGICIEL  
Tour Gallieni 2 -  
36, avenue Gallieni  
93175 BAGNOLET  
Cedex.



## SCARY MONSTERS

Vous avez rendez-vous avec... Dracula et Frankenstein. Entrez dans le monde terrifiant de ces monstres légendaires et devenez l'hôte opportun de demeures hantées par des esprits démoniaques, des zombies, des mutants... A donner froid dans le dos... Votre survie dépendra de leur destruction.

COMMODORE K7 et DK : de 79 F à 129 F TTC\*  
© FIREBIRD GOLD

## STAR TREK

Retrouvez dans ce jeu, les héros du fameux film STAR TREK : Kirk, Spock et le reste de l'équipage du vaisseau Enterprise. Une rébellion de grande envergure menace la Fédération : vous avez 5 ans pour rétablir la paix dans l'univers.

AMSTRAD DK et K7 - ATARI ST - COMMODORE K7 et DK - IBM - SPECTRUM K7 : de 129 F à 249 F TTC\*  
© FIREBIRD GOLD

## SIDEWIZE

Une lutte sans merci pour empêcher l'invasion de votre planète dont vous êtes l'unique survivant.

Un graphisme superbe qui vous fera découvrir des êtres étranges venus de mondes différents ainsi que des paysages magnifiques. Action et merveilleux, un cocktail qui vous promet de très agréables moments.

COMMODORE K7 et DK : de 89 F à 129 F TTC\*  
© FIREBIRD GOLD

## BUBBLE BOBBLE

Accompagnez BUB et BOB, deux malins petits brontozores, le long d'un parcours peuplé d'innombrables et espiègles petites bulles, renfermant des figures de dessins animés : BUB BOB, Blubba, et le Baron Von Bubble. Soyez vigilant face à leur comportement totalement imprévisible et aux obstacles mortels que votre principal ennemi « SKULL MONSTRA » ne manquera pas de faire surgir à tous moments.

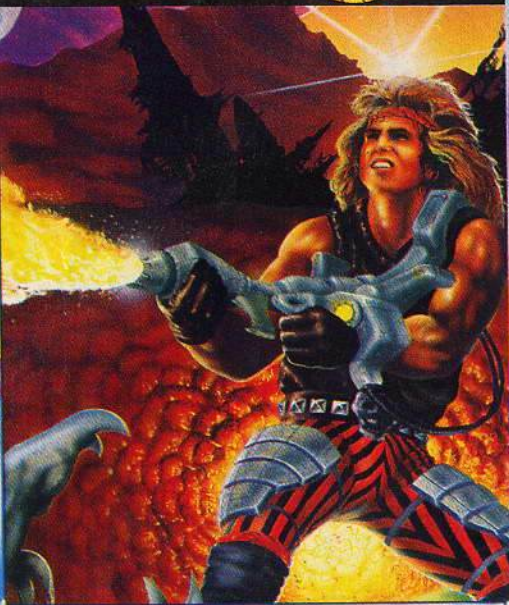
AMSTRAD DK et K7 - COMMODORE DK et K7 - ATARI ST : de 89 F à 199 F TTC\* © FIREBIRD GOLD

\*PRIX PUBLIC MAXIMUM CONSEILLE



# TRANTOR

LE DERNIER SOLDAT DE L'ORAGE



SPECTRUM + 3

Disque

AMSTRAD

Cassette Disque

CBM 64/128

Cassette Disque

SPECTRUM

ATARIST

TRANTOR  
LE DERNIER  
SOLDAT D'ASSAUT

L'ordre du système solaire,

maintenu pendant des milliers d'années par le peuple de Zybor, commençait à désintégrer. On alors fit appel à Trantor les rangs de l'armée de combat. Il devait utiliser sa brutalité pour détruire le pouvoir grandissant du Nouveau Monde NEBULITHONE avant que sa menace "atomique" ne tourne à un effroyable conflit cataclysmique.

SIDEARMS

DANS UN UNIVERS VASTE ET EN EXPANSION.

LE DEFI EST DE SURVIVRE

Dans un univers vaste et en expansion, le défi est de survivre. Le tyranique Bozon veut détruire la terre. Seuls le Lieutenant Henri et le sergent Sanders peuvent se battre avec les attaquants extra-terrestres.

Ils forcent le passage du gigantesque empire sous-terrain pour faire face à l'arme ultime de Bozon : "Le Sentipet Blinde Mobile". Un "feu à volonté" classique combiné avec de brillants graphismes et une mise à l'épreuve des réflexes.

CBM64/128 Cassette Disque

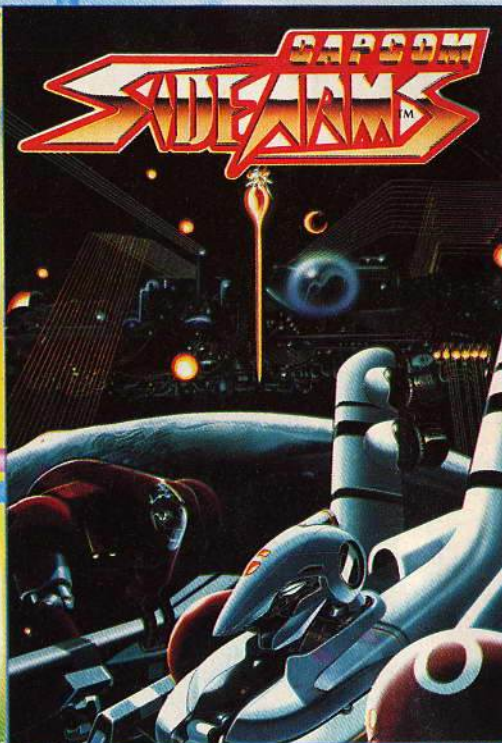
AMSTRAD Cassette Disque

SPECTRUM

ATARIST

# FONCEZ DE GO!

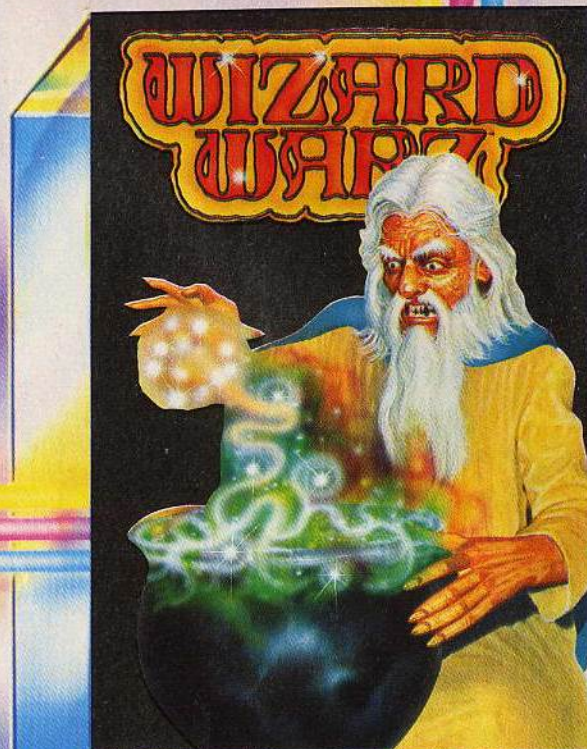
Une révolution dans la rapidité  
de la qualité et du divertissement  
a pris d'assaut la scène du logiciel.





# Y TOUT

Plans de jeu remarquables, action rapide, graphismes éblouissants... Le logiciel de GO! Une frénésie de titres ! Ne soyez pas en retard... Le logiciel de demain est déjà là!



**WIZARD WARZ** — Un jeu qui fait avancer d'un pas les psychodrames de l'imagination. Prenez part à l'action et engagez une vraie bataille contre vos adversaires. Prouvez que vous êtes digne de devenir le Premier Sorcier. Essayez nos graphismes superbes. Observez l'écran circulaire diminuer à mesure que votre santé faiblit et que votre objectif devient plus difficile à réaliser.

**CBM64/128**  
Cassette Disque  
**AMSTRAD**  
Cassette Disque  
**SPECTRUM**  
**ATARI ST**

## **CAPTAIN AMERICA™ IN THE DOOM TUBE OF DR. MEGALOMANN™**

En plein dans les célébrations du 4 Juillet. Soudain, le Dr. Megalomann fait irruption dans la Maison Blanche ! "Désistez-vous, Mr. Le Président, soumettez-vous à ma loi ou l'Amérique connaîtra aujourd'hui même un fléau d'où la mort ne semblera qu'une délivrance heureuse !" Avancez Capitaine América. Il y a un missile non identifié situé dans un silo sous-terrain au milieu du Désert de Californie. C'est ce que ça doit être. Enfourchez votre vélo du ciel. Tous les deux, vous et le Capitaine América, sauvez le monde libre. Que Dieu Sauve l'Amérique !

**CBM64/128** Cassette Disque  
**AMSTRAD** Cassette Disque  
**SPECTRUM**  
**ATARI ST**

© 1987 Marvel Entertainment Group.  
Captain America et sa forme caractéristique est une marque de Marvel Entertainment Group et est utilisé avec permission.



GO! (FRANCE), S.A.R.L.-B.P.3-ZAC de Mousquette-06740,  
Châteauneuf-de-Grasse - Tel: 93 42 71 44





**CHUCK YEAGER'S ADVANCED FLIGHT TRAINER<sup>®</sup>**



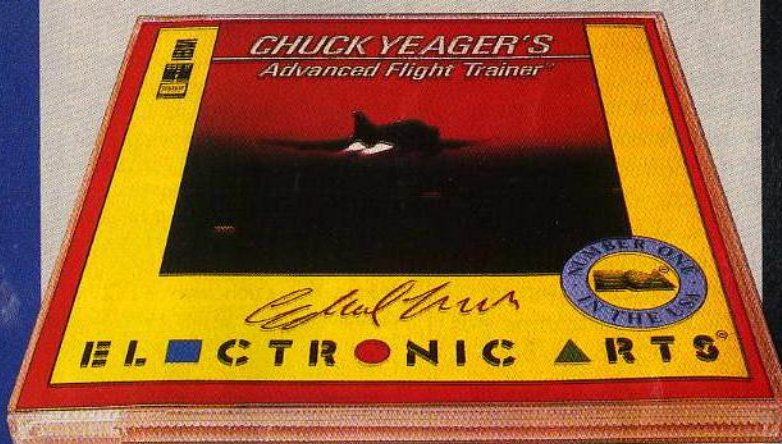


L'instinct de survivre. Hors de contrôle, piquant à pleins gaz vers la terre, il ne vous reste plus que 8 secondes et 20000 pieds. Virage, looping, rien ne vous est épargné. Cette simulation est tellement réaliste que le trou noir vous guette vraiment. Et n'oubliez pas – les pilotes n'ont le droit qu'à une seule erreur.

INSTALLEZ-VOUS DANS LA CABINE À CÔTÉ DU MEILLEUR PILOTE D'ESSAI – CHUCK YEAGER. VOUS PILOTerez 14 AVIONS DIFFÉRENTS, PROTOTYPES Y COMPRIS, POUR VENIR À BOUT DE 6 ADVERSAIRES.



INSTRUMENTS DYNAMIQUES, APPAREIL ENREGISTREUR ET DIX POINTS DE VUE AVEC ZOOM x 256.



LIBÉREZ VOTRE  
IMAGINATION!

Electronic Arts propose des logiciels pour toute une variété d'ordinateurs: Commodore C64, Commodore Amiga, Atari ST, IBM, Spectrum, Amstrad etc.  
Les produits Electronic Arts sont disponibles dans les meilleurs magasins de logiciels.  
Pour obtenir l'adresse de votre plus proche revendeur et la liste complète des produits EA, veuillez écrire à **Electronic Arts, 11-49 Station Road, Langley, Berkshire SL3 8YN, Angleterre**, ou appeler notre service clientèle au +44 753 46465.



DISTRIBUÉ PAR UBISOFT.

ELECTRONIC ARTS



## Le Club Tilt est né

Le monde de la micro, une fois encore, tremble sur ses fondations, l'univers entier retient son souffle, les Tiltmen, terribles et silencieux, guettent les signes avant-coureurs de l'apocalypse : aujourd'hui, 29 septembre 1987, cinq ans, jour pour jour après le lancement de Tilt, Dominique Bovio, Directeur de la publicité, accompagné d'Isabelle Neyraud, Déléguée à la promotion, ont scellé un accord historique avec la société Stimul plus. Et c'est d'une plume émue que le front dressé vers des cieux toujours éclatants, le doigt vengeur tendu vers le sillon que, tel le laboureur ramassant sa moisson, nous avons toujours creusé contre vents et marées, je crie bien haut une joie qui, emplissant mon cœur gonflé par une émotion bien compréhensible, m'étreint, électrique, et submerge un horizon balayé par le souffle puissant d'un alizé fécond. Que fuient les âmes sensibles, que se terrent les affreux profiteurs qui, en d'autres temps tentèrent d'abuser l'âme pure et le portefeuille exangue de joviaux et sympathiques passionnés ! Assurez vos bretelles, maîtrisez vos baskets : le Club Tilt est né ! Oui, le club, que nous attendons depuis que le journal existe. Un club qui ne trompe pas ses adhérents, un club qui vous offre dix pour cent sur le soft et cinq pour cent sur le hard, qui organise journées spéciales et concours particuliers, qui vous permet d'aller au cinéma, au concert, et même dans des fast-food à des tarifs défiant toute concurrence. Un club, un vrai. Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous page 129. Tout est expliqué en détail. Alors ? Emus ?

Jean-Michel Blottière



Le « Olympia Hall » accueille des centaines d'exposants sur deux étages entièrement consacrés au jeu.

## Londres: le jeu est roi

Le PCW Show explose : plus de jeux, plus de nouveautés. Rendez-vous annuel de tous les éditeurs et constructeurs, il a pulvérisé cette année tous les records.

Nathalie Meistermann raconte.

Du 23 au 27 septembre, Londres arborait les couleurs du « Personal Computer World Show », la grande messe informatique de la rentrée en Grande-Bretagne. Une heure avant l'ouverture, une foule hétérogène de passionnés, de l'écolier au père de famille, piaffe d'impatience devant les guichets du « PCW Show ». Dès dix heures, une marée humaine envahit l'exposition qui ne désemplit pas jusqu'au soir. Une agitation frénétique s'empare alors du Hall réservé aux loisirs où plus de soixante-dix mille visiteurs sont attendus. Le week-end, l'affluence est telle que les stands de vente s'écroulent sous la pression des fanatiques et qu'il faut un service d'ordre musclé pour réguler la circulation dans les allées.

Mais qu'est-ce donc que ce PCW Show qui déchaîne l'enthousiasme outre-Manche ? La plus grande exposition micro-informatique en Grande-Bretagne tant familiale que professionnelle mais surtout l'événement ludique de l'année. Tous les grands noms du logiciel de jeu des deux côtés de l'Atlantique présentent leurs nouveautés avant le rush de Noël. Ils sont tous là, en force, sur des stands luxueux à faire pâlir d'envie les exposants les plus fortunés de notre Sibob national : Ocean, US Gold, Elite, Gremlin Graphics, Electronic Arts, Firebird, Matertronics, Konami, Microprose, Mirrorsoft et une myriade de petites sociétés dont la qualité des jeux n'a rien à envier aux géants. Le hardware est aussi de la fête avec, en vedettes américaines, Commodore et Atari qui se sont tous deux ménagés des villages réservés, et l'introduction remarquable

d'Archimède, le premier micro-ordinateur à technologie RISC d'Acorn et du dernier bébé de Lord Clive Sinclair sous la marque « Cambridge Computer ».

Le badaud s'offre lui une journée de jeu ininterrompue sur micro mais surtout sur la centaine de bornes d'arcade autour desquelles s'agglutinent des essaims de joueurs électrisés. L'acheteur arpente une immense braderie informatique où l'on trouve pêle-mêle entassés dans des bacs de plastique, les vieux titres à une livre (neuf francs), des piles d'unités centrales en promotion et des chapelets de microchips entourés des gadgets les plus divers. Enfin, le visiteur chanceux pouvait gagner en une seule journée une machine d'arcade sur le stand de *Computer and Video Games* (le Tilt anglais), un Amiga sur le stand Cascade, un *Spectrum Plus 3* chez Sinclair User, dix mille francs dans la course aux trésors organisée par l'exposition, et des milliers de disquettes vierges, logiciels, tee-shirts, sacs, posters, autocollants, etc. De quoi faire craquer plus d'un Français sevré d'une telle exposition.

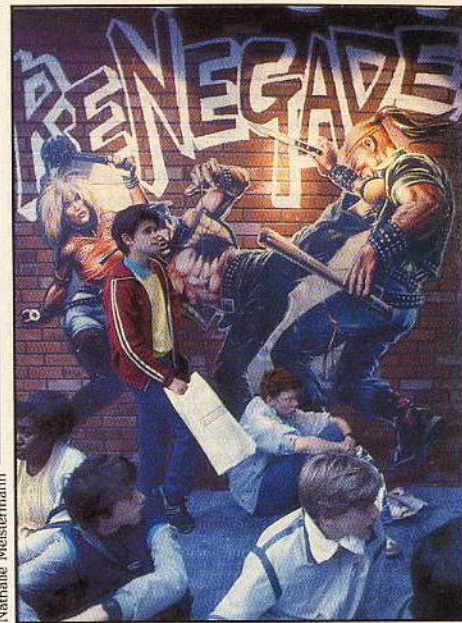
### La Grande-Bretagne adopte les seize bits

Alors quoi de neuf, quelles seront les programmes vedettes de la fin de l'année ? Une première constatation s'impose : les seize bits font leur entrée en force sur le marché anglais. Les éditeurs ne jugeaient pas, jusqu'à présent, le marché suffisant pour s'y investir. Dans un pays équipé de plus de deux millions et demi de *Spectrum* uniquement, on comprend la



prudence des développeurs peu enclins à risquer leurs billes trop tôt sur les quelques dizaines de milliers de ST, d'Amiga ou de PC installés dans les foyers anglais l'année dernière. Novagen présente ainsi un des plus beaux jeux du show sur Atari ST et Amiga. *Backlash* est une somptueuse arcade en trois dimensions, dans la lignée d'Arctifox, à la fois rapide, simple et joliment mis en scène. Les aliens arrivent du fond de l'écran sous formes de triangles, de carrés et autres formes géométriques avec un effet de profondeur et de relief saisissant. *Backlash* a été développé par Paul Woakes, l'auteur de *Mercenary*, dont une deuxième version, *Damocles*, est en préparation. Tout aussi réussi *Roadwars* de Melbourne House sur Amiga et ST, améliore le principe du tapis roulant lancé par *Trail Blazer* de Gremlins Graphics. Deux sphères, vous et votre rivale, sont lancées à grande vitesse sur une piste semée d'embûches. Il faut à la fois dégommer l'adversaire et les multiples objets qui barrent la route sans oublier de collecter les munitions au passage. Les boules se transforment pour devenir de meurtriers canons orientables. British Telecom, les PTT anglais, lancé déjà depuis longtemps dans la course aux seize bits sous la marque Rainbird, dévoile une préversion de *Dicks Special* à la recherche du docteur Spook sur Amiga. Dick occupe les deux tiers de l'écran dans une aventure/action colorée dont les gros plans accentuent la ressemblance avec un dessin animé. Moins spectaculaire mais tout aussi intéressant, *Universal Military Simulation*, est un wargame en trois dimensions où le relief stimule avec un réalisme les jeux cartonnés. Les cinq scénarios de batailles célèbres (Waterloo,

Hastings, Gettysburg...) sont accompagnés d'un module de création pour dessiner ses propres cartes, imaginer ses scénarios et même jongler anachroniquement avec les époques. Les mordus de *The Pawn* et *Guild of Thieves* vont enfin pouvoir réfléchir sur la troisième aventure de *Magnetic Scrolls*, *Jinxter*. Aussi beau que les deux précédents, *Jinxter* se veut plus drôle et plus facile grâce à une option « aide » accessible à tout moment. Level 9, une des marques phares de l'aventure en Grande-Bretagne, sort après *Knight Orc*, *Gnome Ranger*. Un très beau jeu de rôle sur fond d'images digitalisées pour ST, Amiga, IBM, Macintosh, Amstrad CPC et Commodore 64. Microprose table sur un nouveau hit avec *Project: Stealth Fighter*, dernier né de la collection des simulateurs de vol. Vous pilotez ici une nouvelle génération d'avions invisibles au radar ennemi. Enfin, les assoiffés de jeu de rôle se précipiteront sur *Ultima V*, les guerriers du destin, le dernier programme de Richard Garriot à qui l'on doit les quatre premiers épisodes de cette saga signée Origin. Pour clore ce tour d'horizon des meilleurs jeux destinés aux seize bits, citons les adaptations de titres déjà existants. *Mindcape* sort *King of Chicago*, *Defender of the Crown*, *SDI* et *Sinbad* sur IBM PC et compatibles. *Barbarian* de Palace Software poursuit le massacre avec brio sur ST. Electronic Arts adapte *Marble Madness* sur ST. *Sentinelle* de Firebird flirte du côté de l'Atari ST et de l'Amiga. Du même éditeur, *Elite* s'attaque au commerce interstellaire sur IBM PC et compatibles. Aackosoft, l'éditeur néerlandais fait une infidélité aux M.S.X. pour un seul titre.

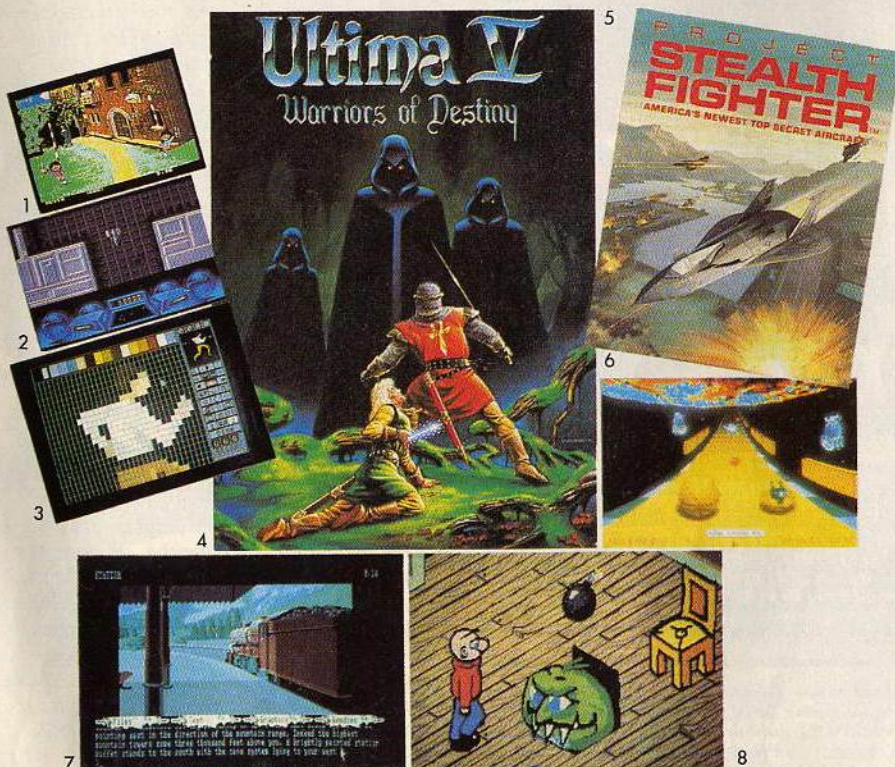


Banco sur l'arcade chez Ocean avec Renegade.

*Flight Deck* prévu sur IBM PC et compatibles, Amiga et ST. Microprose convertit *Gunship* au ST, à l'Amiga et aux IBM PC, *Kennedy Approach* et *Ogre* à l'Atari ST. Activision, enfin, adapte *Enduro Racer* sur Atari ST. N'oublions pas *Star Trek* de Beyond Software sur ST qui, comme chaque année à la même époque, doit sortir dans les semaines qui viennent. Ce logiciel joue l'Arlésienne depuis bientôt deux ans. Tout le monde a pu admirer les démonstrations, il y a maintenant six mois, mais le jeu reste mystérieusement intouchable. Ce retard aura quand même coûté leur emploi à cinq des programmeurs de Beyond.

### Vive les huit bits

Rassurez-vous, les Commodore 64, Amstrad CPC et Spectrum tiennent encore le haut du pavé en Grande-Bretagne. Malheureusement, la qualité et l'originalité de l'ensemble sont assez décevantes. Les écrans affichent toujours le même soleil, la même course de voiture ou le même vaisseau spatial, tant et si bien que le visiteur a rapidement l'impression de loucher ou de tourner en rond. Très peu de jeux originaux se détachent du peloton. *Trail Blazer II* de Gremlins Graphics est une des plus belles réussites du Show sur Commodore 64. Les amateurs retrouveront leur petite boule dans un scrolling multidirectionnel et ultra rapide. Ça arrache. Toujours sur Commodore 64, *Shoot them up Construction Kit* de Palace Software est au jeu d'arcade, ce que *The Quil* est au jeu d'aventure : un superbe kit pour fabriquer soi-même ses jeux qui sera certainement repris par les programmeurs professionnels. Simple, complet et maléable, il offre, en sus des éditeurs de sprites, de cartes ou d'effets sonores, quatre jeux d'action illustrant les capacités du programme. Dans le même univers, *Implosion* de Cascade est un jeu d'arcade banal mais très bien réalisé. Chez le même éditeur, *Ace II* simule un duel aérien au sommet. De nombreux défis sont lancés aux deux pilotes sur vingt niveaux de difficulté.



1: Alternative World games de Gremlins Graphics. 2: Implosion de Cascade. 3: Pro Sprite designer d'Eidsoft. 4: Ultima V d'Origin. 5: Roadwars de Melbourne House. 6: Jinxter de Rainbird. 7: Dicks Special de Rainbird. 8: Jinxter de Rainbird.



*Armageddon Man*, édité par Martech, plonge dans la géopolitique intersidérale où seize puissances nucléaires se disputent un réseau de satellites. Vous êtes l'Armageddon Man, un surhomme indépendant qui, à force de réflexion et de stratégie, tente de maintenir la paix sur l'univers. La guerre fait également rage chez Ocean avec l'adaptation du film *Platoon* et *Combat Scholl*, un logiciel d'entraînement militaire. US Gold lance avec *Trentor* son nouveau label, GO, destiné à accueillir uniquement des créations originales et de qualité. *Trentor*, un sauvage chevelu, armé jusqu'aux dents, affronte un monde hostile dans une aventure/action classique.

*Gauntlet II*, la suite très attendue de *Gauntlet*, approfondit la première version : plus de monstres, plus de pièges et plus de tableaux. Exactement dans le même esprit, *Demon Stalker* d'Electronic Arts est une copie très réussie du hit de US Gold. Plus original, *Mini Putts* ouvre ses greens à une simulation de mini-golf parsemé de champs magnétiques. Simulation encore chez Electronic Arts avec *Appolo 18* qui reprend un lancement de la fusée avec des voix yankees digitalisées plus vraies que nature, et *Test Drive*, une course de voitures. Le volant en gros plan permet, en effet, de jouer finement sur la direction du bolide. Sous la bannière Virgin, Leisure Genius s'intéresse aux rapports humains à travers deux titres : *How to be a complete bastard* (comment devenir un parfait salaud) et *A question of Scruples*, tiré d'un jeu de société très populaire en Grande-Bretagne, met à jour les mesquineries quotidiennes que chacun est prêt à accomplir pour préserver son petit confort. *Alternative World Game* de Gremlins Graphics et *Galactic Games* d'Activision parodient les jeux à épreuves multiples pour donner la primeur aux batailles de polochons ou au lancer de chaussures dans le premier, et aux démêlés d'un ver de terre avec les épreuves olympiques dans le second.

## Le poids de l'arcade, l'absence d'un micro

Le virus de l'adaptation des jeux d'arcade fait des ravages. Certains stands n'hésitent pas à ne présenter que les bornes d'arcade. De là à vouloir faire croire à l'acheteur que pour cent francs il va transformer son petit huit bits en super-arcade, il n'y a qu'un pas. Au sortir de l'exposition, le visiteur est bien incapable de dire si l'adaptation sera réussie ou non, puisque les jeux ne sont pas finis, il peut juste préjuger de son succès commercial. Seule exception, *Firebird* qui montrait fièrement les premiers écrans de *Bubble Bobble*, qui n'est ni plus ni moins qu'un « Pac Man » amélioré, mais amusant et accrocheur. Sur le stand du même éditeur, la borne d'arcade de *Flying Shark* était impressionnante et chez Imagine, *Renegade* (nous parlons toujours du jeu d'arcade) était une grande réussite, vraiment Taito fait du bon boulot. Tatsumi aussi avec *Buggy Boy* acheté par Elite. Même perfection pour Konami avec *Iron Horse* et *Salamander* qui doivent sortir sous sa marque ; *Outrun* et 720<sup>e</sup> édités



De haut en bas : le Screenshield de Kareware, gadget de luxe pour yeux fatigués ; un des premiers joysticks décents pour Sega et Nintendo chez Konix, le Competition Pro de Dynamics qui enlève le bas, et surtout : naissance des premiers portables à moins de 3 000 F avec le Z 88 de Cambridge Computer et des premiers micros à technologie RISC avec l'Archimède d'Acorn.

prochainement par US Gold (ces deux titres seront accompagnés de cassettes audio comprenant la musique originale du jeu d'arcade pour jouer les fous du volant ou les rollers skaters téméraires avec musique d'ambiance) et *Gryzor* repris par Imagine. Ils sont forts ces Japonais. Rendez-vous dans deux mois pour juger du transfert sur Spectrum, Amstrad CPC, Commodore 64 ou ST.

## Les petits nouveaux

*Archimède* est l'événement hard du show, le soir même de sa présentation, il est sacré « Home/small Business Microcomputer of the Year » (micro-ordinateur de l'année dans les domaines familial et semi-professionnel) lors des « British Microcomputing Awards 1987 ». C'est le premier micro-ordinateur à moins de 10 000 francs T.T.C. basé sur un microprocesseur 32 bits à technologie RISC, Reduced Instruction Set Computer. Sans rentrer dans le détail, ces processeurs fonctionnent avec un jeu d'instructions réduit, ce qui accélère la vitesse de traitement des données. Ce processeur est secondé par trois coprocesseurs. Le VIDC qui contrôle l'affichage des couleurs pour une résolution de 1024 x 1024 en monochrome, 640 x 256 en 256 couleurs et 640 x 512 en 16 couleurs et possède en interne un convertisseur digital-analogique. (A titre de comparaison, l'Amiga offre 640 x 512 en 16 couleurs.) Le MEMC qui gère la mémoire et facilite le traitement multitâche, et enfin le IOC qui contrôle les entrées-sorties.

*Archimède* possède neuf voies en stéréo. Le système d'exploitation est une version améliorée de celui des micro-ordinateurs BBC, *Arthur*, présenté à l'écran sous forme de fenêtres et d'icônes comme Gem ou Windows. La version de base, l'Archimède 305, possède 512 Ko de mémoire vive et 512 Ko de mémoire morte avec un lecteur de disquettes trois pouces et demi et la souris pour approximativement 9 200 francs T.T.C. Le A 310 est un A 305 avec une mémoire vive de un méga pour environ 10 040 francs T.T.C.

Enfin la gamme s'étend vers le haut avec des versions possédant disque dur et mémoire vive de quatre méga. Arcorn, qui détient déjà 85 % du marché de l'éducation en Grande-Bretagne vise avec l'Archimède le domaine de l'éducation, du calcul scientifique et du professionnel. L'Archimède accepte les programmes du BBC, ce qui, potentiellement, présente à peu près autant d'intérêt qu'un Amiga faisant tourner les programmes du Commodore 64. En revanche, un émulateur compatible PC, vendu à moins de mille francs, est beaucoup plus intéressant. Mais *Archimède* possède aussi des programmes spécifiques, trois gestions de base de données, deux programmes graphiques, des logiciels de comptabilité et des applications spécifiques pour marchands de journaux, directeur d'école ou encore de recherche généalogique. Il est encore trop tôt pour dire quand cette petite merveille technologique traversera la Manche et si elle le fera un jour.



Autre présentation remarquable, le Z 88 de Cambridge Computer déjà en vente depuis plusieurs mois en Grande-Bretagne est le dernier concept sorti du cerveau de Lord Clive Sinclair. Une fois de plus, la star de la micro en Grande-Bretagne joue le rôle de découvreur de marché.

Après avoir créé le marché des calculettes de poche puis du micro-ordinateur familial, il lance le concept du portable à moins de trois mille francs. Plus petit qu'une feuille standard de machine à écrire, il pèse moins d'un kilo avec un écran de huit lignes sur cent six caractères incorporé au clavier : difficile de faire mieux dans le compact.

Architecturé autour d'un Z 80, il possède 32 Ko de mémoire vive qui peut être étendue à 416 Ko, une extension d'un méga est prévue. La mémoire de masse se présente sous forme de Ram Pack ou d'Eprom. L'écran LCD, d'une définition très agréable, affiche en permanence les principales commandes du système d'exploitation laissant huit lignes de quatre-vingt-quatorze caractères libres. Le Z 88 possède à l'origine un traitement de texte performant en « Wysiwig », un petit tableur, une gestion de fichier, un agenda, des petits utilitaires (calculatrice, calendrier, alarme) et le BBC basic en langage résident. Les batteries ont une indépendance de vingt heures. Seule ombre au tableau, le clavier en caoutchouc offre une frappe un peu molle et donne un aspect

bon marché à l'ensemble. Parmi les périphériques prévus, citons : des modules d'échange de fichiers avec compatibles PC, BBC Acorn et Amstrad PCW, des câbles parallèles et séries, et un modem.

Le « PCW Show » est l'occasion pour Amstrad de présenter son nouvel ordinateur spécialisé dans le traitement de texte, le PCW 9512 dont les améliorations par rapport aux précédents modèles sont présentées plus loin dans le « Tilt Journal ».

### Les villages Atari et Commodore

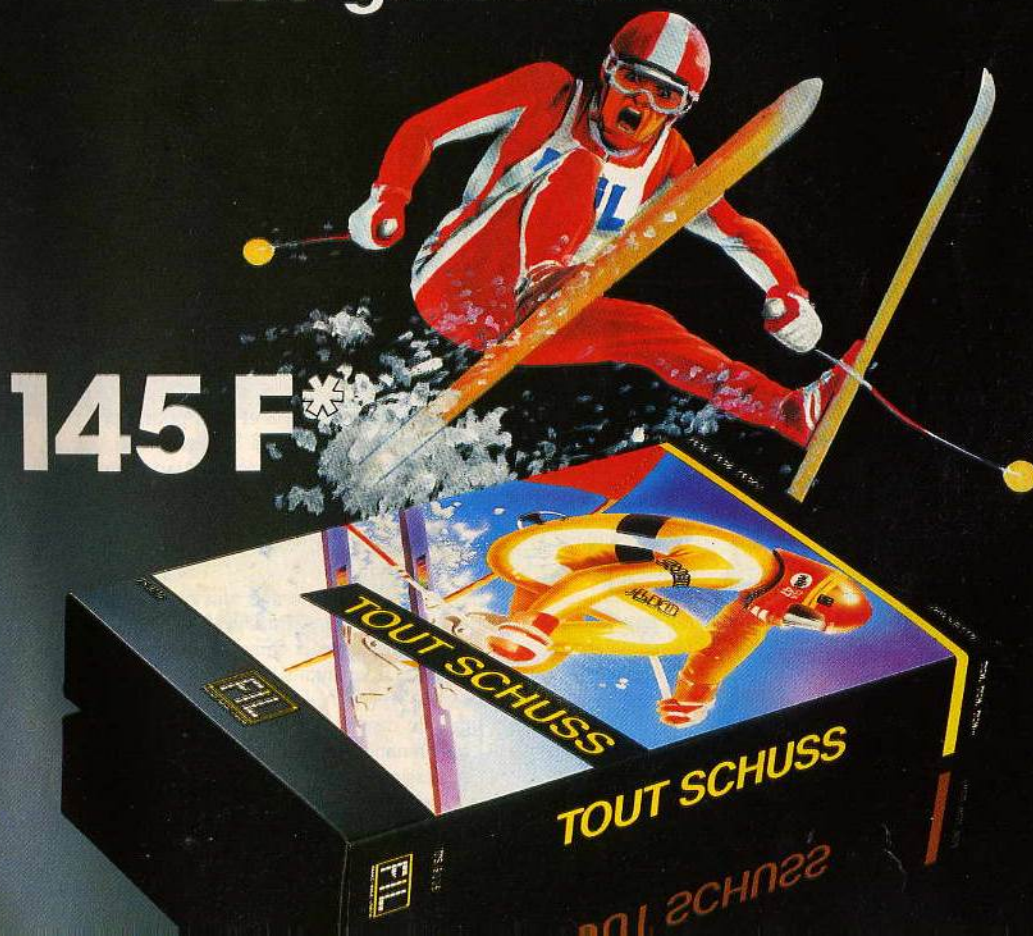
Atari a, comme à l'accoutumée, situé son territoire à cheval entre le hall familial et le hall réservé aux applications professionnelles. Oublions tout de suite le XE Game System parfaitement ridicule et primitif face aux Consoles Sega et Nintendo. Le jeu n'occupe d'ailleurs qu'une petite place avec Psygnosis et Microdeal. Rien de nouveau chez le premier. Microdeal, en revanche, présente *Airball Construction Set* et surtout *Fright night* un logiciel d'horreur pour adultes. *Robtek* dévoile son émulateur PC sur Atari ST à neuf cents francs. Eidersoft met l'accent sur la musique et le graphisme avec *Pro Sprite Designer* dédiée à la création de sprites accompagné de routines en code machine, C et Basic, *Pro Sound Designer* un programme de création musicale professionnelle à 600 francs entouré d'applications spécifiques telle que *Pro Midi*, un séquenceur Midi, *Prom Drum*, une boîte à

rythmes et *Pro Light* qui synchronise musique et graphisme. La *Quantum Paintbox* à 200 francs renferme un utilitaire graphique capable d'afficher 4 096 couleurs à l'écran. Dans un autre domaine, *Pro Draw* est une tablette graphique professionnelle également compatible avec l'Amiga à 3000 francs.

Détour vers la micro-édition qui s'enrichit de deux nouveaux titres : *Calligrapher* de Computer Concept à 700 francs et *Timeworks Desktop Publisher* à 990 francs qui seront prochainement testés dans *Tilt*. Commodore, installé dans la luxueuse suite Addison moquetée de rouge, mise avant tout sur les applications professionnelles de l'Amiga à l'image de la base de données relationnelles *Acquisition 1.3* de Taurus Software. Triangle Television déploie sa gamme de station vidéo autour de l'Amiga, animation de logo, réalisation de générique, programme d'animation en trois dimensions allant de 25 000 à 31 000 francs. Même professionnalisme du côté de Scicom International avec des systèmes vidéo interactifs qui pilotent des vidéodisques ou des écrans tactiles. Tout cela est certes intéressant mais ne nous rapproche pas du succès de masse recherché par Commodore et encore moins de la consécration de l'Amiga Dos comme standard international.

De notre envoyée spéciale Nathalie Meistermann.

## Les givrés du ski.



### TOUT SCHUSS

Le prochain champion olympique, c'est vous. Vous avez 6 épreuves pour pulvériser tous les records! Vous dévalez, glissez, sautez. Ça y est, vous êtes le roi des neiges. Si, comme le dit Pierre de Coubertin, "l'important est de participer", il est plus amusant de gagner!

\*Prix public maximum conseillé.  
(Thomson MO-TO de 145 F\* à 195 F\*. Cassette ou disquette.)

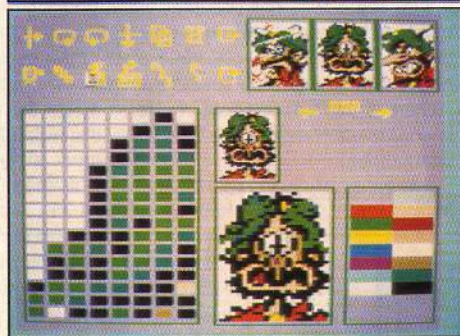
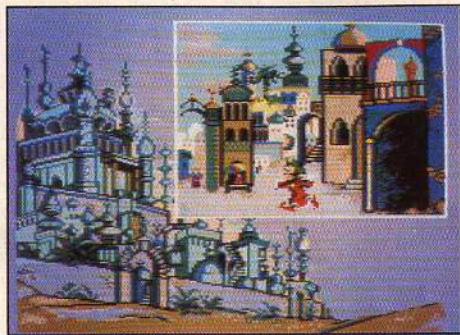


**Les prix FIL  
sont imbattables**



## Iznogoud, c'est bonnard!

L'union entre BD et micro est-elle un mariage d'amour ou de raison ?



En haut : aperçu des superbes graphismes du jeu. En bas : dessin des personnages du logiciel.

A l'occasion de la sortie du jeu *Iznogoud* édité par Infogrames, nous avons rencontré Jean Tabary qui préside seul, depuis la disparition de Goscinny, à la destinée de ce héros de BD ambitieux et méchant. Pour la réalisation du jeu, la main de Josiane Girard, graphiste chez Infogrames, s'est substituée à celle de Tabary. Réactions d'un dessinateur adepte des techniques traditionnelles face à un outil graphique nouveau, l'ordinateur...

### — Comment en êtes-vous venu à collaborer avec Infogrames ?

— Nous nous sommes rencontrés tout à fait par hasard au salon de la Bande dessinée à Angoulême. Infogrames était installé au stand de Glénat où l'équipe montrait *Les Passagers du Vent*. Ensuite, l'idée a mûri puis ils m'ont recontacté et je suis allé passer une journée chez eux à Villeurbanne pour voir comment ça fonctionnait. J'avoue que quand on n'a pas été élevé dans l'informatique, ça paraît un peu compliqué.

### — De quelle manière avez-vous travaillé avec eux ?

— Je leur ai fait un certain nombre de croquis d'Iznogoud et des autres personnages dans différentes positions, et on a mis au point des gags en tenant compte de la structure propre aux jeux informatiques. Avec la bande dessinée, il n'y a aucune limite, on peut faire ce qu'on veut alors que dans le jeu informatique, il y a des contraintes que je ne connaissais pas et qu'il

a fallu que je comprenne. Pour le scénario, ils se sont servis de plusieurs albums dont ils ont extrait un tas d'éléments, de gags... C'est un mélange de trois albums. Le logiciel sera d'ailleurs fourni avec un album, « l'Anniversaire d'Iznogoud ». Je suis ensuite retourné chez Infogrames deux fois pour voir, mais réaliser un jeu est un métier à part entière, je ne suis pas capable de le faire. Je proposais des idées, et on me disait si c'était réalisable.

### — Trouvez-vous le jeu fidèle à vos bandes dessinées ?

— Fidèle... Ce n'est pas le même trait, mais c'est très réussi.

### — Êtes-vous attiré par le dessin sur ordinateur ?

— J'ai essayé d'en faire, chez Infogrames et dans un salon de bande dessinée à Blois où il y avait un ordinateur. C'est un peu déroutant, car on ne regarde pas sa main dessiner mais l'écran. C'est encore une technique différente.

Le dessin sur ordinateur n'offre pas la finesse de trait des dessins originaux. Je crois que ce qui arrête les créateurs dans l'exploitation de leurs personnages, de leur art par ce moyen, c'est qu'on ne reproduit pas exactement ce que l'on souhaite dire. Il s'agit en fait d'une interprétation un peu déformée de ce qu'on crée, il faudra arriver à ce que cela soit plus précis. Le plus étonnant avec ce procédé, ce sont les couleurs dont la beauté peut difficilement être obtenue par d'autres moyens. Même avec du beau papier, on obtient rarement des couleurs aussi chatoyantes sur un album.

### — Quelle sera votre prochaine BD ?

— Je termine un « Corinne et Jeannot » qui sort à la fin de l'année, j'édite un album sur la ville de Niort et je travaille sur le nouvel « Iznogoud » qui s'appellera « Iznogoud enfin calife » et qui sortira l'année prochaine.

Propos recueillis par Jean-Philippe Delalandre

## Commodore-France: le réveil ?

« Je veux que dans douze mois l'image de marque de Commodore soit cent fois meilleure que celle d'Atari et nous y arriverons. » Tel est le défi lancé par Franck Lanne, directeur de Commodore-France. L'Amiga reste la priorité pour un constructeur qui balaie le marché de la micro.

Frank Lanne a repris la direction de Commodore France il y a six mois, à une époque où l'image de marque était au plus bas : un service après-vente médiocre, un lancement raté de l'Amiga 1000 face à l'Atari ST... Il s'est employé depuis à restructurer la filiale dans tous les domaines, à rassurer ses partenaires. Lassé d'être comparé à Atari, il place curieusement Amstrad en tête de ses concurrents. Le seul qui aurait, d'après lui, une gamme de produits aussi étendue — de la petite machine de jeu, CPC ou 664, aux compatibles PC — mais sans l'atout Amiga présenté comme le fer de lance de Commodore. Le Commodore 64 n'est pas pour autant relégué aux oubliettes puisqu'il reste, pour Frank Lanne, en toute subjectivité, « de notoriété publique, le meilleur micro du monde » et fait encore des ravages en Allemagne et dans les pays nordiques.



Tilt a rencontré pour vous Frank Lanne qui fait le bilan de son action. Le combat est loin d'être gagné même si l'on sent en cette fin d'année un frémissement très net en faveur de l'Amiga 500.

### — Quel bilan pouvez-vous tirer depuis votre arrivée à la tête de Commodore France ?

— Nous avons récupéré une filiale dans un triste état. La marque avait beaucoup souffert en

France. Mais le nom Commodore gardait une notoriété spontanée très importante. Notre image avait plus souffert auprès des professionnels, des distributeurs et de la presse que du grand public. Le possesseur d'un C 64 continue d'être un fan. Nous avons donc mis l'accent sur notre communication destinée aux professionnels. A l'échelle mondiale, nous avons eu des turbulences en tant que société monoproduit qui a gagné une fortune avec le 64. A présent, Commodore est le seul fabricant de micros qui possède une gamme de produits aussi étendue.

### — Atari essaye aussi de couvrir tout le marché ?

— Nous avons une gamme PC complète qui va d'un PC AT 40 mega et c'est pourquoi Commodore détient 33 % du marché professionnel en Allemagne. Atari, de son côté, essaye de sortir un PC et, en l'absence de tests, personne ne sait encore s'il sera compatible.

### — Quelles actions entreprenez-vous face aux revendeurs ?

— Quand je suis arrivé, des distributeurs m'insultaient au téléphone. Les machines restaient trois mois immobilisées. Pour le S.A.V., nous avons passé des accords très serrés avec la M.I.S. et sa filiale Aramis, la plus grande des sociétés indépendantes de maintenance en France pour le matériel professionnel et familial. Notre politique commerciale et financière est à présent claire. Dans le domaine professionnel, toutes les machines sont testées avant expédition.



Un échantillonnage sur mille Amiga 2000 et compatibles PC révèle 3 % seulement de pannes à l'arrivée d'usine.

— **Commodore ne semble pas très présent dans les magasins. Est-ce que ce message de sérieux et de qualité passe très bien au niveau du grand public ?**

— Il faut voir ici le timing. Nous avons livré les premiers Amiga 500 début juin. Or, la période de juillet-août est rarement excitante au niveau des ventes. Maintenant, il va falloir lutter contre les effets pervers et notamment l'argument classique : l'Amiga 500, quelle magnifique machine, mais elle a très peu de programmes.

— **Pourtant c'est la réalité ?**

— Pas du tout. Nous avons édité pour le Sicob un catalogue de logiciels. Nous en avons distribué des dizaines de milliers au Sicob et poursuivons au festival de la micro.

Les vendeurs ne pourront plus dire « il n'y a pas de softs pour l'Amiga 500 ».

— **Il est difficile de dire que l'Amiga possède autant de logiciels que l'Atari, très peu de sociétés françaises développent actuellement sur Amiga ?**

— Atari France a sorti un catalogue avec près de cinq cents logiciels que « ST magazine » a passé en revue.

D'après eux, la moitié des logiciels cités n'existent pas. Nous avons cent quatre-vingts logiciels dont quatre-vingts jeux, ce qui permet de bien s'amuser.

— **Quel soutien concret apportez-vous aux développeurs et aux éditeurs ?**

— Nous avons largement étoffé le support technique. Il y a maintenant cinq personnes, au lieu de deux à mon arrivée, qui répondent aux questions des développeurs toute la journée. Un serveur minitel a été également créé à leur intention exclusive. En actif, plus de quatre-vingts développeurs travaillent sur Amiga.

Word Perfect, le leader mondial dans le traitement de texte, qui détient 34 % du marché, va adapter son produit sur Amiga, cela veut dire quelque chose.

— **Vendez-vous encore des C 64 en France ?**

— Peu en France mais en quantité phénoménale en Europe. Les filiales européennes prévoient des promotions avec les grandes chaînes de distribution pour la fin de l'année.

— **Pourtant le Commodore 64 est une machine un peu dépassée maintenant ?**

— De notoriété publique le Commodore 64 est le meilleur ordinateur du monde. C'est une bonne machine à deux titres, c'est une console de jeu extraordinaire qui a, de plus, une énorme ludothèque gratuite. Il y a un domaine public sur le 64 qui est extraordinaire.

— **Vous affirmez vouloir vendre 25 000 Amiga dans l'année, ces chiffres sont-ils toujours valable ?**

— Oui car notre année fiscale se termine en juillet.

— **Face à Atari, allez-vous baisser vos prix ?**

— Non pas du tout, il y a un marché pour les R 5 et un marché pour les autres véhicules, le tout est de savoir combien vous voulez gagner d'argent. Atari est une société mono produit ST. S'ils ont un accident conjoncturel ils seront sérieusement en danger.

— **Comment se place Commodore France par rapport au reste de la société ?**

— L'Europe pèse très lourd en ce moment au niveau de Commodore, à peu près 70 % de Commodore international. Nous voulons rééquilibrer de l'ordre de 50/50 en renforçant les Etats-Unis. Nous sommes actuellement leaders dans quasiment toute l'Europe. En Allemagne nous représentons 66 % du marché grand public selon une étude GFK. Nous avons quelques faiblesses dont une très forte qui est la France, l'Angleterre et l'Espagne où la filiale a été créée voici quelques mois. En réalité Commodore est fort partout, sauf dans les pays où Amstrad c'est développé. C'est notre plus gros concurrent. Mais nous sommes sur ce marché depuis des années et comptons y rester contrairement à Alan Michael Sugar qui répète que s'il pouvait gagner de l'argent avec des frigidaires il abandonnerait la micro. La micro est notre métier et nous investissons 4 % de notre chiffre d'affaires mondial en développement.

Propos recueillis par Nathalie Meistermann

**Mort au Râ.**

**195 F\***

**LES MUTANTS**

**LES MUTANTS**

**LES MUTANTS**

## LES MUTANTS

Des rats géants ont envahi Paris. Votre mission : délivrer la ville de ces mutants et supprimer leur maître, son Excellence RA XVIII.

Où se trouve leur repère ?

Quel est ce savant fou ?

À quelles expériences se livre-t-il ?

Dans les bas-fonds de Paris, tous les coups sont permis. Si vous échouez, Paris est perdu !

\*Prix public maximum conseillé.  
(Thomson 108, 109, 109+. Disquette.)



**Les prix FIL  
sont imbattables**





## Sacrés Yankees

On peut dire que les Yankees ont un certain sens du commerce. Tout le monde se souvient de quelle façon ils ont tapé sur les doigts de Toshiba.

La pauvre entreprise japonaise avait eu le malheur d'être impliquée dans une affaire d'hélice silencieuse vendue aux Soviétiques pour leurs sous-marins atomiques.

On notera pour la petite histoire qu'aucune hélice n'avait jamais fait autant de bruit que celle là. En réalité, elle aura servi aux Américains qui tentent de couler une flotte d'invasion bien plus concrète que l'armada russe. Je veux bien sûr parler de l'électronique japonaise.

Quand on est né sur les terres de l'Oncle Sam et qu'on a vécu Pearl Harbor, il est difficile d'admettre que le supermarché du coin croule sous les produits directement importés de l'Empire du Soleil levant. Bien sûr, Reagan ne peut pas se montrer trop protectionniste et l'affaire de l'hélice vendue aux Russes tombe à pic pour mener campagne contre Toshiba et mettre l'embargo sur l'importation de ses produits aux Etats-Unis.

Mais là où l'histoire s'amuse à nous faire des pieds de nez, c'est lorsqu'on apprend que le même gouvernement américain vient de donner son feu vert pour vendre des IBM PC aux Soviétiques. Alors là, je pose la question : s'agit-il de se débarrasser d'un stock de machines considérées comme ringardes ? Ou bien la technologie américaine en matière d'informatique est-elle tellement dépassée que vendre des ordinateurs aux Russes représente à leurs yeux un danger bien moins important que de leur refiler des hélices sous le manteau ? Enfin, et surtout, les Américains ont-ils consulté leurs alliés occidentaux et japonais avant de prendre cette décision capitale ?

Il y a là, me semble-t-il, matière à réflexion. Les Yankees sont impayables.

## Ça rame pour les Britishs

S'il y en a un qui a du mal à se renflouer, c'est bien le constructeur anglais Acorn. Depuis le succès du BBC, Acorn n'a jamais connu à nouveau les grandes heures grisantes du succès. En 1985 Olivetti a dû renflouer Acorn à deux reprises pour éviter la déroute totale.

Aujourd'hui Acorn vient d'annoncer les résultats du premier semestre 1987 : 1 375 000 livres de pertes pour un chiffre d'affaires en baisse. Décidément tout le monde n'a pas la baraka d'Alan Sugar.

## Moins cher que mon clone, tu meurs dans les écoles

Et c'est parti pour la grande farandole des PC. Il y a des signes qui ne trompent pas. D'abord Borland vient de signer une licence mixte avec l'Education nationale pour la vente de Turbo Pascal, Turbo Graphics et Reflex. En version PC. Cela signifie, si je me frotte bien les yeux, que le parc des machines installées dans les écoles (essentiellement des Thomson) devrait être incessamment sous peu remplacé par des compatibles PC. Bon sang, mais c'est bien sûr ! Et que vient-il de se passer au cours du mois de septembre ? Zenith a annoncé son PC pas cher (Eazy, 5 700 balles), Thomson a annoncé son PC pas cher (TO 16, 5 000 balles), Tandy a annoncé son PC pas cher, Atari annonce son PC pas cher. Ça ne ressemble pas à de la stratégie commerciale ça Madame ? Bref ça nous tombe dessus comme une pluie de grenouilles, impossible d'y échapper. J'aurais tout de même préféré qu'on se batte sur le créneau des 32 bits et que les écoles soient équipées d'Atari, de Mac ou d'Amiga. Mais non, une fois de plus c'est la facilité qui va l'emporter. Vous me direz que je n'ai qu'à me taire vu que l'école pour moi c'est quasiment de la préhistoire. C'est égal, ça m'ennuie que mes petits-enfants aient toujours un métro de retard. Enfin, il y a pire. On murmure dans les milieux mal intentionnés qu'une partie du parc de TO 7 de l'Education nationale pourrait être revendue aux Italiens... Le PIPT, Plan Informatique Pour Tous, deviendrait donc « le plan Pour les Italiens Pas Trop regardants. »

## Les magasins de Jack Tramiel

Quand on pense que certains constructeurs manquent d'imagination, on peut se consoler en suivant les fantastiques aventures de Jack Tramiel dit « Jack le Vendeur ». Ce brave homme ne manque ni de projets ni d'ambition. L'année dernière on laissait entendre qu'Atari se lançait dans le disque optique numérique avec des prix à faire fondre les icebergs. On attend toujours, mais (pour sûr) ça finira par venir. Parallèlement Jack le Vendeur vient de se faire remarquer aux Etats-Unis en lançant une opération de grande envergure : le rachat pur et simple d'une chaîne de soixante-sept magasins. Quand je pense à mon cousin qui n'arrive pas à trouver un fifrelin pour ouvrir la boutique de layette dont il rêve, je me dis que le monde est mal fichu. Alors bon, qu'est-ce que Jack va bien pouvoir faire de ces magasins qui lui ont coûté la bagatelle de 67 millions de dollars ? Vendre ses Atari, of course, mais on murmure également qu'il veut se lancer dans la micro

électronique grand public. Un peu comme Amstrad qui vend des chaînes stéréo et des platines laser. La grande idée de Jack le Vendeur, paraît-il, serait de faire la nique aux Nippons et de piquer la place de Sony. Rien de moins, rien de plus. Quelle santé.

## La dernière mode

Si vous voulez vraiment être un constructeur ou un éditeur branché, le dernier truc complètement à la mode consiste à racheter son distributeur aux Etats-Unis.

La petite société Mindsoft (celle qui fabrique de l'intelligence artificielle française en quantité) vient de se payer HIS, son diffuseur exclusif sur les States. Amstrad n'est pas en reste puisqu'Alan Sugar s'est offert Vidco pour un peu plus de 7,5 millions de dollars, une paille. Il faut dire que l'an dernier Amstrad a vendu 1 400 000 (prononcez un million quatre cent mille !) micros dans le monde entier dont une énorme petite quantité aux States. Il était temps de reprendre ça en mains.

## Plus de grève des mineurs

On vous dit que l'ordinateur est partout. C'est une machine courageuse, qui ne se plaint jamais et qui n'hésite pas à monter au charbon. Tiens, justement à propos de charbon : le Centre de recherche des charbonnages de France a mis au point une machine qui creuse toute seule, entièrement pilotée par ordinateur. Pour les fanas de vocabulaire, ça s'appelle une haveuse (pas baveuse), et merci Pépé Louis de nous bourrer le crâne de belle et bonne culture. Donc cette grosse taupe mécanique est appelée à remplacer les mineurs. Finis les coups de grisou et les maladies des bronches. L'ordinateur prend tout en charge grâce à un système de télétransmission.

Le plus pratique dans cette histoire c'est que l'ordinateur peut se trouver à Marseille et la machine en Lorraine : et ça marche tout de même. On n'arrête pas le progrès. Ça me mine le moral.

## Logiciel étoilé

Personnellement, ça m'a toujours fasciné d'observer les étoiles. Mis à part le problème du torticolis j'adore attendre l'étoile du berger, voir passer la station Mir ou tout simplement guetter les myriades d'étoiles filantes qui défilent leurs corolles en feu dans le ciel du Gers sur fond de cigales et avec un verre d'armagnac à portée de la main. Je sais, ça me rend lyrique. Pour accroître encore mon bonheur, la société Perl (qui n'ignore rien de ma passion) vient de commercialiser un ensemble électronique composé d'un IBM PC avec deux cartes et un écran à transfert de charge. Le tout se branche très simplement sur l'oculaire d'une lunette astronomique ou d'un télescope et permet d'enregistrer et d'analyser des images du ciel. Ça s'appelle le Synaps 90 et c'est une chouette idée. Malheureusement ça coûte plus de 40 000 balles avec l'ordinateur. Je continuerai donc à m'abîmer les yeux dans la nuit gasconne, loin de tout clavier.

Pépé Louis



# Le Basic est éternel

Perpétuellement amélioré, étendu, compilé, le Basic reste le meilleur langage pour débiter.

## 1. Que veut dire Basic ?

Le mot est un acronyme de « Beginner's All-purpose Symbolic Instruction Code » soit code d'instructions symboliques pour débutants.

## 2. Par qui a-t-il été conçu ?

Par Johnny Kemeny et Thomas Kurtz, enseignants au Dartmouth Collège à Hanover dans l'état américain du New Hampshire. C'était en 1964. Chaque mot de Basic est le plus proche possible du mot anglais qui explique ce qu'il fait : l'instruction « Print » imprime, l'instruction « CLS » nettoie l'écran (Clear Screen) etc.

## 3. Peut-on tout faire en Basic ?

Il a au départ été conçu comme un langage d'apprentissage, pour mettre la programmation à la portée du plus grand nombre. Il convient particulièrement aux programmes sur micros. Rien ne s'oppose à la mise au point de Basic sur de plus gros systèmes, mais les inconvénients d'une programmation non structurée, qui crée de facto des programmes non modifiables et la lenteur d'un langage interprété rendent ici l'utilisation du Basic improductive.

## 4. On dit que programmer en Basic déforme, pourquoi ?

Parce que l'on peut créer un programme embrouillé, totalement incompréhensible et qui cependant, tourne. Il ne favorise pas l'apprentissage de la logique, utile à la grande programmation. C'est sans importance pour qui programme exclusivement pour soi. Mais un programme interminable, plein d'instruction « go to » renvoyant une fois en avant, une fois en arrière, sera lent et devra être entièrement réécrit la première fois qu'il plantera.

## 5. Combien y a-t-il de versions du Basic ?

Plusieurs dizaines, sinon plusieurs centaines. Il en existe plusieurs par machine. Un ouvrage très sélectif, comme le dictionnaire des Basic, qui n'a aucune prétention archéologique ni à l'exhaustivité en présente vingt-quatre.

## 6. Les Basic résidents conviennent-ils le mieux aux machines qui les abritent ?

Pas forcément si les Basic implantés étaient mauvais, ou si d'autres meilleurs sont sortis depuis. Le Basic résident des IBM n'est pas le meilleur, ni le Basic Atari mais celui-ci est fourni sur disquette et n'a pas été implanté en ROM, à demeure sur la machine.

Il est supplanté par le GFA Basic...

## 7. Pourquoi avoir conçu des Basic compilés alors que d'excellents langages compilés étaient disponibles ?

Parce qu'agé de plus de vingt-ans le Basic reste le langage le plus facile à apprendre. Cette

qualité demeure sur les Basic compilés, malgré les exigences nouvelles nécessaires à une programmation plus rigoureuse. Il est tentant de bénéficier de la facilité du Basic sans pour autant se déformer en construisant des programmes « raffineries » ou « spaghetti » selon la façon dont on comprend les schémas de programmes mal conçus mais que l'interpréteur, travaillant ligne par ligne, laisse passer.

## 8. Quels sont les meilleurs Basic ?

Cela dépend des machines sur lesquelles ils tournent. Sur l'Atari ST le Basic GFA dépasse de loin les autres dialectes. Sur PC le Turbo Basic devrait devenir une référence. Les tests de rapidité et de précision de calculs montrent des qualités erratiquement réparties entre les différentes variantes.

## 9. Faut-il apprendre à programmer en Basic ?

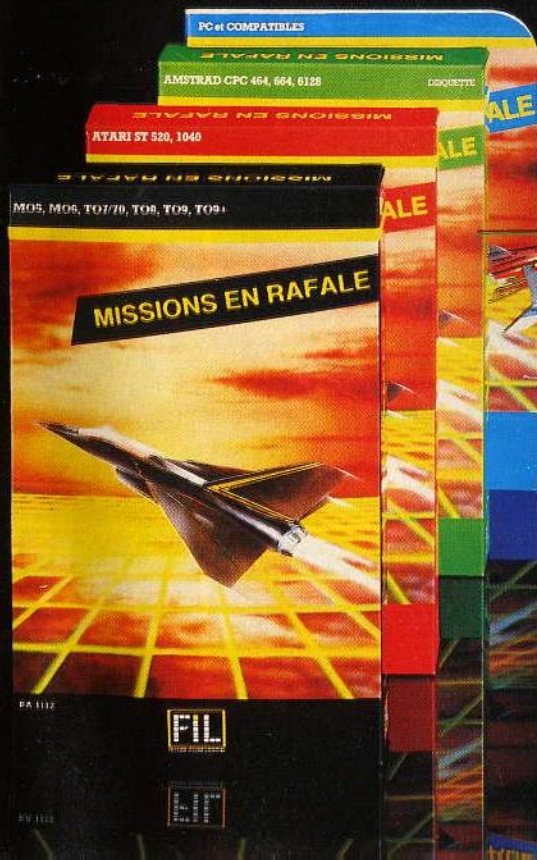
Ce n'est jamais inutile. Surtout en cas de motivations flageolantes, il est toujours préférable d'éviter des monuments de complexité. Commencer par LISP ou par un langage machine tient du suicide, c'est comme s'initier à une langue en tentant de traduire des poésies.

En revanche certains programmeurs professionnels n'ont pas commencé par le Basic et n'ont jamais besoin de l'utiliser.

## 10. Le basic a-t-il un avenir ?

Oui puisqu'il n'a pas de concurrents sérieux dans son domaine d'application. Puisqu'il faudra ▶

# Suspens en plein ciel...



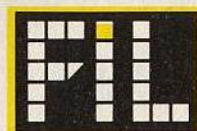
# 145 F\*

**SELECTIONNEE PAR LA fnac**  
POUR LES JOURNEES "SIMULATEURS DE VOL"  
Rendez-vous les 25-26 novembre 87  
à l'auditorium de la fnac - Forum des Halles

## MISSIONS EN RAFALE

A bord du plus sophistiqué des chasseurs modernes, vous vous initiez aux techniques du pilotage lorsque soudain, l'alerte est donnée. Sur votre écran radar apparaît le premier appareil ennemi. Votre mission, l'intercepter à tout prix. Un coup d'œil au tableau de bord, tout est OK. Vous poussez la manette des gaz à fond. A vous de jouer !

\*Prix public maximum conseillé.  
Thomson MO-TO - Cassette ou disquette  
Atari ST - Disquette  
Amstrad CPC - Cassette ou disquette  
PC et compatibles - Disquette  
De 145 F\* à 245 F\*



FRANCE IMAGE LOGICIEL

**Les prix FIL  
sont imbattables.**



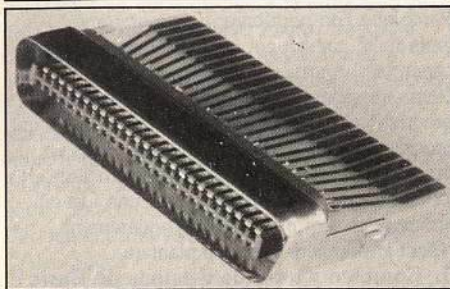
# TILT JOURNAL

toujours programmer, qu'il se trouvera toujours des apprentis programmeurs non professionnels, un langage facile sera toujours utile. Dans un avenir prévisible nulle raison majeure ne devrait écarter le Basic de cette position.

## Post Scriptum

Des commodorophiles vexés par la rubrique du n° 45 m'ont fait remarquer abruptement que le langage machine des PC tournait très bien sur les Amiga 2 000 et donc que mes développements sur la non transportabilité des langues machines s'en trouvaient anéantis. La remarque est pertinente : il aurait fallu choisir un exemple plus clair que IBM et Amiga. Mais l'Amiga 2 000 est une machine ouverte qui peut contenir le processeur du PC, le 8088. Alors, et cette configuration fait tout l'intérêt de la machine, le boîtier contient et les processeurs de l'Amiga (le 68000, les coprocesseurs Agnus, Paula et Denise) qui sont totalement incapables de piper un traître mot du langage machine des PC, et, sur un autre emplacement de la carte, le processeur des PC, qui lui, reste éternellement rétif aux instructions que comprennent les processeurs des Amiga, pourtant implantés à quelques centimètres de distance. Cela ne contredit pas la règle selon laquelle un langage machine est strictement relié à un micro processeur, cela démontre qu'en intégrant le processeur 8088, l'Amiga 2 000 devient bien deux machines en une. Edgar Pixel

## Adaptateur Bus pour CPC



Cet instrument bizarre fait enfin rentrer la sortie Centronics de l'Amstrad CPC — qui possède sept broches au lieu de huit — dans la norme utilisée par les imprimantes (175 F chez BY Informatique).

## PCW 9512

Chez Amstrad, on n'aimait pas beaucoup entendre que les PCW 8256 et 8512 avaient des défauts. Non, l'imprimante n'était pas trop lente. Non, on ne « tricotait » pas avec les fausses touches numériques-vraies flèches du curseur. Non, l'écran ne faisait pas mal aux yeux. Non, l'imprimante matricielle n'avait pas besoin d'être remplacée par une autre. Non, la capacité du lecteur de disquettes n'était pas trop faible, etc. Et pourtant. C'est la même société Amstrad qui annonce un nouvel ordinateur à

traitement de texte : le PCW 9512. Elle veut répondre aux « desiderata des utilisateurs ». Le PCW 9512 dispose d'une imprimante à marguerite qui fait une bonne qualité d'écriture, d'une sortie parallèle qui permet de brancher d'autres imprimantes (l'imprimante matricielle ne suffisait donc pas ?), d'un clavier avec pavé numérique et pavé de touches de fonction séparés (était-ce vraiment indispensable ?), d'une version améliorée de Locoscript, d'une capacité de 720 Ko pour les disquettes formatées (toujours des 3 pouces) au lieu de 360 Ko (c'est trop !), d'un écran noir et blanc au lieu du monochrome noir et vert. Outre ces améliorations, la machine a changé de « look ». Le lecteur de disquettes est maintenant sous l'écran, l'imprimante plus large et le clavier en trois pavés séparés font plus sérieux. Quant au logiciel, il dispose désormais d'une fonction de publipostage et il est accompagné d'une auto-formation à Locoscript développée par Altitude XXI. D'ici le début de l'année 1988, il devrait même être livré avec un dictionnaire de 64 000 mots (fondé sur Le Robert) et un correcteur d'orthographe. Comme Amstrad souhaite faciliter au maximum la vie de l'utilisateur du PCW 9512 en France, une ligne consommateur lui sera spécialement ouverte. Le manuel d'utilisation est épais : 650 pages, avec une BD d'imitation. Le prix public TTC de ce nouveau modèle est de 6 511,40 F.

# Sinclair SPECTRUM

LA REPONSE AUX PRIERES DE TOUS LES POSSESSEURS  
D'ORDINATEURS SPECTRUM 48 / + / 128 / +2 !  
L'INTERFACE MULTIPLE BESTSELLER EN ANGLETERRE

## DISQUETTE - RESEAU - CENTRONICS - 2 MANETTES - TRANSFERT

Compatible avec tous les SPECTRUMS, y compris le 128 et +2 - N'occupe PAS DE PLACE EN MEMOIRE

**5 INTERFACES EN UNE !** - Alimentation : celle du Spectrum (200 mA)  
Branchement : port d'extension Spectrum et repose en dessous (comme une ZX1)  
Poids : environ 200 grammes - Dimensions 295 mm x 94 mm x 27 mm

### Interface disquette :

Standard SHUGART SA400 (majorité des lecteurs)  
Connecteur 34 broches IDC  
Supporte un ou deux lecteurs en simple ou double densité, 40 ou 80 pistes, 3", 3,5" et 5,25"  
Capacité 2 Mégaoctets non formaté avec 2 lecteurs  
Chargement 48 Ko : 3,5 secondes !  
Supporte la syntaxe ZX1 / Microdrive

### DEUX BOUTONS MAGIQUES

L'un permet d'invalider le DISCIPLE  
L'autre permet de transférer sur disquettes  
TOUS les programmes (protégés ou non) contenus sur microdrives, sur cassettes ou sur disquettes.  
Temps de transfert 48K : 3,5 secondes !

## LE DISCIPLE avec MANUEL EN FRANCAIS

**950.00 FF**

TOUS FRAIS DE PORT ET D'EMBALLAGE COMPRIS (Hors Europe ajouter 40 FF S.V.P.)  
ENVOI IMMEDIAT (le jour même) PAR AVION dans le MONDE ENTIER  
LECTEURS DISQUETTES en stock : nous téléphoner S.V.P.

### Interface imprimante

Standard Centronics parallèle  
Compatible imprimantes Centronics parallèle  
Supporte la syntaxe Basic Sinclair  
Connecteur 26 broches IDC  
Permet graphisme haute résolution

### REGLEMENT par :

MANDAT INTERNATIONAL (en Francs) ou EUROCHEQUE (en livres sterling) ou PAR CHEQUE BANCAIRE EN STERLING COMPENSABLE EN ANGLETERRE  
carte de crédit int. VISA. EUROCARD. MASTERCARD. ACCESS

Vous pouvez réserver vos commandes en téléphonant EN FRANCAIS à Didier, Jean-Pierre et Caroline.

### Interface Réseau

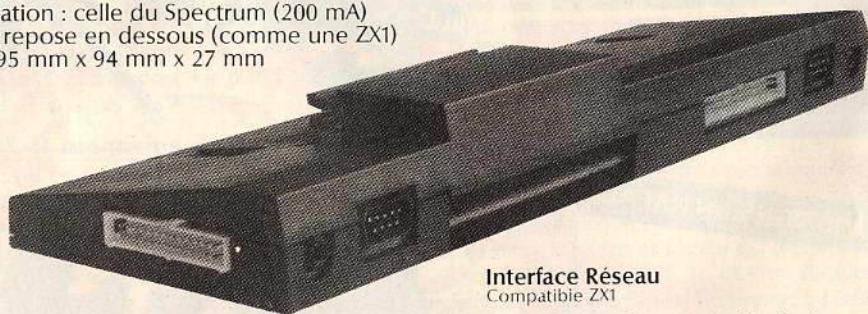
Compatible ZX1

### DOUBLE Interface manette de jeux

Standard Sinclair et Kempston  
Connecteur 9 broches D

### PORT D'EXTENSION 56 BROCHES

Pour connecter ZX1, etc...

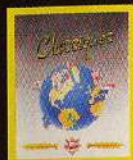


**DUCHET COMPUTERS** - 51 Saint George Road - CHEPSTOW - NP6 5LA - ANGLETERRE - Téléphone : + 44 - 291 257 80



LES SUPER  
COMPILATIONS

# les classiques



## VOL. N°1\*

3 JEUX INÉDITS



Une armée d'extra-terrestres tente d'envahir notre planète, vous êtes un des derniers survivants. Détruisez-les... Avant qu'il ne soit trop tard !...



Des labyrinthes bourrés de pastilles et de vitamines attendent votre glouton affamé... Mais attention aux fantômes qui rodent dans les couloirs !...



Un mur vous emprisonne ! Cassez toutes les briques avant qu'elles ne vous ensevelissent. Mais attention aux surprises !...

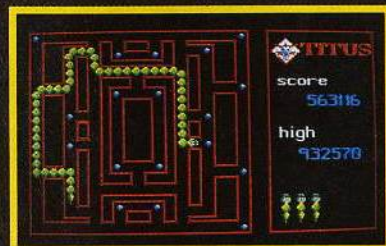


## VOL. N°2\*

3 JEUX INÉDITS



Aligner trois diamants sur la banquise n'est pas chose facile ! Les quatre monstres des glaces rôdent à la recherche de nourriture. ATTENTION, vous êtes comestible !



Réussirez-vous à conduire Arnold au milieu des cinq labyrinthes ? La difficulté grandit avec lui, et le temps est contre Vous !



Aux commandes d'une formule 1, vous n'avez qu'un but : GAGNER ! Foncez et doublez tous les attardés. Le danger est partout et toute collision peut vous être mortelle !

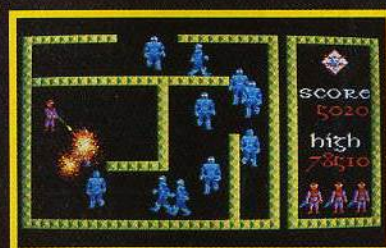


## VOL. N°3\*

3 JEUX INÉDITS



Vous êtes attaqués par une chenille, détruisez-la, maillon après maillon. Dans ce monde de folie, tous les animaux sont contre vous, escargots, mouches et araignées vous combattent jusqu'au bout !

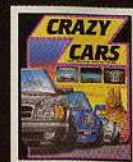


Prisonnier des robots de la planète Béta, vous tentez de vous en échapper, mais les gardes sillonnent les gigantesques labyrinthes. Combattez-les avec votre laser. Soyez vigilant, même les murs sont électrifiés !



Les dragons ont envahi le monde. Vous êtes seul à les affronter. Leur point faible : ils éclatent ! Votre arme révolutionnaire vous permet de les détruire

\* THOMSON K7 ou disquette, AMSTRAD CPC K7 ou disquette, ATARI ST, PC et COMPATIBLES (y compris PC1512).



## CRAZY CARS



Une véritable course de voitures en 3 dimensions et en temps réel.

NOUVEAU

POUR : AMIGA, ATARI ST, PC et COMPATIBLES (y compris PC1512)  
AMSTRAD CPC K7 ou disquette

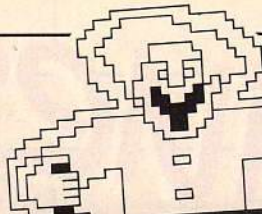
163, AVENUE DES ARTS  
93370 MONTFERMEIL  
TEL. : (1) 43.32.10.92

TITUS



Les produits TITUS sont disponibles chez tous les bons revendeurs. Si toutefois vous ne parvenez pas à trouver nos produits, nous vous indiquerons le point de vente le plus proche de chez vous sur simple appel téléphonique.





LE CLUB  
DES FANS  
DE  
LA MICRO

# MICROMANIA

BP 3 - 06740 Châteauneuf - Tél. 93.42.57.12

## COMMODORE 64 INCROYABLE !

ALBUM EPYX N°2 115/175F  
+WINTER GAMES+SUPER CYCLE  
+WORLD GAMES+IMPOSS MISION

LES TRESORS DE US GOLD  
+GAUNTLET+LEADERBOARD  
+INFILTRATOR+METROCROSS  
+ACE OF ACES 115/195F

BEST OF ELITE N°2 95/145F  
+PAPERBOY+GHOST N GOBBLINS  
+SPACE HARRIER+BOMB JACK2

ELITE 6 PACK N°2  
+ACE+LIGHTFORCE 95/145F  
+INTL KARATE  
+BATTY+SHOCKWAY

GAME SET MATCH  
+TENNIS+HYPERSPORT  
+PING PONG+FOOT  
+KONAMI GOLF+BASEBALL  
+BOXING+POOL 129/179F  
+SUPERTEST DECATHLON

STAR GAMES 2  
+BALLBLAZER  
+KNIGHT GAMES 95/145F  
+FINAL MATRIX  
+HIGHWAY ENCOUNTER

LES EXCLUSIFS N°1  
+ LEADERBOARD  
+ TAI PAN 120/160F  
+ XEVIOUS + TOP GUN

ALBUM EPYX  
+ SUMMER GAME + BREAK DANCE  
+ PITSTOP 2 99/145F  
+ IMPOSSIBLE MISSION

ELITE TRIPLE PACK  
+ GREAT GURAYON  
+ AIR WOLF 2 99/145F  
+ SPACE IN C

HIT PACK 2  
+ 1942+ SBOBY DOO  
+ ANTIRIAD 99/145F  
+ COMMANDO 86+ JET SET WILLY  
+ FIGHTING WARRIOR

HIT PACK  
+ COMMANDO+ BOMB JACK  
+ AIR WOLF 99/149F  
+ FRANCK BRUNO BOXING

KONAMIS GREATEST HITS  
+ GREEN BERET  
+ PING PONG 95/145F  
+ HYPERSPORTS  
+ YE AR KUNG FU

THEY SOLD A MILLION 3  
+ KUNG FU MASTER  
+ GHOSTBUSTER 95/145F  
+ RAMBO  
+ FIGHTER PILOT

## NOUVEAUTES

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 720 DEGRES             | 95/145F  |
| ADVANCED TACTI FIGHTER | 89/139F  |
| ALTERNAT. WORLD GAMES  | 95/145F  |
| BASIL THE DETECTIVE    | 95/145F  |
| BASKET MASTER          | 89/145F  |
| BLOOD VALLEY           | 95/145F  |
| BOBSLEIGH              | 95/145F  |
| BRAVE STAR             | 95/145F  |
| BUGGY BOY              | 95/145F  |
| CAPTAIN AMERICA        | 95/145F  |
| CALIFORNIA GAMES       | 95/145F  |
| CHARLIE CHAPLIN        | 95/145F  |
| COMBAT SCHOOL          | 89/145F  |
| FREDDY HARDEST NF      | 95/145F  |
| GALACTIC GAME          | 95/145F  |
| GAUNTLET 2             | 95/145F  |
| GRYZOR                 | 95/145F  |
| INDIANA JONES          | 95/145F  |
| INFILTRATOR 2          | 95/145F  |
| JACK THE NIPPER 2 NF   | 95/145F  |
| LAZER TAG              | 95/145F  |
| MASK2                  | 95/145F  |
| PIRATES                | 145/195F |
| RYGAR                  | 95/145F  |
| SALOMON'S KEY          | 95/145F  |
| SIDE ARMS              | 95/145F  |
| STREETSPORT BASKET     | 95/145F  |
| SUPERSPRINT            | 95/145F  |
| THUNDERCATS            | 95/145F  |
| TOUR DE FORCE          | 95/145F  |
| TRANTOR                | 95/145F  |
| VICTORY ROAD           | 95/145F  |
| WIZARD WARZ            | 95/145F  |

## HIT PARADE

|                   |          |
|-------------------|----------|
| ACE OF ACES NF    | 95/145F  |
| ACROJET NF        | 95/145F  |
| ARKANOID          | 89/135F  |
| ARMY MOVES NF     | 89/145F  |
| BARBARIAN NF      | 95/135F  |
| BOMB JACK 2 NF    | 89/129F  |
| COBRA NF          | 89/129F  |
| CONVOY RAIDER     | 95/145F  |
| DEATH WISH 3 NF   | 95/145F  |
| DEEPER DONGEON NF | 95/145F  |
| ENDURO RACER NE   | 95/145F  |
| EXPRESS RAIDER NE | 95/145F  |
| FIST 2 NF         | 95/129F  |
| GAME OVER NF      | 95/145F  |
| GAUNTLET NF       | 95/145F  |
| GUNSHIP NF        | 145/195F |
| INFILTRATOR NF    | 95/145F  |
| MOVIE MONSTER NF  | 95/145F  |
| MUTANT NF         | 89/129F  |
| MASK 1 NF         | 95/145F  |
| NEMESIS NF        | 89/145F  |
| PAPER BOY         | 95/145F  |
| QUARTET NF        | 95/145F  |
| RENEGADE NF       | 95/145F  |
| ROAD RUNNER NF    | 95/145F  |
| SARACEN NF        | 95/145F  |
| SCRABBLE NF       | 185F     |
| STIFFLE AND CO NF | 95/145F  |
| SUMMER GAMES 2 NF | 89/139F  |
| SUPERCYCLE        | 95/1     |
| SUPER HUEY NF     | 95/145F  |
| TAI PAN NF        | 89/145F  |

## HIT PARADE

|                      |         |
|----------------------|---------|
| TANK NF              | 95/145F |
| THE LAST NINJA NF    | 95/145F |
| TERRA CRESTA NF      | 89/129F |
| THE GREAT ESCAPE     | 89/139F |
| TOP GUN NF           | 89/129F |
| TUER N'EST PAS JOUER | 95/145F |
| WINTER GAMES NF      | 89/139F |
| WIZZBALL NF          | 95/145F |
| WONDERBOY NF         | 95/135F |
| WORLD GAMES NF       | 95/145F |
| WORLD CL LEADERBOARD | 95/145F |

## "SOLDES" C/D DEMENTI 35 F/49 F

BOUNTY BOB STR. NF  
BRUCE LEE NF  
IMPOSSIBLE MISSION  
POLE POSITION NF  
SUPER MAN NF  
TIME TUNNEL NF

|                     |         |
|---------------------|---------|
| BLACK MAGIC NF      | 95/145F |
| CHAMPION WREST      | 95/145F |
| DESTROYERS NF       | ND/145F |
| GHOST N'GOBBLINS NF | 95/145F |
| GREEN BERET NF      | 89/129F |
| HEAD OVER HEALS NF  | 89/125F |
| JAILBREAK NF        | 95/145F |
| KILLED UNTIL DEAD   | 95/145F |
| LAST MISSION NF     | 95/145F |
| MARIO BROTHERS NF   | 89/145F |
| METRO CROSS NF      | 95/145F |
| NEXUS NF            | 95/145F |
| SAMOURAI TRILOGY    | 95/145F |
| SLAP FLIGHT NF      | 89/145F |
| SPACE HARRIER NF    | 89/129F |
| UCHI MATA JUDO NF   | 95/129F |

## MSX

STAR GAMES 2 NF  
+BALL BLAZER  
+KNIGHT GAMES 119F  
+FINAL MATRIX  
+HIGHWAY ENCOUNTER

|                         |      |
|-------------------------|------|
| ACE OF ACES NF          | 99F  |
| ARKANOID NF             | 99F  |
| ARMY MOVES NF           | 95F  |
| BATMAN NF               | 89F  |
| BEACH HEAD NF           | 95F  |
| BUBBLER NF              | 99F  |
| COSMIK CHOK Absorber NF | 99F  |
| CYBERUN NF              | 95F  |
| DEEPER DUNGEONS NF      | 95F  |
| DEATH WISH 3 NF         | 95F  |
| DONKEY KONG NF          | 89F  |
| GAME OVER NF            | 99F  |
| GAUNTLET NF             | 95F  |
| HEAD OVER HEALS NF      | 95F  |
| INDIANA JONES           | 95F  |
| JACK THE NIPPER 2       | 95F  |
| MARTIANIDS NF           | 95F  |
| MASK 1 NF               | 95F  |
| MASK2                   | 95F  |
| PENTAGRAM NF            | 95F  |
| PULSATOR NF             | 99F  |
| SPY VS SPY 2 NF         | 95F  |
| SUPER CYCLE NF          | 95F  |
| SURVIVOR NF             | 95F  |
| TAI PAN NF              | 99F  |
| TOUR DE FORCE           | 95F  |
| TUER N'EST PAS JOUER    | 110F |
| TENTH FRAME NF          | 99F  |
| WINTER GAMES NF         | 95F  |

## ATARI ST

ALBUM EPYX 245F  
+ WINTER GAMES+SUPER CYCLE  
+WORLD GAMES+WRESTLING  
MALETTE JEUX FIL  
+ SUPER TENNIS  
+ MAJOR MOTION 295F  
+ SPACE SHUTTLE2  
LES EXCLUSIFS N°1  
+ LEADERBOARD+ TAI PAN  
+ XEVIOUS + TOP GUN 250F

## NOUVEAUTES

|                       |      |
|-----------------------|------|
| ALTERNAT WORLD GAME   | 195F |
| ARMY MOVES            | 195F |
| BARBARIAN (PALACE)    | 195F |
| BIVOUAC               | 195F |
| BLOOD VALLEY          | 195F |
| BLUE WAR              | 225F |
| BRAVE STAR            | 195F |
| BUBBLE BOBBLE         | 195F |
| BUBBLE GHOST          | 195F |
| CAPTAIN AMERICA       | 195F |
| CHARLIE CHAPLIN       | 195F |
| DIEUX DE LA MER       | 195F |
| ENDURO RACER NF       | 245F |
| F15 STRIKE EAGLE      | 225F |
| GABRIELLE             | 245F |
| GAUNTLET 2            | 195F |
| HURLEMENTS            | 245F |
| IS NO GOOD            | 245F |
| L'AFFAIRE             | 245F |
| L'ANNEAU DE ZENGARA   | 245F |
| LA CHOSE DE GOTEMBURG | 245F |
| LES RIPOUX            | 195F |
| LE MAITRE DES AMES    | 245F |
| MACH3                 | 215F |
| MISSION               | 199F |
| MISSION RAFALE        | 245F |
| PEUR SUR AMYTTVILLE   | 245F |
| PHOENIX NF            | 225F |
| SENTINEL              | 195F |
| SALOMON'S KEY         | 195F |
| SLAP FIGHT NF         | 195F |
| STAR TRECK            | 195F |
| TOUR DE FORCE         | 195F |
| TOP GUN NF            | 195F |
| TRACKER               | 219F |
| TRAUMA                | 245F |
| TURBO GT NF           | 195F |
| WIZARD WARZ           | 225F |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| ALTAR NF                | 275F |
| ARKANOID NF             | 145F |
| BARBARIAN               | 199F |
| BOB WINNER NF           | 215F |
| CRAFTON ET XUNK         | 275F |
| EDEN BLUES NF           | 195F |
| FLIGHT SIMULATOR 2 NF   | 445F |
| GAUNTLET NF             | 225F |
| GOLDENPATH NF           | 195F |
| GOLD RUNNER NF          | 225F |
| GD PRIX 500 CC NF       | 219F |
| GUILD OF THIEVES NF     | 245F |
| HMS COBRA NF            | 245F |
| INDIANA JONES NF        | 245F |
| JEWELS OF DARKNESS      | 295F |
| KARATE KID 2 NF         | 195F |
| KARATE MASTER NF        | 145F |
| KING QUEST 2            | 245F |
| LEADER BOARD NF         | 245F |
| LES PASSAGERS VENT 1    | 275F |
| LES PASSAGERS VENT 2    | 275F |
| LIBERATOR NF            | 129F |
| MARCHE A L'OMBRE NF     | 195F |
| MACACAM BUMPER NF       | 245F |
| MEURTRES EN SERIES NF   | 245F |
| MERCENARY Compendium    | 195F |
| PARCOURS Leaderboard nf | 145F |
| PROHIBITION NF          | 245F |
| ROAD RUNNER NF          | 225F |
| RENEGADE                | 225F |
| SHANGAI NF              | 229F |
| SILENT SERVICE NF       | 245F |
| SKY FOX NF              | 225F |
| SPACE SHUTTLE 2NF       | 195F |
| STARGLIDER NF           | 165F |
| STRIKE FORCE HARRIER NF | 245F |
| SUBBATTLE Simulator     | 225F |
| SUPER CYCLE NF          | 225F |
| SUPER HUEY NF           | 195F |
| TAI PAN NF              | 195F |
| TENTH FRAME NF          | 225F |

Les MICROMANES câblés  
savent tout !  
Soyez branché micro 24h/24h  
Tapez **FUNI** puis **MIC**  
par le 3615

Votre jeu chez vous dans 48 h\*  
en téléphonant au 93.42.57.12

\* Pour tout programme disponible en stock, nous téléphoner pour connaître la disponibilité exacte. Envoi le jour même de la réception de la commande par paquet poste urgent.



BON DE  
COMMANDE  
PAGE  
SUIVANTE

# MICROMANIA

BP 3 - 06740 Châteauneuf - Tél. 93.42.57.12

## SPECTRUM INCROYABLE !

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| LES TRESORS DE US GOLD      |      |
| +GAUNTLET+LEADERBOARD       |      |
| +INFILTRATOR                | 115F |
| +ACE OF ACES+METROCROSS     |      |
| BEST OF ELITE 2             | 95F  |
| +PAPERBOY+GHOST N GOBBLINS  |      |
| +SPACE HARRIER+BOMB JACK2   |      |
| ELITE 6 PACK N°2            |      |
| +ACE+LIGHTFORCE+INTL KARATE |      |
| +SHOCKWAY+BATTY             | 95F  |
| GAME SET MATCH              |      |
| +TENNIS+HYPERSPORT+BASEBALL |      |
| +PING PONG+FOOT             | 129F |
| +KONAMI GOLF+YE AR KUNG FU2 |      |
| HIT PACK 2 + 1942           |      |
| +SCOOPY DOO + ANTIRIAD      |      |
| +COMMANDO 86                | 98F  |
| +JET SET WILLY              |      |
| +FIGHTING WARRIOR           |      |
| ELITE TRIPLE PACK           |      |
| +GREAT GURAYON              |      |
| +AIRWOLF 2                  | 99F  |
| +SPACE IN C + 3DC           |      |
| KONAMIS GREATEST HITS NF    |      |
| +GREEN BERET                |      |
| +PING PONG                  | 95F  |
| +HYPERSPORTS                |      |
| +YE AR KUNG FU              |      |
| THEY SOLD A MILLION 3 NF    |      |
| +KUNG FU MASTER             |      |
| +GHOSTBUSTER                | 95F  |
| +RAMBO + FIGHTER PILOT      |      |
| THEY SOLD A MILLION 2 NF    |      |
| +BRUCE LEE                  |      |
| +MATCH POINT (Tennis)       |      |
| +KNIGHT LORE                | 95F  |
| +MATCH DAY (Foot)           |      |

## NOUVEAUTES

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 720 DEGRES             | 95F |
| ADVANCE TACTIC FIGHTER | 89F |
| ALTERNAT WORLD GAMES   | 89F |
| BASIL THE DETECTIVE    | 89F |
| BLOOD VALLEY           | 89F |
| BOBSLEIGH              | 95F |
| BRAVESTAR              | 95F |
| BUGGU BOY              | 95F |
| BUBBLER NF             | 95F |
| CALIFORNIA GAMES       | 95F |
| CAPTAIN AMERICA        | 95F |
| CHARLIE CHAPLIN        | 95F |
| COMBAT SCHOOL          | 89F |
| FREDDY HARDEST         | 89F |
| GAME OVER NF           | 95F |
| GAUNTLET2              | 95F |
| GRYZOR                 | 89F |
| HEAD OVER HEALS NF     | 89F |
| JACK THE NIPPER 2      | 89F |
| LAST MISSION           | 89F |
| LAZER TAG              | 95F |
| MASK 2                 | 89F |
| RYGAR                  | 95F |
| ROAD RUNNER NF         | 95F |
| SALOMON'S KEY          | 89F |
| SIDE ARMS              | 95F |
| STREETSPORT BASKET     | 95F |
| THUNDERCATS            | 89F |
| TOUR DE FORCE          | 89F |
| TRANTOR                | 95F |
| VICTORY ROAD           | 89F |
| WIZARD WARZ            | 95F |
| WIZBALL NF             | 95F |
| WORLD C LEADERBOARD    | 95F |

## HIT PARADE

|                     |     |
|---------------------|-----|
| ARKANOID NF         | 89F |
| ARMY MOVES NF       | 89F |
| BOMB JACK 2 NF      | 85F |
| DONKEY KONG NF      | 89F |
| ENDURO RACER NF     | 95F |
| EXPRESS RAIDER NF   | 95F |
| DEATH WISH 3        | 89F |
| GAUNTLET NF         | 95F |
| GHOST N GOBBELIN NF | 79F |
| MARIO BROTHERS NF   | 89F |
| MASK 1              | 89  |
| METRO CROSS NF      | 89F |
| MUTANTS NF          | 89F |
| PAPER BOY NF        | 79F |
| RENEGADE NF         | 95F |
| TAI PAN NF          | 89F |
| TANK NF             | 95F |
| TERRA CRESTA NF     | 79F |
| WINTER GAMES NF     | 89F |
| WONDERBOY NF        | 95F |
| WORLD GAMES NF      | 85F |

## ATARI 600/800/XL/130

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| SMASH HIT VOL 7 NF    |         |
| +ELECTRAGLIDE         |         |
| +ALLEY HAT            | 95/145F |
| +CHESS 3D             |         |
| +BLUE MAX             |         |
| SMASH HIT VOL 6 NF    |         |
| +ELECTRAGLIDE         |         |
| +FORT APOCALYPSE      | 95F     |
| +TIME FLIP            |         |
| +DRELBS               |         |
| SMASH HIT VOLUME 5 NF |         |
| +ELECTRAGLIDE         |         |
| +MEDIATOR             | 95/145F |
| +CHOP SUEY            |         |
| +QUASIMODO            |         |
| SHOOT THEM UP NF      |         |
| +SUPER ZAXXON         |         |
| +DROP ZONE            | 109F    |
| +BLUE MAX 2001        |         |
| +FORT APOCALYPSE      |         |
| ATARI ACES NF         |         |
| +ZORRO                |         |
| +UP N DOWN            |         |
| +SPY HUNTER           | 109F    |
| +TAPPER               |         |

## NOUVEAUTES

|                        |         |
|------------------------|---------|
| ARKANOID NF            | 99/145F |
| BEACH HEAD 2 NF        | ND/145F |
| BLACK MAGIC NF         | 95/145F |
| GAUNTLET NF            | 95/145F |
| FIGHT NIGHT NF         | 95/145F |
| GREEN BERET NF         | 95/     |
| HEAD OVER HEALS NF     | 95/145F |
| LEADERBOARD NF         | 95/145F |
| MASTERS OF UNIVERSE NF | 95/145F |
| SARACEN NF             | 95/145F |
| SOLO FLIGHT 2 NF       | 95/145F |
| SPINDIZZY NF           | 95/145F |
| SUPER HUEY 2 NF        | 95/145F |
| TOMAHAWK NF            | 90/130F |
| TRAIL BLAZER           | 95/145F |

## HIT PARADE

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| ELECTRAGLIDE NF       | 95/135F  |
| HARDBALL NF           | 95/145F  |
| KENNEDY approach NF   | 145/145F |
| MERCENARY 2nd City NF | 85/125F  |
| RAID OVER MOSCOW NF   | 95/145F  |
| SILENT SERVICE NF     | 95/145F  |
| SPY VS SPY2 NF        | 95/145F  |
| BEACH HEAD NF         | ND/145F  |
| GHOSTBUSTER NF        | 149F     |
| MERCENARY NF          | 95/135F  |

## THOMSON

|                          |      |
|--------------------------|------|
| MALETTE JEUX FIL         |      |
| +GAME OVER               |      |
| +ARKANOID                | 245F |
| +SORCERY                 |      |
| +FOMULE 1                |      |
| SUPER THOMSON            |      |
| +MINE AUX DIAMANTS       |      |
| +SAPHIR                  | 165F |
| +KARATE+SCARFINGER       |      |
| +FOOTBALL+SORTILEGE      |      |
| LES EXCLUSIFS N°1        |      |
| +ARKANOID                |      |
| +NUMERO 10               | 145F |
| +MISSION EN RAFALE       |      |
| ALBUM THOMSON            |      |
| +GREEN BERET             |      |
| +MONOPOLY                | 245F |
| +SUPER TENNIS            |      |
| +RUNWAY                  |      |
| LORICIELS HIT 1          |      |
| +PULSAR 2                | 155F |
| +YETI                    |      |
| +ELIMINATOR              |      |
| THOMSON HITS             |      |
| +KRACK OUT               | 175F |
| +THE WAY OF THE TIGER    |      |
| +BEACH HEAD              |      |
| LORICIEL HIT 2           |      |
| +BARRY MAC GUIGAN BOXING |      |
| +HACKER                  | 155F |
| +SPINDIZZY               |      |

## NOUVEAUTES

|                           |      |
|---------------------------|------|
| COBRA                     | 129F |
| DEMONIA                   | 115F |
| F 15 STRIKE EAGLE         | 145F |
| GAME OVER NF              | 145F |
| IS NO GOOD                | 195F |
| JUNGLE HERO               | 145F |
| LE DIEUX de la GLISSE MO6 | 165F |
| LES RIPOUX                | 145F |
| MISSION                   | 129F |
| MISSION EN RAFALE         | 145F |
| PROHIBITION               | 135F |
| QUAD                      | 175F |
| ROAD KILLER               | 145F |
| SLAP FIGHT                | 145F |
| TOP GUN                   | 145F |
| TOUT SHUSS NF             | 145F |

## HIT PARADE

|                         |      |
|-------------------------|------|
| ARKANOID                | 145F |
| AVENGER                 | 145F |
| BEACH HEAD              | 145F |
| BIVOUAC                 | 145F |
| BOXING                  | 95F  |
| DIEUX DU STADE          | 159F |
| GREEN BERET             | 149F |
| GD PRIX 500 CC          | 169F |
| HACKER                  | 95F  |
| HMS COBRA               | 285F |
| Les PASSAGERS du Vent 1 | 285F |
| Les PASSAGERS du vent 2 | 285F |
| LES CLASSICS N°1        | 145F |
| LES DIEUX DE LA MER     | 145F |
| MARCHE A L'OMBRE        | 145F |
| MONOPOLY NF             | 175F |
| SAPIENS                 | 165F |
| SILENT SERVICE MO6TO8   | 145F |

## HIT PARADE

|                      |      |
|----------------------|------|
| SCRABBLE             | 175F |
| SORCERY              | 129F |
| STONE ZONE           | 115F |
| THE WAY OF THE TIGER | 149F |
| TNT                  | 129F |
| VAMPIRE              | 169F |
| VOL SOLO             | 145F |
| YE AR KUNG FU 2 NF   | 145F |

|                        |      |
|------------------------|------|
| AFFAIRE SYDNEY         | 165F |
| AFFAIRE VERA CRUZ      | 149F |
| BACTRON                | 75F  |
| FLIPPARD NF            | 95F  |
| GARDEN PARTY NF        | 95F  |
| KARATE                 | 175F |
| LA MINE AUX DIAMANTS   | 95F  |
| LE TEMPLE DE QUUAHTILI | 165F |
| MGT                    | 75F  |
| OK COW BOY NF          | 95F  |
| SAPHIR                 | 95F  |
| SPINDIZZY              | 95F  |
| SUPER TENNIS           | 145F |

## THOMSON DISK

|                          |      |
|--------------------------|------|
| MALETTE JEUX FIL         |      |
| +GAME OVER               |      |
| +ARKANOID                | 245F |
| +SORCERY                 |      |
| +FOMULE 1                |      |
| LES EXCLUSIFS N°1        |      |
| +ARKANOID                |      |
| +NUMERO 10               | 195F |
| +MISSION EN RAFALE       |      |
| ALBUM THOMSON            |      |
| +GREEN BERET             |      |
| +MONOPOLY                | 295F |
| +SUPER TENNIS            |      |
| +RUNWAY                  |      |
| THOMSON HITS             |      |
| +KRACK OUT               | 225F |
| +THE WAY OF THE TIGER    |      |
| +BEACH HEAD              |      |
| LORICIELS HIT 1          |      |
| +PULSAR 2                |      |
| +YETI                    | 185F |
| +ELIMINATOR              |      |
| LORICIEL HIT 2           |      |
| +BARRY MAC GUIGAN BOXING |      |
| +HACKER                  | 185F |
| +SPINDIZZY               |      |

|                        |      |
|------------------------|------|
| ARKANOID               | 195F |
| DEMONIA                | 175F |
| DIEUX DE LA MER        | 195F |
| F 15 STRIKE EAGLE      | 195F |
| GREEN BERET            | 195F |
| IS NO GOOD             | 245F |
| LA MINE AUX DIAMANTS   | 245F |
| Les Cavemes de THENEBE | 145F |
| LES CLASSICS N°1 NF    | 195F |
| LES RIPOUX             | 195F |
| MONOPOLY               | 225F |
| PROHIBITION            | 190F |
| QUAD                   | 215F |
| SAPHIR                 | 245F |
| SPINDIZZY              | 195F |
| STONE ZONE             | 145F |
| LE TEMPLE DE QUUAHTILI | 195F |

FRAIS DE PORT  
GRATUITS POUR TOUTE  
COMMANDE MINITEL

## BOUTIQUES MICROMANIA

LA REGLE A CALCUL  
65/67, Bd St Germain  
75005 PARIS  
Métro St Michel ou Maubert  
PRINTTEMPS HAUSMANN  
64, Bd Haussmann  
"Espace Loisir sous sol"  
75008 PARIS  
Métro Havre Caumartin  
HOLLYWOOD STAR  
9, Bd Joseph Garnier  
06000 NICE

LES MICROMANES CÂBLÉS  
savent TOUT ! grâce au premier  
service Minitel MICROMANIA

BRANCHEZ-VOUS MICRO 24h/24h  
TAPEZ FUNI PUIS MIC PAR LE 3615

LE CLUB DES FANAS DE LA MICRO



FAITES VOTRE CHOIX + ENVOI





Dennis Scherer

## Dans Prague endormie...

Si Prague est une des plus belles villes d'Europe, les autorités, particulièrement conservatrices, maintiennent une léthargie sous laquelle il faut gratter pour sentir bouger...

### Traversée d'un désert

Prague sommeille au bord de la Vltava, dominée par la colline du château, ses églises, tours et palais.

Je cherche désespérément un signe extérieur de (micro) informatisation. Les kiosques à journaux offrent un thermomètre indirect de l'intérêt du public : pas une revue, journal, brochure informatique dans les kiosques assez maigres de Prague. Même les présentoirs à revues des grandes librairies résistent à une fouille méticuleuse.

Alors les livres ? Il faudrait d'abord pouvoir les approcher : une longue table-comptoir sépare le public des rayons. Seules les nouveautés sont empilées à portée de main. Quand je me glisse vers les tentantes étagères, une employée, immédiatement, rugit pour m'écarter.

J'ai épluché le catalogue des publications de l'Académie des sciences : aucune d'entre-elles intéressant l'informatique durant les derniers mois.

Certes, l'une des principales librairies scientifiques vend quelques ouvrages austères d'informatique dont aucun ne traite de langages ou programmes précis, *a fortiori* de machines particulières. Ils abordent des problèmes généraux de l'informatisation, ou certains problèmes d'électronique des circuits et des processeurs, ou encore de questions mathématiques sous-jacentes à certains problèmes informatiques. Beaucoup de ces livres ont cinq ou dix ans, quand ils ne sont pas des

traductions d'ouvrages étrangers du début des années 1970 et qui ignorent donc une micro-informatique qui n'était tout simplement pas encore née au moment de leur rédaction !

### Le spectre de l'analphabétisme informatique

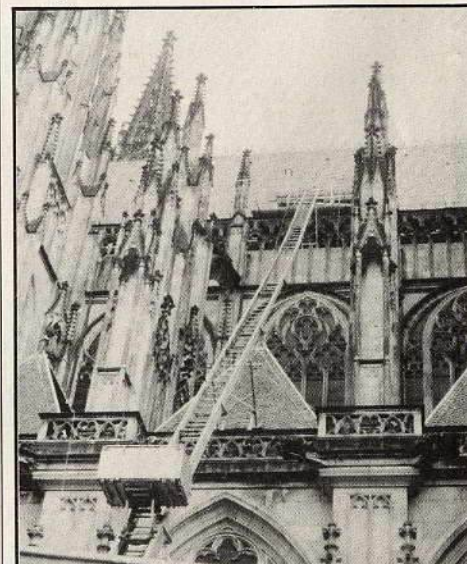
Un spectre hante la Tchécoslovaquie ; l'analphabétisme informatique. Certes des projets pharaoniques d'équipement des écoles, d'édition d'abondante littérature furent élaborés au milieu des années 1970. La programmation est devenue une matière à option au lycée dès 1976. Hélas les écoles attendent encore leurs micros, cinq cents d'entre eux, les premiers, auraient dû être livrés en 1984. Un micro (théorique) pour neuf cents élèves : autant dire que les malheureux ayant pris l'option apprennent à programmer sans toucher une machine. Les modèles prévus, appelés IQ 150, ont une capacité de 32 KB et ont été conçus en Tchécoslovaquie avec des processeurs des pays du Comecon (la CEE d'Europe de l'Est). Les autorités considèrent qu'aucune raison valable n'excuse la pénurie de livres informatiques. Les premières parutions ont pris quatre ans. Certains schémas d'ordinateurs qui devaient être édités en 1977 n'ont été imprimés qu'en 1983.

La situation à l'université n'est guère plus brillante : le nombre des étudiants autorisés à intégrer les facultés d'électroniques a diminué du tiers entre le début et le milieu des années 1980. Or le nombre de candidats dans ces matières augmente, ils sont quatre fois plus nombreux que les étudiants admis à suivre leurs études. Mais les autorités appliquent une sélection sévère, en fonction d'une évaluation très stricte des besoins du pays, faute apparemment d'avoir compris l'urgence de disposer de nombreux ingénieurs informatiques et électroniciens qualifiés

pour informatiser l'ensemble de l'économie. Le manque d'ordinateurs gêne la qualité de la formation reçue : l'ancienneté du parc d'ordinateurs a augmenté depuis 1979, et le nombre de ceux importés de l'Ouest a diminué depuis cette date. Un dernier élément doit rester en mémoire : pratiquement un million de Tchèques et de Slovaques ont quitté le pays depuis l'intervention des troupes soviétiques et de leurs alliés en 1968 et, au cours des purges, bien des membres de l'intelligensia technique ont perdu leur emploi qualifié pour d'autres sans rapport avec leur formation. Une génération a, dans ce domaine aussi, été perdue pour le développement du pays.

### Same Spectrum again

Rude Pravo, le quotidien du PC, a annoncé en novembre dernier que des ZX Spectrum allaient être distribués dans des magasins de toutes les villes du pays. Mais, reconnaissait le journal, « qu'est-ce que les utilisateurs ordinaires auront à leur disposition ? Ils peuvent obtenir des jeux de leurs amis pour pas cher, ou échanger des programmes, mais c'est tout. » En clair pas de programmes, sauf ceux rapportés de Londres ou Munich dans les bagages de particuliers. En fait la disponibilité des machines est intermittente : cinq ou six arrivent, partent très rapidement et pour une période indéterminée, deviennent introuvables. Ces Spectrum officiels, vendus sous le nom de Deltas, vont rejoindre le parc des 60 000 Spectrum qui seraient, selon de très hasardeuses estimations, déjà en service dans le pays. A 6 400 couronnes par machine cela représente un mois et demi de salaire mensuel moyen. La mère de famille dont je tiens ces chiffres gagne à peine plus de 2 000 couronnes par mois : l'achat d'un ZX pour son fils grèverait très lourdement son budget annuel. Plusieurs journaux impriment des petites annonces pour des ZX d'occasion (des micros achetés à l'étranger pour être immédiatement revendus). Les autres machines sont apparemment inconnues, sauf les compatibles IBM qui effectueront un jour ou l'autre une percée dans le secteur professionnel.



Beaucoup de barreaux à grimper pour la micro tchèque. Va-t-elle rester en rade ?

### Fiche d'identité

Tchécoslovaquie : 128 000 kilomètres carrés. 15 millions et demi d'habitants. 10 millions parlent la langue tchèque et 5 millions le slovaque. 1,2 millions de personnes vivent à Prague. Pays d'industrialisation ancienne.



## INCROYABLE !

LES TRESORS DE US GOLD  
+GAUNTLET+LEADERBOARD  
+INFILTRATOR 195F  
+ACE OF ACES+METROCROSS  
BEST OF ELITE 2 145F  
+PAPERBOY+GHOST N GOBLINS  
+SPACE HARRIER+BOMB JACK 2  
ALBUM EPYX  
+WINTER GAMES+WORLD GAMES  
+SUPER CYCLE 189 F  
+IMPOSSIBLE MISSION  
OCEAN ALL STAR HIT N°2  
+ARMY MOVES+MUTANTS  
+HEAD OVER HEALS 165 F  
+COBRA+WIZZBALL+TANK  
IMAGINE ARCADE HITS  
+ARKANOID+GAME OVER  
+LEGD OF KAGE+MAG MAX 165 F  
+SLAP FIGHT+YE AR KUNG FU 2  
ALBUM DIGITAL  
+TOMAHAWK+FIGHTER PILOT  
+TT RACER+NIGHT GUNNER 165 F  
MALETTE JEUX FIL  
+EXPRESS RAIDER+SUPER SOCCER  
+TAI PAN+XEVIOUS 245 F  
LORICIEL HIT 4  
+BILLY LA BANLIEUE  
+MARACAIBO+MGT 179 F  
ELITE 6 PACK N°2  
+BATTY+ACE+INTL KARATE  
+LIGHTFORCE+ACE+RIDER 145 F  
UBI PACK 2  
+SENTINEL+SABOTEUR 2  
+ACADEMY+MERCENARY 185 F  
IIT PACK 2  
+SCOOPY DOO+FIGHTING WARRIOR  
+ANTIRIAD+COMMANDO 86  
+JET SET WILLY+1942 145 F  
ERE HITS N°2  
+CRAFTON XUNK+ROBOT 225F  
+EDEN BLUES+SAI COMBAT  
GAME SET MATCH  
+TENNIS+HYPERSPORT  
+PING PONG+FOOT  
+KONAMI GOLF+BASEBALL  
+BOXING+POOL+... 179F  
+SUPERTEST DEATHLON  
ELITE TRIPLE PACK 145F  
+GREAT GURAYON+AIR WOLF+3DC  
ERE HITS N°1  
+MACADAM BUMPER 225F  
+MISSION 2+ PACIFIC  
LES EXCLUSIFS N°1  
+LEADER BOARD+TAIPAN  
+XEVIOUS+TOP GUN 160F  
OCEAN STAR HITS  
+TOP GUN+SHORT CIRCUIT  
+GALVAN+KNIGHT RIDER  
+STRET HAWK+MIAMI VICE 145 F  
AMSTRAD GOLD HITS N°2  
+BREAKTHRU+THE GOONIES  
+AVENGER+DESERT FOX 145F  
+KONAMI'S GOLF  
PACK FIL N°2 189F  
+GREAT ESCAPE+REVOLUTION  
+CAULDRON 2+SORCERY  
ALBUM MELBOURNE  
+RED HAWK  
+ROCK'N WRESTLE 145F  
+STARION+LANCLOUT  
HIT PACK 1 NF  
+COMMANDO+FRANCK BOXING  
+BOMB JACK+AIR WOLF 145F  
LORICIEL HIT 1  
+RALLY2+3D FIGHT  
+INFERNAL RUNNER 179F  
LORICIEL HIT 2  
+FOOT+TENNIS+5e AXE 179F  
LORICIEL HIT 3 179F  
+Tony Truand+Agile d'or+Empire  
KONAMIS GREATER HITS NF  
+GREEN BERET+PING PONG 145F  
+HYPERSPORTS+YE AR KUNG FU  
THEY SOLD A MILLION N°3 NF  
+KUNG FU MASTER  
+GHOSTBUSTER+RAMBO  
+FIGHTER PILOT 145F

# MICROMANIA

BP 3 - 06740 Châteauneuf - Tél. 93.42.57.12

## AMSTRAD DISQUETTES ET PC 1512

**SUPER PROMOTION**  
**3 DISQUETTES VIERGES**  
**99 F**

### NOUVEAUTES

720 DEGRES 145F  
ADVANCE TACTIC FIGHTER 139F  
ALTERNAT. WORLD GAMES 145F  
ALIEN US 149F  
BASIL THE DETECTIVE 145F  
BASKETMASTER 145F  
BIVOUAC NF 195F  
BLOOD VALLEY 145F  
BLUE WAR 145F  
BOBSLEIGH 145F  
BRAVESTAR 145F  
BUBBLE BOBBLE 145F  
BUGGY BOY 145F  
CALIFORNIA GAMES 145F  
CAPTAIN AMERICA 145F  
CHARLIE CHAPLIN 145F  
CLASH 195F  
COMBAT SCHOOL 145F  
COBRA(LORICIEL) 179F  
DIEUX DE LA MER 195F  
FORTERESSE 195F  
FREDDY HARDEST 145F  
GABRIEL NF 175F  
GALACTIC GAME 145F  
GAUNTLET 2 145F  
GUADALCANAL 145F  
GRYZOR 145F  
HURLEMENTS 175F  
IS NO GOOD 245F  
LA CHOSE DEGROTEMBURG 175F  
L'ANNEAU DE ZENGARA 189F  
LAZER TAG 145F  
LES RIPOUX 195F  
L'OEIL DE SETE 189F  
LE MAITRE DES AMES 189F  
MACH 3 179F  
MASK 2 145F  
MANHATTAN LIGHT 189F  
MASQUE PLUS 189F  
MISSION 179F  
NECROMANCIEN 145F  
PEUR SUR AMYTIVILLE 169F  
PIRATES 145F  
PULSATOR NF 145F  
RAMPART 145F  
RYGAR 145F  
SIDE ARMS 145F  
STIFFLE AND CO NF 135F  
STREETSPORT BASKET 145F  
SUPERSPRINT 145F  
THE LAST NINJA NF 145F  
THUNDERCATS 145F  
TOUR DE FORCE 145F  
TRANTOR 145F  
VICTORY ROAD 145F  
WIZARD WARZ 145F

### HIT PARADE

ACE OF ACE NF 145F  
ARKANOID NF 145F  
ASPHALT NF 145F  
BARBARIAN NF 135F  
BIG BAND NF 195F  
BOB WINNER NF 169F  
3D GRAND PRIX 140F  
DEEPER DUNGEONS NF 145F  
DEATH WISH 3 NF 145F  
ENDURO RACER NF 145F  
FER ET FLAMME NF 249F  
FLASH NF 195F  
GAME OVER NF 145F

### HIT PARADE

GAUNTLET NF 145F  
GRAND PRIX 500 CC NF 169F  
HMS COBRA NF 299F  
INDIANA JONES NF 145F  
JACK THE NIPPER 2 145F  
LE PASSAGER du Temps NF 195F  
Les Chiffres & Les Lettres 275F  
LES DIEUX DE LA MER 195F  
Les Passagers du Vent 2NF 285F  
MARCHE A L'OMBRE 195F  
MARIO BROTHERS NF 145F  
MASK 1 145F  
MEUTRES EN SERIES NF 299F  
MONOPOLY NF 245F  
PROHIBITION NF 195F  
RENEGADE NF 145F  
ROAD RUNNER NF 145F  
SALOMON'S KEY 145F  
SCALEXTRIC NF 245F  
SCRABBLE NF 220F  
SCRAM NF 165F  
SILENT SERVICE NF 139F  
SAMOURAI TRILOGY NF 145F  
SLAP FIGHT NF 145F  
SUPER CYCLE NF 139F  
SPACE HARRIER NF 139F  
SURVIVOR 145F  
TAI PAN NF 145F  
TOP SECRET NF 220F  
TUER NEST PAS JOUER 145F  
TT RACERS NF 145F  
WONDERBOY NF 145F  
WORLD CL LEADERBOARD 145F  
1001 BC NF 165F  
ACADEMY NF 145F  
ACROJET NF 145F  
AFFAIRE SYDNEY NF 195F  
BOMB JACK 2 NF 99F  
CHARLY DIAMS 179F  
COSA NOSTRA NF 145F  
DESPOTIK DESIGN NF 175F  
DRAGONLAIR 2 NF 145F  
EXPRESS RAIDERS NF 145F  
EXOLON 145F  
F15 STRIKE EAGLE 149F  
GHOST N GOBELINS NF 99F  
HARRY ET HARRY NF 169F  
IKARI WARRIOR NF 139F  
INFILTRATOR NF 139F  
INERTIE NF 175F  
INVITATION NF 195F  
LAST MISSION NF 195F  
LE PACTE NF 199F  
Les Pyramides de l'Atlantis NF 169F  
Les PASSAGERS du VENT NF 295F  
LIVINGSTONE NF 195F  
MANHATTAN NF 125F  
MASQUE NF 179F  
MENFIN NF 179F  
MUTANTS NF 145F  
NEMESIS NF 145F  
PAPER BOY NF 135F  
RELIEF ACTION 195F  
SAPIENS NF 169F  
SCRAM FR NF 165F  
SCOTT WINDER NF 225F  
SKYFOX NF 145F  
STRIKE FORCE HARRIER NF 129F  
STRYFE NF 195F  
TEMPLIERS D'ORVEN NF 199F  
THAI BOXING NF 129F  
THE SENTINEL 145F  
TOBROUCK NF 169F  
TOMAHAWK NF 145F  
TRIVIAL PURSUIT NF 229F  
ZOMBI NF 165F  
ZOX 2099 NF 175F

### Soldes démentes ! 59 F

ELEVATOR ACTION SIGMA 7  
GALVANSORT CIRCUIT SHORT CIRCUIT  
HEAD OVER HEALS TENTH FRAME  
LEGEND OF KAGE THE GREAT ESCAPE  
MARIOS BROTHER UCHI MATA JUDO  
QUARTET WIZZBALL  
REVOLUTION ZORRO

### PC 1512

ALBUM EPYX 225F  
+WINTER GAMES  
+PITSTOP 2  
+SUMMER GAMES  
MALETTE JEUX FIL 295F  
+INFILTRATOR+ECHIECS 3D  
+NUMERO 10  
PC HITS 245F  
+TOP GUN+STRIP POKER  
+GREAT ESCAPE  
+THE DAMBUSTERS  
  
ACE OF ACES 195F  
ARKANOID NF 195F  
BOB WINNER NF 220F  
BRUCE LEE NF 195F  
CALIFORNIA GAMES 195F  
DESTROYER 245F  
ECHIECS 3D NF 195F  
F15 STRIKE EAGLE NF 195F  
GABRIELLE 245F  
GAUNTLET NF 195F  
GRAND PRIX 500CC NF 195F  
GUNSHIP 345F  
HMS COBRA NF 295F  
HURLEMENTS 245F  
INFILTRATOR NF 195F  
KARMA NF 235F  
L'AFFAIRE 245F  
L'ANNEAU DE ZENGARA 245F  
LA CHOSE DEGROTEMBURG 245F  
LE MAITRE DES AMES 245F  
LES RIPOUX 195F  
Les PASSAGERS du vent 1 285F  
Les PASSAGERS du Vent 2 285F  
LES CHIFFRES ET LETTRES 275F  
MACH3 225F  
MARCHE A L'OMBRE 245F  
MEUTRES EN SERIE NF 295F  
MISSION 199F  
MISSION RAFALE 245F  
PEUR SUR AMYTIVILLE 245F  
PROHIBITION NF 245F  
SABOTEUR 2 145F  
SCRABBLE NF 245F  
SCRAM NF 245F  
SILENT SERVICE NF 225F  
SOLO FLIGHT NF 195F  
SUBBATTLE Simulator 225F  
SUPER TENNIS NF 195F  
SUMMER GAMES NF 195F  
TAI PAN NF 145F  
TOP SECRET NF 229F  
TRIVIAL PURSUIT 295F  
WINTER GAMES NF 195F  
WORLD GAMES NF 195F  
ZOMBI 245F

### \* NOUVEAUTES

Les jeux présentés dans cette liste sont ceux dont la sortie est prévue pendant la période de parution de ce magazine. Compte tenu des aléas inhérents à la fabrication de logiciel, il est préférable de nous consulter pour connaître la disponibilité exacte de ces produits.

\* Pour tout programme disponible en stock, nous téléphoner pour connaître les disponibilités exactes. Envoi le jour même de la réception de la commande par paquet poste urgent.



## L'aventure de l'Ondra



Eduard Smutny est un ingénieur informaticien. Il collabore au mensuel *Radio Amaterske* (pour les constructeurs), avec les clubs de micro Svazarm et est le père de l'Ondra, micro tchèque, dont il a accepté de

raconter l'aventure dans l'interview qui suit.

### — Comment se procurer un micro pour son usage personnel en Tchécoslovaquie ?

Eduard Smutny : — La plupart de ceux qui veulent en avoir l'important. Si ce sont des lycéens, leurs parents travaillent à l'étranger. Malheureusement bien peu de jeunes ont cette possibilité : leurs parents ne voyagent pas à l'Ouest. Pour eux, une solution : fréquenter les groupes informatiques de pionniers Svazarm. Svazarm est l'organisation pour la coopération des jeunes avec l'armée. Elle s'occupe d'activités comme la moto, le parachutisme et l'électronique. Cette organisation a été la première à donner l'occasion aux jeunes de fréquenter la micro. Elle gère aussi des clubs d'utilisateurs de l'informatique. Ils sont fréquentés par des utilisateurs de micros importés, car on ne peut trouver des softs que dans le cadre de ces clubs.

### — Quelles machines sont utilisées ?

— A peu près 100 000 *Sinclair*, que ce soit des *Spectrum* ou des *ZX 81*. A 6 400 couronnes. Mais cela pose problème si vous disposez seulement de l'unité centrale.

### — Existe-t-il une prise péritel sur les TV tchèques ? J'ai vu chez quelqu'un un poste soviétique qui n'en possédait pas.

— Si, il y en a sur les moniteurs tchèques récents.

### — Le service après vente ?

— Malheureusement les *Spectrum* ne sont pas performants. Le quart de ceux qu'on voit dans le pays se retrouvent en panne, et nous n'avons pas le nombre de circuits nécessaires pour les remettre en état.

Même les techniciens qui pourraient les réparer doivent importer les circuits. Ce nombre de pannes est dû aussi à l'insuffisance du nombre de périphériques ou de joysticks. Alors beaucoup de techniciens bricolent les machines pour les adapter... ce qui n'améliore pas la fiabilité du matériel !

### — En dehors des *Spectrum* ?

— On trouve des *Atari 130 XE* et *800 XL*, des *Commodore*. Dans les magasins Tuzex, dans lesquels on paie avec des devises occidentales, on peut acheter des *Sinclair* (*Spectrum*), *Atari* et des *Sord* (marque japonaise). Les *Commodore* sont tous importés individuellement. Dans une classe de lycée, la possession d'un *Commodore* symbolise l'appartenance à l'élite de la société.

### — Trouve-t-on des programmes ?

— Non ! Sauf les programmes vendus avec les machines. Certaines personnes en importent. Le principal canal est constitué par les clubs qui fonctionnent comme une bourse d'échanges des

programmes. On peut y échanger — mais pas acheter — à peu près quatre cents programmes pour *Spectrum*.

Il existe une couche sociale spéciale parmi les lycéens, ceux qui n'ont pas d'ordinateurs mais collectionnent les programmes. Ils en ont deux ou trois cents. Ils rendent visite à leurs amis et leurs échangent des programmes contre la possibilité d'utiliser leur machine.

### — Les programmes sont-ils tous en anglais ?

— Il y a des lycéens, parfois âgés de moins de quinze ans, très calés, qui travaillent pour ces clubs. Ils traduisent les programmes en tchèque. Ils ne travaillent pas pour de l'argent mais pour s'amuser, et pour répandre ces programmes. Car peu d'entre eux parlent l'anglais.

Le russe est une langue obligatoire, mais en pratique la première langue étrangère parlée en Tchécoslovaquie est l'allemand.

Ainsi, *Art Studio* sur *Spectrum* circule surtout en version tchèque. Ces traducteurs connaissent les programmes jusqu'à la dernière instruction.

### — Et qu'en est-il des machines tchèques ?

— On a essayé de construire des *Spectrum* en Tchécoslovaquie, mais le circuit Ula, trop spécialisé, interdit de trouver une substitution, ou alors on aboutit à une machine trop volumineuse. Ce sont les adhérents des clubs qui ont construit ces appareils, à peu d'exemplaires. Car les clubs Svazarm étaient initialement consacrés au matériel.

### — Où trouver la documentation technique ?

— C'est un problème complexe. Pour le hard, les spécialistes ont toute la documentation, ils se débrouillent, de façon non officielle. Pour les publications sur la programmation, il y a quelques mois un livre sur le Basic a été publié à 20 000 exemplaires. Il est aujourd'hui introuvable : tirage trop faible pour la demande. Chez nous le temps de la publication des livres peut prendre trois ou quatre ans.

Les livres de programmation sont, en fait, publiés à peu d'exemplaires, sous l'égide de tel ou tel club ou groupe de clubs.



Pour les constructeurs, une revue de Svazarm, *Radio Amaterske*, qui existe depuis trente-six ans, vouée en principe au matériel radio, publie des articles et des schémas de micros. Deux séries d'articles ont donné des recettes pour construire soi-même deux modèles de micro, pas les construire chez soi mais dans un club qui aurait les moyens de se procurer les composants. Certaines entreprises construisent elles-mêmes leur propre modèle de micro. De toutes façons les entreprises qui achètent une unité centrale ne disposent pas de périphériques adaptés : les techniciens de l'entreprise ont du pain sur la planche !

### — C'est dans ce contexte qu'est né l'Ondra ?

— Il est né par hasard, puisque je travaille sur des ordinateurs professionnels. On a commencé à travailler pour résoudre le problème de la pénurie de micros personnels. La tâche semblait très difficile car nous n'avions pas les circuits nécessaires, en particulier les vidéos processeurs. Et s'il n'y a pas de vidéo processeurs, il faut construire l'ordinateur avec quarante circuits supplémentaires, la taille augmente en conséquence, et cela ne convient plus aux écoliers. Durant l'été 1985, on a trouvé la possibilité technique de remplacer ce vidéo processeur par un « Timer 8253 ». Nous avons renversé toutes les fonctions de ces circuits : normalement des données entrent à un endroit, maintenant ici les données sortent. Cette ruse a un inconvénient : ce circuit travaille seulement un quart du temps. C'est pourquoi cette machine est lente, pas spécialisée dans les jeux, mais efficace pour la programmation. En Basic ou en Pascal cela ne pose pas de grands problèmes.

L'Ondra est composé de trente-neuf circuits, en majeure partie soviétiques (c'est la série 74 LS), un microprocesseur Z80 avec graphique 340 x 240, monochrome, 64 K de RAM, 4 K de ROM, car nous disposons de circuits de 2 Ko. On pourrait étendre la ROM à 16 K mais il n'existe pas de ces circuits en nombre suffisant sur le marché. L'Ondra propose des sorties pour imprimante, magnétophone et joystick.

### — La production de masse prévue n'a pas commencé ?

— La production s'est limitée à mille exemplaires. On ne trouve pas, à l'heure actuelle, d'entreprise qui accepte de produire ces ordinateurs. Les exemplaires produits ont tous été vendus aux clubs, à un prix équivalent à celui du *Spectrum*, ce qui est un peu cher si l'on compare les fonctions.

### — C'est-à-dire ?

— Les circuits de l'Ondra sont ceux utilisés sur les Spoutnik, ce ne sont pas des sous-circuits. La revue *Mlady Svet* (l'organe des jeunes communistes) a sorti plusieurs articles sur la micro. Elle estimait que nous avons besoin de cent mille micros mais qu'au rythme de production actuelle, il faudrait un siècle pour les produire !

Il existe maintenant un mouvement politique (car sans l'appui de membres du Parti on ne peut rien faire ici), pour produire cet ordinateur. Mais nous n'en connaissons pas les résultats. Il est paradoxal que la construction de l'Ondra ait pris trois mois à deux ou trois personnes et



## LES ALBUMS!

LES TRESORS DE US GOLD  
+GAUNTLET+LEADERBOARD  
+INFILTRATOR 119F  
+ACE OF ACE+METROCROSS  
BEST OF ELITE 2 99F  
+PAPERBOY+GHOST N GOBLINS  
+SPACE HARRIER+BOMB JACK2  
ALBUM EPHYX  
+WINTER GAMES+WORLD GAMES  
+SUPER CYCLE 119 F  
+IMPOSSIBLE MISSION  
OCEAN ALL STAR HIT N°2  
+ARMY MOVES+MUTANTS  
+HEAD OVER HEALS 119 F  
+COBRA+WIZZBALL+TANK  
IMAGINE ARCADE HITS  
+ARKANOID+GAME OVER  
+LEGD OF KAGE+MAG MAX 119 F  
+SLAP FIGHT+YE AR KUNG FU 2  
ALBUM DIGITAL  
+TOMAHAWK+FIGHTER PILOT  
+TT RACER+NIGHT GUNNER 119 F  
MALETTE JEUX FIL  
+EXPRESS RAIDER+SUPER SOCCER  
+TAI PAN+XEVIOUS 195 F  
LORICIEL HIT 4  
+BILLY LA BANLIEUE  
+MARACAIBO+MGT 149 F  
ELITE 6 PACK N°2  
+BATTY+ACE+INTL KARATE  
+LIGHTFORCE+ACE+ RIDER 95 F  
UBI PACK 2  
+SENTINEL+SABOTEUR2  
+ACADEMY+MERCENARY 125 F  
ERE HITS N°2 145F  
+CRAFTON XUNK+ROBBOT  
+EDEN BLUES+SAI COMBAT  
GAME SET MATCH  
+TENNIS+HYPERSPORT+BASEBALL  
+PING PONG+FOOT 129F  
+KONAMI GOLF+BOXING+POOL  
+SUPRETEST DECATHLON  
STAR GAMES 2  
+BALL BLAZER+FINAL MATRIX  
+KNIGHT GAMES 95F  
+HIGHWAY ENCOUNTER  
ERE HITS N°1  
+MACADAM BUMPER  
+MISSION 2+PACIFIC 145F  
OCEAN ALL STAR HITS  
+TOP GUN+SHORT CIRCUIT  
+GALVAN+KNIGHT RIDER 95F  
+STREET HAWK+MIAMI VICE  
AMSTRAD GOLD HITS N°2  
+BREAKTHRU+THE GOONIES  
+AVENGER+DESERT FOX 95F  
+KONAMI'S GOLF  
PACK FIL N°2 139F  
+THE GREAT ESCAPE+REVOLUTION  
+CAULDRON2+SORCERY  
ELITE TRIPLE PACK  
+GREAT GURAYON+3DC  
+AIR WOLF 2 99F  
LES EXCLUSIFS N°1  
+LEADERBOARD+TAI PAN  
+XEVIOUS+TOP GUN 120F  
LES LAUREATS NF  
+SILENT SERVICE+GREEN BERET  
+CAULDRON 2 95F  
HIT PACK 2  
+SCOOBY DOO+FIGHTING WARRIOR  
+ANTIRIAD+COMMANDO 86  
+JET SET WILLY+1942 95F

# AMSTRAD CASSETTES

HIT PACK 1  
+BOMB JACK  
+AIRWOLF+COMMANDO 95F  
+FRANCK BRUNO BOXING  
LORICIEL HIT 1  
+INFERNAL RUNNER 99F  
+3D FIGHT+RALLY 2  
LORICIEL HIT 2 99F  
+TENNIS+5è AXE+FOOT  
LORICIEL HIT 3 99F  
+TONY TRUAND+AIGLE  
D'OR+EMPIRE  
KONAMIS GREATEST HITS  
+GREEN BERET+PING PONG 95F  
+HYPERSPORTS+YE AR KUNG FU  
THEY SOLD A MILLION N°3  
+KUNG FU MASTER  
+GHOSTBUSTER+RAMBO  
+FIGHTER PILOT 95F

## NOUVEAUTES

720 DEGREES 95F  
ADVANCED TACT FIGHTER 89F  
ALTERNAT. WORLD GAMES 95F  
ALIEN US 99F  
BASIL THE DETECTIVE 95F  
BASKET MASTER 89F  
BIVOUAC 125F  
BLOOD VALLEY 95F  
BOBSLEIGH 95F  
BRAVESTAR 95F  
BUBBLE BOBBLE 95F  
BUGGY BOY 95F  
CALIFORNIA GAMES 95F  
CAPTAIN AMERICA 95F  
CHARLIE CHAPLIN 95F  
COMBAT SCHOOL 89F  
COBRA(LORICIEL) 129F  
DIEUX DE LA MER 125F  
FORTERESSE 135F  
FREDDY HARDEST 89F  
GALACTIC GAME 95F  
GRYZOR 89F  
GABRIEL 139F  
GAUNTLET 2 95F  
GUADALCANAL 95F  
HURLEMENTS 135F  
IS NO GOOD 195F  
LA CHOSE DEGROTEMBURG 135F  
L'ANNEAU DE ZENGARA 145F  
LAZER TAG 95F  
LES RIPOUX 125F  
L'OEIL DE SETE 145F  
MACH 3 129F  
MASK2 95F  
MANHATTAN LIGHT 145F  
NECROMANCIEN 145F  
PEUR SUR AMYTIVILLE 129F  
PIRATES 95F  
RAMPART 95F  
RYGAR 95F  
SIDE ARMS 95F  
STIFFLIP AND CO NF 95F  
STREETSPORT BASKET 95F  
SUPERSPRINT 95F  
THE LAST NINJA NF 95F  
TRANTOR 95F  
TEMPLIER D'ORVEN NF 169F  
THUNDERCATS 89F  
THROME OF FIRE NF 95F  
TOUR DE FORCE 95F  
VICTORY ROAD 89F  
WIZARD WARZ 95F

## HIT PARADE

ACE OF ACES NF 89F  
ARKANOID NF 89F  
ASPHALT NF 115F  
BARBARIAN NF 95F  
3D GRAND PRIX NF 89F  
DEATH WISH 3 89F  
ENDURO RACER NF 95F  
EXOLON 89F  
F15 STRIKE EAGLE 99F  
HSM COBRA NF 259F  
GAUNTLET NF 95F  
INFILTRATOR NF 95F  
INDIANA JONES NF 95F  
JACK THE NIPPER 2 89F  
LES DIEUX DE LA MER 145F  
MANHATTAN NF 125F  
MARCHE A L'OMBRE NF 145F  
MASK 1 89F  
MEUTRES EN SERIES NF 259F  
MONOPOLY NF 175F  
PAPER BOY NF 89F  
PROHIBITION NF 120F  
QUARTET NF 95F  
RENEGADE NF 89F  
ROAD RUNNER NF 95F  
SALOMON'S KEY 89F  
SAMOURAY TRILOGY NF 89F  
SLAP FLIGHT NF 89F  
SCALEXTRIC NF 95F  
SCRABBLE FR NF 175F  
TAI PAN NF 89F  
SPACE HARRIER NF 89F  
TUER NEST PAS JOUER 95F  
WONDERBOY NF 95F  
WORLD C LEADERBOARD 89F

ACROJET NF 89F  
AFFAIRE SYDNEY NF 145F  
BOMB JACK 2 NF 89F  
DRAGON'S LAIR 2 NF 89F  
BLACK MAGIC NF 95F  
CHARLY DIAMS 129F  
COSA NOSTRA NF 95F  
FLASH NF 95F

GRAND PRIX 500CC NF 139F  
GHOST N GOBBELINS NF 85F  
IKARI WARRIOR NF 85F  
INERTIE NF 95F  
INVITATION NF 95F  
KILLED UNTIL DEAD NF 95F  
LAST MISSION NF 95F  
Les Pyramides d'Atlantis 95F  
Les Passagers du vent NF 285F  
LIGHT FORCE NF 89F  
LIVINGSTONE NF 95F  
MARTIANIDS NF 95F  
MASTERS OF UNIVERSE NF 95F  
MENEFIN NF 95F  
MISSION 129F  
1001 BC NF 120F  
MUTANTS NF 89F  
NEMESIS NF 89F  
NEMESIS THE WARLOCK NF 95F  
PULSATOR NF 95F  
RELIEF ACTION NF 95F  
SAPIENS NF 125F  
SIGMA 7 NF 95F  
STRYFE NF 135F  
STRIKE FORCE HARRIER NF 95F  
SUPER CYCLE NF 89F  
SURVIVOR 89F  
TARZAN NF 89F  
THE SENTINEL NF 89F  
TOBROUCK NF 119F  
TOMAHAWK NF 95F  
TRIVIAL PURSUIT NF 175F  
ZOMBI 135F

## Créez votre Album ! Chaque jeu 35 F

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| ALBUM ULTIMATE     | NIGHT SHADE    |
| AMERICA'S CUP      | QUARTET        |
| ANTIRIAD           | RAID           |
| ELEVATOR ACTION    | REVOLUTION     |
| GALVAN             | ROBBOT         |
| GREEN BERET        | SABOTEUR2      |
| HEAD OVER HEALS    | SILENT SERVICE |
| IMPOSSIBLE MISSION | TENTH FRAME    |
| IT'S A KNOCK OUT   | WIZZBALL       |
| LEGEND OF KAGE     | WORLD GAMES    |
| MARIOS BROTHER     | XEVIOUS        |
| MUTANT             | ZORRO          |

## SUPER! LA MANETTE US GOLD

Micromania offre en avant première des conditions exceptionnelles sur la première manette conçue par US GOLD, une arme redoutable qui va vous aider à pulvériser vos scores.

- Poignée de support type pistolet
- Gâchette "Fire" intégrée à la poignée
- Contacts ultra sensibles assurés par des micro connecteurs
- Mécanique en acier très robuste
- Câble ultra long pour plus de mobilité
- 1 an de garantie totale

**125 F**

**Promotion: MANETTE SPEED KING 145F**

**Votre jeu chez vous dans 48 h\* en téléphonant au 93.42.57.12**

\* Pour tout programme disponible en stock, nous téléphoner pour connaître la disponibilité exacte. Envoi le jour même de la réception de la commande par paquet poste urgent.

**BON de COMMANDE EXPRESS à envoyer à MICROMANIA - B.P. 3 - 06740 CHATEAUNEUF**

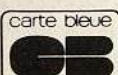
| TITRES                                                                                   | PRIX   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                                                                                          |        |
|                                                                                          |        |
|                                                                                          |        |
|                                                                                          |        |
|                                                                                          |        |
| Participation aux frais de port et d'emballage                                           | + 15 F |
| Précisez cassette <input type="checkbox"/> Disk <input type="checkbox"/> Total à payer = | F      |

NOM .....

ADRESSE .....

TEL .....

**NOUVEAU PAYER PAR CARTE BLEUE / INTERBANCAIRE**

carte bleue 

Date d'expiration \_\_\_\_/\_\_\_\_ Signature .....

Reglement: je joins ☐ un chèque bancaire ☐ CCP ☐ mandat lettre ☐ je préfère payer au facteur à réception (en ajoutant 16 F pour frais de remboursement)

Entourez votre ordinateur de jeu: ATARI 800 AMSTRAD T07/70 T08 MO5 MO6 MSX C64 PC/512 ATARI ST Numéro de membre: .....



que deux ans après nous ne puissions le produire. Et la machine vieillit. Cette année l'informatique est une matière obligatoire dans les lycées et les écoles polytechniques, où existent des centres de calculs. Mais les ordinateurs tchèques disponibles sont très chers et les étudiants ne peuvent en disposer à la maison.

— **Que veut dire Ondra ?**

— C'est le prénom de mon fils cadet (André).

— **Vous disposez de nombreux circuits ?**

— Non, et cela pose des problèmes immenses : la production domestique est limitée en quantité. Si nous avions à notre disposition les circuits des catalogues de l'Ouest, il n'y aurait pas de problème. Il y a pénurie de périphériques, et brancher une machine sur un écran TV n'est possible que si l'on dispose de 40 caractères par ligne, mais avec des IBM et compatibles à 80 colonnes cela devient pratiquement illisible. Les Polonais fabriquent un moniteur monochrome *Neptun*, mais en Hongrie ou en RDA, les moniteurs sont à usage professionnel.

Nous suivons de près les mouvements de la micro à l'Ouest. Même les enfants qui s'intéressent au matériel connaissent les machines les plus modernes. Eduard Smutny regrette l'obstacle de la langue qui empêche la micro française d'être plus connue en Tchécoslovaquie. En effet, la langue étrangère la plus couramment parlée dans les pays d'Europe de l'Est est l'allemand. Car outre l'ancien Empire austro-hongrois ou la présence de communautés germanophones en Roumanie, Yougoslavie, Tchécoslovaquie et Hongrie, le tourisme draine actuellement nombre d'Allemands de l'Ouest et de l'Est.

De notre envoyé spécial Denis Scherer

## La Vidéowriter de Philips

La Vidéowriter est-elle une machine à écrire ou un micro ? Toujours est-il que Philips, pour ne pas affoler ceux qui resteront toujours rétifs à l'intrusion du progrès technique en général et de



l'informatique en particulier dans leur univers quotidien, se garde bien de prononcer le mot « ordinateur » pour désigner ce nouveau produit présenté comme une machine à écrire évoluée. Et ils n'ont pas tout à fait tort : cet appareil composé d'un clavier et d'un bloc unique comprenant l'écran, le lecteur de disquettes 3 pouces 1/2 et l'imprimante, est totalement dédié au traitement de texte, ce qui le

différencie de son concurrent direct, le PCW *Amstrad*. Sur la *Vidéowriter*, le souci de convivialité est très poussé. Le clavier est muni de touches de fonction dont le rôle est libellé en clair, le texte s'affiche en dix-huit lignes et quatre-vingts colonnes sur un écran ambre anti-reflets, aux côtés d'une fenêtre d'aide expliquant de manière très simple les opérations à effectuer. La *Vidéowriter* corrige les fautes d'orthographe ou de frappe grâce à un dictionnaire intégré de 50 000 mots que l'utilisateur peut lui-même compléter en fonction de ses besoins particuliers. Seul le dictionnaire en français est livré avec la machine, mais il est possible d'acheter séparément des dictionnaires supplémentaires en anglais, espagnol, italien ou hollandais. Autre bonne surprise, le prix, fixé à 5 690 F TTC. J.-P. D.

## Le bureau a de l'avenir

Un système de présentation et de gestion révolutionnaire sur Mac. *Hypercard* : c'est déjà demain.

Présenté pour la première fois lors de MacWorld, et pour la seconde lors d'Apple Expo, *Hypercard* pose autant de questions qu'il apporte de réponses. Ce logiciel, fruit d'un travail de trois ans pour l'équipe constituée autour de Bill Atkinson (l'auteur respecté de *MacPaint*), fait frémir les fans de micro les plus endurcis : fini l'ordinateur allumé de temps à autres, le Mac fonctionne à plein temps et l'homme ne peut plus s'en passer. Une drogue, douce certes, mais à accoutumance. *Hypercard*, destiné à finir en ROM dans les Mac du futur, rassemble sous son aile autant d'applications que l'utilisateur le désire. Comment ? En traitant l'ensemble des informations sous formes de cartes (de la taille de l'écran) et de piles. Le logiciel ressemble plus à un gestionnaire d'applications qu'à autre chose. La *Home Card* remplace allègrement le bureau du Mac et annonce la couleur jusqu'à vingt-quatre piles de cartes directement accessibles par un simple clic.

Ces piles possèdent chacune une apparence et un rôle propres : le tableur voisine la banque d'images numérisées, la gestion de fichiers s'accroche à l'agenda... En permanence, n'importe quelle carte d'une pile quelconque reste accessible... si l'on dispose d'un disque dur ou d'une RAM phénoménale.

Nous assistons en direct à la naissance d'un nouveau concept de la micro : le « stackware » (nom déposé par Apple bien sûr). La très grande souplesse du système (rappelant le soft d'intelligence artificielle *Small Talk*) offre de mélanger texte, images et boutons à volonté sur une seule carte. Un *background* contient les informations déterminant chaque objet (zone texte ou bouton) de la carte.

Enfin, un script donne accès

aux programmes accompagnant la carte : renvoi automatique à une autre pile, effets graphiques et sonores, mise en route de calculs... Le langage de programmation, *Hypertalk*, demeure le seul outil du logiciel à exiger l'emploi régulier du clavier. Les autres opérations se déroulent à la souris et à l'œil ! Mais là ne s'arrête pas le progrès ! *Hypercard* est doté de cinq niveaux d'entrée. Le visiteur simple feuillette les cartes sans pouvoir les modifier. Le visiteur deuxième niveau modifie toutes les informations écrites dans les zones texte. Le décorateur, équipé de sa boîte à outils, bricole à qui mieux-mieux l'aspect graphique et le texte des cartes.

L'auteur crée ou altère les piles.

Le scénariste, lui, joue les dieux d'*Hypercard* : tout à portée de la main, de l'existence des piles à la forme des scripts en passant par le nettoyage de la *Home Card*.

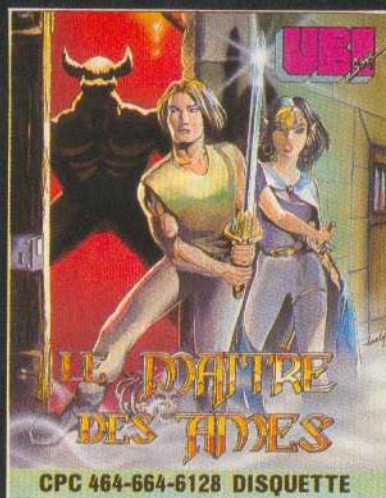
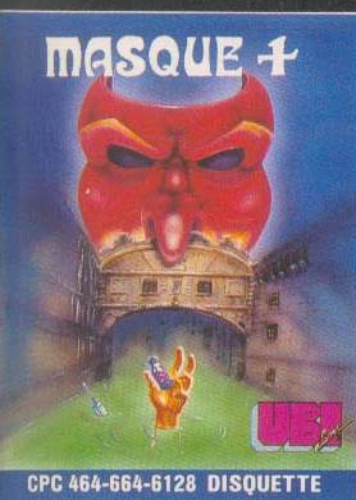
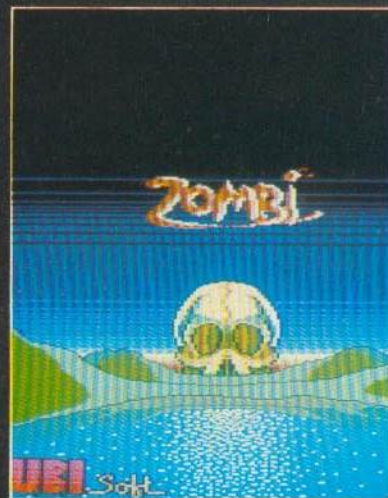
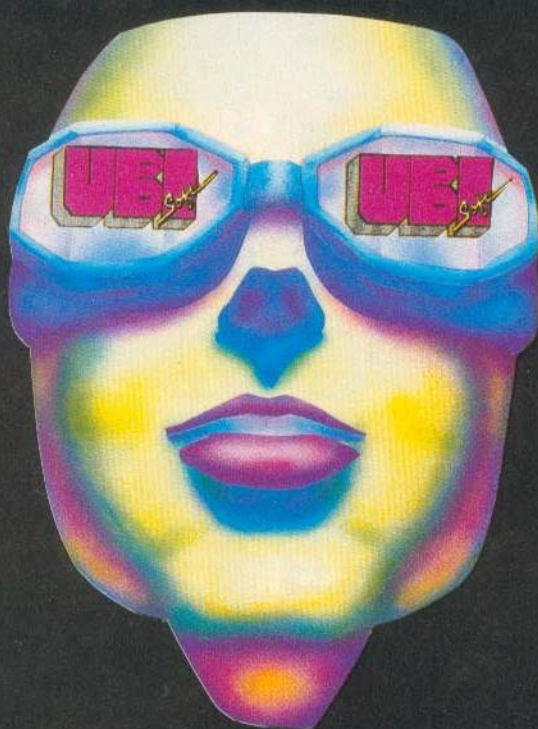
Encore sous-équipé en applications (un tableur et une gestion de fiches livrés d'office) *Hypercard* n'arrivera en version française qu'au début de l'année prochaine. Nous devrions découvrir simultanément *Multifinder*, le nouveau système d'exploitation multitâche du Mac. Les micros d'Apple deviendraient alors de redoutables concurrents des PS d'IBM, l'OS/2 ne semblant pas vouloir livrer ses derniers bugs aux développeurs. M.T.

## Un switcher pour ST

Équivalent direct de *Windows* sur PC, la société UpGrade profite de l'arrivée des Méga ST pour développer un utilitaire de travail « multitâche » très maniable. Le switcher *ST Twist* permet, en effet, de charger simultanément six applications distinctes (nombre maximum de fenêtres permises pour le gem du ST...) avec, comme seule limitation, la taille mémoire de votre configuration. La présentation graphique du programme est particulièrement agréable : superbes scrollings pour passer d'une application à l'autre, « glissement » de l'écran dans chaque fenêtre et accès direct entre elles. Le chargement des programmes laisse à l'utilisateur le soin de définir la taille mémoire nécessaire à leur fonctionnement, d'accéder à tout moment à quelques options de bases et de sauvegarder le bureau complet de toutes les applications lancées afin de développer un contexte de travail personnalisé. Une fois mises en place, les applications seront lancées à l'aide de la souris, soit en mode « plein écran », soit en mode « fenêtre ». L'utilisation d'un tel programme nécessite bien sûr une taille mémoire importante. Tout juste opérationnel sur un ST 1040, *ST Twist* s'adresse surtout aux ST munis de deux ou quatre méga octets de mémoire. Signalons enfin que le programme est encore, à l'heure où nous écrivons, en test de compatibilité : 1<sup>st</sup> Word +, *Super Base*, *Master Plan* et la grande majorité des softs graphiques fonctionnent déjà en parfaite harmonie. La version définitive, présentée au Sicob pour moins de quatre cents francs sur le stand Electron, devrait tourner sur plus de quatre-vingt-dix pour cents des softs ST. O.H.



# évadez-vous sur ST et PC...



DISPONIBLES DANS LES MEILLEURS  
POINTS DE VENTE ET DANS LES FNAC.  
(Dès la sortie des produits)

1, voie Félix Eboué  
94021 CRETEIL CEDEX  
Téléphone 43 77 74 01

NOM : ..... ADRESSE : .....

MASQUE : Atari ST 259 F \* ☐ PC et compatibles 259 F \* ☐ Amstrad disque 195 F ☐  
ZOMBI : Atari ST 259 F \* ☐ PC et compatibles 259 F ☐ Amstrad cassette 140 F ☐ Amstrad disque 180 F ☐  
CBM cassette 140 F \* ☐ CBM disque 180 F \* ☐ Thomson cass 149 F \* ☐ Thomson disc 199 F \* ☐  
LE MAÎTRE DES AMES : Atari ST 259 F \* ☐ PC et compatibles 259 F \* ☐ Amstrad disque 195 F ☐  
NÉCROMANCIEN : Atari ST 149 F \* ☐ PC et compatibles 149 F ☐ Amstrad cassette 99 F ☐ Amstrad disque 149 F ☐

\* Prochainement disponible



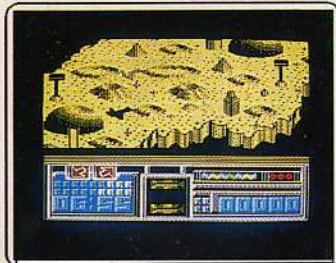
# COUP D'OEIL



## Légende

Vous avez pour tâche de sauver votre ami Tristan des griffes du maître d'une maléfique planète. Pour cela récupérez les trois fragments d'un parchemin qui vous indiqueront le lieu de détention de votre ami. Un jeu d'aventure original : le personnage principal est une femme, d'autre part les différentes scènes sont animées. (Disquette FIL pour Amstrad CPC).

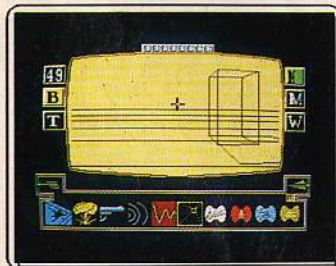
Type                      aventure  
Intérêt                      12  
Graphisme                      ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★  
Bruitage                      —  
Prix                      B



## Leviathan

Ce logiciel reprend les grands principes de Zaxxon. Le graphisme est fouillé mais la représentation monochrome gêne parfois. L'animation est fluide et rapide. Deux scénarios supplémentaires permettent de varier l'action. Les bruitages sont moyens mais la version 128 K dispose d'une musique de présentation sur trois voies (K7 English Software, pour Spectrum).

Type                      action  
Intérêt                      12  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★ ★  
Prix                      B



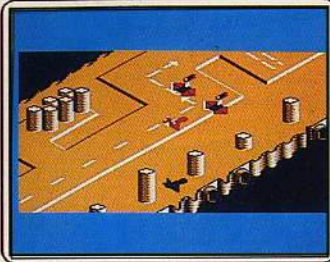
## Red Scorpion

Aux commandes du Scorpion, un engin de surface bien doté en armement et en radar, vous devez débarrasser les lunes des Necrons et de l'ensemble des installations de guerre. Ce jeu aurait pu être intéressant s'il n'était affligé de graphismes fil-de-fer peu engageants, d'un bruitage médiocre, sans compter l'absence de décor (K7 Quicksilver, pour Spectrum).

Type                      action  
Intérêt                      8  
Graphisme                      ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★  
Prix                      B

## Leviathan

Ce jeu reprend le thème désormais classique de Zaxxon. Aux commandes de votre vaisseau spatial, vous devez détruire un maximum d'ennemis. Trois types de paysages sont disponibles. Le défilement en diagonale des décors renforce l'effet de perspective.

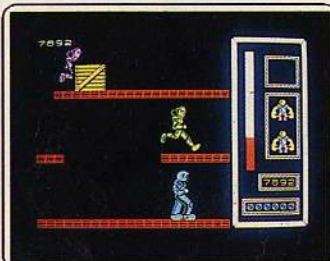


Le graphisme est de bonne qualité, parfois l'animation est saccadée. (K7 English software pour Amstrad CPC).

Type                      arcade  
Intérêt                      10  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★ ★ ★  
Prix                      A

## Knuckle Busters

Parviendrez-vous à vous échapper de la cité pénitentiaire en traversant six zones peuplées de robots de résistance variable ? Les graphismes des personnages sont bien rendus mais leur animation trop hachée et les décors quasi inexistant. Les bruitages sont



moyens mais la musique de présentation est très bonne pour cette machine (K7 Melbourne, pour Spectrum).

Type                      action  
Intérêt                      11  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★ ★ ★  
Prix                      B

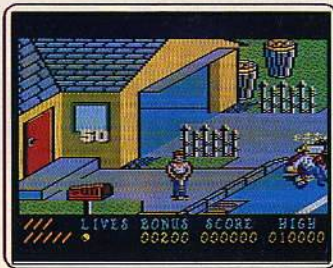
## Gauntlet

Tout à la fois jeu d'aventure et d'action, ce logiciel vous propose de faire fortune en partant à l'assaut d'un pays étrange. Cette adaptation est supérieure à la version C 64 (Tilt 39) tant sur le plan des graphismes que de l'animation et des bruitages mais on



aurait aimé des décors plus riches et un scrolling encore plus fin. (Disquettes Atari, pour Atari ST).

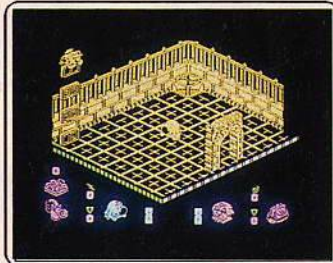
Type                      aventure-action  
Intérêt                      15  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★ ★ ★  
Prix                      C



## Paperboy

Au guidon de votre vélo, vous distribuez des journaux dans les rues d'une banlieue américaine. Grâce à vos dons d'équilibriste vous devez éviter les différents objets ou individus qui interrompent votre trajectoire. Le graphisme de ce jeu est une réussite : mieux que la version C 64. L'animation est excellente mais le bruitage est inexistant. (K7 Elite pour Amstrad CPC).

Type                      arcade  
Intérêt                      15  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★ ★  
Bruitage                      —  
Prix                      A



## Head over Heels

Vous devez reconstituer les deux parties de la créature, puis l'envoyer fonder des révoltes sur différentes planètes. Les graphismes 3D sont superbes et l'animation parfaite. Les bruitages soulignent bien les différentes phases du jeu et la musique de présentation, déjà correcte en 48 K, prend son ampleur dans la version 128 K (K7 Ocean, pour Spectrum).

Type                      action  
Intérêt                      15  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★ ★ ★  
Prix                      B



## Roadwar 2000

Pour sauver le pays dévasté par l'épidémie et l'anarchie, vous allez voyager de ville en ville pour les conquérir l'une après l'autre. Pour cela, il faut gérer votre gang avec sagesse et savoir vous battre avec finesse. Un excellent jeu stratégique, servi par de bons graphismes et une bande sonore qui ponctue bien l'action. (Disquette S.S.I., pour Atari ST).

Type                      jeu de rôle stratégique  
Intérêt                      15  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      —  
Bruitage                      ★ ★ ★ ★  
Prix                      C

## Compilation

Révolution, The great escape, Cauldron II, Sorcery : les scénarios passent de la tentative d'évasion durant le second conflit mondial (The great escape) à une joute entre magiciens dans Cauldron II. Les graphismes jouissent eux aussi d'une égale constance

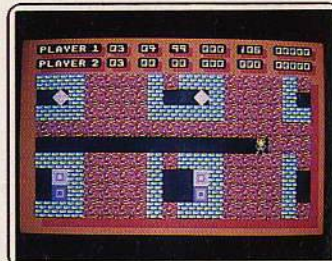


dans la qualité : on appréciera tout particulièrement Cauldron II. (Disquette FIL pour Amstrad CPC).

Type                      arcade  
Intérêt                      15  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★ ★ ★  
Prix                      B

## Boulder Dash Construction Kit

Les passionnés de la série « Boulder Dash » vont maintenant pouvoir créer leurs propres tableaux. Comme pour la version C 64 (Tilt 39), la mise en place des éléments est très aisée et le choix suffisamment vaste. Nous regrettons toutefois que les possibilités gra-



phiques et sonores du ST ne soient pas exploitées pleinement. (Disquette First Star, pour Atari ST).

Type                      action/labyrinthe  
Intérêt                      15  
Graphisme                      ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★ ★  
Prix                      B

## Defender of the Crown

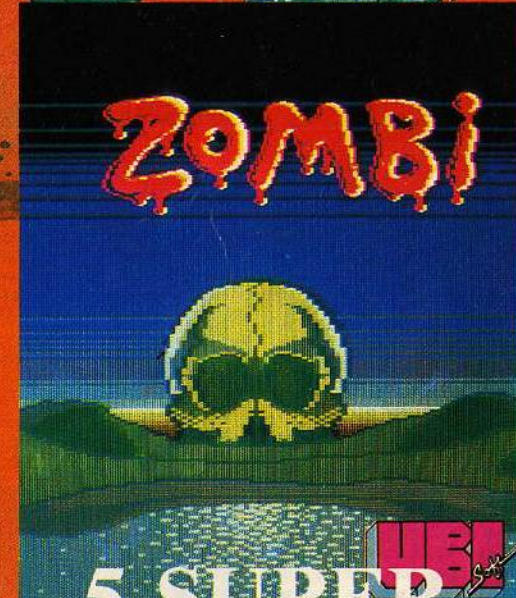
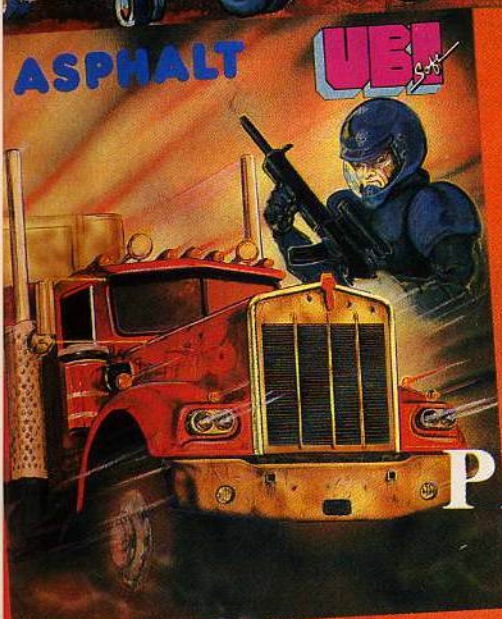
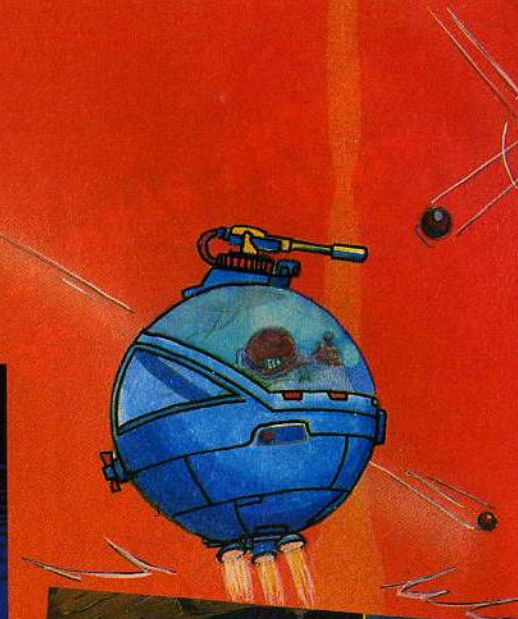
L'adaptation sur C 64 de ce jeu qui nous avait charmés sur Amiga laissait craindre le pire. Ouf, nous l'avons échappé belle. Soit, le graphisme perd quelques plumes au passage, certaines scènes paraissent un peu longues... Mais l'essentiel est sauvé : sur



C 64, Defender reste un wargame médiéval de qualité. (Disquette Mindscape pour Commodore 64).

Type                      wargame  
Intérêt                      16  
Graphisme                      ★ ★ ★ ★  
Animation                      ★ ★ ★ ★  
Bruitage                      ★ ★ ★ ★  
Prix                      B

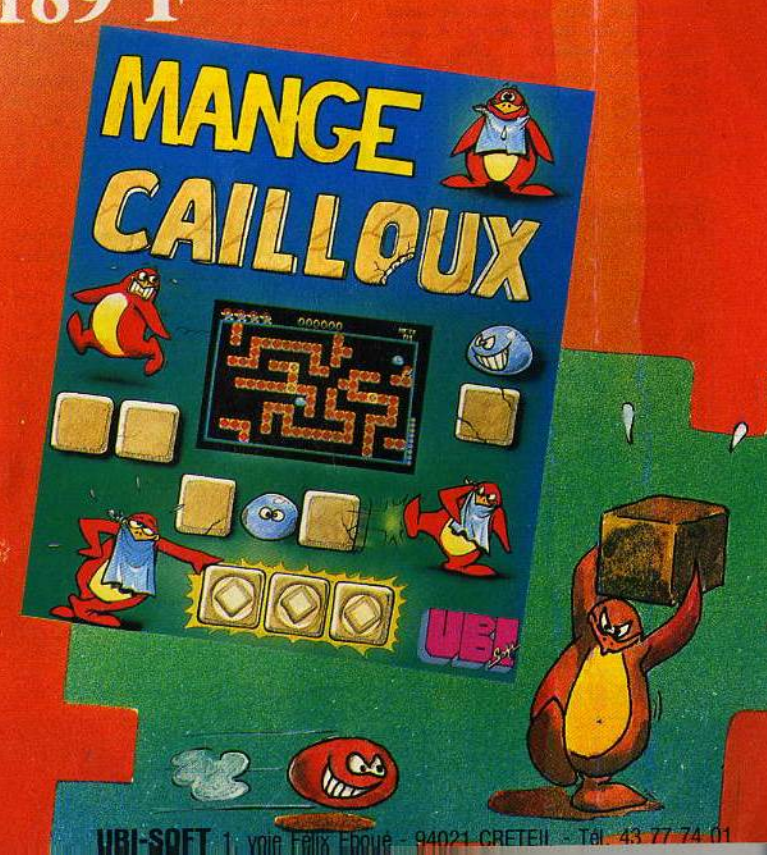
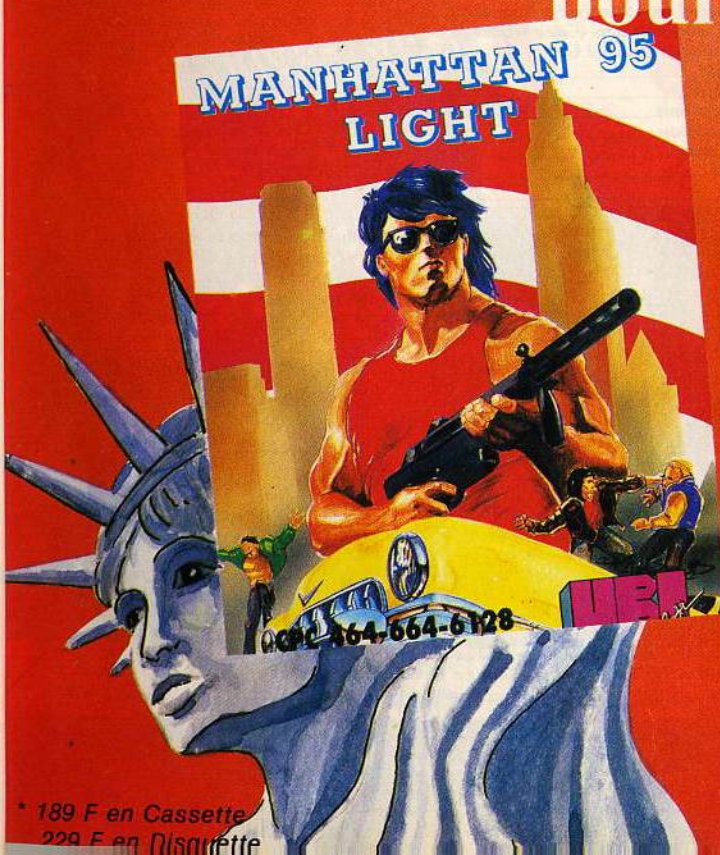




5 SUPER PRODUCTIONS



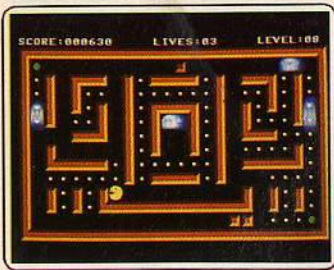
pour 189 F\*



\* 189 F en Cassette  
229 F en Disquette



# COUP D'OEIL



## Cruncher Factory

Retrouver un « Pac Man » sur Amiga, voici qui va séduire les amateurs d'œuvres d'art... Classique est le mot qui colle à merveille à cette bonne adaptation d'un thème chéri ! Le logiciel, « redéfinissable », assure pour un prix modeste un nombre de tableaux de jeu confortable. Pour le reste, tout est question d'habitude. (Disquette Anco pour Amiga).

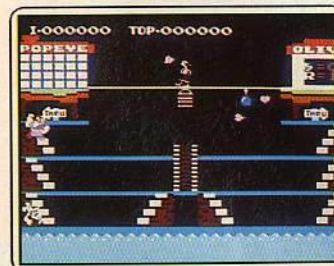
O.H.  
Type action/Pac Man  
Intérêt 13  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix B



## Challenge of the Gobots

Adapté du célèbre dessin animé « Gobots » de Hanna Barbera, ce programme fait bien piètre figure. Outre un scénario sans intérêt, il propose des graphismes médiocres, une animation moyenne et des scrollings du plus mauvais effet. Seule la bande sonore est acceptable. Bref, un programme médiocre qui ne vaut pas le détour ! (Cassette Raktor pour Amstrad)

M.B.  
Type action  
Intérêt 7  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix B



## Popeye

Arrivez-vous, malgré l'encombrante présence de Brutus, à conquérir la main d'Olive ? Inspiré du mondialement célèbre « Popeye », ce jeu de tableaux est relativement peu captivant. Cela n'est pas dû à la réalisation : cette cartouche est tout simplement inintéressante. Bref, inutile d'investir dans ce jeu. (Cartouche Nintendo pour console Nintendo.)

M.B.  
Type action  
Intérêt 9  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix C

## Arazork's Tomb

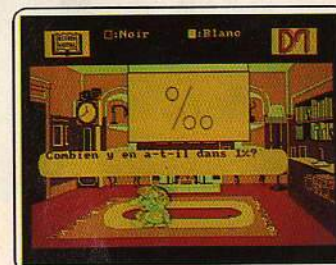
Voici la version Amiga de ce logiciel déjà disponible sur Macintosh. La couleur des écrans graphiques et la synthèse vocale des commentaires accentuent l'ambiance de ce classique jeu d'aventure. Arazork's Tomb profite cependant bien peu de ses menus



déroulants. Une aventure qui se joue au clavier, et en anglais bien sûr... (Disquette Aegis pour Amiga)  
O.H.  
Type aventure graphique  
Intérêt 13  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix C

## Trivial Pursuit

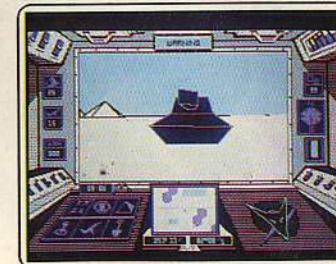
Adapté sur IBM-PC et compatibles le jeu ne gagne ni ne perd rien par rapport aux autres versions sur micro. Vous ne rentrez pas les réponses aux diverses questions posées, vous précisez seulement si votre réponse était ou non celle que donne la machine.



On peut jouer des mois avant de faire le tour du logiciel. (Disquette Domark pour PC)  
D.S.  
Type jeu de réflexion  
Intérêt 14  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix C

## Arcticfox

La guerre des glaces passe bien sur l'écran des IBM PC et compatibles. La simulation de combat de chars très minutieuse, en « trois dimensions » éblouissante, joue davantage avec les volumes, avec les carrosseries aux angles vifs des véhicules et avec



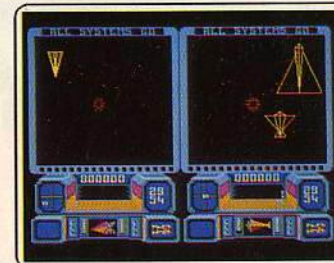
une animation impeccable que sur les couleurs et les graphismes. (Disquette Electronic Arts pour PC et compatibles)  
D.S.  
Type simulation de combat de char  
Intérêt 15  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix E



## Thing Bounces Back

Ici on dirige un personnage nommé « Thing » et qui se déplace par rebondissements dans un décor varié et plein de surprises. Pas évident à maîtriser, ce programme original exploite le mode basse résolution du CPC. Résultat : des graphismes moyens pour une animation correcte. En conclusion : un programme agréable. (Cassette Gremlin Graphics pour Amstrad.)

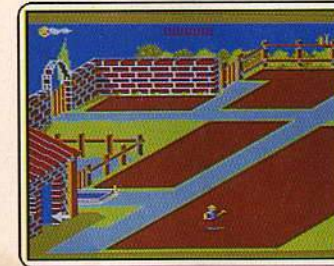
M.B.  
Type action  
Intérêt 12  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix A



## Dogfight 2187

L'originalité du graphisme de ce jeu de combat spatial compense le conformisme du scénario et l'absence de stratégie. L'action prime. Détruisez les envahisseurs à l'aide d'un laser. Les vaisseaux apparaissent en représentation filaire (seules leurs arêtes sont figurées) dans chacune des deux fenêtres qui se partagent l'écran. (Cassette Starlight Software pour Amstrad CPC)

J.-P. D.  
Type combat spatial  
Intérêt 14  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix A



## Garden Party

Cultiver un jardin n'est pas de tout repos. Il est nécessaire d'arroser régulièrement, de combattre les parasites par pulvérisation, etc. Un vrai calvaire ! Petit jeu amusant. Garden Party est décevant côté réalisation. Animation moyenne, personnages et objets trop stylisés le rendent répulsif. (Cassette ou disquette Free Game Blot pour Thomson TO 8 et TO 9.)

M.B.  
Type action  
Intérêt 5  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix B

## Mr Weems and the vampires

Ce « Pac-Man » amélioré, accommodé à la sauce « horreur », vous mène dans les couloirs d'un château peuplé de goules et de chauves-souris. Sur six niveaux, vous ramassez des amphores d'ail et collectionnez des clés et crucifix qui vous permettent



d'éliminer la vampire en chef. (Cassette Ram Jam Corporation pour Amstrad CPC.)

J.-P. D.  
Type action  
Intérêt 8  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix n.c.

## Mag Max

Les graphismes désuets de ce jeu conçu en 1984 ne nous rajeunissent pas ! Heureusement, l'action balaie la nostalgie. Le vaisseau dont vous contrôlez la vitesse et les déplacements latéraux doit frayer son chemin à coups de canon laser tout en



évitant les tirs omnidirectionnels de l'ennemi. (Cassette Imagine pour Amstrad CPC.)

J.-P. D.  
Type action  
Intérêt 11  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix A

## I. Ball

Difficile de distinguer ses ennemis de ses amis dans le monde de I. Ball. La boule que vous guidez dans les méandres du jeu a beau cracher des rafales de projectiles, vous ne parviendrez pas du premier coup à lui éviter de contrariantes désintégra-



provoquées par le contact d'éléments hostiles. (Cassette Firebird pour Commodore 64.)

J.-P. D.  
Type action  
Intérêt 13  
Graphisme ★★  
Animation ★★  
Bruitage ★★  
Prix n.c.



**un nouveau**

**Le plus grand  
choix de Jeux**

# GAMES

**le 28 octobre 1987**

**SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES  
CENTRE COMMERCIAL RÉGIONAL**

**le 28 octobre 1987**

JEUX ÉLECTRONIQUES  
JEUX TRADITIONNELS  
JEUX POUR MICRO  
JEUX DE RÔLES  
CONSOLES DE JEUX  
SEGA / ATARI  
MINI BILLARDS

# GAMES

**un nouveau**

**Le plus grand  
choix de Jeux**

Centre Commercial St Quentin Ville  
Quartier de la gare "Rue Colbert" côté Canal 30.57.13.43

Centre Commercial Velizy 2  
Avenue de l'Europe "Niveau bas" 34.65.18.81



# PLUTOT QUE DE POURSUIVRE VOS ENNEMIS DANS LES BARS ACHETEZ LE CERVEAU DE LA BANDE.

**F**anas des jeux-vidéo, ne fréquentez plus les bars. Branchée sur votre télé, la console de jeux Sega vous permet pour 990 F d'inviter vos ennemis préférés chez vous. Une définition de véritable jeux d'arcades, une bibliothèque de jeux sans cesse renouvelée, la console de jeux-vidéo Sega ne vous lassera jamais.

Tant mieux, la partie est toujours gratuite.

Pistolet interactif livré avec 3 jeux : 449 F



ARCADES



SEGA®

LES JEUX D'ARCADES DANS UN FAUTEUIL

En vente: AUCHAN - BHV - BOULANGER - CARREFOUR - CASINO - CONFORAMA - CONTINENT - CORA - EUROMARCHÉ - FNAC -  
HYPERALLIE - MAJUSCULE - MAMMOUTH - PLEIN CIEL, et chez votre vendeur habituel.

DISTRIBUTION EXCLUSIVE :

MASTER GAMES SYSTEME FRANCE SA 55, avenue Jean-Jaurès 75019 PARIS - Tél. (1) 42.03.37.37



# Éclatez-vous



Suspense, action, peur, frisson, simulation,  
victoire, bagarre, trafic, match, vitesse, mystère,  
espace, pirate, espion, stratégie :  
à vos manettes !

## Mallette jeu Thomson :

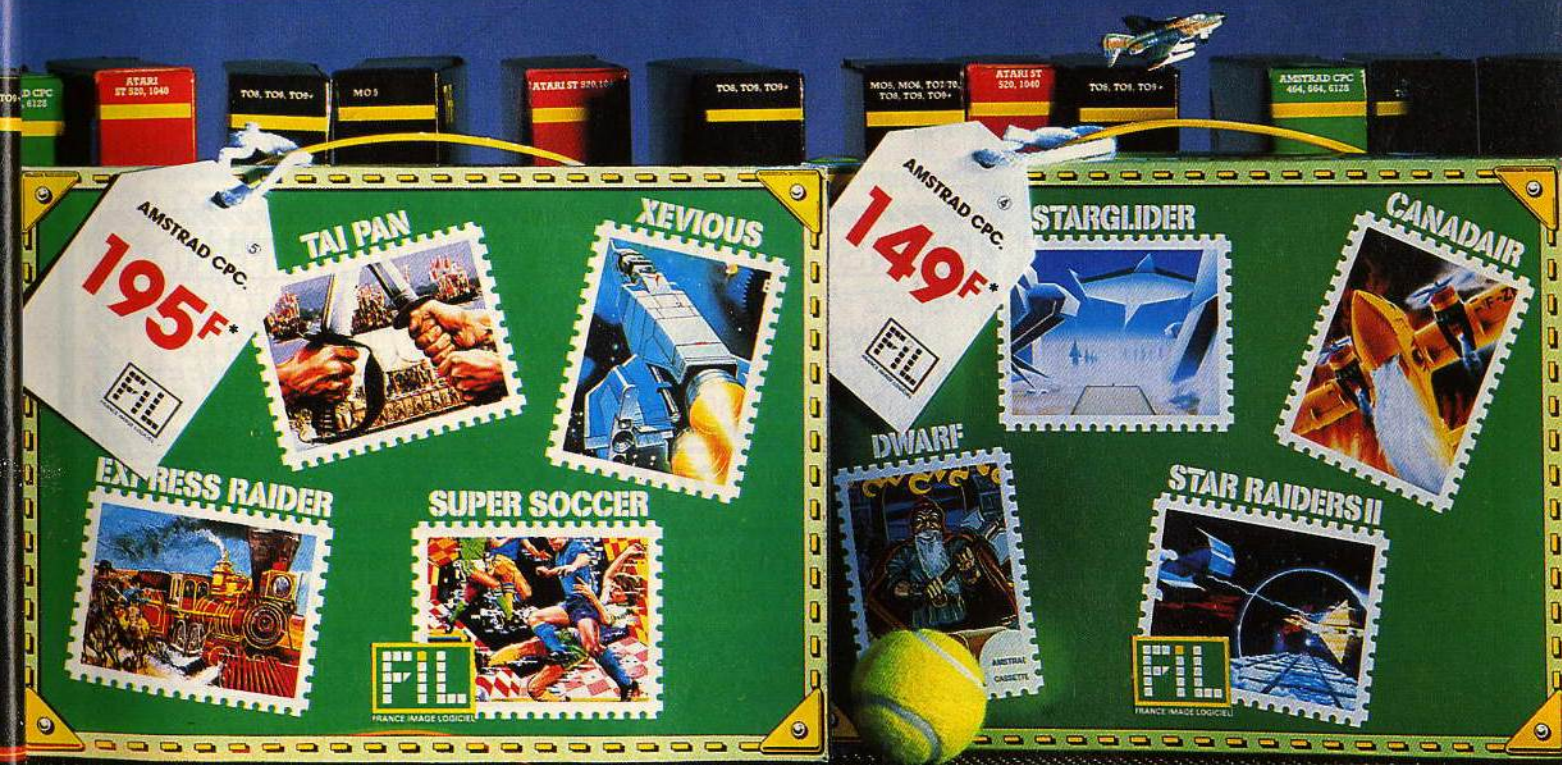
Arkanoid, Formule 1, Game over, Sorcery  
Thomson MO-TO  
De 245F\* à 295F\*. Cassette ou disque.

## Mallette jeu Atari 5" :

Major motion, Space shuttle II, Super  
Atari ST 295F\*. Disquette.



# au fil des jeux !



## Mallette jeu PC :

Échecs 3D, Infiltrator, Numéro 10.  
PC et compatibles 295F\*. Disquette.

## Mallette jeu Amstrad N° 2 :

Canadair, Dwarf, Starglider, Star raider II.  
Amstrad CPC.  
De 149F\* à 195F\*. Cassette ou disquette.

## Mallette jeu Amstrad N° 1 :

Express raider, Super soccer, Tai-Pan,  
Xevious. Amstrad CPC.  
De 195F\* à 245F\*. Cassette ou disquette.

\*Prix public maximum conseillé.



Les prix FIL sont imbattables.





LES JEUX ET LES MICROS DU FUTUR AU PRÉSENT.

# ELECTRON

**AMIGA 500**  
512K RAM 256K ROM  
DRIVE 3,5 1MEGA  
**4700Frs**  
DRIVE SUP 1680F

**AMIGA 500**  
**+Mon Coul**  
**6490 F**

## LOGICIELS AMIGA

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| TENNIS GRAND SLAM     | 249F  |
| ALIEN FIRE            | 229F  |
| DELUXE VIDEO          | 950F  |
| DELUXE PAINT2         | 1290F |
| DIGIPAIN              | 1790F |
| TERRORPODS            | 249F  |
| GAUNTLET              | 249F  |
| KARATE KID 2          | 229F  |
| S D I                 | 350F  |
| DEFENDER OF THE CROWN | 350F  |
| FLIGHT SIMULATOR II   | 450F  |
| ULTIMA 3              | 249F  |
| INSTANT MUSIC         | 390F  |
| GOLDRUNNER            | 229F  |
| SINBAD                | NC    |
| ATAZORK TOMB          | 350F  |
| VIDEOSCAPE 3D         | 1790F |
| BARBARIAN             | 250F  |

**PACK THOMSON**  
**MICROSOFT**  
Flight Simulator  
Multiplan Jr  
Word Jr  
**990 Frs**

Disquettes  
3,5 SF DD  
par 50  
**450Frs**

Tapis de  
Souris  
**79 Frs**

## LIBRAIRIE

LIVRE LECT DE DISQUETTE ST  
CLEFS POUR ST (1)  
CLEFS POUR ST (GEM)  
102 PROGRAMMES ATARI ST  
C SUR ATARI ST  
CLEFS POUR LOTUS 1.2.3.  
DU BASIC AU C ST  
GEM MICRO APP ST  
LANGAGE MACHINE ST  
LA BIBLE ST  
GRAPHISMES 3 D ST  
CLEFS POUR AMIGA  
LIVRE DU MSDOS 3,1  
CLEFS DBASE II ET III  
PEEK ET POKES ST  
LANGUAGE MEMSOFT  
LIVRE DU BASIC GFA  
LIVRE DE L'IA

P  
R  
O  
M  
O  
T  
I  
O  
N  
S

**LES SOLDES DE -20%**  
**à -50% CONTINUENT**

## THOMSON PC

### TO 16 PC Monochrome

512K Ram Dos Manager, Gw  
Basic de Microsoft, Lect 5,25  
intégré, Slots d'extension, Turbo  
4,77mhz et 9,54mhz Moniteur  
monochrome Thomson 233G pour

**4990 Frs ht**

Version Disque dur: NC

## LOGICIELS PC ET COMPATIBLES

|                   |       |              |      |
|-------------------|-------|--------------|------|
| SUMMER GAMES II   | 249F  | WINTER GAMES | 249F |
| TRILOGY APASHAI   | 249F  | WORD GAMES   | 249F |
| SILENT SERVICE    | 240F  | KARATEKA     | 350F |
| ALTERNATE REALITY | 249F  | JET          | 450F |
| STAR FLIGHT       | 290F  | GATO         | 390F |
| BATTLE ANTIETAM   | 490F  | ORBITER      | 390F |
| BALANCE OF POWER  | 450F  | TASS TIME    | 390F |
| FLIGHT SIMULATOR  | 570F  | PITSTOP II   | 249F |
| WORD KARATE       | 249F  | NEWSROOM     | 690F |
| NEWSROOM PRO      | 1290F | SPACE QUEST  | 390F |
| CHESSMASTER 2000  | 390F  | BRIDGE       | 390F |

## CONSOLE DE JEUX SEGA/NINTENDO

VENEZ VOIR ET COMMANDER DES A PRESENT VOTRE  
CONSOLE, SES ACCESSOIRES ET DIZAINES DE  
CARTOUCHES DE JEU AUX GRAPHISMES D'ENFER

## AMIGA 2000

PUISSANCE GRAPHISMES  
SONS COMPATIBLE AT XT

## CONCOURS

Vous avez un AMIGA, un ST ou un PC 1512 !!! Envoyez nous une  
photocopie de votre carte de garantie ou une feuille sur laquelle vous  
écrivez les renseignements portés sur la carte (NOM, ADRESSE, DATE  
D'ACHAT, TYPE, ETC...) . TOUS LES JOURS 10 PRIX A GAGNER  
DANS L'ORDRE D'OUVERTURE DES ENVELOPPES !!!...  
Une participation par carte, seulement par correspondance.

Pour tout ce que vous  
cherchez, pour le service  
nouveau, tapez  
**36 15 RIO ET  
ELECTRON**

LIVRAISON PARIS  
GRATUITE POUR  
3000F D'ACHAT

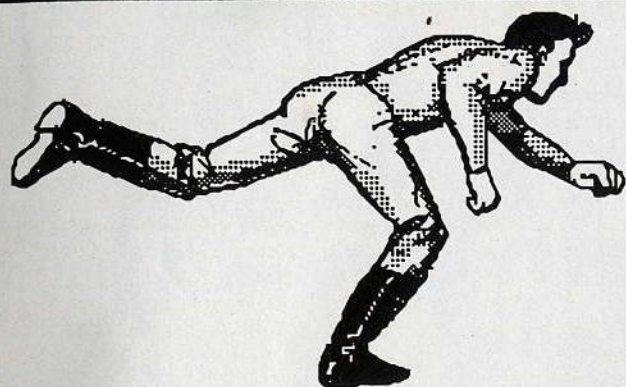
PORT LOGICIELS: 25Frs  
PORT MACHINE : 50Frs  
PAIEMENT PAR CHEQUE OU CB

LIVRAISON PROVINCE  
GRATUITE POUR  
5000F D'ACHAT

REPRISE DE VOTRE 520 OU  
1040STF POUR L'ACHAT  
D'UN MEGA ST2 OU ST4



**EST TRANSFERE 12 PLACE DE LA PORTE CHAMPERRET  
PARIS 17° M° PTE CHAMPERRET BUS: PC,92, Parking à 100m  
Ouvert tous les jours de 10h à 20h du Mardi au Samedi, Lundi de  
14h à 19h, Dimanche de 14h à 18h. Tél: 42 27 16 00**



**VENEZ PROFITER DE NOS PROMOTIONS  
A L' OCCASION DE L' OUVERTURE DE  
NOTRE NOUVEAU MAGASIN**

### Quelques exemples

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| Moniteur Couleur Moyenne Résol | 1990 F |
| Moniteur Couleur Basse Résol   | 1790 F |
| Lecteur 5,25 Cumana ATARI      | 1990 F |
| Imprimante 24 aiguilles        | 3990 F |
| Disquettes Marque 3,5 par 10   | 99 F   |
| Housse ST                      | 49 F   |
| Tapis de souris                | 79 F   |

### PLUS SERIEUX

|                        |        |
|------------------------|--------|
| VIP(LOTUS) en français | 1990 F |
| MASTERPLAN en Français | 990 F  |
| 1STWORD+ en Français   | 990 F  |
| PUBLISHINGPARTNER      | 1790 F |
| SOLUTION Gest Commerc. | 2000HT |
| GFA Basic+ Compilat.   | 950 F  |
| MCC LATTICE C          | 1090 F |
| EMULATEUR PC DITTO     | 890 F  |
| ALADIN Emulateur Mac   | 2200 F |

150M de moins à faire en arrivant par le périph, 150M de plus en arrivant par Paris. Parking à 100M, Métro à 50M. Et 300M2 répartis pour les Loisirs, la Bureautique, la Gestion, la Musique, la Formation, le Service après Vente

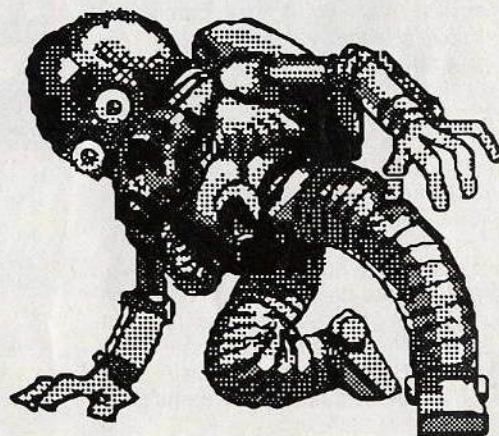
### LES MICROS DU FUTUR AU PRESENT

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 520 STF *                            | 2990 F     |
| 520 STF + Moniteur Couleur *         | 4790 F     |
| 1040STF *                            | 4990 F     |
| 1040STF+ Moniteur SM125 Monochrome*  | 5990 F     |
| 1040STF+ Moniteur SC1224 Couleur*    | 7490 F     |
| MEGA ST2+ Moniteur SM125 Monochrome* | 9450 F HT  |
| MEGA ST4+ Moniteur SM125 Monochrome* | 12450 F HT |
| IMPRIMANTE LASER ATARI               | 11450 F HT |
| CONFIG MEGA ST2 LASER*               | 19950 F HT |
| CONFIG MEGA ST4 LASER*               | 22950 F HT |
| DISQUE DUR SH205 20M°                | 4990 F     |
| DISQUE DUR KUMANA 40 ET 60 M°        | NC         |
| LECT DBLE FACE 1 M° KUMANA           | 1650 F     |
| LECT SPLE FACE 500 K ATARI           | 890 F      |
| IMPRIMANTE STAR NL 10 COMPLETE       | 2990 F     |
| IMPRIMANTE CITIZEN 120D              | 1990 F     |

\* LIVRE AVEC SOURIS, CABLE PERITEL, 20 LOGICIELS, SURPRISE

### Des nouveautés d'enfer cet hiver

TERRORPODS  
HOT BALL  
DEFENDER CROWN  
SAPIENS  
MACH 3  
RING OF ZINFIELD  
ROADWAR EUROPA  
F 15 STRIKE EAGLE  
DONJON MASTER  
BARD'S TALE  
WINTER 1988  
MARBLE MADNES



COMMANDE PAR CHEQUE OU CARTE BLEUE, CREDIT IMMEDIAT, LIVRE EN 48 H

Désignation

Prix

Nom:.....

Prénom:..... Age:.....

Adresse:.....

Ville:..... CP:.....

Machine:..... ? Tel:.....

Port logiciels: 25 F Machine 50 f Pas ce contre Rembt



# TUBES

## Cassettes, cartouches, disquettes : la sélection du mois

### VEGAS CRAPS

#### Les dés sont jetés

Ce logiciel vous propose de jouer au craps, jeu de casino peu connu en France qui se pratique à l'aide de dés. Une agréable musique vous fait patienter pendant le charge-



Après une petite attente agrémentée d'une jolie musique (différente pour chaque jeu), vous vous retrouvez en face de la machine ou du tapis correspondant. Le poker n'est pas le jeu classique contre des joueurs mais la version « vidéo ». Sélectionnez votre mise et voyez vos cartes en ne gardant que celles qui vous intéressent. Après changement des cartes, vous gagnez une somme, fonction de la hauteur de votre main. Ainsi une quinte floche royale vous rapporte la bagatelle de cinq cents fois votre mise. En revanche, toute main inférieure à la paire de valets vous fait perdre. Les cartes et les figures sont très bien dessinées. Les bruitages se limitent au son des pièces qui tombent dans le monnayeur.

La roulette est très classique mais bien réalisée, le tapis vert étant clairement représenté et l'animation de la roulette elle-même assez bien faite. Les machines à

sous disposent d'un joli graphisme et le scrolling des éléments qui tournent rend bien. Le jeu se limite en revanche à tirer sur le manche, sans possibilité de bloquer une roue. Le black jack est à notre avis le plus intéressant car il ne se limite pas à un simple facteur chance. Les cartes sont les mêmes qu'au poker. Le jeu offre toutes les possibilités de la version casino : dédoublement en deux mains lorsque vos deux cartes de départ sont de même valeur, doublement de la mise sur un coup, « protection » contre le black jack lorsque la banque découvre un as. Ce logiciel bien réalisé graphiquement manque de musique en cours de jeu. Certains auront bien du mal à se laisser prendre à la fièvre des casinos devant leur écran. (Disquette California Dreams pour Atari ST) J.H.

|           |               |
|-----------|---------------|
| Type      | jeu de casino |
| Intérêt   | 11            |
| Graphisme | ★★★★          |
| Animation | —             |
| Bruitage  | ★★★           |
| Prix      | C             |

ment du programme. Cette musique est d'ailleurs la même que celle de Vegas Gambler (voir ci-dessous). Vous vous retrouvez face au tapis de jeu, clair mais sans aucune recherche esthétique, il faut bien le dire. Après avoir choisi la mise et la façon de la placer vous pouvez lancer les dés. Ils roulent accompagnés d'un petit bruitage. Lors du lancer de dés suivant, vous complétez votre mise et changez votre manière de réaliser les enjeux.

Ce jeu est assez compliqué car il n'existe pas moins de dix-sept possibilités de mises différentes. De plus comme elles sont toutes assez complexes, je vous conseille fortement de lire soigneusement la notice (complète et claire) avant de jouer. Ce logiciel pourra séduire les amateurs de raisonnement statistique car ce n'est qu'en évaluant vos chances de cette façon que vous pourrez gagner. En revanche on ne peut que regretter l'absence de musique pendant le jeu et le côté un peu austère de l'écran. (Disquette California Dreams pour Atari ST) J.H.

|           |              |
|-----------|--------------|
| Type      | jeu de craps |
| Intérêt   | 10           |
| Graphisme | ★★           |
| Animation | ★★           |
| Bruitage  | ★★★          |
| Prix      | C            |

### VEGAS GAMBLER

#### Au casino

Ce logiciel se propose de vous plonger dans l'ambiance des casinos. Vous avez le choix entre quatre options : le poker, la roulette, les machines à sous et le black jack. Vous disposez au départ d'une somme de cinq cents dollars pour l'ensemble des jeux. Si vous perdez tout votre avoir, demandez un prêt à la caisse.

Sélectionnez l'un des quatre jeux offerts.



### HOLLYWOOD POKER

#### Strip-poker

Que diriez-vous d'une partie de strip-poker avec une fille superbe ? Après chargement du jeu, l'écran vous offre une série d'options pour choisir le mode de commande (clavier ou l'une des manettes de jeu). Le tout est accompagné d'une excellente musique de présentation sur plusieurs





voies même dans la version 48 K, qui laisse la place à des bruitages rudimentaires en cours de jeu. Contrairement à ce que dit la notice, il n'est pas possible de choisir d'emblée entre les trois partenaires. Vous commencez donc par affronter Sheila, languoureusement allongée sur un sofa. Vous disposez d'un montant de cent livres au départ et de cinq vêtements. Après la donne, vous pouvez prendre connaissance de vos cartes. Là encore la notice est



fausse car le pot de départ est toujours fixé à dix livres et non variable de cinq à vingt-cinq livres. Les cartes sont toutes dessinées, mais le dessin des figures est parfois un peu grossier. Changez les cartes de votre choix (à concurrence de trois) et commencez les enchères de vingt livres maximum à chaque fois. Pendant les enchères, Sheila ne se prive pas de faire des commentaires, amusants ou destinés à vous décourager. Son jeu est assez primaire. Elle ne bluffe que de manière exceptionnelle. Ainsi, après quelques tours, vous vous rendrez

compte qu'elle abandonne d'emblée avec une mauvaise main, qu'elle « call » avec au moins une paire et qu'elle ne surenchérit à niveau élevé qu'avec une bonne main. Si l'un des deux joueurs perd tout son argent, il retire l'un de ses vêtements et la partie reprend avec cent livres chacun.

Votre but est bien sûr de déshabiller entièrement votre partenaire, ce qui lui arrache quelques jurons au passage. Après Sheila, vous êtes confronté à Ireen, au jeu déjà plus fin. Mais cette fois, vous ne disposez que des habits qui vous restent pour en venir à bout. Votre dernière adversaire est la plus expérimentée et vous aurez sans doute bien du mal à la vaincre. Un logiciel correct, aux filles bien dessinées. (K7 Robtek pour Spectrum) J.H.

|           |             |
|-----------|-------------|
| Type      | strip-poker |
| Intérêt   | 12          |
| Graphisme | ★★★★        |
| Animation | —           |
| Bruitage  | ★★★         |
| Prix      | B           |

## TUER N'EST PAS JOUER

### The living daylights

Le héros de Ian Flemming a changé de visage au cinéma, ce changement n'est pas perceptible dans la version micro des aventures épiques du plus célèbre agent de sa

majesté très britannique. Une fois de plus notre cher James doit combattre de gros méchants qui ne pensent qu'à faire du mal, en l'occurrence à un dissident soviétique. Mais c'est compter sans 007 qui tire plus vite que son ombre : il est vivement conseillé de faire comme lui durant le jeu si l'on désire survivre. Ne vous attendez cependant pas à voir ▶





# TUBES

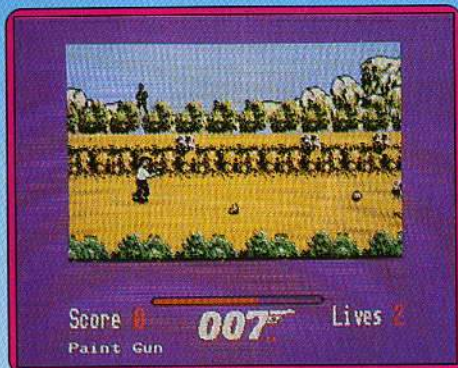


de qualité, en particulier lors de certaines évolutions de James (pirouettes en avant pour éviter des balles). Le bruitage est lui aussi de bonne qualité. Le jeu se joue au joystick : c'est avec lui que vous désignez vos cibles. (K7 Domark pour C64) E.C.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 14     |
| Graphisme | ★★★★★  |
| Animation | ★★★★★  |
| Bruitage  | ★★★★   |
| Prix      | B      |

le film se dérouler sous vos yeux grâce au programme, car ce sont bien entendu les scènes les plus trépidantes du film qui ont fait l'objet d'une mise en scène informatique. Ces scènes d'action constituent les huit grands thèmes et tableaux abordés durant le jeu. On passe ainsi d'une embuscade à Gibraltar à un complexe militaire en Afghanistan. Un grand nombre d'armes aussi étranges que sophistiquées (cigarettes-missiles, lunettes infrarouges, chapeau blindé) vous aident lors de votre progression : le tout est de faire le bon choix.

Les qualités graphiques du jeu sont indéniables : grande variété des décors et bonne utilisation des couleurs. L'animation est rapide et



## Version Amstrad CPC

Honnêtement, rares sont les privilégiés qui pourront parvenir jusqu'au deuxième niveau : l'entraînement est tellement dur que seule une personne sur dix

peut vaincre l'espion. C'est regrettable car le joueur se désintéresse alors rapidement de ce programme dont il faut néanmoins reconnaître qu'il est de très bonne qualité pour un Amstrad.

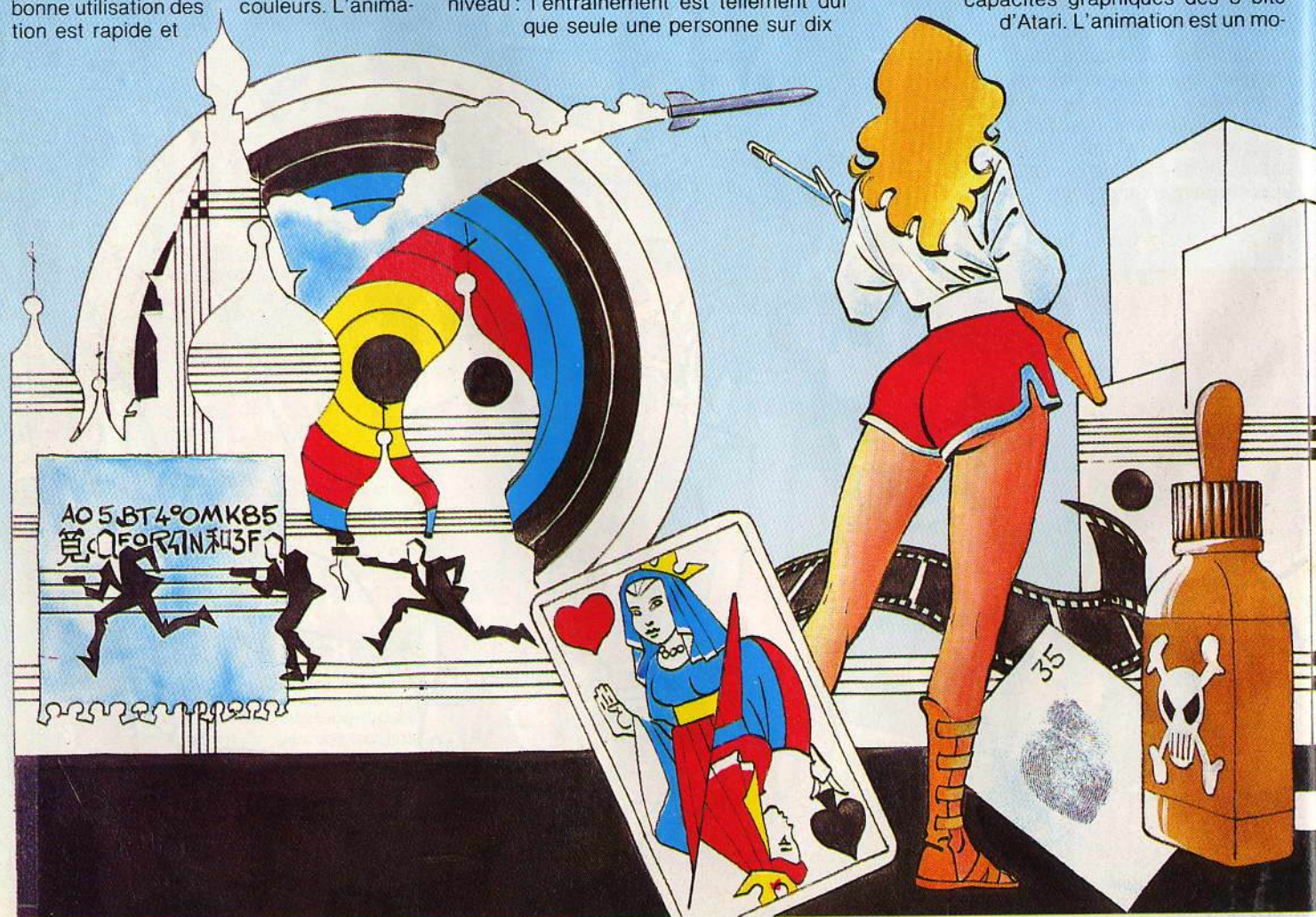
Les graphismes sont très soignés et mis en valeur par des teintes fort judicieusement choisies. De même, son animation et son scrolling sont de niveau identique à ce que l'on trouve d'habitude sur les Commodore 64 et la bande sonore est elle aussi fort réussie.

En conclusion, ce programme, bien que parfaitement réalisé, se révèle — à l'image d'Army Moves d'US Gold — beaucoup trop difficile. (Cassette et disquette Domark pour Amstrad CPC.) M.B.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 12     |
| Graphisme | ★★★★★  |
| Animation | ★★★★★  |
| Bruitage  | ★★★★   |
| Prix      | B      |

## Version Atari XL et XE

Tuer n'est pas jouer s'avère de bonne qualité pour ces machines. Certes, les graphismes sont trop stylisés mais le décor varié change des versions Amstrad, Commodore ou MSX. De même, les couleurs vives et chatoyantes illustrent magistralement les capacités graphiques des 8 bits d'Atari. L'animation est un mo-



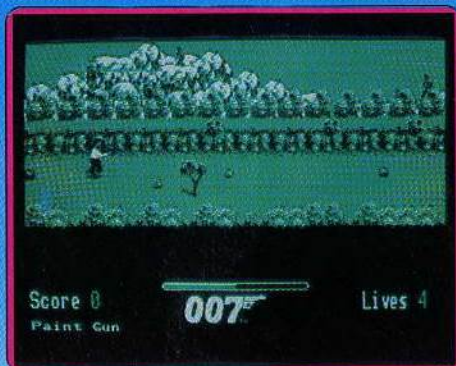


dèle de précision et de douceur et le scrolling sur trois niveaux différents est digne des meilleurs jeux d'arcade. De la même manière, la bande sonore est fort réussie.

Bref, *Tuer n'est pas jouer* est un bon programme qui n'a pas à rougir d'une éventuelle comparaison avec la version *Commodore 64* par exemple. Et seule la difficulté se révèle, encore une fois, rébarbative, à moins qu'elle ne vous stimule. (Disquette Domark pour Atari XL et XE.) M.B.



Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 13  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★ ★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★ ★  
Prix \_\_\_\_\_ B



#### Version Amstrad PCW

Déclinée sur *Amstrad PCW*, cette version de *Tuer n'est pas jouer* se révèle fort réussie pour une machine au départ réservée à des applications professionnelles. Les graphismes très clairs et précis facilitent l'identification des personnages cachés par les broussailles. De façon identique, la qualité de l'animation et des scrollings est comparable à ce que l'on trouve sur les autres machines du genre *C 64*. Un regret : la bande sonore si agréable sur *CPC* n'est pas accessible ici si l'on ne possède pas l'extension sons/joysticks de DK'tronics. Mais ce reproche s'adresse plus à la machine qu'au logiciel. Signalons tout de même que les possesseurs

de manettes ne seront pas pénalisés car ils pourront s'en servir à loisir. Ce qui n'est pas un luxe car déjà complexe à manier avec un joystick, ce programme se révèle impossible à maîtriser au clavier. (Disquette Domark pour PCW.) M.B.

Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 14  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★ ★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★ ★  
Bruitage \_\_\_\_\_ option  
Prix \_\_\_\_\_ n.c



#### Version MSX

Les versions *Commodore* et *Amstrad* de ce programme sont plus que correctes et malgré un niveau de difficulté trop élevé elles s'attirent bien des sympathies grâce à une réalisation de grande qualité. Il n'en est pas de même pour la version *MSX*. Elle conserve une complexité identique mais la qualité globale s'avère médiocre. Les graphismes en haute résolution sont ternes et peu précis et l'identification des personnages n'est pas très simple : essayez de distinguer une sorte de tache noire sur un fond et vous verrez... Animation et scrolling sont en revanche fort réussis mais la bande sonore est moyenne et même inférieure à la version *Amstrad*. Bref, *Tuer n'est pas jouer* ne peut en aucun cas redorer le blason bien terne des *MSX*. (K7 et Disquette Domark pour *MSX*.) M.B.

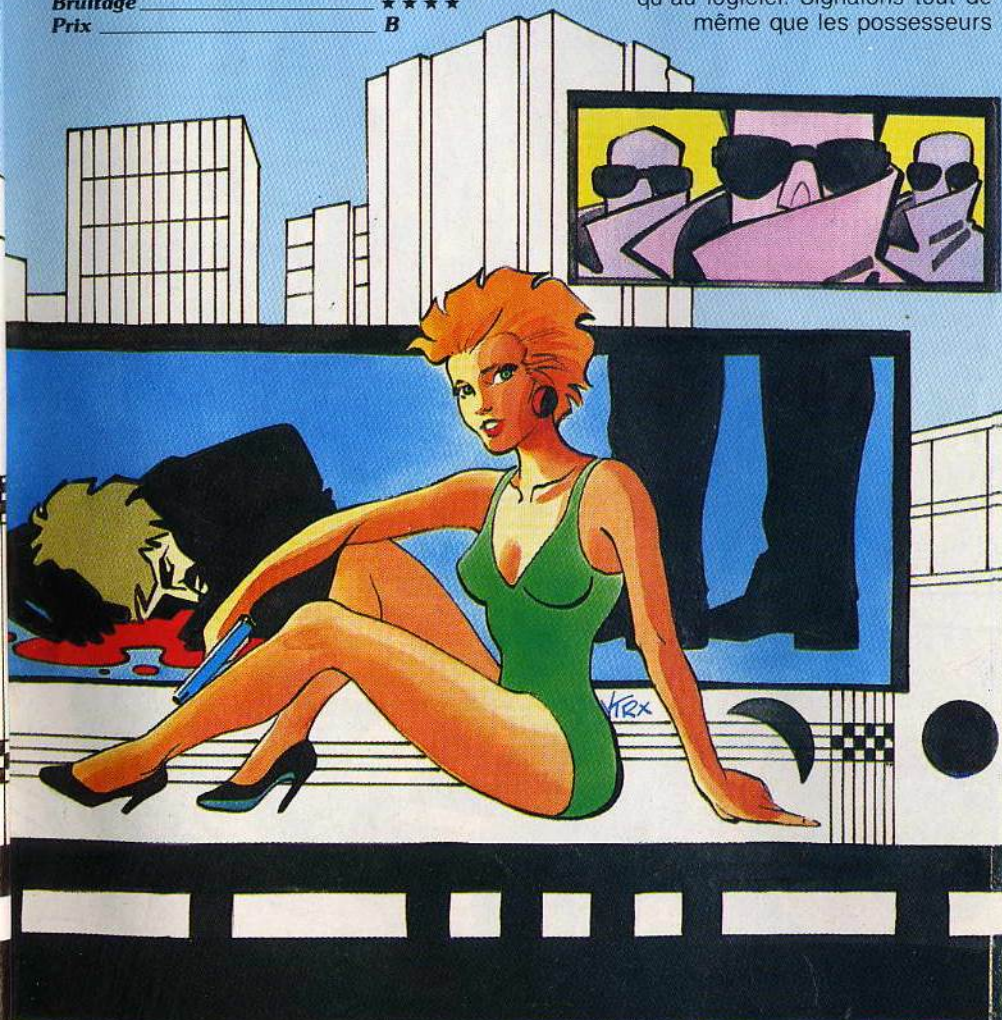
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 9  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★ ★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★  
Prix \_\_\_\_\_ B

### AMAUROTE

#### Tue-mouche

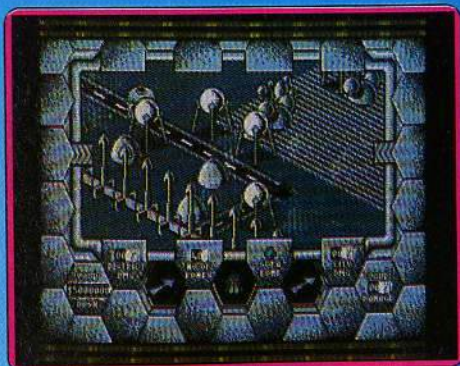
*Amaurote* est un logiciel insecticide à haute résolution. Vous dirigez une araignée tueuse (d'insectes) dans les quartiers d'une grande ville infestée par des insectes colonisateurs.

Le choix du théâtre d'opération s'opère après le chargement. Les deux mille cinq cents écrans annoncés jouent en fait sur des différences mineures dans des paysages monochromes. Les déplacements quelque peu poussifs dans les vingt-cinq quartiers de la mégapole, et le lancement des bombes fort malcommode, car elles partent





# TUBES



dans la direction de vos précédents mouvements, vous laisseront le temps d'assurer les arrières en demandant par radio des munitions au quartier général. Une option « scanner » permet de connaître l'emplacement des plus proches insectes, de la reine pondreuse, et des munitions qui vous ont été parachutées.

Les graphismes sont plus lisibles que jolis ou originaux. Le bruitage nous parachute dans une ambiance « chasse aux cafards dans une chaufferie moite dont les tuyaux résonnent et gouttent sur le sol ». (Cassette Mastertronic pour Amstrad CPC). D.S.

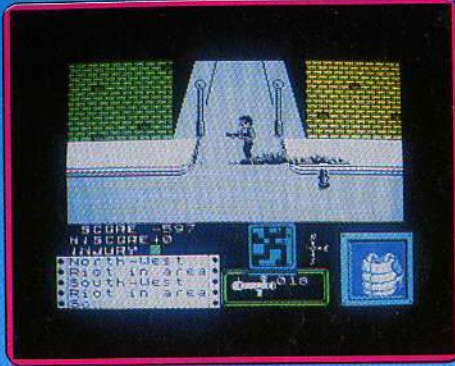
|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 10     |
| Graphisme | ★★★    |
| Animation | ★★     |
| Bruitage  | ★★★    |
| Prix      | A      |

## DEATH WISH III

### Le justicier

Les films qui marchent ont toujours attiré les programmeurs de jeu avec un succès inégal. Ce logiciel est une adaptation de « Un justicier dans la ville ». Vous y incarnez le rôle de Charles Bronson, vigile new-yorkais qui tente de nettoyer la ville de tous les nombreux malfrats qui y rôdent. La page de présentation est accompagnée d'une excellente musique, surtout en version 128 K, musique qui continue d'ailleurs tout au long du jeu.

La ville est représentée en trois dimensions avec un graphisme et un relief bien rendus. Vous disposez au départ de quatre armes aux munitions limitées. C'est avec leur aide que vous venez à bout des bandits que vous rencontrez. Ne tirez pas sur tout ce qui bouge. Certains ne sont que d'innocents passants, tandis que d'autres sont des agents de police qui peuvent vous apporter à l'occasion une aide efficace dans votre lutte contre la criminalité. N'en tuez pas trop par inadvertance car ils risquent alors de se montrer désagréables. Pour vous repérer dans la ville, vous disposez d'une rose des vents qui vous informe en permanence de la direction prise et d'un plan de la ville qui vous révèle l'emplacement des leaders de gang ou des armes supplémentaires. Vous avez tout intérêt à maintenir en permanence votre puissance de feu car le combat à



maines nues ne vous est d'aucune utilité dans ce jeu. Au cours de vos affrontements, vous risquez de recevoir des balles. Fort heureusement votre gilet pare-balles est là. Un petit encadré en bas de l'écran vous informe d'ailleurs de son état. Les rues ne sont pas le seul lieu de résidence des voyous : visitez aussi les maisons. Profitez-en pour vous poster à la fenêtre en prenant garde toutefois à ne pas vous faire attaquer par derrière. L'animation des personnages est bonne et le jeu doté d'un humour macabre (témoin les femmes de ménage qui débarrassent les morts). Un logiciel dont la stratégie se limite à tuer avant d'être tué, mais à la réalisation sans reproche. (K7 Gremlin pour Spectrum) J.H.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 14     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★★   |
| Bruitage  | ★★★★   |
| Prix      | B      |

## MISSION GÉNOCIDE

### Bataille rangée

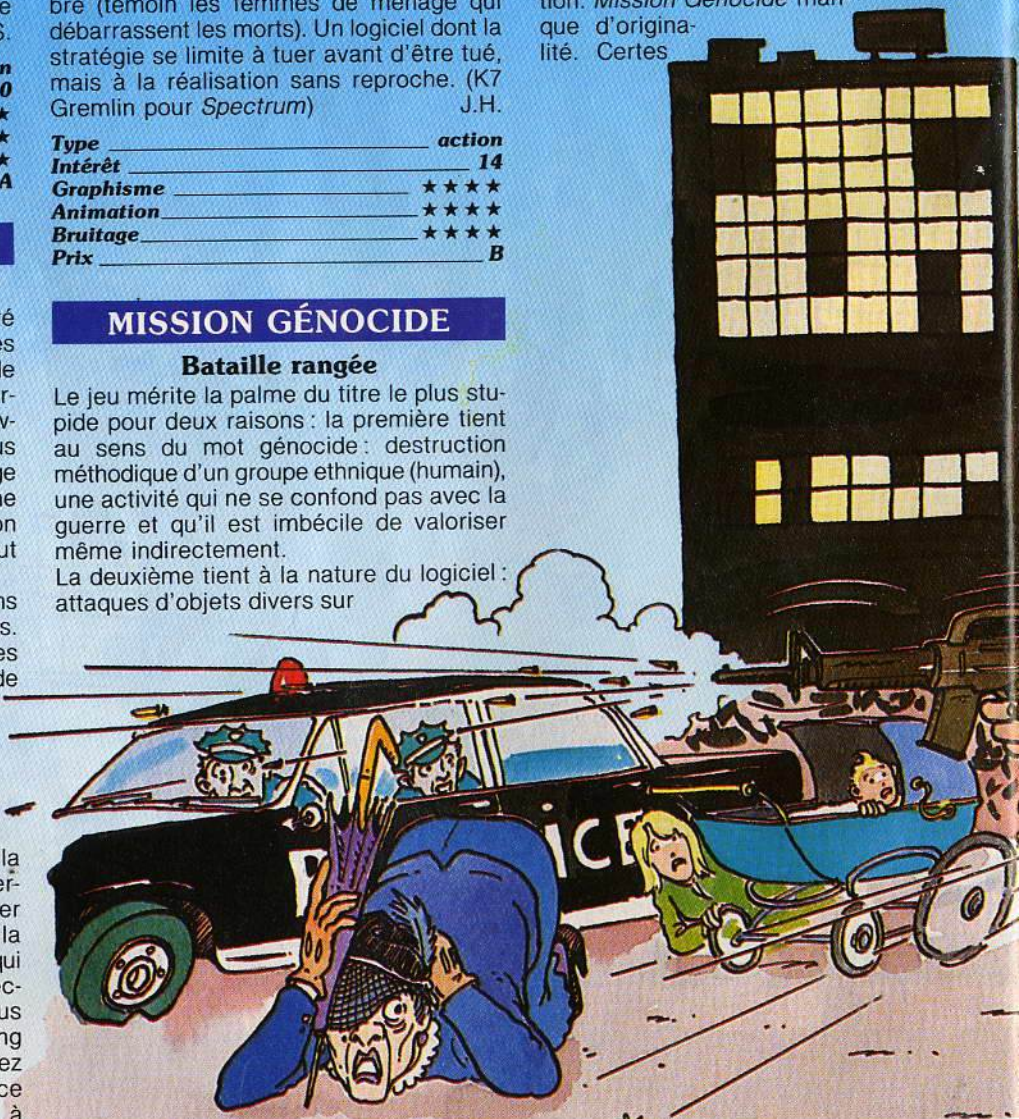
Le jeu mérite la palme du titre le plus stupide pour deux raisons : la première tient au sens du mot génocide : destruction méthodique d'un groupe ethnique (humain), une activité qui ne se confond pas avec la guerre et qu'il est imbécile de valoriser même indirectement.

La deuxième tient à la nature du logiciel : attaques d'objets divers sur



fond de scrolling vertical. En effet rien de plus impersonnel que ces batailles entre engins aux formes variées qui semblent se diriger d'eux mêmes. Le titre, en ce qu'il suggère de nombreuses victimes hors engagements militaires, ne convient absolument pas au contenu du jeu.

Les auteurs et l'éditeur n'ont pas été si mal inspirés pour le programme lui-même. Le genre, un petit engin qui attend les vagues d'autres engins, ne fournit habituellement pas la base de débordements d'imagination. *Mission Génocide* manque d'originalité. Certes





ces vagues d'assaut se succèdent à un rythme rapide, chaque sorte de dragée volante virevoltante, chaque variété d'avions bourrés de canons qui avancent en lignes successives tels des manifestants, chaque losange, flocon scintillant si dangereux pour votre appareil se meuvent avec aisance.

Certes le graphisme est précis, certes la tactique à suivre diffère selon les attaquants, et la difficulté soutient l'intérêt. Mais pourquoi ce programme plutôt qu'un autre ? La production de softs à la chaîne entraîne un sentiment de déjà vu. (Cassette Firebird pour Amstrad CPC).

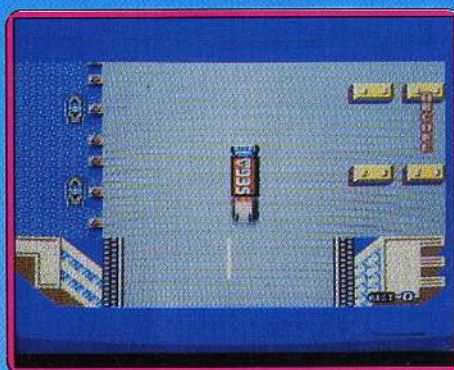
D.S.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 10     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★★   |
| Bruitage  | ★      |
| Prix      | A      |

## ACTION FIGHTER

### Missions spéciales

Dans la tradition des *Major Motion* et compagnie, *Action Fighter* vous propose de remplir cinq missions spéciales et dangereuses. Vous disposez d'un véhicule lourdement armé capable de se transformer en



automobile, moto ou avion. Cette faculté n'est pas acquise dès le départ et vous devrez détruire de nombreux ennemis afin de voir le véhicule s'élever dans les airs. Pratiquement le jeu se passe de la manière suivante. Le paysage défile de haut en bas en fonction de votre vitesse et de nombreux véhicules adverses vous gênent ou vous agressent (motos, ambulances, hélicoptères d'attaque, etc.). Est-il utile de préciser que la meilleure solution est de détruire ces encombrants compagnons de route ? D'autant plus que vous devez remplir chaque mission en un temps donné.

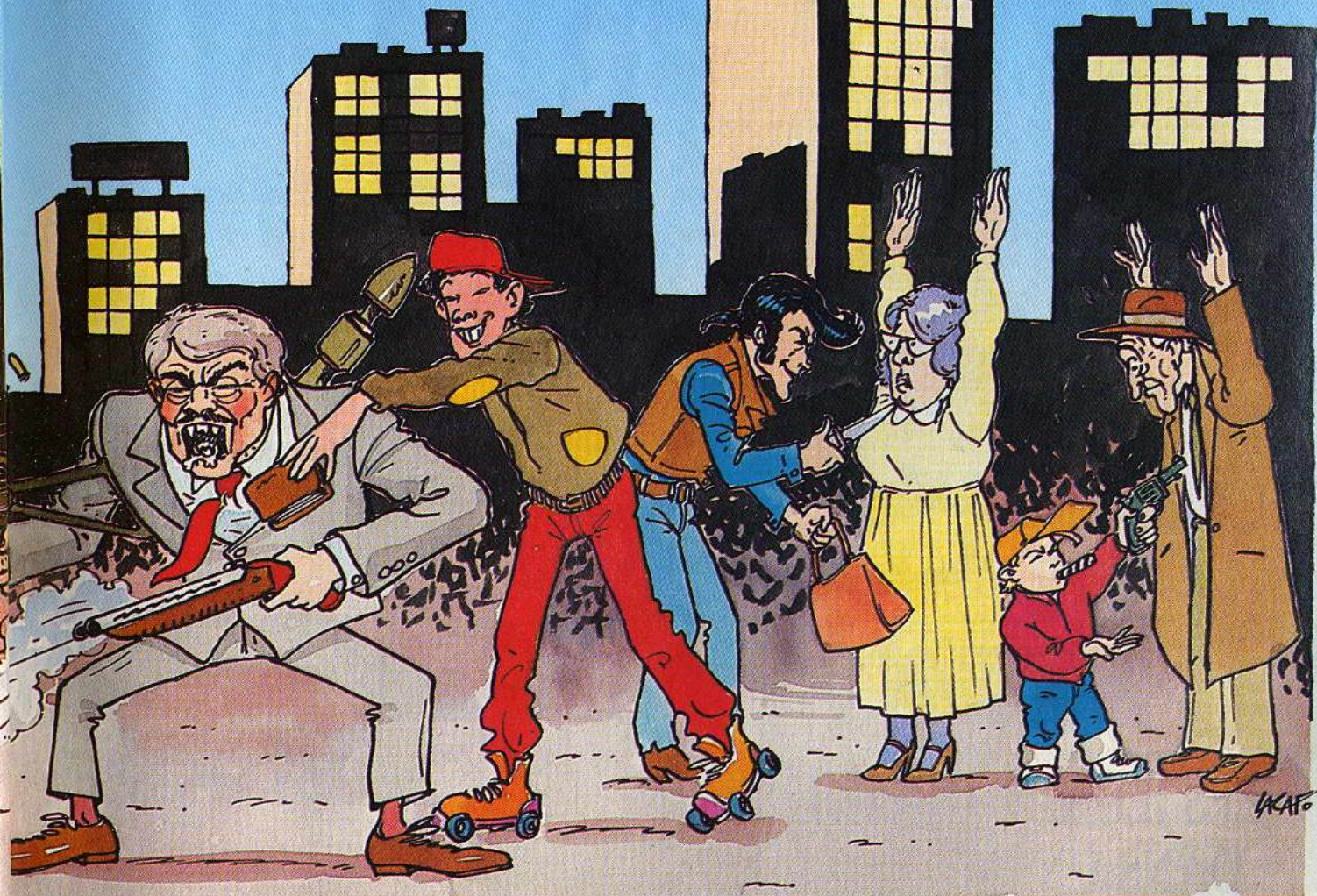
et que chaque minute perdue rend un peu plus improbable la réussite de cette dernière. D'ailleurs signalons que vous aurez au départ bien du mal car ce jeu est difficile. C'est regrettable car il est certain que des joueurs seront tentés d'abandonner avant de voir le meilleur. Passé le premier niveau, le jeu se révèle, en effet, fort diversifié et les graphismes très plaisants. Comme d'habitude cette cartouche propose de plus une animation irréprochable ainsi qu'une bande sonore soignée. Le seul point critiquable réside dans les commandes. Non pas côté cartouche mais côté joystick ! (Cartouche Sega pour console Sega.) M.B.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 14     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★★   |
| Bruitage  | ★★★★   |
| Prix      | C      |

## DESTRUCTO

### Mort dans le ciel

Une fois encore vous avez pour mission de détruire les forces du mal, en l'occurrence celles du Docteur Destructo le bien nommé. Cependant malgré cette entrée





## Carte 256 K



### F-16 Fighter

Vous êtes aux commandes d'un avion de combat Falcon F-16. Dans cette simulation fidèle, le but de votre mission est de trouver et de détruire l'avion ennemi tout en restant en vol le plus longtemps possible.

## Cartouche 1048 K



### World soccer

Faites des passes, des corners, etc..., dribblez, taclez. Traversez la défense adverse, logez la balle dans le but dans le dos du gardien. Permet aussi des penalties pour départager un match nul.



### Enduro Racer

Volez au dessus des obstacles, coupez les virages en épingle à cheveux... dans une course contre la montre du plus haut niveau.

## Control Stick

Manette de commande performante pour joueurs exigeants



**SEGA®**

**LES JEUX D'ARCADES  
DANS UN FAUTEUIL**

# SEGA, UN CERVEAU QUI A SU BIEN S'ENTOURER

## Cartouche 2096 K



### Out Run

Une superbe simulation de conduite. Saurez-vous maîtriser ce bolide sur des parcours variés où accélération, dérapage, freinage s'enchaînent rapidement.



### Space Harrier

Sur une planète lointaine, de paisibles petits dragons vivaient en paix, jusqu'à ce qu'ils soient menacés par des créatures cruelles. Vous êtes leur dernier espoir.

## Pistolet « Light Phaser »



### Gangster town

Agent du FBI, vous recherchez un gang. Après vous être entraîné au tir, visez les ennemis dans des courses poursuites, en ville, dans des bars et des night-clubs.



### Light Phaser

PISTOLET INTER ACTIF  
LIVRE AVEC 3 JEUX



# TUBES

en matière peu originale, le programme une fois chargé se présente comme un excellent jeu d'arcade ayant pour théâtre la haute mer et d'autres paysages exotiques. Pour venir à bout de votre ennemi vous devez empêcher sa flotte aérienne de détruire les différents bâtiments de guerre dont vous assurez la protection grâce à un acrobatique petit chasseur. Les agresseurs aériens sont de nature différente et rapportent donc plus ou moins de points. Le déroulement du jeu est extrêmement rapide et excitant devant la profusion d'appareils ennemis tirant dans tous les



démentir la haute qualité du jeu. L'animation n'est pas en reste, reproduisant avec fidélité l'apesanteur et donnant aux explosions un rare réalisme. On note aussi la qualité des effets spéciaux en particulier lors du fonctionnement des portes de téléportation. Un jeu agressif mais entraînant. (K7 Hewson pour Amstrad CPC) E.C.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 13     |
| Graphisme | ★★★★★  |
| Animation | ★★★★★  |
| Bruitage  | ★★★★★  |
| Prix      | B      |



sens. D'autre part le graphisme se révèle chaud et coloré, grâce à une utilisation extrêmement « pointue » des couleurs. On remarquera aussi la qualité esthétique des bateaux de guerre (les voies d'eau sont un plaisir pour les yeux). L'animation fait mentir ceux qui portaient des doutes sur les possibilités de l'ordinateur, malgré leur grand nombre, les « zincs » adverses présentent d'agréables détails (oscillations dues au vent). Votre avion en cas de perte de contrôle chute lui aussi dans une hallucinante vrille qui ne peut que surprendre par son réalisme. En dernier lieu le bruitage des mitraillettes n'aura rien à envier aux vraies. Un programme qui bien que simple par son thème n'en constitue pas moins un chef d'œuvre technique. (K7 Bulldog pour Amstrad CPC) E.C.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 14     |
| Graphisme | ★★★★★  |
| Animation | ★★★★★  |
| Bruitage  | ★★★★★  |
| Prix      | A      |

## EXOLON

### Pacifier l'espace

Rien de bien original en ce qui concerne le scénario de ce programme, la recette de tous les jeux d'arcade spatiaux qui consiste à tuer tout ce qui bouge est une fois de plus appliquée mais, il convient de l'admettre, avec un évident brio dans le cas qui nous intéresse. En résumé vous vous retrouvez sur une planète inconnue et belliqueuse. Votre seul moyen de survie est de progresser en détruisant les différentes infrastructures, ainsi que les impitoyables attaques des « Aliens ». Pour votre œuvre pacifica-

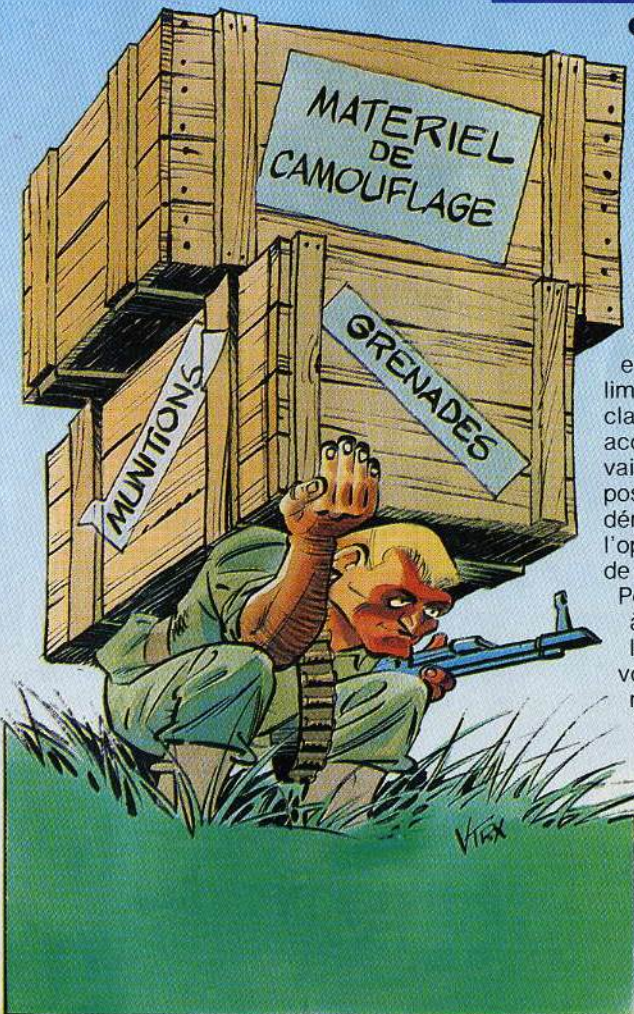
trice vous disposez d'une mitrailleuse traditionnelle et d'indispensables grenades à tête chercheuse. Lors de votre progression vous pouvez acquérir des caisses à munitions qui vous permettront d'assurer l'avenir. Peut-être trouverez-vous aussi un exosquelette qui est une sorte d'armure vous protégeant des agressions. Force est d'admettre que les graphistes parviennent désormais à tirer du CPC de véritables œuvres d'art. Les couleurs sont utilisées avec adresse donnant aux différents paysages des tonalités chaudes et agréables. L'énorme variété de créatures, de paysages, de machines et le constant souci du détail ne peuvent



## BATTLESHIPS

### Combat naval

Comme le nom de ce logiciel le laisse présager, vous allez jouer à la bataille navale contre l'ordinateur ou contre un ami. Vous disposez de cinq vaisseaux de formes et de tailles différentes. Dans un premier temps, commencez par les placer sur la grille de jeu à l'emplacement de votre choix. Il est d'ailleurs possible de changer leur orientation en les faisant tourner. Seule limitation, comme dans le jeu classique, vous ne pouvez pas accoler deux unités. Une fois les vaisseaux des deux camps en position, le jeu lui-même peut démarrer. Si vous choisissez l'option « salve », vous disposez de vingt-quatre coups au départ. Positionnez vos tirs de manière à couvrir le champ le plus large possible. Une fois que votre partenaire a fait de même, vous assistez à une représentation animée de la bataille. Les vaisseaux sont bien dessinés et l'animation des avions bombardiers assez bien rendue. Les bruitages pour leur part sont simples et efficaces. La grille de jeu se réaffiche ensuite, vous montrant les unités ennemies touchées. Un nouveau tour commence alors. Vous devez tenter de ▶



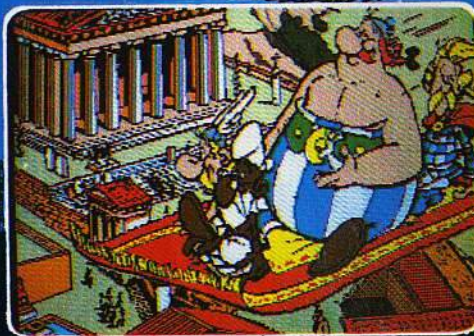


# LE SOFT A SES LEGENDES

## Astérix CHEZ RAHÂZADE



Alors que le ciel est bleu et que la mer est verte, s'ouvre la première fenêtre de cette nouvelle aventure d'Astérix.



- Obélix ! Descendons voir de plus près cette magnifique cité!  
- Bof ! Ce n'est pas beaucoup plus grand que notre village !



- LES PIRATES !!! LES PIRATES SCYTHES ARRIVENT!!!

Inspiré du nouvel album

Demandez le catalogue des nouveautés  
Coktel Vision.  
Joindre 2 timbres à 2,20 F.

cedic/nathan

COKTEL VISION

25 rue Michelet  
92100 Boulogne Billancourt  
Tél : 16 (1) 46 04 70 85

©1987 copyright COKTEL VISION / CEDIC NATHAN

©1987 copyright Les Editions Albert René/Goscinny-Uderzo

Bon de commande: Nom et adresse : .....  
Astérix chez R. disk : Thomson 220F ☐ .Amstrad CPC 199F ☐ .Atari ST 245F ☐ Comp.PC 255F ☐ +10F de port.



# TUBES

déterminer la position du reste du bâtiment touché en vous aidant du type du vaisseau et du contexte. Ne tirez pas au hasard car le nombre de coups par salve dont vous disposez dépend beaucoup de votre réussite. Ainsi si vous manquez systématiquement votre but, il décroît rapidement de vingt-quatre coups. Le gagnant est bien sûr celui qui réussit le premier à détruire toute la flotte de son adversaire.

Une adaptation correcte d'un grand classique, d'autant que la phase animée est bien faite. A réserver plutôt aux enfants. (K7 Elite pour Spectrum) J.H.

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| Type      | bataille navale |
| Intérêt   | 10              |
| Graphisme | ★★★★            |
| Animation | ★★★★            |
| Bruitage  | ★★★             |
| Prix      | B               |

## RENEGADE

### Bas-fonds

Dans le décor sinistre du métro de New York où fleurissent les bombages et autres graffiti, vous affrontez un gang teigneux. Tout va très vite, vous disposez de deux minutes quinze secondes pour étaler vos adversaires. Il faut contenir leurs assauts : les déplacements se font au joystick, une fuite éperdue fait courir les membres du gang, mais la limite de temps n'en recule pas pour autant.

Coups de poing, de pied, coups en sautant en avant et en arrière éliminent facilement



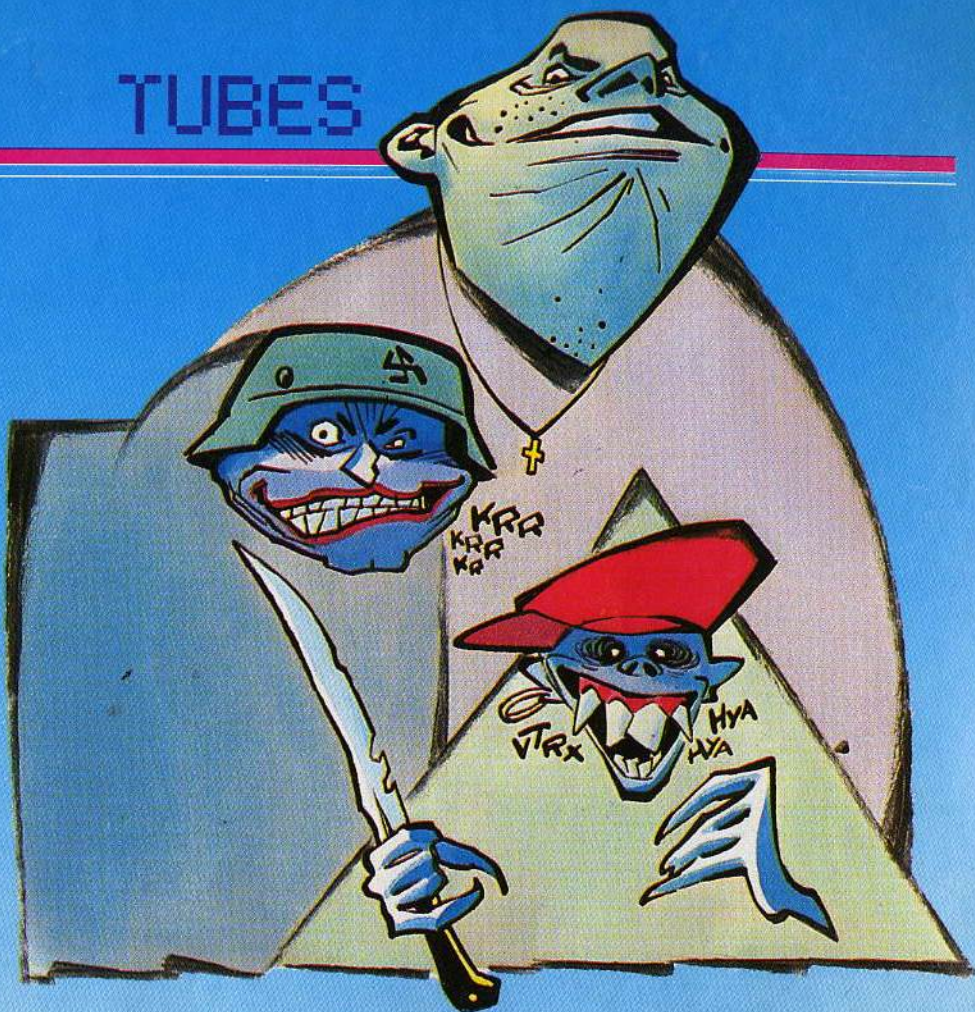
les costauds ordinaires, à moins qu'ils ne vous attrapent par derrière tandis qu'un second vous roue de coups.

Certains, munis d'armes blanches, exigent plus de rapidité et d'endurance. Enfin, l'énorme chef du gang se révèle particulièrement coriace.

Une tactique payante consiste à se déplacer vers le bout du quai. Et là un saut accompagné d'un vigoureux coup de pied dans le visage de votre adversaire le fait basculer sur le ballast.

Si le champ de bataille est un peu limité, les scrollings en douceur et le graphisme clair mettent en valeur la qualité de l'animation de tous les participants et le rythme frénétique des combats.

De la première à la dernière seconde, seul contre tous, un combat tous azimuts digne



des plus rapides combats du défunt Bruce Lee donne au jeu un vrai style.

Passé le premier tableau, nous voici à l'air libre et cette fois-ci les attaquants rappellent en moto, les meilleurs réflexes sont exigés pour vous permettre de survivre... avant d'affronter de nouveaux adversaires dans d'autres décors. (Cassette Océan pour Amstrad CPC.) D.S.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | combat |
| Intérêt   | 13     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★★   |
| Bruitage  | ★★★    |
| Prix      | -      |

## ZENJI

### Syndrome chinois

Pourrez-vous éviter la catastrophe qui réduira l'humanité à l'état de poussière radioactive ?

En effet la centrale nucléaire dont vous avez la charge vient de subir une grave avarie qui risque de provoquer la fusion du



réacteur. Le temps est donc l'une des contraintes les plus importantes du programme, puisque c'est avec le défilement inquiétant d'un compte à rebours que vous devez rétablir des flux d'énergies normaux dans la centrale pour éviter le pire.

Pour réaliser votre lourde tâche, vous disposez d'une machine d'exploitation sphérique parfaitement adaptée aux conduits du réacteur.

De manière pratique le principe du jeu consiste à changer la couleur de tous les corridors : ils doivent passer du vert au jaune (signe de rétablissement des flux). Votre petite sphère d'exploration qui porte le nom de code de Zenji permet de changer la topographie des lieux. En effet en appuyant sur le bouton de feu du joystick et en indiquant une direction, vous orientez l'angle des canalisations dans un sens ou dans l'autre, ceci bien entendu en fonction des contraintes du décor.

Le graphisme de ce programme est simple à la limite du surréalisme, ce qui lui confère une tonalité que l'on pourrait qualifier de mystique ; l'animation vient confirmer le fait qu'outre son originalité Zenji est techniquement irréprochable. Il en est de même pour le bruitage qui n'a pas été laissé de côté (la musique est de toute beauté). On regrettera seulement la taille réduite à l'écran du champ d'action. (Cassette Firebird pour Commodore 64) E.C.

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Type      | action/stratégie |
| Intérêt   | 12               |
| Graphisme | ★★★★             |
| Animation | ★★★★             |
| Bruitage  | ★★★★             |
| Prix      | A                |



# LE SOFT A SES LEGENDES

# BLUEBERRY

## LE SPECTRE AUX BALLES D'OR



Une course effrénée dans un désert hostile mène notre célèbre héros de bande dessinée et son compagnon Jimmy Mac Clure aux portes d'un vieux village indien, abandonné ou presque... Caché au creux des plateaux desséchés du grand canyon, le spectre veille...

Demandez le catalogue des nouveautés  
Coktel Vision.  
Joindre 2 timbres à 2,20 F.

### COKTEL VISION

25 rue Michelet  
92100 Boulogne Billancourt  
Tél : 16 (1) 46 04 70 85

©1987 copyright J.M.Charlier / J.Giraud

©1987 copyright Coktel Vision

Bon de commande: Nom et adresse:.....

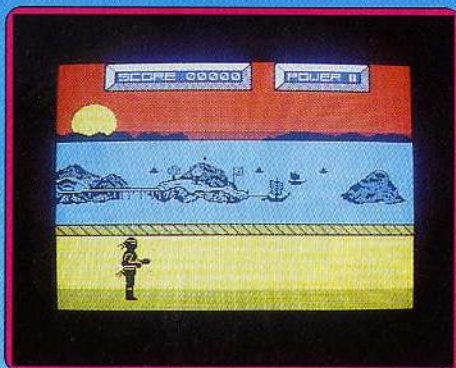


# TUBES

## ORIENTAL HERO

### Combat à mains nues

Une fois encore, vous allez devoir prouver votre savoir-faire en combat à mains nues pour gagner le titre de « Suprême Maître Oriental de Combat », un titre fort envié comme on s'en doute. Ici vous ne disposez que d'un nombre limité de déplacements (quatre) et de coups (quatre aussi). Après l'écran de présentation et sa musique agréable, le jeu commence. Vos adversaires sont assez variés : oiseau à éviter en sautant ou en vous accroupissant, magicien qui surgit brusquement devant ou derrière vous, ou guerrier à l'épée meurtrière. A la fin de chaque étape, vous rencontrez l'un des quatre champions qu'il faut défaire pour accéder au niveau supérieur. Les personnages sont moyennement dessinés et leur animation un peu trop hachée, surtout en combat. Les décors d'arrière-plan sont très succints et la mise en cou-



leur faite à grands coups de pinceau. De bien pauvres bruits de coups accompagnent les combats sans aucune autre musique de soutien. En revanche, ce logiciel se démarque par sa difficulté car ici la moindre erreur ou hésitation vous serait fatale. Signalons à ce propos que l'attente obligatoire lors d'une perte d'une vie est



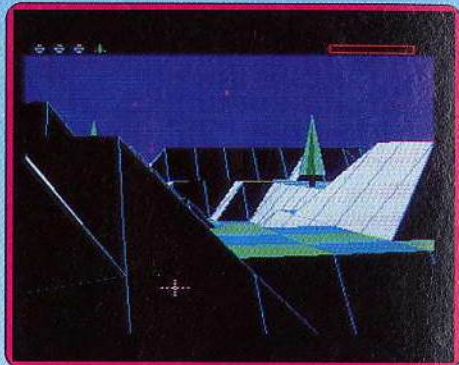
un peu longue. Un logiciel assez pauvre tant pour le scénario que la réalisation, qui ne vaut que par sa difficulté et son prix très modique. (Cassette Firebird pour Spectrum) J.H.

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| Type      | combat d'arts martiaux |
| Intérêt   | 10                     |
| Graphisme | ★ ★ ★                  |
| Animation | ★ ★ ★                  |
| Bruitage  | ★ ★                    |
| Prix      | A                      |

## THE SENTINEL

### Énergie dans le parc

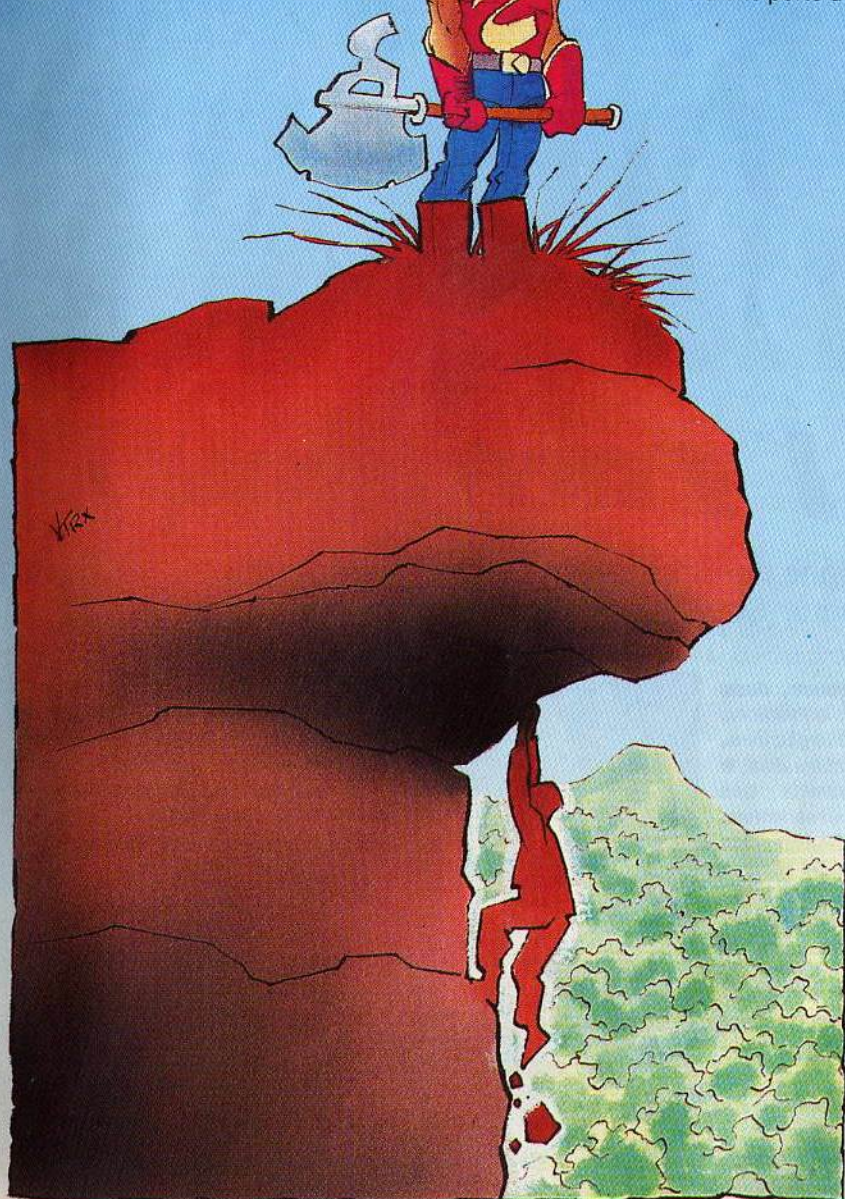
Imaginez un univers où tout n'est qu'énergie. Votre seul but étant d'être sentinelle à la place de la sentinelle, dans les dix mille mondes où cette dernière règne sans partage. Chaque monde est constitué d'un parc à topographie tourmentée : les falaises, les vallées ombragées et les collines font l'essentiel d'un paysage interrompu de temps en temps par la présence d'arbres.



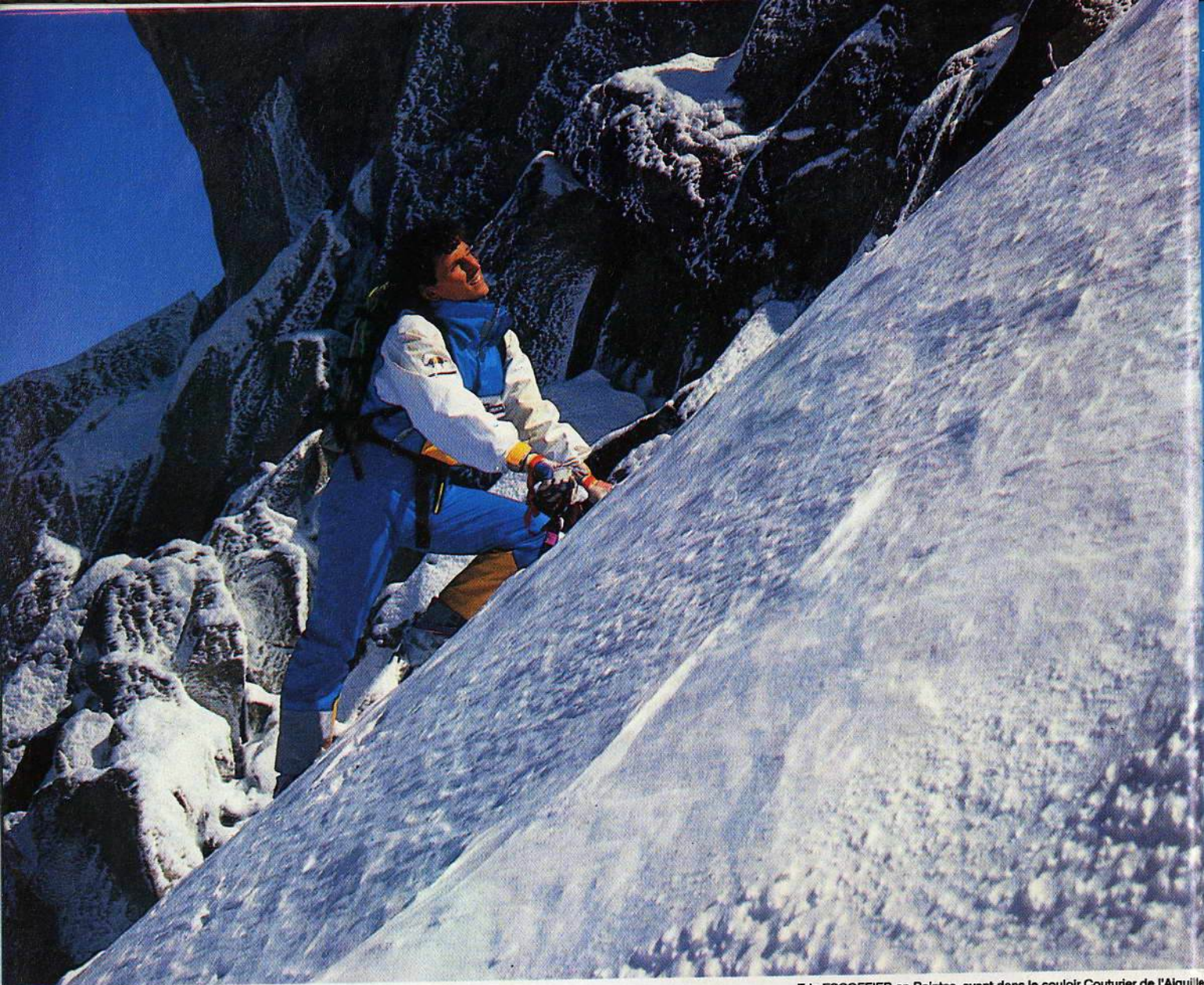
Votre but consiste essentiellement à utiliser les accidents du terrain pour parvenir à échapper au regard meurtrier de la sentinelle, afin de vous retrouver à la même altitude qu'elle pour la mettre hors d'état de nuire. Vous disposez d'un mode de locomotion très original : le transfert d'énergie, en un point visible de votre actuelle position. Par ce biais tout en absorbant l'énergie des arbres vous pouvez, en faisant preuve de stratégie et d'économie (la sentinelle et ses sbires cherchent à drainer vos forces) progresser dans ce jeu alliant réflexion et graphisme 3D.

L'adaptation sur ST est incontestablement un succès, les paysages gagnent en finesse et les scrollings d'écran sont fabuleux. L'utilisation des couleurs renforce considérablement le suspens qui suinte par tous les pixels du programme. Les effets spéciaux ponctuant certaines actions (absorption d'énergie) ajoutent à l'ambiance irréelle. Les bruitages et séquences musicales sont eux aussi excellents. Un jeu magnifique. (Disquette Firebird pour Atari ST) E.C.

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Type      | réflexion/action |
| Intérêt   | 16               |
| Graphisme | ★ ★ ★ ★ ★        |
| Animation | ★ ★ ★ ★ ★        |
| Bruitage  | ★ ★ ★ ★ ★        |
| Prix      | C                |







Eric ESCOFFIER en Pointes-avant dans le couloir Couturier de l'Aiguille

# Bivouac: j'y arriverai !

A plus de 4000, le manque d'oxygène donne une impression permanente d'asphyxie et le coeur humain bat à 120 pulsations/minute. Seule la volonté permet encore d'avancer.



Eric m'avait transmis tout son savoir faire allaient me permettre enfin d'assurer ce redoutable honneur. Quelle fierté !

Lorsqu'Eric ESCOFFIER s'est tourné vers moi et m'a dit d'ouvrir la voie, j'ai compris soudain qu'il me faisait entièrement confiance. Les nombreux mois d'entraînement durant lesquels

Avec Bivouac, dans toutes les conditions météorologiques, partez sac au dos, à la découverte des neiges éternelles. Sur des glaciers, des rochers, des parois et dans des crevasses, utilisez les meilleures techniques d'escalade et maîtrisez la montagne et ses dangers pour atteindre le sommet.



Eric ESCOFFIER a su faire partager son amour de la montagne et ses dix ans de technique alpine, qui font de lui un des meilleurs grimpeurs au monde, pour réaliser la première simulation d'alpinisme d'une réalité surprenante !



On se retrouve en bas et on en refait une autre !

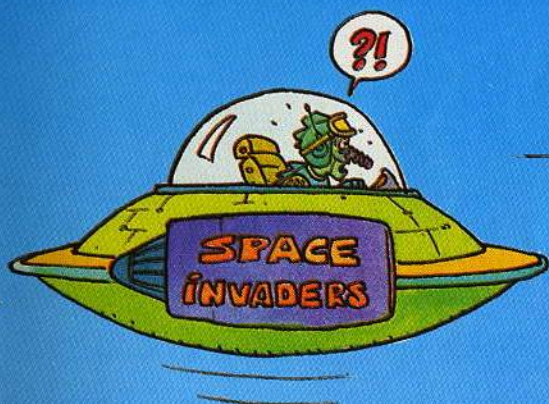
Disponible sur :  
ATARI  
AMSTRAD  
THOMSON

INFOGRAMES  
LA MICRO-SPECTACLE





# TUBES



## JUPITER PROBE

### Mission aérienne

Les jeux d'action pure continuent de fleurir sur Atari ST. Il faut dire que des titres comme *Goldrunner* exploitent bien les capacités de cette machine. Le logiciel que nous vous présentons est d'ailleurs très proche de ce dernier titre. La mission est bien entendu sans surprise : survoler le territoire ennemi et détruire ou éviter les engins qui viennent à votre rencontre. Le scrolling vertical du paysage est bien fait,

signale quels types de vaisseaux vont apparaître. Un bon jeu d'action pour ceux qui ne cherchent pas à réfléchir, plus facile que *Goldrunner* (il n'y a pas ici d'édifices à éviter) mais qui peut presque soutenir la comparaison. (Disquette Microdeal pour Atari ST) J.H.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 14     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★★   |
| Bruitage  | ★★★★   |
| Prix      | C      |

pas en compte, d'autres adversaires non plus. Le pilotage à la souris est plus agréable et rapide qu'avec le crayon optique. Reste que si l'on aime les réussites, l'ordinateur apporte-t-il vraiment une dimension supplémentaire ? (Disquette FIL pour Thomson TO 8, TO 9, TO 9+.) D.S.

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Type      | jeu de réflexion |
| Intérêt   | 12               |
| Graphisme | ★★★★             |
| Animation | —                |
| Bruitage  | —                |
| Prix      | C                |



assez rapide et régulier. Ce paysage s'enrichit progressivement à mesure de votre avance. Votre avion, qui réagit instantanément à la moindre pression du joystick, peut se déplacer latéralement ou de haut en bas. Evitez cependant de rester trop près du bord supérieur de l'écran car vous n'aurez plus le temps d'éviter les vaisseaux qui vous attaquent. Ceux-ci sont assez variés et utilisent des modes d'approche différents. De plus certains sont équipés d'un blindage qui résiste quelques temps à vos tirs. Pour faire le vide devant vous, vous disposez d'un canon aux munitions inépuisables (et qui ne chauffe pas) et de cinq bombes ultrasoniques qui détruisent tous les vaisseaux ennemis présents à l'écran. Quant au bouclier de protection, il ne reste actif que quelques instants et vous n'en gagnez qu'en détruisant une formation complète. Une bonne musique accompagne le jeu, à laquelle s'ajoutent des bruitages bien rendus de tir et d'explosion et une synthèse vocale qui

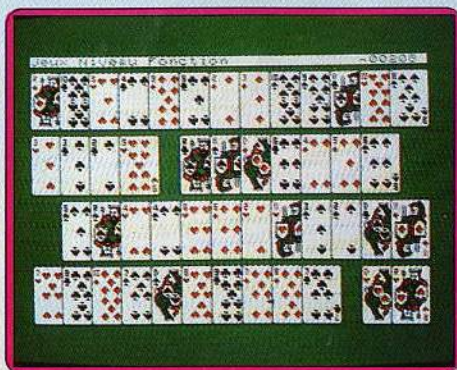
## RÉUSSITE

### Patience

L'exemple même du logiciel qui ne paie pas de mine mais qui s'apprécie à l'usage. Un écran vert comme les tapis, sur lequel des cartes aisément identifiables sont disposées. Trois réussites vous imposent de reconfigurer trois états de départ en suivant trois genres de règles précises afin d'obtenir des piles de cartes rangées selon un ordre régulier.

Pour réussir « Le Triangle », « La Lune Bleue » ou « La Clef de Voûte », une alliance de chance et de réflexion vous aidera grandement. Quatre niveaux de jeux, ou plutôt de sévérité des règles accompagneront votre progression.

Des options de recul permettent (en perdant des points) de sortir des impasses dans lesquelles vous serez allé vous fourrer : en effet le seul but du jeu est de réussir et d'éviter le blocage. Le temps n'entre



## MISSION ELEVATOR

### Alerte à la bombe

Vous incarnez le super agent Trevor. Votre mission : trouver le code et vous rendre au soixante-deuxième étage de l'immeuble pour désamorcer la bombe avant qu'elle n'explose. Ce code ne peut être découvert qu'en relevant tous les indices disséminés dans les étages. L'immeuble est représenté en coupe, avec des graphismes moyens et guère variés. Il est divisé en unités de huit étages dans lesquelles nous ne pouvons monter ou descendre qu'en utilisant les ascenseurs. La sortie de secours vous conduit à l'unité suivante. Mais pour l'utiliser, il faut en détenir la clé, laquelle se trouve dans la poche du porteur. Ce porteur se trouve lui-même dans une des chambres de l'unité qui nécessite un passe-partout. Vous trouvez les objets indispensables à votre mission en fouillant systématiquement tous les meubles et accessoires présents



*Vous avez trouvé des trésors dans vos rêves  
les plus sauvages*

# LES TRÉSORS DE U.S. GOLD

GAUNTLET

ACE OF ACES

INFILTRATOR

METROCROSS

LEADERBOARD

Une compilation classique des plus grands succès de logiciel. GAUNTLET ... Ce titre à succès recrée les sensations d'exaltation et de divertissement des machines à sous. ACE OF ACES ... Un mélange superbe et passionnant de simulation de vol et de "rafales de tirs".

LEADERBOARD ... "la simulation sportive de l'année, de la décennie, qui fait paraître toutes les autres simulations de golf maladroites" *12ap 64*. INFILTRATOR ... Action, stratégie et simulation dans une intrigue d'espionnage à suspense "on se croirait dans un film d'action" *Sinclair User*. METROCROSS ... Faites vous partie de la crème de la crème qui peut réfléchir en microsecondes et pas en minutes? Si oui, Métrocross est fait pour vous.



U.S. Gold Ltd., (France)  
S.A.R.L.-B.P.3-  
Zac de Mousquette - 06740  
Châteauneuf-de-Grasse.  
Tel: 93 42 71 44/

**CBM 64/128**  
CASSETTE

**SPECTRUM 48K**  
CASSETTE

**SPECTRUM + 3**  
DISQUE

**AMSTRAD**  
CASSETTE  
DISQUE



# TUBES

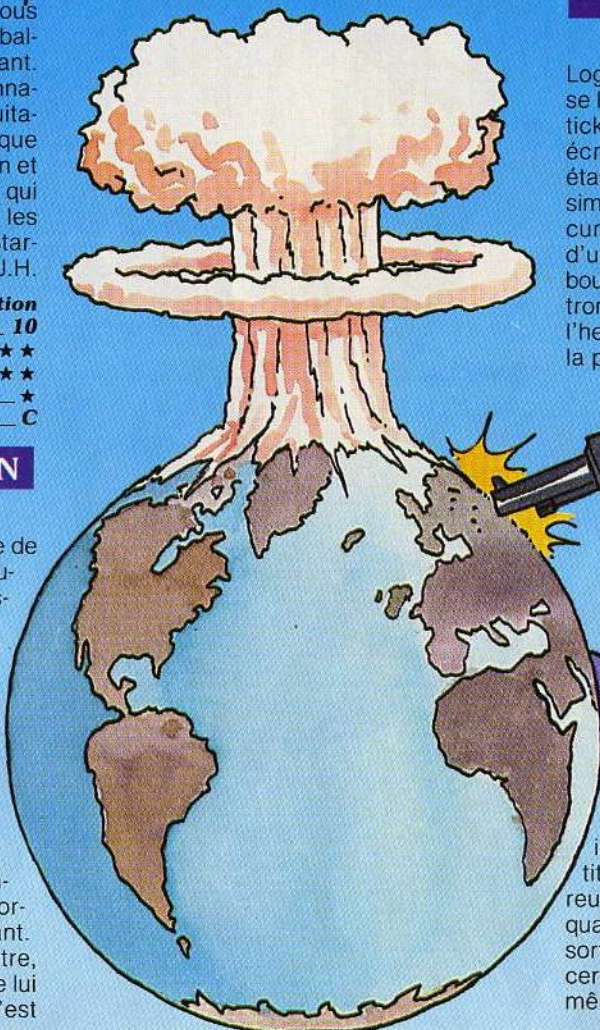
dans les étages. Mais les agents ennemis surgissent sans cesse pour tenter de vous arrêter. Tirez le premier ou évitez leurs balles en sautant ou en vous accroupissant. Le graphisme et l'animation des personnages sont corrects. En revanche, les bruitages sont réduits et aucune musique n'accompagne le jeu. Un logiciel moyen et beaucoup trop répétitif quant à l'action, qui de plus est loin d'exploiter pleinement les capacités du ST. (Disquette Eurogold Starline pour Atari ST) J.H.

Type \_\_\_\_\_ **aventure-action**  
Intérêt \_\_\_\_\_ **10**  
Graphisme \_\_\_\_\_ **★★★**  
Animation \_\_\_\_\_ **★★★**  
Bruitage \_\_\_\_\_ **★**  
Prix \_\_\_\_\_ **C**

## THE ARMAGEDDON MAN

### Guerre atomique

Vous incarnez le commandant suprême de l'UNN, organisation mondiale qui regroupe les seize pays détenteurs de la puissance atomique et devez éviter à tout prix la guerre, ce qui ne paraît guère évident quand on sait que chaque pays a ses propres spécificités et qu'ils sont souvent belliqueux. Vous recevez régulièrement des bulletins d'information et des demandes (nourriture, armement ou technologie) d'un des pays de l'UNN. Selon les cas, vous devez ignorer la demande, l'accepter ou la refuser. En tant que commandant vous disposez d'un poids important. Mais ce n'est pas toujours suffisant. Si un pays se met à en attaquer un autre, vous le blâmez et lui adressez une lettre lui rappelant ses engagements. Mais il n'est



lite détruit tous les missiles nucléaires passant à sa portée.

Pour prévenir les catastrophes vous disposez de trois satellites espions capables de vous informer régulièrement de l'opinion d'un pays sur un autre.

N'hésitez pas à les déplacer régulièrement pour prendre la « température » des points chauds. Un autre moyen consiste à utiliser votre radio et à tenter de capter des messages secrets, que vous décryptez.

Non content d'éviter la guerre atomique, vous devez aussi tenter d'établir un équilibre économique et militaire et de bonnes relations entre les pays et avec l'UNN.

A la fin de chaque semaine, vous prenez connaissance de l'état du monde et du jugement que l'on a sur votre manière de diriger.

Un fabuleux jeu de stratégie, aux graphismes de qualité, où l'absence de bruitages ne gêne pas. (K7 Martech pour Spectrum) J.H.

Type \_\_\_\_\_ **stratégie**  
Intérêt \_\_\_\_\_ **17**  
Graphisme \_\_\_\_\_ **★★★★**  
Animation \_\_\_\_\_ **—**  
Bruitage \_\_\_\_\_ **—**  
Prix \_\_\_\_\_ **B**

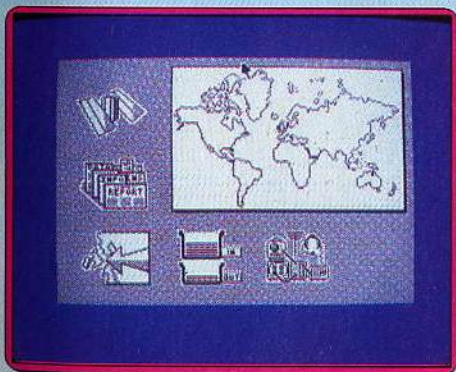
## MAX TORQUE

### Course de motos

Logiciel de course de motos, *Max Torque* se limite aux fonctions essentielles, le joystick contrôle une seule moto sur un plein écran, les six tableaux correspondent aux étapes d'un parcours unique géant. Mais la simulation d'excellente qualité, difficile, procure des sensations fortes. Vous disposez d'une minute seulement pour arriver au bout du parcours du tableau. Démarrage en trombe sur la roue arrière, vers 100 km à l'heure passez à la vitesse supérieure. Dès la première portion, rigoureusement recti-

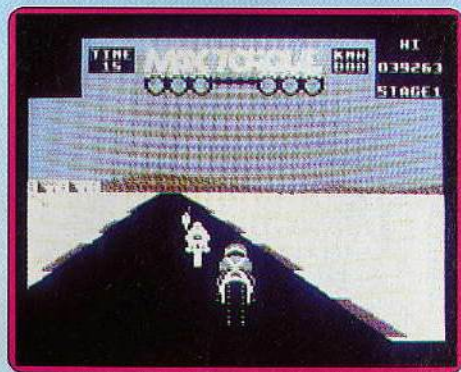
ligne, de la piste, apparaît la sensibilité exacerbée de la moto aux impulsions latérales, qu'elles viennent du joystick ou des chocs d'autres motos présentes sur la piste. Le choix de la bonne trajectoire limite les ralentissements sur les talus, et les grands chocs sur les bornes.

Il faut noter tout spécialement la remarquable endurance de la machine qui explose en feu mais peut repartir immédiatement (la perte de temps constitue une pénalité suffisamment rigoureuse dans ce jeu très rapide), et la remarquable solidité d'un engin qui supporte les sorties de route et n'explose qu'en heurtant certaines bornes et traverse les autres sans même hoqueter. Pas très réaliste mais



pas évident qu'il se range à vos avis. Aussi dans les cas extrêmes devrez-vous avoir recours à des méthodes plus directes. Vous disposez en effet de troupes que vous déplacez dans le monde. Et lorsqu'elles se trouvent dans un pays, celui-ci se sent obligé de suivre scrupuleusement les directives de l'UNN. Malheureusement ces troupes se déplacent lentement et vous arrivez parfois trop tard.

Une autre solution consiste à utiliser l'un des six satellites de défense et à le positionner en orbite géo-stationnaire au-dessus du pays menacé d'attaque nucléaire. Le satel-



pourquoi pas ? Les paysages simples, cohérents avec l'animation et un bruitage très réaliste et informatif (sur les changements de régime), alliés à une excellente animation font de *Max Torque* une très agréable simulation de motos.

(Cassette Bubble Bus Software pour Commodore 64). D.S.

Type \_\_\_\_\_ **course de motos**  
Intérêt \_\_\_\_\_ **15**  
Graphisme \_\_\_\_\_ **★★★**  
Animation \_\_\_\_\_ **★★★★**  
Bruitage \_\_\_\_\_ **★★★★**  
Prix \_\_\_\_\_ **A**



AVIONS DE COMBAT  
UNE SIMULATION  
COUVERTE DE LAURIERS

# FAIRPLAY

- Un jeu constructif offrant des heures de distraction
- Simulation de vols de chasse réaliste et précise
- Graphisme 3 dimensions remarquable
- Missions de combat multiples
- Niveaux de difficulté divers
- Des centaines de scénarios passionnants
- Instruments de vol très réalistes

## La simulation 'Avions de combat'

Envolez vous grâce à la simulation Microprose, déjà couverte de succès et de lauriers - si vous l'osez. Strike Eagle F-15 vous place aux commandes de l'un des avions de combat les plus dangereux et les plus perfectionnés de tous les temps, et devant un grand nombre des décisions et des dangers effectivement rencontrés par les pilotes d'avions de combat.

Montez dans votre propre F-15 et préparez vous à affronter le danger. Votre objectif est d'accomplir une série d'offensives en Asie du Sud-Est et au Moyen Orient.

Vous vous servirez d'une série époustouflante d'instruments de vol, d'armements perfectionnés et de systèmes informatisés, dont un système de tir électronique, un collimateur de pilotage et un radar de bord. Votre succès dépendra de votre talent à surpasser l'ennemi aux commandes de l'avion, au combat et par votre perspicacité.

Strike Eagle F-15. Simulation extrêmement réaliste des techniques de combat électroniques modernes.

Disponible pour Commodore 64/128 et Amstrad CPC.

Prix Public Généralement Constatés

**MICROPROSE**  
SIMULATION • SOFTWARE

MAINTENANT DISPONIBLE  
POUR AMSTRAD CPC



# TUBES

## LES DIEUX DE LA MER

### Ski nautique

Si les simulations de sports nautiques n'en sont plus réduites à faire naviguer un pixel blanc sur un écran bleu (les récents arrivages de logiciels le prouvent), restituer avec réalisme le mouvement des vagues et le caractère propre de chaque sport tient encore de la gageure et les écueils ne manquent pas. *Les Dieux de la mer*, simulation de compétition de ski nautique, réussit pourtant à nous plonger dans l'action grâce à des graphismes convaincants par leur qualité et leur variété.

Trois joueurs peuvent s'affronter à l'occasion de trois épreuves d'inégale difficulté. Le saut se déroule en deux temps. Si vous avez correctement dosé l'accélération lors de l'approche du tremplin, vous sautez dans un autre tableau en tentant de maintenir votre équilibre à l'aide du joystick. Après trois essais, la meilleure performance est comptabilisée. Changement de décor pour les figures acrobatiques : les évolutions du skieur sont observées depuis l'arrière du hors-bord que l'on voit également traverser une fenêtre donnant de la baie une vue générale. Enfin, l'épreuve de slalom vous ramène derrière le bateau qui fend l'écume à travers un couloir de bouées. Lors des changements de direction, seul un subtil dosage de la tension de la corde (contrôlable par un mouvement du joystick en avant ou en arrière) peut vous éviter de boire la tasse. L'usage des fenêtres, héritage des *Passagers du vent*, permet de donner de l'action une vue dé-



taillée sans l'extraire de son contexte. (Disquette Infogrames pour CPC). J.-P.D.

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| Type      | simulation sportive |
| Intérêt   | 14                  |
| Graphisme | ★★★★★               |
| Animation | ★★★★★               |
| Bruitage  | ★★★★                |
| Prix      | C                   |

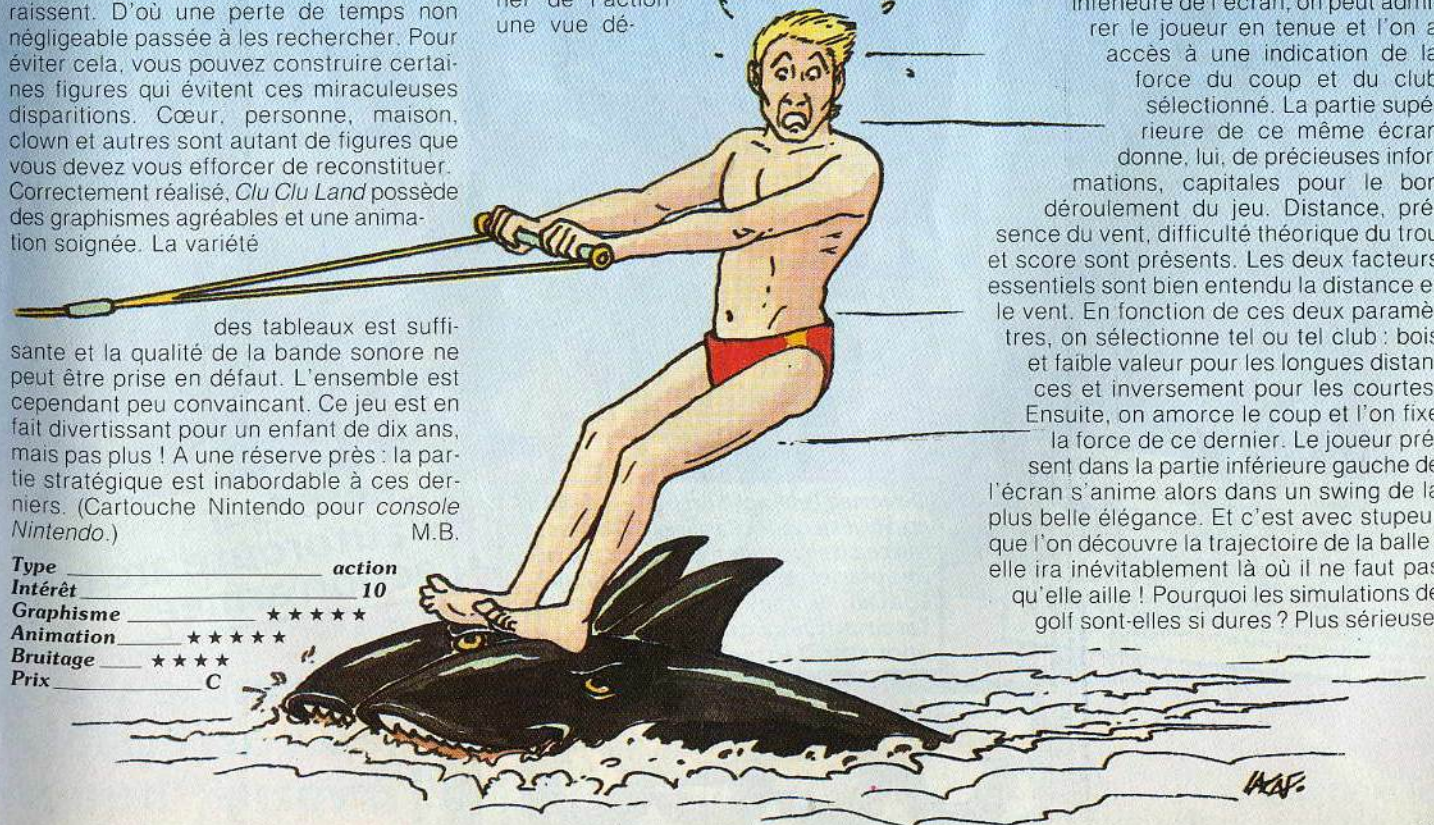
## CLU CLU LAND

### Chercheur d'or

Vous devez récupérer de l'or caché par le diabolique « Sea Urchin » dans un labyrinthe hanté par de nombreuses créatures repoussantes et agressives. Pour remplir cette mission il vous suffit de déplacer une sorte de poisson afin de découvrir les barres d'or cachées. Ceci, en évitant autant que possible les créatures que vous rencontrerez inmanquablement. Notez que vous pouvez récupérer des points de bonus sous la forme de fruits (cerises, pommes, bananes, et autres), de sacs pleins de menue monnaie et de drapeaux. Selon un principe similaire, vous pouvez augmenter le temps dont vous disposez pour explorer un tableau en récupérant des bonus de temps. D'apparence simple, ce jeu possède cependant un côté stratégique assez poussé. Il arrive que les barres de précieux métaux que vous avez découvertes disparaissent. D'où une perte de temps non négligeable passée à les rechercher. Pour éviter cela, vous pouvez construire certaines figures qui évitent ces miraculeuses disparitions. Cœur, personne, maison, clown et autres sont autant de figures que vous devez vous efforcer de reconstituer. Correctement réalisé, *Clu Clu Land* possède des graphismes agréables et une animation soignée. La variété

des tableaux est suffisante et la qualité de la bande sonore ne peut être prise en défaut. L'ensemble est cependant peu convaincant. Ce jeu est en fait divertissant pour un enfant de dix ans, mais pas plus ! A une réserve près : la partie stratégique est inabordable à ces derniers. (Cartouche Nintendo pour console Nintendo.) M.B.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 10     |
| Graphisme | ★★★★★  |
| Animation | ★★★★★  |
| Bruitage  | ★★★★   |
| Prix      | C      |



## GOLF

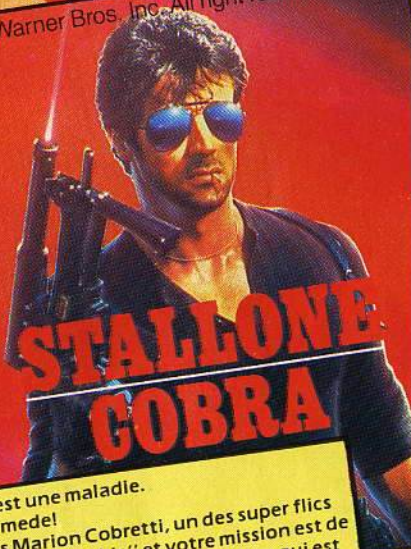
### Sur le green

Amateurs de golf, voici de quoi vous combler. Cette simulation sur console Nintendo se révèle tout à fait comparable à des programmes comme *World Golf* sur MSX II ou *Hole In One* sur MSX I. L'écran est séparé en trois parties bien distinctes. Sur la droite de l'écran et de haut en bas, se trouve le tracé du terrain vu du dessous. Balle, obstacles divers comme bunker ou flaque d'eau et green sont parfaitement identifiables. Sur la gauche et dans la partie inférieure de l'écran, on peut admirer le joueur en tenue et l'on a accès à une indication de la force du coup et du club sélectionné. La partie supérieure de ce même écran donne, lui, de précieuses informations, capitales pour le bon déroulement du jeu. Distance, présence du vent, difficulté théorique du trou et score sont présents. Les deux facteurs essentiels sont bien entendu la distance et le vent. En fonction de ces deux paramètres, on sélectionne tel ou tel club : bois et faible valeur pour les longues distances et inversement pour les courtes. Ensuite, on amorce le coup et l'on fixe la force de ce dernier. Le joueur présent dans la partie inférieure gauche de l'écran s'anime alors dans un swing de la plus belle élégance. Et c'est avec stupeur que l'on découvre la trajectoire de la balle : elle ira inévitablement là où il ne faut pas qu'elle aille ! Pourquoi les simulations de golf sont-elles si dures ? Plus sérieuse-



# OCEAN'S ALL STAR HITS No 2

© 1986 Warner Bros. Inc. All right reserved.



**STALLONE  
COBRA**

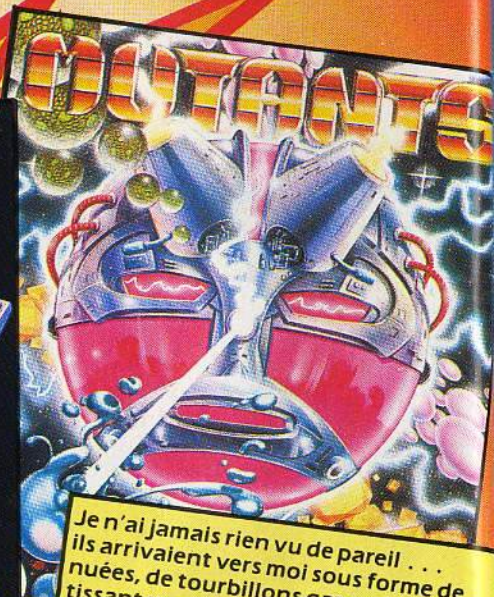
Le crime est une maladie.

Il est le remède!  
Vous êtes Marion Cobretti, un des super flics de la "Brigade Zombie" et votre mission est de délivrer le mannequin Ingrid Knutsen qui est tombée entre les griffes de la bande de tueurs psychotiques du "Balafreur nocturne."  
Le Cobra a l'action.



**HEAD OVER HEELS.** De Océan — Si vous avez aimé BATMAN, alors vous ne pourrez résister à HEAD OVER HEELS.

Mr HEAD (la tête) et MR. HEELS (les jambes) sont capables quand ils sont réunis de faire des choses prodigieuses et ils ont l'intention, ensemble bien sûr, de pénétrer dans un château hanté, pour y mettre à mal le tyran qui y règne. Jeu d'aventure graphique — Action en 3 D.



Je n'ai jamais rien vu de pareil... ils arrivaient vers moi sous forme de nuées, de tourbillons gazeux, d'étranges tissant une toile arachnéenne mortelle. Je dois fabriquer cette arme invincible sinon je n'arriverais jamais à me débarrasser d'eux!

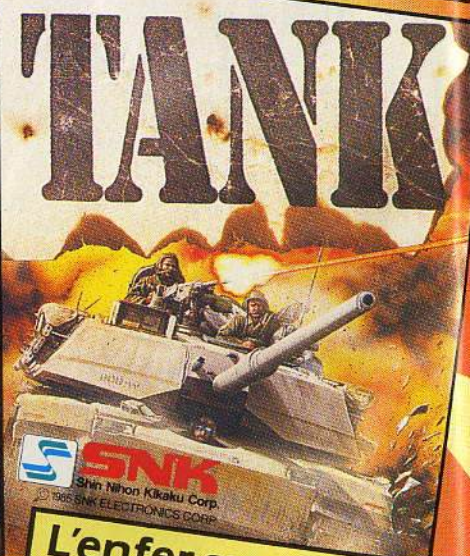
**ARMY MOVES**  
DYNAMIC



**ARMY MOVES** — Un jeu de simulation de combat qui présente 7 situations différentes.  
Lancez-vous à l'attaque du quartier général ennemi et utilisez tous les moyens qui sont à votre disposition pour y parvenir: Jeeps, Hélicoptères, Mals de toutes façons vous serez forcé de traverser la jungle et les déserts à pieds.  
Votre mission présente des dangers à tout moment. Mais vous serez forcé de traverser la jungle et les déserts à pieds.  
Vos missions vous disposent d'un armement et d'un équipement très sophistiqués qui vous permettra si vous avez les réflexes de faire face à toute situation. Attention si vous décidez de vous lancer dans cette mission il faudra aller jusqu'au bout. Vous serez seul et ne pourrez pas faire demi-tour.



Devenez le Magicien et partez à la conquête des créatures colorées; lancez des sorts et voyagez autour des planètes dans votre véhicule spatial. Wizball... un nouveau jeu fascinant, aux graphismes époustouffants et rempli d'action.



**L'enfer sur l'autoroute arcade action armée**

ZAC DE MOUSQUETTE,  
06740 CHATEAUNEUF DE GRASSE,  
TEL: 93 42 7145.

**ocean**

Ensemble de six jeux accessibles à votre "budget" argent de poche



# TUBES



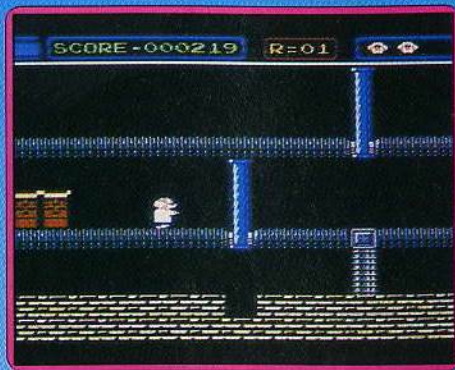
ment, cette cartouche propose des graphismes et une animation agréables qui ne sont pas sans rappeler leurs homologues sur MSX. Bref, une bonne cartouche divertissante et difficile à souhait. (Cartouche Nintendo pour console Nintendo.) M.B.

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| Type      | simulation de golf |
| Intérêt   | 13                 |
| Graphisme | ★★★★               |
| Animation | ★★★★               |
| Bruitage  | ★★★★               |
| Prix      | C                  |

## GYROMITE

### La toupie

Exploitant le robot R.O.B., cette cartouche vous propose d'aider un savant à déminer son laboratoire. Des portes rouges ou bleues empêchent le personnage d'avancer dans telle ou telle direction. Vous devez alors vous servir du robot pour les ouvrir en posant les toupies sur les supports de couleur de ce dernier. Pour cela, il est nécessaire d'appuyer sur une touche du joystick



et couinements lors de ses phases d'activités se révèlent fort lassantes, ce qui pénalise, en fin de compte, un jeu somme toute bien conçu. Les graphismes sont de qualité et l'animation irréprochable. Bande sonore et bruitage sont satisfaisants. Bref, un jeu honnête dont l'intérêt est limité par le robot. Mais il est toujours possible de tricher : un doigt innocent peut parfaitement faire office de toupie lorsqu'il est nécessaire d'ouvrir ou de fermer une porte en appuyant sur l'un des boutons de couleur du support de R.O.B. (Cartouche Nintendo pour console Nintendo.) M.B.

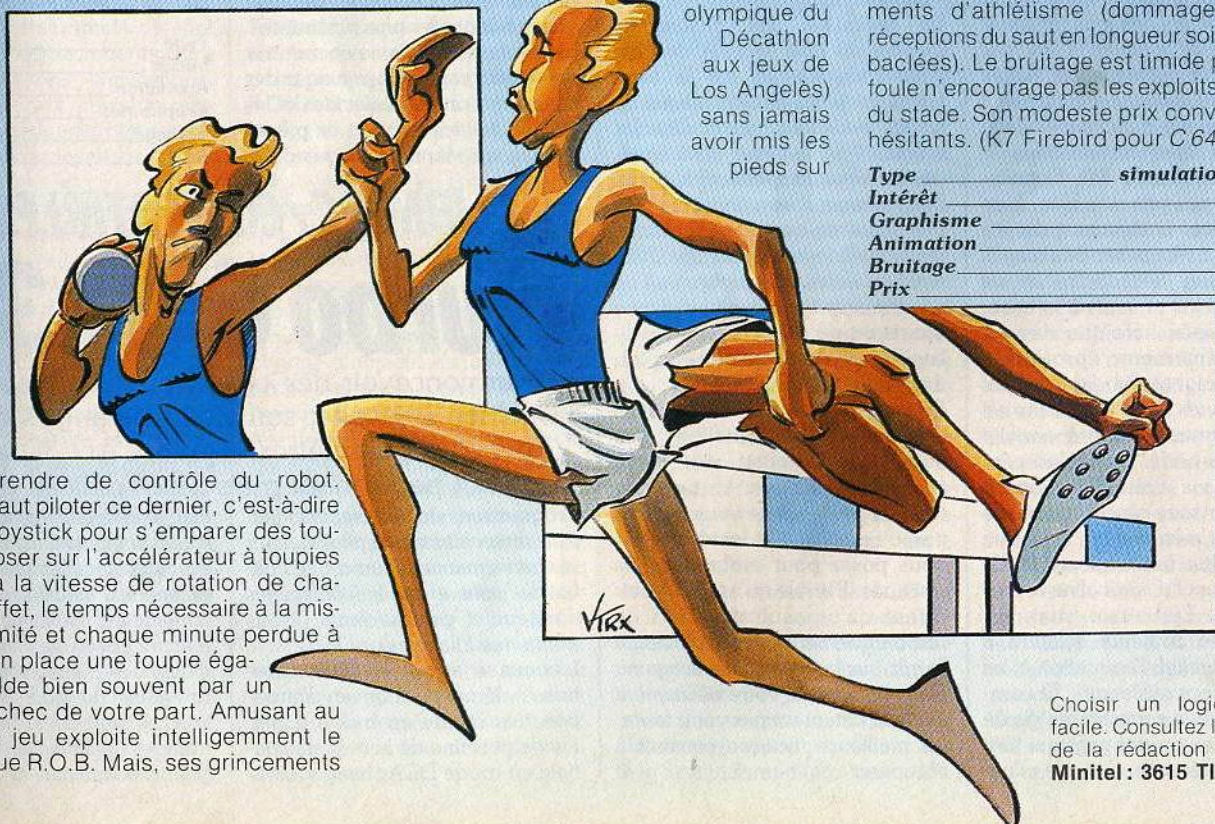
|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 11     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★★   |
| Bruitage  | ★★★★   |
| Prix      | C      |

## DÉCATHLON

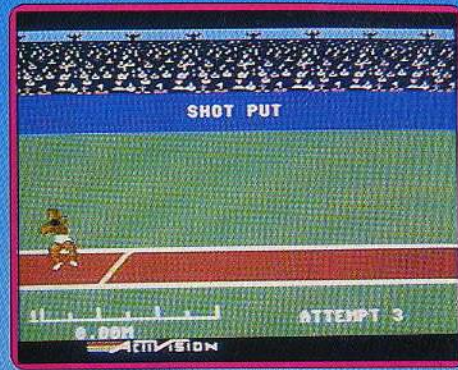
### Dix épreuves pour l'enfer

Comment être

un Daley Thompson (champion olympique du Décathlon aux jeux de Los Angeles) sans jamais avoir mis les pieds sur



afin de prendre de contrôle du robot. Ensuite, il faut piloter ce dernier, c'est-à-dire utiliser le joystick pour s'emparer des toupies, les poser sur l'accélérateur à toupies et veiller à la vitesse de rotation de chacune. En effet, le temps nécessaire à la mission est limité et chaque minute perdue à remettre en place une toupie égarée se solde bien souvent par un éclatant échec de votre part. Amusant au départ, ce jeu exploite intelligemment le périphérique R.O.B. Mais, ses grincements



une piste de tartan ? La solution est trouvée grâce à ce programme réédité par une autre marque que celle d'origine. Le Décathlon est considéré à juste titre comme l'épreuve la plus difficile des meetings d'athlétisme. En effet, les protagonistes doivent disputer dix épreuves successives aussi différentes que le saut en longueur ou le lancer de poids : la performance finale étant mesurée en nombre de points gagnés dans chacune des dix disciplines. Sur ordinateur le principe ne change pas puisque vous disposez de toutes les épreuves : pour la course de fond il est conseillé d'avoir un joystick inusable. Le programme vous propose plusieurs options (choix de l'épreuve, nombre de joueurs) avant de commencer la compétition. Malheureusement ses concepteurs n'ont pas tenu compte des limites humaines, aussi quand vous affrontez l'ordinateur dans les épreuves de courses, il est extrêmement difficile de tenir le train infernal imposé par votre adversaire électronique.

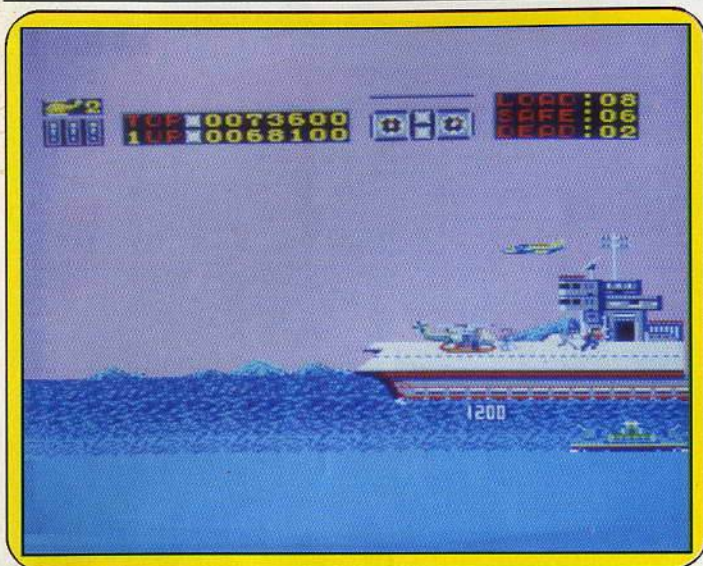
Ses possibilités graphiques sont correctes sans être exceptionnelles. En revanche l'animation reproduit bien la plupart des mouvements d'athlétisme (dommage que les réceptions du saut en longueur soient un peu bâclées). Le bruitage est timide puisque la foule n'encourage pas les exploits des dieux du stade. Son modeste prix convaincra les hésitants. (K7 Firebird pour C 64) J.H.

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| Type      | simulation sportive |
| Intérêt   | 11                  |
| Graphisme | ★★★                 |
| Animation | ★★★★                |
| Bruitage  | ★★                  |
| Prix      | A                   |

Choisir un logiciel : c'est facile. Consultez les critiques de la rédaction de Tilt sur Minitel : 3615 TILT (Soft).



# TILT PARADE



Manœuvre la plus périlleuse, l'embarquement des otages.

SEGA MASTER SYSTEM

## Choplifter

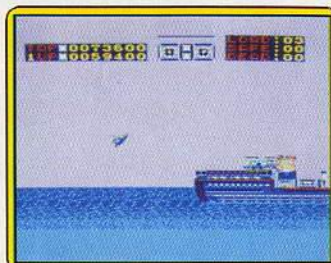
Ordre de mission : récupérer tous les otages à bord de l'hélicoptère et les ramener sains et saufs à la base. Un somptueux jeu d'action, rapide et excitant au niveau des meilleures bornes d'arcade.

Rares, beaux et chers, les titres d'ores et déjà disponibles sur la Console Sega sont le plus souvent triés sur le volet. Classique indémodable, *Choplifter* appartient aux best-sellers des jeux informatiques. Développé en 1982 par Broderbund Software, sur Apple II, eh non *Choplifter* n'était pas à l'origine un jeu d'arcade — cette simulation était testée dans le second numéro de *Tilt*. Et pourtant il n'a pas pris une ride, bien au contraire. L'argument du jeu est simple : récupérer des otages à bord d'un hélicoptère et les ramener sains et saufs à la base. Cette équipée héroïque devient vite extrêmement éprouvante pour le poignet (l'indigence des joysticks livrés avec la machine est plus que jamais incompréhensible) et pour les nerfs. Lorsqu'au péril de votre vie vous réussissez à embarquer seize otages indemnes et qu'à dix mètres de la base une balle perdue fait exploser l'hélicoptère en vol, l'adrénaline monte d'un cran. Éprouvant, mais superbe. Les couleurs éclatent à l'écran. Le relief, l'animation et les bruitages sont saisissants. Et comble du luxe, le programme garde une place aux petits gags qui font toute la différence. Ainsi le pilote

crâneur salue l'assistance à chaque début de mission. Les otages rapidement affolés gesticulent et tréignent dès que leur sauveur s'éloigne un peu trop.

La libération des prisonniers s'opère sur trois niveaux de difficulté progressive : sur la terre ferme en plein désert, à bord de portes-avions en mer et dans les entrailles de la terre. Pour accéder au niveau supérieur, le pilote doit ramener à bon port quarante des soixante-quatre prisonniers. Votre hélicoptère mitraille l'ennemi ou lache des bombes tout en se déplaçant de face, de trois quarts ou de profil dans le scrolling latéral. A chaque tableau son éventail d'ennemis.

Dans le désert, vous êtes la cible des batteries anti-aériennes, des avions de combat, des lance fusées ravageurs et surtout des tanks et jeeps qui ne vous quittent pas d'une semelle lorsque vous vous posez pour embarquer les rescapés. Il arrive qu'après n'avoir écrasé qu'un seul otage lors de l'embarquement vous explosiez, à l'arrêt, sur la piste d'atterrissage ou pire encore, que votre hélicoptère s'écrase bêtement par votre faute. La meilleure tactique consiste à récupérer calmement un petit



Un mitrillage incessant, air, sol, mer.



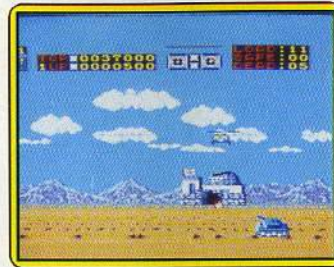
Il faut aussi savoir s'enfuir.

nombre d'otages dans la première géole puis de les rapatrier à la base et repartir en chercher une autre « fournée ». Vous vous en doutez, accéder au second palier est extrêmement difficile. Et là tout se complique, les porte-avions ennemis sont gardés par une flottille de navires de guerre qui une fois de plus s'acharnent sur vous au moment le plus délicat de l'équipée. Alors que vous êtes laborieusement concentré sur l'embarquement des otages, l'ennemi en profite pour larguer traitreusement une fusée qui anéantit tous vos efforts en trois secondes.

Le troisième challenge dépasse vos prévisions les plus pessimistes. Le pilote doit alors se concentrer sur la géographie capricieuse des cavernes dont les stalactites et les stalagmites sont autant de pièges mortels qui viennent s'ajouter aux



Destruction des défenses ennemies.



**Duel de titans : hélicoptère et char.** tirs ennemis et aux bizarres vaisseaux souterrains. Alambiqué à souhait le calcul du score à chaque étape a le mérite de prendre en compte tous les éléments, les bonus sont calculés comme suit : quarante moins le nombre d'otages perdus multipliés par cent plus le nombre d'hélicoptères qui restent, le tout multiplié par mille. *Choplifter* a de quoi exciter et captiver le joueur le plus calme ou le plus réfractaire aux jeux d'action et de réflexes, passé le premier moment de découragement. Somptueux. (Cartouche Sega pour Sega Master System).

Nathalie Meistermann.

Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 16  
Animation \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Graphismes \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Prix \_\_\_\_\_ C

IBM PC/COMPATIBLES

## Turbo CAD 3D

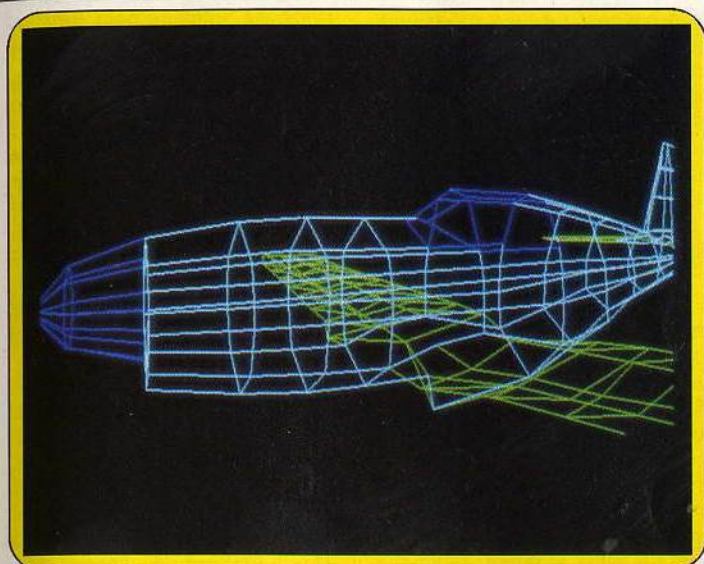
Pour concevoir des objets en trois dimensions, visualiser le résultat sous tous les angles et jongler avec les paramètres. *Turbo CAD 3D* est un logiciel performant mais assez difficile d'accès.

Programme de conception en trois dimensions exceptionnel par ses performances, *Turbo CAD 3D* fait le pont entre les domaines amateur et professionnel. Nous avons testé la version 1.7.

L'abord se fait par les démonstrations : démonstration en animation très rapide en mode CGA, image plus fine de la navette spatiale en mode EGA, image Auto-

cad (la référence professionnelle), représentation d'un ensemble des bureaux dans lesquels vous vous promenez jusqu'à distinguer la couleur du ruban de la machine à écrire posée sur l'une des tables d'une des pièces représentées. En guise de hors-d'œuvre toujours, visualisez le fichier « Pyramide » (il faut lancer le programme autour d'un fichier) :

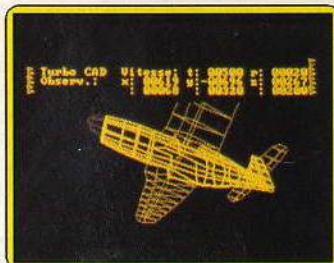




Dessins précis en mode EGA : jouer sur la couleur, l'animation, la perspective.

l'écran affiche une bête pyramide à base carrée, en représentation fil de fer. Pianoter sur le pavé numérique la rapproche, l'éloigne, la déplace vers l'un des quatre bords de l'écran. Maintenant regardez le fichier qui décrit l'objet : quelques chiffres, quelques dizaines d'octets alphanumériques sans caractères de contrôle bizarroïdes. Les fichiers sont remarquablement compacts, puisqu'ils ne définissent que les sommets, de surcroît, en caractères ASCII, vous pouvez travailler directement le fichier, avec un traitement de texte ou un tableau pour obtenir un objet dont les rapports entre les sommets ne sont pas issus de déplacements dans l'espace (rotations, translations, gonflements, etc.), mais de relations mathématiques, permettant de visualiser des formules, résultats d'équations, etc.

Le travail, toujours en mode plein-écran, s'effectue à l'aide du clavier, touches de fonction, pavé numérique et clavier principal, parfois en appuyant sur plusieurs touches simultanément. Une zone de menu affiche les valeurs des principales variables. L'usage de la souris accroît la commodité. Les instruments fenêtres et curseur, témoignent d'une souplesse remarquable : les fenêtres rectangulaires saisissent tout ou partie des objets, sélectionnés en vue de traitements ultérieurs, déformations et rotations, tandis que les curseurs se meuvent dans toutes les directions de l'espace, respectant la perspective et les effets de distance. Une fonction de capture positionne le curseur sur le point le plus rapproché dans l'espace. La surface de travail fait 32 000



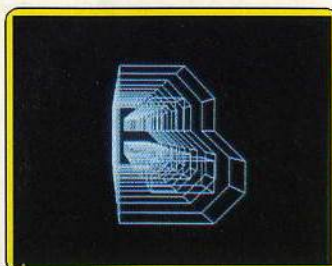
En mode CGA. Menu limité.

points suivant chaque axe de coordonnées, permettant de travailler sur un objet de 64 mètres (un immeuble-tour) avec une résolution de 1/100° de millimètre ! Chaque objet peut compter jusqu'à 4 000 points, et un point peut constituer le sommet de 4 000 vecteurs (mais pas tous les points en même temps !).

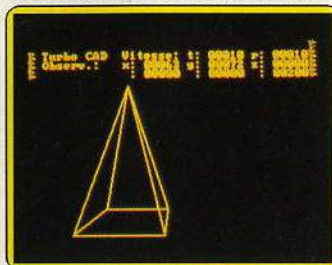
L'observateur se déplace librement autour de l'objet, voire dedans.

Une des grandeurs du menu commande la largeur du cône de visualisation, ce qui entraîne des modifications de perspectives analogues à celles induites quand on change d'objectif sur un appareil photographique. L'angle de visualisation est très étroit avec un téléobjectif mais très large avec un grand angle, entraînant dans ce dernier cas des déformations importantes de perspectives.

Les objets peuvent tourner soit autour de leur barycentre (centre de gravité pour parler simplement), soit autour d'un point défini par le curseur. Ils se copient, ils forment des arcs : ils tournent en effectuant une rotation d'un nombre de degrés à définir et sont copiés le nombre de fois voulu durant leur trajet.



Jouer avec des lettres dans l'espace.



Il génère des fichiers courts.

Une fonction de coloriage des surfaces, une autre de nappage (générer une forme semblable à celle que prend une couverture posée sur l'objet), une troisième d'élimination des faces cachées sont à l'étude pour les versions ultérieures du logiciel. Les animations se

créent en « photographiant » divers état d'un objet, différents points de vue, en appuyant sur deux touches. Un programme lancera ensuite le fichier automatiquement généré. La programmation remarquablement compacte en langage machine, (les programmeurs ont poussé le zèle jusqu'à réécrire certaines routines), autorise une vitesse de calcul étonnante par rapport à tous les autres programmes comparables. La notice en français rend le travail aisé, avec ou sans utilisation d'une souris. Les objets et les animations s'intègrent facilement à des programmes en Basic, Pascal, C ou Fortran. Le module qui permet la lecture de fichiers au format DXF d'Autocad est vendu à part pour un prix double de Turbo CAD 3D. (Disq. Handshake pour IBM-PC et compatibles, carte graphique EGA, CGA ou Hercules.)

Denis Scherer

|               |       |
|---------------|-------|
| Intérêt       | 17    |
| Graphisme     | ★★★★★ |
| Accessibilité | ★★★★★ |
| Potentialité  | ★★★★★ |
| Prix          | F     |

AMSTRAD PCW

## DTP PAO

Définissez les fenêtres textes et graphiques. Puis, dessinez vos caractères et illustrations. Etape suivante : la saisie du texte. Il ne reste plus qu'à vérifier et à imprimer.

Comme nous l'avons dit à propos de *Fleet Street* dans notre dossier PAO de septembre, l'idée de faire de la micro-édition avec un PCW se révèle fort séduisante. Cette machine, destinée au traitement de texte, s'avère très compétitive. C'est pourquoi Database Software s'y est intéressée. Le résultat se nomme *DTP PAO*, il est bien plus convaincant que son homologue de chez Mirrorsoft. Le concept de base de ce logiciel est radicalement différent de ce que l'on a l'habitude de voir. En effet, le point de départ n'est pas le texte ou les graphismes mais la page telle qu'elle doit être en sortie d'imprimante.

Avant toute chose, il faut définir le format de la page. Contrairement aux autres, ce programme ne travaille pas avec les formats normalisés (A4 et autres) mais avec des codes. La valeur par défaut correspond cependant aux 21 x 29,7cm d'une page A4.

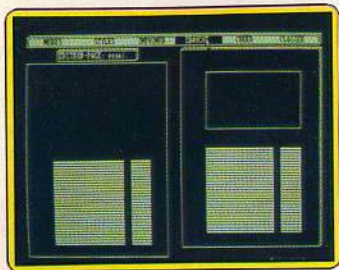
Deuxième étape : mettre en place les fenêtres, textes et graphiques. Pour cela, il est nécessaire de sélectionner l'éditeur de pages puis, dans le menu « modes », l'option « création de fenêtre ». Ensuite, il reste à dessiner les modules grâce au pointeur présent à l'écran.

Cette méthode est relativement souple et l'on peut très simplement ajuster le positionnement de tel ou tel encadré.

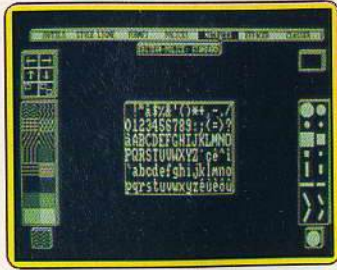
Cependant l'absence de grille fait cruellement défaut surtout lorsqu'une grande précision de tracé est requise sur le document final. Le programme sauvegarde régulièrement les tracés effectués, et ce pour une raison simple : à chaque tracé de fenêtre, l'ordinateur demande le nom du fichier texte ou graphique qui lui sera associé.

Une fois cette mise en place des éléments fondamentaux terminée, on quitte l'éditeur de pages car il

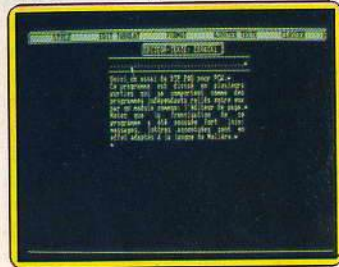




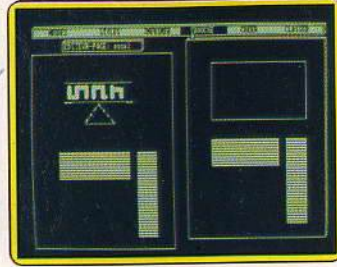
Premièrement, créer les fenêtres.



Ensuite, à l'aide du « Paint »,



définir ses polices et saisir le texte.



Ensuite, un coup d'œil et on imprime !

faut bien remplir les fenêtres définies ! Pour cela, on passe par l'intermédiaire du menu « classer » en sélectionnant l'option « abandon ». On a alors la possibilité de choisir l'éditeur graphique ou l'éditeur de texte. Partant du principe que les illustrations accompagnent l'écrit, mieux vaut d'abord passer par le module traitement de texte, relativement agréable d'emploi malgré certaines lenteurs, notamment lors des reformatages (suite à une insertion, par exemple). La largeur de composition est automatiquement ajustée en fonction de l'encadré correspondant (n'oubliez pas que les textes et les graphismes sont associés aux encadrés définis sous l'éditeur de pages). Cet éditeur permet la récupération de textes saisis sous *Locoscript* ou présents dans une autre fenêtre texte, et peut utiliser plusieurs styles de caractères (gras, italique, souligné et autres). Signalons tout de même qu'il est possible d'utiliser une police de caractères que l'on aura créée. *DTP PAO* possède, en effet, un module « éditeur de polices ». Le traitement de texte permet de centrer ou de justifier, mais seulement sur l'ensemble du texte. La notion de partie de texte lui est, en effet, étrangère, et c'est avec regret que l'utilisateur constate l'absence de fonctions telles que couper/coller, chercher/remplacer et autres. Dernière précision : sauvegarder est plus que recommandé lorsque l'on désire changer de module... Une fois les textes saisis, on peut, avant l'intégration des graphismes, repasser sous le module « éditeur de pages » afin de vérifier que l'ensemble est présent et qu'aucun

dépassement de longueur n'est à craindre. L'étape suivante est le placement des illustrations. Pour cela, on sélectionne l'éditeur graphique qui est, en fait, un véritable « Paint » comparable à *Cherry Paint*, par exemple. Il possède de nombreux outils et options regroupés dans trois zones. Une fenêtre située à gauche de l'écran donne accès à la gestion des trames utilisées pour le remplissage de figures géométriques ou par le mode « pinceau ». Une autre fenêtre située à droite permet de gérer la forme et l'épaisseur du tracé. Les autres fonctions sont accessibles par le biais de menus déroulants. Tracés de ligne, figures géométriques pleines ou vides, édition de textes sur une ligne sont donc très facilement accessibles. De plus, une grille peut être appelée, ce qui facilite grandement le travail lorsque l'on a besoin de précision, et une loupe permet de dessiner au pixel près. Bref, le module graphique se révèle complet et simple d'accès. Mais, comme l'éditeur de texte, il oblige l'utilisateur à sauvegarder son travail s'il désire changer de module. La mise en place des éléments graphiques terminée, il est nécessaire de retourner une dernière fois sous l'éditeur de page afin de s'assurer que tout est en place. Il ne reste alors qu'à imprimer, en mode « brouillon » ou en qualité supérieure, et en sélectionnant soit l'imprimante du *PCW* soit une compatible Epson connectée à la machine. *DTP PAO* est un programme complet et relativement souple, aux limitations parfois gênantes (il ne peut gérer plus d'une page), et

son concept de base est contestable. Ses nombreuses fonctions le rendent cependant sympathique, et il n'est pas exagéré de dire qu'il s'agit d'un des meilleurs logiciels pour *PCW*. Il donne de nouvelles perspectives à une machine qui en avait bien besoin. (Disquette

Database Software pour Amstrad *PCW*.)  
Mathieu Brisou

Type \_\_\_\_\_ micro édition  
Intérêt \_\_\_\_\_ 15  
Animation \_\_\_\_\_  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Bruitage \_\_\_\_\_  
Prix \_\_\_\_\_ F

## IBM PC/COMPATIBLES

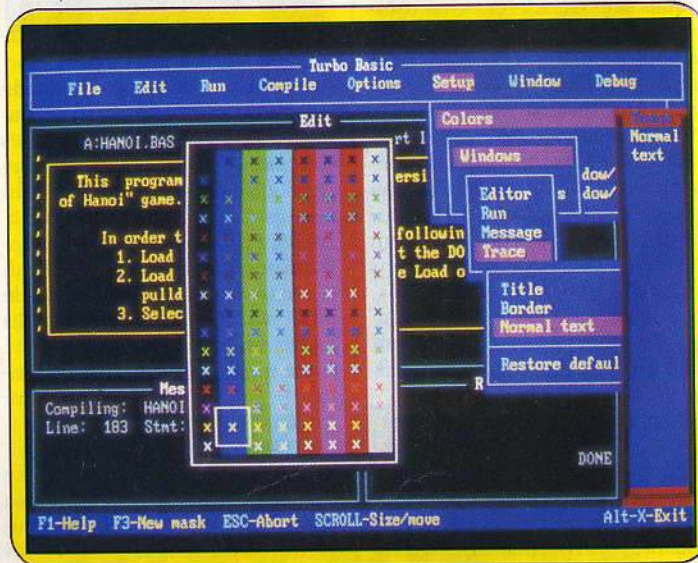
# Turbo Basic

Précision dans les calculs, vitesse d'exécution démultipliée, Borland réinvente le Basic sans oublier le confort apporté par les menus et fenêtres multiples.

Borland s'attaque au plus connu des langages, le Basic, après avoir renouvelé le Pascal avec le *Turbo Pascal* et avoir sorti un *Turbo C* et un *Turbo Prolog*.

Ce Basic compilé génère des fichiers qui tournent de quatre à cent fois plus rapidement que les programmes en Basic interprété (dans le cas de l'IBM et des compatibles, il s'agit des *Basica* et *GW Basic*).

La fenêtre « édition » occupe la plus large part de l'écran. Une haute fenêtre verticale « trace » borde la limite droite de l'écran. Deux fenêtres sont situées en bas, « message » et « exécution ». La caractéristique essentielle du *Turbo Basic* c'est d'avoir fait du Basic un langage compilé, mais ce n'est pas une première, le *Basic GFA*, sur l'Atari *ST* est aussi un langage compilé.



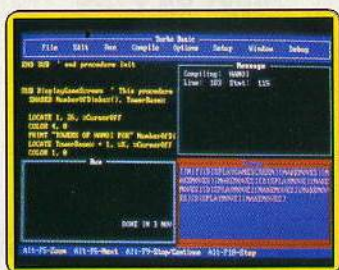
Menus, fenêtres paramétrables : taille, position, couleurs des fonds.

La présentation des écrans de travail vise à éviter la peur de l'écran vide, l'angoisse de la page blanche. Le programmeur dispose de quatre fenêtres et d'une riche arborescence de menus déroulants. Pour le confort des yeux la plupart des caractéristiques graphiques sont paramétrables (couleurs des textes, des fonds), tandis que pour le confort du travail les fenêtres peuvent occuper tout l'écran, se le partager en quatre quarts égaux et se balader selon vos *desiderata*.

Lui est liée la nécessité d'utiliser une programmation structurée, rompant avec les facilités dangereuses des Basic. Le deuxième caractère réside dans un écran de travail très structuré, avec des menus déroulants, un multi-fenêtrage. Ici encore Borland n'innove pas absolument (ne serait-ce que par rapport aux autres langages qu'il propose), mais le soin apporté veut soulager les novices. Une troisième qualité est d'utiliser tout l'espace mémoire disponible

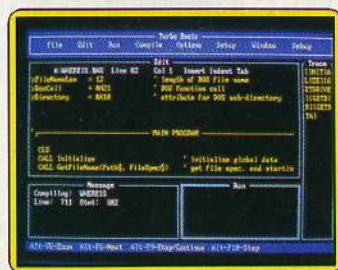


sans l'irritante limitation à 64 K que le logiciel impose par exemple à *Turbo Pascal* indépendamment des capacités des machines. La précision dans les calculs numériques, bien plus importante que celle permise par les Basic les plus courants sur PC témoigne d'une volonté de séduire des universitaires. *Turbo Basic* utilise les entiers de - 32 768 à + 32 767. Rien d'étonnant. Mais le langage peut aussi manier les entiers de - 2 147 483 648 à + 2 147 483 647, au prix d'un doublement de l'occupation en mémoire, de 16 bits dans le premier cas à 32 bits dans le second, et corrélativement d'un ralentissement de la vitesse des calculs. Quant aux calculs utilisant des chiffres à virgule flottante (ils perdent en précision mais manient de grands nombres) ils peuvent grimper de dix puissance - 38 à 10 puissance 38, ou, en utilisant les nombres de 32 bits jusqu'à 10 puissance 308. De plus le compilateur génère des instructions propres au coprocesseur mathématique 8087 et non des appels à des procédu-



Une fonction trace de débogage...

res. Ainsi gagne-t-on en vitesse d'exécution. Cela ne suffit pas pour réaliser des simulateurs de vol aux paysages à fines images de synthèse ni pour les calculs de la NASA mais... dépasse de beaucoup les besoins de la programmation pour dilettantes. Le programme se saisit dans la fenêtre édition, à l'aide d'un éditeur dont les principales commandes sont identiques à celles de *Wordstar*. Différences notables avec d'autres dialectes Basic : les déclarations de variables globales, statiques ou locales, préalablement à leur utilisation, contraintes de la pro-



des déclarations avant le programme

grammation structurée qui évitent de s'emmêler les principes plus tard. Ensuite, pas de numéros de lignes, sauf au moment de l'exécution de la fonction « trace », qui visualise l'exécution du programme, afin de faciliter le débogage, la mise au point finale du programme. Le compilateur, écrit en code machine génère, à partir du code source (en Basic), des fichiers en code machine ; soit des programmes directement exécutables (nomfich.EXE) soit des modules utilisables par de plus grands programmes (nomfich.TBC). *Turbo Basic* permet d'utiliser les capacités graphiques de la carte

CGA et de la carte EGA, de meilleure résolution et à la palette plus étendue. Le manuel n'est pas une introduction à la programmation en général, ni à la programmation en Basic, les maisons d'édition proposent une abondante littérature sur le sujet. Mais il est clair, détaillé et enrichi d'un index. Il n'était pas encore disponible en français à l'heure où *Tilt* bouclait. Le *Turbo Basic* de Borland comporte deux disquettes dont une d'exemples. Il exige un compatible disposant de 256 KB de mémoire vive et une unité de disquettes. Il coûte un peu moins de 1 200 francs. *Turbo Basic* réussira-t-il à s'imposer comme l'a fait *Turbo Pascal*, alors que d'autres Basic, moins performants certes, n'en permettent pas moins de créer des programmes qui tournent et ce gratuitement ?

Denis Scherer

Type \_\_\_\_\_ langage  
Intérêt \_\_\_\_\_ 16  
Animation \_\_\_\_\_  
Accessibilité \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Potentialité \_\_\_\_\_ 6  
Prix \_\_\_\_\_ F

# Abonnez-vous aux dernières nouveautés



**LE 1er MAGAZINE DIGITAL MENSUEL**  
enfin disponible  
sur Atari St et Amiga

Programmes: Basic, C, Assembleur, GFA - Jeux - Potins - Trucs astuces - Initiation - Petites annonces - Graphismes - Musiques.

## CONCOURS PERMANENTS

Rémunération et nombreux lots. Envoyez-nous déjà vos meilleures réalisations, jeux, utilitaires, dessins, musiques.

## INFOMEDIA



chaque mois  
une sélection des meilleurs programmes  
du domaine public



REVENDEURS  
NOUS  
CONSULTER

Les meilleurs logiciels du « Domaine public » pour votre micro préférée.

## TARIFS D'ABONNEMENTS

|                                                          | 3 n°  | 6 n°  | 9 n°           |
|----------------------------------------------------------|-------|-------|----------------|
| AMIGA SHOW<br>AMIGA 500, 1000 et 2000                    | 290 F | 580 F | 860 F<br>792 F |
| ST SHOW<br>ATARI 520 ST et 1040 ST (couleur)             | 290 F | 580 F | 860 F<br>792 F |
| FLOOPY AMIGA<br>AMIGA 500, 1000 et 2000                  | 290 F | 580 F | 860 F<br>792 F |
| FLOOPY ST<br>ATARI 520 ST et 1040 ST (couleur)           | 290 F | 580 F | 860 F<br>792 F |
| FLOOPY 64 *<br>COMMODORE 64/128 et lecteur de disquettes | 120 F | 240 F | 350 F<br>328 F |
| TOTAL                                                    |       |       |                |

\* FLOOPY 64: Sur Commodore 64, les numéros 1 à 11 sont disponibles. Commandez-les au prix de 41 F pièce (port inclus). Cocher les cases correspondantes. Abonnement étranger, nous consulter.

NOM .....  
Prénom .....  
Adresse .....  
Type de machine .....

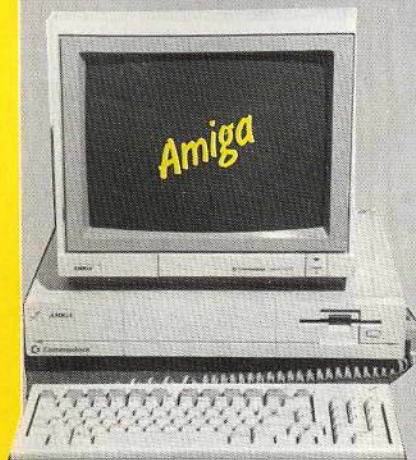
A retourner, paiement joint par chèque ou mandat postal à l'ordre de:

**INFOMEDIA - B.P. 12**  
**66270 LE SOLER - Tél.: 68.34.23.03**

Super «PROMO» sur abonnement de 9 numéros. Offre à durée limitée



**NOUVEAU**  
**AMIGA 500 : 4 690 F**  
**avec moniteur**  
**couleur H.R. : 6 990 F**  
 livré avec une manette de jeu  
 + 10 disquettes



**Logiciels utilitaires**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Deluxe Paint II    | 990 F   |
| Deluxe Paint       | 890 F   |
| Deluxe Vidéo C.S.  | 890 F   |
| Deluxe Music       | 850 F   |
| Aegis Image        | 590 F   |
| Aegis Animator     | 1 290 F |
| Aegis Draw +       | 1 690 F |
| Music studio       | 390 F   |
| Instant Music      | 290 F   |
| Lattice C          | 1 150 F |
| MCC Pascal         | 890 F   |
| Macro-Assembleur   | 790 F   |
| LISP               | 1 250 F |
| Maxi-Plan          | 1 450 F |
| VIP                | 1 890 F |
| Superbase          | 990 F   |
| Text craft         | N.C.    |
| Scribble (T.Texte) | 760 F   |
| Analyse (Tableur)  | 490 F   |
| Mi Amiga File      | 490 F   |

**Périphériques**

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Side car (émul. IBM)      | 7 590 F |
| Lecteur disk 3 1/2 p 1010 | 2 250 F |
| Imprimante couleur        | 2 990 F |
| Okimate 20                |         |
| Digitaliseur d'images     | 2 990 F |
| Digitaliseur Futur Sound  | 2 250 F |
| Extension mémoire 512 K   | 1 095 F |
| Tablette graphique        | N.C.    |

**JEUX**

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Artic Fox             | 290 F |
| Balance of Power      | 390 F |
| Borrowed Time         | 255 F |
| Challenger            | N.C.  |
| Chess-Master 2000     | 350 F |
| Cruncher Factory      | N.C.  |
| Defender of the crown | 350 F |
| Faery Tale Adventure  | 350 F |
| Goldrunner            | 235 F |
| Kampsgruppe           | N.C.  |
| Karaté King           | N.C.  |
| Knight Ork            | N.C.  |
| Marble Madness        | 290 F |
| Mouse trap            | N.C.  |
| Roadwar               | N.C.  |
| Sky Fox               | 290 F |
| Simbad                | 380 F |
| S.D.I.                | 330 F |
| Winter Games          | 270 F |
| Leader Board          | 310 F |
| Flight Simulator II   | 410 F |
| The Pawn              | 275 F |
| Phantasy III          | 310 F |
| Portal                | 350 F |
| Pace Quest            | 350 F |
| Starglider            | 239 F |
| Tass Time             | 250 F |
| Terror Pods           | 239 F |
| World Games           | 270 F |

**Commodore**

**C 64 Nouveau modèle**

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| + lect cassette    |                |
| + Moniteur couleur |                |
| + 1 manette de jeu |                |
| + 6 jeux           | <b>3 590 F</b> |
| Crédit: comptant   | 490 F          |
| + 12 mensualités   | 290,76 F       |

**C 64 Nouveau modèle**

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| + 1 lect. cassette |                |
| + 1 manette        |                |
| + 6 jeux           | <b>1 950 F</b> |
| Crédit: comptant   | 290 F          |
| + 12 mensualités   | 207,40         |

**C 64 Nouveau modèle**

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| + 1 lect disk 1541 |                |
| + 1 cadeau         | <b>2 990 F</b> |
| Crédit: comptant   | 590 F          |
| + 12 mensualités   | 226,80 F       |

**NOUVEAU:**

Lecteur disk compatible 1541  
**1 490 F**  
 (30 % plus rapide)

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| C 64                    | 1 690 F |
| C 128                   | 2 290 F |
| Lecteur disk 1571       | 2 690 F |
| Star NL 10c             | 2 790 F |
| Okimate 20 couleur      | 2 990 F |
| Moniteur couleur        | 2 890 F |
| 40 / 80 colonnes        |         |
| Voice Master            | 850 F   |
| Power cartridge         | 470 F   |
| Freeze Frame            | 490 F   |
| Crayon optique          | 189 F   |
| Disquettes 5 1/4 les 10 | 45 F    |

**Les Hits Commodore**

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 1942 - C/D        | 99/139 F  |
| Ace - C/D         | 99/150 F  |
| Ace of aces - C/D | 115/165 F |
| Acrojet - C/D     | 105/155 F |
| Aliens - C/D      | 105/155 F |
| Arkanoid - C/D    | 95/135 F  |
| Artic Fox - C/D   | 105/165 F |

Pour mieux vous servir  
**MICROSTORY S'AGRANDIT et ouvre le 2/11/87**  
**UN NOUVEL ESPACE DE VENTE**  
 au 172, rue Jeanne d'Arc - Paris 13'  
 Tél. 43 36 40 18

**Amstrad 6128**  
 Monochrome  
 + 1 manette de jeu  
**2 390 F**

**Amstrad CPC 6128 3 990 F**

Couleur + 1 manette de jeu  
 + 4 jeux  
 Crédit: comptant 590 F  
 + 12 mensualités de 321,60 F

**Amstrad CPC 464**  
 Monochrome + 1 manette de jeu  
 + 4 jeux  
 Crédit: comptant 290 F  
 + 12 mensualités de 207,40 F

**Amstrad CPC 464**

Couleur + 1 manette de jeu  
 + 4 jeux  
 Crédit: comptant 590 F  
 + 12 mensualités de 226,80 F

**Périphériques**

|                             |         |                             |         |
|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| Lect. disk + Contrôleur     | 1 990 F | Câble imprimante parallèle  | 150 F   |
| Adaptateur péritel          | 390 F   | Disquette 3 pouces, les 10  | 300 F   |
| Crayon optique              | 290 F   | Adaptateur peritel DMP2     | 490 F   |
| Adaptateur 2 josticks       | 220 F   | Graphscope II               | 990 F   |
| Synthétiseur vocal français | 490 F   | Modem Digitelec à partir de | 1 490 F |

**Les Hits Amstrad**

|                           |           |                               |           |
|---------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|
| Arkanoid - C/D            | 89/130 F  | Paper-Boy - C/D               | 89/145 F  |
| Barbarian - C/D           | 89/125 F  | Prohibition - D               | 199 F     |
| Enduro Racer - C/D        | 89/125 F  | Sport Pack - D                | 315 F     |
| Ere Hits vol. 1 - D       | 239 F     | Starglider - C/D              | 125/170 F |
| Ere Hits vol. 2 - D       | 239 F     | Tuer n'est pas jouer - C/D    | 99/140 F  |
| Indiana Jones - D         | 149 F     | Winter Games - C/D            | 89/125 F  |
| Les dieux de la mer - C/D | 125/199 F | World class leaderboard - C/D | 99/140 F  |
| Marche à l'ombre - C/D    | 155/199 F | Hit Pack III - C/D            | 105/145 F |
| Mémo cross - C/D          | 99/140 F  | Gold Hel II - C/D             | 105/155 F |
| Roadrunner - C/D          | 105/150 F |                               |           |

**Nouvelle console SEGA**

avec Hang One  
 Nombreux accessoires et cartouches disponibles **990 F**

**NOUVEAU**  
**Tuner Télévision Pal/Secam,**  
**compatible tous moniteurs,**  
**prise canal Plus (TVA 33,33 %) 1 350 F**  
**avec télécommande 1 650 F**

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| Art studio - C/D                | 155/185 F |
| Astérix - C/D                   | 99/150 F  |
| Ace N° 2 - C/D                  | 105/145 F |
| Barbarian - C                   | 105 F     |
| Bard's tale II - D              | 199 F     |
| Biggles - C/D                   | 105/145 F |
| Bombjack II - C/D               | 95/140 F  |
| Boulder dash Cst.kit - C/D      | 99/160 F  |
| Cauldron II - C                 | 105/160 F |
| Crusade in Europe - C/D         | 155/205 F |
| Cyrus II chess - C/D            | 115/135 F |
| Defender of the crowns - D      | 135 F     |
| Dragon's Lair II - C/D          | 99/145 F  |
| Elite - C/D                     | 115/175 F |
| Epyx Epics - C/D                | 109/149 F |
| Fist II - C/D                   | 109/155 F |
| Freeze frame utility - D        | 125 F     |
| Game maker - C/D                | 155/199 F |
| Game maker Sc fiction - D       | 120 F     |
| Game maker sport - D            | 120 F     |
| Game over - C/D                 | 95/130 F  |
| Gauntlet - C/D                  | 110/150 F |
| Ghost'n Goblins - C/D           | 105/135 F |
| Goonies - C/D                   | 105/125 F |
| Graphic adventure creator - C/D | 225/245 F |
| Guild of Thieves - D            | 175 F     |
| Gunship - C/D                   | 130/175 F |
| Hacker II - C/D                 | 115/155 F |
| High Frontier - C/D             | N.C.      |
| Hit pack trio - C/D             | 105/135 F |
| Indiana Jones                   | N.C.      |
| Infiltrator - C/D               | 95/170 F  |
| Knight rider - C/D              | 99/135 F  |
| Konami coin-up hits - C/D       | 95/135 F  |
| Krakout - C/D                   | 110/140 F |
| Last mission - C/D              | 99/145 F  |
| LeaderBoard - C/D               | 115/160 F |

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Leaderboard tournament - C/D  | 89/135 F  |
| Light force - C/D             | 95/135 F  |
| Marble madness - D            | 150 F     |
| Master of the univers - C/D   | 105/155 F |
| Mémo cross - C/D              | 99/145 F  |
| Nemesis - C/D                 | 95/145 F  |
| Paperboy - C/D                | 99/140 F  |
| Pirate - C/D                  | 165/175 F |
| Renegade - C/D                | 99/145 F  |
| Revs - C/D                    | 140/175 F |
| Road runner - C/D             | 99/145 F  |
| Sanxion - C/D                 | 109/170 F |
| Shogun - C/D                  | 105/145 F |
| Short circuit - C/D           | 105/145 F |
| Sigma 7 - D                   | 140 F     |
| Silent Service - C/D          | 115/155 F |
| Skyfox - C/D                  | 115/150 F |
| Starglider - C/D              | 140/175 F |
| Summer games - C/D            | 109/155 F |
| Summer games II - C/D         | 95/155 F  |
| Super cycle - C/D             | 105/175 F |
| Tenth Frame - C/D             | 105/155 F |
| Thai boxing 128 - C/D         | 105/135 F |
| The Pawn - C/D                | 145/195 F |
| Tai-Pan - C/D                 | 105/145 F |
| They sold a million III - C/D | 99/155 F  |
| Track and Field - C/D         | 105/155 F |
| Tracker - C/D                 | 139/175 F |
| Trivial pursuit - C/D         | 170/225 F |
| Tuer n'est pas jouer - C/D    | 109/N.C.  |
| Ultima IV - D                 | 185 F     |
| Viking - C/D                  | 99/135 F  |
| Winter games - C/D            | 99/155 F  |
| Wonderboy - C/D               | 99/145 F  |
| World Class leaderboard - C/D | 99/145 F  |
| World games - C/D             | 105/165 F |
| Xevious - C/D                 | 110/145 F |



# MICROSTORY

## ATARI

**ATARI 520 STF** 2 990 F  
**ATARI 520 STF** 5 490 F  
+ moniteur monochrome 1425

**ATARI 1040 STF** 5 990 F  
avec moniteur monochrome H.R.  
**ATARI 1040 STF** 7 490 F  
avec moniteur couleur ATARI  
SC 1224  
livré avec GFA Basic + 10 disquettes

**ATARI 520 STF** 4 590 F  
+ moniteur couleur  
+ 1 manette de jeu  
+ 12 logiciels

**ATARI 1040 STF** 7 290 F  
+ écran monochrome SM 125  
+ imprimante citizen 120 D  
+ traitement de texte

**ATARI 1040 STF** 11 490 F  
+ moniteur monochrome SM 125  
+ disk dur SH 205  
+ imprimante citizen 120 D  
+ GFA BASIC

**NOUVEAU**  
Venez découvrir les nouveaux ATARI MEGA ST  
**MEGA ST 2 M** 9 450 FHT  
avec imprimante Laser 19 950 FHT  
**MEGA ST 4 M** 12 450 FHT  
avec imprimante Laser 22 250 FHT

### UTILITAIRES

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Aegis animator           | 570 F   |
| Adv. O.C.P. Art studio   | 225 F   |
| Art director             | 490 F   |
| Becker texte             | 750 F   |
| CAD 3D (dessin 3d)       | 450 F   |
| Calcomat tableur         | 450 F   |
| Compta Memsoft           | 1 650 F |
| Datamat fichier          | 450 F   |
| DB Man (Dbase II)        | 1 190 F |
| Degas Elite              | 690 F   |
| Dowpack                  | 490 F   |
| Digitaliseur de son      | 1 550 F |
| Easy Draw                | 850 F   |
| Emulcom                  | 850 F   |
| Evolution (trait. texte) | 1 950 F |
| Evolution (sunset)       | 990 F   |
| Firal Word + français    | 950 F   |
| GFA Basic                | 490 F   |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| GFA Compilateur    | 450 F   |
| Habawriter II      | 750 F   |
| Lattice - C        | 990 F   |
| MCC Pascal         | 790 F   |
| Megamax C          | 1 690 F |
| OSS Pascal         | 710 F   |
| Macro assembleur   | 490 F   |
| MC Base Memsoft    | 1 650 F |
| PC Dito            | 850 F   |
| Platine ST         | 1 750 F |
| Proflmat ST        | 495 F   |
| La Solution        | 2 370 F |
| Super base         | 990 F   |
| Textomat           | 450 F   |
| V.I.P. (sous gem)  | 1 890 F |
| GFA Draft          | 850 F   |
| GFA Vector         | 450 F   |
| Publishing Partner | 1 650 F |
| Pro 24 Stenberg    | 2 450 F |

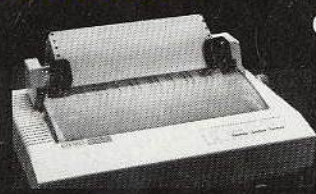
### Périphériques

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Lecteur Kumana 3 1/2 p 1 méga  | 1 650 F |
| Lecteur Kumana 5 1/4 p         | 2 390 F |
| Lecteur disk Atari SF 354      | 1 490 F |
| Imprimante Atari, SMM 804      | 1 990 F |
| Disk dur 20 méga SH 205        | 4 990 F |
| Imprimante couleur okimate 20  | 2 990 F |
| Digitaliseur d'images Realizer | 1 700 F |
| Disquettes 3 1/2 p les 10      | 135 F   |
| Pro 87 digitaliseur            | 2 950 F |
| Pro Sound designer             | 590 F   |
| Tablette graphique CRP         | 4 650 F |

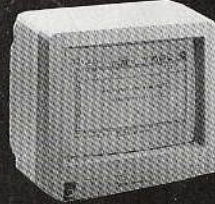
## IMPRIMANTES COMPATIBLES ATARI, IBM, EPSON, NLQ, FRICTION-TRACTION



**STAR NL 10 - Version parallèle** 2 690 F  
**Version Commodore** 2 790 F



**Citizen 120 D**  
1 990 F



**MONITEUR Couleur**  
Pal/RVB  
(Atari, Commodore, Thomson, etc...)  
H.R. (Pal, RVB, TTL)  
compatible tous ordinateurs + IBM  
1 890 F  
2 550 F

**PRIX SPECIAUX POUR LES CLUB ET COLLECTIVITES**  
APPELEZ-NOUS AU 43.25.51.52

**HORAIRE: LUNDI 14h30 - 19h**  
**DU MARDI AU SAMEDI**  
10h30 - 13h et 14h - 19h

## SUPER PROMO

**EPSON LX 800**

160 cps friction/traction

Compatible ATARI/IBM

**2 690 F**

### JEUX

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Altair                 | 280 F |
| Alternate reality      | 310 F |
| Arkanoid               | 145 F |
| Artic Fox              | 310 F |
| Balance of Power       | 275 F |
| Barbarian              | 220 F |
| Chess (Psion)          | 225 F |
| Crafton et Xunk        | 280 F |
| Defender of the crown  | 350 F |
| F 15 Strike Eagle      | 270 F |
| Fantasy                | 310 F |
| Fantasy II             | 310 F |
| Fantasy III            | 310 F |
| Flight simulator II    | 390 F |
| Goldrunner             | 225 F |
| Guild of Thieves       | 239 F |
| Harrier strike mission | 370 F |
| Indiana Jones          | 195 F |
| International karate   | 199 F |
| Karate Kid II          | 205 F |
| Liberator              | 165 F |
| Macadam Bumper         | 270 F |
| Manoir de Morteville   | 195 F |
| Meurtre en série       | 250 F |
| Mission Elevator       | N.C.  |
| Ninja (Karate)         | 145 F |
| Ogre                   | 350 F |
| Passagers du vent (2)  | 289 F |
| Pirate                 | N.C.  |
| Road Runner            | 225 F |
| Scenary 7F.8 II        | 210 F |
| Scenary 11 F.8 II      | 210 F |
| SDI                    | 320 F |
| Sentinel               | 199 F |
| Silent service         | 239 F |
| Skyfox                 | 330 F |
| Space quest            | 370 F |
| Starfleet              | 410 F |
| Starglider             | 210 F |
| Super Cycle            | 290 F |
| Tai-Pan                | 195 F |
| Terror Pods            | 239 F |
| Tonic Tile             | 195 F |
| Tracker                | 210 F |
| Trivial poursuit       | N.C.  |
| Turbo GT               | 190 F |
| Ultima III             | 450 F |
| Ultima IV              | N.C.  |
| Winter Games           | 290 F |
| World Games            | 250 F |
| Xorvies                | 225 F |

**Crédit**  
**IMMEDIAT**  
**SUR TOUT LE MAGASIN**  
à partir de 1 500 F  
Taux en vigueur au 1/01/87 : 18,24 %

### BON DE COMMANDE :

à retourner à MICROSTORY  
14, rue de Poissy, 75005 PARIS

Je, soussigné, M .....  
Prénom .....  
Adresse .....  
Tél. : .....  
marque du matériel .....

commande le matériel suivant .....  
pour la somme totale de : .....  
Frais de port soifs 20 F, matériel nous consulter  
Règlement :  
chèque ☐ mandat ☐ carte bleue ☐  
Signature : ..... Date : .....

### DEMANDE DE CRÉDIT

Je désire recevoir 1 offre préalable de crédit  
Matériel : .....  
Montant de la commande .....  
Nombre de mensualités (de 4 à 24) : .....  
Je joins à ma demande le versement comptant  
chèque ☐ ccp ☐ mandat-lettre ☐  
Signature : ..... Date : .....

règlements libellés à l'ordre de MICROSTORY

carte bleue

Date exp. Signature

Offres valables dans la limite des stocks disponibles.





# Cité des sciences nef du futur

Toute nouvelle car à peine sortie de terre,  
toute nouvelle dans sa conception originale, toute dédiée  
aux nouveautés récentes et à venir.  
La Cité des Sciences et de l'Industrie nous attendait.

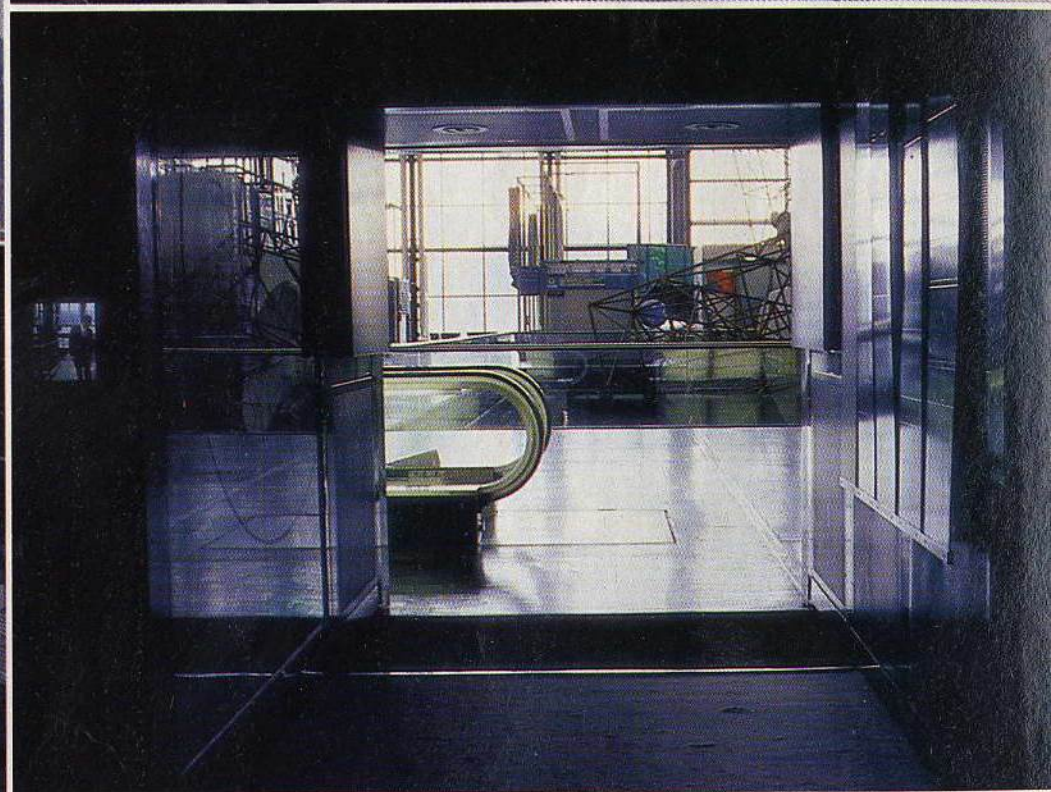
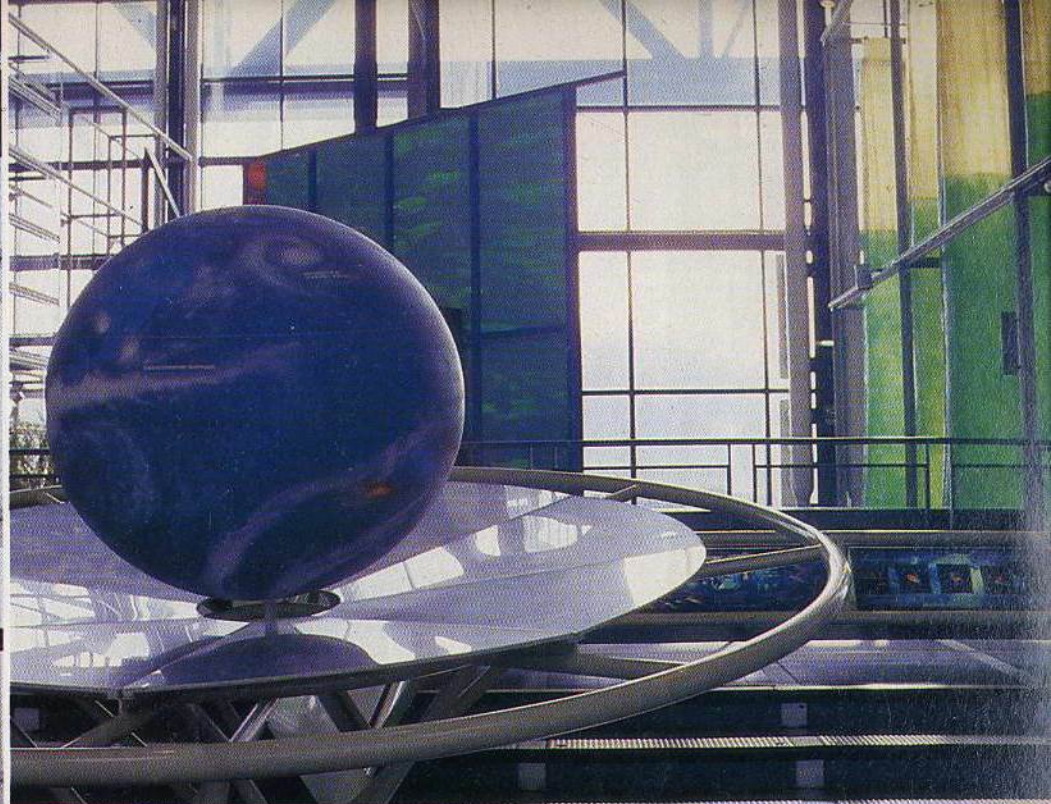
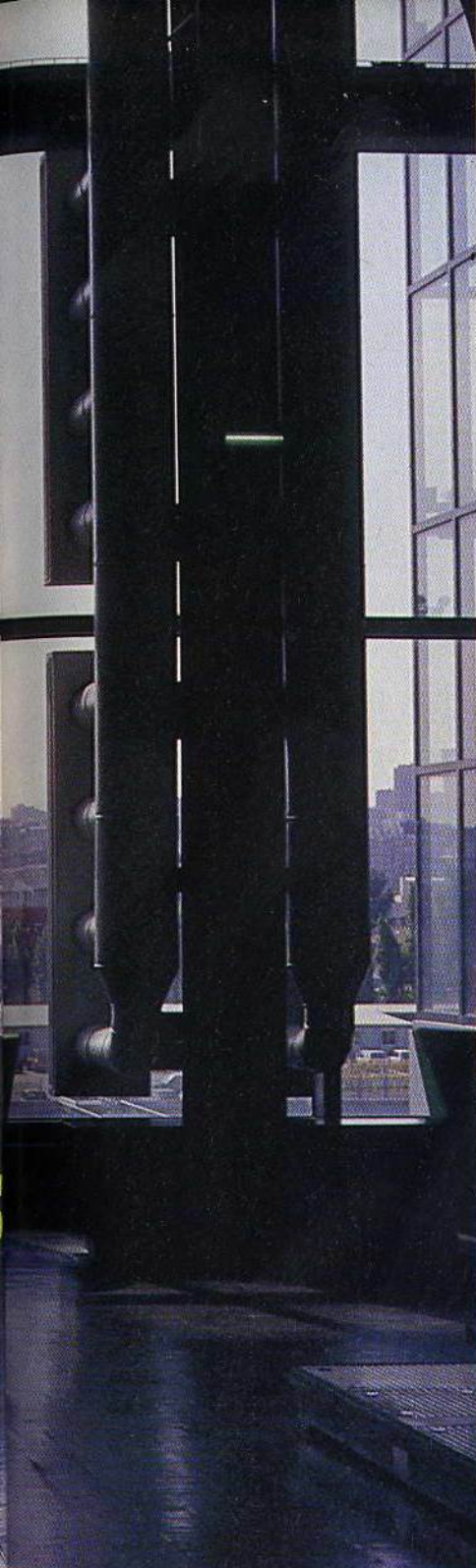
*Lever de Géode vu des étages... tandis  
que les écrans s'animent à dix heures.*

Reléguée au Nord-Est de Paris, à proximité de l'anneau bruyant du boulevard périphérique, la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette, évoque quelques souvenirs de photos d'Arabie, car, il fait soleil, les bâtiments clinquants émergent d'une zone de terrains vagues pierreux qui se transforment rapidement en un vaste jardin.

Cette Cité fait partie des « grands travaux » par lesquels les chefs d'Etat de la V<sup>e</sup> République ont voulu marquer Paris d'une empreinte durable. En effet avec le centre Beaubourg, le Grand Louvre, l'Opéra à la Bastille, le Musée d'Orsay, la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette se veut performance architecturale et entend symboliser une dimen-







(En haut) : tout à l'écoute de l'espace ; (en bas) : faites votre trajet de visite ;  
Cache-micro (en fait un blindage) dessiné pour la Cité des Sciences.

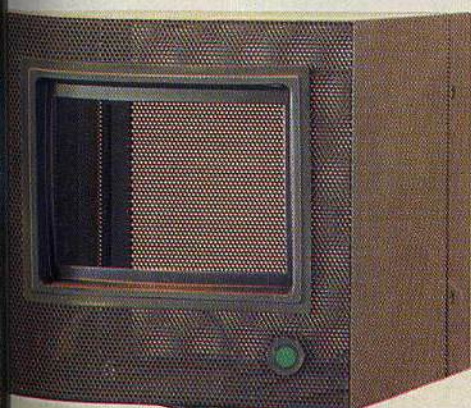
sion essentielle de la culture de notre époque. Le projet du Grand Louvre devrait dispenser la culture classique aux foules, l'Opéra de la Bastille cherchera à démocratiser l'opéra, la danse et la musique, Beaubourg c'est l'art contemporain et le livre pour des millions de visiteurs. Quant à La Villette c'est une vitrine de la culture scientifique et industrielle destinée à séduire les jeunes générations.

Bien que l'on manque de point de repère, la taille du bâtiment parallélépipédique surprend. La richesse du lieu vient de l'originalité de tous les éléments d'architecture et de décoration qui, jusqu'aux sièges et aux étagères, ont été spécialement dessinés. L'endroit tient du temple, lieu d'un culte déjà bi-centenaire en

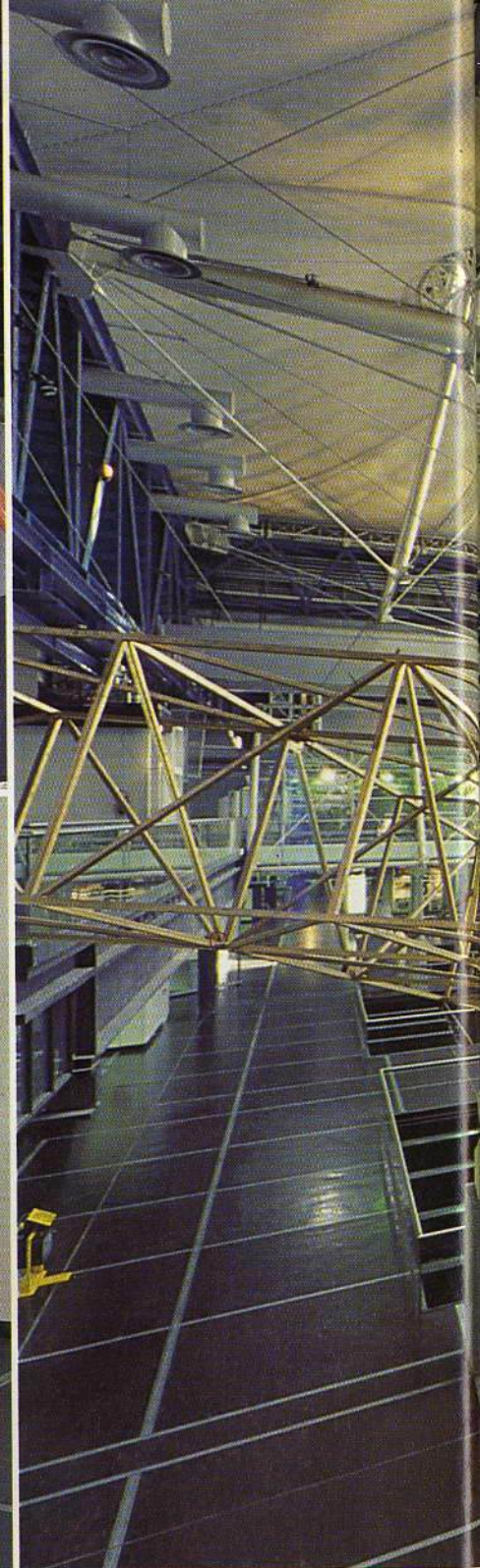
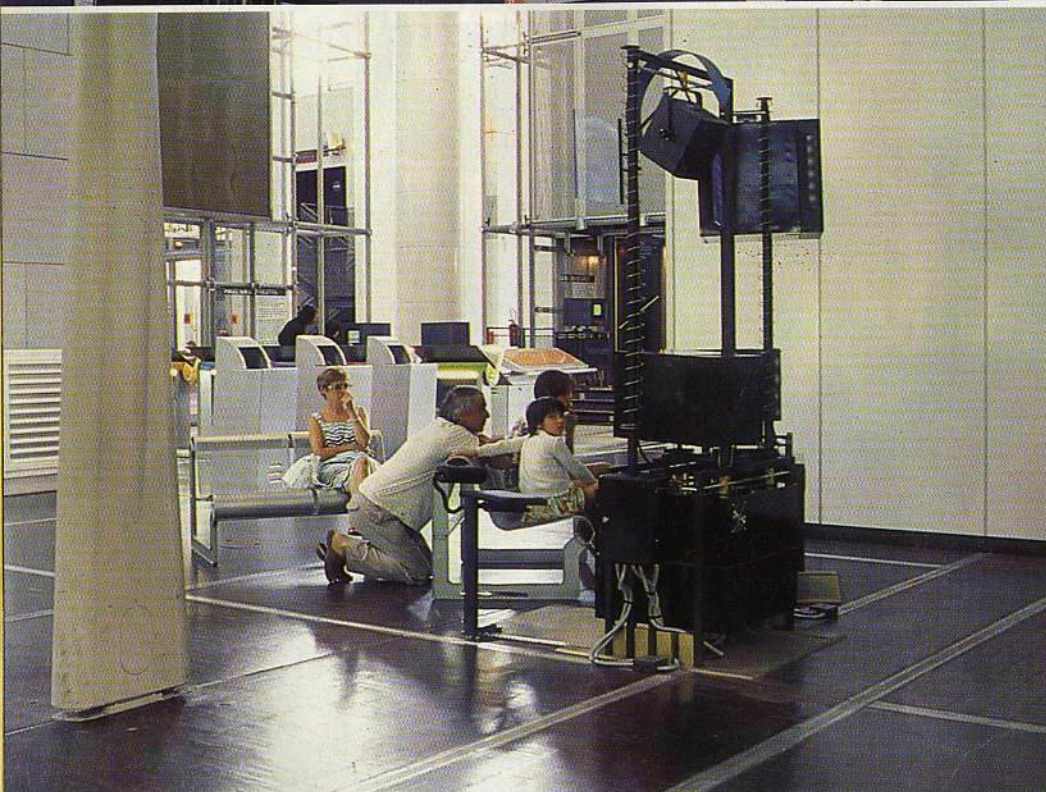
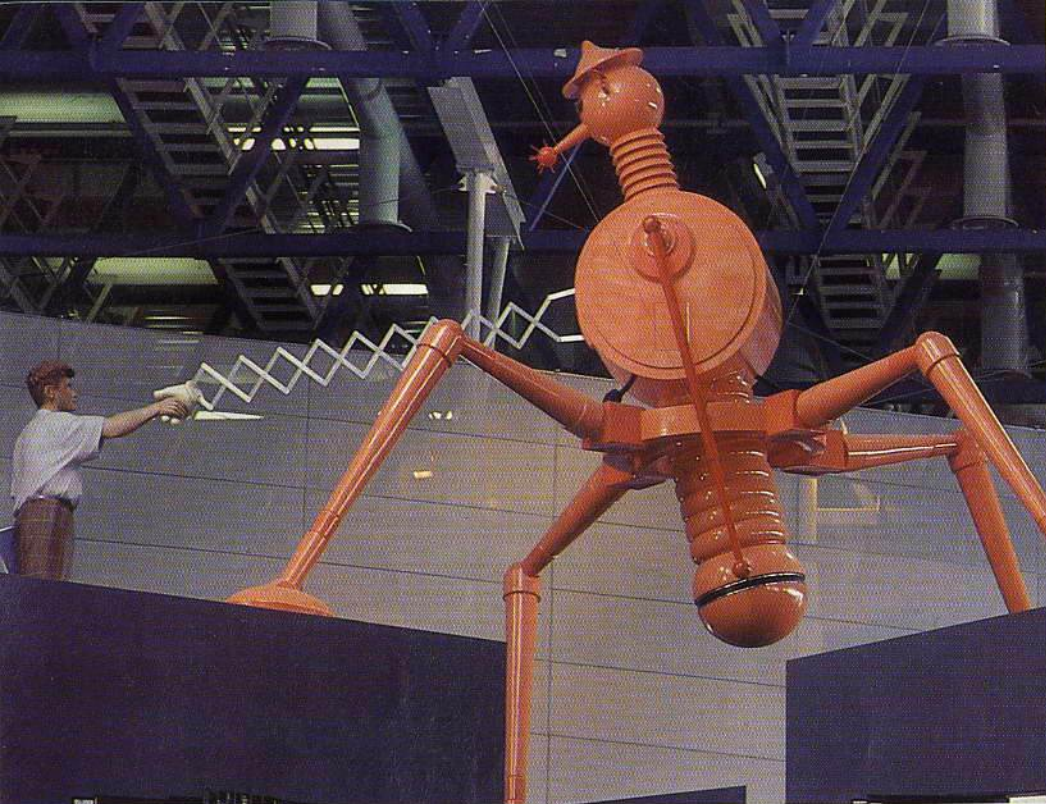
France, celui de la Science. Mais les rites en sont récents et doivent beaucoup à l'univers informatique. Les instruments du culte : micros, écrans, logiciels et moniteurs nous sont bien connus. Le clergé — fort de huit à neuf cents personnes dont plus de trois cents sont en permanence en contact avec les fidèles — est prêt à aider, orienter expliquer, trouver la documentation.

#### De l'art d'accommoder les restes.

Au début, avant qu'un Président de la République dise « que la Cité des Sciences soit ! » étaient les restes, les abattoirs de La Villette ayant laissé sur place depuis 1973 la seule carcasse qui soit jamais passée par là, la leur. ▶







(En haut) : robot piloté par un programme élaboré de Politesse Artificielle (P.A.)  
(En bas) : curiosité. Micro et lecteur de vidéo disques couplés. Est-ce l'avenir ?

En d'autres termes en 1977, le lieu n'était occupé que par les bâtiments des abattoirs, construits à grands frais mais jamais utilisés. Autour, des bâtiments bas tombaient en ruine, en perdant pierres et tuiles dans les eaux tristes du canal de l'Ourq qui traverse la zone. Comment récupérer l'immense carcasse de béton (270 mètres sur 110 et 50 de haut) abandonnée avant d'être achevée ? Comment sortir le quartier de la désolation ?

Un architecte inspecte les lieux, conclut que la transformation de l'avorton de béton en Cité des Sciences est envisageable. Nous sommes en 1977. Un ancien directeur du Centre National d'Etudes Spatiales, Maurice Lévy est chargé d'un rapport sur l'intérêt de créer un

Musée des Sciences, des Techniques, et des Industries.

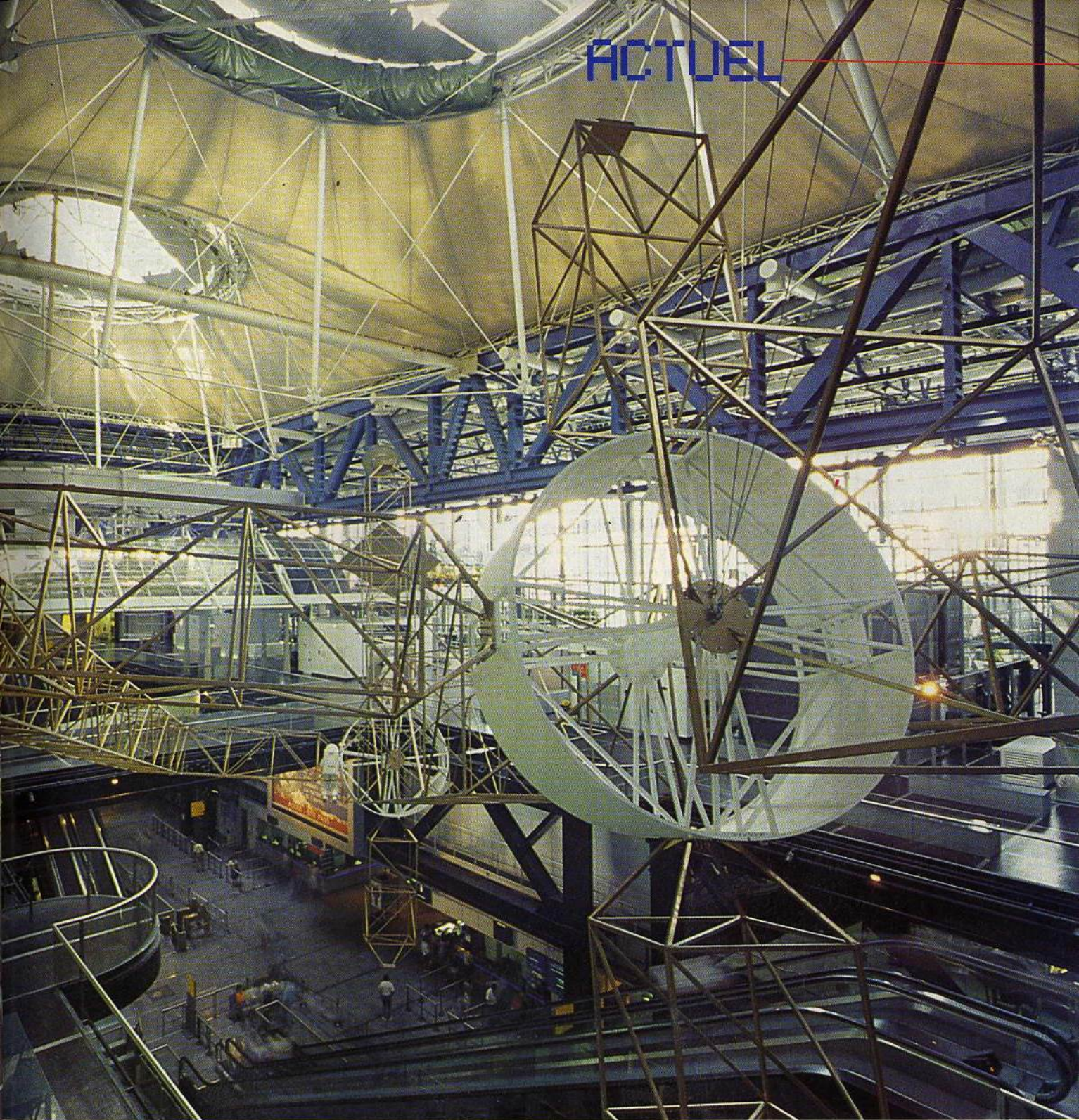
En 1979 il remet son rapport. Aussitôt la décision est prise, un musée est programmé selon les orientations du rapport.

Dès 1980, après consultation d'une trentaine de projets, Adrien Fainsilber devient architecte du Musée.

On est donc parti d'une carcasse de bâtiments, puis le contenu du musée a été défini et c'est seulement ensuite que les architectes ont commencé à travailler pour créer la Cité. C'est alors que les élections présidentielles surviennent. Valéry Giscard d'Estaing est remplacé par François Mitterrand en mai 81. L'initiative du Président de droite sera-t-elle assumée par







**La grande nef au grand angle. Grandiose !  
Minitel en batterie ; communiquer !**

le Président de gauche ? Oui ! Le projet est modifié par l'adjonction d'un parc et d'une Cité Musicale à la Cité des Sciences.

En 1983 Maurice Lévy, rédacteur du projet adopté en 1979 est nommé directeur du Musée, au sein de l'établissement public qui coiffe toute l'opération.

En 1985 et 1986 la Cité est achevée peu à peu. Maurice Lévy est depuis 1985 président de la Cité des Sciences et de l'Industrie. Il est remplacé à l'automne 1987, au moment où l'établissement fonctionne complètement depuis un an.

La Cité est donc née rapidement d'un projet cohérent, mené avec continuité et avec les moyens qui s'imposaient. Certes pour être pré-





***Vous n'êtes pas Dieu le père ! Le doigt sur l'écran tactile fait apparaître un schéma, mais ne crée pas la France !***

cis il faudrait raconter une histoire moins lisse qui ne manque ni de périodes d'incertitudes ni de rebondissements, ni de polémiques. Mais que moins de dix ans s'écoulent entre la première idée et le fonctionnement régulier est très rapide pour un projet d'une telle ampleur.

## **Une raffinerie claire pour affiner les neurones**

L'extérieur de la Cité évoque l'usine. Seule la sphère rutilante de la Géode, soleil décroché échoué au flanc du bâtiment, accroche le regard du public qui arrive par le Sud.

Dedans on a quelque peine à comprendre l'organisation de l'immense espace intérieur, tant sont nombreuses les passerelles, les escaliers mécaniques, les énormes poutres métalliques, les escaliers qui grimpent, se tortillent en hélice pour escalader les promontoires intérieurs.

Tout s'ordonne en fait autour d'une immense halle centrale de cent mètres de long et quarante mètres de haut, éclairée par deux coupoles qui captent le soleil. Et autour, accrochés entre les niveaux, des ensembles nommés « espaces » ou « secteurs », désignés par des thèmes généraux, eux-mêmes découpés en sous-ensembles : « l'aventure de la vie », « de la Terre à l'univers », « la matière et le travail de l'homme », « langages et communications », etc.

L'exposition permanente « Explora » constitue un point stable de 30 000 mètres carrés. D'autres espaces sont réservés aux expositions temporaires : « La lumière démasquée », spectacle et laboratoire, en soixante-seize jeux sur la lumière, se termine en novembre, une autre est consacrée au programme européen de haute technologie « Euréka ».

Finalement si l'on s'y perd un peu c'est qu'il faut choisir soi-même, que nulle flèche n'indique le sens obligatoire de la visite, qu'aucune chaîne n'empêche d'approcher de quoi que ce soit.

Si dans tous les musées du monde il est (avec raison) interdit de toucher aux œuvres, ici il faut balader ses doigts un peu partout, effleurer boutons, claviers, écrans pour que les occupants mécaniques du monstre se mettent à vivre.

## **Une démarche interactive**

J'ai mis au point une animation express, sur un micro réduit à son moniteur muni d'un écran tactile. Les visiteurs ne pourront ainsi démanteler aucun clavier fragile. Je suis dans le secteur « langages et communications », d'Explora. Au premier étage, dans la zone « mutations informatiques », les écrans de la batterie de micros plantés ici se projettent sur le mur. Je choisis une action du petit personnage dont je dispose comme héros. Automatiquement le symbole de l'action demandée vient se greffer sur le diagramme du scénario. Le rythme, essentiel, est accéléré pendant la danse du lutin et ralenti quand il éclate. Je lui demande de danser plusieurs fois. Et de l'index je pointe « exécution » et mon petit bonhomme s'exécute, danse de bonne grâce avant d'exploser, triste fin que je lui impose. Idiot ? Simplet ? Un indice : cela plaît aux plus jeunes. Un jouet, rien de sérieux donc ?

Si je testais pour *Tilt* ce générateur d'animations, je lui reprocherais le nombre trop limité de personnages, l'impossibilité de redéfinir les

décors, le graphisme clair mais peu sophistiqué, etc. Je remarquerais que n'importe qui, sans mode d'emploi peut construire une animation en trente secondes. Efficacité remarquable. Aucun logiciel, certes plus performant, parmi tous ceux passés à la rédaction de *Tilt*, n'a de prise en main aussi rapide. On s'en lasse vite, mais si des gens restaient plantés plusieurs heures devant chacun des nombreux écrans qui ponctuent la Cité, il faudrait embaucher une armée de vigiles pour les disperser afin que d'autres puissent voir aussi.

Tout autre sujet, autre emplacement, de l'autre côté de la Cité : la forêt française. Le dispositif de présentation comprend un écran vidéo et un terminal de micro couplés. L'action, construite autour d'une trame un peu aventureuse vous balade dans des zones boisées des campagnes françaises. Les prétextes les plus divers sont utilisés pour vous constituer une culture express en arboriculture. Les vidéos de paysages sylvestres présentés sur l'écran de droite vous donnent envie de repartir en vacances avec des superbes vues de forêts et d'arbres d'essences les plus diverses. L'écran textuel à gauche donne les légendes des vues vidéo, le fil conducteur et vous permet, en l'effleurant au bon endroit de déterminer votre comportement. Et vient le moment de vérité : cette montagne chauve des Alpes du Sud, que faut-il y replanter ? Mon index hésitant désigne le chêne liège. J'ai « tout faux », m'explique narquoisement la machine, ils vont crever de froid à cette altitude. D'accord, ils poussent près de la Méditerranée, mais pas si haut. J'ai laissé deux passionnés caresser l'écran tactile avant d'en savoir assez pour postuler à l'Office National des Forêts...

Quelques traits se retrouvent dans toutes les présentations et animations de la Cité, malgré l'extrême variété des sujets abordés et des moyens de présentation. Touchez avant de comprendre, il faut que ça « en jette », que ça se manifeste. Appuyez sur un bouton, vous

## **Gros temps sur La Villette**

A l'occasion du changement de président, le ministre de la Recherche a commandité un rapport sur le bilan de la Cité des Sciences et de l'Industrie, lequel rapport n'a pas été publié. Plusieurs critiques seraient formulées.

En premier lieu la Cité coûte cher, ensuite les matériels exposés seraient trop souvent en panne, enfin elle serait mal gérée ?

Le coût de fonctionnement de la Cité est plus élevé que celui de Beaubourg, beaucoup plus encore que celui du musée d'Orsay. Il s'agissait d'une évidence depuis l'origine du projet : on n'entretient pas un matériel coûteux en démonstration permanente comme des tableaux qu'il suffit de surveiller ! Dans la mesure où la Cité est censée revêtir une importance internationale.

Le second reproche correspond aussi à une réalité : sur les centaines de micros qui tournent, plusieurs dizaines seront « plantés » à un moment donné. La résistance des maté-

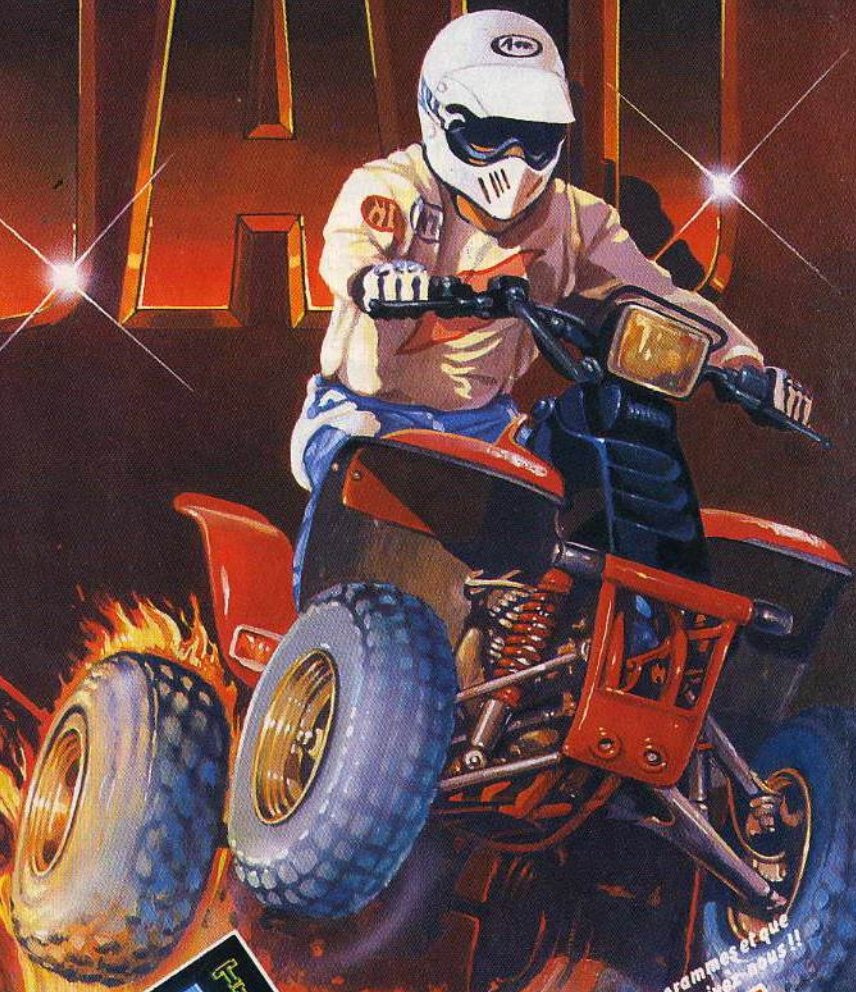
riels utilisés à la Cité se révèle remarquable aux yeux d'un journaliste habitué à planter tous les dispositifs micro de démonstration qui lui passent sous les doigts et ce dans un laps de temps oscillant entre quinze secondes et cinq minutes.

Enfin le reproche de mauvaise gestion sans éléments précis est invérifiable. En bref Maurice Lévy aurait été un scientifique perdu dans des petits nuages roses alors qu'il fallait un loup de la finance. Les activités commerciales de la Cité devraient être multipliées (comme par exemple ceux entretenus avec *Tilt* pour héberger le serveur minitel du journal) et les expositions et initiatives coorganisées avec des entreprises. Le risque existe de transformer une vitrine sur le futur en foire commerciale sophistiquée.

Mais à l'heure où nous bouclons aucune décision n'est prise. Il serait peu probable qu'elle bouleverse le visage de la Cité.



# QUADR



STRAD CPC  
HOMSON  
Prochainement  
IBM PC  
et compatibles  
ATARI ST



Si vous avez écrit des programmes et que  
vous désirez être édité... écrivez-nous !!

Retournez le bon ci-dessous à :

**Microïds**  
81, rue de la Procession - 92500 Rueil Malmaison  
Tél. : 47 52 00 48 - Télex : 631 748 F

DEMANDE DE DOCUMENTATION

NOM .....

ADRESSE .....

Joindre 2 timbres  
à 2,20 F pour frais  
d'expédition

MASSON-



attendrez la surprise du résultat : ça bouge, ça fait de la lumière, du bruit, des odeurs (eh oui !), ou bien seul un petit écran s'anime, ou au contraire un grand robot gesticule.

Pas de discours, chacun doit voir avant de croire. Ainsi l'essai du simulateur de vol remplace cent péroraisons sur l'évolution du pilotage.

Une matière aussi austère que la géologie donne lieu à des manifestations. Géologie dis-je par commodité, le mot ne figure pas en évidence. Et de curieux tapis roulants de caoutchouc noir symbolisent les gigantesques et très lents déplacements de la croûte terrestre. Regarder trente secondes c'est comprendre le principe de la « tectonique des plaques » aussi bien que par la lecture d'un article de vingt pages.

Ce serait une erreur de réduire La Villette à un genre de Foire du Trône : les thèmes de la recherche scientifique sont exposés suivant le dernier état de la science, et vous pourrez approfondir sur place ce qui vous intéresse : médiathèque de 100 000 volumes, bientôt portés à 300 000, des milliers de périodiques, de didacticiels, de cassettes vidéo.

La Cité tient du libre service pour le principe, du super-marché par la taille, elle doit beaucoup aux techniques de la publicité dans sa stratégie de la séduction.

Si le Palais de la Découverte, vieux de plus d'un demi-siècle, est « mécanique et électrique », La Villette est « informatique et communication ».

La Villette est symbole. Les écoliers qui s'esbaudissent valent argument dans une démonstration et donnent chair à une idée : ils sont la jeunesse tissant avec la science un rapport nouveau. Le projet lui-même est le symbole d'une nation qui ne mesure pas ses moyens pour tirer son développement futur par le travail intelligent d'une population qualifiée. C'est une façon matérielle de proclamer « en France on n'a pas de pétrole mais on a des idées ». Rarement entreprise aura été autant surchargée de symbolismes, même la transparence a une signification.

Les escalateurs qui grimpent au premier sont gainés de verre de telle façon qu'on voit les marches redescendre sous l'escalier. C'est cohérent avec le parti-pris des architectes de tout montrer, d'exhiber les structures, les tuyaux, les circulations. D'abord tout montrer donne l'illusion de comprendre comment ça tient : la grosse poutre soutient le toit », cette colonne ne soutient rien, son utilité réside donc ailleurs, etc. La Villette a, comme Beaubourg, l'architecture didactique, pédagogique.

## — La technique est séduisante —

Ensuite tout montrer c'est traduire en acier et béton une profession de foi : ce qui est utile est beau. La technique est séduisante. L'intérieur de la Cité est organisé autour de cette idée. Ainsi les coupoles qui drainent la lumière du ciel provoquent des jeux d'ombres et de lumière sur les structures intérieures, sur les maquettes exposées. Du hasard de l'orientation du soleil, de la couleur de la lumière naturelle selon l'heure de la journée et le temps qu'il fait doivent naître une beauté de la tech-

nique. La Géode, sphère quasi parfaite de miroirs étincelants, se voit à travers les cloisons de verre et les vitrages de la Cité : l'esthétique industrielle de cette fin de siècle joue sur les lumières et les reflets, les transparences autant que sur les formes.

Ce n'est pas un hasard si les jeux de lumière sont éphémères, comme les objets numériques présentés sur les écrans des ordinateurs sont éphémères et virtuels.

Les chargés de communication de la Cité

## Visiter la Cité des Sciences et des Techniques

### Où, quand, combien ?

Il faut compter au moins une demi-journée pour une visite, quoique la Cité prétende qu'un survol est possible en une heure et demie.

### Où ?

— Par le métro ou en voiture par le boulevard périphérique : Porte de la Villette ou Porte de Pantin.

— Par le bus : arrêt Porte de Pantin du 75, 151, PC, arrêt porte de la Villette du 250 A, 152, 150 et PC.

### Quand ?

— Mardi, jeudi, vendredi de 10 à 18 heures. Mercredi de 12 à 21 heures. Week-ends et jours fériés 12 à 20 heures. Fermé le lundi.

— La Médiathèque est ouverte de 12 à 20 h du mardi au dimanche (jusqu'à 21 h le mercredi).

— La Géode, séances toutes les heures à partir de 10 heures, jusqu'à 18 heures mardi et jeudi, jusqu'à 21 heures mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

### Pour combien ?

— Entrée payante : le billet de base s'appelle « Cité pass » (pourquoi pas « passe » aussi clair et français ?). Il coûte 30 francs à plein tarif, 23 francs le tarif réduit.

— Pour le Planétarium, rajouter 15 ou 12 francs.

— Pour l'Inventorium (3 à 6 ans ou 6 à 12 ans) 15 francs.

— Pour la Géode, 40 ou 25 francs. (Réservation utile, 40.05.06.07 ou par Minitel 3615 VILLETTE mot clef Géode).

n'hésitent pas à suggérer des comparaisons entre le fonctionnement du centre et celui d'un ordinateur. A un haut niveau d'abstraction la comparaison est pertinente (comme un ordinateur, la Cité brasse de l'information).

Moins intellectuelle mais tout aussi frappante, l'impression de super-marché résiste après le premier contact : les consommateurs se servent de ce qui les tente, sollicités par mille produits. Ils sortent la tête pleine comme un caddy.

Une troisième comparaison se justifie par les mille tours et détours des visiteurs. La visite de la Cité serait comme la démarche scientifique elle-même, faite des détours, de mises en rapports d'éléments divers. Plusieurs parcours mènent aux mêmes résultats mais une recherche est d'autant plus fructueuse que le désir

de trouver est grand. La Cité informe tous azimuts : en premier lieu les visiteurs au cours de leur périple. Classique. Mais chaque personne intéressée peut approfondir ses impressions en plongeant dans les tréfonds de cet endroit, à la médiathèque.

La Villette est extravertie : cent vingt personnes travaillent pour la communication et les activités commerciales. Semaine après semaine des équipes de tournage, des TV, radio, journaux du monde entier se succèdent. Un circuit des visites scolaires accueille des classes venues des six coins de l'hexagone. Le serveur minitel Villette sur 3615 ne donne pas seulement tarifs et horaires d'ouvertures, mais permet de consulter le catalogue de la médiathèque, de suivre l'actualité scientifique, de participer à des débats, d'interroger des scientifiques.

## — La Villette et les entreprises —

Depuis 1985 La Villette est un EPIC (Etablissement Public à Caractère Industriel et Commercial). C'est donc une entreprise publique dont les ambitions financières se limitent à alimenter son budget par un tiers de recettes et deux tiers de subventions. Les recettes sont les entrées, les livres et les brochures, des coproductions avec l'industrie, une activité de conseil. Ainsi c'est à La Villette que tourne l'ordinateur qui héberge le serveur minitel de Tilt et le logiciel a été élaboré avec l'équipe de ses ingénieurs.

## — La Géode est à la mode —

Le dernier endroit à la mode pour une conférence de presse parisienne, c'est la Géode. Champagne et petits fours tiennent lieu d'introduction, servis dans le hall immense, station de métro en plus élégant. Puis les invités prennent les longs escalateurs qui rentrent dans la salle de projection sphérique comme un ver dans sa pomme. Les rangées de sièges (370 en total), s'accrochent à une pente vertigineuse. Chacun s'enfonce dans son fauteuil face à la voûte lisse. Il vaut mieux être près du centre de la salle, mais tous les spectateurs ont l'impression d'être enveloppés par l'écran. Le principe ne donne rien avec des films intimistes aux visages filmés en gros plans. D'ailleurs les films disponibles en Omnimax abondent en scènes d'extérieur, prises avec de l'espace tout autour et beaucoup de mouvement. Le résultat est impressionnant, à la limite du vertige et du mal de cœur. Le procédé, très au point, fait tourner la tête des foules spectatrices. Le film de 70 mm au lieu de 35, les subtilités du déroulement horizontal de l'image, la technique si particulière du projecteur ébahissent le spécialiste. Hélas le tournage en Omnimax exige des films et des caméras spéciales, coûte fort cher et n'a pour le moment intéressé aucun cinéaste digne de ce nom, la qualité des scénarios, l'originalité des images s'effacent au profit du spectaculaire. Ce procédé ne doit pas être pris pour le cinéma de demain : il restera une extraordinaire curiosité, visible à ce jour dans quarante-six salles, en majorité localisées aux États-Unis.

Texte Denis Scherer, photos Bernard Martinez.



# les meilleurs logiciels sont à Conforama



gestion... création... éducation... détente...

POUR VOTRE  
**SINCLAIR**  
XZ SPECTRUM + 2  
CE PACK  
DE 4 CASSETTES

Un micro-ordinateur  
SINCLAIR pour faire quoi ?

Côté sérieux :  
"Budget familial"  
(la gestion rigoureuse  
recettes-dépenses d'une famille)

Côté artiste :  
"Lorigraph"  
(logiciel de création graphique)

Côté éducatif :  
"Course aux lettres"  
(jeu de reconnaissance et lettre,  
découverte de l'écriture)  
Côté jeu de détente pure  
"L'île maudite"  
(jeu d'aventure, de découverte,  
de sagacité entièrement en français)

LE PACK  
DE 4 LOGICIELS



99<sup>F</sup>

# CONFORAMA

Le pays où la vie est moins chère.

PRIX VALABLE  
JUSQU'AU  
15 NOVEMBRE 1987

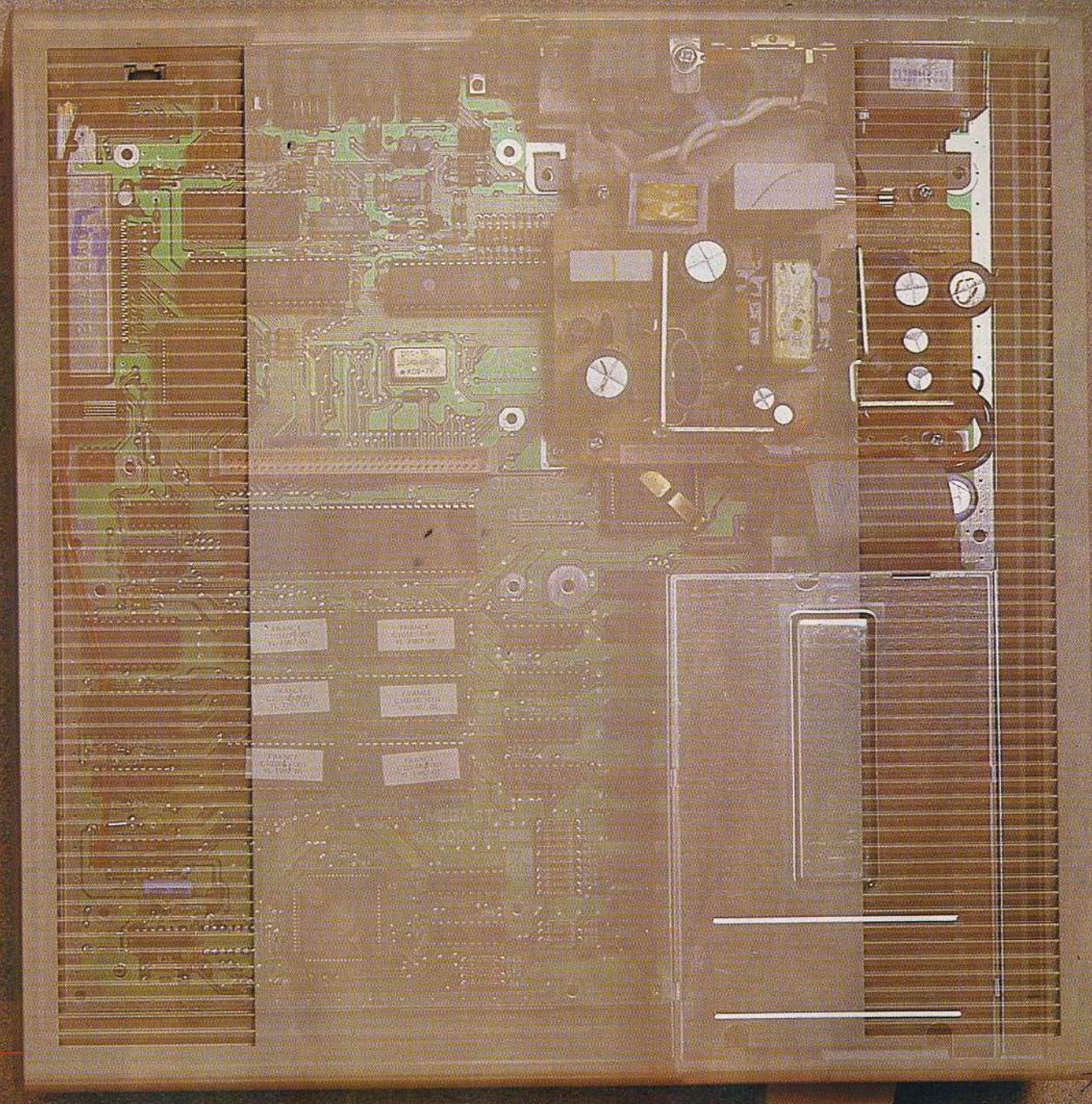
DISPONIBLES  
DANS TOUS LES  
CONFORAMA.





BANC D'ESSAI





# Megalo ST

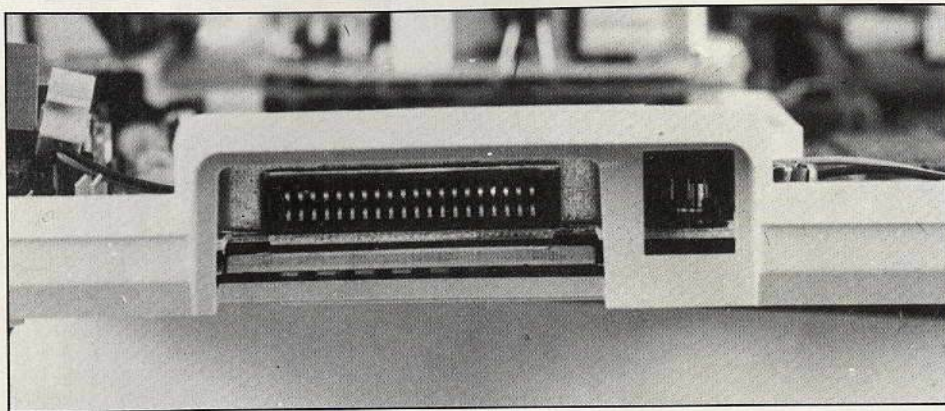
Un vent de folie souffle sur la micro. Se livrant à une course effrénée aux méga-octets, des constructeurs tentent de donner des gages de crédibilité à des professionnels de plus en plus blasés et exigeants. Mais à quel prix et pour quels résultats ?

Le lancement par Atari du 520 ST en 1985 est une affirmation des ambitions de son nouveau patron Jack Tramiel. Reniant la micro familiale dont il est pourtant l'un des principaux initiateurs, il affirme vouloir concurrencer directement des marques comme IBM ou Apple avec cet ersatz de Mac qu'est le ST. Jouant le

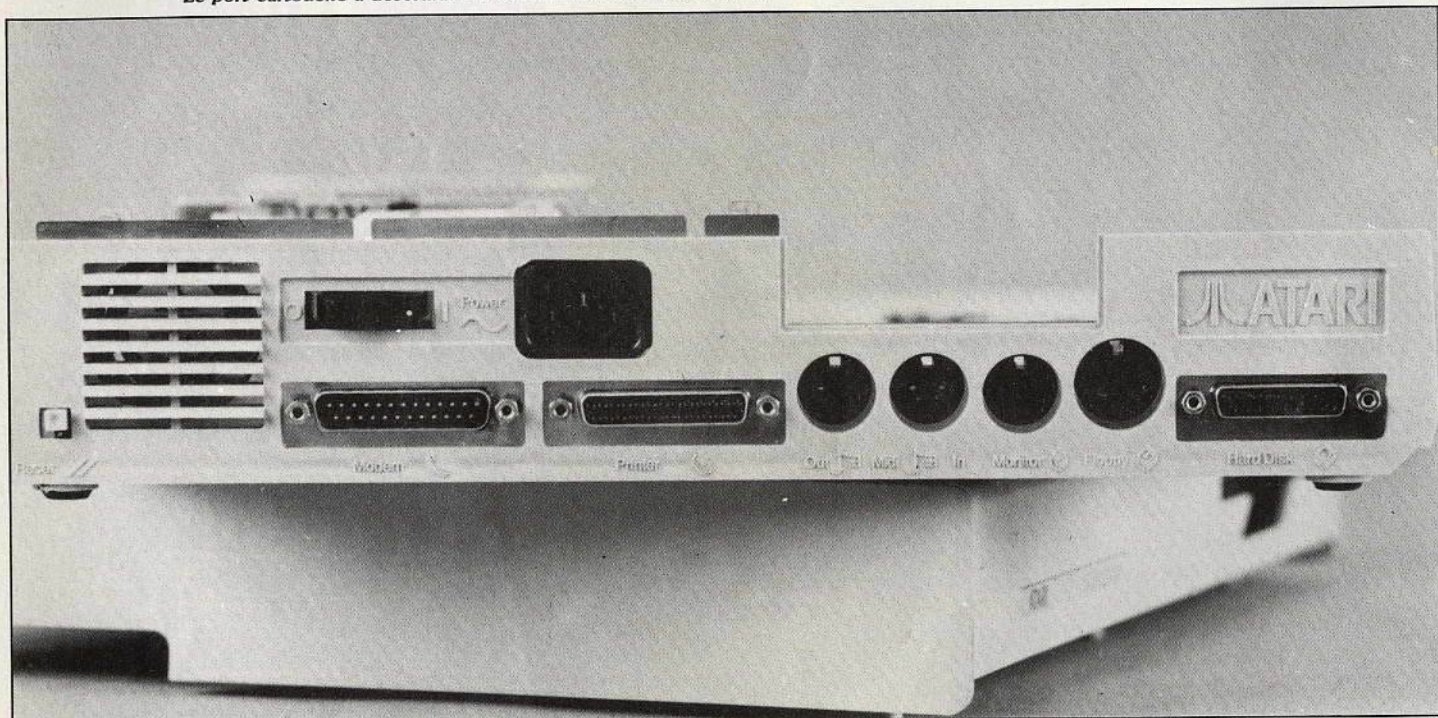
jeu, la presse américaine le surnommait d'ailleurs « Jackintosh ». Malgré une fiche technique impressionnante et un prix trois fois moins élevé que celui du bébé de Cupertino, le ST n'arrive pas à convaincre les professionnels, plus axés vers l'efficacité que vers les coups médiatiques dont Jack Tramiel a



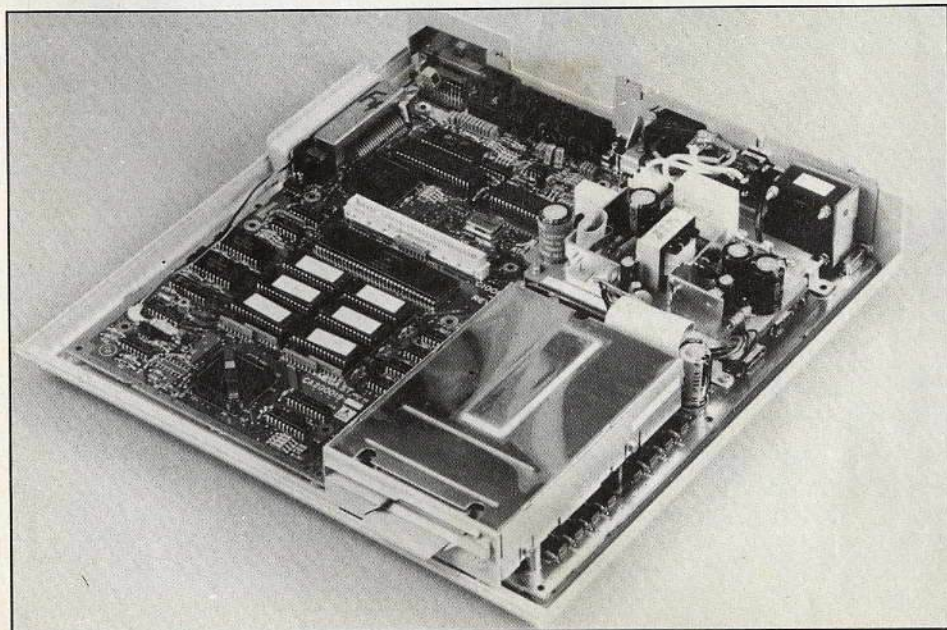
# BANC D'ESSAI



Le port cartouche a désormais un voisin : le connecteur clavier.



Les connecteurs sont directement soudés sur la carte mère. Notez l'apparition d'un ventilateur et l'accès direct au bus d'extension interne.



le secret. Pour cette raison, mais aussi à cause du lancement de l'Amiga par Commodore, les ST subissent une cure de rajeunissement en 1986. Les STF, plus compacts, apparaissent et cela se traduit par une baisse des prix. De près de 10 000 F pour un 520 ST, on passe aux alentours de 3 000 pour un 520 STF en moins de deux ans ! N'y a-t-il pas plus éclatante preuve de l'échec du ST dans sa mission ? Et ne nous y trompons pas : malgré quelques grands coups comme l'équipement de la rédaction du journal Libération, le 1040 STF, une version gonflée du 520, n'a pas non plus réussi sa percée chez les professionnels. Ne renonçant pas à ce marché, Atari a présenté dès janvier 1987 les Mega ST. Commercialisés depuis septembre 1987, ces

ordinateurs, intimement dérivés des 520 et 1040 STF, sont de véritables condensés de puissance. Une fois de plus la cible visée est en premier lieu le Macintosh d'Apple, cela avec une recette identique : plus de performances pour un coût moindre.

## Comparaison

L'organisation spatiale de la machine est différente pour les Mega ST et les STF. Ici, le clavier est détachable et le boîtier, de forme rectangulaire, fait office de support pour le moniteur et éventuellement pour le nouveau disque dur SH 205. Un air de famille apparaît dans le style général du design et les teintes choisies sont identiques à celles des STF. Il en est d'ailleurs de même pour l'architecture générale du système et ses performances. Comme les 520 et 1040, les Mega ST sont structurés autour du 16/32 bits Motorola (MC 68000) cadencé à 8 MHz. La mémoire vive fait un bond en avant : 1.2 et 4 Mo grâce à l'utilisation de circuits 1 Mb. Notez que seules les versions 2 et 4 Mo sont importées chez nous. La capacité en mémoire morte reste, elle,



# Les Meilleurs Jeux...



... pour les Meilleurs Joueurs!



**TOUT NOUVEAU!** **EDGE CLASSIX:** 3 jeux primés sur la même cassette, comprenant "BOBBY BEARING" dont TILT dit: "... superbe et très difficile ..."  
**FAIRLIGHT:** LA LÉGENDE: FAIRLIGHT I et FAIRLIGHT II sur la même cassette.  
**MINDSTONE:** Une aventure graphique fantastique.  
**ET TOUJOURS DISPONIBLE:** **WARLOCK:** Super jeu d'arcade fantastique  
**SHADOW SKIMMER:** Le jeu d'aventure spatiale primé  
**SHAO LIN'S ROAD:** Un jeu d'arcade par KONAMI: meilleure vente des simulations de Kung Fu  
**PALITRON:** Un superbe jeu en 3D pour AMSTRAD CPC  
**LA PLUPART DES JEUX EDGE SONT DISPONIBLES SUR AMSTRAD CPC, COMMODORE 64 ET SPECTRUM**



**ATTENTION! Une nouvelle marque est née: ACE - No 1 des Jeux d'Arcade!**

**Softek International, 35 Rue de Solferino, Boulogne, Billancourt 92 100**

**Tel: 460 90311 Telex: 633 026F Fax: 460 823 30**



# BANC D'ESSAI

inchangée par rapport aux *STF*, c'est-à-dire 192 Ko dans lesquels on trouve l'intégrateur graphique GEM de Digital Research et le système d'exploitation TOS. La résolution graphique culmine à 640 par 400 en monochrome avec moniteur spécifique et les modes 640 par 200 et 320 par 200, en respectivement quatre et seize couleurs parmi 512, sont toujours présentes.

## Le Blitter

Mais, ces chiffres cachent l'apparition du fameux *Blitter*. Ce coprocesseur prend désormais en charge certaines opérations graphiques et l'affichage se révèle théoriquement plus rapide lors de l'ouverture de fenêtres et des tracés de segments par exemple. Signalons que ce coprocesseur peut être déconnecté par l'utilisateur au moyen de l'option « *Blitter* » du menu « *Options* ». Enfin, les performances sonores ne changent pas :

trois voies couvrant huit octaves. La face avant du boîtier accueille un lecteur de disquettes identique à celui du 1040 : trois pouces et demi d'une capacité de 720 Ko formaté. La lecture de données enregistrées sur un 520 avec un lecteur 360 Ko ne pose donc aucun problème. Le côté droit de la machine propose le port cartouche et une prise type « combiné téléphonique » pour la connexion du clavier. La face arrière présente les autres connecteurs, de droite à gauche : la sortie DMA/disque dur, un connecteur pour lecteur de disquettes externe, la sortie moniteur, les deux DIN MIDI In et MIDI Out, le port type Centronics pour imprimante et la sortie série. La face arrière propose de plus un bouton de « *Reset* », le bien peu accessible interrupteur de mise en route et le connecteur d'alimentation. Autre nouveauté : une découpe dans le boîtier donne accès à d'éventuelles cartes d'extension qui viendront dans un proche avenir se connecter sur l'extension bus présente sur la carte mère. Signalons la présence sur le dessus du boîtier d'un logement prévu pour deux piles nécessaires au bon fonctionnement de l'horloge/calendrier et l'intégration d'un ventilateur dans la machine. Un dernier mot à propos du clavier : bien que reprenant la disposition de celui des 520 et 1040, il s'avère très agréable d'utilisation. Le toucher est plus franc, le guidage plus direct. Mais, les nombreuses erreurs de frappe introduites par son prédécesseur ne sont pas que de mauvais souvenirs... Signalons que c'est désormais sur le clavier que l'on trouve les ports joystick recevant la souris et les manettes. Mais, l'accès à ces connecteurs n'est pas vraiment un modèle d'ergonomie !

La mise en route de la machine est très simple. Après avoir raccordé la machine au secteur et assuré le branchement du moniteur, il suffit de mettre en place le clavier et la souris. On est prêt à allumer.

## Performances graphiques

Les opérations graphiques sont-elles réellement plus rapides sur le *Mega ST* ?

La compatibilité est-elle correcte entre ces deux générations de *ST* ?

Deux remarques à propos du *Blitter* : malgré sa présence, l'accélération des vitesses de tracé

n'est pas facilement observable. La première méthode consiste à mettre un *ST* à côté du *Mega ST* et de cliquer en même temps sur l'icône du lecteur de disquettes. Résultat : après de multiples essais, il est impossible de se prononcer ! D'où la seconde méthode qui met en œuvre un procédé scientifique puisqu'elle consiste à mesurer les différences de temps d'exécution entre les deux machines sur un certain nombre de routines. Le *Mega ST* étant théoriquement plus rapide pour les opérations

## RADIOSCOPIE

**Nom :** Atari Mega ST  
**Origine du fabricant :** U.S.A.  
**Adresse en France :** Atari France, 9, rue Sentour, 92152 Suresnes  
**Microprocesseur :** MC 68 000  
**Vitesse :** 8 MHz  
**Mémoire morte :** 192 Ko  
**Mémoire vive :** 2 ou 4 Mo en France  
**Mémoire utilisateur :** plus de 3,7 Mo pour le 4 Mo et plus de 1,7 Mo pour le 2 Mo.  
**Connexion moniteur :** sortie vidéo haute résolution et péritel.  
**Affichage-mode texte :** n.c.  
**Mode graphique :** 320 par 200 en 16 couleurs au minimum  
640 par 400 en monochrome au maximum (avec écran spécifique).  
**Palette :** 512 couleurs  
**Son :** trois voies sur 8 octaves  
**Horloge/calendrier permanent :** oui.  
**Clavier :** mécanique détachable Azerty de 85 touches, plus dix touches de fonction.  
**Joystick :** deux ports compatibles Atari.  
**Souris :** en version de base, se connecte sur un port joystick.  
**Crayon optique :** pas en France  
**Mémoire de masse-lecteur de cassettes :** non  
**Lecteur de disquettes :** 3.5 pouces intégré de 720 Ko formaté.  
**Disque dur :** SH 205 de 20 Mo en option (contrôleur dans la machine).  
**Système d'exploitation :** TOS (spécifique constructeur), figé en mémoire morte.  
**Intégrateur graphique :** GEM de Digital Research, figé en mémoire morte.  
**Sortie imprimante :** type Centronics pour imprimante parallèle.  
**Sortie série :** type RS 232.  
**Port cartouche :** oui, un.  
**Connecteur de bus pour extension :** oui, un directement implanté sur la carte mère.  
**Autres connecteurs et interfaces :** ports MIDI In et MIDI Out, connecteur pour lecteur de disquettes externe, sortie DMA/disque dur.  
**Prix version de base :** 11 800,70 F pour la version 2 Mo avec écran monochrome.  
13 300,99 F pour la version 2 Mo avec écran couleur.  
15 358,70 F pour la version 4 Mo avec écran monochrome.  
16 858 F pour la version 4 Mo avec écran couleur.

## TILTOSCOPIE

**Esthétique :** ★★★★★  
**Clavier :** ★★★★★  
**Graphisme :** ★★★★★  
**Son :** ★★★  
**Ludothèque :** ★★★★★  
**Bibliothèque :** ★★  
**Qualité/Prix :** ★★★★★

graphiques, nous avons écrit six tests en GFA Basic. Le premier consiste à afficher mille fois la lettre A avec, à chaque fois, un retour à la ligne. Bien entendu, la mesure de la durée a aussi été programmée. A la suite de ce premier test nous avons eu la surprise de voir que les temps étaient identiques sur les deux machines (environ deux secondes). Première réaction : le *Blitter* n'est pas connecté sur le *Mega ST* ! Après vérification, on s'aperçoit que *Blitter* ou pas, rien n'y fait.

## Les tests

Nous lançons donc les deux tests suivants, basés sur le même principe que le premier mais sans retour chariot pour le numéro deux et avec l'utilisation des tabulations pour le dernier test. Une fois encore les résultats ne démontrent pas les deux machines. Nous attaquons alors les tracés de segments et, surprise, les résultats ne divergent toujours pas. Sur le 1040, il faut de deux à quatre secondes pour tracer 10 000 lignes et de zéro... à deux secondes pour le *Mega ST*. Il en est d'ailleurs de même pour l'affichage de deux cent cinquante rectangles ou cercles pleins ! De deux choses l'une : ou bien le *Mega ST* est réellement plus rapide que le 1040 et dans ce cas le GFA est un bien piètre outil de mesure ou alors les deux machines ont des performances strictement similaires. Nous penchons pour la première hypothèse. Les tests ont été effectués avec la référence de Basic sur 520 et 1040 *STF*. Ce langage n'exploite donc pas directement le *Blitter*. C'est pour cette raison que l'augmentation de la vitesse n'apparaît pas de prime abord. Et il en est de même pour les autres programmes écrits sur *ST*. C'est pourquoi ce coprocesseur ne trouvera sa justification qu'à partir du moment où des logiciels l'exploiteront réellement. Autre point d'importance : la compatibilité. La présence du *Blitter* et de ROM réécrites sont sources de zones d'incompatibilité. Nous n'avons rencontré des problèmes qu'avec quelques logiciels : *Karaté Kid part II*, *SDI* et certaines versions de *Flight Simulator II*. Bien entendu, nous n'avons pas testé l'intégralité de la logithèque *ST* mais des programmes comme *GFA Basic*, *Goldrunner*, *CAD 3D*, *Digi Drum*, *Deep Space*, *Arena* et autres *Airball* prouvent que l'utilisateur n'aura pas à souffrir des problèmes de compatibilité.

## - Des ambitions professionnelles -

Mais ce n'est pas le seul propos d'Atari, en effet, il faut se souvenir que les *Mega ST* sont des machines destinées aux professionnels. D'où l'imprimante Laser 300 par 300 commercialisée au prix incroyablement faible de 11 950 F HT. Autre preuve des ambitions professionnelles du *Mega ST* : l'offre gestion. Pour environ 20 000 F HT, les PME et PMI peuvent désormais se procurer une solution complète comprenant un Atari *Mega ST* 2 Mo, un moniteur monochrome SM 125, un disque dur SH 205, trois logiciels (compatibilité, paye et facturation/stock), une journée de formation, trois heures de maintenance téléphonique et un an de garantie sur site. Séduisante, cette offre s'attaque cependant au marché difficile de la petite gestion, monopolisée de plus en plus par les PC et compatibles. Le *Mega ST* devra faire preuve de bien des qualités avant de convaincre ce marché en quête de sécurité. Plus proche de nous, l'amateur de micro informatique sera, lui, séduit par la logithèque dont dispose cette machine et par sa puissance. Mais ne risque-t-il pas de reculer devant un investissement relativement lourd comparé aux prix des 520 et 1040 ? Sans compter que le moins cher des *Mega ST* dépasse allègrement les 10 000 F TTC alors que le moins coûteux des *Amiga* est aux alentours des 7 000 !

Mathieu Brisou



# RALLYE LE ROYAUME DES JEUX

PACK DE  
5 LOGICIELS  
CASSETTES POUR  
AMSTRAD

NEMESIS, JAIL BREAK, INTERNATI  
ONAL KARATÉ, SIGMA SEVEN,  
BOULDER DASH



VERSION  
DISQUETTE 199F  
(SAUF JAIL BREAK)

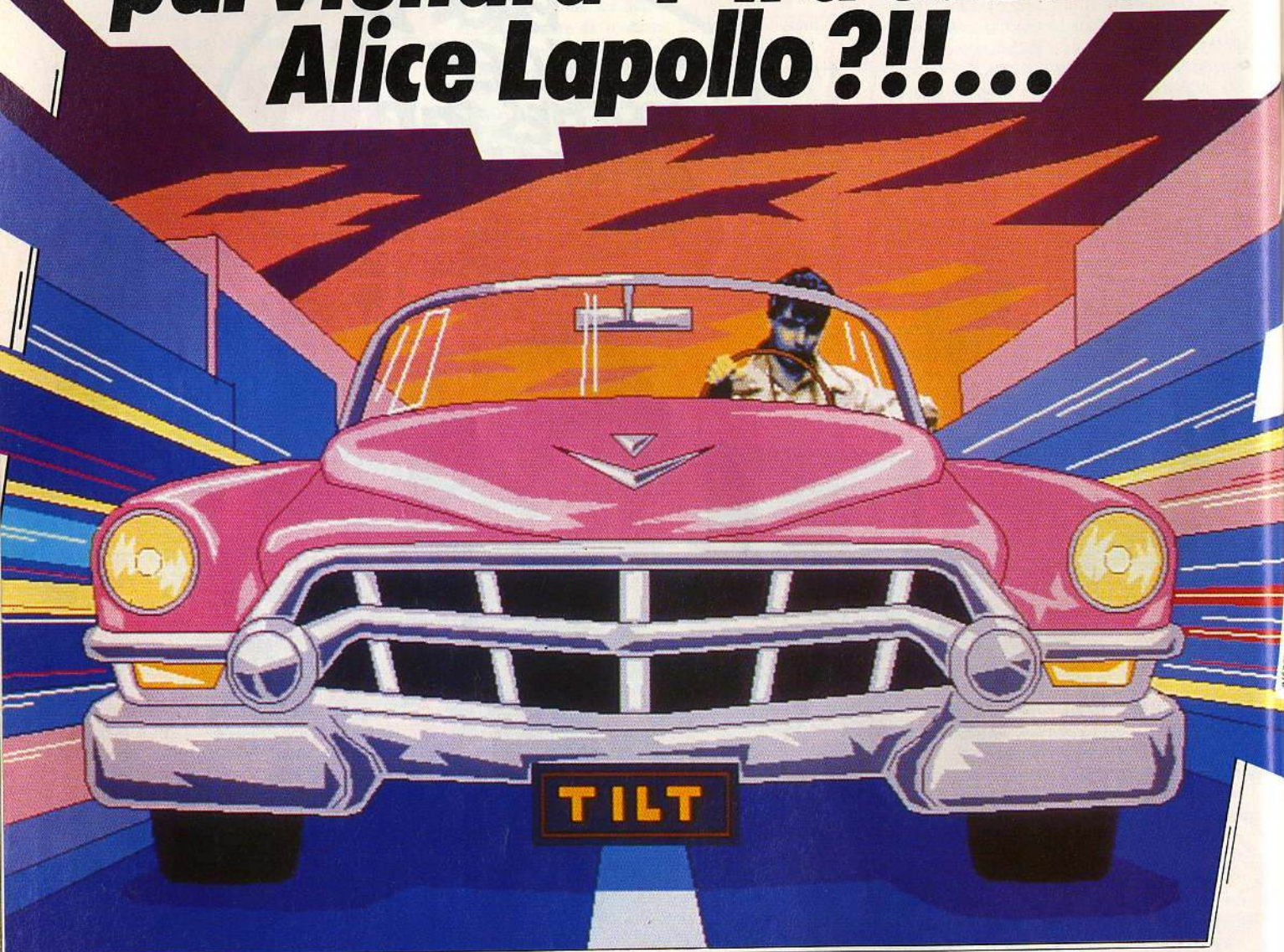
AIX EN PROVENCE - AVRANCHES - BOISSY - BREST  
CHOLET - FOUGÈRES - LANESTER - LANNION  
LARMOR - LE PUY - LES SABLES - LUCÉ - MANDELIEU  
MONTÉLIMAR - MORLAIX - NIORT - POITIERS  
QUIMPER - RENNES - ST BRIEUC - ST ETIENNE  
ST NAZAIRE - TOURS - VALENCE

**RALLYE**  
**L'HYPHER MARCHÉ.**



## DOSSIER

# Phil Costar parviendra-t-il à sauver Alice Lapollo ?!!....



Une complicité suspecte semble unir les polars aux jeux sur micro.

Mieux qu'un roman, le jeu d'aventure policière permet de vous projeter corps et âme dans la résolution d'une énigme, allant même jusqu'à mettre votre vie en danger ! Alors, face à la machine judiciaire, quel camp choisissez-vous, honnête flic, ripoux ou voleur ?

**Morteville Manor :** détective privé, vous êtes contacté par Julia Defranck. Elle vous demande de venir dans son manoir de toute urgence : elle craint pour les siens et parle de danger de mort. Aussitôt dit, aussitôt fait, vous voici sur place. Que cache donc cette demeure si paisible d'apparence ? On vous apprend que vous êtes arrivé trop tard et que Julia est décédée des suites d'une embolie pulmonaire. Pour la mémoire de cette dernière, vous vous faites un devoir

de prouver qu'il s'agit en fait d'un meurtre et partez à la recherche d'un signe qu'elle vous a théoriquement laissé. Scénario classique, certes. Mais la qualité de réalisation est réellement exceptionnelle. Outre des graphismes somptueux réalisés en basse résolution (320 par 200 en 16 couleurs parmi 512), *Morteville Manor* propose une bande sonore et un bruitage hors du commun. Réalisée à base de digitalisation, l'illustration sonore est très

complète et accompagne le joueur pendant tout le déroulement de l'action. On ouvre une lourde porte de chêne, elle grince. Dehors en pleine nuit, on entend la chouette. Autre point fort de ce programme : l'ergonomie. Le dialogue est entièrement géré par la souris. Lors des interrogatoires, il suffit de valider telle ou telle phrase afin d'entendre la réponse. Et le verbe entendre n'est pas ici une vue d'esprit : les personnages parlent réellement ! Bref, *Morteville*



Manor possède le juste équilibre entre scénario, qualité de réalisation et agrément de jeu. Un regret tout de même : l'énigme à résoudre est trop difficile. (Disquette B et J.L. Langlois/Kylkhor Création pour Atari ST.)

**Meurtre en série :** il est onze heures du matin. Débarquement à Sercq, la plus petite des îles anglo-normandes. A sept heures ce soir le bateau repart. Parviendrez-vous dans l'intervalle à élucider la série de meurtres qui ensanglantent l'île et peut-être aurez-vous une idée de l'emplacement du trésor des moines... Très difficile mais cohérent, le jeu suppose de mener l'enquête pour accumuler les renseignements, mais la quarantaine de témoins et d'acteurs circulent : passez trop tard et le témoin aura disparu...

Le temps coule si vous musardez à pied, à travers champs, et la navigation autour de l'île, agréable promenade s'il en est, vous fera perdre la journée pour d'intéressants indices trop partiels. Une loupe déplace le curseur sur la carte de l'île, vous savez toujours l'heure et le lieu, le numéro des témoignages et leur nombre total.

Les fouilles de divers lieux vous renvoient souvent aux indices livrés dans la boîte, vieux bouts de papiers, bouchon, morceaux de coquille, etc. Seules sont utilisées quelques touches du clavier : R(egarder), D(éplacements), etc., ainsi s'envolent les problèmes de frappe interminable de tous les synonymes d'un mot afin de forcer la compréhension d'analyseurs de syntaxe incultes et bornés.

Vous progressez dans l'enquête, illustrée

même palette limitée de couleurs ? Le jeu ne perd rien de son intérêt mais sur le ST la concurrence se fait avec des logiciels aux graphismes rutilants... C'est rageant de ne pas utiliser les potentialités de la machine ! (Disquette et cassette Cobra Soft pour Amstrad CPC, TO8, TO9, TO9+, IBM PC et compatibles, Atari ST.)

**Canal meurtre :** présenté comme une bande dessinée interactive, *Canal Meurtre* séduit d'emblée par la finesse de ses graphismes qui trahissent le coup de patte du dessinateur Jean Solé.



L'image principale, qui se déploie sur la totalité de l'écran du Mac, montre un poste de télé voisinant avec une lampe sur un meuble de salon comme on en trouve couramment dans les chaumières. En réalité cet écran de télé, qui occupe un quart seulement de la surface totale du dessin, dissimule habilement la fenêtre active du jeu, où apparaissent les lieux et où vivent les personnages. N'allez pas imaginer que ce décor ait été choisi au hasard, il correspond parfaitement à l'enquête que l'agence Blondel vient de vous confier.



**Meurtre en série sur Amstrad CPC.** Sercq cache le trésor des moines, d'anciens nazis veillent.

Vous devez retrouver dans les couloirs circulaires de Canal Q, célèbre station de TV privée, l'assassin du présentateur vedette Moularo. On s'introduit dans le jeu — et dans les locaux de la chaîne — en cliquant sur l'interrupteur du poste de télé. Miracle, l'image apparaît alors que la lampe de chevet s'éteint, et l'on se prend à rêver que le jeu soit bourré d'astuces de cet acabit.

Après avoir trompé la vigilance d'un vigile somnolant, vous déambulez dans des couloirs aux portes numérotées, mais un menu déroulant vous invite à vous téléporter directement dans un des douze endroits répertoriés (régie, salle de maquillage, cantine, studios, etc.). Vous pouvez même profiter d'une halte dans la salle de costumes pour prendre le look de Super-Dupont ou d'un Arlequin. Le dialogue avec la machine s'effectue le plus souvent par le truchement de listes d'options qui ne vous laissent parfois qu'une marge de manœuvre étroite. L'enquête n'est pas facile, mais la présentation du jeu et la qualité des graphismes justifient pleinement qu'on s'y attarde un peu. (Disquette Froggy Software, pour Macintosh.)

**Harry et Harry :** dans les années trente, Los Angeles n'était pas peuplée que par des anges. *Harry et Harry* recrée l'atmosphère qui régnait alors dans la ville au moyen de graphismes en blanc et noir devant leur finesse au mode « haute résolution » de l'Amstrad CPC. L'utilisation de fenêtres montrant les personnages en gros plan donne à ces logiciels des allures de bande dessinée. On retrouve, au cours des deux épisodes suivants, les mines patibulaires du « Boss » et de ses deux acolytes :

**La boîte de Rajmahal :** les premières images vous plongent d'emblée dans la Série noire. Noire comme la cave dans laquelle le « Boss » vous séquestre par erreur, noire comme l'humour des dialogues, qui virent d'ailleurs parfois au vert. Un professeur et sa dernière découverte, une boîte vieille de



**Canal Meurtre... Détective et télé privés, en direct sur le Macintosh...**

deux mille ans susceptible de procurer d'immenses pouvoirs à qui en percera le secret, sont tombés dans les pattes du Boss. Vous ne pourrez la soustraire à ses détenteurs mal intentionnés qu'en échappant à la vigilance de vos geôliers et en délivrant le malheureux professeur (voir solution lecteur, *Tilt* n° 42).

**Mission Torpedo :** malédiction ! La boîte de Rajmahal, acquise à grand peine lors de la première mission, vous échappe en début de jeu, dérobée par les deux Harry. L'affaire de cette boîte mystérieuse a pris depuis l'épisode précédent une dimension internationale et les superpuissances sont maintenant directement impliquées dans une



**Mortville Manor sur Atari ST.** Jérôme Lange, détective privé en pleine action.

par les paysages digitalisés de Sercq, sonorisée, comme c'est souvent la règle sur les micros, par une musique rapidement lancinante.

Un programme original, aux détails très travaillés qui créent une atmosphère où l'aspect bucolique et le thème criminel s'entrelacent, sur un scénario solide mais difficile à percer.

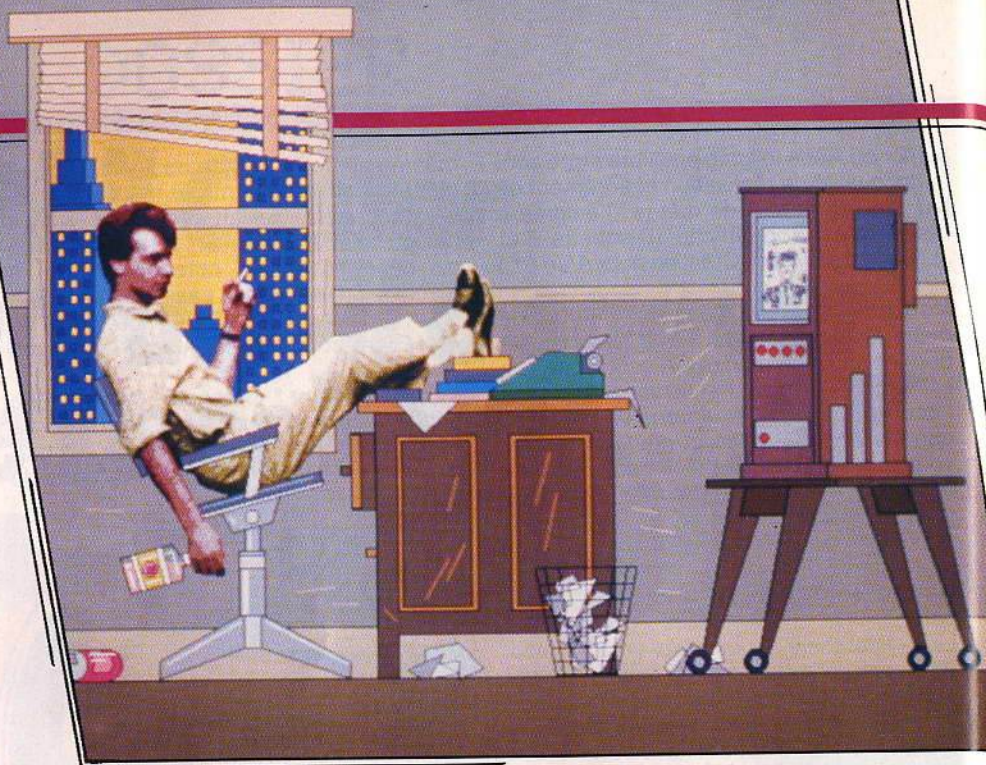
La version sur ST (sur laquelle nous avons pris les photos d'écrans) bénéficie de quelques améliorations par rapport à la version sur Amstrad, comme la forme du curseur qui se balade sur l'île et adopte la silhouette de votre moyen de transport. Mais pourquoi le graphisme est-il resté inchangé, avec la



## Phil Costar filait un mauvais coton...

aventure qui vire à l'espionnage. Votre rencontre avec l'agent Marthe Harry vous projette dans un univers où se côtoient des personnages aussi étranges que Vlad Zhkcrba, ambassadeur de Karkovie, ou Olmaid Ariadne, âme torturée par le remord, que des fiches de renseignements loufoques vous aident à mieux cerner.

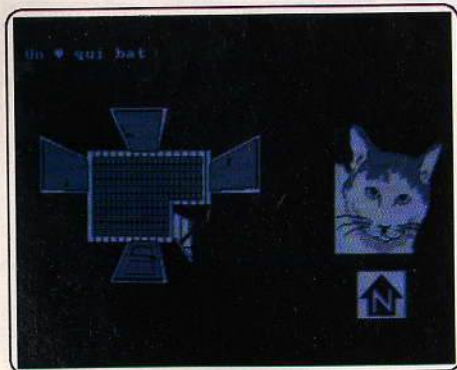
Plutôt ingrate, la première partie de cette mission consiste à convaincre tout ce beau monde, par un fastidieux porte-à-porte, de se rendre à l'opéra. Il s'agit ensuite de placer les différents personnages dans une loge en évitant de froisser les susceptibilités. L'aventure se poursuit par une course folle dans les égouts de Los Angeles. Un épisode un peu décousu et très difficile à mener à bien. (Disquette Ere Informatique pour Amstrad CPC.)



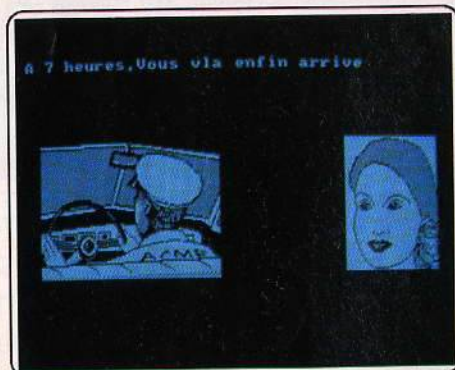
**The Detective :** aussi classique que captivant, *The Detective* profite d'un contexte graphique et sonore de qualité. Convié à une soirée dans une maison isolée, vous assistez au meurtre de l'un des invités. Ecrasé par un piano à queue, la victime laisse vide une chambre pleine d'indices... Enquête classique que celle-ci : vous interrogez les suspects, trouvez et examinez de multiples objets, saisissez en fait peu à peu l'ambiance de la demeure... Ce logiciel possède des atouts variés. Il profite en premier lieu d'un contexte graphique

nage, il vous suffit d'approcher ce dernier, de sélectionner l'icône voulue et de choisir votre question parmi celles qui s'affichent à l'écran... Rapide et précis ! La stratégie permet vite de confronter les diverses dépositions, de tester la réaction d'un suspect par rapport à un indice découvert, etc. Autre atout de cette simulation, l'aventure qui se déroule en temps réel profite d'une agréable continuité. Les nombreux personnages représentés (le docteur, le curé, les serveurs, etc.) évoluent à vos côtés et donc apportent sans cesse de nouveaux éléments à l'enquête. Il est alors possible de suivre certains d'entre-eux pour mettre à jour l'idylle qui lie la cuisinière au majordome... Mais attention, l'aventure réserve aux piètres enquêteurs de nouvelles victimes, parfois même une mort personnelle ! Riche de cette complexe stratégie, le jeu

affaires. Au début de l'aventure, vous vous trouvez confortablement installé les pieds sur le bureau. Peu de temps après, une superbe femme (superbe et énergique car elle enfonce la porte plutôt que de l'ouvrir !) vient vous annoncer qu'elle recherche désespérément son riche père. Elle vous laisse un chèque de cent dollars qui tombe plutôt bien, vu l'état actuel de vos finances. Avant de vous mettre en quête, commencez par explorer un peu vos bureaux. C'est comme cela que vous mettez la main sur la lampe de poche (qui ne



**Harry et Harry, La Boîte de Rajmahal sur Amstrad CPC.** Un curieux couple de truands, maniable et joli. Sur les deux tiers supérieurs de l'écran un décor précis et réaliste se met en place. Vous arpentez les couloirs, descendez les escaliers pour visiter de nombreuses chambres. Côté animation, le personnage, inspecteur trapu, fils hybride de Maigret et Sherlock Holmes, se déplace tranquillement d'une démarche plutôt comique. Le décor profite parfois de quelques animations : citons par exemple le feu qui crépite dans la cheminée ou l'excellente représentation de l'orage qui fait vibrer les fenêtres du fumoir... Le maniement du jeu, au joystick, est réaliste et pratique. Un menu complet permet de ne jamais faire appel au clavier. Pour interroger un person-



**Harry et Harry, Mission Torpedo sur Amstrad CPC.**  
L'intervention des services secrets.

met vite en place une ambiance convaincante qui, associée à la difficulté de l'enquête, comblera les amateurs de frissons ! (Cassette Argus pour C 64.)

**The Big Sleaze :** vous incarnez Sam Spillade, un privé new-yorkais des années trente accompagné de sa fidèle secrétaire Wanda. Vous avez à résoudre différentes



**The Detective sur Commodore 64.** Pendant l'enquête, le martien poursuit ses basses œuvres.

marche pas car vous n'avez pas encore de piles) et la pince. Il est maintenant temps de sortir. Une fois dans la rue, vous risquez de faire une rencontre un peu surprenante : un chien qui vous apporte un message codé, un morceau de photo et un nouveau chèque de cent dollars. Le message décodé vous révèle que vous devez retrouver les morceaux manquants de la photo. D'autres enquêtes vous sont proposées au cours du jeu, ce qui complique nettement les choses car vous devez mener conjointement plusieurs raisonnements. Avant de monter dans votre voiture (si, si, ce tas de ferraille est bien une voiture !), je vous conseille de l'examiner. Vous vous êtes



# DOSSIER

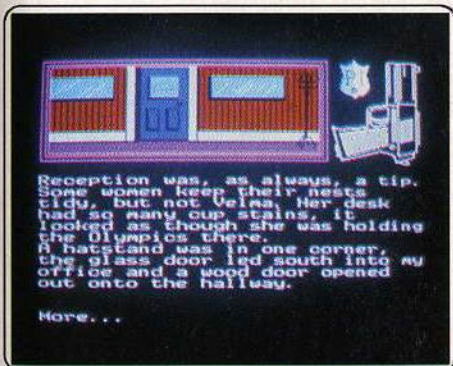
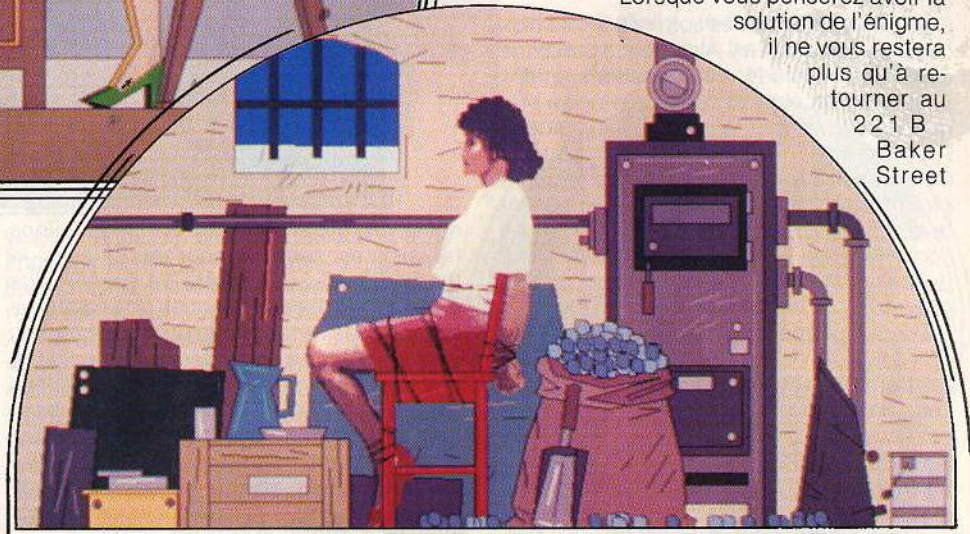


ter de mettre la main sur des indices, ceux-ci sont fournis sous forme de codes à décrypter. Certains lieux ne sont accessibles que si vous êtes en possession de la clé correspondante, clé qu'il faut trouver, chez le serrurier par exemple ! Pour bloquer vos adversaires, vous posez des scellés dans certains lieux. Ils sont disponibles à Scotland Yard mais vous ne pouvez en prendre qu'un à la fois. Pour gagner du temps, vous essayerez d'emprunter les passages secrets, en espérant qu'ils vous conduiront là où vous le voulez.

Les indices sont nombreux mais comme ils ne sont pas tous pertinents, vous devez apprendre à reconnaître les bons.

Lorsque vous penserez avoir la solution de l'énigme, il ne vous restera plus qu'à retourner au 221 B Baker Street

déjà fait pas mal d'ennemis et certains rêvent de vous voir mort. Pour la mettre en route, pensez à ce que vous devriez faire si vous n'aviez pas la clé. Il ne vous reste plus qu'à vous rendre au lieu de votre choix. Vous pouvez converser avec les personnages de rencontre et les arrêter si vous les pensez coupables. Cette aventure policière, aux enquêtes multiples, est composée de trois parties se chargeant successivement. Les graphismes sont assez succincts mais en revanche, les descriptions des situations sont particulièrement détaillées.



**The Big Sleaze sur Spectrum.** Une enquête aux multiples facettes, alliant texte et graphismes.. Ce logiciel s'inspire du « Faucon Maltais » et de « Mike Hammer », c'est vous dire que l'humour et l'insolite sont au rendez-vous. L'analyseur de syntaxe, assez puissant, autorise un anglais courant avec toutefois une seule action à la fois. Le vocabulaire étendu limite les messages d'incompréhension. Un bon jeu d'aventure policière, plein d'humour, à réserver à ceux qui maîtrisent bien l'anglais car l'emploi de l'argot y est assez fréquent. (Cassette Piranha, pour Spectrum.)

**221 B Baker Street :** vous incarnez maintenant, au choix, le brillant Sherlock Holmes, la charmante Irène Adler, le docteur

Watson ou l'inspecteur Lestrade. Vous pouvez d'ailleurs jouer à plusieurs, chacun interprétant alors un personnage différent qui doit trouver le premier. Votre sagacité est mise à rude épreuve pour résoudre l'une des trente énigmes proposées. Le manuel vous fournit les résultats des premières investigations de Scotland Yard et quelques éléments pour commencer votre enquête. A chaque tour le lancement d'un dé détermine le nombre de déplacements auxquels vous aurez droit. Il faut guider votre personnage dans Londres pour ten-



**221 Baker Street. Sherlock Holmes et le docteur Watson sont confrontés à trente énigmes.**

où le programme vous posera une série de questions et vous demandera finalement le nom du coupable présumé. Si vous ne vous êtes pas trompé, il vous racontera alors ce qui s'est passé et vous attribuera une note. Un bon jeu de détective, assez varié, aux graphismes de qualité. (Disquette Datasoft, pour Atari ST).

**Sherlock Holmes in « Another Bow » :** vous incarnez le célèbre Sherlock Holmes, accompagné de nouveau de son fidèle et célèbre ami, le Dr Watson, dans cette croisière sur le S.S. Destiny. Vous devez résoudre au choix l'une des six énigmes proposées. Pour commencer, je vous conseille



## Confondre bravoure et bavu... le lapsus qui tue !

de vous familiariser avec le bateau en l'explorant. Vous pouvez vous aider du plan fourni, très pratique car le navire est assez vaste. Cela vous fait gagner un temps précieux par la suite lorsque, au cours de votre enquête, vous êtes obligé de revenir dans certains endroits. En explorant à fond toutes les pièces vous parvenez à mettre la main sur quelques indices constructifs. Mais c'est surtout en interrogeant les passagers que vous pouvez apprendre le plus de choses.

Certains interrogatoires sont nettement plus difficiles que d'autres. Ainsi si une personne commence à éluder vos questions, mieux vaut la laisser pour éviter qu'elle ne se braque définitivement contre vous, quitte à l'interroger de nouveau un peu plus tard. Cela risque cependant de ne pas toujours être très évident car les passagers bougent beaucoup et il faut les retrouver. Un bon conseil : menez votre enquête avec prudence car certaines personnes sont dangereuses.

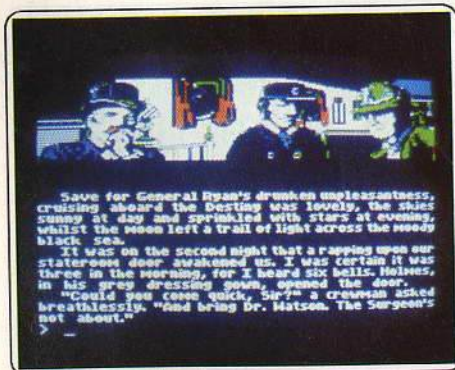
De plus, comme votre santé est assez fragile, vous devez consacrer un temps suffisant aux repas et au sommeil.

Les descriptions sont particulièrement détaillées mais demandent une connaissance assez précise de l'anglais. Les graphismes sont de bonne qualité pour cette machine. Quant aux dialogues, ils sont rendus très aisés, tant par l'analyseur syntaxi-



qui se dissout en une succession d'actions fantaisistes sans grand rapport avec le thème général. L'enquête en appelle plus à vos capacités de séduction des nombreuses femmes rencontrées qu'à vos facultés de déduction. Le jeu exige de vous un comportement pour le moins lunatique et il vous faut alternativement distribuer des coups et faire preuve de gentillesse. Brutaliser une blonde pour obtenir un martinet ou malmenier le directeur pour lui dérober un revolver ne vous empêche pas quelques instants plus tard d'embrasser une vieille fille ou d'offrir des fleurs, des gâteaux ou un châle. Quel rapport avec l'enquête que vous êtes censé mener ? Aucun, mais cela n'a aucune importance, le jeu étant tout de même intéressant. Le choix de votre sexe, en début de partie, n'aura d'influence que sur le « happy end » final... Si toutefois une

de Venise. Le lieu de l'action est un des atouts maîtres de l'aventure qui joue à merveille de l'ambiguïté du masque et utilise à fond la géographie tortueuse de Venise. Il vous faut à tout prix retrouver le seul témoin du drame. C'est là où tout se complique car sous les traits d'un vieillard grimaçant se cache une ravissante jeune fille et le masque affable d'un jeune homme dissimule parfois un faciès patibulaire et mal disposé à votre égard. C'est à travers vos contacts avec la faune du carnaval que vous retrouverez la trace des assassins.



**Sherlock Holmes in Another Bow.** L'étendue du vocabulaire permet des interrogatoires serrés, que puissant que par la richesse extrême du vocabulaire (2000 mots). Un bon jeu de détective, difficile à souhait. (Disquette Bantam, pour Apple II.)

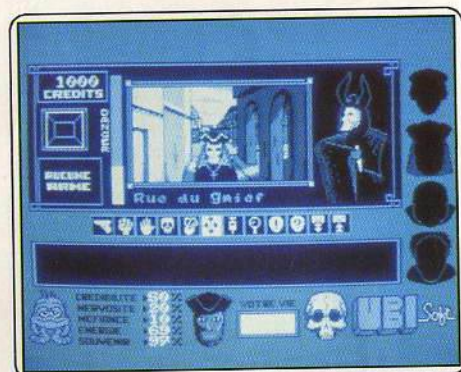
**La java du privé :** limitée par les rudimentaires qualités graphiques des Apple II, cette aventure ne peut prétendre rivaliser avec les meilleures productions du moment. Chargé par une femme d'enquêter sur les ébats extraconjugaux de son mari, le détective que vous incarnez déambule dans les rues d'une grande ville à la recherche d'indices. L'humour du jeu tend à faire oublier les insuffisances d'une analyse syntaxique plutôt obtuse et d'un scénario



**La Java du Privé sur Apple II :** quand séduction rime avec déduction.

arme de gros calibre n'est pas venue prématurément mettre le holà à vos indiscretions dérangeantes. (Disquette Froggy Software pour Apple II.)

**Masque :** ni policier, ni détective privé, vous agissez ici pour votre propre compte. Une vengeance personnelle contre la cabale qui a assassiné votre femme en plein carnaval



**Masque sur Amstrad CPC.** Venise en carnaval et votre cœur en deuil. Une enquête difficile.

A chaque rencontre vous pouvez interroger le personnage, le menacer ou même l'assommer pour lui dérober un revolver, de l'argent ou un masque. Les travestis sont particulièrement utiles car ils permettent de reprendre contact avec des personnages auprès desquels vous vous êtes « grillé » auparavant. La complexité et le réalisme de votre personnalité sont très intéressants. Plusieurs critères : nervosité, crédibilité, méfiance, souvenir, témoignent de votre humeur. De plus une petite grenouille placée en bas d'écran, rappelle à tout moment les progrès ou retards amassés. A l'image de *Zombi*, les actions rapides et simples sont symbolisées par des icônes



# DOSSIER



que vous validez au joystick. Malheureusement, les ennemis pullulent aux abords des canaux et il est difficile de poursuivre l'investigation très loin. Après une succession d'échecs vous démêlez les fils de l'intrigue. Il faut donc être patient au début. La beauté des décors, fidèlement copiés sur la réalité, vous y aidera. (Disquette Ubi Soft pour Amstrad CPC.)

**Dossier Boerhaave :** élucider les circonstances troubles de l'assassinat de madame Boerhaave, retrouvée morte dans sa salle de bains... Voilà l'enquête que vous devez mener à bien, à l'aide des inspecteurs Charic, Colardo et Colarmuche, vos fidèles subordonnés.

Sur le lieu du crime, dans l'appartement de la victime, vos oreilles se dressent pour une écoute passive mais attentive du rapport

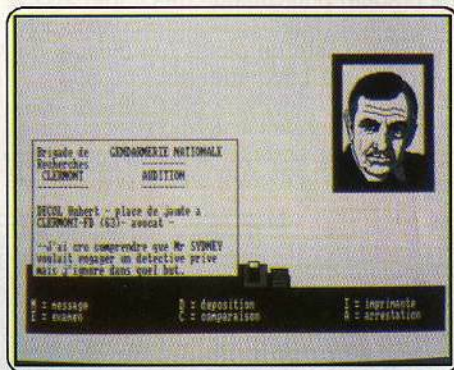


**Dossier Boerhaave sur TO7 :** vous ne pouvez pas directement interroger les témoins.

d'un inspecteur. La visite vous conduit dans la salle de bains où un tracé au sol reproduit les contours du corps de la victime. On s'y croirait presque.

L'enquête proprement dite commence lors de la deuxième partie, avec l'interrogatoire des proches de la victime dans les locaux du commissariat. Huit témoins de forte personnalité défilent à tour de rôle. Vous pou-

vez demander en début de jeu la sortie sur imprimante des témoignages, ce qui facilite grandement les confrontations. Malheureusement, votre rôle dans cette histoire reste assez passif, vous n'avez aucun moyen de cuisiner vous-même les témoins et il faut vous contenter de prendre connaissance de leur version des événements. Seule l'initiative d'un placement en garde à vue vous revient en fin d'interrogatoire. On aurait pourtant bien aimé pousser dans leurs retranchements la nièce de la victime, son unique héritière, ou encore ce Ronald



**L'affaire Sydney sur Amstrad CPC. Le crime passionnel et crapuleux se dessine au fil des interrogatoires.** Tatchet, sorte de sosie d'une caricature de Reagan affirmant de façon péremptoire que le mobile du crime est le meurtre et que le criminel et l'assassin sont une seule et même personne.

Lorsque vous croyez avoir trouvé la solution, vous devez attribuer à chacun de ces personnages des indices de culpabilité. Se sont-ils rendus coupables de meurtre, de vol, de complicité d'assassinat ou seulement d'outrage à magistrat ? Attention aux erreurs judiciaires : la moindre bavure est sanctionnée par une mutation.

Les locaux d'un bureau de commissariat ne sont pas un cadre folichon pour un jeu informatique. Toutefois, le caractère sédentaire

de l'enquête est largement racheté par des graphismes bien conçus et humoristiques — on reconnaît dans le visage des personnages du jeu les traits caricaturés d'un Chirac, d'un Collaro, d'une Thatcher ou d'une Denise Fabre — et des animations qui donnent de la vie aux images. Un mouvement de lèvres accompagne l'inscription à l'écran des propos des personnages, les visages deviennent expressifs grâce à leurs yeux mobiles, et les mains de Chirac s'acharnent sur le clavier d'une Remington dont le crépitement atténué nous parvient à travers le haut-parleur de l'ordinateur. Un must de la logithèque des Thomson. (Cassette Infogrames pour MO5 et MO6.)

**L'affaire Sydney :** le cas « James Sydney » renvoie au polar à la française et s'inscrit dans la descendance directe de *L'affaire*



*Vera Cruz*. Ici, la moindre personne en relation de près ou de loin avec la victime a son grain de sel à placer. Les dépositions des servantes, concierge, témoins et parents de Sydney font peu à peu tomber les masques et ce qui paraissait de prime abord une famille unie et heureuse est en fait un foyer déchiré en instance de divorce. Sommes nous en présence d'un crime passionnel ? C'est au cours des dépositions et des examens divers que vous cernez peu à peu les acteurs du crime.

*L'affaire Sydney* est surtout une enquête ancrée dans son siècle grâce au réseau informatique diamant. Ce dernier met à votre disposition les fichiers des instances judiciaires et policières du département. L'enquête débute par un examen minutieux du lieu du crime et de l'appartement d'où ont été tirées les balles. Puis commence la ronde des dépositions, comparaisons, examens balistiques et interrogations des fichiers jusqu'à la confrontation finale. Bien ficelée et réaliste, l'intrigue est en outre appuyée par une progression intelligente de l'information. Pour plus de détail, reportez-vous à la solution lecteur de ce mois. (Disquette et cassette Infogrames pour Amstrad CPC.)

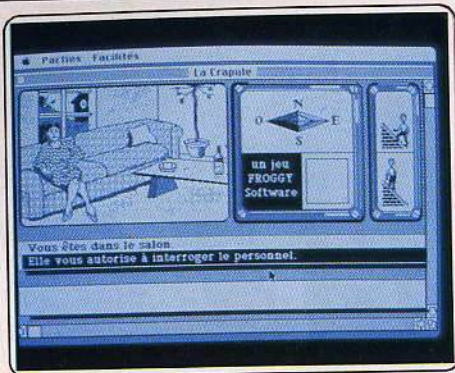
**La crapule :** décidément, les disparitions de conjoints (réelles ou feintes) sont une véritable aubaine pour les détectives privés. La



## « Le coup est parti alors qu'il nettoyait son joystick... »

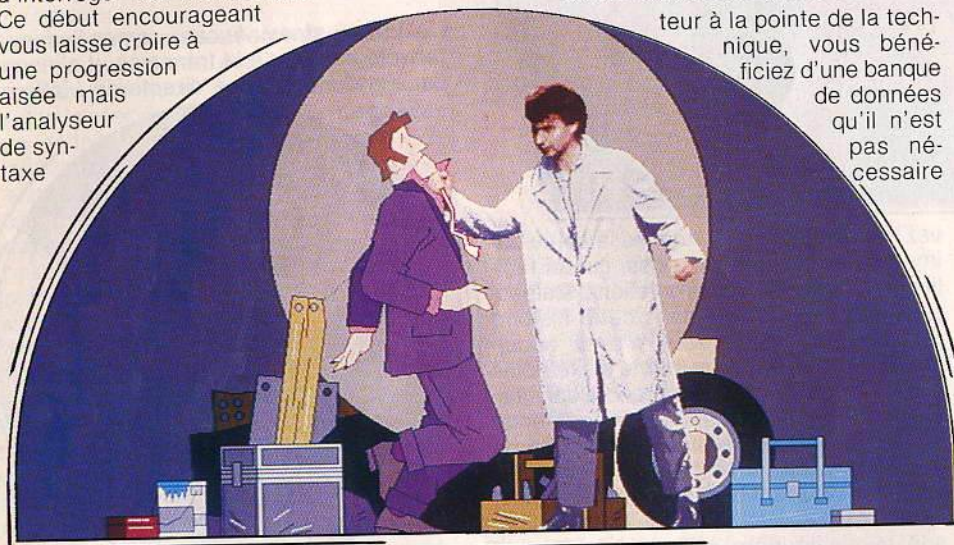
comtesse de la Fêlure vous convoque en son manoir pour vous confier la mission de retrouver le sien. Bizarre, les lieux semblent déserts. L'exploration du salon au premier étage vous révèle un indice capital : la tête du comte en personne, soigneusement rangée dans la boîte qui traîne sur la table basse. Après une courte attente, la comtesse apparaît et vous donne l'autorisation d'interroger les domestiques.

Ce début encourageant vous laisse croire à une progression aisée mais l'analyseur de syntaxe



La crapule sur Macintosh : un crime horrible comme le Mac n'en a jamais vu.

teur à la pointe de la technique, vous bénéficiez d'une banque de données qu'il n'est pas nécessaire



peu coopératif — qui se rend complice de personnages au mutisme calculé — et les portes désespérément closes entament sérieusement votre optimisme.

L'enquête est d'autant plus intéressante que le jeu sait tirer parti des possibilités de l'intégrateur graphique du Mac. On retrouve donc dans le jeu des menus déroulants permettant la sauvegarde ou le chargement d'une partie ainsi que l'affichage des plans du manoir (qui ressemble en réalité à un F3) et de votre courbe de réussite. L'accès à l'étage est facilité par la présence d'icônes animées qui représentent un personnage montant ou descendant un escalier, tandis que pour se déplacer dans le plan horizontal, il suffit de cliquer les branches d'une rose des vents. La ligne de saisie du texte de dialogue court en bas de l'écran, au-dessous de la zone d'affichage des dessins. Le noir et blanc n'est pas un handicap dans ce style de jeu, d'autant que la résolution du Mac donne aux images une finesse exemplaire. (Disquette Froggy Software pour Macintosh.)

**Le Casse du siècle :** aucun doute sur votre culpabilité : ce programme, qui mélange action et aventure graphique, vous place d'emblée dans la peau d'un gangster ambitieux prêt à tout pour assouvir son avidité de richesses. La première partie du jeu vous amène à planifier votre coup. Malfai-

choisie, il faut s'entourer d'une équipe de spécialistes recrutés en fonction de leurs compétences. Des fiches de renseignements concernant les dix-huit candidats potentiels s'affichent à la demande. Vu les risques de l'opération, la somme à payer d'avance est élevée et vos 55 000 dollars de départ sont vite épuisés.

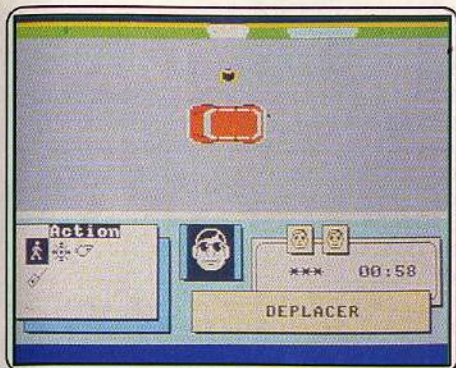
La deuxième partie consiste à planifier le casse, d'après un plan détaillé des lieux (certains détails n'apparaissent toutefois que si vous avez acheté les renseignements appropriés). À l'aide du joystick et d'une fenêtre remplie d'icônes, vous programmez les déplacements et les actions de chaque membre de l'équipe, dont le rôle doit correspondre aux compétences. Une fonction d'insertion d'actions permet de réparer des oublis fâcheux, comme la désactivation de l'alarme par exemple. Rien ne doit être laissé au hasard, et le minutage des opérations est facilité par le chronomètre qui s'affiche au bas de l'écran. Lors du passage à l'acte, l'image des lieux devient plus réaliste (les graphismes, simples, n'appellent aucune critique) tout en gardant l'échelle et le point de vue du plan. Une voiture arrive, vos personnages en descendent... Les actions s'enchaînent comme prévu, mais vous gardez en tant que « patron » une capacité d'intervention sur les opérations. En cas de pépin, il faut ramener tout le monde à la voiture et fuir au plus vite. (Cassette Ariola Soft pour Amstrad CPC.)

**King of Chicago :** si *Déjà Vu* copie les classiques années quarante, *King of Chicago* s'inspire, lui, des films de gangsters des années trente qui ont fait les beaux jours de James Cagney. Nous sommes en 1931, soit onze ans après l'adoption du Volstead Act qui instituait la prohibition, à Chicago bien sûr, et mieux encore, en pleine guerre des gangs. Vous incarnez un second couteau, Pinky Calaghan, bien décidé à faire sa place au soleil dans le

de braquer pour obtenir des informations. De multiples fenêtres se superposent, divulguant une liste de cibles (un musée, une banque, une bijouterie, etc.) ou affichant d'utiles informations concernant les systèmes d'alarmes, la localisation des objets de valeur, toutes sortes d'informations cruciales qu'il vous faut payer un bon prix. La cible







**Le casse du siècle sur Amstrad CPC : une aventure graphique à mener sans se faire coffrer.**

milieu. Pinky a trois ans pour devenir roi de Chicago et être invité aux états généraux du syndicat du crime à New York. Attention, les dialogues se déroulent dans le plus pur argot américain, émaillé de références aux répliques célèbres du grand écran en... version originale. L'anglophone débutant peut jouer car il s'agit seulement de sélectionner les réponses et non d'écrire, mais il perdra tout le sel de l'intrigue.

L'aventure suit le squelette d'un pseudo film composé d'une série de scènes entrecoupées de panneaux muets qui commentent l'action tels que « les politiciens sont les meilleurs amis des gangsters » ou encore « pour survivre dans une colonie de piranhas il suffit d'en être un... en bonne santé ». Vous menez donc votre carrière en choisissant l'attitude à adopter face aux autres acteurs. Ainsi dès le départ, Pinky peut à l'envie tester l'état d'esprit de la bande ou fonder bille en tête dans le bureau du boss. Dans ce monde cruel seuls l'audace et le risque payent, alors n'ayez pas de remord, le patron ne résistera pas à vos menaces. C'est d'ailleurs la seule attitude à avoir pour réussir tout au long de l'aventure. Ainsi, lorsque vous passez en revue vos affaires avec Ben, soyez ferme mais motivant avec vos troupes et n'hésitez pas à rançonner

plus avant les débits de boissons ou cercles de jeu. Parti du nord vous suivez la progression de votre zone d'influence sur une carte détaillant les quartiers de Chicago. Au grand dam de Tony Santucci qui voit son territoire diminuer au fil des semaines. En dernier ressort, une expédition punitive san-



**King of Chicago sur Macintosh. La classe du film noir en version originale, Chicago cherche un parrain.**

glante et les charmes sulfureux de la belle Lola briseront les défenses de votre rival. La qualité des dialogues et l'expression des visages marqués par l'alcool et la mauvaise vie donnent toute sa saveur à ce jeu d'ambiance qui, avec *Déjà vu*, remporte haut la main la palme des aventures policières sur micro. (Disquette Cinemaware sur Macintosh et Amiga.)

**Déjà Vu :** la crème de la crème du genre policier sur micro. Directement inspiré des films noirs des années quarante, il sait recréer l'ambiance des grands classiques. La richesse de l'intrigue et l'emploi de techniques cinématographiques comme le gros plan, le flash back, les commentaires en bas d'écran à la manière d'une voix « off » ou encore un bruitage bien dosé, placent ce logiciel au niveau du « Grand Sommeil » ou du « Faucon Maltais ». Même le héros, amnésique et désabusé, doté d'une propen-



**Déjà vu sur Amiga : à la fois chasseur et chassé, l'amnésique mène l'enquête.**

sion inégalable à se fourrer dans les situations les plus glauques à la carrure d'un héros de Chandler ou de Dashiell Hammett. Sans compter la définition en noir et blanc de l'écran du Macintosh qui gère avec brio les actions. Tout l'univers est manipulé avec des instructions résumées en huit verbes (examine, ouvre, ferme, parle, utilise, va, frappe, consomme) que l'on clique. Il est parfois possible de cliquer directement sur les objets, une poignée de porte par exemple, pour provoquer une action. Vous débutez votre carrière d'amnésique dans les toilettes d'un immeuble non identifié, la main ensanglantée et la bouche pâteuse. Au mur, un imperméable gris et un colt noir et luisant s'offrent à vos premières recherches. Derrière une porte blindée, un cadavre, la main encore agrippée au téléphone, vous désigne comme le meurtrier idéal : toutes les preuves sont contre vous. Votre seule chance d'en sortir est de trouver l'assassin et, par la même occasion, votre propre identité. Etes-vous une figure du milieu ou un privé pris malgré lui dans une sombre histoire de corruption. Un individu mal intentionné vous attend au bas de l'immeuble. Sur le trottoir d'en face, le bar sert de couverture à des opérations louches. Après une échappée à travers les égoûts, vous découvrirez la signification des initiales brodées sur votre mouchoir. Joe Siegel n'est autre qu'un riche riche pourri qui roule en Mercedes noire. Entre mafia et police, l'intrigue se dénoue au fil de rencontres parfois trompeuses. Ainsi cette rousse plantureuse qui, tout en minaudant, sort un revolver de son sac à main pourrait bien avoir le dernier mot. Alors prudence. (Disquette Cinemaware pour Macintosh.)

**Clash :** zonards minables et craignos errants en des lieux sordides, galères interminables... Il fallait bien que ce jeu d'aventure édité par Ere Informatique sous le label « Métal Hurlant » ne trahisse pas l'univers des bandes dessinées à la mode Margerin. L'intrigue vous place dans une situation délicate, puisqu'il vous faut tout à la fois venger votre mère assassinée et échapper à la police qui voit dans le semi-loubard que vous êtes le coupable idéal. La banlieue est immense et la nuit, tous les lieux se ressemblent (autre manière de dire que le programme vous ressert souvent les mêmes

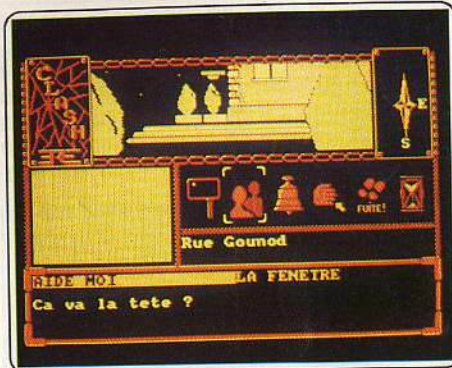




# DOSSIER

## Même les détectives trouvent que le crime ne paie pas !

images pour illustrer des endroits différents. Pour s'orienter, il ne faut pas trop se fier aux dessins, relégués dans une petite fenêtre occupant un tiers d'écran, mais noter le nom des rues et en dresser un plan détaillé. Le maniement du logiciel, intégralement commandé au joystick, est simplifié par la présence d'icônes symbolisant les actions possibles (fuite, dialogue, examen des lieux, préhension d'objets...). La gestion des dialogues tranche avec les laborieux analyseurs de syntaxe habituels, puisqu'il suffit de faire défiler et de sélectionner deux parties de phrase pour composer une parole. Le jeu n'en est que plus vivant, les auteurs du programme ayant prévu pour chaque scène des répliques à la quasi-totalité des textes possibles. Il faut faire preuve de psychologie en interrogeant les gens, sans oublier qu'ils peuvent communiquer entre eux à votre insu et mentir. L'arrivée impromptue de la police menace en permanence de précipiter votre fin, et le son de la sirène donne le signal de la fuite. De toute façon, la rencontre avec le commissaire Mairel est inévitable. A vous



Clash sur Amstrad CPC. Le loupard au grand cœur joue les justiciers.

de lui prouver votre innocence ! (Disquette Ere Informatique pour Amstrad CPC.). **Les Ripoux** : il s'en passe des choses autour de la butte Montmartre ! Quartier de boîtes de nuits, de prostitution, de trafics en tous genres, peuplé d'affairistes affairés, petits et grands truands, quartier multinational attachant et grouillant de vie. Les flics y sont plus qu'ailleurs soumis à moult tentations, et l'espoir d'ouvrir un bar PMU devant l'hippodrome et la nécessité de disposer de deux cents briques pour acheter le bistrot entraînent dans le monde des flics ripoux le héros, inspecteur attaché au commissariat Pigalle/Barbès. Inspiré du film « Les Ripoux » de Claude Zidi,

le logiciel de Cobra Soft nous balade dans les XVIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> arrondissements, dans une faune de personnages pittoresques, voire franchement inquiétants. Chaque jour les ordres tombent : patrouiller vers le métro Abesses, surveiller telle ou telle personne, etc. Le flic rencontre la faune locale. A lui de pêcher les renseignements. Mieux vaut marcher à pied, ou prendre le métro pour agir vite, en revanche traverser le quartier en l'aveuglant des éclairs de vos gyrophares fera fuir les contacts en tous genres. Il laisse filer un petit dealer qui lui sera reconnaissant et coopérera par la suite, bon boulot de flic. Il pourra extorquer de l'argent, ce qui accélère la constitution du magot, mais pas la notation par les supérieurs. Coincer l'auteur d'un hold up qui fuit avec son butin pourra rapporter gros, à moins que les « Bœufs carottes » — la police des polices — n'assistent à la scène. Utilisez les tuyaux (plus ou moins crevés) qui circulent concernant les courses de chevaux, tentez votre chance au bonneteau, une petite partie sur un carton en pleine rue. Le jeu se poursuit au fil des jours, jusqu'à votre enrichissement ou votre mutation à la circulation, ou votre renvoi après une bavure trop dégoulinante. Bien des stratégies payent, permettent de gagner. Près de deux cent cinquante rues de Paris en mémoire, plusieurs dizaines de

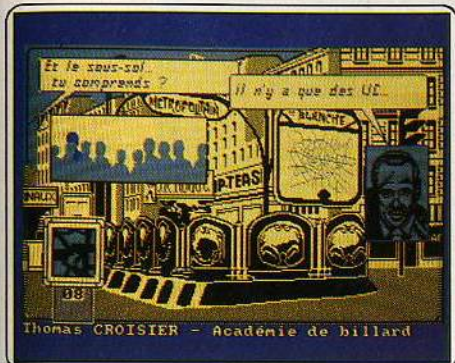
### 21 logiciels policiers au télescope

La catégorie des logiciels d'aventures policières, très hétérogène, rassemble des programmes différents par leur scénario, leur ambiance et le mode de dialogue. Le temps des fastidieuses collectes d'indices répartis dans de multiples tableaux et des solutions univoques sera bientôt révolu. La sophistication et l'interactivité des jeux progressent, et les analyseurs syntaxiques s'alphabetisent peu à peu (notons qu'une sélection des actions par choix d'options est toujours préférable à un analyseur de syntaxe borné, sourd et bouché). *Le manoir de Morteville*, par la qualité de sa bande son non digitalisée et de ses graphismes agrémentés de quelques animations du meilleur effet, préfigure-t-il l'avenir des jeux d'aventures sur ordinateur ?

Dans un autre style, et avec des dialogues en anglais, *Perry Mason : the case of the Mandarin murder* brille par l'originalité de son scénario : c'est, à notre connaissance, le seul programme de ce genre vous faisant revêtir une robe d'avocat. Enfin, si votre connaissance de la langue anglaise est limitée, évitez d'ajouter à la difficulté de l'enquête les obstacles linguistiques occasionnés par des analyseurs de syntaxe trop sélectifs et portés sur l'argot. Heureusement, les bons programmes d'enquêtes policières en français sont légion. N'est-on pas dans le pays d'Arsène Lupin et de Rouletabille ?

| LOGICIELS                                     | MARQUE                            | ORDINATEUR                                | SUPPORT | SCENARIO | DIFFICULTÉ | GRAPHISME                       | DIALOGUE | Langues<br>Français<br>Anglais | INTÉRÊT  | PRIX | PARU DANS TILT            |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|---------|----------|------------|---------------------------------|----------|--------------------------------|----------|------|---------------------------|
| MORTEVILLE MANOR                              | B et JL Langlois/Kylkhor Creation | Atari ST                                  | Disk    | *****    | *****      | *****                           | *****    | F                              | 18       | C    | 45 TP                     |
| MEURTRES EN SÉRIE                             | Cobra Soft                        | Atari ST, PC, Amstrad CPC, TO8, TO9, TO9+ | Disk    | *****    | *****      | *** sur ST<br>***** sur PC, CPC | *****    | F                              | 15 (ST)  | C    | 41 SOS<br>45 CO<br>47 DOS |
| LES RIPOUX                                    | Cobra Soft                        | CPC, PC, Thomson, ST                      | Disk    | *****    | *****      | ***** sur CPC                   | *****    | F                              | 16 (CPC) | C    | 47 DOS                    |
| CANAL MEURTRE                                 | Froggy Software                   | Mac                                       | Disk    | ****     | *****      | *****                           | *****    | F                              | 14       | B    | 35 SOS                    |
| HARRY ET HARRY LA BOITE DE RAJMAHAL           | Ere Informatique                  | Amstrad CPC                               | Disk    | *****    | *****      | *****                           | *****    | F                              | 15       | C    | 39 SOS<br>42 SOS          |
| HARRY ET HARRY : MISSION TORPEDO              | Ere Informatique                  | Amstrad CPC                               | Disk    | ***      | *****      | ****                            | *****    | F                              | 14       | C    | 41 SOS                    |
| THE DETECTIVE                                 | Argus Software                    | C 64                                      | K7      | ****     | *****      | *****                           | *****    | A                              | 14       | B    | 45 SOS                    |
| THE BIG SLEAZE                                | Piranha                           | Spectrum                                  | K7      | *****    | *****      | ****                            | *****    | A                              | 15       | B    | —                         |
| 221 B BAKER STREET                            | Datasoft                          | Atari ST                                  | Disk    | ****     | *****      | *****                           | ***      | A                              | 15       | C    | 44 SOS                    |
| SHERLOCK HOLMES IN ANOTHER BOW                | Bantam                            | Apple II                                  | Disk    | *****    | *****      | *****                           | *****    | A                              | 14       | F    | 32 SOS                    |
| LA JAVA DU PRIVÉ                              | Froggy Software                   | Apple II                                  | Disk    | ***      | ***        | ***                             | *****    | F                              | 11       | B    | 34 SOS                    |
| MASQUE                                        | Ubi Soft                          | Amstrad CPC                               | Disk    | ****     | *****      | *****                           | ***      | F                              | 13       | B    | 42 SOS                    |
| DOSSIER BOERHAAVE                             | Infogrames                        | Thomson MO5/MO6, TO7                      | K7      | *****    | *****      | *****                           | —        | F                              | 15       | B    | 38 SOS                    |
| L'AFFAIRE SYDNEY                              | Infogrames                        | Amstrad CPC                               | Disk    | ***      | *****      | *****                           | ***      | F                              | 13       | B    | 36 SOS                    |
| LA CRAPULE                                    | Froggy Software                   | Mac                                       | Disk    | *****    | *****      | *****                           | *****    | F                              | 15       | C    | 44 SOS                    |
| LE CASSE DU SIÈCLE                            | Ataria Soft                       | Amstrad CPC                               | K7      | *****    | *****      | *****                           | —        | F                              | 14       | B    | 43 TUB                    |
| KING OF CHICAGO                               | Cinemaware                        | Mac, Amiga                                | Disk    | ****     | *****      | *****                           | *****    | A                              | 16       | C    | 40 SOS                    |
| DÉJA VU                                       | Cinemaware                        | Mac                                       | Disk    | *****    | *****      | *****                           | *****    | A                              | 16       | F    | 44 SOS                    |
| CLASH                                         | Ere Informatique                  | Amstrad CPC                               | Disk    | ****     | *****      | *****                           | *****    | F                              | 15       | B    | —                         |
| L'AFFAIRE                                     | Infogrames                        | M.S.X. 2                                  | Disk    | *****    | *****      | *****                           | ***      | F                              | 16       | E    | 36 SOS                    |
| PERRY MASON : THE CASE OF THE MANDARIN MURDER | Telarium                          | Atari ST                                  | Disk    | *****    | *****      | *****                           | *****    | A                              | 17       | C    | 38 SOS                    |



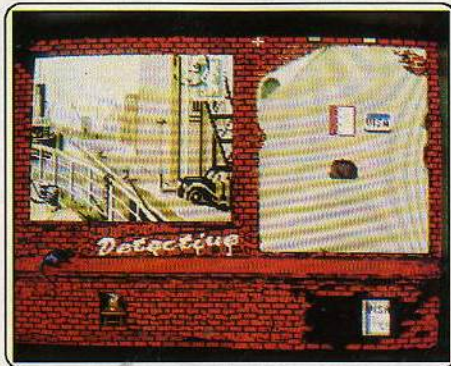


**Les Ripoux sur Amstrad CPC.** Etre assez ripoux pour s'engraisser et assez flic pour garder sa place. personnages, des situations épiques ou baroques sur un fond d'écran évoquant les cartes postales. Plusieurs des éléments qui donnent leur attrait aux meilleures productions de Cobra Soft se trouvent ici réunis. J'apprécie particulièrement l'enracinement dans un lieu et une époque précise. La description sur le ton d'un polar, et avec des traits forcés d'un quartier de Paris, ne heurtera pas les gens qui l'ont connu. Ce logiciel vu sur un Amstrad CPC devrait sortir aussi sur Thomson, Atari ST et compatibles IBM. (Disquette Cobra Soft.)

**L'Affaire :** à ne pas confondre avec *L'affaire Sidney* et *L'affaire Vera Cruz*, du même éditeur, ce logiciel — élu Tilt d'Or 1986 — se distingue des traditionnels jeux d'aventure par un mode d'utilisation entièrement repensé. Certes, l'intrigue n'est pas foncièrement originale. Vous incarnez Raymond Pardon, qui vient de purger une peine de six ans de prison pour un hold-up qu'il n'a pas commis. A travers sept villes — Barcelone, Paris, Cannes, Rome, Amsterdam, Hambourg et Londres —, vous recherchez les faux témoins qui vous ont accablé lors du procès. Pour voyager d'une ville à l'autre, il vous suffit de pointer avec le curseur votre destination sur une carte de l'Europe. Dans chaque ville, deux ou trois lieux seulement sont accessibles et l'on regrette que cet excellent jeu ne bénéficie pas d'une plus grande variété d'images. Pour mener à bien votre enquête, vous pouvez vous faire passer à tout instant pour un petit truand, un gangster d'envergure, un journaliste ou bien conserver votre identité. Très stéréotypé, le visage digitalisé du personnage choisi apparaît à l'écran au moment de la sélection.

La simplicité d'utilisation du programme est exemplaire. Toutes les actions sont commandées avec la manette de jeu qui déplace un curseur à l'écran. Il suffit de « cliquer » sur les personnages représentés en silhouette sur l'image principale pour faire apparaître leur visage digitalisé dans une fenêtre et les faire parler. Il n'y a donc pas dans *L'affaire* de véritables dialogues, mais des bribes de conversation qui s'affichent à l'écran sans que vous ayez la maîtrise des questions posées : à vous de reconstituer le fil du dialogue à partir de fragments énigmatiques qui défient votre

sagacité. Si ce procédé épargne au joueur les caprices des habitués analyseurs de syntaxe souvent pauvres en vocabulaire et manquant généralement de souplesse, il n'est pas non plus sans défaut : on a parfois l'impression que le programme se met à puiser aléatoirement ses répliques dans

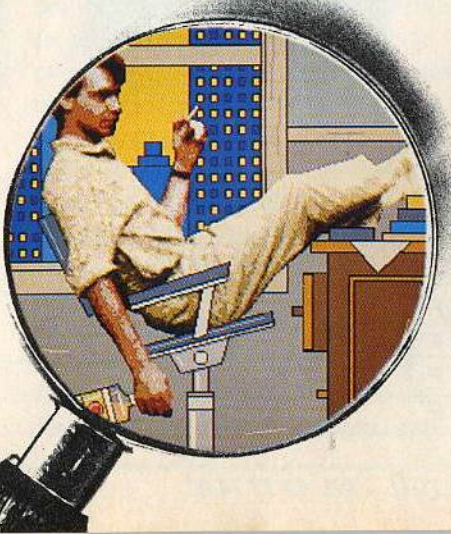


**L'affaire sur MSX 2 :** une rage de vengeance vous aidera à retrouver les vrais coupables.

un stock trop limité de phrases. *L'affaire* est malgré tout un excellent programme dont les graphismes exploitent au mieux la résolution de MSX 2. (Disquette Infogrames pour MSX 2.)

**Perry Mason : The Case of the Mandarin Murder :** contrairement à la plupart des autres logiciels d'enquête présentés dans ce dossier, ce programme vous propose d'incarner un avocat, Perry Mason. Vous aurez à défendre Laura Kapp, femme d'un riche propriétaire de restaurants, accusée du meurtre de son mari. Il faut dire que les faits sont contre elle : la veille encore, elle était venue vous dire qu'elle ne supportait pas la demande en divorce de son mari. De plus, lors de l'arrivée de la police, le revolver ayant servi à tuer la victime se trouvait à ses pieds et les empreintes retrouvées sur l'arme sont les siennes ! Au fond de vous-même une petite voix vous crie que tout est mise en scène et que Laura Kapp est innocente. Encore faut-il le prouver et défendre cette idée lors du procès.

Dans un premier temps, vous tentez de découvrir des indices en fouillant sa maison, ce qui ne sera guère facile avec le lieutenant Holcomb sur vos talons, prêt à vous



**L'affaire Perry Mason sur Atari ST.** Vos effets de manche sauront-ils Laura Kapp ?

jeter dehors au moindre écart. Votre co-équipier, Paul, vous est d'une grande utilité pour mener, de son côté, une partie de l'enquête. Dans un second temps, vous vous rendez à la prison où votre cliente est détenue pour l'interroger. Profitez ensuite des quelques semaines qui vous restent avant l'audience pour analyser les divers éléments en votre possession. La troisième partie est la plus originale, voire la plus intéressante. Le procureur appelle tour à tour chacun des témoins à la barre et leur pose des questions. Vous pouvez faire une objection en suivant le système américain. Le juge statue alors sur la validité de votre objection et vous demande, le cas échéant, de la justifier en la classant dans l'une des six catégories admises. N'abusez pas de cette procédure car les jurés le ressentiraient comme une entrave de votre part à l'établissement de la vérité, surtout si vos objections sont sans fondement.

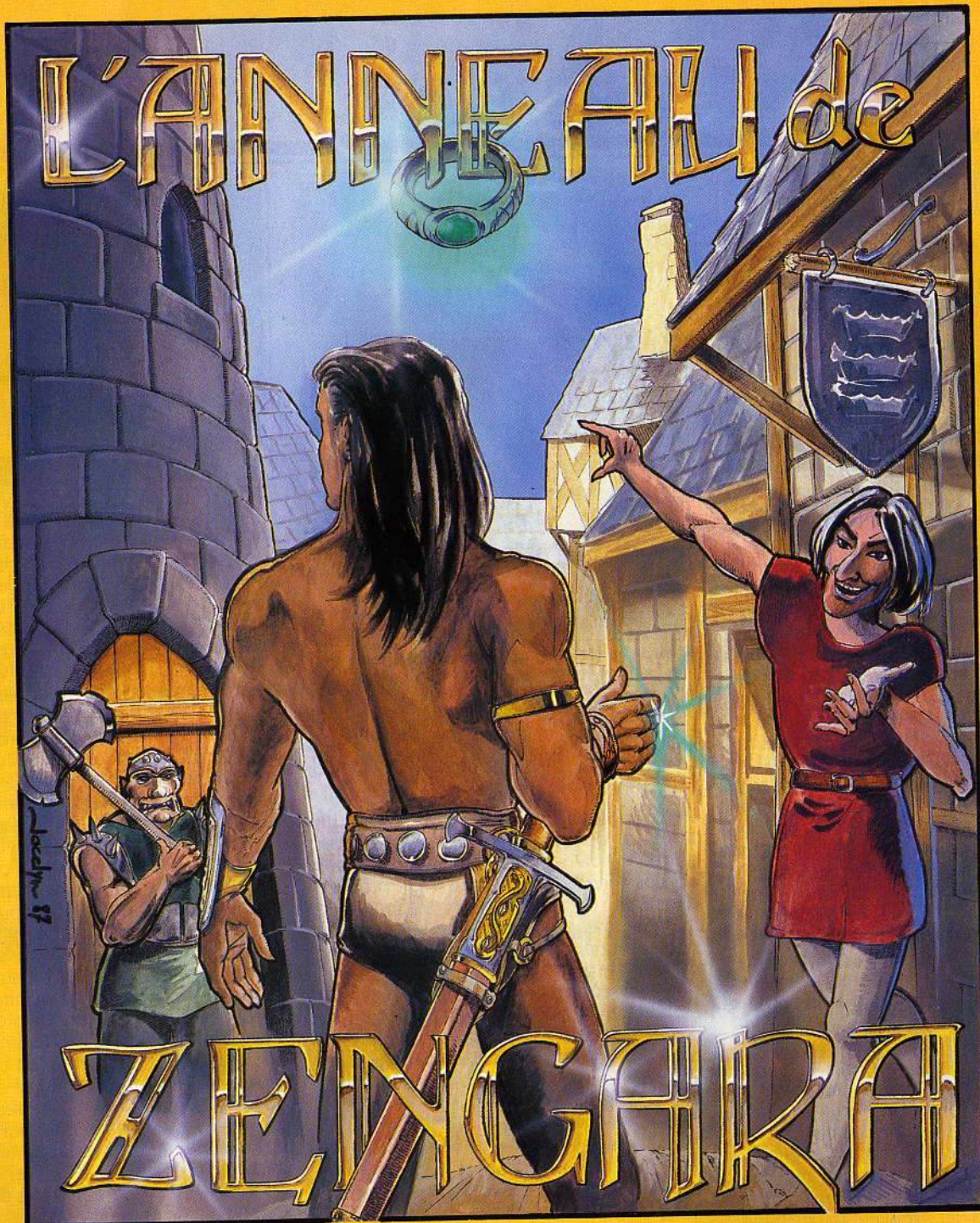
C'est ensuite à votre tour de procéder à un contre-interrogatoire du témoin. Votre secrétaire Della se montre fort utile en vous indiquant les grandes lignes à suivre et en vous suggérant les questions à poser. Méfiez-vous de celles qui pourraient conduire à une réponse accablante pour votre cliente ou qui pourraient prêter à objection de la part du procureur. Vous disposez de deux moyens pour diminuer la portée d'un témoignage défavorable : en mettant à jour le manque d'irréprochabilité du témoin, ou pour les experts (innataquables là-dessus) en attirant leur attention sur un point obscur du témoignage, en exigeant une réponse allant dans votre sens. Un coup d'œil au jury sera utile pour déterminer son opinion globale. N'hésitez pas à user d'effets de manche pour influencer les jurés ou intimider un témoin. Non content de faire acquitter l'accusée, vous devez aussi découvrir le vrai coupable. Paul se révèle indispensable pour mener les enquêtes complémentaires pendant que vous êtes à l'audience. Un excellent jeu, aux dialogues et aux graphismes corrects, avec quelques intermèdes musicaux. (Disquette Telarium, pour Atari ST.)

Dossier réalisé par Mathieu Brisou,  
Jean-Philippe Delalandre,  
Olivier Hautefeuille, Jacques Harbonn,  
Nathalie Meistermann, Denis Scherer



Du même auteur que Fer et Flamme.

Une nouvelle aventure à vous couper le souffle !



Disponible dans les meilleurs points de vente et les FNAC. (Dès la sortie des produits)

\* Bientôt disponible sur ST, PC et Compatibles.

| L'ANNEAU DE ZENGARA - VERSIONS |       | REGLEMENT - PORT GRATUIT |  |
|--------------------------------|-------|--------------------------|--|
| AMSTRAD .....                  | 195 F | CHEQUE BANCAIRE          |  |
| AMSTRAD CASSETTE .....         | 150 F |                          |  |
| PC ET COMPATIBLES .....        | 259 F | C.C.P.                   |  |
| ATARI ST DISC .....            | 259 F |                          |  |

Cochez la case correspondante et retournez à :

UBI SOFT - 1, voie Félix Eboué - 94021 CRETEIL - Tél. 43 77 74 01





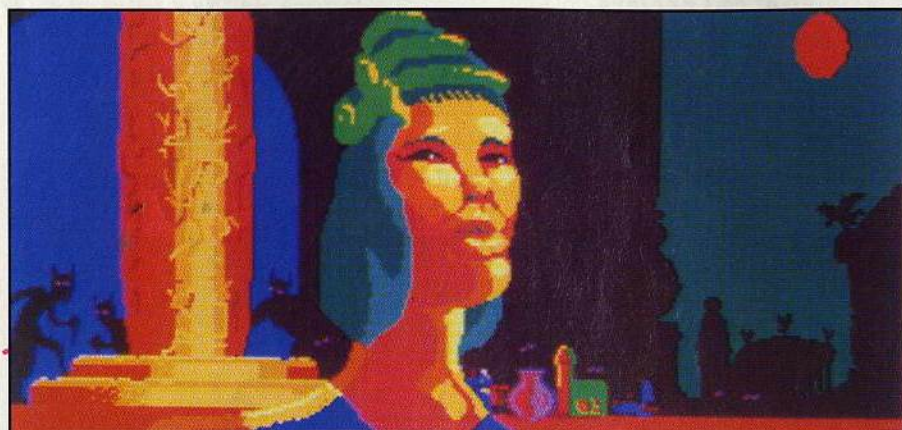


par le professeur IMAGEX

Alors les agneaux, prêts pour la deuxième leçon? Cette fois, la couleur grimpe sur le podium. À nous les joies de l'auscultation du nuancier, et en avant pour la barbouille réussie!

## Lisible ou illisible

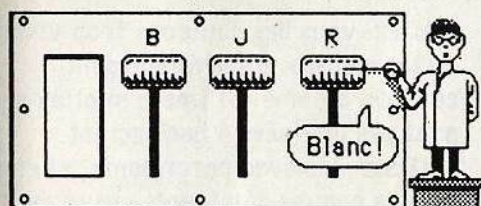
Première phase: prendre conscience! Regardez les splendides couvertures de Jérôme Tesseyre: son sens aigu de la composition et de la mise en couleur lui laisse oser des images très chargées. Quiconque tenterait d'en faire autant verrait les nuances constituer rapidement un mélange peu ragoûtant. La lisibilité: voilà l'une des règles d'or du dessin. Barbouiller, c'est plaisant. Produire un dessin compréhensible pour les autres c'est mieux!



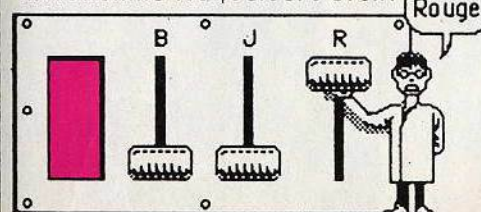
Le noir et blanc améliore grandement la lisibilité des dessins. → En démultipliant les teintes, grâce

à la couleur, l'affaire se complique. Deux erreurs guettent alors le dessinateur: la surcharge qui

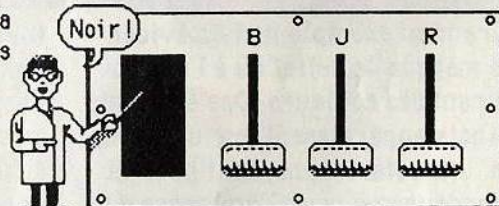
## LA MAIN A LA PALETTE



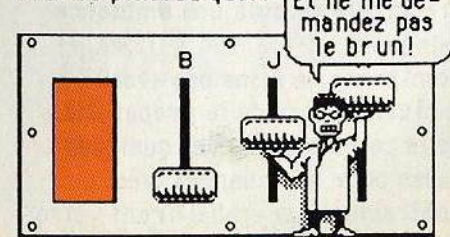
À l'avantage de l'ordinateur: la palette. Cet outil permet un jonglage qui ferait pâlir d'envie Vinci lui-même. Un dessin change de couleurs comme de Kelton, par simple modification de la palette. Matez à nouveau les trois exemples: le dessin, toujours identique, varie radicalement d'une palette à l'autre. Un petit miracle qu'il ne faut pas vous monter trop vite au cerveau. Pour un projet défini, sélectionnez les couleurs avant



d'attaquer le dessin. Consacrez la moitié de la palette à des nuances de la première dominante, le quart aux variations de la deuxième et le reste pour les couleurs d'appoint (en fort contraste avec les deux autres). Après coup, vous pourrez toujours modifier votre choix, dix minutes ou dix ans plus tard, qu'importe? Dis ImageX, comment ça marche? Deux modèles de palettes coexistent de nos jours. Les plus archaïques présentent trois curseurs: un pour le bleu, un pour le rouge et le dernier pour le jaune/vert. Chacun règle la luminosité de la couleur. Placez le rouge en haut et laissez les deux autres au ras du plancher. Vous obtenez un beau rouge primaire. Pour orange la teinte, grimpez lentement l'échelle avec le curseur jaune/vert. C'est bon? Brunissez le résultat avec un peu de bleu. Vous avez maintenant une



superbe peau bronzée de retour des sports d'hiver. À vos mélanges! Les vernis disposent d'un quatrième curseur pour préparer leurs teintes. Le petit dernier apporte le bonheur: il règle la luminosité de chaque couleur au doigt et à l'œil. Pour une même nuance, vous obtiendrez ainsi des variations quasi infinies de luminance. Le relief des Alpes au bout du pinceau quoi!







par le professeur IMAGEX

conduit au patchwork et les couleurs de même luminosité qui aplatissent l'image. Les bonnes recettes ne manquent pas pour éviter ces pièges. Usez du noir et du blanc pour contourner les dessins ou renforcer les ombres ou les lumières. Veillez à différencier la luminosité du premier plan et de l'arrière-plan, même si les couleurs diffèrent énormément (rouge/bleu par exemple). Pour augmenter le relief, évitez de placer une teinte identique sur chacun des plans de l'image.

sensibles. Plus risqué mais réalisable, placez deux dominantes dans une seule image. Répartissez chacune par des masses importantes sur la totalité de l'écran.

Après bien des années de pratique, les Grands Maîtres rendent des ambiances grandioses sans la moindre dominante. Ne brûlez pas les étapes: entraînez-vous longuement avec les dominantes, avant de vous laisser aller à ce genre d'exercice.

Autre avantage de la couleur dominante: elle assure la lisibilité.

le visage bleu sous un spot bleu...

Gardez ces phénomènes en mémoire, l'ambiance de vos dessins en profitera.

Dans le deuxième exemple, l'emploi de couleurs différentes pour les différents plans aurait dû supprimer le manque de relief. Mais, par excès de zèle et absence de dominante, l'ambiance a déserté l'image. La seule sensation que l'on éprouve à la regarder: l'ennui. Grave, non?

Le troisième exemple se base sur le mauve. Le mauve se compose de rouge et de bleu: du coup, tendance bleue pour l'avant-plan et arrière-plan rougissant! Le noir facilite la mise en évidence des divers plans: observez le découpage précis de la nuit étoilée, en toile de fond. Les détails, comme les yeux jaunes des personnages du fond, augmentent la sensation de drame imminent. L'atmosphère de peur s'en trouve décuplée. Voilà de la bonne mise en scène!



Le premier exemple met en évidence le manque de relief dû à l'emploi aberrant des couleurs. Des éléments distincts apparaissent sur un même plan: une catastrophe, tant pour la profondeur que pour l'ambiance qui émanent du dessin!

## Ambiance

Pour un coloriste, ambiance signifie souvent dominance. Observez les couvertures des numéros de juillet et septembre. Pour le premier, Jérôme a choisi le jaune comme dominante, pour le deuxième le brun. À chaque fois, de cette couleur principale découle une ambiance calculée.

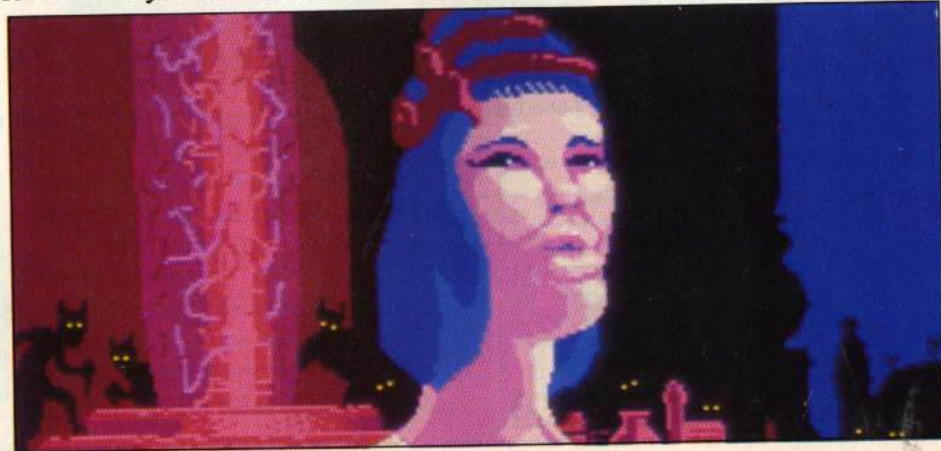
Dominance ne rime pas avec exclusion. Lors de la préparation de la palette, réservez quelques cases pour des nuances très contrastées qui embelliront votre œuvre, placées par petites touches

Rien de plus facile que de détecter le manque de contraste entre deux nuances d'une même couleur qu'entre deux couleurs très différentes, profitez-en!

Apparté essentiel: au nom du réalisme, des auteurs produisent des peaux humaines blanches, roses ou brunes, des mers bleues...

Pourtant, un simple changement d'éclairage change tout: la mer devient rouge au coucher du soleil,

Méfiez-vous des couleurs trop vives ou tapageuses. Elles affadissent considérablement l'image si elles ne sont pas utilisées à bon escient. Utilisez-les avec parcimonie, surtout jamais comme dominante, pour mettre en valeur les détails importants. Mémorisez bien les règles sur la lisibilité et l'ambiance, toutes deux dépendent directement de la palette. Consacrez-y tous vos efforts en attendant la prochaine leçon.



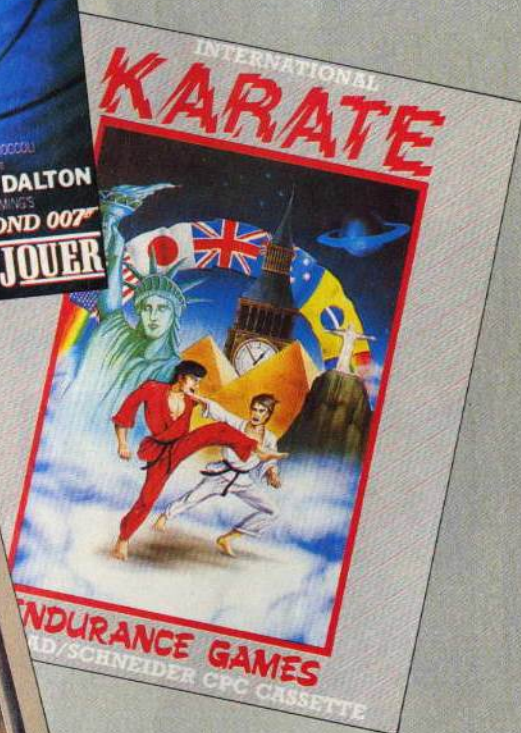
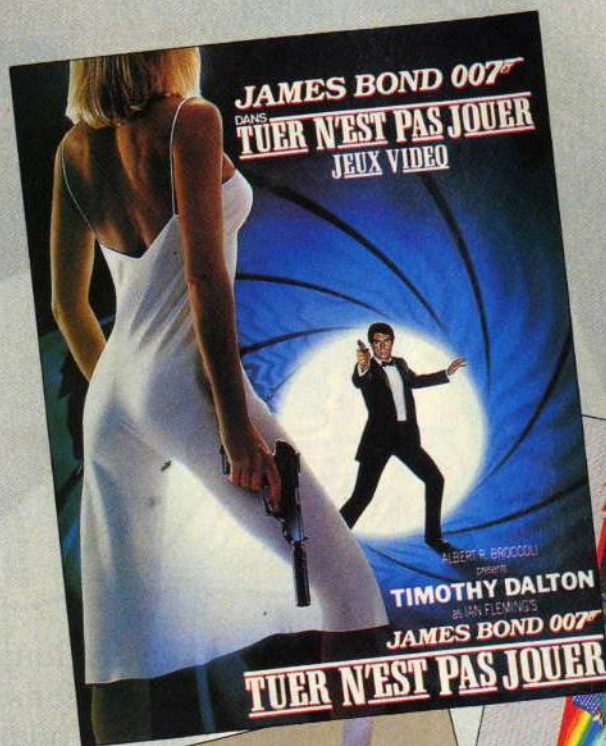


# MAJUSCULE.

| Villes              | Magasins                 | Adresses                      |
|---------------------|--------------------------|-------------------------------|
| BBEVILLE            | DUCLERQ                  | 33 Place de l'Hôtel de Ville  |
| BBEVILLE            | BUROMODERN               | 24 Place de la Libération     |
| GEN                 | FEYRT                    | 20 rue Jacquard               |
| NGERS               | ETUDES et LOISIRS        | 26 rue Saint-Julien           |
| MOULEME             | L'HOMME MICRO            | 5 rue Franklin                |
| PT                  | DUMAS                    | 61 rue des Marchands          |
| ARGENTAN            | LOCABUREAU SA            | Bd de l'Expansion BP124       |
| UXERRE              | DUFLOUX (Succ. CUNY)     | 11/13/15 rue de la Draperie   |
| VIGNON              | AMBLARD                  | 10/14 Portal Méthéron         |
| YAYEUX              | NEVEU                    | 12/14 Place aux Pommes        |
| EAUNE               | BUREAU MODERNE           | 18/22 avenue de la            |
| EAUVAIS             | QUENEUTTE BEAUVAIS       | 5 rue du docteur Gérard       |
| ESANCON             | CAMPONOV                 | 50 Grande Rue                 |
| DOULOGNE-SUR-MER    | DUMNY                    | 26 et 34 rue Faiderbe         |
| DOUGOIN-JALLIEU     | MAJOLIE                  | 44 rue de la Liberté          |
| REST                | MAJUSCULE                | 129 rue Jean-Jaurès           |
| RUAY-EN-ARTOIS      | LIBRAIRIE DU LYCEE       | 17/19 rue A. Leroy            |
| CAIS                | MAJUSCULE CALAIS         | 83 Bd La Fayette              |
| CANNES              | SORBONNE CANNES          | 7 rue des Belges              |
| HALETTE-SUR-LOING   | Lib. des Ecoles BOUZIGE  | 46 ter rue Mercieu            |
| CHARLEVILLE-MEZIERE | ORGA-BURO                | 2/4 rue Noël                  |
| CHARTRES            | LEGUE                    | 10 rue Noël-Bailly            |
| CHATO               | SOFIP                    | 10 bis rue Marcelin Berthelot |
| CHERBOURG           | HABERT MICRO             | 12/14 Place de la Révolution  |
| COGNAC              | L'HOMME                  | 138 rue Aristide Briand       |
| CREIL               | QUENEUTTE 60             | 22 rue de la République       |
| CREUX               | LA ROSE DES VENTS        | 5 et 7 Grande Rue             |
| UNKERQUE            | Lib. Universitaire DEMEY | 1 rue Jules Hocquet           |
| UNKERQUE            | MAJUSCULE (DEMEY)        | Place Jean-Bart               |
| EPINAL              | HOMEYER                  | 2 rue du 170ème R.I.          |
| PREUX               | DROUHET                  | 34 rue du docteur OURSEL      |
| POIX                | SURRE                    | 29 rue Decassé                |
| SAR                 | DAVAGNIER                | 3 Place Jean Mercallin        |
| RENOBLE             | ASSELINEAU               | Route de Paris BP15           |
| SURET               | UNIC-IOESS               | 8 rue Ampère                  |
| SUNGAMP             | SAINT MARTIN JEUNE       | 11 Grand rue                  |
| HAZEBROUCK          | TOULET SUBERBIE          | 15 rue Notre Dame             |
| LA ROCHE-SUR-YON    | BURO-FLANDRES            | Résidence Lamine              |
| LA ROCHE-SUR-YON    | CHAGNEAU                 | 15 rue des Halles             |
| LIBREUX             | CHAGNEAU                 | 1 rue de la Vieille Horloge   |
| ONS-LE-SAUNIER      | LIBRAIRIE                | 28 rue de la Libération       |
| ORIENT              | MARQUE-MAILLARD          | 13 rue Lecourbe               |
| ONEVILLE            | CRAFF                    | 1 Place Aristide Briand       |
| YON                 | BASTIEN                  | 22-26 rue Germain Charier     |
| YON                 | MAJUSCULE                | 7 Cours Gambetta              |
| YON                 | RENAUDIER                | 23 rue Sigorgne               |
| NANTES-LA-JOLIE     | TONNENX                  | 4 et 6 rue de Colmar          |
| NANTES-LA-JOLIE     | TONNENX                  | 47 rue Nationale              |
| MARSEILLE           | MARSEILLE PAPETERIE      | 26 rue de Rome                |
| MARSEILLE           | MARSEILLE PAPETERIE      | 62 rue d'Italie               |
| MARSEILLE           | MARSEILLE PAPETERIE      | 41/43 rue d'Italie            |
| MAUBEUGE            | FRANCE PAPETERIE         | 37 avenue de France           |
| HELUN               | JACQUES AMYOT            | 22 rue Paul Doumer            |
| MEYIEU              | CREUZET                  | 115 bis rue de la République  |
| MONTARGIS           | MAJUSCULE (BOUZIGE)      | 3 rue de Loing                |
| MONTPELLIER         | SAURAMPS                 | 2 rue Saint-Gutham            |
| MOULINS             | JOLY & FILS              | 1 rue Denis Papin             |
| MULHOUSE            | JOLY & FILS              | En haut de la rue d'Allier    |
| NICE                | PAP. des 3 ROIS          | 6 rue des Halles              |
| NICE                | ESPACE SORBONNE          | 22 rue Massena                |
| NIMES               | SORBONNE                 | 40 rue Gioffredo              |
| OLORON STE-MARIE    | BUROTYP                  | 21 rue de la République       |
| ORLEANS             | CORNE                    | 15/17 rue Saint-Grat          |
| POITIERS            | A.M.C.                   | 13 rue des Minimes            |
| PONTIVY             | MAJUSCULE                | 3 bis rue de l'Eperon         |
| PONTOISE            | BLAYO                    | 240 rue Albert de Mülin       |
| SAINT-QUENTIN       | LA BUREAUTIERE           | 13 Quai du Pothuis            |
| SAINT-LO            | COGNET                   | 21 rue Victor Basch           |
| SARREGUEMINES       | NEVEU SA                 | 21 BP 294                     |
| TOULOUSE            | PIERON-MULLER            | 5 rue Sainte-Croix            |
| VALENCE             | CASTELA                  | 20 Place du Capitole          |
| VENDOME             | CRUSSOL                  | 10 bd du Général de Gaulle    |
| Vienne              | Ph. DENIS                | 20 & 56 avenue Gérard Yvon    |
| VERZON              | IMBERT                   | 7 & 9 Place Aristide Briand   |
| VILLEFRANCHE/Saône  | BUROTIQUE 2000           | 37 rue Victor Hugo            |
| VILLEFRANCHE/Saône  | Lib. des Ecoles          | 988 rue Nationale             |
| VASQUEHAL           | Lib. des Ecoles          | 60 rue Nationale              |
|                     | S.E.G. DAUPHINOR         | Rue des Châteaux              |

NOUVEAU  
YON MAJUSCULE 7 Cours Gambetta

MAJUSCULE.

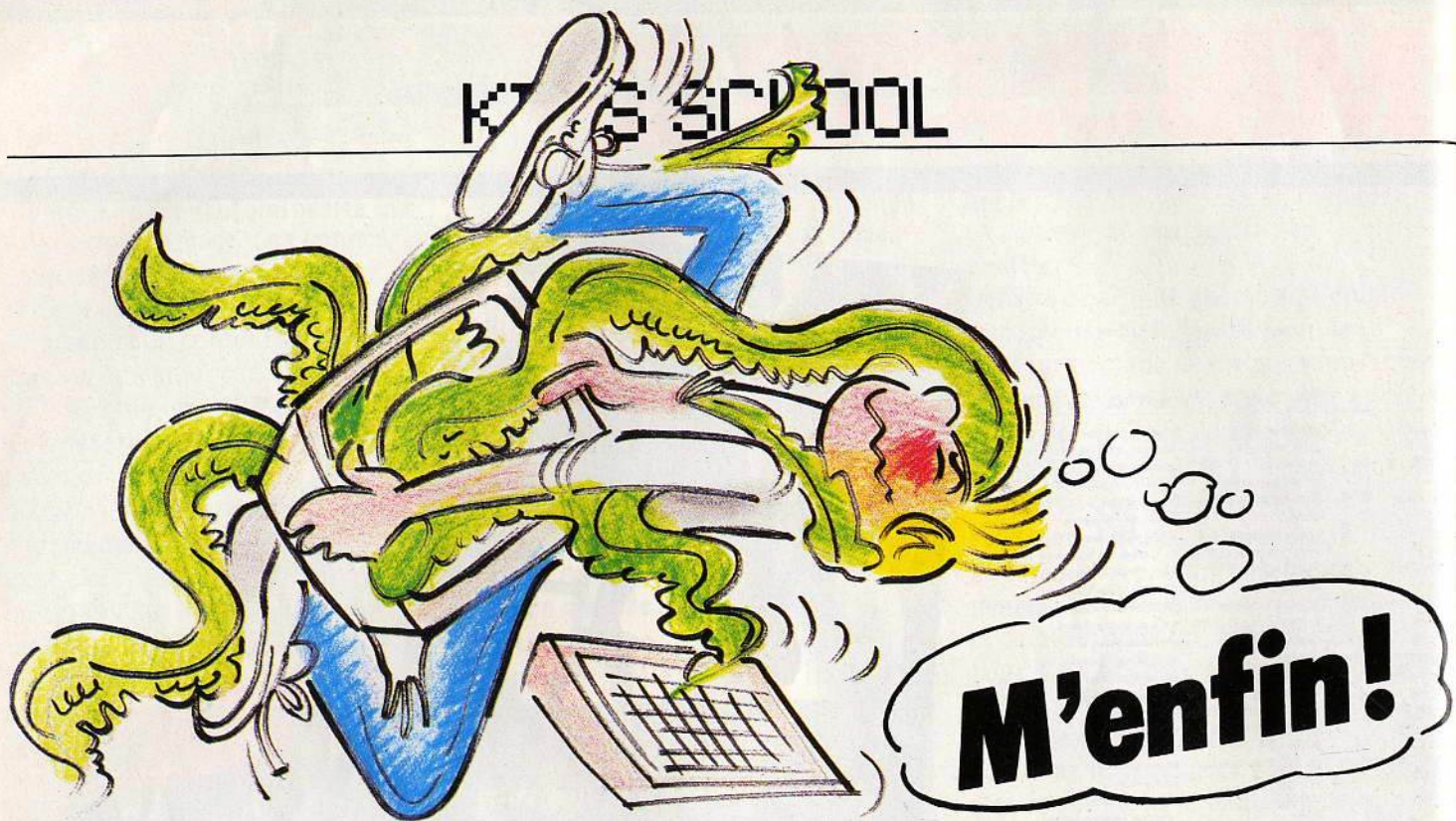


Pack comprenant :  
TUEUR N'EST PAS JOUER  
INTERNATIONAL KARATÉ  
SABOTEUR  
TURBO ESPRIT  
COMBAT LYNX  
CRITICAL MASS

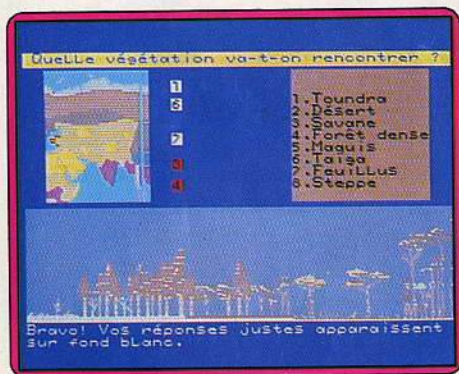
6 SUPER JEUX  
POUR 149 F\*

\* Version Amstrad cassette  
Version Amstrad disque 199 F





Mais oui, m'enfin ! Que se passe-t-il donc en ce doux mois de novembre ? Des logiciels éducatifs intelligents, imaginatifs aux illustrations et aux scénarios attrayants... Les éditeurs ne nous avaient pas habitués à tant de qualité, pourvu que ça dure !



## OBJECTIF MONDE 1

« Cher M. Pujol... Notre magazine prépare une série de reportages pour faire découvrir le Monde à nos lecteurs. Nous aimerions profiter de vos compétences pour ce travail... » Tel est à peu près l'argument, le prétexte du logiciel dont l'objectif est, bien entendu, la révision du programme de sixième : milieux naturels, climats, végétation... Dès le début, l'habillage « aventures autour du Monde » laisse la place à des préoccupations plus scolaires avec des questions sur la rotation et la révolution de la Terre, la position des tropiques, des pôles... Le fil conducteur ludique restera d'ailleurs bien tenu par la suite. Dans l'option « Les milieux naturels », on doit d'abord situer quelques pays sur le planisphère, déterminer climat et végétation. Cela fait, vous devrez relier les conditions climatiques à la position géographique : proximité des pôles, influence des océans... L'ensemble est agréablement présenté et une aide est prévue en cas de difficulté. En revanche,

l'analyseur de réponses est trop simpliste, incapable, par exemple, de trier bonnes et mauvaises réponses pour les questions appelant plusieurs choix.

La seconde partie, « Les climats », est une analyse de graphiques. D'après précipitations et températures annuelles, il faut déduire la dominance climatique, la région qui peut y correspondre. Commentaire des réponses, question-aide en cas d'erreur, évaluation par une note chiffrée... un système classique, bien réalisé malgré la taille un peu réduite des graphiques.

Dans « Faune et végétation », vous devrez, au fil d'une route, Nord-Sud, tracée sur la carte, décrire la végétation et la faune rencontrées. A mesure des réponses, vous verrez se dessiner à l'écran, les sapins du grand Nord, l'herbe de la savane ; ours blancs et rennes cédant alors la place aux lions ou aux girafes. Dans « Jeu de synthèse » enfin, il faut déduire d'une phrase ou d'un dessin le milieu évoqué. Inutile de s'y attarder, pas plus que sur la grille de mots croisés qui termine l'ensemble... Il y en a qui aiment...

Faute de constituer un véritable jeu d'aventure, *Objectif Monde 1* a au moins le mérite d'être bien présenté, plutôt attrayant ; on lui pardonnera plus volontiers le côté un peu répétitif de ce type de logiciels.

## AU TEMPS JADIS

Une des spécialités des Éditions Carraz : le récit. Après *Rédaction* pour la forme du texte, *Le temps d'une histoire*, faisant appel aux poètes pour stimuler les imaginations défaillantes, et *Il était une fois* pour la création de contes, c'est aux récits historiques que s'attaque *Au*



temps jadis. L'objectif est double puisque, parallèlement à la construction d'un texte, on est amené à rechercher des informations sur les époques étudiées.

Après avoir choisi une période et un personnage, vous disposez de six paragraphes pour faire vivre votre héros. La création n'est pas complètement libre, deux paragraphes seulement étant consacrés au récit lui-même. Les autres permettent de situer l'action : portrait du personnage, présentation du pays, des coutumes... Pour cela, on trouve en début de texte un panorama de l'époque : on apprend, par exemple, que l'Ère de la pierre se place de quarante mille à quatre mille ans avant J.-C., qu'il fait très froid, que les hommes taillent le silex... On peut en outre, pour chaque paragraphe, faire appel à des aides plus précises : habitat, végétation, culture, outils, arts... La présentation de l'ensemble est très réussie : couleurs bien choisies, lecture agréable, illustrations de qualité (on les souhaiteraient plus nombreuses, mais il fallait, c'est vrai, faire tenir le texte...).



# Pour vous, maintenant, l'été durera toujours!

L'odeur du ressac, le soleil sur vos épaules, le sable entre vos orteils... Ceci n'est pas "California Dreamin'" - c'est tout-à-fait réel! Six des meilleurs sports de la West Coast américaine qui vont vous passionner! Stupéfiez vos amis par vos acrobaties sur le Skateboard; ou par votre maîtrise et votre aplomb au jeu de "Sack" local. Patinez à toute vitesse sur les planches, lancez le frisbee et traitez votre BMX comme un cheval rétif. Puis - le plus difficile de tous et le roi des sports

californiens - lancez-vous hardiment sur la crête des lames de houle du Pacifique, afin de prouver qu'en matière de surf, vous êtes imbattable! Vos sponsors portent des noms célèbres tels que Pacer Skateboards, Ocean Pacific®, RAD Mag, Frisbee®\*, Hacky Sack®\*, Morey

Boogie®\*, Burton®\*, Snowboards et Bluebird®. Les graphismes de California Games™ sont magnifiques, avec toute l'atmosphère de la West Coast, et un à huit joueurs. Vous y retrouverez la qualité toujours égale des produits Epyx... et bien plus encore!

# California GAMES™



**CBM64/128**  
**SPECTRUM**  
**SPECTRUM+3**  
**AMSTRAD**

**MSX**  
**IBM**  
**AMIGA**



Réalisé et distribué sous licence d'Epyx Inc.  
U.S. Gold Limited, 2/3 Holford Way, Holford,  
Birmingham B6 7AX, Angleterre.  
Epyx est une marque déposée sous le N° 1195270.  
\* Tous fournis par Markitrade.

# EPYX®



L'intérêt de l'association français-histoire est des plus évidents et l'appel à l'imagination réjouira ceux qu'endorment irrésistiblement les cours poussiéreux. Seul regret : le logiciel ne couvre qu'une période limitée (six époques de l'Âge de pierre au temps des Francs).

## ARCHIBALD À LA DÉCOUVERTE DES ALGORITHMES

Fascination de l'enfant devant l'écran, recul de beaucoup d'adultes face au clavier... qu'on le veuille ou non, l'ordinateur passe encore pour être magique, capable d'intentions, d'erreurs d'initiatives.

Premier travail d'Archibald : montrer comment « raisonne » l'ordinateur, ce qui revient à examiner les systèmes de déduction ou de décision utilisés. Dans un second temps, mesurer les limites de cette « intelligence » artificielle, incapable de sortir d'un cadre établi... un bon moyen d'appréhender l'intelligence humaine, mélange de raisonnement et d'imagination. Des objectifs ambitieux pour un logiciel visant la fin du primaire : il faudra, sans doute, attendre le collège, voire le lycée, pour en tirer la quintessence. Archibald utilise le principe du « Master Mind » comme base de travail : cinq lettres à deviner parmi neuf (nombres modifiables) ; on peut jouer seul, à plusieurs, avec

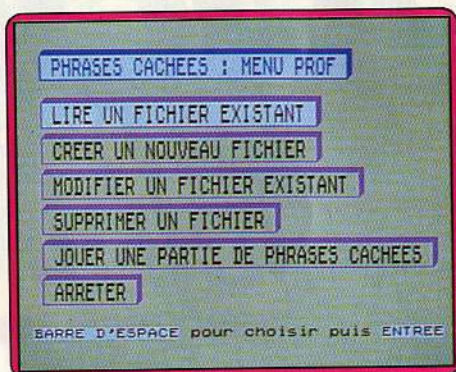


ou contre Archibald, observer la stratégie de l'ordinateur... Sans aide extérieure, un enfant de dix ans ne dépassera pas ce stade... ainsi utilisé, l'intérêt du logiciel est minime. Pour aller plus loin, il faut s'aider des organigrammes des systèmes de déduction et de décision ainsi que de l'ouvrage joint au logiciel. Avec, en outre, l'option « Possibilités cachées », on peut visualiser le processus de raisonnement (les voies de l'algorithme emprunté s'affichent au fur et à mesure du jeu). Archibald est un outil délicat à exploiter, à tel point que l'éditeur propose, en plus du « livre du maître » joint au programme, et moyennant supplément, des séances de deux jours de formation de formateurs !

## PHRASES CACHÉES

Un jeu de lettres de principe simpliste : il faut deviner une phrase de quatre ou cinq mots en cinq, dix ou quinze essais suivant le niveau de jeu. Pour chacune des propositions, l'ordinateur vous indique la position alphabétique de chaque mot par rapport à la solution. L'ori-

ginalité du logiciel est de comporter un important stock de phrases dans différentes langues : français, allemand, anglais, espagnol, latin. Pour le français, par exemple, vous choisirez entre « Proverbes et dictons » et « Titres de films ». Pour l'anglais : « débutant », « troisième-seconde langue », « second cycle », « proverbes et dictons ». Chaque fichier est formé de vingt phrases soit mille deux cents phrases en réserve.



En outre, un menu « Prof » prévoit la création de fichiers, ce qui autorise l'utilisation du programme dans d'autres langues. Cela dit, la quantité ne suffit pas et l'importance du stock n'empêche pas l'exercice d'être toujours le même. A moins de beaucoup de chance ou d'inspiration soudaine, il faudra longuement tâtonner pour découvrir la solution. Déjà plutôt fastidieux pour un simple « pendu » constitué d'un seul mot, le système devient franchement ennuyeux quand il faut en trouver cinq. Sans doute, aurait-il fallu prévoir des pistes orientant la recherche. Ajoutons que les qualités formatrices du jeu paraissent bien minces en regard du temps qu'il faut lui consacrer.

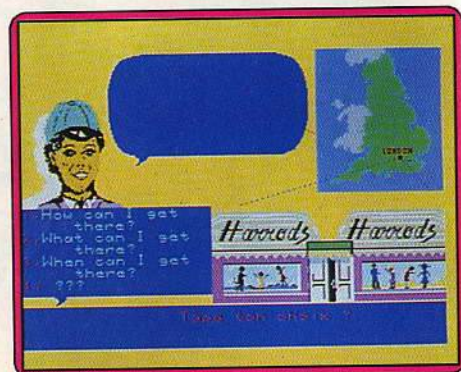
A réserver donc aux maniaques du « Pendu », ou pour occuper les trop longues soirées d'hiver, faute de mieux...

## VISA POUR HYDE PARK

Un logiciel destiné aux anglicistes débutants. Plutôt que de se lancer dans la traduction ou

l'explication de textes, de foncer dans le rabâchage idiomatique ou d'opter pour la collection d'exercices grammaticaux, Coktel Vision tente, ici, de placer le joueur dans les conditions de la vie courante. Une cassette audio jointe au logiciel doit encore améliorer la mise en situation.

Au départ de l'histoire, un sort mystérieux vous propulse à Londres, seul, sans un sous, perdu, ignorant de la langue... attaché comme vous l'êtes à notre beau pays, vous n'avez plus alors qu'une hâte : rallier au plus vite votre terre natale et, pour cela, trouver un billet d'avion (pas très romantiques, chez Coktel, n'est-il pas ?). Point d'aventures rocambolesques donc, et les messages qui guident votre quête n'ont rien d'énigmatique ; ils vous mèneront à la gare, au supermarché, à Hyde Park ou dans la maison d'un anglais moyen (ah !, nous qui rêvions des brumes des Highlands et de châteaux hantés...). Un mini-voyage outre-Manche, en somme. De quoi apprendre à dire bonjour, lire l'heure, acheter le dernier disque de Madonna, repérer Big Ben et reprendre le train... Chaque épisode comporte un écran graphique très réussi, un dialogue à compléter sous forme de bulles, et, si nécessaire, une page d'aide pour faire le point sur les tournures à employer. Certes, le scénario n'est pas vraiment crédible, le contenu ne rivalise pas avec celui d'une méthode de langue. Mais la balade dans Londres est plus drôle



qu'un livre de grammaire et les situations assez variées pour fournir un bon apport linguistique.

Dominique Leclerc

| LOGICIELS                                 | MARQUE         | EXISTE EN | ORDINATEUR                    | MATIÈRE NIVEAU              | GRAPHISME | CONTENU PÉDAGOGIQUE | INTÉRÊT | PRIX                       |
|-------------------------------------------|----------------|-----------|-------------------------------|-----------------------------|-----------|---------------------|---------|----------------------------|
| PHRASES CACHÉES                           | Carraz         | Disk      | Thomson                       | Éveil 10-15 ans             | —         | **                  | 10      | B                          |
| AU TEMPS JADIS                            | Carraz         | K7 Disk   | Thomson Nanoréseau            | Français Histoire 10-15 ans | ****      | ****                | 17      | C et D                     |
| ARCHIBALD A LA DÉCOUVERTE DES ALGORITHMES | J. Dourishoure | Disk      | Thomson Nanoréseau            | Logique Histoire > 10 ans   | —         | ****                | 16      | E                          |
| VISA POUR HYDE PARK                       | Coktel Vision  | Disk      | Thomson Amstrad PC Nanoréseau | Anglais Collège             | *****     | ****                | 17      | C                          |
| OBJECTIF MONDE 1                          | Coktel Vision  | Disk      | Thomson Amstrad PC Atari      | Géographie 6 <sup>e</sup>   | ****      | ****                | 14      | B (Th. Amst.) C (PC Atari) |



## MATTEL INTELLIVISION

### PROMO FIN D'ANNÉE!

100 CONSOLE DE JEU 750 F  
avec 6 jeux

99 MODULE INTELLIVOICE 249 F

#### LES SPORTS

|     |                  |       |
|-----|------------------|-------|
| 101 | BASE BALL        | 149 F |
| 102 | SOCCER (FOOT.)   | 149 F |
| 103 | BOWLING          | 149 F |
| 104 | GOLF             | 149 F |
| 106 | HOCKEY           | 149 F |
| 107 | BOXING           | 149 F |
| 108 | BASKET           | 149 F |
| 111 | SKIING           | 199 F |
| 113 | CHAMP. BASEBALL* | 249 F |

#### REFLEXION & HASARD

|     |                  |       |
|-----|------------------|-------|
| 122 | DAMES            | 149 F |
| 123 | REVERSI          | 149 F |
| 124 | BACKGAMMON       | 149 F |
| 125 | ROULETTE         | 149 F |
| 126 | POKER-BLACK JACK | 149 F |
| 127 | HORSE RACING     | 149 F |
| 128 | UTOPIA           | 149 F |
| 129 | ROYAL DEALER     | 149 F |

#### AVENTURES

|     |             |       |
|-----|-------------|-------|
| 135 | DRACULA     | 199 F |
| 138 | MAZE A TRON | 149 F |
| 139 | VENTURE     | 149 F |

#### REFLEXES & ADRESSE

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 151 | TRON DEADLY DISC   | 149 F |
| 152 | CARNIVAL           | 149 F |
| 154 | PACMAN             | 199 F |
| 155 | FROG BOG           | 149 F |
| 156 | DONKEY KONG        | 149 F |
| 157 | DONKEY KONG JUNIOR | 149 F |
| 158 | BEAUTY & THE BEAST | 149 F |
| 159 | SNAFU              | 149 F |
| 160 | LADY BUG           | 149 F |
| 161 | MOUSE TRAP         | 149 F |
| 162 | STAMPEDE           | 149 F |
| 163 | POPEYE             | 149 F |
| 164 | FROGGER            | 149 F |
| 165 | CENTIPEDE          | 199 F |
| 169 | MOTO CROSS         | 199 F |
| 170 | Q*BERT             | 149 F |
| 171 | LOCK N' CHASE      | 149 F |
| 172 | DRAGON FIRE        | 149 F |
| 173 | THIN ICE           | 199 F |
| 174 | WITHE WATER        | 149 F |

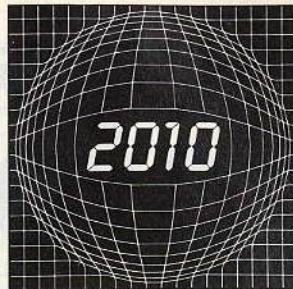
#### WAR GAMES

|     |              |       |
|-----|--------------|-------|
| 180 | SPACE ARMADA | 149 F |
| 181 | SPACE HAWK   | 149 F |
| 182 | STAR STRIKE  | 149 F |
| 183 | ASTROSMASH   | 149 F |
| 184 | VECTRON      | 149 F |
| 189 | NOVA BLAST   | 149 F |
| 191 | SUB HUNT     | 149 F |
| 192 | SEA BATTLE   | 149 F |
| 196 | ZAXXON       | 149 F |

#### POUR INTELLIVOICE

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 197 | BOMB SQUAD     | 149 F |
| 198 | SPACE SPARTANS | 149 F |

**LE  
SPÉCIALISTE  
DE LA  
CONSOLE  
DE JEUX**



**ELECTRONICS**

71, rue du Cherche-Midi 75006 Paris tél. 45.49.14.50

### CBS COLECOVISION

#### A SAISIR QUANTITÉS LIMITÉES

G SUPER ACTION CONTROLLERS

avec Base Ball  
+ Front Line 990 F

C ROLLER CONTROLLER 250 F

(avec 2 jeux)

F ADAPTATEUR MULTI K2 350 F

(avec 2 jeux)

200 SCHTROUMPFS 149 F

201 LADY BUG 149 F

202 CARNIVAL 149 F

204 GORF 199 F

205 MR. DO 199 F

206 POKER 149 F

207 LOOPING 199 F

208 SPACE PANIC 149 F

209 SPACE FURY 149 F

210 PEPPER II 149 F

211 MOUSE TRAP 149 F

213 Q\*BERT 149 F

214 FROGGER 149 F

215 OMEGA RACE 149 F

216 VICTORY (roller) 149 F

217 ROLLOVERTURE 149 F

218 TRESHOLD 149 F

219 SMURF 149 F

220 DONKEY KONG JR. 149 F

223 FOOTBALL AMERICAIN 199 F

226 OILL'SWELL 149 F

227 DESTRUCTOR (turbo) 199 F

230 JUMPMAN JUNIOR 199 F

232 FRONT LINE (s.c.) 199 F

234 MOUNTAIN KING 199 F

236 CABBAGE PATCH KIDS 199 F

241 2010 199 F

243 HERO 249 F

244 PITFALL II 249 F

249 KEYSTONE KAPERS 249 F

251 TAPPER 249 F

253 GROG'S REVENGE 249 F

255 ILLUSION 249 F

256 NOVA BLAST 249 F

257 SQUISH'EM 249 F

260 ROCK N'ROPE 249 F

263 SUPER COBRA 249 F

264 SUBROC 199 F

265 SPECTRON 199 F

266 FRANTIC FREDDY 199 F

267 CROSS FORCE 199 F

268 DECATHLON 299 F

269 ZAXXON 299 F

270 DEFENDER 249 F

271 RIVER RAID 249 F

272 PITFALL 249 F

273 CHOPLIFTER 299 F

274 MR. DO CASTLE 349 F

### ATARI 2600 VCS

300 CONSOLE 2600 VCS 690 F

(avec 3 jeux)

303 SOLAR FOX 149 F

304 WIZARD OF WAR 149 F

305 GORF 149 F

306 SCHTROUMPF 149 F

307 CARNIVAL 149 F

308 DONKEY KONG 149 F

309 VENTURE 149 F

310 Q\*BERT 149 F

311 TENNIS 199 F

312 SKI 199 F

313 ENDURO (grand prix) 199 F

314 BOXE 199 F

315 RIVER RAID 199 F

316 KEYSTONE KAPERS 199 F

321 WARLORDS (paddles) 149 F

322 JOUST 149 F

325 OBELIX 149 F

327 OUTLAW 149 F

328 YAR'S REVENGE 149 F

329 BERZERK 149 F

332 PIGS IN SPACE 149 F

333 KANGAROO 149 F

334 BOEING 99 F

336 HUMAN CANONBALL 149 F

337 KABOOM (paddles) 149 F

351 DEFENDER 149 F

354 H.E.R.O. 199 F

355 PITFALL II 199 F

360 SNOOPY 149 F

361 STARGATE 199 F

362 GALAXIAN 149 F

363 GHOST MANOR + SPIKE 199 F

365 DODGE EM 199 F

366 ROBIN DES BOIS 199 F

367 SKEET SHOT (ball trap) 149 F

|     |                       |       |
|-----|-----------------------|-------|
| 368 | RACQUET BALL (squash) | 149 F |
| 369 | PELE SOCCER (foot)    | 149 F |
| 370 | SPACE CAVERN          | 149 F |
| 371 | POOYAN                | 149 F |

### SEGA

400 CONSOLE SEGA MASTER 990 F

avec HANG ONE

401 PISTOLET PHASER 450 F

avec cartouche 3 jeux

402 CHOPLIFTER 219 F

403 BLACK BELT 219 F

404 THE NINJA 219 F

405 WORLD GRAND PRIX 219 F

406 MY HERO 169 F

407 GHOST HOUSE 169 F

408 TRANSBOT 169 F

409 F 16 FIGHTER 169 F

410 ALEX KIDD 219 F

411 ACTION FIGHTER 219 F

412 PRO WRESTLING 219 F

413 QUARTET 219 F

414 ASTRO WARRIOR 219 F

415 WONDER BOY 219 F

416 SPACE HARRIER 269 F

417 SHOOTING GALLERY 219 F

(Phaser)

418 TEDDY BOY 169 F

419 SUPER TENNIS 169 F

420 WORLD SOCCER 219 F

421 ZILLION 219 F

422 ENDURO RACER 219 F

423 OUT RUN 269 F

425 ROCKY 269 F

426 FANTASY ZONE 219 F

427 SECRET COMMAND 219 F

### NINTENDO

500 CONSOLE+ 2 JOYSTICKS 1190 F

(avec super MARIO BROSS)

501 ROBOT 390 F

502 ZAPPER (pistolet) 390 F

+ DUCK HUNT

### CARTOUCHES DE JEUX

503 STACK UP (robot) 250 F

504 HOGAN'S HALLEY (zapper) 250 F

505 WILD GUN MAN (zapper) 250 F

506 EXITE BIKE 250 F

507 MATCH RIDER 250 F

508 WRECKING CREW 250 F

509 GOLF 250 F

510 FOOTBALL 250 F

511 SLALOM 250 F

512 TENNIS 250 F

513 VOLLEY BALL 250 F

514 BALLON FIGHT 250 F

515 CLU CLU LAND 250 F

516 ICE CLIMBER 250 F

517 PINBALL 250 F

518 KUNG FU 250 F

519 URBAN CHAMPION 250 F

520 DONKEY KONG 250 F

521 DONKEY KONG 3 250 F

522 POPEYE 250 F

LE MAGASIN EST OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H 30 A 19H 30 SANS INTERRUPTION, METRO ST PLACIDE OU SEVRES BABYLONE

### BON DE COMMANDE

à retourner après l'avoir rempli à:

**2010 ELECTRONICS - 71, RUE DU CHERCHE-MIDI - 75006 PARIS**

Indiquez le n° de votre choix ci-dessous ainsi que les prix correspondants

N° ..... F N° ..... F  
N° ..... F N° ..... F  
N° ..... F N° ..... F  
N° ..... F N° ..... F  
N° ..... F Frais de port ..... 20F  
N° ..... F machine + 50F  
N° ..... F TOTAL ..... F

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL .....

VILLE .....

TYPE DE CONSOLE .....

Ci-joint mon règlement par chèque ☐ ou mandat ☐ à l'ordre de 2010 ELECTRONICS

TI 11



## CHALLENGE

# Le retour des rotors retors

Époustouffants de réalisme, les simulations de pilotage d'hélicoptère font rêver... ou frémir. Rêver les adeptes de stratégie et les fans de Supercopter, frémir les pacifistes. Mais, enfermés dans le cockpit, l'œil rivé au tableau de bord, les mains cramponnées au manche à balai, tous seront captivés par la qualité des scénarios proposés.

Impossible de nier l'événement du pilotage d'un est aussi difficile à réaliser qu'un simple avion

dence, le hélicoptère liser qu'il



ne répond, à la base, qu'aux seuls agissements du manche à balai, il faut ici jongler avec le pas du rotor, l'équilibre rotor avant/arrière, la puissance du moteur et l'inclinaison de l'engin...

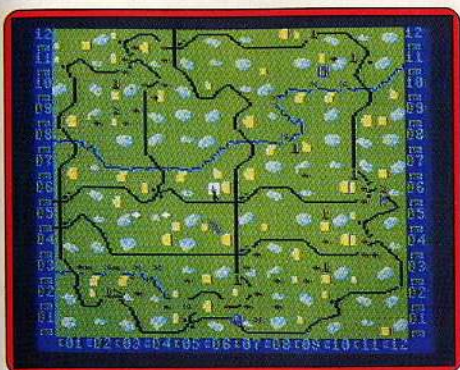
Première difficulté, donc, respecter, au niveau de la conception, le réalisme du pilotage. Il existe malheureusement bien peu de véritables simulateurs de vol en hélicoptère. Nous avons tout d'abord sélectionné deux titres fameux : **Gunship** (C 64) et **Super Huey** (testé ici sur *Commodore 64*). Ce dernier programme en est déjà à sa deuxième version.

Il offre, dans ses six scénarios, une approche réaliste et complexe de la simulation, sans combler toutefois les amateurs de beaux graphismes... **Gunship** allie quant à lui le sérieux au ludique : beaux écrans de jeu, richesse de la stratégie et du scénario, sans aucun doute le programme le plus complet de ce challenge. Disponible également sur le marché, **Tomahawk** est un programme efficace dont la vente a souffert d'un mode de protection visuel plus qu'énervant (déchiffrement d'un code illisible à l'écran...). Il est, ici, testé en version *Ams-trad PCW*... Pas de couleur, donc, mais un graphisme précis pour un choix d'options de jeu intéressant. Et pour finir, un programme un peu particulier : **Infiltrator** (testé sur C 64). Ce logiciel n'est pas vraiment un programme de simulation d'hélicoptère, puisque seule la première partie de son scénario vous permet de « prendre l'air ». Cependant, aussi brève que soit cette phase de jeu, son réalisme graphique et stratégique suffit à en expliquer la présence dans cet article. Nous ne parlerons pas, pour finir, des logiciels « arcade », autrement dit des logiciels qui limitent le maniement de l'hélicoptère à celui d'un simple manche à balai...

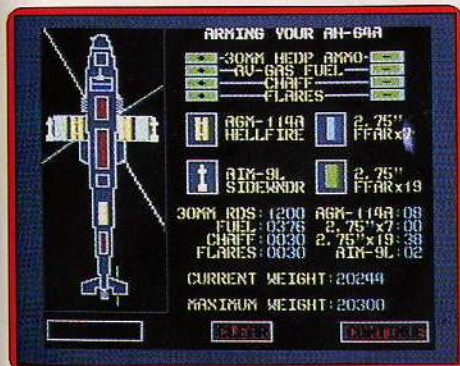
### Animation, graphismes et bruitages

Atouts essentiels de la simulation, surtout lorsque celle-ci est difficile à manier, la clarté et le réalisme du contexte graphique aident bien entendu le joueur à se concentrer. Des quatre programmes testés, seul **Infiltrator** peut à ce niveau remporter son tableau d'honneur ! Si les seules vues présentées pour les simulateurs de vol en héli-





Gunship sur C 64...



... Des rapports détaillés.



Cible dans le viseur, feu !

l'ennemi et de viser juste... **Tomahawk** prend, ici, sa revanche avec des silhouettes 3D convaincantes, notamment lorsqu'il s'agit d'hélicoptères ennemis. **Super Huey II** jingle pour sa part avec les deux extrêmes : un tableau de bord tristement coloré et uniforme, mais un graphisme extérieur qui, s'il s'appuie sur une animation primaire, contribue à forger l'ambiance de la partie.



coptère sont des vues « cockpit », les tableaux de bord et le décor extérieur se doivent d'associer plaisir et maniabilité. L'atout majeur d'**Infiltrator** : deux mains qui tiennent les deux manches à balai. Une idée géniale qui pousse le réalisme à actionner les pouces de la main pour tirer... Deuxième élément favorable, un tableau de bord 3D (c'est-à-dire composé d'une face avant et de deux côtés...) qui « enferme » le joueur dans son engin pour un surplus de concentration. A l'opposé, **Tomahawk** propose un tableau de bord plat et austère qui souffre de plus de la « monochromie » du PCW. Même chose (en couleur) pour **Gunship** et **Super Huey II**, deux programmes dont le graphisme intérieur de l'appareil ne suffit pas toujours à donner l'illusion... Il reste fort heureusement le décor extérieur. Celui-ci est d'une importance capitale : il s'agit, en effet, de combattre, le plus souvent, des unités armées terrestres ou aériennes. Il sera donc nécessaire de reconnaître

Bien plus que le contexte graphique, le contexte sonore de vos missions profite, ici, d'une qualité unanime, **Tomahawk** mis à part (seuls quelques « bip » viennent y agrémenter la simulation, PCW oblige...). Les bruitages d'**Infiltrator**, de **Gunship** et de **Super Huey II** imitent au mieux le vrombissement des rotors... Un atout indéniable que ne possèdent presque jamais les simulateurs de vol classiques !

### Des présentations qui font rêver... ou frémir !

Comment profiter d'une telle aventure aérienne sans le plaisir d'une longue et généreuse présentation ? Microprose a apporté à **Gunship** sa soif de réalisme. Ce programme est, en effet, le seul à proposer au joueur un choix de missions aussi complet que ludique. Le principe est simple : plutôt que de réduire le menu de sélection à un tout simple tableau d'options, vous découvrez votre mission au fil de nombreux

et superbes rapports issus du haut commandement. Insigne de l'armée de l'air américaine en en-tête, vous accédez aux multiples tableaux par menus déroulants et joystick. Le choix des options de jeu est, il est vrai, impressionnant de réalisme. Il faut, tout d'abord, définir les conditions météo de la mission, le niveau de force de l'ennemi, le nom et grade du pilote, etc. Viennent ensuite divers rapports détaillés qui définissent avec précision les objectifs à atteindre. De quoi mettre en place une stratégie très précise !

**Infiltrator** et **Super Huey II** sont, quant à eux, les deux seuls programmes à montrer une vue extérieure de l'appareil... Un bref mais savoureux moment de plaisir avant l'assaut. En ce qui concerne le choix de la mission, on appréciera la clarté du menu de jeu de **Tomahawk** : quatre missions distinctes, combat de jour ou de nuit, conditions météo, etc., le tout sur un même tableau. Un choix pratique bien que relativement ▶



# CHALLENGE

peu évocateur. **Super Huey II** est encore plus déroutant : six missions sont proposées au joueur et aucune des données du jeu n'est modifiable. Il faut dans ce dernier cas s'aider de la notice et tirer un meilleur profit de l'expérience acquise au fil du temps...

## Pas de simulation sans stratégie

Parlons, tout d'abord, des missions proposées par les différents programmes. Il s'agit, le plus souvent, de combats contre des forces terrestres et aériennes. Seul **Super Huey II** a incorporé à son scénario une opération « sauvetage »... Mais puisqu'il faut, une fois de plus, user de mitrailleuses lourdes et de missiles, autant mettre au point une stratégie convaincante et finalement passionnante !

Pour **Tomahawk** et **Gunship**, la stratégie s'aide d'une carte détaillée. Sur cette dernière apparaissent les diverses bases amies et ennemies ainsi que les principaux

reliefs et « accidents de parcours ». **Super Huey II** est bien plus déconcertant : il oblige le joueur à user d'un radar de piètre visibilité et ne rend que faiblement l'impression d'espace ou de progression sur le terrain. Côté armement, tous les hélicoptères possèdent les mêmes capacités de tir. On profite plus, auprès de **Gunship**, des nécessités de fréquents réapprovisionnements. Mais qu'il s'agisse d'approche, de localisation ou de tir, le joueur use toujours d'une classique représentation « viseur », difficile à manier du fait de l'instabilité de l'hélicoptère... Pourtant, lorsque l'on dépasse le cap de la première mission, on trouve auprès des quatre programmes des évolutions différentes.

En ce qui concerne **Tomahawk**, le suivi des missions ne s'apparente qu'à leurs

difficultés croissantes. Aux quatre niveaux de combat correspondent quatre cartes d'occupation ennemie. Plus on avance, plus le nombre d'adversaires grandit. Il est alors plus question de résistance que de ruse et seuls les pilotes aux nerfs d'acier pourront remporter les succès du niveau maximum. Bien sûr, il est possible de varier la difficulté en modifiant la hauteur du plafond nuageux, la présence ou non de vents, etc. Impossible cependant de personnaliser la mission : le choix des objectifs est défini par le programme et le joueur se doit de le respecter !

**Infiltrator** possède, quant à lui, une stratégie particulière. Votre mission, découvrir et rejoindre une base ennemie, dans le but d'y atterrir en silence... Nous l'avons vu, le vol est, ici, de courte durée et ne propose aucun autre choix de mission. Le repérage y est de plus assez facile (un radar indique la direction à suivre...) et la stratégie se rapporte presque exclusivement au repérage des appareils amis ou ennemis ainsi qu'au combat qu'il implique.

En fait, seul **Gunship** permet au joueur de réfléchir sur sa mission, de tracer lui-même son plan d'attaque. Un exemple : la rapport étudié en début de jeu vous dévoile vos objectifs. L'ennemi se situe sur les cases 3-10 et 9-7 de la carte quadrillée. Il faut alors étudier le terrain, définir une trajectoire de vol compatible avec vos objectifs et votre autonomie. Le joueur peut ainsi tenir compte des conditions météo, du poids de son armement et de la puissance de l'adversaire...

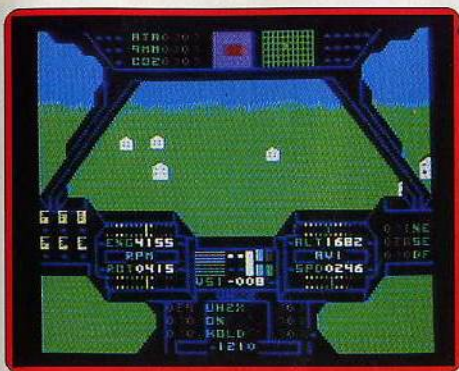
Tous ces facteurs obligent à une préparation qui ne fait qu'optimiser l'action qui va suivre. Cette continuité est ce qui fait le plus défaut aux autres simulations. On retrouve malgré tout les ébauches d'une telle logique dans la stratégie de **Super Huey II**. Il faudra malheureusement étudier les indications radio et radar tout au long du jeu pour définir peu à peu son réel plan d'attaque. Un mode de jeu sans doute plus direct mais qui discrédite, à mon avis, l'ambiance stratégique de la partie.

## Un réalisme difficile à manier...

Quelle que soit la mission choisie, il est temps de parler du maniement propre de l'engin, de l'équilibre « réalisme/maniabilité/ludisme » qui fait si souvent défaut aux simulateurs de vol... Nous l'avons vu, le maniement d'un hélicoptère se rapporte à trois notions essentielles : la puissance du moteur, l'angle donné aux pales des rotors et l'inclinaison finale de l'appareil. Tous les programmes cités gèrent ces trois notions avec plus ou moins de réalisme. Vous activez les rotors, augmentez le pas pour prendre de l'altitude et, finalement, abaissez le nez de l'appareil pour plonger vers l'avant. Au contraire du pilotage d'un avion, ce maniement oblige à un parfait équilibre entre la force ascensionnelle et la vitesse. Il est souvent difficile de conserver une altitude constante, encore plus de viser un ennemi sans risquer le crash ou l'immobi-



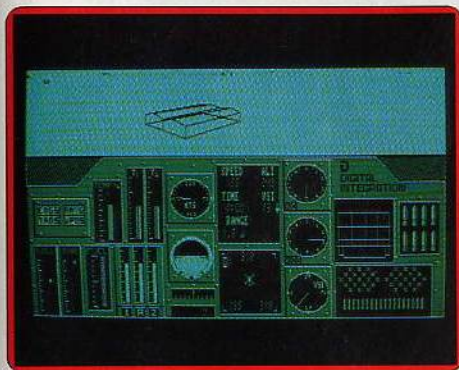




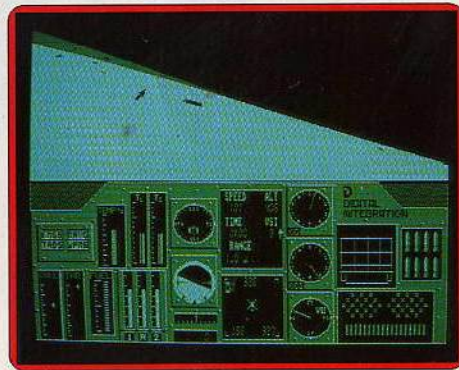
Super Huey II sur C 64...



... Enfermé dans le cockpit.



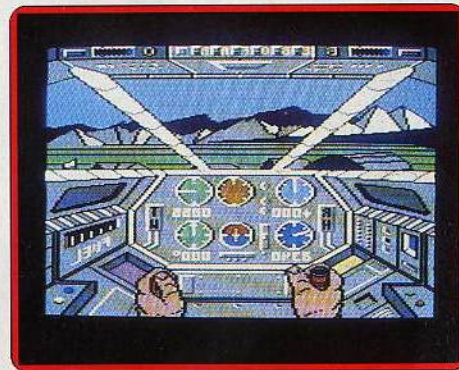
Tomahawk sur PCW souffre...



... d'une présentation austère.



Infiltrator sur C 64. Pour...



... tirer, actionnez les pouces.

lisation (voir même le recul) de l'hélicoptère. Il importe donc que l'action des joystick et clavier soit aussi rapide que précise. **Tomahawk** décevra, en ce sens, les amateurs de réalisme. Les réponses de la manette d'inclinaison de l'appareil sont, en effet, irrégulières et tendent à remettre, sans cesse, l'engin dans une parfaite horizontalité. Il est alors plus difficile de conserver un cap régulier de descente ou de virage, ce qui ne facilite pas l'approche et la visée de l'adversaire. On regrettera de même, et ce auprès des quatre programmes testés, un mode de vision extérieure qui permette de « se » regarder voler. Ce mode de jeu, de plus en plus utilisé par les simulateurs de vol classiques, facilite la prise en main du pilotage et permet de mettre en place des écrans graphiques superbes... Quoi qu'il en soit, les conditions de vol sont, ici, généralement respectées. Atterrissage, vitesse maximale, etc., une gestion toujours complexe mais, sans doute, plus enrichis-

sante que celle d'un jet à réaction ! Lorsque le joueur maîtrise le pilotage, il doit assimiler les multiples options qui donnent à l'action sa véritable difficulté. Pour **Infiltrator** par exemple, il s'agit essentiellement de répondre au message radio afin de communiquer des mots de passe et de vérifier l'identification des appareils rencontrés. **Tomahawk** corse, pour sa part, son maniement d'une gestion clavier particulièrement délicate. Les touches, pressées deux à deux, donnent accès à divers armements ou phases de combat, d'atterrissage, etc. Un mode de communication directe permet, en outre, de recevoir les messages de la base : félicitations lorsqu'une cible (ennemie !) est touchée ou mise en garde contre l'apparition inopinée d'un adversaire. Il existe, enfin, une douzaine de témoins, situés en haut de l'écran, pour vous informer constamment de l'état des diverses fonctions de votre hélicoptère. Un luxe de stratégie que l'on ne maîtrisera vraiment

qu'après de longues heures de lutte... Parallèlement à son pilotage, **Super Huey III** assure le même réalisme, mais reste cependant plus difficile à manier. Toutes les indications apparaissent sur un écran de texte peu lisible. Pire encore, la plupart de vos ordres sont de la forme « PLOT » pour position. Il est alors nécessaire de taper l'ordre en toutes lettres, ce qui est parfois difficile au beau milieu d'une action de combat ou de sauvetage. Comment tirer profit de ce désavantage ? Engagez sur le champ un co-pilote assidu et dévoué. Ces quatre programmes profitent, en fait, tous de la même complexité et supportent à merveille le « jeu à deux », que ce soit pour envoyer les messages radio d'**Infiltrator**, pour sélectionner les phases « clavier » sur **Super Huey II** ou **Tomahawk**, etc.

### Le vol le plus réaliste...

... provient sans aucun doute de **Gunship**. Ce logiciel s'accompagne d'une superbe notice, très complète, plus complète, en fait, que le programme en lui-même ! Les concepteurs de ce soft ont eu de plus l'intelligence de prévoir une « carte/clavier » qui, posée sur le C 64, permet de visualiser très rapidement les touches utiles. Le meilleur atout de la simulation réside, nous l'avons vu, dans la complexité et la continuité de ses missions. Sans être promilitaire, cette longue montée en grade a de quoi séduire les audacieux !

**Super Huey II** arrive en deuxième place de ce challenge. L'austérité de son tableau de bord et la complexité de ses fonctions freinent assurément l'imagination du pilote. Mais peut-être que la version attendue sur ST saura « gommer » les défauts existant sur C 64...

**Tomahawk** n'a certes pas profité, quant à lui, de bonnes conditions de vol... Un PCW, monochrome et muet, pousse bien sûr à l'indulgence ! Il reste pour le plaisir des yeux les silhouettes 3D de l'ennemi et le choix relativement souple des options de vol pour les adeptes de stratégie. Quant au meilleur graphisme intérieur et extérieur, il nous est assurément offert par **Infiltrator**. Il faudrait, une fois de plus, entrer dans un même ordinateur l'ensemble de ces quatre programmes afin d'extraire le meilleur de chacun d'eux... Espérons seulement que cette chimie future éclairera un jour les Atari ST ou Amiga pour une nouvelle rubrique « hélico » au sein des Tilt d'Or 88 !

Olivier Hautefeuille

**Gunship** : disquette Microprose pour Commodore 64.

**Infiltrator** : disquette US Gold pour C 64. Existe aussi sur Amstrad CPC, Apple, PC et compatibles, Spectrum.

**Super Huey II**, disquette Cosmi pour C 64. Attendu pour Atari ST.

**Tomahawk** : disquette Digital Integration pour Amstrad PCW. Existe aussi sur Atari XL, Spectrum.

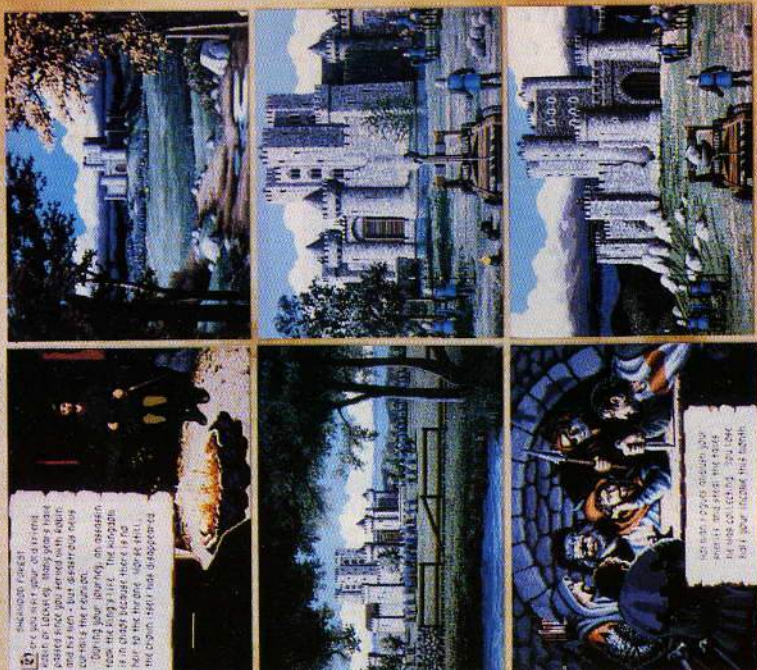


# Defender of the Crown

[illegible]

Oyez chevalier, préparez votre épée, raccérez la pointe de votre lance, car votre contrée souffre de l'envahisseur Normand, du prince Jean et de ses tyranniques barons. Vous êtes seul contre tous, la tâche sera rude, mais elle vous vaudra l'éternelle reconnaissance

du peuple saxon. Chevalier du  
roi Richard, soyez sans pitié  
pour vos ennemis, massacrez-les  
car ils ne feront aucune exception  
pour vous. Voici quelques  
indications sur la technique à  
employer.





Le choix de votre province es aléatoire. Dans le cas présent, la province se trouve au centre de l'Angleterre. Premier point, attaquez les terres du Nord. Là où les premières conquêtes sont très faciles. En fonction de vos victoires votre « icône » augmente ainsi que votre capital, profitez-en pour acheter des soldats. Une fois votre armée constituée attaquez les domaines alentours, attaquez, attaquez, attaquez sans cesse.

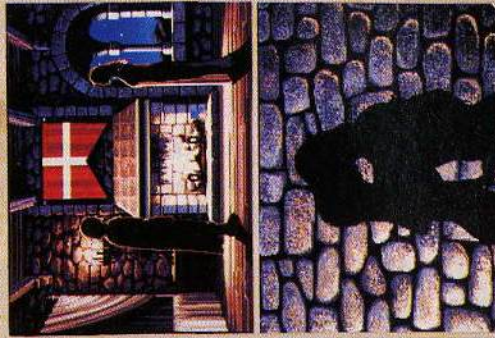
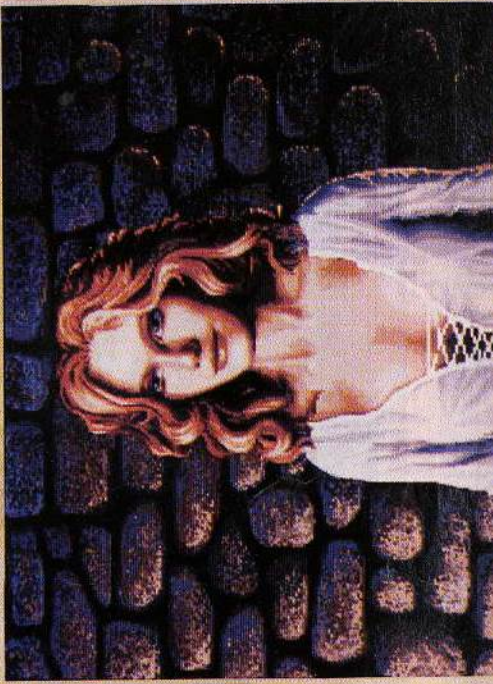
écoutez pas vous-même l'organisation d'un tournoi, c'est une perte de temps inutile. Mais si vous y êtes convié ne combattez jamais pour annexer une province, ne joutez que pour l'honneur.

Pour vaincre sélectionnez votre partenaire, au changement d'écran positionnez le symbole de la souris sur le bord supérieur de la tente de gauche et ne bougez plus, votre adversaire viendra s'emparer sur votre lance. Et ceci pour les trois assauts du tournoi.

Que ces succès d'honneur ne vous fassent pas oublier la tâche qui vous incombe. Un point de détail, faites de temps à autre des raids dans les châteaux ennemis afin de piller leur trésor, mais surtout de libérer la belle captive retenue dans leur noir donjon.

Pour réussir le raid, sélectionnez l'option « Go raiding » et cliquez sur le château choisi. Une fois dans la cour, déplacez la souris de gauche à droite en cliquant avec énergie, ce qui a pour effet de déplacer votre personnage et bouger son épée au cours du combat.

Une fois cette première épreuve terminée, deuxième résistance de vos ennemis. Même technique : massacrez-les. Vous avez donc réduit à néant toutes les défenses de votre adversaire, vous avez pillé son trésor ou délivré la douce de vos rêves. Reprenons le cours de votre conquête. Votre « icône » augmentée, votre trésor aussi, il serait temps de vous acheter une ou deux catapultes, sans oublier soldats et chevaliers. Partez assiéger les manoirs de vos ennemis. L'utilisation de la catapulte est d'une simplicité enfantine. Une fois devant l'enceinte, positionnez son bras juste au-dessus de la barre transversale, à peu près trois crans au-dessus. Cliquez ! La pierre ira frapper le haut de la muraille, ensuite à vous de trouver. Vous pouvez demander l'aide de Robin des Bois, seulement trois fois dans le cours de la partie. Pour obtenir son assistance, sélectionnez Seek conquest » et cliquez sur la seule tache verte de la carte. Son alde-n'est pas inutile lors du siège des châteaux. Une fois le mur détruit trois options se présentent : « Stand and fight », « Ferocious fight » et « Wild retreat », choisissez en fonction des forces en présence. Opérez ainsi tout au long de votre conquête, soyez valeureux, sans pitié, mais n'oubliez pas la belle dans son donjon. A vos épees ! P.C.

[illegible]

**U**pon these grounds, I am ready and anxious to place to the once-divided land. Now it is time to create a new kind. A second kind.

again and the men of Silverood accompany you to the palace in triumph. Entering the grounds the one whom you recall the scene here so many months ago and remember an old friend who ruled the kingdom with fairness and compassion.

Suddenly the crowd is alive with whispers, a repeated phrase that races through the packed hall.

"The crown has been found!"



But even when it is treated as a special case, the use of unpaired data is not ideal. The data are not independent, and the use of unpaired data is not ideal. The data are not independent, and the use of unpaired data is not ideal. The data are not independent, and the use of unpaired data is not ideal.





## SOS AVENTURE

# Les morts pour le dire

L'aventure est géante ce mois-ci, de messes noires en incantations, perdu sous un orage terrifiant dans la petite île bretonne de Shar Breiz, vous parlez aux morts qui se réveillent, où vous menez votre troupe à travers les planètes de la confédération, et où vous errez de bars en tripots, de casinos en boîtes de nuit, assoiffé d'amour et de fortune...

### Karma

Un jeu de rôle sur PC, en français.

L'aventure géante déplace la troupe de vos compagnons à travers les planètes de la confédération. Techniques et magies combinées pour vaincre !

Votre vieille réticence envers les jeux de rôle va tomber, grâce à des jeux clairs, bien illustrés, aux scénarios élaborés, bref, des aventures de l'envergure de Karma. Soulevons une délicate question préju-



*Karma fut un paradis paisible...*



*Courez à l'aide de la cité !*

dicielle : PC IBM, compatibles ou Amstrad possédant plus de 512 K de mémoire vive et muni d'une carte CGA sont indispensables.

Karma se déroule sur des dizaines d'écrans de style homogène évoquant les œuvres chinoises ou japonaises au pinceau. Les couleurs — moches — de la carte CGA gâchent les images qui reposent sur les épaisseurs variables des tracés noirs, parfois remplis de grisés discrets.



Karma est la planète principale d'une confédération autrefois paisible, dont les populations savaient allier l'utilisation de la haute technologie, le respect des rituels magiques et une organisation sociale fondée sur des castes rigides. Aujourd'hui, le sanctuaire des anciens dieux est interdit aux pèlerins par des brumes nocives. Des monstres métalliques dévastateurs et des rôdeurs devenus déments attaquent les voyageurs. Vous êtes chargé de réunir une petite équipe

pour comprendre ce qui ne va pas et, éventuellement, agir.

Choisissez votre caste, ce qui décide de votre spécialité, exprimée par une qualité dominante et par un talent : le samouraï possède la force et pratique le sabre, le bonze diffuse la sagesse, l'astronaute, le magicien, le prêtre, le marchand ont des qualités facilement imaginables, tandis que le cyborg brille par son habileté au tir, le nécromancien par sa vita-



lité et ses incantations, le ninja par son agilité et la pratique des arts secrets.

L'aventure commence à Karma. Les commandes se rentrent au clavier pour être traitées par un analyseur syntaxique classique. D'autres se lisent sur un vaste écran de commandes et s'activent en rentrant juste la première lettre.

L'exploration des environs, à pied, vous donne une première idée de la planète, mais vous perdez beaucoup de temps, et les paysages peu folichons baignent dans une brume toxique...

Un Anti Grav muni d'assez d'énergie, un coup d'œil à la carte et l'on peut atteindre d'autres villes ou temples de Karma. Inutile de tenter l'aventure seul : que vaudrait un bonze au combat ? Il courrait vers une défaite certaine, à moins que la fréquentation d'un samouraï ne l'ait familiarisé avec les subtilités de l'aïkiken (combat au sabre) : la constitution d'un groupe soudé par l'amitié ou l'intérêt commun est utile quand une rencontre tourne mal, trois aventuriers de la troupe assument le choc, avec les armes dont ils disposent déjà et leurs qualifications. Passons sur les gamineries du Karman ancien, langue dont les lettres ont des correspondances uniques avec celles de l'alphabet français : ces caractères semi-runiques mâtinés de hiéroglyphes ajoutent à la couleur locale... et rendent inutilisables les disquettes sans leur documentation.

La familiarisation avec le logiciel consiste à explorer l'univers, à pousser jusqu'aux autres planètes de



Des graphismes fins et précis.

la confédération Iron, Betel, Quarz, Hell et Flame, et à mourir un très grand nombre de fois. L'expérience permet d'évaluer ce qui, des comptoirs bien achalandés de la Guilde des marchands, vous sauve la vie ou vous déleste seulement de votre argent sans servir jamais à rien.

Le logiciel se reconfigure complètement à chaque nouvelle aventure, mais votre mort, l'anéantissement de votre groupe, simple épisode, laisse l'univers inchangé. De plus, les sauvegardes permettent de suivre la même troupe des jours durant.

Je n'ai pu vérifier si trois mille cinq cents lieux à visiter existent vraiment, ni délivrer les habitants de la confédération de leur crise.

Karma est un jeu de rôle sans les inconvénients propres à ces programmes : pas de codes abscons, des graphismes élégants, un univers cohérent. Elle présente de surcroît l'originalité de sortir d'abord sur PC. L'aventure est difficile à cause de la taille de l'univers contenu dans les deux disquettes et des fautes commises par inexpérience. Elle évite les faux obstacles qui font transpirer de rage en essayant au hasard cent ineptes possibilités. (Disquettes (deux) Loricels pour PC. Prix : C).

Denis Scherer

## The Land of The Lounge Lizards

**Troquez vos frusques de chevalier contre l'habit de lumière du séducteur. De casinos en boîtes de nuit, votre seul but, conquérir les femmes ! Réservé aux plus de 18 ans...**

Larry Laffer est un aventurier... Sa passion, courir les jupons et les dollars dans les hôtels, bars et casinos de la ville ! Aventure réservée aux plus de dix-huit ans, *The Land of The Lounge Lizards* brise la monotonie du jeu de rôle, appelle au sourire et à la bonne humeur. Le preux chevalier se métamorphose en dragueur averti, prêt à tout pour remporter deux cent vingt-deux points de bonus et enterrement par là-même sa vie de garçon... Pour faire rougir votre ST !

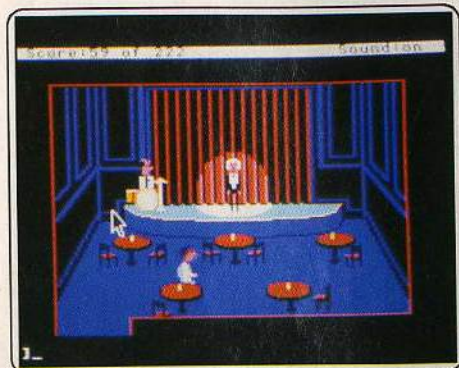
Aventure difficile que celle-ci. La mise en route du jeu est tout d'abord protégée par quatre questions « test », un laisser-passer pour éliminer, soi-disant, les mineurs... Examen complexe qui traite tout aussi bien de politique, de géographie ou de cinéma. Un seul remède, le « Quid » et un bon dictionnaire d'anglais !

Votre première apparition dans la ville de Los Wages vous place devant l'entrée d'un bar. Le personnage évolue en 3D dans un décor simple mais précis. Celui-ci est essentiellement constitué de trottoirs devant lesquels s'ouvrent de nombreux édifices. L'animation est de même assez simple. C'est le moment de la discussion avec les différents personnages de l'aventure qui mérite le plus d'attention. Le visage d'une éventuelle conquête apparaît vite en gros plan... Clin d'œil, sourire goguenard ou regard méprisant, la belle réagit plus ou moins favorablement à vos avances ! Le joueur novice ne sait malheureusement pas toujours où porter ses pas, où découvrir la femme de ses rêves... Il faut chercher les indices pour comprendre peu à peu le but réel de votre aventure... Dans l'arrière-salle du bar, par exemple, une rose abandonnée s'ajoute à l'« inventaire » et donne à votre personnage plus de crédibilité auprès des dames. Vous visitez les commodités, y déchiffrez quelques graffitis, etc. Les premiers indices découverts vous permettent, en effet, d'apprendre l'existence d'autres lieux de rencontre. Un bref voyage en taxi, vous poursuivez bientôt vos recherches vers le casino, l'église, le magasin, la boîte de nuit...

Au déplacement du personnage s'ajoutent de multiples actions. Tapés au clavier, vos ordres profitent d'un analyseur syntaxique complexe mais maniable. De nombreux exemples de vocabulaires et de phrases sont fournis dans la notice : ils facilitent vos premières recherches. D'autres actions essentielles restent, quant à elles, accessibles par menus déroulants. Outre la sauvegarde, on y retrouve le classique inventaire, la consultation du portefeuille, etc. L'aventure s'apparente donc, dans un premier temps, à un jeu de rôle/action. Comme toujours, il faut examiner tous les objets et empocher certains d'entre eux, parler avec chaque personnage, etc. Stratégie classique qui cache cependant un scénario original ! Larry apparaît, en effet, comme un

« bauf » au bord de la déprime. Ce petit dragueur de banlieue n'attend que votre ingéniosité pour devenir le « chéri de ces dames ». Le but de l'aventure est ainsi peu à peu dévoilé : devenir riche et conquérir la femme de vos rêves ! Si la fille du bar se borne à quelques sarcasmes bien sentis, la charmante Fawn accepte tous vos cadeaux. Impossible cependant de brûler les étapes. Larry doit prendre tout son temps, connaître les plaisirs et déconvenues de cette ville de rêve...

L'un des principaux atouts de cette aventure réside dans votre confortable longévité... Bien peu d'expériences sont mortelles. Larry ne doit pas, par exemple, coucher avec n'importe qui ou emprunter cer-



Vous visitez tous les lieux de débauche...



Il est dangereux de coucher avec n'importe qui !



Malheureux au jeu, heureux en amour... A vérifier !

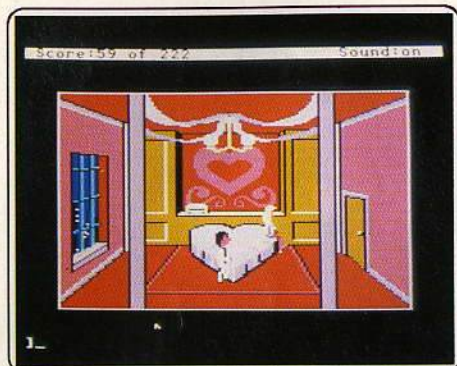
taines ruelles peu éclairées. Le joueur prudent ne peut en aucun cas perdre son bonus et la vie lui sera rendue, le cas échéant, au prix d'une prudente sauvegarde. L'ambiance d'une telle partie est captivante. L'aventure devient inmanquablement « votre » aventure, une seconde vie passionnante et ma foi très enrichissante !

Votre progression, puisqu'elle fait appel à de nombreux déplacements en taxi et aux exigences de ▶

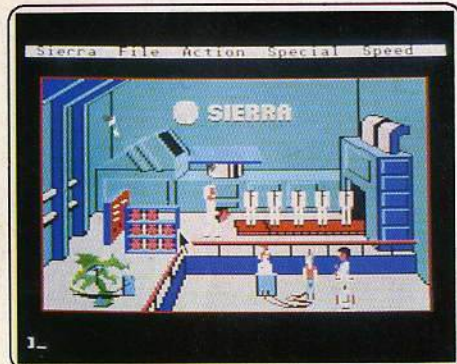


# SOS AVENTURE

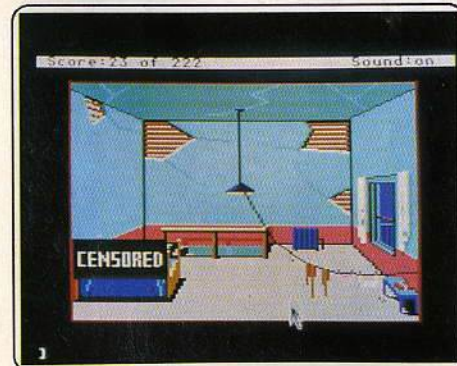
quelques superbes créatures, revient, bien entendu, assez cher... Le casino sera désormais votre « home » préféré ! Black Jack ou Jackpot, il s'agit de faire sauter la banque. La représentation graphique des parties est captivante et les joueurs malins associeront de plus hasard et sauvegarde de façon à ressortir de l'établissement les poches pleines ! Les nombreux aller et retour nécessaires à votre progression ajoutent encore à la continuité de l'aventure. On s'aperçoit finalement qu'il existe peu de lieux différents, même si la gestion de l'aventure utilise chacun d'entre eux au maximum de ses possibilités. C'est peut-être pour cela que le joueur finit bien vite par se sentir « chez lui », qu'il retrouve



L'atmosphère va-t-elle se dégrader ? A vous de jouer.



Décor précis où le personnage se déplace en 3D.



Un logiciel au scénario truffé d'humour.

dans l'aventure une uniformité confortable. Plutôt que de présenter un très vaste terrain d'action, comme c'est souvent le cas pour les classiques jeux de rôle moyenâgeux, *The Land of The Lounge Lizards* utilise une stratégie, à mon avis, plus subtile et sans aucun doute plus originale. Une action aussi directe que possible, aussi réaliste et confuse cependant que l'est parfois la vie, surtout lorsqu'il s'agit d'amour... (Disquette Sierra pour Atari ST. Prix : C.) Olivier Hautefeuille

## Adventure Builder System

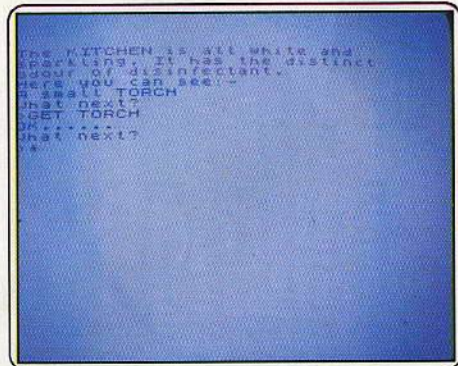
Pour créer votre propre aventure, un soupçon de connaissances en Basic et un zeste d'imagination.

Ce logiciel d'aide à la création d'aventure est un peu particulier. Tout d'abord, il est vendu sous forme de pack avec un programme d'aide à la création graphique (voir « Tilt Parade » n° 46), sous le nom de « How to get the most out of your computer ». Ensuite, il ne s'adresse qu'à des personnes ayant au minimum des connaissances sommaires en Basic. La cassette se compose de quatre programmes, les deux derniers constituant une aventure de démonstration. Celle-ci a le double mérite d'être une initiation aux jeux d'aventure (vous devez mettre la main sur un diamant dans un monde limité et aux difficultés facilement contournables) et de pouvoir servir de référence éventuelle à la construction de votre aventure. Comme toujours, avant de commencer à la programmer, celle-ci devra être intégralement construite sur papier, avec la liste des mots-clés, les objets présents et leur emplacement de départ, les différentes « pièces » et le mode de passage de l'une à l'autre et les conditions requises pour certaines opérations. Une fois cette étape capitale effectuée, vous chargez le programme générateur de codes et vous le listez. Vous entrez sous forme de DATA la liste des verbes reconnus par le programme. Le logiciel de base en comprend déjà quelques-uns (déplacements, prendre, poser, voir, examiner, inventaire, ainsi que les ordres d'arrêt du programme et de sauvegarde de la position en cours, sur cassette ou en mémoire). Ces verbes sont en anglais, mais il est tout à fait facile de modifier les lignes correspondantes pour que votre aventure se joue en français. L'entrée des verbes complémentaires se fait des lignes 1003 à 1999 dans le format suivant : DATA « ouvrir », 9, « fermer », 10, etc. Ainsi, « ouvrir » se verra assigné la référence 9 et « fermer » la 10. Les verbes synonymes devront porter la même référence. Les lignes 2000 à 2188 contiennent la liste des objets présents dans l'aventure. La zone 2000-2018 est réservée à l'entrée des objets qui peuvent changer d'état. Ainsi DATA « torche », 1, « une petite torche », « une torche allumée » signifie pour le programme que l'objet 1, torche est nommé « une petite torche » dans la description initiale et « une torche allumée » dans la description après avoir effectué l'acte nécessaire. Les autres objets seront rentrés selon le même mode, mais avec une seule description : DATA « boîte », 3, « une boîte en bois », « pelle », 4, « une petite pelle ». L'objet 3 est donc une boîte et le 4 une pelle. Les autres mots faisant référence à des choses qu'on ne peut pas prendre sont assignés aux lignes 2190 à 2988 avec un format toujours proche : DATA « porte », 16, « placard », 17.

Passons maintenant à l'entrée des mouvements possibles des lignes 3000 à 3998. Chaque salle est décrite de la façon suivante : DATA 7,3,13,8,6,0,0. Cela veut dire que la salle 7 donne au nord sur la salle 3, au sud sur la 13, à l'est sur la 8, à l'ouest sur la 6 et qu'il n'y a pas de possibilité de monter ou de descendre. Après cette étape fastidieuse mais capitale pour le bon déroulement de l'aventure (une erreur peut conduire à l'impossibilité de sortir d'une

pièce par exemple), il est temps d'informer le programme de la localisation initiale des objets. Ainsi DATA 4,10,0,99 signifie que l'objet 1 se trouve au départ dans la salle 4, l'objet 2 dans la salle 10, le 3 est « invisible » (il ne se dévoile qu'après une certaine action) et le 4 fait partie de l'équipement de base de l'aventurier.

Il ne reste plus qu'à inclure au programme le texte de description de chaque localisation et le texte de réponse aux actions entreprises. Ce dernier se subdivise en trois types : « standard » où rien ne se passe de plus, « terminal » marquant la fin de l'aventure par la réussite ou l'échec, et « routine » qui reporte à une routine correspondante, modifiant certains drapeaux de contrôle. Chaque texte s'affiche en une couleur différente si vous le précisez. Ouf, la première phase de la création est terminée. Lancez le programme que vous avez ainsi complété par un « goto 1 » et répondez aux questions posées. Celles-ci portent sur certaines données concernant les informations que vous venez de rentrer et vous offrent certains choix : nombre d'objets maximum transportés, nombre de lettres significatives pour les ordres tapés (de 3 à 7), mode de scrolling, couleur du papier et utilisation ou non de « bright ». Une fois toutes les réponses données, le programme compile toutes les informations en sa possession et en fait un code-objet que vous devez sauvegarder sur cassette. N'allez pas imaginer que vous avez fini ! Ce code-objet n'est utilisable que par le « Basic adventure core program »



Vous avez la possibilité de tout définir !

que vous allez maintenant charger. C'est lui qui s'occupe de la gestion proprement dite de l'aventure. La table d'état des objets permet de connaître et de modifier l'état d'un objet tandis qu'une table équivalente sert à contrôler les drapeaux (il en existe cent dont la plupart sont librement utilisables, ce qui donne de grandes possibilités). L'ensemble des conditions et des conséquences des actions entreprises est rentré sous forme de sous-routines en utilisant les classiques « if », « and », « or », « not » pour les tests, « peek » et « poke » pour prendre connaissance et modifier l'état d'un objet ou d'un drapeau et « let r\$ (x) » pour donner la réponse à apporter. Des graphiques peuvent être inclus à l'aventure, directement ou grâce au programme « Graphic Aid » de la même société. Enfin rien ne vous empêche d'y incorporer des effets sonores. Le déroulement de l'aventure créée est classique avec un dialogue sur le mode verbe + complément et un temps de réponse bien inférieur à celui d'un programme équivalent tournant uniquement en Basic. En conclusion, si ce logiciel a l'inconvénient de demander certaines connaissances en Basic et d'être moins pratique que d'autres pour l'entrée des données, en contrepartie, il offre la possibilité de pouvoir quasiment tout définir, d'être



# IRON HORSE



IRONHORSE  
et JACKAL

disponibles sur :

- AMSTRAD Disc
- AMSTRAD Cass.
- COMMODORE Disc
- COMMODORE Cass.
- ATARI 800 Disc
- ATARI 800 Cass.
- SPECTRUM Cassette



# JACKAL™



LES MEILLEURS  
JEUX DE CAFÉ  
ENFIN SUR  
VOS MICROS !

Distribué par :



1, voie Félix Eboué  
94021 CRETEIL CEDEX  
Tél. (1) 43 77 74 01

Disponibles dans les meilleurs points de vente et dans les FNAC.

(Dès la sortie  
des produits)



rapide à l'exécution et de gérer un grand nombre de drapeaux, indispensables pour les aventures complexes (K7 The Power House, pour Spectrum; Prix : B).

Jacques Harbonn

## Incantation

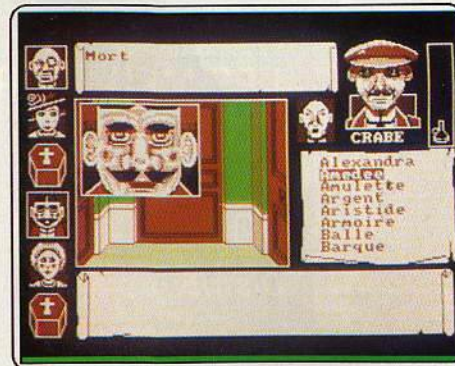
L'univers de Lovecraft adapté à la Bretagne, et en français. Cauchemars garantis...



Dolmens venus d'ailleurs sous le crachin.



Le fils, sorti du passé, crachouille de peur.



Trois morts brutales, c'est déjà trop tard.

1928. Le violent orage qui ravage l'île bretonne de Shar Breiz trouble à peine la quiétude des convives. Le vieil Amédée Minotier radote comme à son habitude. L'irruption d'Aristide Minotier, agonisant, apporte d'autant plus d'animation qu'il était introuvable depuis sa mystérieuse disparition en 1908, il y a vingt ans de cela, et qu'il est terrorisé par une porte, restée ouverte, qu'il faut absolument fermer, mais dont personne au grand jamais n'a entendu

parler dans la maison. Sans votre intervention perspicace, les huit habitants de la villa vont mourir, les uns après les autres.

Vous (escroc, antiquaire ou professeur, voire journaliste, selon vos choix initiaux) avez pu glaner quelques éléments. Les dialogues se mènent par des menus déroulants, tout comme vos déplacements et autres activités. L'Echo Breton du 20 mars 1928, joint à la disquette, donne quelques éléments. La bibliothèque de la villa, dans laquelle vous piochez, contient les chefs-d'œuvre de la littérature fantastique. Elle s'ouvre sur le livre tant travaillé par les Minotier, l'original arabe du Al Azif de Abdul Alhazred, un manuel de sciences occultes.

Vous avez certainement reconnu l'auteur devenu fou du *Nécronomicon* tant cité par Howard P. Lovecraft. Si le graphisme correct évoque Tardi pour les personnages, malheureusement cantonnés à des fenêtres et jamais intégrés aux écrans principaux, le drame lui tient de l'univers de Lovecraft. Atmosphère génératrice de cauchemars où d'innombrables monstres vivent depuis des éternités tout près



de nous, séparés par une porte entre deux univers qui vient de s'ouvrir ou de s'affaiblir. L'attente de l'horreur suffit à rendre fou.

Les promenades dans la lande, en attendant les moments cruciaux, vous amèneront près de dolmens paisibles ou de sculptures dont la contemplation pourra, tant leur géométrie est étrange, compromettre votre équilibre mental. Les Vadiou, domestiques de la maison, un couple d'une cinquantaine d'années et leur fils, peu loquaces, ne vous fourniront pas à eux seuls la clef du malaise.

Le temps qui s'écoule mesure le rythme de l'aventure. L'interminable attente du dîner sert à l'exploration de la villa, dont seule une fouille méthodique vous ouvre tous les tiroirs. La bibliothèque et ses deux cent cinquante volumes réclament toute votre attention. En particulier l'ouvrage d'Abdul

Alhazred, malheureusement rédigé en arabe, langue dont la pratique n'entre peut-être pas dans vos cordes.

Je crains que le jeu ne soit horriblement difficile et n'ébranle les têtes les mieux faites. Quoique l'histoire se tienne, dans une logique à la Lovecraft. Les détails cohérents et les difficultés réelles ne devraient pas résister à une enquête méthodique.

Les écrans statiques et l'absence d'animation, la gestion très rigoureuse du temps créent le risque d'errer sur l'île et dans la villa, buttant sur des portes fermées, des tiroirs vides, dans un nombre limité de tableaux et découragé, au cours de la deuxième phase du jeu, vous assistez désolé au remplacement des icônes des visages des protagonistes par autant de cercueils. Il faut se remuer pour accrocher, et de la ténacité pour réussir. Parfois l'inventaire lasse : pour avoir une idée du contenu d'un placard, il faut cliquer sur « action », puis cliquer à la fin du menu déroulant sur « ouvrir » puis à la fin d'un autre menu sur « placard », recliquer sur « action » puis sur « examiner » et de nouveau sur « placard ». Si ce dernier

est plein, un nouveau passage par le menu « action » sera suivi d'un petit clic supplémentaire sur « examiner » puis sur le nom de l'objet. Ouf ! Il ne faut pas compter sur le bruitage pour se distraire, car il se réduit à d'inesthétiques coups de gongs.

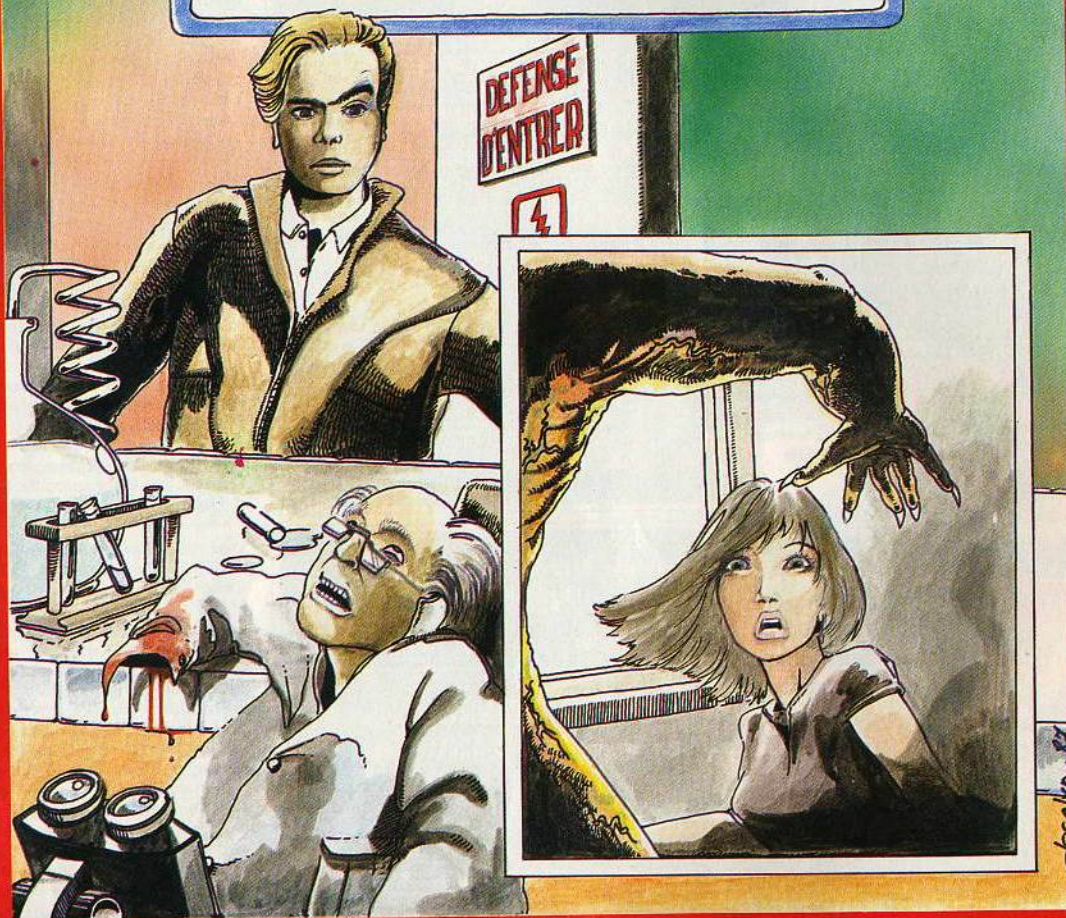
Les clins d'œil et références au monde de la littérature fantastique, le ton général nous soulagent de tant de jeux absolument sans humour ou, au contraire, de vanne tout droit issues de l'almanach Vermot. *Incantation*, attachant et original malgré des défauts de jeunesse, constitue un bon produit pour l'éditeur Softhawk. (Disquette Softhawk pour Amstrad CPC. Prix : B.)

Denis Scherer.  
Posez vos questions sur **Minitel**, consultez les réponses, découvrez le catalogue de tous les logiciels d'aventure testés dans Tilt. Une seule manœuvre : **3615 code TILT**.





# LA CHOSE DE GROTEMBURG



| NOM .....                                                                                                                |        | ADRESSE .....            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------|--|
| <b>LA CHOSE DE GROTEMBURG</b>                                                                                            |        | REGLEMENT - PORT GRATUIT |  |
| AMSTRAD K7                                                                                                               | 140 F  | CHEQUE BANCAIRE          |  |
| AMSTRAD DISQUE                                                                                                           | 180 F  |                          |  |
| PC ET COMPATIBLES                                                                                                        | 259 F* | C.C.P.                   |  |
| ATARI ST                                                                                                                 | 259 F* |                          |  |
| Cochez la case correspondante et retournez à :<br><b>UBI SOFT : 1, voie Félix Eboué, 94021 CRETEIL, Tél. 43 77 74 01</b> |        |                          |  |

ti 46

\* Bientôt disponible sur ST, PC et COMPATIBLES.

**UBI** Soft

Disponible dans les meilleurs points de vente  
et les FNAC. (Dès la sortie des produits)

fnac

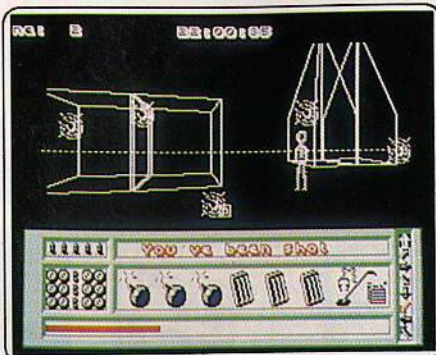


# SOS AVENTURE

## Catch 23

Comment dérober les plans et détruire le prototype de l'intercepteur orbital CK 23 qui menace votre pays ?

aventure/action : type  
13 : intérêt  
\*\*\*\*\* : graphisme  
\*\*\*\*\* : animation  
\*\*\*\*\* : bruitage  
n.c. : prix



## Tai-Pan

Prendre, donner, acheter... et mener sa « barque » avec habileté : soyez l'artisan de votre fortune !

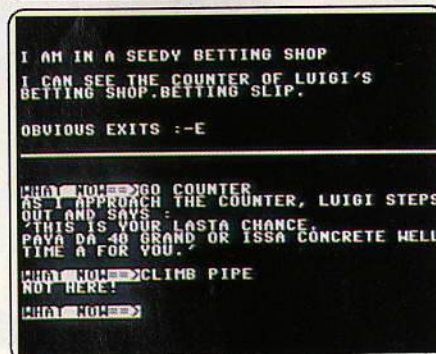
aventure/action : type  
12 : intérêt  
\*\* : graphisme  
\*\* : animation  
\*\* : bruitage  
B : prix



## The Payoff

Malaise ! Luigi, le mafioso, vous met en demeure de le rembourser ! Comment faire ?

aventure : type  
10 : intérêt  
- : graphisme  
- : animation  
- : bruitage  
A : prix



## Wilderness

Le climat est rude et la faune hostile... Instinct de survie et débrouillardise sont vos seules armes dans ce monde sauvage.

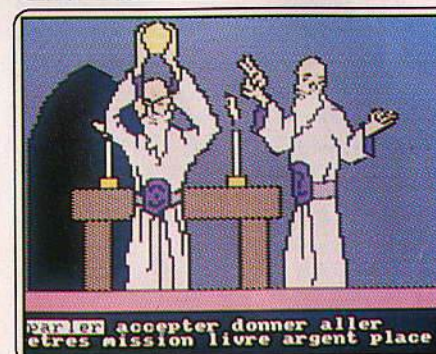
aventure : type  
12 : intérêt  
\*\*\* : graphisme  
\*\*\* : dialogue  
\*\*\* : difficulté  
C : prix



## Mystique

Inspiré de « Donjons et Dragons », ce jeu de rôle sophistiqué vous amène à manier l'épée autant que la magie. Bonne chance !

rôle : type  
16 : intérêt  
\*\*\*\*\* : graphisme  
\*\*\* : dialogue  
\*\*\*\*\* : difficulté  
C : prix



Parachuté sur une île ennemie, vous devez trouver le centre de recherche où est étudié le CK 23. Cet intercepteur orbital met en effet votre pays en grand danger. Vous devez donc dérober ses plans et détruire le prototype grâce à une bombe nucléaire à retardement. Vous disposez de trois modes de gestion : « mouvement », « combat » et « investigation ». Le premier vous permet de vous déplacer d'un point à l'autre de l'île au moyen du clavier ou d'un joystick. Déplacement vers les quatre points cardinaux, rotations rapides sont prévus. Le mode « combat » s'enclenche automatiquement lorsque vous êtes en présence de soldats ennemis. Vous devez abattre ces derniers en pointant le curseur sur eux et en appuyant sur « fire ». Notez qu'il existe aussi un mode « bombe » très utile pour piéger les tanks et véhicules blindés adverses. Le dernier mode (investigation) permet l'accès aux données de terminaux informatiques. Côté réalisation : graphisme 3D fil de fer, animation précise et douce et bruitage de qualité sont au rendez-vous. Une option de sauvegarder suspend le déroulement du jeu. Bref, un programme d'une qualité rare sur Amstrad. (Cassette Mar-tech pour Amstrad, existe sur Spectrum). M.B.

Classique jeu d'aventure-action Tai-Pan est un logiciel assez complet mais qui souffre cependant d'un faible contexte graphique. Vous voici en passe de devenir l'un des riches Tai-Pan du pays... Telle est, du moins, votre ambition. Pour cela, il suffit de faire la connaissance d'un bienfaiteur fortuné, d'engager un équipage et de mener sa « barque » avec habileté. Plus facile à dire qu'à faire ! Votre personnage se sert d'un simple menu d'icônes : prendre, donner, acheter, etc., autant d'opérations possibles à réaliser dans les magasins et les banques du pays. La stratégie du jeu est intéressante. Au cours des multiples étapes nécessaires pour acquérir la fortune (choix de l'équipage, relations avec les pirates ou contrebandiers, choix des ports de commerce et des marchandises, etc.), la continuité du jeu est très réaliste. Mais que dire du contexte graphique et sonore de l'aventure ? L'Atari ST ne profite en rien de ses réelles capacités : l'animation est saccadée, les bruitages sont réduits le plus souvent à une simple musique d'accompagnement et les pages graphiques s'avèrent sans prétention... Pas de quoi, en tout cas, mettre en valeur l'originalité du jeu. (Disquette Océan pour Atari ST.) O.H.

Des individus vivant de vols, rackets, prostitution... observant un code de l'honneur bien à eux : la loi du milieu ne laisse pas de place aux petits, c'est bien connu ! Cette règle de base vous est cruellement rappelée par le terrible Luigi, le rouleau compresseur de la Mafia. D'autant plus qu'une sinistre affaire de dette vous lie au mafioso : mais attention Luigi n'est pas amnésique quand il s'agit d'argent. Aussi, quand il vous met en demeure de le rembourser, un profond malaise s'empare de vous. Vous ne disposez en effet que de cinquante dollars pour toute fortune. Vous voilà plongé dans l'univers de The Payoff. Ferez-vous le poids ? Ce jeu d'aventure textuelle prend place dans les bas quartiers du New Jersey. L'humour et le suspens y sont omniprésents. Heureusement d'ailleurs, car un logiciel d'aventure sans graphisme se doit de compenser son manque d'images par de bons dialogues et une ambiance captivante. On regrettera que, malgré sa rapidité de réponse, l'analyseur de syntaxe ne dispose pas d'un vocabulaire plus élaboré. Un logiciel qui fait largement appel aux capacités imaginatives du joueur, mais qui ne peut espérer laisser une trace indélébile dans nos mémoires. (K7 Bug-Byte pour C 64.) E.C.

Confortablement installé devant votre écran, vous ne risquez pas grand-chose à vous plonger dans cette simulation d'opération de survie dans des contrées sauvages. Paramétrable comme un jeu de rôle, l'aventure vous laisse une importante latitude de choix. Choix du scénario (vous survivez à un accident d'avion ou participez à une expédition à la recherche d'une cité perdue), choix des caractéristiques physiques du personnage (sexe, âge, taille, poids), choix du terrain et de sa difficulté. Le guide du logiciel, subtil compromis entre le « Manuel des Castors Juniors » et un livret d'instruction militaire, vous dit tout sur la manière de construire un abri ou un radeau, de s'orienter par rapport aux étoiles, de tendre un piège et de se nourrir de racines, de récupérer de l'eau, de se protéger de la neige ou du soleil, de lutter contre la maladie... Lors de votre périple, il ne faudra rien négliger de cela, faute de quoi on ne retrouverait de vous qu'une carcasse dépouillée. Les dessins n'ont rien d'extraordinaire et le ventilateur du PC est loin d'évoquer le blizzard glacial qui balaie ces paysages hostiles, mais l'imagination fait le reste. (Disquette Spectrum Holobyte pour PC.) J.-P. D.

Au préalable, composer son équipe en créant des personnages. Vous leur choisissez une race (ils peuvent être elfes, nains ou humains), une conduite plus ou moins désordonnée, alors que les points définissant les autres composants de leur personnalité (force, agilité, intelligence, etc.) sont laissés à l'appréciation de l'ordinateur. Si la distribution des qualités ne vous convient pas, vous aurez tout de même la possibilité de la modifier. Armés de points de vie, d'expérience, d'armure (résistance aux coups d'épée) ou de sort, les personnages peuvent se lancer dans une aventure attrayante illustrée par des graphismes de qualité. Les moines du temple vous content la légende de cette contrée et vous confient une mission occulte. La résolution d'énigmes et la quête d'un livre sacré dans un labyrinthe représenté en trois dimensions sont vos principales préoccupations. Mais l'action véritable n'est pas absente du jeu puisque les rencontres fortuites avec des guerriers ennemis se règlent sur un écran réservé aux combats. Un emplacement judicieux de vos hommes et un peu de stratégie peuvent vous tirer d'affaire. (Disquette Excalibur pour Amstrad CPC 664 et 6128.) J.-P. D.



# Le jeu le plus populaire du monde !

**NOUVEAU !**

6000 questions pour la dernière  
version TRIVIAL PURSUIT GENUS

et  
3000 questions  
pour le tout dernier  
TRIVIAL PURSUIT JUNIOR.

Pour ceux qui possèdent déjà  
TRIVIAL PURSUIT

**NOUVEAU !**

3000 questions supplémentaires  
pour la version Genus et  
3000 pour la version Junior.

**NOUVEAU !**

TRIVIAL PURSUIT sur  
THOMSON disponible  
en Cassette et Disc à partir  
du 15 novembre.



DOMARK

Version Française



1, voie Félix Eboué  
94021 CRETEIL CEDEX  
Tél. (1) 43 77 74 01

\* Disponible dans les meilleurs points de vente et les FNAC. (Dès la sortie des produits)

TI 11

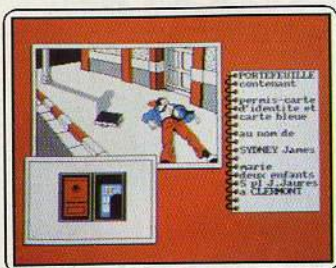
NOM ..... Port gratuit - Chèque Bancaire ☐

Adresse ..... - C.C.P. ☐

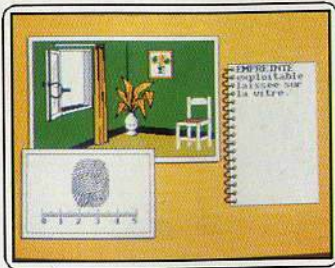
- TRIVIAL PURSUIT (Genus) : Amstrad Cass. 199 F ☐ Amstrad Disc 259 F ☐ CBM Cassette 199 F ☐  
CBM Disc 259 F ☐ PC et Compatibles 299 F ☐ PCW Disc 279 F ☐
- TRIVIAL PURSUIT (Genus) : 6000 questions : Amstrad Disc 299 F ☐
- TRIVIAL PURSUIT Junior : Amstrad Cassette 199 F ☐ Amstrad Disc 259 F ☐  
CBM Cassette 199 F ☐ CBM Disc 259 F ☐
- 3000 questions supplémentaires : Version Genus : Amstrad Cass. / CBM Cass. 119 F ☐  
Version Junior : Amstrad Cass. / CBM Cass. 119 F ☐
- Trivial Pursuit Thomson : Thomson Cass. 199 F ☐ Thomson Disc 259 F ☐



# SOS AVENTURE



Le cadavre de Sydney regorge d'indices.



L'assassin a laissé son empreinte.



1<sup>er</sup> interrogatoire : le témoin du crime.



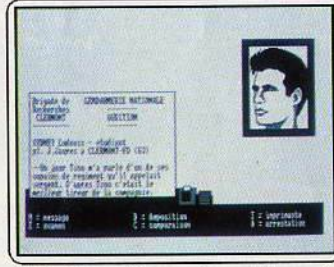
La veuve Sydney ment comme elle respire.



La soubrette n'est pas plus sincère.



La fille reconnaît l'amant sur la photo.



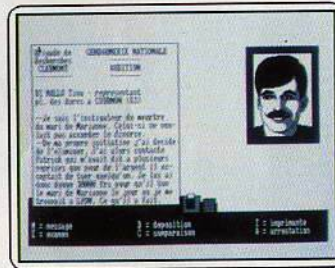
Où le fils trahit sa mère et l'amant.



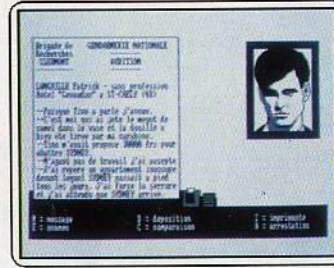
Le privé engagé par feu Sydney parle.



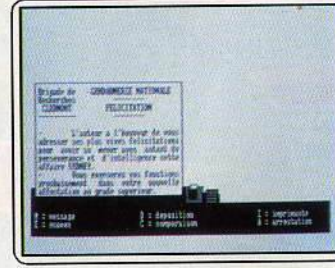
Le portrait robot de Languille sort des fichiers.



Tino di Mallo craque et se met à table.



et son compère reconnaît le crime.



Affaire classée, à vous la gloire !

## L'affaire Sydney : cherchez la femme



Loïc Plessis a fouillé pour vous les fichiers du réseau informatique diamant et retrouvé les acteurs

de ce sombre crime aux accents de vengeance passionnelle.

James Sidney git sur le pavé gris, une malette à ses côtés et la tempe marquée d'un trou rouge. Lorsque l'on part de rien, une seule solution : passer au peigne fin les abords du crime. C'est primordial pour la suite de l'enquête. Vous ne quitterez ces lieux qu'après avoir rassemblé tous les indices. Dans la rue, fouillez consciencieusement le corps à la recherche du portefeuille et de la clef. Ouvrez la malette et repérez également le point d'impact de la balle sur le mur. Non loin de là, la planque de l'assassin recèle une douille, un mégot de Camel et... l'empreinte du meurtrier. L'interrogatoire des proches de James Sydney peut commencer. (Ils sont tous domiciliés à Jaurès.) La veuve semble natu-

rellement être la première personne concernée. Rien à dire, à l'en croire le foyer baignait dans une douce harmonie, son mari était aimé de tous. La même vision angélique ressort des dépositions de la fille et de la servante. Quant au témoin qui affirme avoir aperçu un homme sortir de l'appartement peu après les détonations, il vous sera bien plus utile par la suite. En revanche, une visite chez maître Hubert Décol, avocat à Jaude, fait tomber les masques : James et Marianne étaient en instance de divorce à la demande de Marianne. Le mari jaloux faisait tout pour retarder l'échéance et aurait même engagé un détective privé pour surveiller sa femme. Vous trouvez son nom dans le carnet de la victime. Renseignements pris, le sieur Renard était effectivement sur les traces de l'épouse infidèle qu'il avait photographiée en compagnie de son amant. La fille reconnaît tout de suite Tony Di Mallo, ami de la famille, sur la photo. Nous tenons notre homme ! Enfin presque, car ce dernier se refuse d'abord à tout commentaire pour reconnaître finalement les liens qui l'unissent à la veuve Sydney. Mais il possède un alibi infailible. Vous seriez-vous laissés entraîner sur une fausse piste ? Pas tout à fait. A travers le témoignage du fils, un second larron entre en scène. Languille Patrick, surnommé le sergent, a fait la connaissance de Tony di Mallo à l'armée. Le CRRJ de Lyon et le CIAT de Clermont donnent à l'écran des détails sur l'homme qui a purgé récemment une peine d'un an à Clermont.

Les dépositions de Tony et du sergent mises en paral-

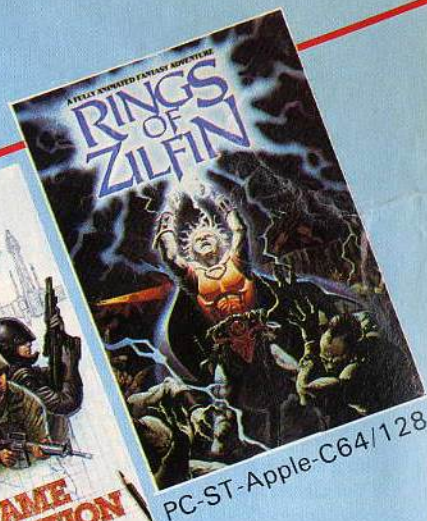
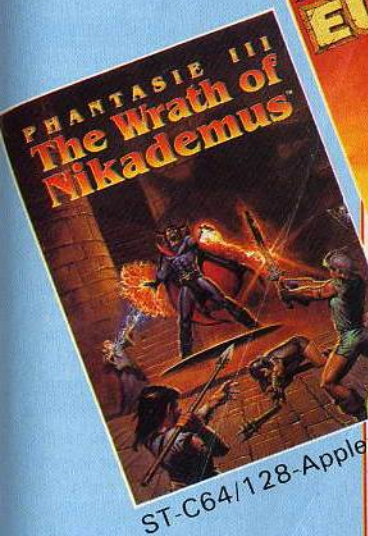
lèle sont révélatrices de leurs rapports troubles. Le sergent affirme : « je ne connais pas Tony di Mallo », alors que Tony déclare d'emblée : « En effet, je le connais de longue date. » Une comparaison des informations recueillies achève de vous convaincre : Languille a déposé peu après le crime 20 000 F à sa banque, il possède l'arme qui a tué James Sydney, il fume des Camel et son empreinte est en tout point semblable à celle trouvée sur la vitre. Pour couronner, le tout il a été reconnu formellement par le témoin : Jeannot Estrade. De son côté Tino avait retiré peu avant 30 000 F de son compte en banque. Ce dernier invoque une dette de jeu mais ne tarde pas à craquer sous la pression de votre interrogatoire. Désespéré de pouvoir caresser un jour l'espoir de vivre au grand jour avec Marianne, il avait contacté le sergent. Un être sans scrupule qui avait maintes fois affirmé pouvoir tuer pour de l'argent. Il ne vous reste plus qu'à procéder aux arrestations et recevoir les lauriers de la préfecture. Une fois de plus le célèbre adage « cherchez la femme » a fait ses preuves.

**Merci aux aventuriers et aventurières pour des solutions complètes et des cartes :** Ameline Yohann de Caen 14000, David Gelle de Châlette-sur-Loing 45120, Christophe Brissaud de Limoges 87100, Renaud Jullian de Perpignan 66000, Bernard Titeux de Trooz 4940 Belgique, Patrick Fonzie de Marseille 13003, Cwenaëlle Bernard de La Roche-sur-Yon 85000.





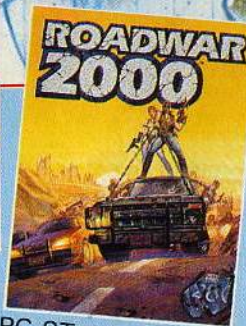
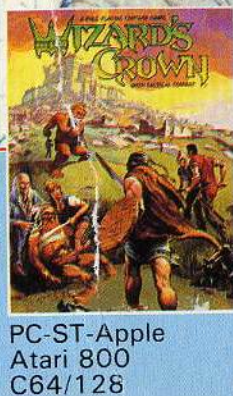
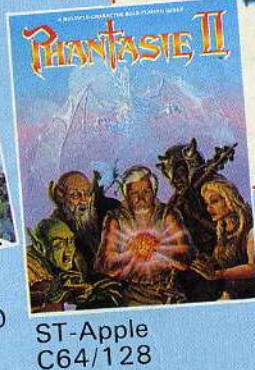
**BIENTOT...**  
 ★ **ENTIÈREMENT EN FRANÇAIS !**  
 TEXTE A L'ÉCRAN ET NOTICES EN FRANÇAIS  
 pour : Phantasie III, Roadwar Europa, Colonial Conquest  
 et War Game Construction Set.  
 ★ **NOTICES EN FRANÇAIS**  
**POUR TOUS LES AUTRES TITRES !**



**SSI**  
 STRATEGIC SIMULATIONS, INC.



Distribué et traduit par :



1, voie Félix Eboué  
 94021 CRETEIL CEDEX  
 Téléphone 43 77 74 01



## SOS AVENTURE

# Message in a bottle

### David

En réponse à Manu et David (n° 44) : dans **Waydor**, pour sortir de la grotte avec le bateau, aller dans le cimetière, prendre la pierre, rentrer dans la tombe, allumer la lampe et ouvrir la grille. Ce n'est qu'après que l'on peut prendre le bateau. PS : il n'est pas étanche et n'a pas de rames.

Pour Gérald le belge et Zmoud (n° 44), dans **Zorro**, pour approcher la princesse, lui donner la rose. Pour Stef (Applemaniaque n° 44) dans **Ultima IV** les coordonnées du « Horn » sont : K "N" ; C"N". Le « skull » est lui dans la crique des pirates et le trou de serpent, « serpent hole », au sud-est de la carte (P"F" ; M"F"). Il semble que tu aies oublié de mentionner certains sorts, les voilà : **Awaken** : BC réveille un personnage endormi, **Blink** : DE et **Gate** : AFH plus un nombre de 1 à 8 permet de se téléporter, t l porte, **Cure** : FAC et **Heal** : BD soigne un personnage, **Dispel** : FAC fait disparaître les murs d'énergie, **Energy field** : FAD fait apparaître un champ protecteur, **Jinx** : FGH force les adversaires à se battre entre eux, **Kill** : FG tue presque n'importe quel adversaire, **Light** : A produit une lumière dans les donjons, **Magic missile** : FA lance un missile magique, **Open** : EA ouvre un coffre sans danger, **Quickness** : ABE permet de se déplacer et de tirer plusieurs fois, **sleep** : BD endort les adversaires, **view** : GH permet de créer un gem, **Wind change** : AE change la direction du vent, **Undead** : AC pour se battre contre les morts-vivants. Enfin pour trouver le mot de passe, « word of passage », demander au roi des trois châteaux, et voici les coordonnées des mystics, **armour** : empath **abbey A'E3 ; B'G"**, **weapon** : serpent hold : au centre du training room.

A moi de vous demander de l'aide. Dans **Ultima IV**, où se trouve la « rune of spirituality ». Dans **Seven Cities of Gold** : comment faire pour découvrir les mines, comment monter en grade. Dans la cour mes découvertes sont toujours nulles. Toutes les aides sont les bienvenues.

### Laurent

En réponse à Catherine dans le né 44 pour **Meurtres en série**, on peut trouver Arthur Longjaret aux coordonnées X : 93, Y : 141 et à l'heure : 11 h 46. Quant à moi, je voudrais savoir ce qu'il faut répondre au vice connétable lorsqu'il vous demande qui vous a donné l'autorisation de voir le cadavre.

### Stéphane à tous les STmen

Voici le début de **Tass Times in Tonetown**. Allez au sud, look jar, get key, allez au nord puis à l'ouest, Unlock door, take book, look bench, take bunch of guitar picks, est, look generator, throw switch, enter hoop. Et après où est le grand-père ? Comment éviter le « crocogators » dans la forêt.

**The Pawn**, moi y avoir rien compris. (Réponse de la rédaction : connecte-toi sur **Minitel code 36 15** et pose tes questions dans la boîte aux lettres **Pawn**, nous nous ferons un plaisir d'y répondre).

**King Quest II**, où est le laboratoire du magicien ? Comment y entrer ? Comment passer la toile d'araignée ? Comment lancer des sorts ?   quoi sert l'essence de rose ? Comment ouvre-t-on, si on peut, le coffre dans le bureau du magicien ?

### Olivier

Dans **Goldrunner** sur **Atari ST**, pour passer d'un anneau à l'autre, il faut se diriger vers le haut, c'est plus facile, tout en détruisant le maximum de bâtiments jusqu'à ce que l'icône rose disparaisse. Ensuite sur votre chemin, vous rencontrerez trois énormes bunkers indestructibles, il faut tout simplement entrer dans le second, le plus large par la face inférieure. On accède alors au bonus et à l'anneau suivant. Pour **Army Moves** sur **Amstrad**, le code d'accès pour la seconde partie est : 15372. Comment peut-on tuer le dragon blanc à deux têtes dans **Thanatos** ?

### Alexandre

Salut, je vais aider Frédéric et David (né 44) dans **Space Quest**, pour passer la barrière il faut prendre la vitre, (glass), devant le vaisseau écrasé. Lorsque le dragon est près, lui jeter de l'eau, (throw water). Dans **King Quest III** on peut traverser le désert. Pour traverser la mer il faut d'abord aller voir l'Oracle. Pour fabriquer un sort il faut posséder tous les objets du livret. Allez alors au laboratoire du magicien et ouvrir le second livre, (open book II). Taper ensuite toutes les directions du livret.

Pour David : tu ne peux pas accéder à la troisième disquette avec soixante-deux points. La baguette permet de faire des sorts. La toile d'araignée cache l'Oracle, il est gentil, pour la passer il faut avoir préalablement fabriqué le sort « Flying like an eagle or fly » au laboratoire en ouvrant le livre 4, (open book IV). Une fois transformé en aigle vous jetez l'araignée dans l'eau. La taverne permet d'aller dans le bateau pirate une fois que l'Oracle a parlé. « Dough in ears, eat cookies, torm brew », se fabrique en faisant un sort ; « threw acorn » se trouve au pied de l'arbre des bandits. « Shovel » est dans le bateau pirate. Et dans **King Quest II**, en haut de la montagne, pour obtenir le sucre devant la vipère taper « throw bilde viper » et « talk horse ». Bonne chance.

### Benoît

Pour William, né 44, dans **Arsène Lapin**, prendre le pied de biche et la lampe. Aller ensuite au soupierail et le détruire avec le pied de biche. Puis entrer dans la cave et éclairer la cave avec la lampe. Il faudra alors baisser les manettes pour couper les différentes alarmes, mais attention... Questions dans **Le temple de Quauthli**, à quoi sert l'Orchidée sacrée ? Comment boire et où ?   quoi sert la rose des vents dessinée sur le sol ? Que faire dans la pièce où se trouve la source ? Qu'entend-on par allumer dans les pièces à statue ? Merci.

### Canavesio

Pour faire passer Dick dans **Dragon's lair II** voici ce qu'il faut faire dans le premier tableau : 5 à gauche, 4 en haut, 1 à droite, 2 en bas, 7 à droite, 2 en bas, 2 en haut, 1 en haut, 4 à gauche, 2 en haut, 4 gauche, 2 en haut, 2 à gauche, 1 en haut, 1 à droite, 1 bas, 5 à gauche. Pour le deuxième tableau il faut pousser la manette vers la droite quand l'éclair est à droite et inversement pour la gauche. Lorsque l'éclair est au milieu, pousser la manette vers l'avant. Dans le troisième : j'arrive à sauter la première boule mais je ne peux éviter les trous et les bosses. Et je me fais écraser ! AHHH.

### Corinne

Pour Hélène (né 44) dans **L'Aigle d'Or** sur Amstrad, pour accéder aux passages secrets, il faut se mettre devant le motif gauche d'une cheminée aux décorations dissymétriques, clef d'or en main. Puis faire « ouvrir ». Se mettre assis puis entrer dans le passage ouvert.

  mon tour, je demande l'aide des lecteurs de Tilt : dans **Le temple de Quauthli**, quel est le chemin à prendre pour accéder au temple une fois la rivière franchie ? En suivant le chemin des cristaux, je prends le chemin de la tête de mort et j'arrive à une partie de la forêt sans issue apparente. Que faire ? Comment réagir devant le chef indien quand il dit : « tu me dois le respect, détiens-tu la beauté » ? De plus comment éviter « nous tuer homme blanc mauvais » ? Après avoir pris le cristal, où se trouve le second cristal ? Dans **Sorcery**, comment délivrer la huitième sorcière qui se trouve dans le miroir. Quel est le chemin ? Je n'arrive pas à passer « près du village », que faire dans la salle de l'aigle d'or ? Des renseignements sur **La Planète inconnue** et **Le Temple de Quauthli** seraient les bienvenus.

### Sophie

J' cris pour venir en aide aux inspecteurs perdus dans **L'Affaire Sydney**. Tout d'abord il faut interroger : la femme de Sydney, le fils, la fille, le concierge, la servante, le témoin !, Decal, Renard. Au fil des dépositions ces personnages mèneront   Tino Di Nallo. Ensuite il va falloir utiliser le réseau diamant : voici les codes CRRJ Lyon (taper sergent) puis CIAT Clermont (taper Langille) et enfin DG. Après il faut interroger Langille, St Chely, faire des comparaisons, réinterroger Di Nallo, le témoin et refaire des études balistiques et l'autopsie de Sydney ? Tino et Patrick avoueront et vous serez décoré. (Voir la solution lecteur p. 122).

### Somphone

Je viens en aide à Steffe Apple maniaque pour **Ultima IV** (né 44)

U (undead) : sulfure ash, garlic

S (sleep) Ginseng, spider silk

H (heal) : Ginseng, Spider silk

Quant à moi je voudrais savoir où et surtout comment obtenir l'ingrédient « Mandrake » dans **Ultima IV** ? Comment dire aux aventuriers de nous suivre ? Existe-t-il des montgolfières ou autres moyens de locomotion aériens, si oui où ? Merci à celui ou à celle qui m'aidera.

### Lolo

Pour Georges (né 43) dans **Billy la Banlieue**, reprendre le né 42 de notre cher magazine Tilt, Yann nous explique comment avoir le couteau. Reviens au point de départ et tue le punk en avançant et en appuyant sur fire en même temps. Apporte à chaque fois les objets que les autres personnages te demandent. Tu dois parvenir au jeu électronique ou plutôt « vidéo ». J'aimerais avoir des renseignements sur **Great Escape** : où se trouvent les papiers ?   quoi sert la bouteille marquée « P » et le poste de radio ? Comment ouvrir les portes ? Je trouve une clef mais elle n'en ouvre qu'une. Merci pour tout.



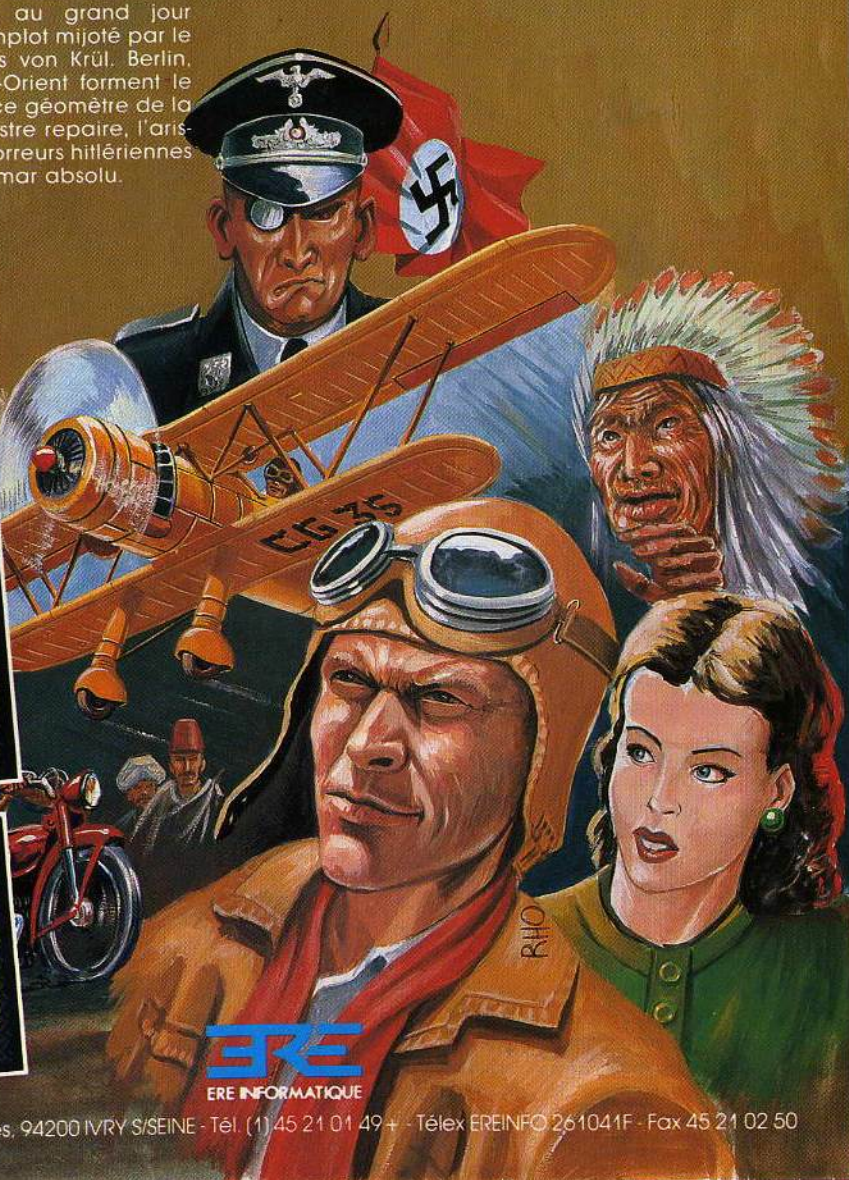
METAL  
HURLANT  
LOGICIELS  
PRÉSENTE

ATARI ST  
PC 1512  
et COMPATIBLES  
AMSTRAD CPC  
AMIGA

# CRASH GARRETT

UNE SUPERPRODUCTION DE PATRICK DUBLANCHET ET ARBIT VON SPACEKRAFT

Nous sommes en 1938, et la répugnante puissance nazie jette son ombre maléfique au cœur de la ville des Stars. Seul Crash Garret pourra révéler au grand jour l'immonde vérité du complot mijoté par le malfaisant baron Engels von Krül. Berlin, Hollywood et le Moyen-Orient forment le triangle diabolique de ce géomètre de la mort ! Tapi dans son sinistre repaire, l'aristocrate corrompu aux horreurs hitlériennes tisse sa toile de cauchemar absolu.



ERE  
ERE INFORMATIQUE

1, bd Hippolyte Marquès, 94200 IVRY S/SEINE - Tél. (1) 45 21 01 49+ - Télex EREINFO 261041F - Fax 45 21 02 50



# SOS AVENTURE

## Anonyme d'Orgon

Voici comment obtenir des vies illimitées dans **Ghost'n Goblins** sur CPC 464.

```
1 MEMORY&1FFP:MODE 0:BORDE R0
2 FOR i=0 TO 15:READ c:INK i,c:NEXT
3 LOAD«!»,8C000
4 LOAD«!»,8C000
5 POKE &509B,0:POKE &509C,0509D,0
6 CALL 20480
7 DATA 26,13,0,15,24,6,16,2,14,1,3,11,10,9,
18,25 et dans Ikarri Warriors
1 SYMBOL AFTER 256:MODE 0
2 FORi=0 TO 15:READX
3 INKI,X:NEXT:BORDER2
4 MEMORY &1AEF
5 LOAD«!»,SCREEN.BIN",&C000
6 LOAD«!»,WARRIORS",&12C0
7 POKE
&6914,&0:POKE&6915,&0:POKE&6916,80
8 CALL &1FFD
9 DATA
```

13,6,3,15,16,0,1,2,14,26,24,9,12,21,22,19  
Pour obtenir toutes les photos dans **Samantha Fox**

```
1 MODE1:
OPENOUT«W»:MEMORY&1FF:CLOSEOUT
2 BORDER 0:INK0,0:INK 1,24:INK 2,6:INH
3,26
3 LOAD«SAMSCR»,&C000:LOAD«SAMSCR»
4 POKE &2247,5:CALL&200
Pour sauter indéfiniment dans Trailblazer
POKE 800,XX191
```

Un Code pour **Army Moves** : 15

Enfin pour Damien de Cambrai dans **Zombi** (n° 44), dès que tu arrives à proximité de l'échelle, tue les morts-vivants qui gênent puis prends l'échelle avant que la plante te tire dessus. Ensuite tu montes tout en haut de l'échelle et tu tires sur la plante. Si elle tire une boule, saute-lui dessus. J'aimerais obtenir des vies illimitées pour n'importe quel jeu et plus précisément : **Cauldron**, **Dan Dare**, **Eden Blues**, **Fairlight**, **Jet Set Willy**, **Airwolf**, **Storm**, **Short Circuit**, **Sabrewulf**, **Knight Lore**, **Sorcery**, **Zox 2099**, **Billy la Banlieue**. Dans **Short Circuit** comment faire pour ouvrir la porte qui se trouve dans la salle du début où il faut la clef. Où se trouve le matériel et le logiciel nécessaires à l'activation du laser, puis le mécanisme de saut et enfin le manuel technique.

## Alain

Pour Damien dans **le Passager du temps** (n° 44), après avoir allumé l'ordinateur, charge, démarre, éteins l'ordinateur, Est, tourne tableau, prends livre de Dumas, Nord, Haut, code, tire manette, prends carte CPU, examine carte CPU, bas, Sud, pose livre Dumas, Est, allume interrupteur, bas, Ouest, Sud soude BZX, Nord, Est, Haut, éteins interrupteur, Ouest, Ouest, allume ordinateur, charge, démarre, éteins ordinateur, Est, tourne tableau, prends livre Dumas, Nord, Haut, code, enfiche carte CPU, tire manette, pousse manette, OUF!...

Pour Antares dans **Mediator** (n° 44), il faut se diriger tout en bas et se poser très délicatement au centre, ce qui n'est pas toujours évident. Pour David, dans le **Passager du Temps** (n° 44), examine poche, prends pièce, éteins lampe, dévisse ampoule, mets pièce dans douille, allume lampe. Evident mon cher Watson. Ce qui l'est moins c'est ce qu'il faut faire avec les tziganes dans le tripot. Et dans **1001 BC**, j'accepte à bras ouverts toute information. Pourquoi le jeu se bloque-t-il lorsque je descends dans la cale du bateau?

## SDC

Voici quelques informations sur **Sundog Frozen Legacy**, version Atari ST :

Il est recommandé de visiter les moteurs et d'acheter les pièces qui manquent. Pour faire du « cité à cité », aller à Worenned, ville Sheshco, et dans un bar demander un « ground scanner » qui remplacera le scanner. N'oubliez pas d'acheter beaucoup de fuel. Pour devenir invisible, cliquer deux fois sur « tactical » puis sur « cloak », même chose pour retrouver sa matérialité. Voici mes questions. Comment tirer avec un « scattergun » ou un « stinger » ? Comment utiliser un « shield » ? Où se trouve la colonie ? A quoi servent les objets suivants : « peptab », « dexboost », « concentrator » ? Comment utiliser un « charmer » ? Dans **Star Trek**, comment atterrir sur une planète sans se faire détruire par un vaisseau ennemi. Dans **King Quest II**, où est le sucre pour les ronces et à quoi servent la bride, l'épieu, le millet, la bague, le coquillage et la bouteille de Neptune ?

## VS Arnaud

Pour Didier, n° 44, dans **Antirad**, quand tu as réuni les quatre éléments de l'armure et que tu as atteint le générateur, source du mal, tu dois d'abord détruire les monstres qui s'y trouvent puis tu dois passer dans la salle supérieure (en passant entre deux parties du générateur). Une fois au-dessus, tu te places entre les parties qui scintillent, tu te mets de face sur la partie qui scintille en-dessous de toi, alors la bombe que tu transportes se mettra en marche. A moi, dans **1942**, l'avion du niveau 17 est devenu ma bête noire. Dans **Jet Set Willy**, j'ai trouvé plus de 160 salles. Il paraît qu'il y en a 280. Où sont les autres ? Merci d'avance...

## Ken et Pat

En réponse à Philippe, n° 44, il est possible de sauter 5,90 m dans l'épreuve de saut à la perche « Pole Vault » dans **Summer Games II**. De même dans « Gymnastics » l'on peut réaliser un triple saut périlleux avant ou arrière, on obtient alors une note de 19,9/20. Explication : position du joystick vers la gauche au départ, appuyer une deuxième fois sur le bouton pour l'impulsion sur le tremplin, puis lorsque la gymnase touche le cheval, diriger le joystick vers le bas sans presser le bouton. Lorsqu'elle est à la verticale, aller vers le haut en appuyant sur le bouton puis vers le bas en pressant sur le bouton pour se réceptionner.

Dans **Winter Games II**, quelles sont les combinaisons de figures gagnantes, note 10/10, pour le patinage, figure skating et free skating ?

Dans **Impossible Mission**, quelle est l'utilité du grand tableau électronique qui apparaît dans quelques pièces ? En outre, comment procéder dans la pièce où le personnage se fait électrocuter dès son entrée ? Dans **Rambo II**, comment parvenir à abattre l'avion qui colle à l'hélicoptère à tous les coups (ou presque... ?) (Commodore 64).

## Olivier

Pour Fabrice, n° 44, dans **Time Tunnel**, après avoir pris le bâton, il suffit d'aller dans la grotte de la même époque et de s'asseoir sur le trône. Dans **Ultima III**, j'ai trouvé les marks et les cards, mais que sont les « exotics » et où les trouve-t-on ? On me parle aussi du « Lord of Time » qui est censé se trouver dans un donjon et qui devrait m'aider mais je n'arrive pas à le trouver. Où est-il ? Dans quelle ville trouve-t-on les étables ? Merci pour tous vos renseignements.

## Jean-Baptiste

Pour Torgan, n° 44, dans **Véra Cruz** voici quelques adresses utiles : Nadine Lafeuille, 2, rue Baloy St Etienne. Phillibert Ziegler, 32, place Cournot St Etienne. Eva Delarue, resto des routiers, Givors. Philippe Blanc, 32, place des Terraux, Lyon. Hubert Delaroché, St Etienne. Concierge et voisins, résidence du Forey. L'immatriculation de la BMW est 9111 CD 69. S'adresser à la Préfecture de Lyon. Faire un examen de la douille et une autopsie, écrire « autopsie de Véra ».

Maintenant, quelques questions : dans **Sapiens**, comment prendre une hache ou une sagaie en main dans un combat. Dans **The Great Escape**, la porte située au bout du chemin entre les deux barbelés ne s'ouvre pas. Il n'est pas marqué, « It is open ». Comment faire ?

Dans **Mercenary**, (Amstrad), à quoi sert l'argent gagné, où se trouve l'astronef sur lequel on peut se poser pour aller en sous-sol ? Où est le laisser-passer pour ouvrir les ascenseurs en 3-15. Où se trouve la porte de la centrale dans laquelle il faut amener le chef des Machenoids ?

## Thierry

Pour Philippe dans le n° 44 : pour passer la grille dans **Karatéka** il faut avancer doucement jusqu'à ce que le pied gauche soit juste sous la grille. Ensuite donner un coup de pied et reculer sans que le pied touche par terre : la grille doit être abaissée. Elle va remonter doucement. Lorsque l'ouverture sera à la hauteur du Karatéka, passer en courant. Attention il faut se déplacer pendant que la grille monte. J'aimerais connaître toute les actions possibles sur **Little Computer People**. Dans **Karatéka**, après avoir passé la grille, je me retrouve dans une salle avec un escalier et je n'arrive pas à passer la porte. Comment faire ? Je suis également coincé à l'aéroport. Aidez-moi. Merci d'avance.

## Manu-amstradien

Pour ceux qui veulent 250 vies au jeu **Ghost'n Goblins**, voilà un petit truc :  
MEMORY 6000 (ENTER)  
LOAD « CODE » (ENTER)  
POKE 20637,0 (ENTER)  
CALL 20480 (ENTER)

Dans **Les passagers du vent 2**, au premier épisode, Isa doit-elle tuer systématiquement l'oiseau ? Si oui, comment ? Qui doit répondre à la question de l'homme à la fin de l'épisode ? Dans **La geste d'Artillac**, j'ai planté le sok-sok, je le prends dans la main droite en songeant au père, je reviens sous la coupole mais je ne trouve pas le père. Comment faire ? Je suis bloqué dans **1001 BC**, tous renseignements sur le jeu me seraient très utiles. Répondez-moi ou je me flinge.

## Captain Joy

En réponse à Eric (n° 42), dans **Hypersports** pour passer l'épreuve de tir au pigeon, il faut tout simplement remuer le joystick de droite à gauche le plus vite possible. Pour les supers tests décathlon, dès que le skieur touche le sol il faut appuyer sur le bouton de joystick. Mais j'ai aussi des problèmes, dans **Stryfe**, (très bon jeu cela dit en passant) quand j'arrive au 26<sup>e</sup> tableau la pièce est toute sombre et sans issue. Ce n'est pas tout, comment vaincre l'espèce de tête qui lance des boules. Je craque, aidez-moi. Merci à ceux ou à celles qui pourront me donner la solution.



**MIRROR**  
*Soft*

# Mean Streak



*Disponible pour :*  
CBM Cassette / CBM Disc  
Spectrum

*Bientôt disponible pour :*  
Atari ST et Amiga.

**Egalement disponible :**

**INTRIGUE :** (Spectrum Holobyte) pour CBM Cassette et Disc.  
**SOLITAIRE :** (Spectrum Holobyte) pour PC et Compatibles.  
**SOKO BAN :** (Spectrum Holobyte) pour CBM Cassette et Disc, PC et Compatibles.  
**BERMUDA PROJECT :** pour Atari ST  
**STRIKE FORCE HARRIER :** pour Amiga.  
**TETRIS :** pour Amstrad Cass. et Disc, CBM Cass. et Disc, Atari ST.  
**ZIG ZAG :** pour CBM Cassette et Disc.  
**ANDY CAPP :** pour Amstrad Cassette et Disc, CBM Cassette et Disc.

**Distribué par :**



1, voie Félix Eboué  
94021 CRETEIL CEDEX  
Tél. (1) 43 77 74 01



# SOS AVENTURE

## Cobra

Pour David (n° 44) dans **King Ouest II**, le cousin ne sert à rien, la bride non plus. On peut passer les ronces sans le sucre. Je n'ai rencontré ni le bossu, ni le dragon.

Ne mangez pas le hamburger trouvé chez Dracu, gardez-le pour le lion.

A moi maintenant :

— dans **King Ouest II**, j'ai trouvé la femme, mais elle ne veut pas descendre l'escalier, que faire ?

— dans **Brattacas**, quelle est la mission de départ et comment joue-t-on à « space invaders » ?

— dans **Airball**, comment prendre le Boudha ? J'ai trouvé la courge, mais où se trouve le reste ?

— dans **Black Cauldron**, comment passer les rochers, la palissade, les cours d'eau ?

— dans **Barbarian** (de Psynosis) : le chevalier est un piège à... (on ne peut le tuer ni à mains nues, ni avec l'épée, ni avec l'arc, ni avec le bouclier). Le dragon se tue avec deux flèches, le sorcier se tue avec le bouclier, en prenant l'option « défend » quand il tire sa boule de feu.

PS : j'aimerais savoir quel ordinateur possède chaque membre de la rédaction ?

Il faudrait dire quels ordinateurs utilise chaque membre de la rédaction. Cela va du Spectrum au PC ou au Mac SE avec disque de 20 Mo en passant par la quasi totalité des machines disponibles, y compris les consoles. Quand à dire qui a quoi, cela change souvent...

## Mc Coye et Spoke

Pour Erwan (n° 45) dans **Ikari Warriors**, pour éliminer les quatre têtes, il suffit de s'approcher d'elles et de leur tirer des grenades dessus, mais attention de ne pas trop s'approcher, sinon...

## Eric

En réponse à Manu et David pour jouer à **Scarabeus**, le premier tableau est facile. Il faut attraper neuf hiéroglyphes qui se promènent dans le labyrinthe. Pour t'aider tu peux consulter un plan, manette vers le bas. La tête de mort représente les hiéroglyphes à attraper. Le triangle te représente. A chaque objet pris, ta main indique le nombre d'objets en ta possession (autre moyen de le savoir appuyer sur « fire »). Les neuf hiéroglyphes sont une clef pour accéder au second tableau. Pour quitter le labyrinthe aller à l'ascenseur dissimulé dans un mur (case jaune sur le plan), tourner le joystick comme une manivelle, un tour complet, puis tirer en arrière pour sortir de l'ascenseur. Les second et troisième tableaux ainsi que l'entrée dans la tombe sont compliqués. PS : si la musique du jeu vous énerve appuyer sur M, vous entendrez le battement de votre cœur à la place. Nettement plus agréable, pour compléter les informations de Jean-Pierre sur **Aliens 2** voici quelques codes de plus :

Code : tableau.

Sans code : reconnaissance des armes.

7324 G : passage des anneaux.

2727 H : attaque dans les couloirs.

3106 E (6 vies) : couvrir les hommes qui ouvrent la porte.

61060 (3 vies).

2021 C (1 vie) : labyrinthe.

2061 D (2 vies).

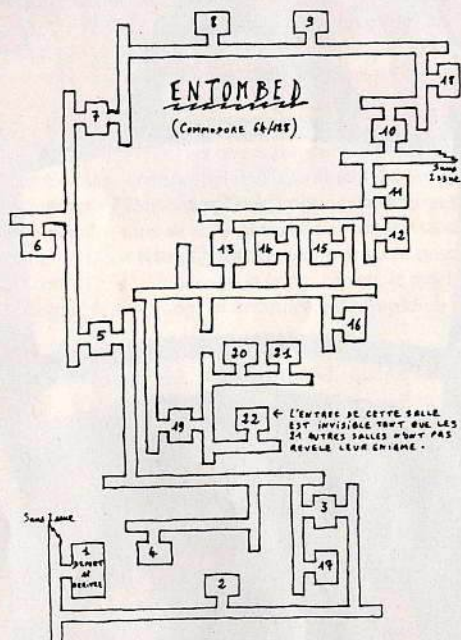
7120 E : sortir des couloirs en 17 minutes.

7313 G : tuer un alien avec les pinces.

Dans **Amazonie**, je n'arrive pas à recharger les parties que j'ai sautées en cours de jeu ! (« save » marche mais pas « load »). Aidez-moi !

## Gwenaëlle

Beaucoup de questions concernant le jeu **Entombed**. Si l'on ne fait rien, la pyramide risque de garder ses secrets pour l'éternité. Mais les Tiltmen ne sont pas éternels. S'ils explorent les salles dans l'ordre indiqué sur le plan, ils pourront sortir du tombeau maudit où ils ont osé s'aventurer.



Il est en effet difficile de répondre aux questions posées, comme celles du numéro 45, sans se repérer sur un plan d'ensemble du tombeau. La longueur des couloirs n'est pas à l'échelle de la réalité. Mais l'emplacement et l'orientation des salles et des intersections de couloirs sont rigoureusement respectées. Chaque salle délivre soit un passage, soit un message ou un objet.

Après avoir sauté où il faut dans la salle 1, vous arriverez sans encombre à la salle 5 où vous devez fouetter le veau pour sortir. Sept diamants vous seront nécessaires pour obtenir le message de la salle 8. Si vous sautez (encore) au bon endroit, le rocher de la salle 10 s'écartera lentement et vous laissera aller chercher votre torche dans la salle 11 où il vous faudra fouetter les cinq gongs dans le bon ordre. Les flagues de la salle 13 devront être franchies dans un certain ordre. Le fouet vous servira dans la salle 15 pour déplacer l'énorme statue. Vous trouverez derrière un objet qui permet de délivrer la momie de sa malédiction en salle 17 (eh oui, demi-tour !). Elle vous remerciera en vous donnant une coupe de fruits que vous irez offrir dans la salle des morts (18). Là il vous sera remis le livre de la mort qui tuera le dragon dans la salle 19. La fin est proche. Peut-être la vôtre aussi d'ailleurs, car dans la salle 21 vous devrez fouetter la pierre avec dextérité et rapidité, la morsure du crocodile étant mortelle. Si vous en sortez vivant, allez en salle 22 et visez bien, puis retournez en salle 1. Ouf, de l'air enfin...

A noter que l'entrée des salles 22 et 1 ne sont visibles que si vous êtes venus à bout des difficultés des vingt et une premières salles.

Si tout va bien, il faut trois quarts d'heure pour achever ce jeu qui garde jusqu'à la fin son ambiance de mystère et qui plaira à tous ceux qui sont fascinés par les secrets des grandes pyramides.

## Atari Warriors

En réponse à Antarès (n° 44) dans **Médiateur** sur Atari XL : l'histoire est compliquée.

Xylos et Pholos sont deux satellites d'une planète qui risquent d'être détruits par une machine en orbite, au cas où elle détecterait de trop importantes radiations nucléaires.

Les Zags lancent une attaque nucléaire contre Pholos. Il te faut trouver le cristal du temps. Première phase : décoller de Xylos, puis descendre en évitant toute radiation, détruire seulement le centre du mur, puis pose toi en douceur sur la plate-forme en te servant des propulseurs.

Un homme descend du vaisseau pour se diriger vers un ascenseur.

Sur ce, changement de décor, un homme que l'on peut diriger et faire tirer. Eviter la rivière, tirer trois fois dans l'arbre le fera s'abattre et former un pont naturel. Passe l'arbre pour récupérer l'os qui apparaît. Réfugie-toi à gauche de l'écran en passant sur l'arbre, car un vaisseau arrive, libérant des monstres. Tire une fois sur chacun d'eux, mais sans les toucher !

Récupère les os disponibles. Redécolle en naviguant tout droit, arrivé entre les deux satellites, détruis la soucoupe volante des Zags, soit avec des missiles en poussant la manette, soit avec le laser en la tirant. Après avoir détruit la soucoupe, renouvelle la démarche sur l'étrange planète.

Approche-toi du squelette de cheval qui apparaît, pour le stopper, faute de quoi il tombera, te faisant perdre une vie.

Je n'en sais malheureusement pas plus.

Salut à Cyrille, Michel, Pascal et 130 XE.

## Cécile

Dans **Dragon's Lair** sur Amstrad, j'appuie sur « fire » pour démarrer le jeu mais je reste bloquée sur des espèces de tours avec des dragons verts. Je n'arrive pas à atteindre le disque tombant. Aidez-moi ou je craque !

## Frédéric

Je connais le nom du gnome dans **King Quest I** : il s'appelle Rumpelstiltskin. Mais il faut l'écrire en code : IFNKOVHGROCHPRM. Le code a été obtenu grâce à une table simpliste en haut les vingt-six lettres de l'alphabet de A à Z en dessous de Z à A, remplacer les lettres du haut par la lettre du bas. Le gnome vous donne en échange de son nom des haricots magiques qu'il faut planter derrière la maison du bûcheron.

## Fabrice

Pour Michel (n° 45) : pour éviter le cure-dent dans **Masquerade**, il faut le rasoir que tu trouveras dans le théâtre et tu fais « Cut block » dans le souterrain. Pour entrer dans le théâtre, il te faut le ticket qui se trouve sous la pierre dans la cage à serpents, mais attention, tu dois porter des gants, sinon tu vas faire un tour au paradis.

Questions : dans le **Mur de Berlin**, doit-on donner la bague à la personne dans le métro, sinon, que doit-on faire ? Je suis perdu dans le night-club, dois-je prendre le révolver, et où se trouve Carlus ? Dans **Même les pommes de terre ont des yeux**, que fait-on dans la caserne, dans l'imprimerie, et à la télé. Comment entrer dans la hutte ?

Dans **Dallas**, je suis coincé dans le village désert, j'ai trouvé une trappe, mais à chaque fois que je descends, je meurs.

Merci pour tout indice.





**Rejoignez le Club Tilt,  
profitez de vos privilèges exclusifs  
et gagnez une semaine aux U.S.A.  
à Epcot Center pour 2 personnes  
et 136 autres prix  
au Grand jeu Club Tilt**



Photo : propriété de l'office du tourisme des Etats-Unis





# Toute l'année des réductions la micro-informatique

## Vos réductions sur la micro-informatique

### –5% sur le matériel

Vous êtes bien branché micro ? Alors, vous le savez, votre merveille d'aujourd'hui risque fort de se retrouver un jour dépassée par un nouveau micro aux dents longues.

Et changer de matériel, ce n'est pas toujours facile : les calculs de budget se terminent trop souvent par "error".

Aujourd'hui Tilt vous offre les moyens de rester au "Top"... Adhérer au Club Tilt, c'est bénéficier, sur toutes les marques, de 5% de réduction ! Et cela dans tous les magasins agréés Club Tilt dont une première liste vous attend en P. 133 de ce numéro.



### –10% sur les logiciels

Si votre matériel évolue, les logiciels doivent suivre : quoi de plus frustrant qu'un programme qui n'exploite pas le quart des possibilités de votre "bécane"...

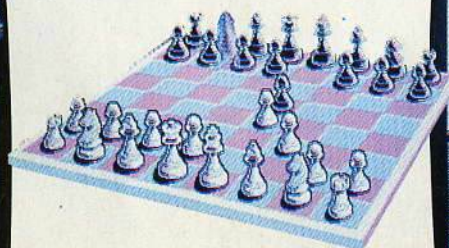
Alors, pour nourrir vos mémoires comme elles le méritent, là aussi, le Club Tilt a la solution : du jeu de simulation à la création musicale, du jeu d'action aux utilitaires, avec –10% sur tous les logiciels dans les magasins agréés, il y a de quoi donner une bonne indigestion à votre lecteur de disquettes !

### –10% sur les accessoires et la librairie

Un drive sur lequel vous aurez fait de sérieuses économies. Car, pour compléter le panorama de ces réductions à faire "tilter" le cerveau des accros de la micro, le Club Tilt vous permet de bénéficier également de 10% sur les joysticks, les lecteurs de disquettes ainsi que sur toute la librairie !

Tous ces avantages sont mis en mémoire ?

Alors, si vous êtes déjà au bord du court-circuit, tâchez de vous remettre : voici tout de suite une autre rubrique "privilèges" au menu du Club Tilt !





**et des privilèges sur toute  
et vos autres passions.**

## **Vos privilèges**

**Votre grand jeu de bienvenue:  
1 semaine pour 2 à Epcot Center  
1 imprimante  
5 lecteurs de disquettes  
30 joysticks  
100 logiciels à gagner**

**V**ous voulez aller aujourd'hui toujours plus loin dans vos possibilités comme dans celles de votre matériel, conquérir votre place de "number one" ?

Là aussi, le Club Tilt est à vos côtés :

Vous pourrez participer à des jeux et concours dignes de vous, tant par leur difficulté que par leurs cadeaux ! Vos cellules grises seront mises à rude épreuve, mais vous pourrez ainsi vous surpasser et gagner de quoi faire plus d'un envieux ! Bien sûr, ces "mega-concours" sont strictement réservés aux membres du Club Tilt ; tous ceux qui ne font pas partie de ces troupes d'élite seront impitoyablement refoulés !

Dès maintenant, le Club Tilt vous souhaite la bienvenue en organisant un grand jeu loterie, avec un voyage pour 2 à Epcot, tiré au sort parmi les bulletins d'adhésion au Club. Pendant toute une semaine, vous serez guidé à travers le monde de l'imagination, des sciences et des techniques.

A Epcot, tout devient possible : passer du Japon au Mexique en quelques minutes, créer votre propre jeu électronique, descendre au cœur d'un ordinateur ou vous projeter de l'ère des dinosaures au 23<sup>e</sup> siècle... Et si vous ne partez pas, il reste 1 imprimante, 5 lecteurs de disquettes, 30 joysticks et 100 logiciels pour vous consoler. A tout cela, une seule condition retourner avant le 30 Décembre 87 au plus tard le bulletin d'adhésion qui se trouve en page suivante.

Mais avant de courir à la poste, prenez le temps de consulter la suite du programme Club Tilt :  
Ce n'est pas encore fini !







## Club Tilt: vos exclusivités.

**M**ême les cerveaux "Top niveau" ont de temps à autre besoin de laisser refroidir leurs neurones. C'est pour cela que le Club Tilt vous offre, par exemple, des conditions préférentielles à l'entrée des temples du rock que sont le Zenith et Bercy. Et pas pour aller voir n'importe quoi...

### Vos exclusivités

Un Scoop ! Très bientôt, pour vous, France Gall avec un nouveau spectacle à vous couper le souffle. Vous pourrez également profiter de réductions allant jusqu'à 40% sur les places de cinéma, de théâtre ou café théâtre dans toute la France, et de bien d'autres avantages exclusifs qui vous attendent dans votre dossier du Club Tilt.

### La boutique du Club

Votre Club ne s'arrête pas là ! Il vous proposera très prochainement une sélection de cadeaux à des prix défiant toute concurrence, pour les membres du Club bien sûr !



### Club Tilt: votre dossier

Top secret, votre dossier est le premier élément qui vous différencie de "ceux qui ne savent pas" tout ce que le Club Tilt apporte aux fans de micro. Grâce à lui, vous bénéficiez de toutes les informations Club. Sa formule de classeur spécialement conçue pour une remise à jour permanente vous permet d'être toujours le premier au courant des infos exclusives et de tous les détails de la vie du Club.

### UN AN DE PRIVILEGES POUR 135 F

Regardez bien cette carte : c'est elle qui vous permettra de profiter de tous les avantages et de toutes les réductions du Club. Dès votre adhésion, vous la recevrez avec votre dossier.

Gardez-la toujours sur vous, ne l'égariez pas et n'oubliez pas qu'elle est strictement personnelle : vous seul avez le privilège de l'utiliser.



Calculez vous-même : 5 % sur une nouvelle imprimante, par exemple, qui coûte 2 800 F, ce sont 140 F d'économie : vite rentabilisée l'adhésion au Club Tilt !

### Club Tilt: pour adhérer

Il ne vous reste donc plus qu'à envoyer le bulletin ci-dessous dûment rempli et accompagné d'un chèque de 135 F à l'ordre du Club Tilt à : **Centre de gestion + Club Tilt 9, rue de la Gare 92137 ISSY-LES-MOULINEAUX Cedex**

Le tirage au sort aura lieu le 26 février 88. Votre carte de membre et votre dossier vous seront envoyés sous 3 semaines à compter de la réception de votre adhésion. Alors, bienvenue au Club des accros de la micro, et à très bientôt !

### BON A DÉCOUPER

1 0 1

☐ Oui, je désire adhérer au Club Tilt, bénéficier de l'ensemble des privilèges et participer au tirage au sort. Je joins à cet effet le règlement de ma cotisation annuelle fixée à 135 F (chèque ou CCP à l'ordre du Club Tilt).

☐ Non, je ne désire pas adhérer au Club Tilt, je ne bénéficierai pas de l'ensemble des privilèges, mais je participerai au tirage au sort.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Rue : \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

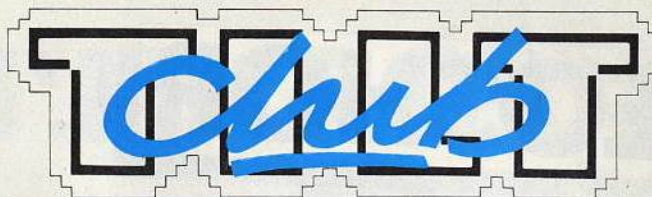
Ville : \_\_\_\_\_ Code Postal : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_/\_\_\_\_/19\_\_\_\_

Règlement complet et timbre remboursé sur simple demande au Club Tilt.





## Des conditions exceptionnelles chez des revendeurs exceptionnels

### LOISIR INFORMATIQUE

39 rue de l'Oratoire  
14000 CAEN

### INFOMANIE

3 rue Perrault  
75001 PARIS

### VIDEOSHOP

50 rue de Richelieu  
75001 PARIS

### MICROSTORY

14 rue de Poissy  
75005 PARIS

### MICROFOLIES

40bis rue de Douai  
75009 PARIS

### AMIE

11 bd Voltaire 75011 PARIS

### JBG ELECTRONICS

163 av. du Maine  
75014 PARIS

### VIDEOSHOP

251 bd Raspail 75014 PARIS

### ELECTRON

12 place de la Porte  
de Champeret 75017 PARIS

### CONSEIL COMPUTER

20/21 quai Cavalier de la Salle  
76100 ROUEN

### MICROFOLIES

4 rue André Chénier  
78000 VERSAILLES

### MICROFOLIES

13 rue des Louviers  
78100 ST GERMAIN-EN-LAYE

### MASTER VIDEO 7

Centre Commercial ROSNY 2  
93110 ROSNY-SOUS-BOIS

**ATARI**  
PROMOTION  
MONITEUR  
**520STF+SM125**  
**4480.FRS**  
FERME LE DIMANCHE ET LUNDI

**ed'en**  
computer  
102 avenue du general  
Michel Bizot - 75012 PARIS

**DINGUES DE L'AMIGA ET DE SES SOFTS**  
**VENEZ TOUS**  
**TEL 43 42 22 50**  
OUVERT: 10H A 12H, 14H A 19H  
Metro: MICHEL BIZOT

**VOUS DESIREZ UN CREDIT?** Accord immediat sur place à partir de : **1500.FRS**  
Toute notre Gamme: **AMSTRAD - ATARI - COMMODORE - COMPATIBLE PC XT**.  
Votre ordinateur est en panne? **2 à 3 Jours** de delais maximum au prix le plus juste  
Nos Services plus **OCCASION - DEPOT - VENTE - REPRISE** de vos anciens ordinateurs

| VENTE PAR<br>CORRESPONDANCE<br>PAIEMENT C.BLEUE                                                                      | COMMODORE                                                                    | AMSTRAD                                                                                                                              | ATARI                                                                                                                                         | AMIGA                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OCCASIONS DU MOIS</b><br>PAYER JUSQU'à - 50% DU NEUF                                                              | C64N: 1490 F<br>1541: 1650 F<br>C128: 2190 F<br>C128D: 3990 F<br>1530: 250 F | 464mon: 1990F<br>464coul: 2990F<br>6128mon: 2990F<br>6128coul: 3990F<br>DMP2000: 1690F<br>lect.DD1: 1990F<br>et tous les P.C<br>1512 | 520STF: 2990F<br>520STFM 3990F<br>520STFC: 5490F<br><b>NEW! MEGA ST</b><br>Nous consulter<br>kumana: 1690F<br>CITIZEN 120D +<br>CABLE: 2190 F | A-500: 4725F<br>500+1081: 7490F<br>Mon 1081: 2950F<br>ext 1024K: 1090F<br>disk 1010: 2090F<br>MSP1250: 2590F<br>Compatibles PC<br>nous consulter |
| <b>DISQUETTES BOITE DE 10</b><br>5.1/4 DD <b>49FR</b> DISK 3.1/2 <b>165FR</b>                                        | MPS1200: 2090F<br>mon.coul: 2090F<br>JOYSTICK: 49 F                          |                                                                                                                                      |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |
| <b>TRANSFORMATIONS</b><br>520STF Gonflé à 1024K: 900F<br>520ST Gonflé à 1024K: 1250F<br>Montage compris en 48 Heures | <b>NOS LOGICIELS NOUVEAUX SONT ARRIVES</b><br><b>TELEPHONEZ 43 42 22 50</b>  |                                                                                                                                      |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |



# VIDEOSHOP L'ESPACE

## ANNIVERSAIRE



Du lundi au samedi de 9 h à 20 h.

50, rue de Richelieu 75001 Paris - Tél. : (1) 42.96.93.95 - Mét. : Palais-Royal  
251, boulevard Raspail 75014 Paris - Tél. : (1) 43.21.54.45 - Mét. : Raspail

DEJA 5 ANS QUE L'ESPACE LE PLUS MICRO DE PARIS EXISTE !!!

### ● DEMONSTRATION

Tout le matériel ainsi que les périphériques que nous vous proposons sont en démonstration permanente.  
Vous pouvez voir l'ensemble du matériel avant d'acheter.

### ● CREDIT

Nos offres de crédit sont soigneusement étudiées en fonction de vos besoins. Si le crédit ne vous semble pas adapté, des facilités de paiement peuvent être accordées allant jusqu'à 6 mois sans intérêt (après acceptation du dossier).

### ● FORMATION

Nous sommes en mesure, grâce à notre service spécialisé, de vous apporter des cours de formation sur diverses applications bureautiques, graphiques ou musicales.

Service formation : 45 38 71 00

### ● VENTE PAR CORRESPONDANCE

La correspondance est un service à qui nous avons attribué volontairement une structure indépendante permettant de mieux gérer vos commandes, et de vous tenir informés rapidement sur d'éventuelles ruptures de stock.  
Les expéditions se font sous 48 h par colis postal urgent (Logiciels), ou par SERNAM EXPRESS (Matériel).

Service correspondance : 45 38 98 88



AMIGA 500



CONSOLE SE



### CONSOLE SEGA

Le retour en force de la console de jeux!!! Une console au graphisme digne des micro-ordinateurs les plus évolués.

Livré avec 2 manettes de jeux + 1 jeu HANG-ON (Course de motos)

En option :

Le pistolet interactif comprenant :

- LE PHASER

- 3 JEUX : MARKSMAN SHOOTING/TRAP SHOOTING/SAFARI HUNT

449F

## ATARI

### GAMME 520 STF

L'extraordinaire technologie du 16/32 bits à la portée de toutes les bourses. Livré avec le GEM intégré, une souris, câble péritel, 5 logiciels FICHIER, TRAITEMENT DE TEXTE, LOGO, BASIC et NEOCHROME, 10 jeux et une manette.

|                                                  |       |
|--------------------------------------------------|-------|
| ATARI 520 STF                                    | 2990F |
| ATARI 520 STF + MONITEUR COULEUR PHILIPS CM 8801 | 4990F |
| ATARI 520 STF + MONITEUR COULEUR ATARI SC 1425   | 5490F |
| ATARI 520 STF + MONITEUR MONOCHROME ATARI SM 125 |       |
| + IMPRIMANTE CITIZEN LSP 10                      | 5990F |
| ATARI 520 STF + MONITEUR COULEUR ATARI SC 1425   |       |
| + IMPRIMANTE CITIZEN LSP 10                      | 6990F |

#### OFFRE DIGITALISATION

520 STF + MONITEUR COULEUR ATARI SC 1425 + DIGITALISEUR REALIZER ..... 6490F  
Gamme MEGA ST disponible; documentation et renseignements sur demande.

### GAMME 1040 STF

Une technologie performante, une capacité digne des micro-ordinateurs professionnels, en font un outil idéal pour les applications personnelles, bureautiques et musicales.

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 1040 STF                          | 4990F |
| 1040 STF + MONITEUR ATARI SM 125  | 5990F |
| 1040 STF + MONITEUR ATARI SC 1224 | 7490F |

#### OFFRE BUREAUTIQUE

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| ATARI 1040 STF + MONITEUR ATARI SM 125                     |       |
| + Traitement de texte FIRST WORD                           |       |
| + Fichier JT BASE livré avec autoformation aux 2 logiciels |       |
| + Imprimante CITIZEN LSP 10                                | 7990F |
| Avec MONITEUR COULEUR ATARI SC 1224                        | 9490F |

#### OFFRE MUSICALE

|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| ATARI 1040 STF + MONITEUR MONOCHROME ATARI SM 125 |       |
| + Logiciel PRO 24 + Imprimante CITIZEN LSP 10     | 9990F |

Nombreux périphériques, Digitaliseurs, Caméras, Caméscopes, et Magnétoscopes, disponibles pour cette gamme.  
Gamme musicale STEINBERG et HYBRID ARTS disponible et en démonstration permanente.  
Gamme graphique en démonstration sur digitaliseurs PRINT TECHNIC.

## COMMODORE

### GAMME 64-128

Un peu essoufflé mais toujours vaillant, le fameux COMMODORE 64, un des ordinateurs le plus vendu sur le marché.

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| COMMODORE 64 (Nouveau modèle) + GEOS | 1450F |
| COMMODORE 128 + JANE                 | 2190F |
| COMMODORE 128D + JANE                | 3990F |

#### OFFRES SPECIALES

|                                                                  |       |
|------------------------------------------------------------------|-------|
| COMMODORE 64 + GEOS + LECTEUR DISQUETTES 1541 + MONITEUR COULEUR | 4490F |
| COMMODORE 128D + MONITEUR COULEUR 1901                           | 5990F |

### GAMME AMIGA

Un ordinateur d'une nouvelle génération dans la gamme des 16/32 bits, avec des qualités graphiques exceptionnelles à un prix hors concurrence.

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| AMIGA 500                         | 4700F  |
| AMIGA 500 + MONITEUR COULEUR 1081 | 7450F  |
| AMIGA 2000                        | 11490F |

#### OFFRES SPECIALES

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| AMIGA 500 + MONITEUR COULEUR PHILIPS 8832 | 6990F  |
| AMIGA 500 + MONITEUR COULEUR PHILIPS 8832 |        |
| + IMPRIMANTE CITIZEN LSP 10               | 8490F  |
| AMIGA 2000 + MONITEUR COULEUR 1081        | 14490F |

Toute une gamme de périphériques, digitaliseurs, logiciels disponibles pour l'ensemble du matériel COMMODORE.

Tous nos prix s'entendent TTC (Taxes comprises),  
port et prestations en sus (100F par colis en expédition SERNAM EXPRESS).

\* Photos non contractuelles.

\* Prix au 1/11/87, susceptibles de baisse, nous consulter avant l'achat. \* Sous réserve des stocks disponibles.



POF  
100





# L'ESPACE LOGICIEL

## ANNIVERSAIRE

DEJA 5 ANS QUE L'ESPACE LE PLUS MICRO DE PARIS EXISTE !!!

VIDEO



SHOP

- Bibliothèque incroyable.
- Toutes les nouveautés en provenance d'Angleterre et U.S.
- Utilitaires en démonstration permanente.
- Des prix micro !!!
- Expéditions en 48 h (Colis poste urgent).
- Un club Vidéo Shop (- 10%).

### AMSTRAD (Cassettes)

#### COMPILATIONS

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| Hit Loricels 1                             | 149 F |
| - Rallye II - Infernal Runner - 3D Fight   |       |
| Hit Loricels 2                             | 149 F |
| - Tennis - Foot - 5 <sup>e</sup> axe       |       |
| Hit Loricels 3                             | 149 F |
| - Empire - Tony le truand - Aigle d'or     |       |
| Hit Loricels 4                             | 149 F |
| - MGT - Maracaibo - Billy la banlieue      |       |
| Album Epyx                                 | 119 F |
| - Winter Games - World Games               |       |
| - Super Cycle - Impossible Mission         |       |
| Game Set Match                             | 129 F |
| Mallette Fil I                             | 195 F |
| - Express Raider - Super Soccer            |       |
| - Tai Pan - Xevious                        |       |
| Mallette Fil II                            | 149 F |
| - Canadair - Dwarf                         |       |
| - Starglider - Star Raiders II             |       |
| Super Hits Océan                           | 119 F |
| - Miami Vice - Street Hawk - Short Circuit |       |
| - Top Gun - Knight Rider - Galvan          |       |

|                |      |
|----------------|------|
| ARMY MOVES     | 89 F |
| Ace of Aces    | 89 F |
| Arkanoid       | 89 F |
| Alien Highway  | 89 F |
| Bad Max        | 99 F |
| Ball Breaker   | 89 F |
| Balle de match | 99 F |
| Barbarians     | 89 F |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| Bar Man            | 89 F  |
| Bridge Player 3    | 129 F |
| Cessna Over Moscou | 149 F |
| Contamination      | 129 F |
| Crafton            | 129 F |
| Dambusters         | 99 F  |
| Danger Street      | 129 F |
| Dames Scanner      | 140 F |
| Dieux de la mer    | 119 F |
| Enduro Racer       | 95 F  |
| Express Raider     | 95 F  |
| Flash              | 139 F |
| Game Over          | 95 F  |
| Gauntlet           | 95 F  |
| Glider Rider       | 99 F  |
| Grand Prix 500 CC  | 149 F |
| Kidkit             | 299 F |
| M'enfin            | 139 F |
| Passagers du vent  | 299 F |
| Paperboy           | 99 F  |
| Runestone          | 99 F  |
| Scalextric         | 119 F |
| Stryfe             | 145 F |
| Sailing            | 99 F  |
| Shaolin's road     | 99 F  |
| Shockway rider     | 89 F  |
| Scrabble           | 195 F |
| Zombi              | 149 F |

#### NOUVEAUTES

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Bivouac             | 145 F |
| Cobra               | 139 F |
| Chiffres et lettres | 195 F |
| Iznogoud            | 199 F |
| Indiana Jones       | 95 F  |
| Les dieux de la mer | 145 F |
| Les ripoux          | 145 F |
| Marche à l'ombre    | 145 F |
| Mission             | 139 F |
| Mission en rafale   | 195 F |
| Nécromancien        | 99 F  |
| Prohibition         | 145 F |
| Road runner         | 95 F  |

### AMSTRAD (Disquettes)

#### COMPILATIONS

|                |       |
|----------------|-------|
| Hit Loricels 1 | 180 F |
| Hit Loricels 2 | 180 F |
| Hit Loricels 3 | 180 F |
| Hit Loricels 4 | 180 F |
| Album Epyx     | 189 F |
| Game Set Match | 179 F |
| Mallette Fil 1 | 245 F |
| Mallette Fil 2 | 195 F |
| Super Hits     | 179 F |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| Acrojet           | 145 F |
| Arkanoid          | 145 F |
| Balle de match    | 149 F |
| Barbarians        | 149 F |
| Bridge Player 3   | 189 F |
| Crafton           | 195 F |
| Danger Street     | 179 F |
| Dames Scanner     | 195 F |
| Fer et flammes    | 249 F |
| Flash             | 195 F |
| Game over         | 149 F |
| Gauntlet          | 149 F |
| Grand Prix 500CC  | 180 F |
| Kidkit            | 299 F |
| M'enfin           | 179 F |
| Passagers du vent | 299 F |
| Paperboy          | 139 F |
| Runestone         | 149 F |
| Scalextric        | 149 F |
| Stryfe            | 195 F |
| Sailing           | 149 F |
| Shaolin's road    | 149 F |
| Shockway rider    | 139 F |
| Scrabble          | 245 F |
| Zombi             | 245 F |

#### NOUVEAUTES

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Bivouac             | 195 F |
| Cobra               | 195 F |
| Chiffres et lettres | 280 F |
| Iznogoud            | 249 F |
| Indiana Jones       | 145 F |
| Les dieux de la mer | 195 F |
| Les ripoux          | 195 F |
| Marche à l'ombre    | 195 F |
| Mission en rafale   | 245 F |
| Nécromancien        | 149 F |
| Prohibition         | 195 F |
| Road runner         | 145 F |

### ATARI ST

#### COMPILATIONS

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Mallette Fil          | 295 F |
| - Major Motion        |       |
| - Space Shuttle II    |       |
| - Super Tennis        |       |
| Animatic              | 290 F |
| Arkanoid              | 145 F |
| Balance of Power      | 390 F |
| Bridge Player 2000    | 199 F |
| Chess Master 2000     | 349 F |
| Crafton               | 260 F |
| Dames Scanner         | 179 F |
| F 15 Strike Eagles    | 229 F |
| Flight Simulator II   | 490 F |
| Gauntlet              | 199 F |
| Goldrunner            | 249 F |
| Grand Prix 500 CC     | 220 F |
| Guild Of Thieves      | 249 F |
| Iznogoud              | 249 F |
| Indiana Jones         | 199 F |
| Karate Kid II         | 195 F |
| Les passagers du vent | 260 F |
| Leader Board          | 249 F |
| Macadam Bumper        | 245 F |
| Neochrome II          | 295 F |
| Road War 200          | 249 F |
| Road runner           | 249 F |
| Silent Service        | 249 F |
| Starglider            | 199 F |
| Super Cycle           | 225 F |
| Super Tennis          | 225 F |

#### NOUVEAUTES

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Barbarians            | 199 F |
| Bob Winner            | 220 F |
| Bards Tale            | 390 F |
| Bivouac               | 199 F |
| Defender of the Crown | 295 F |
| Iznogoud              | 249 F |
| Les dieux de la mer   | 199 F |
| Les ripoux            | 199 F |
| Mission en rafale     | 195 F |
| Manoir de Mortevelle  | 199 F |
| Meurtres en série     | 249 F |
| Mission               | 220 F |
| Marche à l'ombre      | 199 F |
| Prohibition           | 199 F |
| Rings of Zilfin       | 299 F |
| Sapiens               | 220 F |
| Terror Pods           | 199 F |
| Tracker               | 229 F |
| Pai Pan               | 199 F |
| Traiblazer            | 185 F |
| Wanderer              | 249 F |
| Winter Games          | 249 F |

#### UTILITAIRES ST

|                      |        |
|----------------------|--------|
| Calcomat             | 390 F  |
| Textomat             | 390 F  |
| Datamat              | 390 F  |
| GFA Basic            | 495 F  |
| Compilateur GFA      | 295 F  |
| GFA Vector           | 350 F  |
| GFA Draft            | 890 F  |
| Plus Paint ST        | 350 F  |
| Degas Elite          | 490 F  |
| Quick Mailing        | 790 F  |
| V.I.P. Professionnel | 1650 F |

### BON DE COMMANDE

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

☐ Je désire recevoir votre catalogue complet

(joindre 3 timbres à 2,20 F)

☐ Je possède un micro-ordinateur

(Marque) \_\_\_\_\_

☐ Je vous adresse la commande suivante :

à adresser à :

VIDEO SHOP département VPC  
B.P. 105 - 75749 PARIS CEDEX 15

| DESIGNATION        | PRIX TTC |
|--------------------|----------|
| TOTAL              |          |
| Remise club (10 %) |          |
| PORT               | 15 F     |
| TOTAL TTC          |          |

Je joins mon règlement par :

☐ Chèque bancaire ☐ Mandat

### PCW

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 3 D Clock Chess    | 149 F |
| Batman             | 149 F |
| Bridge Player 2000 | 199 F |
| Guild of Thieves   | 229 F |
| Leader Board       | 199 F |
| Pawn               | 249 F |
| Quick Mailing      | 490 F |
| Starglider         | 290 F |
| Tomahawk           | 199 F |
| Trivial Pursuit    | 249 F |
| Orphee             | 295 F |
| Top Secret         | 295 F |
| Bob Winner         | 240 F |



# DE VIDEOSHOP

*l'espace  
le plus micro de Paris.*

Du lundi au samedi de 9 h à 20 h.

50, rue de Richelieu 75001 Paris - Tél. : (1) 42.96.93.95 - Mét. : Palais-Royal  
251, boulevard Raspail 75014 Paris - Tél. : (1) 43.21.54.45 - Mét. : Raspail

**A cette occasion, nous vous offrons, pour tout achat de logiciels ou matériel, du 1<sup>er</sup> novembre au 31 décembre 87, notre carte club vous donnant droit à une remise de 10 % sur tous les logiciels pendant 1 an.**  
**Nombreux cadeaux et promotions pour fêter ensemble cet événement !**

## PC

### COMPILATIONS

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Mallette Fil               | 295 F |
| - Infiltrator              |       |
| - Echec 3D                 |       |
| - Numéro 10                |       |
| Epyx                       | 225 F |
| - Winter Games             |       |
| - Pinstop II               |       |
| - Summer Games             |       |
| PC 1512 Hits               | 245 F |
| - Top Gun                  |       |
| - Strip Poker              |       |
| - Great Escape             |       |
| - Dambusters               |       |
| Collection Amstrad PC 1512 | 295 F |
| - World Class Leader Board |       |
| - World Games              |       |
| - Arkanoid                 |       |
| - Super Tennis             |       |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| Ace of Aces                     | 349 F |
| Arkanoid                        | 195 F |
| Astérix                         | 249 F |
| Balance of Power                | 295 F |
| Bob Winner                      | 220 F |
| Bruce Lee                       | 195 F |
| Bridge Player 2000              | 199 F |
| Chiffres et lettres             | 260 F |
| Commando                        | 349 F |
| Chess Master 2000               | 349 F |
| Defender of the Crown           | 249 F |
| Didact English                  | 249 F |
| Echec 3D                        | 195 F |
| Fer et Flammes                  | 295 F |
| Flight Simulator II             | 490 F |
| F 15 Strike Eagles              | 195 F |
| Grand Prix 500 CC               | 195 F |
| Gunship                         | 220 F |
| Iznogoud                        | 299 F |
| Infiltrator                     | 195 F |
| Intégrale PC                    | 990 F |
| - Traitement de texte Evolution |       |
| - Base de données Superbase     |       |
| - Tableur Calcomat              |       |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| Jet                | 490 F |
| Karateka           | 295 F |
| Karma              | 240 F |
| Nécromancier       | 149 F |
| Macadam Bumper     | 295 F |
| Marche à l'ombre   | 245 F |
| Micro Scrabble     | 245 F |
| Mission            | 220 F |
| Mean 18 (Golf 1)   | 195 F |
| Missions en rafale | 245 F |
| Meurtres en série  | 295 F |
| Passagers du vent  | 295 F |
| Phalsberg          | 295 F |
| Prohibition        | 245 F |
| Quick Mailing      | 790 F |
| Roadwar 2000       | 249 F |
| Sapiens            | 240 F |
| Silent service     | 220 F |
| Sram               | 245 F |
| Starglider         | 199 F |
| Summer Games II    | 195 F |
| Super Tennis       | 195 F |
| Top Gun            | 199 F |
| Trivial Pursuit    | 295 F |
| Victoria 3D        | 790 F |
| Winter Games       | 195 F |
| World Games        | 195 F |
| Zombi              | 245 F |

## THOMSON

### COMPILATIONS

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| Mallette Fil                                 | 245/295 F |
| - Game Over - Arkanoid - Sorcery             |           |
| Les Hits                                     | 195/245 F |
| - Krakout - Way of the Tiger - Bead Need     |           |
| Album Fil                                    | 245/295 F |
| - Green Beret - Monopoly - Super Tennis      |           |
| Les Classiques                               | 145/195 F |
| - Envahisseur - Gloutons - Infernal Breakout |           |
| Loricels Hit 1                               | 149/185 F |
| - Pulsar - Eliminator - Yeti                 |           |
| Loricels Hit 2                               | 149/185 F |
| - Spindizzy - Barry Mac Guigan - Hacker      |           |
| Compilations disquettes                      |           |
| - Numéro 10 + Beach Head                     | 245 F     |
| - Vol solo + nuit des templiers              | 245 F     |
| - Carte du ciel + super tennis               | 245 F     |

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| Arkanoid             | 145/195 F |
| Blitz                | 295 F     |
| Choplifter           | 195 F     |
| Dieux de la glisse   | 160/195 F |
| Grand Prix 500 CC    | 180/220 F |
| Gaïtaire Sydney      | 145/195 F |
| La mine aux diamants | 160/245 F |
| Thérigite II         | 145/195 F |
| Passagers du vent    | 299 F     |
| Kid Kit              | 299 F     |
| Micro Scrabble       | 220/295 F |
| Monopoly             | 195/225 F |
| Ranger 3             | 220 F     |
| Runway II            | 145/195 F |
| Saphir               | 145/195 F |
| Sapiens              | 180/220 F |
| Silent Service       | 145/195 F |
| Super Tennis         | 145/195 F |
| TNT                  | 145/195 F |
| Yie Ar Kung Fu II    | 145/195 F |

### UTILITAIRES THOMSON

|                        |     |           |
|------------------------|-----|-----------|
| Animatrix              | C/D | 249/295 F |
| Caractor II            | K   | 295 F     |
| Colorpoint             | K   | 395 F     |
| Studio                 | K   | 395 F     |
| Mallette Création      |     |           |
| (Colorpoint + studio)  | K   | 595 F     |
| Mallette Communication | D   | 690 F     |
| Colorcalc              | K   | 395 F     |
| Colorcalc +            | D   | 395 F     |
| Multiplan              | D   | 690 F     |
| Paragraphe             | D   | 395 F     |
| Fiches et dossiers     | D   | 395 F     |
| Portefeuille boursier  | D   | 895 F     |

### NOUVEAUTES

|                    |     |           |
|--------------------|-----|-----------|
| Bivouac            | C/D | 145/195 F |
| Cobra              |     | 160/220 F |
| Dieux de la mer    |     | 145/195 F |
| Iznogoud           | C/D | 199/249 F |
| Les mutants        | D   | 195 F     |
| Les ripoux         |     | 145/195 F |
| Marche à l'ombre   |     | 145/195 F |
| Missions en rafale |     | 145/195 F |
| Meurtres en série  | D   | 299 F     |
| Music 3 voix       |     | 160/240 F |
| Prohibition        |     | 145/195 F |

## AMIGA

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Articfox               | 290 F |
| Balance of Power       | 390 F |
| Barbarians             | 229 F |
| Bards Tale             | 390 F |
| Bridge                 | 195 F |
| Chess Master 2000      | 349 F |
| Championship Golf      | 249 F |
| Defender ont the Crown | 349 F |
| Flight Simulator II    | 490 F |
| Guild of Thieves       | 229 F |
| Karate Kid II          | 229 F |
| Leader Board           | 249 F |
| Marble Madness         | 290 F |
| Roadwar 2000           | 299 F |
| Silent Service         | 249 F |
| Starglider             | 229 F |
| Terror Pods            | 229 F |
| The Pawn               | 249 F |
| Winter Games           | 249 F |

### UTILITAIRES AMIGA

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Aegis Animator       | 1 150 F |
| Aegis Draw Plus      | 1 750 F |
| DR Man               | 990 F   |
| Deluxe Paint II      | 990 F   |
| Deluxe Video         | 990 F   |
| K Seka               | 690 F   |
| Lattice C            | 1 250 F |
| MCC Pascal           | 990 F   |
| Page Setter          | 1 250 F |
| Super Base           | 990 F   |
| V.I.P. Professionnel | 1 650 F |

## SPECTRUM

### COMPILATIONS

|                |      |
|----------------|------|
| Konami's Hit   | 95 F |
| - Green Beret  |      |
| - Ping Pong    |      |
| - Hypersport   |      |
| - Year Kung Fu |      |

### Sold a Million 2

|               |  |
|---------------|--|
| - Bruce Lee   |  |
| - Match Point |  |
| - Knight Lore |  |
| - Match Day   |  |

### Sold a million 3

|                  |  |
|------------------|--|
| - Kung Fu Master |  |
| - Ghostbuster    |  |
| - Rambo          |  |
| - Fighter Pilot  |  |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Arkanoid                | 89 F  |
| Army Moves              | 89 F  |
| Enduro racer            | 95 F  |
| Gauntlet                | 89 F  |
| Leader Board            | 95 F  |
| Livingstone             | 99 F  |
| Nemesis                 | 95 F  |
| Paper Boy               | 79 F  |
| Road Runner             | 95 F  |
| Silent Service          | 95 F  |
| Starglider              | 160 F |
| Star Raiders II         | 95 F  |
| Wonder Boy              | 95 F  |
| Winter Games            | 119 F |
| World Class Leaderboard | 95 F  |

## ATARI

|                       |     |          |
|-----------------------|-----|----------|
| Bivouac               | C/D | 95/145 F |
| Alternate Reality II  | D   | 199 F    |
| Beach Head 2          | D   | 179 F    |
| Gauntlet              | C/D | 99/149 F |
| Internationale Karaté | C/D | 99/149 F |
| Leader Board          | C/D | 99/149 F |
| L'énigme du triangle  | D   | 195 F    |
| Pawn                  | D   | 199 F    |
| Silent Service        | C/D | 99/149 F |
| Solo Flight 2         | C/D | 99/149 F |
| Tomahawks             | C/D | 99/149 F |
| Trailblazer           | C/D | 95/145 F |

## JEUX SEGA

|                  |       |
|------------------|-------|
| Action Fighter   | 219 F |
| Alex Kidd        | 219 F |
| Black Belt       | 219 F |
| Choplifter       | 219 F |
| F16 Fighter      | 169 F |
| Fantasia Zone    | 219 F |
| Ghostbuster      | 169 F |
| Pistolet         | 445 F |
| Rocky            | 269 F |
| Secret Command   | 219 F |
| Shooting Gallery | 219 F |
| Space Harrier    | 269 F |
| Super Tennis     | 169 F |
| Teddy Boy        | 169 F |
| Wonder Boy       | 219 F |
| World Grand Prix | 219 F |

## JEUX NINTENDO

|               |       |
|---------------|-------|
| Excitebike    | 349 F |
| Golf          | 249 F |
| Hogan's Alley | 349 F |
| Ice Climber   | 249 F |
| Soccer        | 249 F |
| Wrecking Crew | 349 F |

## ACCESSOIRES

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Manette Switch Joy         | 129 F |
| Disk 3" CF2 (10)           | 199 F |
| Disk 5 1/4 Fuji SF DD (10) | 89 F  |
| Disk 3 1/4 DF DD (10)      | 149 F |
| Câble imprimante           | 145 F |
| Câble minitel              | 145 F |
| Câble Peritel              | 145 F |
| Rallonge Joystick          | 95 F  |
| Cassettes (10)             | 79 F  |
| Tapis souris               | 149 F |
| Câbles Midi (la paire)     | 295 F |

Tous les prix sont indiqués T.T.C.

• Des centaines de logiciels et périphériques sur les micro-ordinateurs ORIC, MSX, EXELVISION.  
• Plus de 2 000 références en stock permanent !!!  
LISTE SUR DEMANDE



45 41 44 54  
**JBG**  
**ELECTRONICS**

ouvert de 10 h à 19 h 30 du lundi au samedi

**Des prix à vous  
couper le souffle !**

1 - ATARI 520 STF  
+ un Tapis Souris  
+ un Joystick  
10 disquettes 3,5 p  
2 990 F

2 - ATARI 520 STF  
+ 1 moniteur monochrome SM 125  
+ 1 Star NL 10  
6 890 F

3 - ATARI 520 STF  
+ 1 moniteur couleur  
Atari SC 1225  
+ un cadeau  
5 490 F

4 - Atari 1040 STF  
+ 1 moniteur monochrome SM 125  
+ STAR NL 10  
8 390 F

### MATÉRIEL ATARI

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| 12 - ATARI 520 STF Monochrome   | 4 480 F |
| 13 - ATARI 520 STF Couleur      | 5 490 F |
| 14 - ATARI 1040 STF Monochrome  | 5 990 F |
| 15 - ATARI 1040 STF Couleur     | 7 490 F |
| 16 - Moniteur Monochrome SM 125 | 1 490 F |
| 17 - Moniteur Couleur SC 1224   | 2 990 F |
| 17A - Moniteur Couleur SC 1425  | 2 490 F |
| 18 - Imprimante ATARI SMM804    | NC      |
| 19 - Disque dur SH 205          | 4 990 F |
| 20 - Lecteur 720 k Cumana       | 1 650 F |
| 21 - Free Boot                  | 490 F   |
| 22 - Imprimante EPSON LX 800    | 2 690 F |
| 23 - Imprimante STAR NL 10      | 2 690 F |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 58 - Golden Path            | 195 F      |
| 59 - Terrorpods             | 240 F      |
| 60 - Tracker                | 220 F      |
| 61 - Gato                   | 390 F      |
| 62 - Tai-Pan                | 195 F      |
| 63 - Jewels of Darkness     | 190 F      |
| 64 - Art Director           | 590 F      |
| 65 - Defender of the crown  | NC         |
| 66 - 221 B. Baker st        | 240 F      |
| 67 - Land of lounge lizards | 395 F      |
| 68 - The chess master 2000  | 305 F      |
| 69 - Ninja Mission          | 129 F      |
| 70 - Gauntlet               | 250 F      |
| 71 - Solution (gestion)     | 2 000 F HT |

7 - SLM 804 Imprimante Laser  
8 pages minute  
Résolution: 300 x 300 points  
11 950 F/HT

8 - CONFIGURATION MEGA LASER  
comprenant: un Ordinateur Méga ST 2  
Moniteur monochrome haute résolution  
Imprimante laser  
20 950 F/HT

9 - CONFIGURATION MEGA LASER  
comprenant: un Ordinateur Méga ST 4  
Moniteur monochrome haute résolution  
Imprimante laser  
23 950 F/HT

### LOGICIELS ATARI

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| 22 - Publishing Partner (V.F.)    | 1 700 F |
| 23 - Barbarians                   | 220 F   |
| 24 - Emulcom                      | 750 F   |
| 25 - Calcomat plus                | 750 F   |
| 26 - Superbase                    | 850 F   |
| 27 - 1 SF Word plus (V.F.)        | 990 F   |
| 28 - Basic GFA                    | 495 F   |
| 29 - Compileur GFA                | NC      |
| 30 - Megamax C                    | 1 500 F |
| 31 - Music studio                 | NC      |
| 32 - Brataccas + Arena            | 295 F   |
| 33 - Road Runner                  | 200 F   |
| 34 - 10th Frame                   | 240 F   |
| 35 - Leader Board                 | 255 F   |
| 36 - Tonic Tile                   | 170 F   |
| 37 - Ultima 3                     | 430 F   |
| 38 - Silent Service               | 210 F   |
| 39 - Boulder dash                 | 225 F   |
| 40 - S.T. Replay                  | 810 F   |
| 41 - Digi-drum                    | 225 F   |
| 42 - Colonial Conquest            | 370 F   |
| 43 - Guild of Thieves             | 230 F   |
| 44 - Flight Sim II (mono. coul.)  | 399 F   |
| 45 - F15strike eagle              | 250 F   |
| 46 - Pirates of the Barbary       | 150 F   |
| 47 - Annales de Rome              | 210 F   |
| 48 - Mort ville Manoir            | 210 F   |
| 49 - The sentinel                 | 185 F   |
| 50 - Indiana Jones                | 200 F   |
| 51 - Steinberg                    | NC      |
| 52 - Senario Flights simulator II | 220 F   |
| 53 - Winter Games                 | 270 F   |
| 54 - TNT                          | 220 F   |
| 55 - Super cycle                  | 230 F   |
| 56 - Rings of Zilfin              | 320 F   |
| 57 - Space quest                  | 370 F   |

### 5 - 1040 STF

1 lecteur de disquette 3"1/2 Intégré  
720 ko + moniteur  
1 autoformation au traitement de texte  
+ 1 ST Word  
1 autoformation à la gestion de fichiers  
+ GEM JT BASE  
5 641 F/HT - monochrome  
6 906 F/HT - couleur

### 6 - SOLUTION GESTION

comprenant: un Ordinateur Méga ST 2  
Moniteur monochrome haute résolution  
Disque dur 20 Méga  
Logiciels Memsoft  
Comptabilité  
Facturation stock  
Paie  
Service formation  
Mise en route  
Maintenance sur site  
Assistance téléphonique  
19 950 F/HT

79 - MEGA ST 4  
ORDINATEUR PROFESSIONNEL  
Clavier séparé 95 touches  
4 Méga de RAM  
Lecteur de disquette 3"1/2 720 Ko  
Blitter chip (accélérateur graphique)  
12 950 F/H.T. monochrome  
14 215 F/H.T. couleur.

80 - MEGA ST 2  
ORDINATEUR PROFESSIONNEL  
Clavier séparé 95 touches  
2 Méga de RAM  
Lecteur de disquette 3"1/2 720 Ko  
Blitter chip (accélérateur graphique)  
Moniteur Monochrome  
haute résolution  
9 950 F/H.T. monochrome  
11 215 F/H.T. couleur.

Pour la première fois sur le marché de la micro-informatique, tout Mega ST professionnel et configuration laser seront vendus systématiquement avec un an de garantie incluant la maintenance sur site.



The logo for JBG Electronics, featuring the letters 'JBG' in a large, bold, black font, with 'ELECTRONICS' in a smaller, bold, black font below it. The logo is tilted at an angle.

# M<sup>o</sup> Alésia

**Crédit CREG  
immédiat**

+ 81 - AMIGA 500  
+ 10 disquettes 4 725 F

82. AMIGA 500  
+ moniteur couleur  
+ 10 disquettes 7 490 F

73 - AMIGA 2000 UC  
1 Mo RAM 11 589 F  
avec moniteur A 1081 15 290 F

|                                          |         |
|------------------------------------------|---------|
| 149 - Moniteur couleur A 1081            | 2 950 F |
| 150 - Lecteur Externe 3,5 p. A 1010      | 2 090 F |
| 151 - Extension Mémoire 512 ko + horloge | 1 095 F |
| 152 - Extension Mémoire 2 Mo             | 3 550 F |

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| 106 - Aegis animator               | 970 F   |
| 107 - Deluxe paint II              | 1 050 F |
| 108 - Deluxe Video II              | 1 025 F |
| 109 - Guild of thieves             | 230 F   |
| 110 - Silent service               | 250 F   |
| 111 - Instant Music                | 269 F   |
| 112 - Music studio                 | 269 F   |
| 113 - Uninvited                    | 350 F   |
| 114 - Arena                        | 250 F   |
| 115 - Scenario Flight simulator II | 220 F   |
| 116 - Bard Tale                    | 375 F   |
| 117 - Chessmaster 2000             | 330 F   |
| 118 - Defender of crown            | 360 F   |
| 119 - Flight simulator             | 550 F   |
| 120 - Leaderboard                  | 230 F   |
| 121 - Sinbad                       | 375 F   |
| 122 - Little computer people       | 260 F   |
| 123 - Marble madness               | 250 F   |
| 124 - Superbase                    | 950 F   |
| 125 - Skyfox                       | 260 F   |
| 126 - Faery tale                   | 395 F   |
| 127 - The pawn                     | 240 F   |
| 128 - World games                  | 290 F   |
| 129 - S.D.I.                       | 320 F   |
| 130 - King of Chicago              | NC      |
| 131 - Goldrunner                   | 240 F   |
| 132 - Arazak's Tomb                | 360 F   |
| 133 - Balance of Power             | 395 F   |
| 134 - Kampfgruppe                  | 430 F   |
| 135 - Textcraft (V.F)              | 750 F   |
| 136 - 10th Frame                   | NC      |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 137 - Switch Joy                  | 160 F |
| 138 - Joystick quickshot II       | 70 F  |
| 139 - Joystick quickshot II Turbo | 140 F |
| 140 - Joystick pro auto fire      | 200 F |
| 141 - Joystick pro competition    | 160 F |
| 142 - Disquette 5 1/4 x 10        | 60 F  |
| 143 - Disquette 3,5 p x 10        | 140 F |
| 144 - Disquette 3 p x 10          | 300 F |

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| 95 - Console de base                  | 1 190 F |
| Livrée avec 2 manettes et 1 cartouche |         |
| 96 - Console de luxe                  | 1 990 F |
| Livrée avec 2 manettes et 1 cartouche |         |
| + 1 robot et sa cartouche             |         |
| + 1 pistolet et sa cartouche          |         |

|               |       |
|---------------|-------|
| 97 - Robot    | 390 F |
| 98 - Pistolet | 249 F |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 99 - 1942 Commando   | 249 F |
| 100 - Duck Hunt      | 249 F |
| 101 - Gyromite       | 249 F |
| 102 - Golf           | 249 F |
| 103 - Super Mario    | 249 F |
| 104 - Urban champion | 249 F |
| 105 - Popeye         | 249 F |

72 - Console de jeux 990 F  
Livrée avec 2 manettes de jeux  
1 cartouche Hang one

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 78 - Pistolet                | 449 F |
| Livré avec 3 jeux            |       |
| Marksman shooting            |       |
| Trap shooting    Safari hunt |       |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 83 - Wonder Boy                 | 219 F |
| 84 - Secret Command             | 219 F |
| 85 - F 16 Fighter               | 169 F |
| 86 - World grand prix           | 219 F |
| 87 - Action Fighter             | 219 F |
| 88 - Transbot                   | 169 F |
| 89 - Rocky                      | 269 F |
| 90 - Choplifter                 | 219 F |
| 91 - Pro Wrestling              | 219 F |
| 92 - Alex Kidd in miracle World | 219 F |
| 93 - Space harrier              | 269 F |
| 94 - Outrun                     | 269 F |
| 145 - Astro Warrior             | 219 F |
| 146 - Black Belt                | 219 F |
| 147 - Quartet                   | 219 F |
| 148 - Fantasy Zone              | 219 F |

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| N° .....                           | F ..... |
| N° .....                           | F ..... |
| N° .....                           | F ..... |
| N° .....                           | F ..... |
| N° .....                           | F ..... |
| N° .....                           | F ..... |
| N° .....                           | F ..... |
| N° .....                           | F ..... |
| N° .....                           | F ..... |
| Frais de port logiciels 20 F ..... | F ..... |
| Frais de port matériel 70 F .....  | F ..... |
| Total .....                        | F ..... |

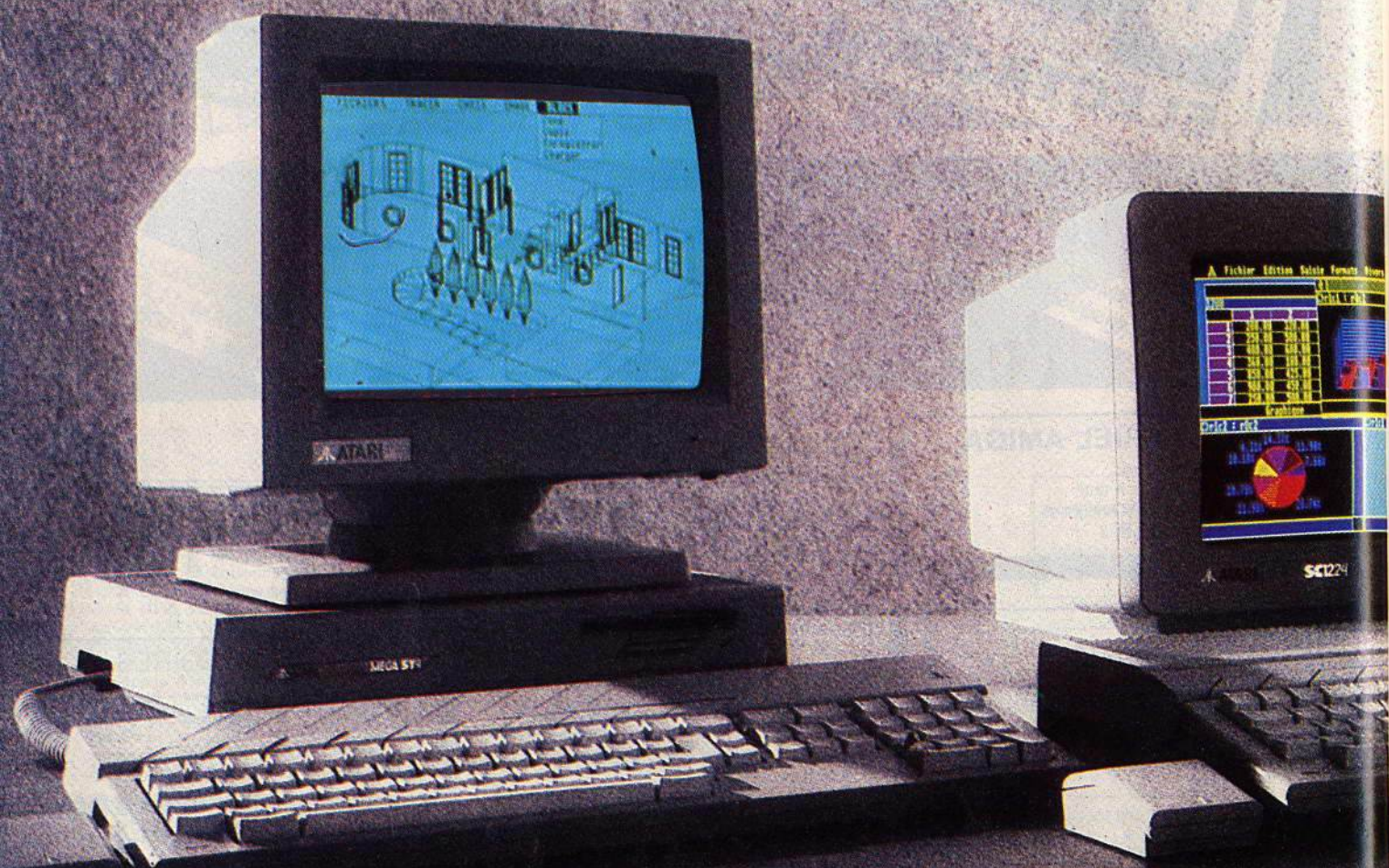
**BON DE COMMANDE**  
à retourner après avoir rempli à :

NOM .....  
PRENOM .....  
ADRESSE .....  
TEL .....  
CODE POSTAL .....  
VILLE .....  
TYPE DE CONSOLE .....

carte bleue  Date exp. Signature



Selon votre terrain, selon vos objectifs.  
Vous avez le choix des armes.



**12950 F HT\***

MEGA ST4 + MONITEUR MONOCHROME  
GARANTIE AVEC MAINTENANCE SUR SITE

| DESIGNATION                        | CARACTERISTIQUES                                                                                                                                                                                                 | PRIX HT | PRIX TTC |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| MEGA ST2<br>moniteur<br>monochrome | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Méga-octets de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette 3 1/2.</li> <li>• Moniteur monochrome haute résolution.</li> <li>• Garantie avec maintenance sur site.</li> </ul> | 9950 F  | 11800 F  |
| MEGA ST4<br>moniteur<br>monochrome | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 Méga-octets de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette 3 1/2.</li> <li>• Moniteur monochrome haute résolution.</li> <li>• Garantie avec maintenance sur site.</li> </ul> | 12950 F | 15360 F  |

**5990 F TTC\***

1040 ST + MONITEUR MONOCHROME

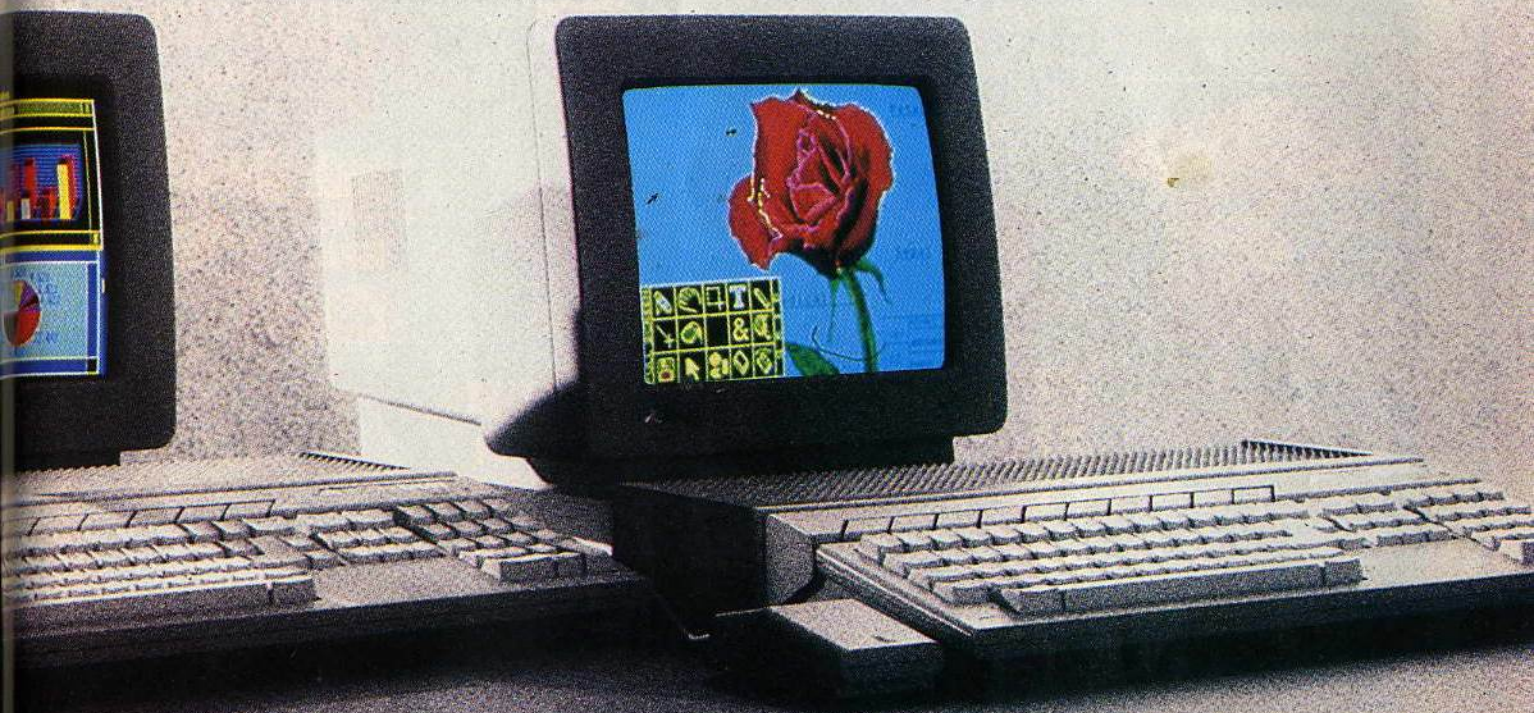
| DESIGNATION                       | CARACTERISTIQUES                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1040 ST<br>moniteur<br>monochrome | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Méga-octet de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette intégré 3 1/2, 720 Ko.</li> <li>• Moniteur monochrome haute résolution.</li> </ul> |
| 1040 ST<br>moniteur<br>couleur    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Méga-octet de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette intégré 3 1/2, 720 Ko.</li> <li>• Moniteur couleur.</li> </ul>                     |

\*Prix publics conseillés.

Service informations : tél. 45 06 31 31.

ATARI LE FASCINANT POUVOIR DE





## 2990 F TTC\*

520 ST

| PRIX HT | PRIX TTC | DESIGNATION               | CARACTERISTIQUES                                                                                                                                                                                     | PRIX HT | PRIX TTC |
|---------|----------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| 5050F   | 5990F    | 520 ST                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 512 Ko de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette intégré 3''<math>\frac{1}{2}</math>, 360 Ko + câble Péritel pour raccordement sur TV ou moniteur.</li> </ul> | 2522F   | 2990F    |
| 6316F   | 7490F    | 520 ST moniteur couleur** | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 512 Ko de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette intégré 3''<math>\frac{1}{2}</math>, 360 Ko + câble Péritel.</li> <li>• Moniteur couleur**.</li> </ul>       | 4629F   | 5490F    |

\*\*Offre spéciale avec Moniteur SC 1425 fabriqué spécialement par Philips pour Atari France.

L'ARME INFORMATIQUE.  **ATARI®**



# COLLECTIONNEZ VOS ANCIENS TILT

Cette reliure vous permet  
de conserver intacte votre collection  
d'anciens numéros et de les consulter facilement.  
Elle est conçue pour recevoir  
12 numéros (1 an) de TILT.



BON DE COMMANDE A DECOUPER OU COPIER ET A RETOURNER A :

TILT. 36, rue Cino del Duca - 94700 MAISONS ALFORT

**JE DÉSIRE RECEVOIR ..... RELIURE(S) TILT AU PRIX DE 70 F. L'UNITÉ (frais de port inclus)**

et vous adresse ci-joint mon règlement de ..... Francs par ☐ chèque ☐ mandat à l'ordre de TILT

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL [ ] [ ] [ ] [ ] VILLE .....





# LES MEILLEURS AU MONDE

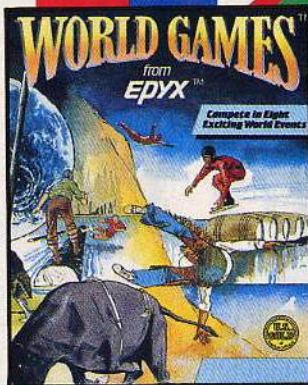
DEUX SUPERBES COMPILATIONS  
DES MEILLEURS JEUX AU  
MONDE, REALISEES PAR LES  
MEILLEURS PRODUCTEURS DE  
LOGICIELS AU MONDE.

POUR AMSTRAD/CBM64/128

## EPYX®

POUR AMSTRAD/CBM64/128

COMPILATION DE 4 JEUX.

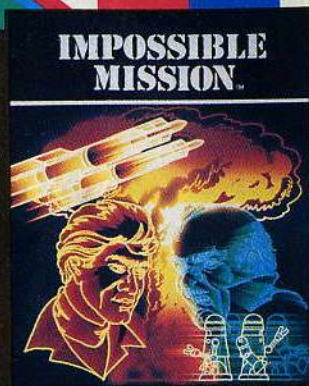


### WORLD GAMES

Une compétition internationale d'épreuves sportives, y compris le plongeon d'une falaise, le sumo, le rodeo sur taureau, le saut de tonneau en palins à glace, et autres.

### IMPOSSIBLE MISSION

La menace : L'anéantissement nucléaire. La mission : parvenir au centre de contrôle du savant fou, Elvin, et déchiffrer son code secret - on dit que c'est IMPOSSIBLE. Alors si cela est vrai, Agent 4125, vol a monde n'existera plus.



### WINTER GAMES



### WINTER GAMES

Une collection passionnante d'épreuves spectaculaires réunissant le patinage artistique (figures libres et imposées), le bobsled, le saut à ski et le biathlon.



### SUPER CYCLE

### SUPER CYCLE

Vous devrez lutter contre le temps et vous aurez besoin de neufs d'acier pour surmonter ce défi de course sur une motocyclette super rapide.

POUR P.C.

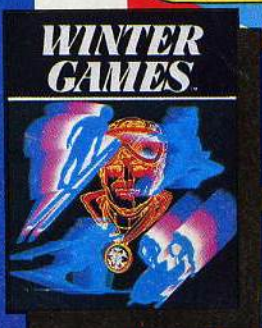
## EPYX®

POUR P.C.

COMPILATION DE  
3 JEUX.

### WINTER GAMES

Une collection passionnante d'épreuves spectaculaires réunissant le patinage artistique (figures libres et imposées), le bobsled, le saut à ski et le biathlon.



### PITSTOP II



### PITSTOP II

Action sans arrêt - vous conduisez à toute vitesse, dans une course d'autos avec 6 circuits et facilités entières d'incidents etc.

### SUMMER GAMES II



### SUMMER GAMES II

Une combinaison d'abilité et d'endurance: vous devez maîtriser les épreuves du Cyclisme, Escrime, Kayak, Triple Saut, Aviron Canotage, Saut en Hauteur, Javelot et Jumping.



U.S. Gold (France),  
Sarl, B.P. 3 Zac De Mousquette,  
05740 Chateaufort de Grasse.  
Tel: 9342 7144.



# IL ETAIT UNE FOIS LE FUTUR

## Nouveau : clavier azerty

Choisir son futur, c'est faire un compte à rebours. On décide que dans 5, 7 ou 10 ans on doit avoir réussi à conquérir sa place, la meilleure.

Reste à travailler pour y parvenir.

Et à choisir le meilleur partenaire possible : le CPC 6128 Amstrad. Avec lui pas de problème : il a toute la puissance nécessaire pour vous épauler, depuis la 6<sup>e</sup> jusqu'à l'université ou la grande école. Mathématiques, sciences, gestion, arts graphiques ou musique : il est répétiteur, professeur, outil de création et partenaire de jeu intelligent.

Choisir le CPC 6128, c'est choisir le standard d'aujourd'hui : celui pour lequel on crée chaque jour le plus grand nombre de programmes éducatifs, scientifiques, professionnels et de jeux (jouer est aussi une façon d'apprendre).

Choisir le CPC 6128 c'est encore choisir le meilleur rapport performances/prix du moment.  
2990 F avec écran vert : le futur est à vous.

**CPC 6128 écran couleur 3990 F\***

\*Prix généralement constaté.



LE MORDANT INFORMATIQUE

Merci de m'envoyer une documentation complète sur le CPC 6128

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Renvoyer ce coupon à : Amstrad France - BP 12 - 92312 Sèvres Cedex  
Ligne consommateurs : 46.26.08.83



**AMSTRAD**  
Du 6 au 9 Novembre  
porte de Versailles  
PARIS





# LE SUPER-DEFI DE NOEL

 **KONAMI**

## COMBAT SCHOOL



**ocean**

ZAC DE MOUSQUETTE, 06740 CHATEAUNEUF DE GRASSE, TEL: 93 42 7145.



# 4AS

ALBUM  
DIGITAL  
INTEGRATION



UNE  
COMPILATION DE  
4 JEUX FANTASTIQUES

**AMSTRAD**

DIGITAL  
INTEGRATION





# Tous les spécialistes Amstrad réunis du 6 au 9 novembre PARC DES EXPOSITIONS Porte de Versailles Paris

*Venez  
les rejoindre, et participez  
au grand concours  
Amstrad Expo!*

## **L'AMSTRADEXPO** c'est toute la gamme

Amstrad avec :

- Les meilleurs éditeurs de logiciels professionnels
- Les éditeurs les plus créatifs de jeux classés n°1 au hit parade

- Les leaders du logiciel éducatif

- Les plus grands spécialistes de la distribution

- Les sociétés spécialisées de formation

Tous les grands de la presse informatique

- Amstrad France présente l'ensemble de ses produits et ses derniers nés PC 1640, PCW 9512 et sa gamme vidéo.

- **L'ATELIER DE FORMATION** au traitement de texte est mis à votre disposition, animé par Altitude XXI où une formation continue gratuite à l'utilisation du nouveau PCW 9512 aura lieu pendant toute la durée de l'exposition.

## ● **LA STATION DE RADIO N.R.J.**

avec vous à l'expo.

N.R.J. animera le grand concours Amstrad : de la musique, des jeux et des cadeaux de la grande station FM nationale.

## ● **UNE SALLE DE CONFÉRENCE**

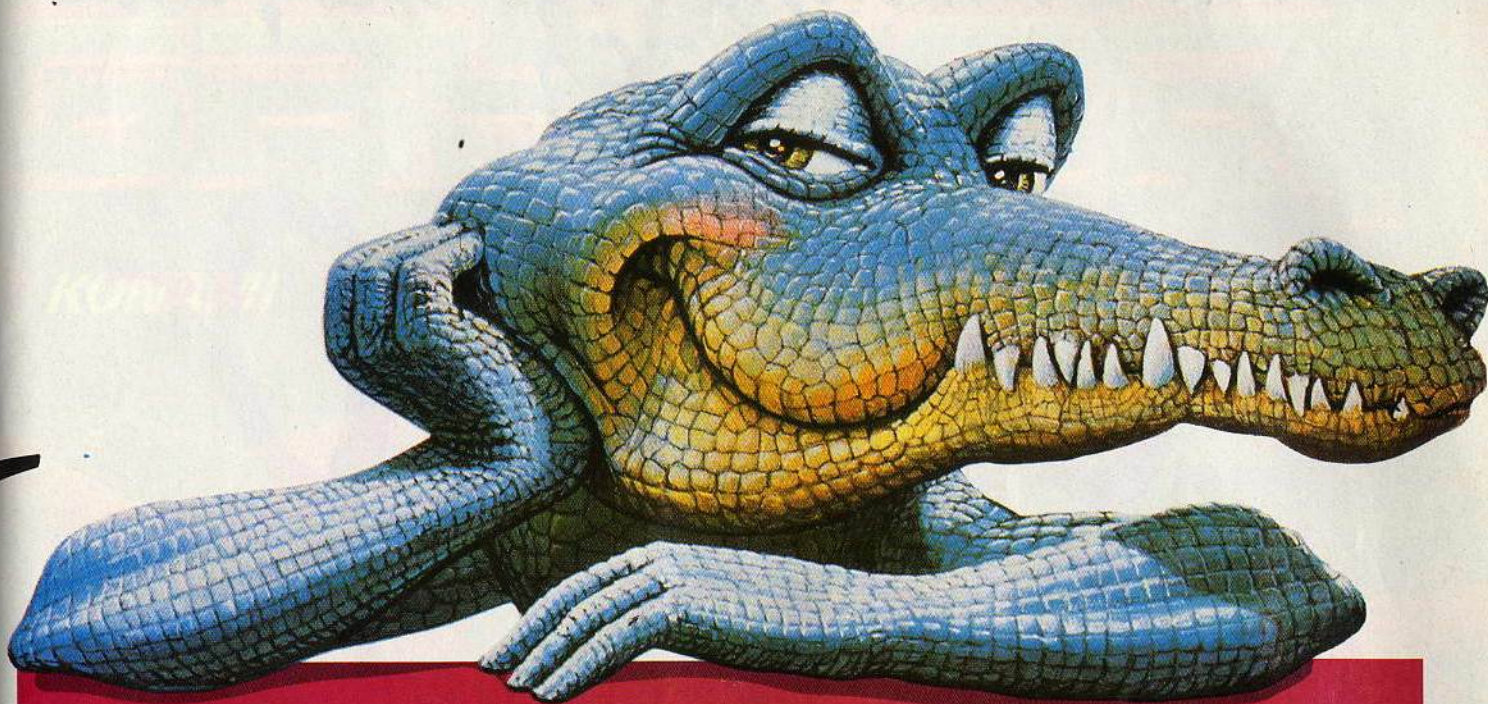
de 150 places sera animée en permanence avec un programme pour les jeunes pendant le week-end et un cycle de conférences professionnels pour la journée du lundi 9 novembre.

## ● **LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE :**

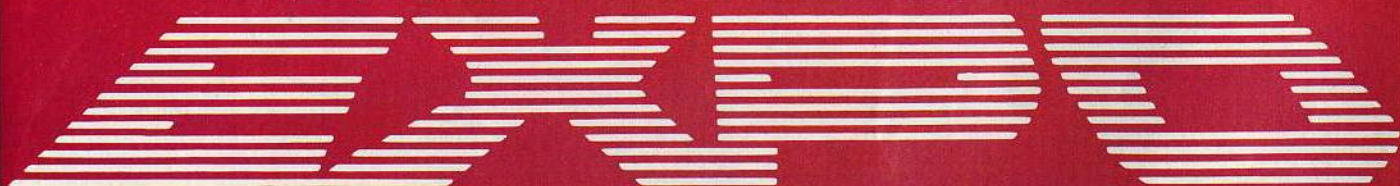
La journée du lundi 9 novembre sera réservée aux professionnels et aux entreprises.

**AMSTRAD**  
LE MORDANT INFORMATIQUE





# AMSTRAD



## PLUS VITE ET MOINS CHER

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

J'évite les files d'attente, je souhaite réserver dès aujourd'hui, au tarif préférentiel de 20 F (au lieu de 25 F). Je joins un chèque postal ou bancaire et une enveloppe timbrée pour la réponse.

Nous vous ferons parvenir votre entrée.

Coupon-réponse à retourner à S.O.S.I.S. 187, rue Marcadet 75018 Paris avec une enveloppe timbrée à votre adresse.





chaque semaine avec télé poche  
et sur TF1

200.000F  
à gagner\* au

TELE  
MAGOT

ALORS LISEZ



REGARDEZ



ET REMPORTEZ LE MAGOT

\*JEU GRATUIT SANS OBLIGATION D'ACH





# GRYZOR

KONAMI

Dans cette adaptation du jeu d'arcade de Konami vous devez infiltrer le Quartier Général des forces rebelles et ennemies. Quand vous aurez franchi le champ de force électro-magnétique

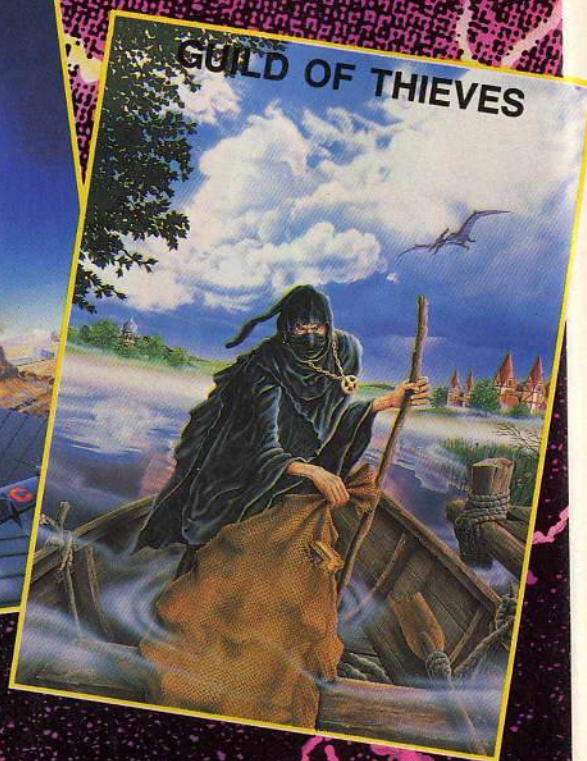
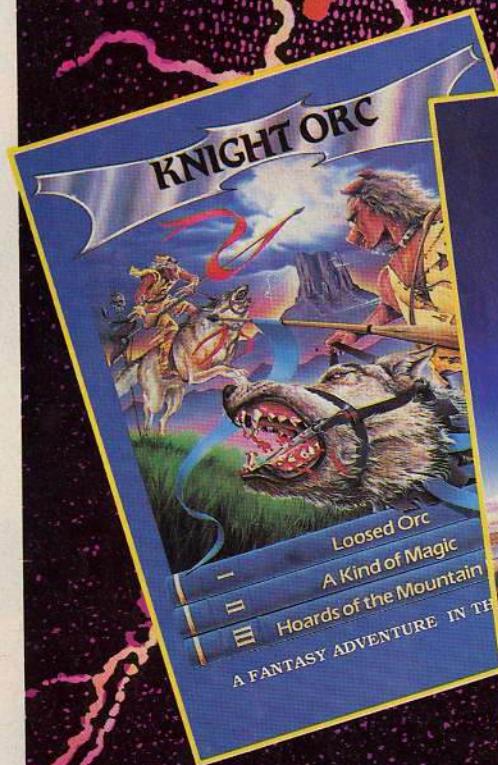
vous devrez vaincre des vagues successives d'attaques de la guérilla avant d'atteindre la base. Ne commencez ce jeu qu'avec des nerfs d'acier et des réflexes d'enfer.

AMSTRAD  
COMMODORE

ocean



# SUSPENSE ET AVENTURE



## KNIGHT ORC

Knight Orc est l'un des jeux d'aventure les plus attrayants des Levels 9. Vous serez captivé par ce monde étrange de tromperies et de duperies. Sans cesse en mouvement, vous suivrez les chemins de plusieurs personnages à la fois, dont les choix influenceront la suite de l'histoire. Pour sortir indemne de cette étourdissante aventure, vous devrez trouver des informations auprès d'étranges personnages que vous croiserez, puis prononcer des formules magiques et résoudre différentes énigmes.

AMSTRAD K7 et DK - AMIGA DK - ATARI ST DK -  
COMMODORE K7 et DK - IBM DK : de 149 F à  
199 F TTC\* RAINBIRD

## TRACKER

TRACKER est le premier logiciel d'une nouvelle génération de jeux de stratégie : des scènes de combat en trois dimensions vous plongent au sein des plus grandes batailles. Un rythme époustouflant qui ne laisse pas place à l'erreur, à vous d'être un stratège sans faille !

ATARI ST - COMMODORE K7 et DK - IBM : de 149 F  
à 249 F TTC\* RAINBIRD

## GUILD OF THIEVES

L'action de « Guild of Thieves » se situe à Kérovnia, le royaume mythique. Si vous voulez faire partie de la confrérie des voleurs, vous devrez accomplir une tâche qui prouvera votre agilité : pénétrer sur une île étrange pour en voler tous les trésors.

A noter les décors et les créatures animales peuplant l'île, illustrés par de magnifiques dessins.

AMSTRAD DK - ATARI ST DK - AMIGA DK - IBM DK :  
de 199 F à 249 F TTC\* RAINBIRD

\*PRIX PUBLIC MAXIMUM CONSEILLE



DIFFUSION FRANCE IMAGE LOGICIEL  
Tour Galliéni 2 - 36, avenue Galliéni  
93175 BAGNOLET Cedex.



# TAM-TAM SOFT

## Educatif

Il faut croire que la micro ne se suffit pas à elle-même. En effet après les livres d'initiation à la micro, après les logiciels d'apprentissage d'autres logiciels, viennent les cassettes vidéo de formation à la micro-informatique.

Ce sont les Editions d'Organisation qui diffusent les sept premières cassettes consacrées à MS-DOS (pour mettre en route l'ordinateur), au tableur Multiplan au traitement de texte Word et au gestionnaire de fichiers D Base III+. Très pédagogique, chaque cassette est vendue 1340 francs avec son livret d'accompagnement de 52 à 60 pages. Comme quoi l'ignorance est d'or! Et puisque de surcroît chaque cassette dure entre 24 minutes et 32 minutes, le prix de la seconde monte à un franc!

## Bilan

Apple Expo a accueilli 44 136 visiteurs du 30 septembre au 3 octobre. Ils ont mangé chacun 250 grammes de pommes en moyenne et ont acheté pour 689 000 francs de "goodies", sortes de gadgets porteurs du sigle de la firme. Le service minitel a lui assuré 5332 connexions, soit un total de 577 heures de consultation. Bref, Apple a de quoi être satisfait.

## Bilan bis

La Grande Exposition de la Micro-Informatique a réuni 51 111 personnes en six jours. Ce mini Sicob sans grandes marques s'est déroulé "dans une ambiance de travail" alors que "certaines grandes sociétés aux moyens financiers puissants organisent des manifestations personnelles" (IBM et Apple pour être précis). Il n'y a pas de quoi pavoiser. Cependant le PC Users Show de Londres en juin et la PC Expo de New York début septembre ont aussi été des échecs sur le plan de la fréquentation. Et il semble que ceci soit principalement dû à un manque de nouveautés réelles et marquantes.

## La voix de son maître

Une nouvelle version de Softvox, un logiciel de synthèse vocale sur PC, vient d'apparaître aux environs de 300 francs TTC. L'association Intellog précise cependant que "le point faible du système est la qualité d'écoute très limitée". Il n'est donc pas besoin d'espérer pour entreprendre puisque la qualité déplorable des haut-parleurs des PC est

connue de tous! Dans un autre domaine la même association abrite Innovex, sorte de statut du programmeur indépendant. Le programmeur met une version complète de son logiciel gratuitement à la disposition des utilisateurs de la logothèque SOFTEX, la disquette indique l'adresse de l'auteur qui vend personnellement des versions étendues, des manuels etc. L'auteur reste propriétaire du Copyright, il ne s'agit donc pas de domaine public. Intellog Assoc. IA 37 rue Doudeauville, 75018 Paris

## Ah Ah Atari!

Atari s'emmêle les pinceaux dans ses propres prix: à la suite d'une erreur, l'ordinateur Atari Mega ST4 a été présenté dans la publicité Atari du n° 46 de Tilt d'octobre avec deux prix différents, 12.450 F HT et 12.950 F HT, alors que le véritable prix est de 12.950 F HT, et comprend une garantie d'un an avec maintenance sur site. Le Mega ST4 coûte donc 15 300 francs Toutes Taxes Comprises, le seul prix qui intéresse les lecteurs de Tilt. D'autre part, un CD ROM d'Atari devrait être présenté au prochain Comdex Fall à Las Vegas du 2 au 6 novembre. Il serait commercialisé aux alentours de 3000 francs et permettrait la lecture des Compact Disc classiques. Mais aucune date de disponibilité n'est annoncée. Il en est d'ailleurs de même pour les machines 32 bits à 68030 et très haute résolution graphique qui doivent être présentées lors du prochain CEBIT de Hanovre en RFA.

## Apprendre

Kid's School live et en 3D, c'est Educattec et Formation 87, deux salons couplés sous le chapeau: "les outils du savoir". Du 23 au 27 novembre au parc des expositions de la porte de Versailles à Paris. Logiciels, machines, robots éducatifs. Pas moins de quatre ministres parrainent la manifestation. Plus près des élections Mitterrand et Chirac se seraient déplacés?

## Foire

Le Micro Informatique Club d'Anglet, organise le 15 novembre une foire du matériel d'occasion ainsi qu'une journée télématique. Cette foire est réservée aux échanges entre particuliers et se tiendra au centre sportif et culturel El Hogar, rue de Hausquette 64600 Anglet. Tél: 59 52 34 03 (16-19h) sur Minitel 59 52 25 87.

## The Best

The Guild of Thieves a été nommé jeu de l'année en Grande Bretagne lors des British Micro Computing Awards 1987. Les gens de Magnetic Scroll sont très heureux. Anita Sinclair, dirigeante de la firme, croit que la qualité du jeu a pesé plus que la finition graphique dans la récompense. Elle n'en perd pas le nord et annonce Jinxter, programme qui fait suite à The Pawn et The Guild of Thieves et devrait arriver d'ici la fin de l'année.

## Rectificatif

Dans notre numéro 46 d'octobre 1987, nous avons par erreur attribué TNT à Loricels alors qu'il a été édité par Informations. Veuillez nous en excuser.

## Nouvelle Boutique

Micro Story, ouvre un deuxième magasin au 172 rue Jeanne d'Arc dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement. Spécialisation PC, Mega ST: micros haut de gamme. Tél: 43-36-40-18

## Planant

Les mercredi 27 et jeudi 28 novembre, la Fnac, Fil et Tilt seront présents au grand auditorium de la Fnac Forum dans le cadre d'une semaine consacrée au logiciel. Ces deux jours seront plus particulièrement dédiés aux simulateurs de vol. Les temps forts seront l'élection par un jury de spécialistes de l'aviation du meilleur simulateur et la possibilité pour le public de participer à un concours de pilotage sur micro ordinateur. Enfin, le samedi 30 novembre vous pourrez, au même endroit, assister à la présentation du programme "Mewilo" de Coktel Vision.

## Equiperment

Les lycées s'équipent. La firme Victor, branche micro-informatique du groupe suédois Datatronic, livre près de 800 VPC 3 à l'Education Nationale. Destinés à l'enseignement général, à la CAO et au DAO, ils constitueront des sites comportant 3 ordinateurs VPC 3/286, trois digitaliseurs et un traceur, sites répartis dans des lycées techniques et dans des classes préparatoires aux grandes écoles.

## Chut!

Amstrad lancerait début 1988 une imprimante laser à moins de 10 000 francs. Sa résolution serait de 300 par 300 points par pouce.



# DANS TA HOTTE, N'OUBLIE PAS MON GOLDSTAR

- 1 MSX FC 200 990 F
- 2 Moniteur Couleur  
36 cm PAL SECAM 2 100 F
- 3 Moniteur Monochrome  
31 cm 890 F
- 4 Ensemble MSX 64 K  
FC 200 + Moniteur  
couleur 2 890 F
- 5 Ensemble MSX 64 K  
FC 200 + Moniteur  
Monochrome 1 750 F
- 6 Lecteur K7  
spécial Micro 290 F

Le FC 200 est livré avec :

- un manuel en français
- une cassette de démonstration
- tous les cordons de raccordement (magnéto, péritel, moniteur)

Lecteurs K7, cartouches, manettes de jeux (demandez notre catalogue)



## ASN diffusion

ELECTRONIQUE S.A.

Région Parisienne : ZI La Haie Griselle - BP 48 - 94470 BOISSY ST LEGER  
ASN Marseille : 20, rue Vitalis 13005 MARSEILLE (16-91 94.15.92)

**PRIX  
EXCEPTIONNELS**

**GOLDSTAR FC 200, un visa pour le monde fantastique du MSX...**

BON DE COMMANDE (à retourner à ASN Diffusion - ZI La Haie Griselle - BP 48 - 94472 BOISSY ST LEGER)

### MATERIEL

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 990 F <input type="checkbox"/>   | 4 2 890 F <input type="checkbox"/> |
| 2 2 100 F <input type="checkbox"/> | 5 1 750 F <input type="checkbox"/> |
| 3 890 F <input type="checkbox"/>   | 6 290 F <input type="checkbox"/>   |

### FRAIS DE PORT

- moins de 500 F..... 35 F de port
- de 500 F à 1000 F..... 60 F de port
- plus de 1000 F..... 120 F de port

MONTANT TOTAL DE LA COMMANDE \_\_\_\_\_ F TTC  
(Frais de port à inclure)

### REGLEMENT :

par chèque ☐ par mandat ☐

### DEMANDE DE CREDIT (à partir de 1500 F de commande)

Crédit CETELEM au taux TEG 18,28 %.

Montant de la commande : FTTC

Mensualités : 4 6 9 12

SIGNATURE : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Je joins à ma commande un versement de 20  
montant total, + frais de port :

soit un montant total de : \_\_\_\_\_ F

par chèque ☐ par mandat ☐

**FACILITE DE PAIEMENT**











# TAM-TAM SOFT

## HIT PARADE LECTEURS

- 1-BARBARIAN  
PALACE SOFTWARE
- 2-ARKANOID  
KONAMI
- 3-DEFENDER  
MINDSCAPE
- 4-SILENT SERVICE  
MICROPROSE
- 5-MORTVILLE MANOR  
B&JL LANGLOIS/KHYLKOR
- 6-INDIANA JONES  
US GOLD
- 7-LEADER BOARD  
ACCESS SOFTWARE
- 8-WONDERBOY  
ACTIVISION
- 9-PASSAGERS DU VENT  
INFOGRAMES
- 10-RENEGADE  
IMAGINE

## HIT PARADE BOUTIQUES

- 1-MORTVILLE MANOR  
B&JL LANGLOIS/KHYLKOR
- 2-ARKANOID  
IMAGINE
- 3-BARBARIAN  
PALACE SOFTWARE
- 4-TERROR PODS  
PSYGNOSIS
- 5-RENEGADE  
IMAGINE
- 6-DEFENDER  
MINDSCAPE
- 7-SILENT SERVICE  
MICROPROSE
- 8-TAI PAN  
MICROSOFT
- 9-LEADER BOARD  
ACCESS SOFTWARE
- 10-GOLDRUNNER  
MICRODEAL

Nous remercions les magasins suivants qui ont participé à l'élaboration de ce hit parade: AUDITORIUM 4, Périgueux 24000; COCONUT, 75010 Paris; JEAN-LOUIS DUVAGNIER, 05000 Gap; ELECTRON, 75017 Paris; FNAC ETOILE; FNAC MULHOUSE; FNAC LILLE; FNAC LYON; FNAC TOULOUSE;; J.B.G ELECTRONICS, 75014 Paris; MAJUSCULE INFORMATIQUE, 29200 Brest; MICROSTORY, 75005 Paris; EDEN COMPUTER, 75012 PARIS; ERE BINAIRE, 14100 Lisieux; MIC BASTIA, Bastia; RUN INFORMATIQUE, 75013 Paris.

## Expo

Pour la troisième fois, dans la salle des fêtes de Puyricard la journée exposition devrait rassembler une trentaine d'exposants du département ou de la région. L'an dernier plus d'un millier de personnes s'étaient déplacées.

Centre de Micro Informatique X 2000, Foyer rural de Puyricard. 13540 Puyricard. Tél: 42 92 17 79.

## Apprendre

Atlas à Saint Ouen. Atelier de Loisirs et d'Animation Scientifique. Activités : informatique, audiovisuel, électronique, nature, médiathèque, ludothèque. Ce club des 8-15 ans veut permettre de découvrir par la manipulation et la pratique les possibilités des techniques nouvelles, mais aussi de susciter une réflexion plus générale sur des questions essentielles comme celles de la maîtrise du progrès scientifique au service de l'Homme, des enjeux et des finalités de la Science. Autrement dit il ne s'agit pas de bidouiller idiot.

Atlas comprend un atelier informatique autour d'un réseau de T08 permettant l'apprentissage du Basic et du Logo, des

activités de création graphique et sonore, création d'une messagerie etc... un atelier Vidéo-son-image pour la vidéo caméra et la photo, un atelier de robotique et d'électronique, sans oublier une série de thèques: diapotheque, sonothèque, médiathèque et ludothèque... Un vaste programme qui veut évoluer avec la participation des Audoniens (les personnes habitant Saint-Ouen).

Atlas, 7, rue de l'Union 93400 Saint Ouen. Tél: 40 10 04 41.  
Minitel: 40 10 95 12.

## Fichtre

Le nouvel Acorn Archimède fait décidément beaucoup parler de lui. De source anglaise, son fabricant espère en vendre environ 100 000 en 1988! Personne ne se prononce vraiment sur l'exactitude de ces prévisions mais en tout cas une chose est sûre: destiné avant tout au marché de l'éducation, l'Archimède aura du mal à générer un développement logiciel important car les écoles achètent peu de programmes en Grande Bretagne... C'est le point faible de la machine, d'autant plus que la logithèque devient le facteur essentiel pour le choix d'un ordinateur.

## CONCOURS "GRAPHISTE DU MOIS"

Chaque mois, Tilt publie l'oeuvre la plus originale.

Le gagnant reçoit une reliure de Tilt.

Envoyez-nous une sauvegarde de vos dessins en nous indiquant les modalités de chargement.

Nom de l'ordinateur utilisé \_\_\_\_\_

Nom du logiciel utilisé \_\_\_\_\_

Référence de sauvegarde des dessins \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Tél \_\_\_\_\_

Je certifie que le dessin ci-joint est bien une oeuvre originale et non une copie. Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

## PARTICIPEZ AU HIT PARADE DES LECTEURS

Classez par ordre de préférence les quatre meilleurs logiciels du mois:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

Marque de votre ordinateur: \_\_\_\_\_

Facultatif: \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Tél \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Découpez ce bon et renvoyez-le à TILT Rédaction,  
2 rue des Italiens 75009 PARIS

## Bigre

Le C 64 est proposé aux alentours de 900 francs par certains magasins anglais. Ce prix particulièrement compétitif devrait lui permettre de faire un bon score lors des fêtes de fin d'année. Décidément, les amateurs anglais de micro ont bien de la chance!

## Oups

Aux dernières nouvelles, le Z 88 de Cambridge Computer (la nouvelle société de Sir Clive Sinclair) a beaucoup de succès. Les commandes dépasseraient les 100 000 unités et des ruptures de stock sont d'ores et déjà constatées. On se croirait presque revenu aux "grandes années Sinclair", à l'époque il n'était pas rare d'attendre plus de trois mois avant de prendre livraison de son ZX 81 ou de son Spectrum!

## Nouveaux!

Génération 4, Game Magazine, Arcade tels sont les noms des nouvelles revues de micro informatique ludique que vous pouvez désormais découvrir dans les kiosques. Nous leur souhaitons la bienvenue et une longue vie.



# SEGA®

## THE GAME

### JOUEZ ET PARTEZ AU JAPON DANS L'UNIVERS DU JEU SEGA

Depuis toujours, l'univers de SEGA a été celui du jeu : des machines de jeux d'arcades, SEGA a appliqué son savoir-faire aux consoles de loisirs personnelles, afin que vous retrouviez chez vous l'excitation, la qualité et l'agrément des vrais jeux d'arcades. Aujourd'hui, SEGA vous propose, à travers un grand jeu, de pénétrer son univers en allant découvrir le pays des magiciens du jeu électronique : le JAPON

Le grand jeu SEGA, très simple et sans obligation d'achat, est doté de nombreux prix fabuleux : les **TROIS premiers gagnants** partiront pour un **voyage au Japon**. Plus de 100 autres prix ont été prévus : des consoles de jeux complètes avec moniteurs couleurs et accessoires, des consoles, des cartouches de jeux etc.

Pour participer, il vous suffit de répondre aux 3 questions ci-dessous, et de retourner le coupon-réponse à MASTER GAMES SYSTEME FRANCE avant le 31 Décembre 1987. Les gagnants seront désignés par tirage au sort parmi les bulletins comportant toutes les bonnes réponses.

#### Extrait du Règlement jeu SEGA

##### Article 1

La Société MASTER GAME SYSTEME FRANCE, Importateur distributeur exclusif des consoles de loisirs de la marque SEGA organise un grand jeu gratuit sans obligation d'achat intitulé "THE GAME". Ce grand jeu se déroulera pendant les mois de Novembre et Décembre 1987 (jusqu'au 31 Décembre 1987 minuit, date de la poste faisant foi).

##### Article 4

Tous les bulletins de participation dont le nom, l'adresse ou les réponses ne seront pas parfaitement lisibles par mauvaise écriture, surcharge ou rature seront dès leurs arrivées chez MASTER GAME SYSTEME considérés comme nuls. Un seul bulletin sera admis par participant.

##### Article 5

Les éventuels ex-aequo (qui auront répondu parfaitement aux trois ques-

tions posées) seront départagés par tirage au sort en présence d'un huissier de justice.

##### Article 6

LES PRIX :

**1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> prix :** un voyage au Japon pour une personne tout compris.

**4<sup>e</sup> au 5<sup>e</sup> prix :** une console SEGA, ses accessoires et un moniteur couleur.

**6<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> prix :** une console de loisirs SEGA et ses accessoires.

**11<sup>e</sup> au 50<sup>e</sup> prix :** une cartouche SEGA MASTER SYSTEME 1 Méga (au choix dans le catalogue et suivant disponibilités).

**51<sup>e</sup> au 100<sup>e</sup> prix :** une carte SEGA MASTER SYSTEME 256 K (au choix dans le catalogue et suivant disponibilités).

##### Article 12

Le présent règlement est déposé chez Maître BIDAULT DE L'ISLE, 74, rue Jean Jacques Rousseau - 75002 Paris.

**Question 1 :** de combien de titres disponibles et différents se compose la gamme des jeux SEGA ?

54 ☐ 15 ☐ 39 ☐

**Question 2 :** combien de jeux SEGA nécessitent l'utilisation du pistolet "LIGHT PHASER" ?

1 ☐ 5 ☐ 9 ☐

**Question 3 :** Quel est le titre du jeu inclus d'origine avec la console SEGA MASTER SYSTEM ?

HANG ON ☐ CHOPLIFTER ☐ ROCKY ☐

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

Code \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Bulletin de participation à retourner à :

**MASTER GAMES SYSTEME FRANCE S.A.**  
55 Av. Jean Jaurès - 75019 PARIS



## 36.15 Tilt ça bouge!

Seuls les meilleurs survivent  
disait Darwin.  
Et pour être le meilleur,  
il faut évoluer.  
Tilt évolue!

### Introduction

Décidément notre serveur change à vue d'oeil. Les grandes nouveautés du mois sont au nombre de trois.

La première est une réponse directe à l'une de vos préoccupations majeures: être informé le plus rapidement possible des dernières nouveautés du monde agité de la micro. Profitant de la souplesse du minitel, la rubrique "INFO" est une sorte de Tam Tam Soft en temps réel. La seconde nouveauté est la refonte de SOS Aventure. D'un accès parfois complexe, cette rubrique a généré une certaine dynamique sans pour autant répondre à tous vos besoins. Le but de cette refonte est d'y parvenir.

Troisième nouveauté: le Hit Parade. Vous avez la possibilité de voter par minitel afin d'établir un classement périodiquement réactualisé des 10 meilleurs programmes de jeu du marché.

### Info

Pour accéder à cette nouvelle rubrique, faites le 3615 puis tapez <envoi>. Une fois la page de présentation de Télétel 3 affichée, entrez "TILT" suivi de <envoi>. La page du serveur apparaît alors. Tapez "INFO" suivi de <envoi> pour accéder à la rubrique. Les informations sont affichées sous forme de liste dans laquelle on évolue par les touches <suite> et <retour>. De cette manière il est possible de revoir une information après un bref coup d'oeil. Notez que le contenu de cette rubrique est très axé sur le jeu et les nouvelles extensions. Nous nous attacherons à faire des articles courts et percutants dont le seul but sera d'aller directement à l'essentiel. Les commentaires seront de ce fait réduits au minimum. Les points essentiels seront repris, développés et commentés dans Tilt. Le but de cette rubrique n'est pas d'alléger le journal mais de vous apporter des services complémentaires. Il ne s'agit ni plus ni moins que de profiter davantage de la souplesse et des possibilités de la télématique.

### SOS Aventure

La refonte de cette rubrique n'en change pas l'accès: face à la page de présentation du serveur, tapez SOS puis <envoi>. Dès cet instant, on constate que la page de présentation n'est plus la même et qu'il ne reste plus que deux choix disponibles. Le premier intitulé "Poser une question" est accessible en tapant "1" puis <envoi>. On doit entrer son pseudo, le nom du programme concerné et sa question. Le changement de ligne s'effectue par <suite> ou <retour>, la validation du message par \* <envoi>. La seconde choix permet d'écrire et de lire les questions. Pour y accéder: "2" puis <envoi>. Une grille de saisie apparaît alors. Par son intermédiaire et en fonction du critère choisi on obtient les réponses à ses questions ou l'on peut lire celles des autres et y répondre. Mais, le mieux est cependant que vous découvriez tout cela par vous-même!



### Hit Parade

Autre nouveauté, un Hit Parade est désormais accessible sur notre serveur. Il ne s'agit pas d'une simple liste de noms mais d'un véritable classement établi en fonction de votre vote. Notez que ce Hit Parade est propre à chaque ordinateur. C'est pourquoi l'accès à cette rubrique passe par l'intermédiaire des menus machines (en tapant "HIT" puis <envoi>). Cependant, un accès direct existe par le biais du mot clé "HIT" complété par le mot clé correspondant à votre machine. Ainsi si vous possédez un Atari, tapez HITATA puis <envoi> afin d'accéder au Hit Parade. Pour voter, il suffit alors d'appuyer sur <envoi>. La grille de saisie à compléter, avec les noms de vos programmes préférés, est alors affichée. Dernière précision: le Hit Parade propose aussi un classement général des ventes. Pour l'obtenir, tapez <suite> à l'apparition de la page Hit Parade.

Tout cela montre que le serveur Tilt évolue pour vous satisfaire davantage. N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions.

## En bref

Décidément la France devient le pays de prédilection pour l'avènement des technologies de pointe en matière de télécommunication grand public. Forte de la réussite du minitel, la DGT met en place un système tout aussi révolutionnaire que le désormais très commun terminal des PTT: la radio messagerie. Basée sur un principe similaire à celui du "Bip", cette méthode de communication permet de recevoir un message alphanumérique où que l'on soit. Ceci grâce à une petite boîte noire fabriquée par Motorola, le géant américain des semi-conducteurs, et par l'intermédiaire d'un réseau d'émetteurs TDF. Concrètement, les choses se passent de la manière suivante. Lorsque l'on désire envoyer un message à quelqu'un, il suffit de décrocher son téléphone et de se connecter sur un serveur minitel. On tape alors le message et, environ quinze minutes plus tard, le destinataire est averti par un signal sonore de la réception du message qu'il peut alors consulter. Seize textes indépendants peuvent être stockés et la mémoire de l'appareil s'élève à environ 2000 caractères. Vous êtes intéressé? Alors sachez que c'est pour la mi-novembre et que ce système sera dans un premier temps limité à la région parisienne. Enfin, dernière précision: le récepteur coûtera environ 3500 francs.

Passionné de télématique, vous habitez dans la région Midi-Pyrénées et êtes de nationalité française? Vous avez alors le droit de participer au "concours d'idées et de projets vidéotex". Sous la houlette de l'agence Etat-Région Axis, ce concours a pour but de favoriser la naissance de services télématiques performants et innovants. Si vous désirez en savoir plus, connectez-vous sur le 36.14 code AXIS.

De nombreux amateurs d'Atari 800 XL et 130 XE aimeraient connecter leur machine au minitel. C'est désormais chose possible. Le club Cenacle propose en effet une interface dénommée Fanitel commercialisée aux alentours de 450 francs avec logiciel et câble. Pour en savoir plus: Club Cenacle, 24 rue Victor Basch 95110 Sannois.

Le Memtel de MIW SA est un boîtier de mémorisation d'écrans pour minitel. Il permet la création de journaux cycliques et offre des facilités pour l'édition de pages. MIW SA, 34 rue du Gal Brunet 75019 Paris



# LIVRES ET MICROS

## Questions générales

### Mémoires optiques. La gestion électronique de l'information.

Catherine Leloup. *Entreprise Moderne d'Édition*. 128 pages, 92 F.

Pour s'y retrouver entre les disques optiques numériques (DON), les vidéo-disques, les compacts-disques (CD-ROM), les disques magnéto-optiques, la carte Laser, les bandes et cassettes optiques, pour savoir ce qu'ils sont, ce qu'ils font et où ils sont utilisés aujourd'hui en France, pour être au point sans attraper la migraine, ce livre comblera votre curiosité.

### L'Édition de bureau. Comment utiliser les micro-ordinateurs pour faire de l'édition soi-même.

Jean-Pierre Lamoitier. *FDS/Édimicro*. 244 pages, 175 F.

Écrit très lâche, la lecture revient chère du caractère. Apprendra des choses à qui ne connaît rien au sujet. Ne permet ni de s'initier à l'édition électronique, ni de choisir vraiment entre les caractéristiques des matériels et logiciels. Équivaut aux dossiers que sortent les revues. *Tilt* n° 46 vous en disait plus et mieux sur la PAO.

### Cours fondamental des microprocesseurs.

Henri Lilen. *Éditions Radio*. 332 pages, 190 F.

Si je ne rencontrais de temps en temps l'individu portant le nom d'Henri Lilen, j'aurais depuis longtemps déduit qu'une entité produisant tant de livres recouvre un groupe d'auteurs s'étant choisis un pseudonyme collectif. Cela dit, les livres de Lilen apportent toujours une information claire sur les sujets dont ils traitent. Celui-ci ne fait pas exception à la règle et introduit aux circuits, mémoires, architecture, maisons, instructions et programmation des microprocesseurs. Certes l'ouvrage recoupe en partie celui que le même auteur a publié aux mêmes éditions pas plus tard que l'an dernier sous le titre de *Cours pratique de logique pour Microprocesseurs*.

### Automatique et micro-ordinateurs.

Michel Jacquelin. *Édition Cedic/Nathan*.

160 pages, 99 F.

Pour Amstrad, MSX et Thomson, pour réaliser des automates en matériel LEGO. Composants techniques de l'automate et du micro, logique et programmation des automates, cet ouvrage exige une connaissance préalable de la programmation et le goût du bricolage.

### Préhistoire et histoire des ordinateurs.

Robert Ligonnière. *Éditions Robert Laffont*.

356 pages, 115 F.

Du boulier à l'ENIAC, gigantesque calculateur électronique préfigurant les ordinateurs, l'ouvrage reconstruit avec précision le cheminement lent et hésitant des idées qui ont conduit à l'informatique. L'auteur ne se contente pas d'évoquer pour mémoire les bricolages ingénieux des pionniers du calcul automatique. Sans jamais céder à la superficialité, il démonte, avec un égal souci de clarté, concepts et rouages, tente une généalogie des idées, des machines et des constructeurs et brosse le portrait des personnalités dont les réalisations ou l'apport théorique ont constitué des étapes décisives de l'avènement des ordinateurs. L'explication détaillée du fonctionnement des machines, étayée par de nombreux dessins effectués à main levée, reste toujours accessible.

Cet ouvrage de référence, indispensable à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des techniques, sera bientôt suivi d'un deuxième tome retraçant l'épopée de l'informatique depuis la naissance de l'ordinateur, de la fin de la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à nos jours.

### Le livre de l'IA. L'intelligence artificielle sur ST.

Un livre Data Becker. *Editions Micro Application*. 448 pages, 179 F. Cet ouvrage ne saurait remplir le programme annoncé par son titre. Il se contente de commenter intelligemment une série de programmes, en listings mais aussi en disquettes écrits en GFA Basic et traitant de divers jeux de réflexion. Il ne couvre donc qu'une petite fraction du domaine de l'IA mais pourra vous faire comprendre quelques aspects intéressants. Les parties générales sur l'IA ne valent d'ailleurs pas tripette. Aurait mieux figuré sous un titre nommant explicitement le Basic GFA.

### MO 6, TO 8 et TO 9+ en famille.

Jean-François Sehan. *Editions du P.S.I.*

234 pages, 135 F.

Quarante listings en Basic, pour faire les choses les plus baroques. Inciterait à penser, à tort, que la programmation est un attrape-nigaud(e). Ainsi une page de listings en Basic intitulée « les quatre opérations ». Comme dit le commentaire : vous n'êtes pas très fort en calcul mental, le MO 6 vous sera d'un grand secours ! Les autres programmes sont de la même eau.

## Plusieurs ouvrages consacrés au PC 1512 d'Amstrad.

### Jeux d'action. Amstrad PC 1512.

Georges Fago-Barraly. *Éditions Sybex*.

172 pages, 128 F.

Quinze programmes de jeux d'action sur l'Amstrad PC, rédigés en Basic2. Introduction, schéma de l'analyse et indication des zones modifiables pour paramétrer le programme.

### GEM sur Amstrad PC.

Kathy Lang.

*Éditions du PSI et Digital Research Books*.

164 pages, 185 F.

### Clefs pour GEM sur Amstrad PC.

Daniel Martin. *Éditions du PSI*. 288 pages, 195 F.

### DOS Plus sur Amstrad PC.

Stephen Morris. *Éditions du PSI*. 194 pages, 145 F.

Ces trois ouvrages permettent d'utiliser pleinement les logiciels livrés avec la machine. Quelque peu redondants avec les manuels.

### DBase II PC, un générateur

d'applications. Daniel Rougé. *Édition Sybex*.

410 pages, 168 F.

Pour utiliser les capacités de programmation de DBase. Si son utilisation ne requiert aucun apprentissage, certaines potentialités exigent d'être programmées, ce que tout le monde ne sait pas faire. D'où l'intérêt d'un tel ouvrage...

### Framenwork premier.

Douglas Hergert et Jonathan Kamin. *Éditions Sybex*.

474 pages, 198 F.

Framework est un logiciel intégré, c'est-à-dire un logiciel professionnel qui rassemble un tableur, une base de données, un traitement de texte et quelques fonctions graphiques. Son usage productif sous-entend une maîtrise que seule la pratique peut apporter. Mais aussi une étude attentive de la documentation et l'éclairage d'un autre angle d'approche, fourni, pourquoi pas par ce manuel.

## Des manuels pour utiliser d'autres compatibles

### Pratique des IBM PC et compatibles.

#### Graphisme et sons.

J.-C. Fantou. *Éditions Radio*. 236 pages, 230 F.

Au risque de nous répéter : si vous voulez un ordinateur musical et graphique à un prix abordable, surtout n'achetez pas un PC ! L'ouvrage en apporte encore une fois la preuve. L'épilogue précise d'ailleurs « vous n'avez pas été sans remarquer la quasi-impossibilité d'obtenir des programmes graphiques suffisamment performants lorsqu'on ne dispose que du Basic Microsoft. » Honnêteté remarquable à la fin d'un ouvrage bourré de programmes en Basic ! Et les dix maigres pages consacrées au bruitage et à la musique font le tour du problème. Livre clair et fort utile. Et quand vous passerez sur une autre machine, vous n'aurez que des bonnes surprises !

### 80286 Assembleur IBM AT et compatibles.

Henri Lilen. *Éditions Radio*. 386 pages, 270 F.

Pour ceux qui voudraient programmer en langage machine du processeur 80286, ou qui voudraient comprendre le fonctionnement élémentaire du cœur des IBM-AT et compatibles. Si le livre se présente comme un cours d'assembleur : il est inutilisable comme une initiation à la programmation. Toute la pédagogie de la collection ne saurait rendre simple et attrayant ce qui est objectivement complexe et ennuyeux, quoique fort utile...

### Pratique de DBase III Plus.

Henri Lilen. *Éditions Radio*. 216 pages, 230 F.

Permet de se familiariser avec DBase III Plus. Ne permet pas de programmer des applications sophistiquées. Redondant avec le manuel de DBase III Plus.

## Des livres pour battre votre micro aux échecs

### La tactique moderne.

Iludek Pachman. *Éditions Grasset*. Collection Europe Échecs.

382 pages, 200 F.

### Comment bien jouer l'ouverture.

Edmar Mednis. *Éditions Grasset*. Collection Europe Échecs.

110 pages, 66 F.

Les ordinateurs battent à coup sûr les humains aux échecs seulement après que les programmeurs aient vraiment compris comment raisonnaient les grands maîtres. Ces livres tentent de transmettre une part de leur expérience. Demain, il sera trop tard...

## Des livres dont vous êtes le héros.

### L'ombre de la guillotine.

Simon Farrell et Jon Sutherland. *Deux livres dont vous êtes le héros*. Coll. Folio Junior. *Éditions Gallimard*.

Les deux grands livres vous feront participer l'un à la Révolution française en 1789, l'autre à la Grande Révolution anglaise entre 1640 et 1653. Je crois ces livres supérieurs aux aventures textuelles sur micro pour deux raisons : ils se lisent plus facilement sans fatiguer les yeux, se transportent dans la poche, ne consomment pas d'électricité. Leur scénario est plus riche et le texte saturerait les disquettes de biens des micros.





COMMODORE

|                            |       |       |
|----------------------------|-------|-------|
| ACE II                     | 99 F  | 139 F |
| APOLLO 18                  | NC    | NC    |
| ARKANOID                   | 85 F  | 119 F |
| ARTIC FOX                  | 105 F | 165 F |
| BARBARIAN                  | 85 F  | 129 F |
| BARB'S TALE I              | 159 F |       |
| BARB'S TALE II             |       |       |
| BIG 4 II                   | 89 F  | 139 F |
| BUBBLE BOBBLE              | 85 F  | 119 F |
| CASSE DU SIECLE            | 85 F  | 119 F |
| CHAL OF THE GLOBOTS        | 89 F  | 139 F |
| CONFLICTS                  | 109 F | 149 F |
| DEATH WISH 3               | 95 F  | 139 F |
| DEFENDER OF THE CROWN      |       |       |
| DEMON STALKER              | NC    | NC    |
| DESTROYER                  | 99 F  | 139 F |
| ENDURO RACER               | 99 F  | 139 F |
| GRAND PRIX 500             | 136 F | 189 F |
| GUINNESS OF THE THIEVES    | 189 F |       |
| HIT PACK TRIO              | 95 F  | 139 F |
| HOLLYWOOD POKER            | 89 F  | 129 F |
| WFOBSON                    | 99 F  | 139 F |
| LES AV. DE J. BURTON       | 95 F  | 139 F |
| LORDS OF CONQUEST          | 109 F | 149 F |
| MEAN CITY                  | 95 F  | 139 F |
| MINIPIIT                   | 105 F | 165 F |
| MOEBIUS                    | 85 F  | 129 F |
| MYSTERY ON THE NILE        | 89 F  | 139 F |
| PACK UBI II                | 139 F |       |
| PAWNE                      |       |       |
| PELAGUS                    | 109 F | 149 F |
| PIRATES OF THE BARB. COAST | 139 F | 189 F |
| RENECOW                    | 99 F  | 139 F |
| SALOMON'S KEYS             | 99 F  | 139 F |
| SENTINEL                   | 79 F  | 129 F |
| SKATE OR DIE               | NC    | NC    |
| SUB BATTLE                 | 275 F |       |
| SUPER EPRINT               | 85 F  | 129 F |
| THAI PAN                   | 89 F  | 139 F |
| TRACK AND FIELD            | 95 F  | 139 F |
| TRIVIAL PURSUIT            | 159 F |       |
| TUER N'EST PAS JOUER       | 99 F  | 139 F |
| WARGAMES CONSTRUCTION SET  | 159 F |       |
| WORLD CLASS LEADERB.       | 89 F  |       |
| ZOMBI                      | 175 F |       |

AMSTRAD CPC

|                           |       |       |
|---------------------------|-------|-------|
| ARTIC FOX                 | 105 F | 165 F |
| BIG 4 II                  | 89 F  | 139 F |
| BUBBLE BOBBLE             | 139 F | 189 F |
| CATCH 23                  | 89 F  | 139 F |
| CENTURION                 | 85 F  | 129 F |
| CHARLY DIAMS              | 125 F | 175 F |
| HURLEVENTS                | 109 F | 149 F |
| DEATH WISH 3              | 85 F  | 129 F |
| DIEX DE LA MER            | 129 F | 169 F |
| ERE HITS N°2              | 145 F | 195 F |
| FORTEBESSE                | 129 F | 169 F |
| GABRIELLE                 | 135 F | 175 F |
| HIGH FRONTIERE            | 89 F  | 139 F |
| HITS N°4 (Logiciel)       | 145 F | 195 F |
| HURLEVENTS                | 109 F | 149 F |
| HYBRID                    | 89 F  | 139 F |
| INDIANA JONES             | 99 F  | 139 F |
| KILLED UNTIL DEAD         | 99 F  | 139 F |
| L'ANNEAU DE ZENGARA       | 145 F | 195 F |
| L'OEIL DE SET             | 145 F | 195 F |
| LA CH. DE GORDENBERG      | 119 F | 159 F |
| LE CREPUSCULE DU NAJIA    | 119 F | 159 F |
| LE MAITRE DES AMES        | 99 F  | 139 F |
| LE MANGE-CARLOUX          | 99 F  | 139 F |
| LENDRE                    | 145 F | 195 F |
| LES RIPOUX                | 109 F | 149 F |
| LOTO SPORTIF              | 185 F |       |
| MANNATHAN LIGHT           | 125 F | 175 F |
| MASK                      | 95 F  | 139 F |
| MASQUE PLUS               | 125 F | 175 F |
| MISSION                   | 125 F | 175 F |
| MYSTERY ON NILE           | 89 F  | 139 F |
| PACK UBI 3                | 145 F | 195 F |
| PELAGUS                   | 109 F | 149 F |
| PEUR SUR AMYVILLE         | 135 F | 175 F |
| PLAY BAC (jeu de société) | NC    | NC    |
| RENECOW                   | 99 F  | 139 F |
| ROAD RUNNER               | 89 F  | 139 F |
| SALOMON'S KEYS            | 99 F  | 139 F |
| SPORTS-PACK               | 195 F | 285 F |
| SUNSTAR                   | 89 F  | 139 F |
| TAKKS                     | 89 F  | 139 F |
| THAI PAN                  | 89 F  | 139 F |
| THE FINE FIRE             | 85 F  | 129 F |
| WORLD CLASS LEADERB.      | 89 F  | 139 F |

SELECTION

|                       |       |       |
|-----------------------|-------|-------|
| ADVANCED ART STUDIO   | 205 F |       |
| ADVANCED MUSIC SYSTEM | 79 F  | 129 F |
| ARKANOID              | 85 F  | 129 F |
| ARMY MOVES            | 85 F  | 129 F |
| BALLBREAKER           | 95 F  | 139 F |
| BARBARIAN             | 79 F  | 129 F |

CANADAI

|                              |         |       |
|------------------------------|---------|-------|
| ENDURO RACER                 | 73 F    | 109 F |
| ERE HITS VOLUME I            | 139 F   | 219 F |
| EXPRESS RADER                | 83 F    | 117 F |
| F-15 STRIKE EAGLE            | 99 F    | 143 F |
| FER ET FLAMME                | 83 F    | 117 F |
| FLASH                        | 135 F   | 189 F |
| GLOBE TROTTER                | 95 F    | 139 F |
| GOLDS HITS                   | 95 F    | 135 F |
| GRAPHIC CITY                 | 119 F   | 144 F |
| GRAND PRIX 500               | 135 F   | 165 F |
| HITS COBRA                   | 209 F   | 249 F |
| HIT PACK II                  | 89 F    | 125 F |
| HIT PACK TRIO                | 95 F    | 139 F |
| HITS N°1 ou N°2 (Logiciel)   | 139 F   | 189 F |
| INERTIE                      | 109 F   | 139 F |
| K.V.A.                       | 135 F   | 169 F |
| LA CITE PERDUE               | 95 F    | 139 F |
| LE NEOMANCIENT               | 95 F    | 139 F |
| LE PASSAGER DU TEMPS         | 259 F   | 299 F |
| LES PAS DU VENT I            | 259 F   | 299 F |
| LES PAS DU VENT II           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT III          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT IV           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT V            | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT VI           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT VII          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT VIII         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT IX           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT X            | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XI           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XII          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XIII         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XIV          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XV           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XVI          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XVII         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XVIII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XIX          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XX           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXI          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXII         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXIII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXIV         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXV          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXVI         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXVII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXVIII       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXIX         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXX          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXI         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXIII       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXIV        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXV         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXVI        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXVII       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXVIII      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XXXIX        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XL           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLI          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLII         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLIII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLIV         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLV          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLVI         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLVII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLVIII       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT XLIX         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT L            | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LI           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LII          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LIII         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LIV          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LV           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LVI          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LVII         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LVIII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LVIX         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LX           | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXI          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXII         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXIII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXIV         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXV          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXVI         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXVII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXVIII       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXIX         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXX          | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXI         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXII        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXIII       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXIV        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXV         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXVI        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXVII       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXVIII      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXIX        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXX         | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXI        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXII       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXIII      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXIV       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXV        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXVI       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXVII      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXVIII     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXIX       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXX        | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXI       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXII      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXIII     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXIV      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXV       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXVI      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXVII     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXVIII    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXIX      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXX       | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXI      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXII     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXIII    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXIV     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXV      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXVI     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXVII    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXVIII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXIX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXX      | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXI     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXII    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXIII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXIV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXV     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXVI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXVII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXVIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXIX    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXV    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVI   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXVIII | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIX   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXX     | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXI    | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXII   | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIII  | 259 F   | 259 F |
| LES PAS DU VENT LXXXXXXXIV   | 259 F</ |       |



## LES BONS COMPTES FONT LES BONS AMIS

Abdul Alafrez récidive!

Il a plus d'un tour  
dans son chapeau et n'a  
pas fini de vous étonner...

Deux jetons, un court  
programme à saisir... Vous  
voilà prêt à susciter l'émoi  
dans tout le quartier!

Pour réaliser ce tour, il vous faut deux jetons. Sur l'un, vous inscrivez le chiffre 5, sur l'autre, le chiffre 7. Si vous n'avez pas de jeton, vous pouvez découper deux morceaux de carton sur lesquels vous inscrivez les chiffres. Il vous faut également taper le programme qui, comme l'exige la vieille tradition de la Magie Artificielle, est rédigé dans le plus pur espéranto basic. Vous ne devriez pas avoir de problème pour le faire tourner tout de suite sur votre machine bien aimée. Rappelez-vous simplement que CLS efface l'écran et peut se prononcer HOME ou CALL CLEAR dans certaines contrées et que mon instruction préférée INKEY\$ qui intercepte une frappe au clavier se fait appeler parfois GET ou KEY\$ par pur snobisme. Comme tous les programmes en espéranto basic, celui-ci sait tout juste marcher mais il n'attend que vos soins pour devenir beau, grand et fort. Gavez-le d'images et de musique, instruisez-le du code élémentaire de la convivialité et, un jour, vous serez emplis d'une fierté toute paternelle, devant l'émoi qu'il suscitera dans votre quartier.

### L'ATTRAPE-NIGAUD

Pour vous éviter de commettre d'irréremédiables fautes pédagogiques, je vais vous entretenir de quelques points

particuliers. Commençons par l'effet général. Structuré en deux parties, la première réside en un petit tour mathématique. Si vous suivez le listing, vous vous apercevrez vite qu'il n'y a que deux résultats possibles selon la position des jetons et que l'ordinateur peut immédiatement en déduire où se trouve chaque chiffre. Il n'est pas difficile de percer à jour cette partie, c'est même sa fonction principale, c'est un piège, une feinte, un hareng rouge comme disent les anglophones. Cette partie est très importante car elle déstabilise le client sur deux plans différents. Au niveau logique, elle induit une fausse piste purement mathématique et au niveau psychologique, elle reconforte: le client croit comprendre comment ça marche, il se sent supérieur à cette petite amulette, ses défenses se relâchent et c'est le moment de lui asséner la seconde partie.

### LE COMPTE-TOURS

A partir de la ligne 250, mine de rien, l'ordinateur commence à penser furieusement: si vous avez jeté un coup d'oeil à la sous routine, vous avez certainement remarqué, ligne 1010, la variable C(M) qui pédale dans le vide, tant qu'une mouche ne s'est pas posée sur le clavier. Cette variable ne sert effectivement à rien dans la première partie du tour mais, dans la seconde, elle est le point de départ des déductions sherlock-holmiques de l'ordinateur. Elle va en effet compter combien de fois le programme boucle sur la ligne 1010. Elle fait ce calcul pour la main gauche, puis pour la main droite. Elle compare ensuite les deux résultats et, comme il est toujours plus long de calculer de tête  $13 \times 7$  que  $13 \times 5$ , la conclusion s'impose d'elle-même.

## LES AMELIORATIONS

Outre les indispensables améliorations esthétiques que vous aurez à apporter à ce tour, vous pouvez essayer de remédier à son défaut principal: répondant au hasard, le programme aurait une chance sur deux de trouver la bonne réponse, ce qui n'est finalement guère impressionnant. La solution la plus évidente est de rajouter un troisième chiffre: le premier calcul étant très facile, le deuxième un peu plus difficile et le troisième très long. Vous pouvez essayer de trouver ces trois chiffres sachant que, si la difficulté des calculs est vraiment trop disparate, vous risquez de dévoiler le truc et que, d'autre part, moins la longueur des calculs est différente, plus la machine a de risque de se planter. L'autre solution, autrement plus simple, consiste à placer cette divination dans une série de tours dont les effets se renforcent les uns les autres. Une excellente place pour ce tour: entre celui du mois dernier et celui du mois prochain.

```

10 CLS
20 PRINT "Voici deux jetons
prenez-en un dans chaque main"
30 GOSUB 1000
40 PRINT "Regardez quel jeton vous
avez dans la main gauche"
50 PRINT "Multipliez sa valeur par 9
et rappelez-vous du résultat"
60 GOSUB 1000
70 PRINT "Regardez quel jeton vous
avez dans la main droite"
80 PRINT "Multipliez sa valeur par
14 et rappelez-vous du résultat"
90 GOSUB 1000
100 PRINT "Additionnez les deux
résultats"
110 PRINT "Lâchez les jetons et
donnez-moi le résultat de l'addition"
120 INPUT R
130 IF R=143 THEN GOTO 200
140 IF R=133 THEN GOTO 220
150 PRINT "Vous avez fait une
erreur de calcul. Re commençons."
160 GOSUB 1000
    
```



# ESPACE MICRO...

DEPARTEMENT GRAND PUBLIC : 243 BV VOLTAIRE - METRO NATION - TEL : 40242996

**DIVISION GRAND PUBLIC : 243 BVD. VOLTAIRE 75011 PARIS - TEL : 40242996**

CREDIT CREG - CARTE BLEUE - PRIX SPECIAUX ETUDIANTS ET C.ENTREPRISE

DEMONSTRATIONS DU MARDI AU SAMEDI 10 h - 12h30/13h30 -19h

DISTRIBUTEUR AGREE ATARI - COMMODORE AMIGA - SAV SUR PLACE

## ATARI

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 520 STF (Avec 20 logiciels) | 2990 F |
| 520 STFC PROMO              | 5490 F |
| 1040 STFM                   | 5990 F |
| 1040 STFC                   | 7490 F |
| DISQUE DUR SH205 20 MEGA    | 4990 F |
| MONITEUR MONO SM125         | 1490 F |
| MONITEUR COUL. SC1224       | 2990 F |
| IMPRIMANTE STAR NL10        | 2990 F |
| IMPRIMANTE EPSON LX800      | 3400 F |
| IMPRIMANTE OKI20 COULEUR    | 3450 F |
| DIGITALISEUR REALTISER      | 1750 F |
| ST REPLAY                   | 800 F  |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| BARBARIAN           | 249 F |
| TERRORPODS          | 249 F |
| LARRY LIZARD        | 250 F |
| MANOIR MORTEVIEILLE | 250 F |
| MARCHE A L'OMBRE    | 195 F |
| RING OF ZIELFING    | 350 F |
| SAPIENS             | 220 F |
| BALANCE OF POWER    | 390 F |
| FLIGHT SIMULATOR    | 450 F |
| SENTINELL           | 200 F |
| EAGLE NEST          | 250 F |
| TNT                 | 200 F |
| PROHIBITION         | 220 F |
| DEGAS ELITE         | 650 F |
| FILM DIRECTOR       | 650 F |
| FIRST WORD PLUS     | 990 F |
| FLEET STREET EDITOR | 990 F |

200 LOGICIELS EN STOCK.....

## AMIGA

|                   |        |
|-------------------|--------|
| AMIGA 500         | 4750 F |
| AMIGA 500 COULEUR | 7450 F |
| EXTENSION MEMOIRE | 1095 F |
| MONITEUR COULEUR  | 2950 F |
| LECTEUR EXTERNE   | 2090 F |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| PC 1 (compatible 1 lec.) | 5750 F |
| PC10 (2 lecteurs)        | 7450 F |
| PC 1 COULEUR             | 7250 F |
| PC 10 COULEUR            | 8990 F |

|                   |        |
|-------------------|--------|
| BARBARIAN         | 249 F  |
| BARD TALES        | 375 F  |
| CHESSMASTER       | 345 F  |
| FLIGHT SIMULATOR  | 450 F  |
| DEFENDER OF CROWN | 349 F  |
| PAYRY TALES       | 349 F  |
| KING QUEST        | 345 F  |
| SYNBAD            | 369 F  |
| LEADER BOARD      | 289 F  |
| PAWN              | 240 F  |
| DE LUXE PAINT     | 1090 F |
| DELUXE VIDEO      | 990 F  |

LOGITHEQUE PERMANENTE

## SEGA

LA CONSOLE DE NOEL  
LIVRE AVEC MANETTE  
ET UN JEU

**990 F**

**DIV. PRO. : 32 RUE DE MAUBEUGE 75009 PARIS - 42852520**

DEMONSTRATION PERMANENTE ET SUR RENDEZ-VOUS DES GAMMES MEGA ST ET DE LA GAMME AMIGA 2000 - EDITION LASER - SOLUTIONS GESTION ET BUREAUTIQUES POUR L'ENTREPRISE ET LES PROFESSIONS LIBERALES - APPLICATIONS GRAPHIQUES

**SERVICE VPC : ESPACE MICRO 32 RUE DE MAUBEUGE 75009 PARIS**

NOM: Je desire recevoir :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

CB:

MANDAT:

CONTRE REMBOURSEMENT:



```

170 GOTO 20
200 PRINT "Vous teniez le 5 en main
gauche et le 7 en main droite"
210 GOTO 230
220 PRINT "Vous teniez le 7 en main
gauche et le 5 en main droite"
230 PRINT "Recommençons, mais
cette fois plus difficile"
240 GOSUB 1000
250 PRINT "Prenez un jeton dans
chaque main"
260 GOSUB 1000
270 PRINT "Regardez quel jeton vous
avez dans la main gauche"
280 PRINT "Multipliez sa valeur par
13 et rappelez-vous du résultat"
280 M=1:GOSUB 1000
300 PRINT "Regardez quel jeton vous
avez dans la main droite"
310 PRINT "Multipliez sa valeur par
13 et rappelez-vous du résultat"
320 M=2:GOSUB 1000

```

```

330 PRINT " Additionnez les deux
résultats"
340 PRINT "Lâchez les jetons et
donnez-moi le résultat de l'addition"
350 INPUT R
360 CLS
370 IF C(1)<C(2) THEN PRINT "Vous
teniez le 5 en main gauche et le 7 en
main droite"
380 IF C(1)>C(2) THEN PRINT "Vous
teniez le 7 en main gauche et le 5 en
main droite"
390 GOSUB 1000
400 END
999
***tournépage***
1000 PRINT:PRINT "Appuyez sur une
touche pour continuer"
1010 A$=INKEY$: C(M)=C(M)+1: IF
A$="" THEN 1010
1020 CLS
1030 RETURN

```

```

210 '* DEPLACEMENT DU VAISSEAU ENNEM
I *
220 '*****
225 COL1=COL:LIG1=LIG:
230 A=INT(RND*3)+1
240 ON A GOTO 250,260,270,280
250 LIG=LIG-1:GOTO 290
260 COL=COL+1:GOTO 290
270 LIG=LIG+1:GOTO 290
280 COL=COL-1:GOTO 290
290 IF COL<0 OR LIG<0 OR COL>39 OR
LIG>12 THEN 600
300 '**** DEPLACEMENT DANS L'ECRAN
*****
301 IF COL1>-1 AND COL1<40 AND LIG1
>-1 AND LIG1<13 THEN PUT(COL1,LIG1
)-(COL1,LIG1),P%(20)
302 IF COL1>-1 AND COL1<40 AND LIG1>-1
AND LIG1<13 THEN GET(COL,LIG)-(COL,
LIG),P%(20)
310 LOCATE COL,LIG:COLOR CO,0:PRINTG
R$(CO-1):PSET(135+COL1,161+LIG1),-1
:PSET(135+COL,161+LIG),7:GOTO 20
600 '* DEPLACEMENT EN DEHORS DE L'E
CRA *
601 IF COL>45 OR COL<-70R LIG>21 OR
LIG<-10 THEN LIG=-1:COL=-1
700 IF COL1>-1 AND COL1<40 AND LIG
1>-1 AND LIG1<13 THEN PUT(COL1,LIG1
)-(COL1,LIG1),P%(20)
701 PSET(135+COL1,LIG1+161),-1:PSE
T(135+COL,161+LIG),7
703 GOTO 20
1000 '*****
1002 '* QUAND LE VAISSEAU ENNEMI
*
1003 '* EST DANS LE CHAMPS DE TIR
*
1004 '*****
1009 A=0:B=7:FOR P=1 TO 10:L$=INKEY
$
1010 LOCATE 19,9:COLOR A,B:PRINT GR
$(CO-1)
1015 IF L$=CHR$(13) THEN 1100
1020 IF A=0 THEN A=7:B=0:GOTO 1040
1030 A=0:B=7:
1040 PLAY"05L1S1":NEXT P
1060 GET(16,14)-(22,14),6%(100)
1065 '*****
1066 '* LORSQU'ON A RATE
*
1067 '*****
1070 LOCATE 16,14:PRINT "Rate !":MU
=MU+1:LINE(208,135+MU)-(223,135+MU)
,7
1080 FOR T=1 TO 300:NEXTT:PUT(16,14)
-(22,14),6%(100)
1090 LOCATE 19,9:COLOR 7,0:PRINT " "
:GOTO 130
1095 '*****
1096 '* LORSQU'ON A TOUCHE
*
1097 '*****
1100 LOCATE 19,9:COLOR 3,1:PRINTGR$(
11):GET(15,14)-(23,14),6%(100)
1110 LOCATE 15,14:PRINT "Touche !"
1120 IF P>1 THEN MU=MU+1:LINE(208,1
35+MU)-(223,135+MU),7:
1121 FOR P=1 TO 300:NEXT P
1125 IF MU>39 THEN PLAY"03L3S1LASOF
AMIREDO":ATTRB 0,1:LOCATE 5,20,0:PR
INT "Vous n'avez plus de munitions !"
:LOCATE 6,22:ATTRB 0,0:PRINT "Voule
z vous rejouer (O/N) ?":A$=INPUT$(1
):IF A$="" THEN 0 ELSE END

```

## Combat Spatial pour Thomson Basic 128

Confortablement installé aux commandes de votre chasseur à propulsion ionique, vous faites face aux adversaires de l'espèce humaine...

```

0 CONSOLE 0,24,0,0,0: CLEAR, 13: GOSU
B 20000: GOSUB 30120: CLEAR: GOTO 1000
0
1 '*****
2 '* COMBAT SPATIAL
3 '*****
4 '-----<VARIABLES>-----
5 DEFGR$(11)=16,66,172,2,100,44,118
,8
6 PAS=1:COL=20:LIG=8:CAR=0:MU=0:VIT
$="25000":CO=1
8 CONSOLE13,24:LOCATE ,0:DIM P%(21)
,G%(101)
9 GET(COL,LIG)-(COL,LIG),P%(20):LOC
ATE COL,LIG:COLOR CO,0:PRINTGR$(CO-1
):VIT$="2500"
10 '*****
11 '* VERIFICATION: DE LA POSI.DU.V
AI *
12 '* " " : DE LA VARI.CA=C
ARB*
13 '*****
20 BDX(135,161)-(175,174),2:BDX(127
,151)-(183,185),1:PSET(155,170),4
30 COLOR 3,0:LOCATE 2,18:PRINTVIT$:
IF VAL(VIT$)>9999 OR VAL(VIT$)<1000
THEN VIT$="2500"
40 IF COL=19 AND LIG=9 THEN 1000
50 CA=CA+1:IF CA=25 THEN CA=0:CAR=C
AR+1:LINE(88,135+CAR)-(103,135+CAR)
,7
55 IF CAR=39 THEN PLAY"03L3S1LASDFA
MIREDO":LOCATE 5,20:ATTRB 0,1:PRINT
"Vous n'avez plus de carburant !":L
OCATE 6,22:PRINT "Voulez vous rejoue

```

```

r (O/N) ?":A$=INPUT$(1):IF A$=""O" T
HEN 0 ELSE END
56 '*****
57 '* CHOIX DU DEPLACEMENT DU JOUEU
R *
58 '*****
60 I$=INKEY$
61 IF I$="" THEN 130
70 ON ((ASC(I$)-7)): GOTO 180,160,17
0,150,,190,,191
95 :BOX#29,17)-(38,24)GR$(0),0,8:DE
FGR$(0)=172,85,172,85,172,85,172,85
:PATTERN GR$(0):PAINT(0,198),0:GOTO
10160
130 GOTO 200
145 '**** LA FLECHE VERS LE *****
150 COL1=COL:LIG1=LIG:LIG=LIG-PAS:V
IT$=RIGHT$(STR$(VAL(VIT$)+INT(RND*5
0)),4):GOTO 290
155 '**** LA FLECHE VERS -> *****
160 COL1=COL:LIG1=LIG:COL=COL-PAS:V
IT$=RIGHT$(STR$(VAL(VIT$)-INT(RND*2
5)),4):GOTO 290
165 '**** LA FLECHE VERS BAS *****
170 COL1=COL:LIG1=LIG:LIG=LIG+PAS:V
IT$=RIGHT$(STR$(VAL(VIT$)-INT(RND*6
0)),4):GOTO 290
175 '**** LA FLECHE VERS *****
180 COL1=COL:LIG1=LIG:COL=COL+PAS:V
IT$=RIGHT$(STR$(VAL(VIT$)+INT(RND*2
5)),4):GOTO 290
190 PAS=1:GOTO 60: '* 1ere VITESSE
191 PAS=2:GOTO 60: '* 2eme VITESSE
200 '*****
***

```





**GENIE,  
IMAGINATION,  
STRATEGIE,  
REFLEXION.**



**DECOUVREZ**

**BOOMERANG**

**CENTRE D'ECHANGE DU LOGICIEL JEUX**

Je souhaite recevoir  
votre documentation sur le centre  
d'échange BOOMERANG

ENVIE DE NOUVELLES DÉCOUVERTES ...  
ENVOYEZ VOS ANCIENS LOGICIELS ET  
ÉCHANGEZ-LES CONTRE DE NOUVEAUX  
JEUX AVEC LE 1<sup>er</sup> CENTRE FRANÇAIS  
D'ÉCHANGE DU LOGICIEL DE JEUX.  
RENVOYEZ VITE LE COUPON CI-JOINT.

NOM \_\_\_\_\_  
PRÉNOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

Matériel utilisé : AMSTRAD CPC ☐  
COMMODORE 64 ☐ ATARI ST ☐

BOOMERANG B.P. 585 74054 ANNECY CEDEX



```

1126 '*****
****
1127 '* EFFACEMENT DE VAISSEAU ABBA
TU *
1128 '*****
****
1130 FOR Y=18 TO 23
1140 FOR X=30 TO 37
1150 IF SCREEN(X,Y)<>32 THEN LOCATE
X,Y:COLOR,4:PRINT "":LOCATE 19,9:C
OLOR7,0:PRINT " ":PUT(15,14)-(23,14)
,GX(100):CO=Y-17:GOTO 2000
1160 NEXT X,Y
1170 PLAY"05L16DOREMIFAL48SOL16FAMI
REL9600":LOCATE 2,21:ATTRB 0,1:PRIN
T"Vous avez accomplie votre mission
!":LOCATE7,22:ATTRB 0,0:PRINT"Voul
ez vous rejouer (O/N) ?":A$=INPUT$(
1):IF A$="O" THEN 0 ELSE END
2000 F=INT(RND*4)
2010 IF F=0 THEN COL=-5:LIG=-5:GOTO
130
2020 IF F=1 THEN COL=43:LIG=-5:GOTO
130
2030 IF F=2 THEN COL=-5:LIG=20:GOTO
130
2040 IF F=3 THEN COL=43:LIG=20:GOTO
130
10000 '*****
***
10010 '* DESSIN DU TABLEAU DE BORD
*
10020 '*****
***
10030 CLEAR,,127:CLS:SCREEN 3,0,0:L
OCATE,,0:CLS:
10040 LINE(0,0)-(39,0)" ",,4:COLOR
3,0
10050 CONSOLE13,15:COLOR4,3:CLS:LIN
E(80,104)-(239,104):FOR P=0 TO 321
STEP 3:LINE(P,128)-(79+(P/2),104):N
EXT P:CONSOLE 16,24:COLOR 0,6:CLS:P
AINT(0,105),-1:PAINT(319,105),-1
10060 DEFGR$(0)=1,3,7,15,31,63,127,
255:LOCATE1,17:COLOR 4,5:PRINT"
":GR$(0):LOCATE1,18:PRINT" ":SP
C(7):CHR$(127):LOCATE 1,19:COLOR 4,
5:PRINTGR$(0):COLOR,4:PRINT"
"
10070 LOCATE1,20:COLOR 2,3:PRINT"
":GR$(0):LOCATE1,21:PRINT" ":
SPC(7):CHR$(127):LOCATE 1,22:COLOR
2,3:PRINTGR$(0):COLOR3,2:PRINT"
":BOX(7,135)-(80,184),0:LOCATE
2,18:COLOR 3,0:PRINT"0000end":LOCATE
22,21:PRINT"VITESSE"
10080 LOCATE 11,22:PRINT"CA":LOCATE
26,22:PRINT"MU":BOX(11,17)-(12,21),
" ",,2:BOX(26,17)-(27,21)" ",,5:BOX
(86,134)-(105,176),0:BOX(206,134)-(
225,176),0:DEFGR$(0)=129,126,102,90
,90,102,126,129:BOX(14,17)-(24,24)G
R$(0),7,0:BOXF(120,144)-(191,191),-
1
10090 DEFGR$(0)=129,0,102,0,24,129,
219,195:BOX(29,17)-(38,24)GR$(0),0,
8:DEFGR$(0)=172,85,172,85,172,85,17
2,85:PATTERN GR$(0):PAINT(0,198),0
10100 DEFGR$(0)=0,0,0,24,24,126,255
,129:LINE(30,18)-(37,18)GR$(0),1,0:
10120 DEFGR$(1)=0,60,255,60,255,60,
0,0:LINE(30,19)-(37,19)GR$(1),2,0:
10130 DEFGR$(2)=0,0,16,84,56,56,124
,130:LINE(30,20)-(37,20)GR$(2),3,0:
10140 DEFGR$(3)=16,16,16,16,16,40,6
8,130:LINE(30,21)-(37,21)GR$(3),4,0
:
10150 DEFGR$(4)=0,0,16,56,124,254,0
,0:LINE(30,22)-(37,22)GR$(4),5,0
10160 DEFGR$(5)=129,66,36,24,60,126
,129,129:LINE(30,23)-(37,23)GR$(5),
6,0:
10200 FOR P=8 TO 15:COLOR4:LINE(32

```

```

8)-(C0,P):LINE(288,8)-(319,P):NEXT P
:FOR P=1 TO 9:LINE(28+P,8)-(74+P,10
8),4:LINE(284+P,8)-(236+P,108):NEXT
P
10201 A=0:FOR P=40 TO 48 :A=A+0.5:L
INE(P,8)-(128+A,47),4:LINE(184-A,47
)-(319-P,8),4:NEXT P
10202 FORP=1TO4:LINE(135+P,56)-(150
,70),4:LINE(162,70)-(171+P,56),4:LI
NE(135+P,95)-(150,81):LINE(171+P,95
)-(162,81):NEXT P
10203 COLOR3:PSET(20,20):PSET(30,21
):PSET(25,21):PSET(30,70):PSET(10,4
0):PSET(35,45):PSET(10,80):PSET(40,
72):PSET(25,85):PSET(5,90):PSET(40,
95):PSET(10,97):PSET(30,102):PSET(1
0,110):PSET(63,104)
10204 :PSET(80,50):PSET(100,55):PSET
(85,60):PSET(100,70):PSET(75,75):PS
ET(110,80):PSET(85,87):PSET(60,30):
PSET(90,35):PSET(65,40):PSET(124,93
),3
10205 PSET(70,10):PSET(80,15):PSET(
100,20):PSET(95,25):PSET(130,30):PS
ET(115,20):PSET(160,15):PSET(158,40
):PSET(165,43)
10206 COLOR3:PSET(300,20):PSET(290,
21):PSET(295,21):PSET(290,70):PSET(
310,40):PSET(285,45):PSET(310,80):P
SET(380,72):PSET(395,85):PSET(315,9
0):PSET(380,95):PSET(310,97):PSET(2
90,102):PSET(310,110):PSET(257,104)
10207 PSET(360,50):PSET(220,55):PSE
T(235,60):PSET(220,70):PSET(245,75)
:PSET(210,80):PSET(235,87):PSET(260
,30):PSET(230,35):PSET(255,40):PSET
(196,93),3
10208 PSET(250,10):PSET(240,15):PSE
T(220,20):PSET(225,25):PSET(190,30)
:PSET(205,20):PSET(180,15):PSET(162
,40):PSET(155,43)
10300 BOX(16,6)-(22,12)" " ",1:BOX(1
50,70)-(161,81),4:GOTO 1
20000 *****
****
20001 '* PRESENTATION
*
20002 *****
****
20010 CONSOLE 0,24
20020 DEFGR$(1)=28,35,255,61,2,1,0,
0
20030 DEFGR$(2)=7,10,242,195,63,32,
160,96:A$=GR$(1)+GR$(2)
20040 DEFGR$(3)=112,80,76,71,60,4,5
,6:DEFGR$(4)=0,56,68,255,60,64,128,
0:B$=GR$(3)+GR$(4)
21120 DIM Z$(9):Z$(1)=" S":FOR P=2
TO 7:READ Z$(P):NEXT P
21130 DATA T SP,AT SPA,BAT SPAT,MBA
T SPAT,I,OMBAT SPATIA,COMBAT SPATIAL
21140 CLS:SCREEN 3,0,4:LOCATE,,0:FO
R P=1 TO 37
21150 ATTRB 0,0:COLOR 1,0:LOCATE P,
10:PRINT"*":B$:PLAY"L103MI":LOCATE
38-P,13:COLOR 7,0:PRINT A$:"*"
21160 IF P>19 AND P<27 THEN A=A+1:LO
CATE 19-(P-19),12:ATTRB 0,1:COLOR 4
:PRINT Z$(A)
21170 NEXT P
21180 RETURN
* 30120 DIM U$(41):FOR P=1 TO 23:READ
U$(P):NEXT P
30130 DATA P,R,D,G,R,A,M,M,E,,p,a,
r,,A,T,E,S,,O,M,E,R
30140 A=0:FOR P=0 TO 37
30150 ATTRB 0,0:COLOR 5,0:LOCATE P,
20:PRINT"@":B$:PLAY"L103MI":LOCATE
P,22:COLOR 8,0:PRINT"@":B$
30160 IF P>7 AND P<33 THEN A=A+1:LO
CATE P,21:COLOR INT(RND*15)+1:PRINT
U$(A)
30170 NEXT P:A$=INPUT$(1):RETURN

```

## Turbo fichier

écrit en Turbo Pascal

Programmé en Turbo Pascal, ce listing se compose de trois parties dont la prochaine vous sera présentée au mois de décembre. Il possède l'avantage d'être relativement universel et est notamment compatible avec l'ensemble de la gamme Amstrad (CPC, PCW et PC) ainsi qu'avec diverses machines comme les Commodore 128 et autres MSX 2. Grâce à une astuce de programmation qui simplifie grandement les choses, les critères sont entièrement paramétrables. Le premier listing décrit la structure du fichier et des données. Une fois compilée, cette représentation théorique des fiches sera parfaitement exécutable et compréhensible par les autres modules constituant le programme principal. Il est donc possible de créer plusieurs structures, utilisables par le programme, auxquelles sont associés plusieurs fichiers. On imagine aisément la puissance d'un tel système.

```

{$I fichier.doc}

-----}

program fichier;

const defini:boolean=false;      {
                                DEBUT MODIF
                                }
    nbr_rubriques=8;              { nb
r de rubriques contenues dans une f
iche }
    nbr_fiches_max=100;           { ta
ille maximum du fichier (en nombre
de }
                                {
                                fiches)
                                }
type type_fiche=record
    { Declaration du type de fich
e: }
                                nom:string[30
]; { toutes les rubriques doivent
t }
                                prenom:string

```





**JUSQU'A  
- 50 %**

sur des softs  
**Commodore, Armstrad  
Spectrum, ST**  
OFFRE JUSQU'A FIN NOVEMBRE

**PARIS**  
**DIGIT CENTER**  
23, boulevard Poissonnière  
75002 - Tél. 42.21.49.66  
Demandez **GILLES**

**VELIZY**  
**DIGIT CENTER**  
Centre Commercial Velizy II  
78000 - Tél. 39.56.67.17  
Demandez **GILLES**

**NICE**  
**DIGIT CENTER**  
Centre Commercial Nice Etoile  
24, avenue Jean Médecin  
06000 - Tél. 93.85.56.85  
Demandez **MARCO**

**VILLENEUVE D'ASCO**  
**DIGIT CENTER**  
Boutique 221 bis.  
Centre Commercial  
59650 - Tél. 20.47.44.23  
Demandez **DIDIER**

**GENEVE (Suisse)**  
**DIGIT CENTER** Cce n° 104  
Ctre Cial Confédération  
8, rue de la Confédération  
CH-1204 - Tél. 41 22.29.96.95  
Demandez **MICHEL**

**AUBAGNE**  
**TEMPS "X" DIGIT CENTER**  
Centre Commercial Auchan  
13400 - Tél. 42.70.43.55  
Demandez **JEAN-MARC**

**NICE**  
**TILT PLUS**  
Centre Commercial TNL  
15, Bld Delfino  
06300 - Tél. 93.80.85.17  
Demandez **JOHNNY**

**MARSEILLE**  
**DIGIT CENTER**  
90, rue de Rome  
13006 - Tél. 91.55.57.25  
Demandez **PHILIPPE**

**PROCHAINE OUVERTURE**  
**CENTRE COMMERCIAL  
BARNEOUD**  
Plan-de-Campagne

## NOUVEAUTÉS ATARI

MEGA ST 2 M ..... 9.450 F H.T.  
avec imprimante laser ..... 19.950 F H.T.  
MEGA ST 4M ..... 12.450 F H.T.  
avec imprimante laser ..... 22.250 F H.T.  
ATARI 1040 STF  
avec moniteur monochrome  
H.R. SM 125' ..... 5.990 F  
avec moniteur couleur ATARI  
SC 1224 ..... 7.490 F  
livré avec GFA Basic + 10 disquettes  
ATARI 1040 STF  
+ écran monochrome SM 125  
+ imprimante Citizen 120 D  
+ traitement de texte ..... 7.290 F

## PERIPHERIQUES

LECTEUR DISK ATARI SF 354 ..... 1.490 F  
IMPRIMANTE ATARI SMM 804 ..... 1.990 F  
DISK DUR 20 MEGA SH 205 ..... 4.990 F  
DIGITALISEUR D'IMAGES  
REALIZER ..... 1.700 F  
PRO 87 DIGITALISEUR ..... 2.950 F  
PRO SOUND DESIGNER ..... 590 F  
TABLETTE GRAPHIQUE CRP ..... 4.650 F

## PROMOTIONS

CITIZEN 120 D ..... 1.750 F

JOYSTICK QUICK SHOT + 2  
confortable, robuste, précision,  
microswitch inégalée,  
8 directions de contrôle, recentrage  
automatique, socle 4 ventouses, poi-  
gnée indestructible,  
avec microswitch ..... 99 F  
SEGA, console de jeux ..... 990 F  
+ cadeaux ! (sur place),  
1 avoir de 100 F sur les  
2 prochains jeux !

# DIGIT CENTER

**ATARI 520 STF monochrome 2.990 F**  
+ 5 CADEAUX

**ATARI 520 STF + moniteur couleur 5.490 F**  
+ 5 CADEAUX

cherche vendeur  
informatique,  
dynamique et branché  
pour les magasins  
poissonnière et Velizy

- Manette de jeux
- 4 jeux
- Boîte de rangement
- 5 disquettes
- Bon d'achat de 300 F pour l'achat de votre prochaine imprimante

## DISQUETTES

1<sup>er</sup> vendeur de disquettes en France.

### SOUS MARQUE, QUALITE SUPERIEURE

5" 1/4 SFDD ..... 40<sup>F</sup> les 10

5" 1/4 DFDD ..... 50<sup>F</sup> les 10

### PROMOTION DU MOIS PANASONIC

5" 1/4 DFDD ..... 70<sup>F</sup> les 10

### SOUS MARQUE XYDEX

3" 1/2 ..... 130<sup>F</sup> les 10

### JVC

3" 1/2 SFDD ..... 150<sup>F</sup> les 10

3" 1/2 DFDD ..... 200<sup>F</sup> les 10

5" 1/4 SFDD ..... 85<sup>F</sup> les 10

5" 1/4 DFDD ..... 120<sup>F</sup> les 10

5" 1/4 DF2DD ..... 160<sup>F</sup> les 10

3" Maxwell ..... 300<sup>F</sup> les 10

**PAR 100  
10 % DE  
REMISE**

## DIGIT CENTER EST SOFT AVEC TOI !

**DIGIT CENTER, N° 1, de la vente des logiciels ATARI, COMMODORE, AMSTRAD et COMPATIBLES IBM, SEGA et NINTENDO** te propose une librairie de plus de 3.000 LOGICIELS !

Un vendeur spécialisé dans ce domaine t'attend en permanence dans chacun de ses points de vente, prêt à te donner un coup de main aussi bien pour te guider dans le choix que pour t'expliquer le fonctionnement des softs.

Tu ne peux pas te déplacer ? Appelle le magasin le plus proche de ton domicile, un vendeur sera là pour répondre à tes questions.

### NOUVEAUTÉS ? N° 1

Pas de problèmes. Tu en trouves de nombreuses chaque mois ! Grâce à des contrats de suivi exclusifs que DIGIT CENTER possède avec la RFA, la GRANDE-BRETAGNE et les USA !

### LES PRIX ? N° 1

Grâce à sa capacité d'achats importante, la centrale DIGIT CENTER importe les softs directement. Pas d'intermédiaire, donc des prix SUPER CANON !

### LE CHOIX ? N° 1

Une gamme étendue de JEUX bien sûr, mais aussi des Logiciels utilitaires, et des Logiciels professionnels pour la gestion d'une entreprise.

### LE SAV ? N° 1

En cas de problème, Digit Center échange immédiatement le soft défectueux.

### LES MUST ? N° 1

Dans chaque point de vente tu trouvera le hit-parade des softs les plus branchés sur le marché ! Un service géré par la Centrale DIGIT CENTER suit les nouveaux softs qui sortent en

RFA, en Grande-Bretagne, aux USA, et commande immédiatement. C'est la formule qui permet à DIGIT CENTER d'être toujours la première à disposer des nouveautés.

### LES PROMOTIONS ? N° 1

Des REMISES DE 30 % à 50 % sont appliquées en permanence sur les logiciels plus anciens !

**Voilà pourquoi Digit Center est le premier revendeur de logiciels en France !**

### POUR REGLEMENT PAR CARTE BLEUE

(Numéro Carte Bleue et date limite de validité obligatoires)

N° CARTE BLEUE

DATE LIMITE DE VALIDITE

Pour commander, cochez les articles choisis, faire le total, remplir le bon ci-dessous et expédier cette page accompagnée du règlement à DIGIT CENTER, 29, boulevard Gay-Lussac - 13014 Marseille.

Nom ..... Prénom ..... Adresse .....

Code Postal ..... Localité ..... Tél. ....

Montant des commandes ..... Frais de port 20F ..... Montant total .....



# SESAME

```

[30]; ( etre du type 'STRING[n]' (n
<=70) )
tel:string[20]
]; ( n etant le nombre de caract
eres )
num_rue:stin
g[7]; ( maximum de la rubrique
)
nom_rue:stin
g[40];
dep:string[2]
;
com:string[3]
;
note:string[7]
01 ( FIN MODIF
)
end;
fichier=file of type_fiche;
nom_fichier:string[12];
donnee:string[70];
ligne:string[80];

var fichier1:fichier;
nom_fichier1:nom_fichier;
htab,vtab:byte;
imp,ch:char;
message:ligne;
select:array [1..nbr_fiches_max
] of boolean;
inutil:boolean;

-----}
{$V-}
{$I fichier1.inc}
{$I fichier2.inc}
-----}

procedure menu_principal;
var tabul:ligne;
begin
    tabul:=space(23);
    repeat
        newscr;
        writeln(tabul,'1 -----
--- Ouvrir un fichier');writeln;
        writeln(tabul,'2 -----
- Detruire un fichier');writeln;
        writeln(tabul,'3 -----
---- Creer des fiches');writeln;
        writeln(tabul,'4 -----
- Detruire des fiches');writeln;
        writeln(tabul,'5 - Liste
r le fichier en cours');writeln;
        writeln(tabul,'6 -----
- Modifier des fiches');writeln;
        writeln(tabul,'7 -----
- Faire une recherche');writeln;
        writeln(tabul,'8 -----
----- Faire un tri');writeln;
        writeln(tabul,'9 -----
----- Quitter');writeln;
        writeln;
        gotoxy(1,1);
        writeln('Turbo fichier -
Ch. IVORRA - SEPT 1987');
        writeln;
        write('Appuyer sur la to
uche '' pour abreger la lecture.
');
        gotoxy(1,24);
        if defini then affiche_n
om_fichier(nom_fichier1);
        read(kbd,ch);
        if defini then case ch o
f
ouvrir_fichier;
        detruire_fichier;
        creer_fiches;
        detruire_fiches;
        lister_fichier;
        Modifier_fiches;
        recherche(false);
        tri;
        else case ch of
            '1':ouvrir_fic
            '2':detruire_f
            '3'..'8':begin
                affiche_message('Aucun fichier en c
ours');
                delay(800);
                efface_message
                end;
            until ch='9'
            end;
        begin
            menu_principal
        end.
        end;
        until ch='9'
        end;
        -----}
        be
        var aux:ligne;
        car:char;
        i:integer;
        begin
            aux:= '';
            for i:=1 to length(str) do
                begin
                    car:=copy(str,i,1);
                    if (ord(car)>96) and (ord
(car)<123) then car:=chr(ord(car)-3
2);
                    aux:=aux+car
                end;
                majusc:=aux
            end;
            -----}
            procedure construit_select;
            var i:integer;
            traits,fiche:type_fiche;
            (--)
            procedure compare(occ:donnee;va
r str:donnee);
            const dernier:boolean=true;
            var p,len;i:integer;
            aux:donnee;
            begin
                repeat
                    '2':
                    '3':
                    h(occ);
                    '4':
                    ,occ);
                    '5':
                    en begin
                    '6':
                        aux:=copy(occ,1,p-1);
                    '7':
                        occ:=copy(occ,p+1,len-p);
                    '8':
                        dernier:=false
                    end
                    if select[i]
                    then begin
                        len:=lengt
                        p:=pos(' ',
                        if p<>0 th
                        aux:=occ;
                        dernier:=true
                    end;
                    if (aux<>'
                    ') and (pos(majusc(aux),majusc(str
                    )=0)
                    then begin
                        select[i]:=false;
                        dernier:=true
                    end;
                    until dernier
                    end;
                    (--)
                    - begin
                        saisie_fiche(traits,true);
                        reset(fichier1);
                        i:=1;
                        while not eof(fichier1)
                        do begin
                            read(fichier1,fiche);
                            with traits
                            do begin
                                ( DEBUT MODIF )
                                compare(nom,fi
                                che.nom);
                                compare(prenom
                                ,fiche.prenom);
                                compare(tel,fi
                                che.tel);
                                compare(num_ru
                                e,fiche.num_rue);
                                compare(nom_ru
                                e,fiche.nom_rue);
                                compare(dep,fi
                                che.dep);
                                compare(com,fi
                                che.com);
                                compare(note,f
                                iche.note)
                                end;
                                ( FIN MODIF )
                                i:=i+1
                            end;
                            close(fichier1);
                            if imp in ['O','o']
                            then begin
                                writeln(lst,'Liste d
                                es fiches ayant comme caracteres co
                                mmuns:');
                                writeln(lst);
                                affiche_fiche(traits
                                ,false);
                                writeln(lst,'
                                -----');
                                writeln(lst)
                            end
                        end;
                    end;
                end;
            end;
        end;
    repeat

```



# DYNAMIT COMPUTER

(ÉLU COMPATIBLE PC/XT® DE L'ANNÉE PAR LE JOURNAL  
DE LA PRESSE INFORMATIQUE PROFESSIONNELLE

« DÉCISION INFORMATIQUE » POUR SON RAPPORT QUALITÉ/PRIX)

**PROMOTION ÉDUCATION NATIONALE** (RÉSERVÉE AUX ÉTUDIANTS/ENSEIGNANTS)

# 2999<sup>F</sup> HT

(3 556,82 TTC)

L'ORDINATEUR COMPATIBLE IBM-PC®, LE « CK-PC » (Clown KILLER-PC) incluant :

Boîtier métal pro, carte mère Turbo 8 slots, 4,77/8 MHz équipée de 512 Ko extensible à 640 Ko, BIOS légal SIGMA DESIGN (USA), AWARD (USA) carte contrôleur de lecteurs de disquettes, carte monochrome graphique imprimante, ou carte CGA imprimante TURBO, lecteur de disquette japonais et assemblé au Japon, alimentation 135 W. UL/FCC (Normes USA), clavier Azerty 84 touches mécanisme CHERRY ALLEMAND. GARANTIE.

|                                                        |                                                        |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>OPTIONS :</b> MONITEUR TTL ou VIDÉO COMPOSITE ..... | <b>716,70<sup>F</sup> HT</b> (850,00 <sup>F</sup> TTC) |
| SOURIS ESPRIT (TAIWAN) .....                           | <b>244,52<sup>F</sup> HT</b> (290,00 <sup>F</sup> TTC) |
| SOURIS NEOS (JAPON) la meilleure du marché .....       | <b>548,06<sup>F</sup> HT</b> (650,00 <sup>F</sup> TTC) |
| MS-DOS 3.21 (Manuel français) + GW BASIC .....         | <b>450,00<sup>F</sup> HT</b> (533,70 <sup>F</sup> TTC) |
| BOITE DE 10 FREEWARE (sur diskettes RPS) .....         | <b>84,32<sup>F</sup> HT</b> (100,00 <sup>F</sup> TTC)  |
| BOITE DE 10 DISQUETTES SF/DD .....                     | <b>23,61<sup>F</sup> HT</b> ( 28,00 <sup>F</sup> TTC)  |

## PROMOTIONS EXCEPTIONNELLES (QUANTITÉ LIMITÉE)

**IMPRIMANTE OLIVETTI DM-100** ..... **1264,76<sup>F</sup> HT** (1500,00<sup>F</sup> TTC)

**DISQUE DUR 20 Meg + Contrôleur (USA)** ..... **2445,20<sup>F</sup> HT** (2900,00<sup>F</sup> TTC)

FAITES VOS ADDITIONS ! ET PAS DE VENTE FORCÉE DU TYPE *Vos disquettes à 0,50<sup>F</sup> si vous m'achetez ma boîte de rangement au prix de son poids en or !!!*

**FOURNISSEURS DES GRANDS COMPTES FRANÇAIS, CAISSE CENTRALE DES BANQUES POPULAIRES, CNRS, FACULTÉS, ÉCOLES D'INGÉNIEURS, SG2, CULLINET, CEGOS, SLIGOS, PHILIP MORRIS/MARLBORO, etc.**

**NOTRE QUALITÉ N'EST PLUS À DÉMONTRER, NOUS N'AVONS QUE DES CLIENTS HEUREUX ET...**

## DES PRIX... À FAIRE PLEURER LES CROCODILES

RECHERCHONS MONTEURS CÂBLEURS, TECHNICIENS ÉLECTRONIQUE, INGÉNIEURS

**DYNAMIT COMPUTER** 54, rue de Dunkerque - Métro : Gare du Nord/Anvers  
75009 PARIS - Tél. : 42.82.17.09/25 - Télex : 643295 F

HEURES D'OUVERTURE : MARDI AU VENDREDI 9 h 30 - 13 h / 14 h - 19 h - SAMEDI 10 h - 13 h / 14 h 30 - 18 h





LA REGLE A CALCUL 65 bd Saint-Germain  
BP 300 75228 Paris Cedex 05 tél.: (1)  
43 25 68 88 Téléc.: RAC 201 324 F

## L'INFORMATIQUE AU SERVICE DE TOUS

NOUVEAU !

ATARI

MÉGA ST 2M  
9.950 F h.t.\*

1 an de maintenance ATARI  
gratuite sur site.

- Ordinateur professionnel
- 2 Méga-octets de RAM
- Moniteur monochrome
- Haute résolution



\* TVA en sus 18,60 % soit 11.800 F ttc. CREDIT IMMEDIAT

### GAMME ATARI MEGA ST

Prix ttc

|            |                                                                                           |          |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| MEGA ST 2C | Ordinateur professionnel - 2 Méga-octets - moniteur couleur                               | 13.300 F |
| MEGA ST 4M | Ordinateur professionnel - 4 Méga-octets de RAM<br>moniteur monochrome - haute résolution | 15.359 F |
| MEGA ST 4C | Ordinateur professionnel - 4 Méga-octets de RAM<br>moniteur couleur                       | 16.859 F |

### IMPRIMANTE LASER ATARI

|         |                                                 |          |
|---------|-------------------------------------------------|----------|
| SLM 804 | 8 pages minutes - résolution : 300 x 300 points | 14.173 F |
|---------|-------------------------------------------------|----------|

### CONFIGURATION MEGA LASER ATARI

|             |                                                                                   |          |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| MEGA ST 2ML | Ordinateur MEGA ST 2 - moniteur monochrome<br>haute résolution - imprimante laser | 24.847 F |
| MEGA ST 4ML | Ordinateur MEGA ST 4 - moniteur monochrome<br>haute résolution - imprimante laser | 28.405 F |

NOUVEAU !

THOMSON

TO16 PC COMPATIBLE  
4.990 F h.t.\*

- Ordinateur professionnel
- Moniteur monochrome 233 G



\* TVA en sus 18,60 % soit 5.918 F ttc. CREDIT IMMEDIAT

### ORDINATEURS THOMSON PC compatible

Prix ttc

|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| TO16 - PC + moniteur monochrome 233 G            | 5.918 F  |
| TO16 - PC + moniteur couleur 4123                | 7.994 F  |
| TO16 - PCM + moniteur monochrome 233 G           | 7.697 F  |
| TO16 - PCM + moniteur couleur 4123               | 9.476 F  |
| TO16 - XPDD + moniteur monochrome 233 G          | 7.934 F  |
| TO16 - XPDD + moniteur couleur 4123              | 10.069 F |
| TO16 - XPHD + moniteur monochrome 233 G          | 11.848 F |
| TO16 - XPHD + moniteur couleur 4123              | 14.220 F |
| TO16 - XPHD + monit. coul. 4470 D + carte GB 100 | 16.118 F |

### PERIPHERIQUES

### EXTENSIONS

|                            |         |                            |         |
|----------------------------|---------|----------------------------|---------|
| Souris                     | 399 F   | Carte graphique GB 100     | 1.957 F |
| Drive 5 1/4 supplémentaire | 1.799 F | Carte graphique GB 200     | 3.012 F |
|                            |         | Carte graphique GB 300     | 8.499 F |
|                            |         | Carte additionnelle GB 301 | 1.714 F |

### OFFRE SPÉCIALE DE LANCEMENT THOMSON

|                                                                            |         |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| 3 logiciels MICROSOFT<br>Word junior + Multiplan junior + Flight simulator | 1.056 F |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|

**FORMATION ASSURÉE** THT 11.87  
**NOUS CONSULTER AU 43 25 68 88 poste 411**

## SESAME

```

----->
<----->

procedure recherche(option:boolean)
;

var fiche:type_fiche;
i:integer;
begin
  for i:=1 to filesize(fichier1)
  do select[i]:=true;
  repeat
    imp:='N';
    if not(option)
    then begin
      affiche_mesag
e('Voulez-vous imprimer (O/N) ?');
      read(kbd,imp);
      efface_message
;

      end;
      construit_select;
      reset(fichier1);
      i:=1;
      inutil:=true;
      while (not eof(fichier1)
) and (ch<>'')
      do begin
        read(fichier1,fi
che);
        if select[i] the
n begin

          affiche_fiche(fiche,true);

          inutil:=false

        end;

        i:=i+1
        end;
        close(fichier1);
        if inutil
        then begin
          ch:='N';
          affiche_mesag
e('Sans resultat. ');
          delay(800);
          efface_message
        end
        else begin
          affiche_mesag
e('Voulez-vous specifier de nouveau
x caracteres (O/N) ?');
          read(kbd,ch);
          efface_message
;

          end;
          until not(ch in ['O','o'])
end;

----->
<----->

procedure detruire_fiches;

var i:integer;
fiche:type_fiche;
fichier2:file of type_fiche;
begin
  assign(fichier2,'faux');
  recherche(true);
  affiche_message('Confirmation
(O/N) ?');
  read(kbd,ch);
  efface_message;
  if ch in ['O','o']
  then begin
    reset(fichier1);
    rewrite(fichier2);
    i:=1;
    while not(eof(fichie
r1))

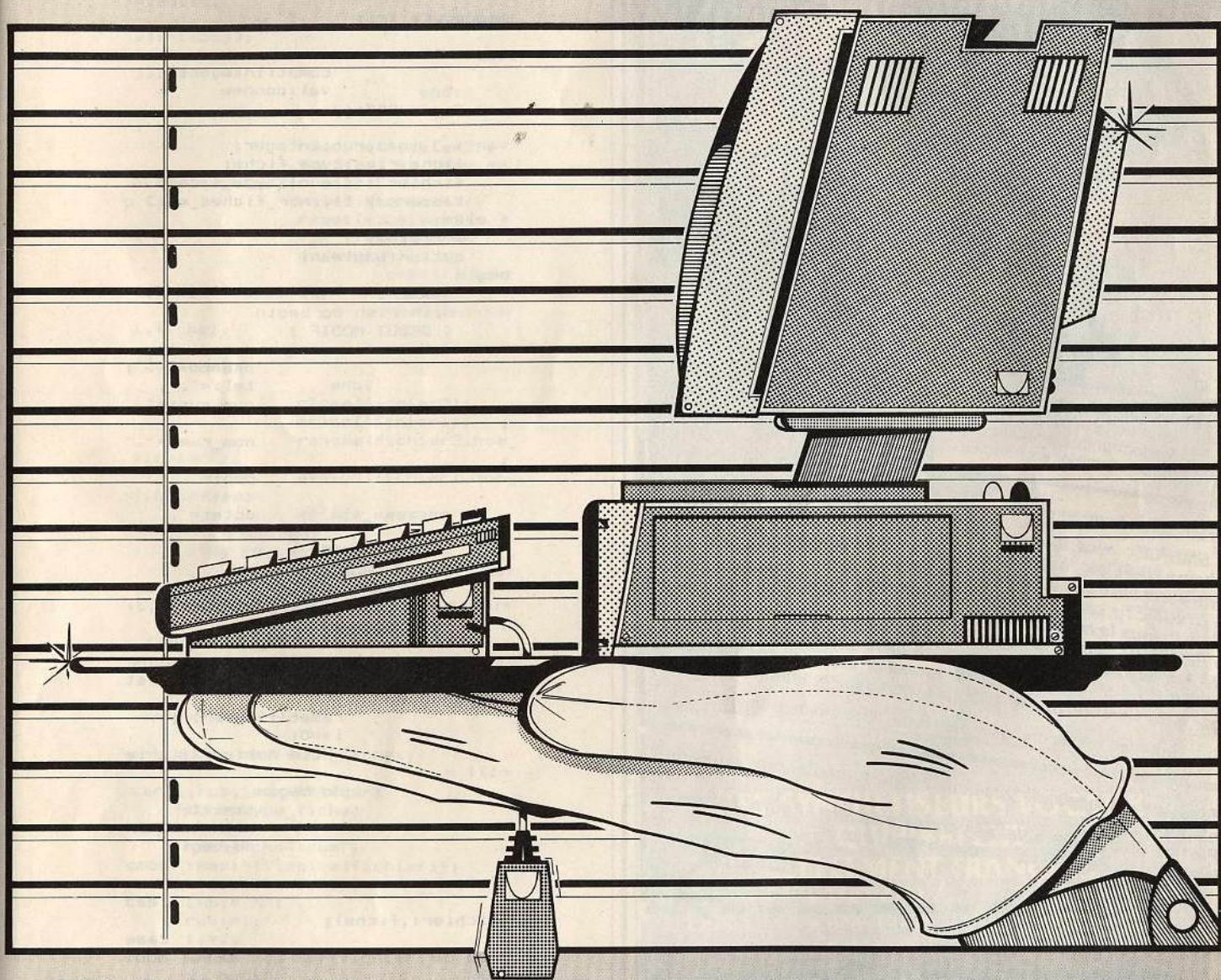
    do begin

```



# SERVICE!

Depuis 5 ans en micro familiale comme en informatique professionnelle,  
notre succès réside dans « le service » !



- DEMONSTRATION • CREDIT • LEASING • INSTALLATION •
- FORMATION • VENTE PAR CORRESPONDANCE • MAINTENANCE •
- SERVICE APRES-VENTE • COLLECTIVITES GRANDS COMPTES •

**VIDEOSHOP**

*l'espace le plus micro de Paris*

**INTELCOM**

*l'espace professionnel de videoshop*



# UNE OREILLE PARTOUT !...

GARANTI 1 AN

PORTÉE  
5 KM !

## MICRO-ESPION TX 2007

225F PRIX  
SPECIAL

BON A DÉCOUPER  
CI-DESSOUS



Un modèle de micro-émetteur  
étonnant par sa puissance.  
Performances améliorables  
(voir mode d'emploi en français).

NON HOMOLOGUE P.T.T

- **SIMPLE** : réception sur tout poste radio FM, auto-radio, chaîne Hi-Fi, etc. Il suffit de déplacer la fréquence pour trouver une zone libre sur votre radio actuelle en FM.
- **DISCRET** : sans fil, sans branchement, sans antenne extérieure, vous le mettez où vous voulez.
- **PRATIQUE** : petit et léger, fonctionne avec une pile courante de 9 volts jusqu'à 250 h en continu (livré sans pile).
- **UTILE ET EFFICACE** : pour surveiller enfants, commerces, garages, personnes malveillantes, ennemis, malhonnêtes, etc.

Pour les bricoleurs, une vraie radio libre très facilement

Essayez cet appareil (meilleur rapport qualité-prix de cette gamme !).  
Plus de 30.000 exemplaires vendus à ce jour ! Fourni aux professionnels, détectives, gardiennages, etc.

SCANNER'S®  
PARIS-IVON MARSEILLE

Bon à renvoyer à : SCANNER'S - B.P. 26 - 13351 MARSEILLE CEDEX 5  
TEL 91.92.39.39 - TELEX : 402.440 F PRAGMA.

☐ Veuillez m'adresser la commande ci-dessous  
(préciser quantité) :

☐ MICRO-ÉMETTEUR TX 2007 au prix unitaire de 225 F + 15 F de port en recommandé, soit 240 F.

Ci-joint mon règlement par :

☐ C.C.P. ☐ Chèque bancaire ☐ Mandat-lettre  
☐ Envoyez-moi contre remboursement (+ 25 F à régler au facteur)

Nom .....

Adresse .....

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....

Livraison rapide et discrète  
en recommandé sous 48 h

T/11

## SESAME

```

read(fichier
1,fiche);
if not(select
t[i]) then write(fichier2,fiche);
i:=i+1
end;
close(fichier2);
erase(fichier1);
rename(fichier2,n
om_fichier1);
assign(fichier1,n
om_fichier1)
end;
end;

-----
}

procedure tri;
type elem=record
compt:integer;
val:donnee
end;

var i,j,imax,rub:integer;
fiche,rien:type_fiche;
fichier2:file of type_fiche;
tab:array [1..nbr_fiches_max] o
f elem;
aux:elem;
option:boolean;
begin
newscr;
with rien do begin
( DEBUT MODIF )
nom:='.';
prenom:='.';
tel:='.';
num_rue:='.';

;
nom_rue:='.';

;
dep:='.';
com:='.';
note:='.';

end;
( FIN MODIF )
gotoxy(1,22);
write('Entrez le numero de la
rubrique : ');integer_saisie(rub,3)
;
if rub in [1..nbr_rubriques]
then begin
affiche_message('Pat
ienter S.V.P. ');
reset(fichier1);
i:=0;
while not(eof(fichie
r1))
do begin
i:=i+1;
with tab[i]
do begin
comp
read
(fichier1,fiche);
case
( DEBUT MODI
F )
1:val:=fiche.nom;
2:val:=fiche.prenom;
3:val:=fiche.tel;
4:val:=fiche.num_rue;
5:val:=fiche.nom_rue;
6:val:=fiche.dep;

```



## SESAME

```

7:val:=fiche.com;
8:val:=fiche.note
                                end
                                { FIN MODIF
                                }
                                end
                                close(fichier1);
                                imax:=i;
                                for i:=1 to imax-1
                                do for j:=i+1 to ima
x
                                do if (majusc(tab
[i].val)>majusc(tab[j].val))
                                then begin
                                aux:=
                                tab[
i]:=tab[j];
                                tab[
j]:=aux
                                end;
                                assign(fichier2,'fau
x');
                                rewrite(fichier2);
                                for i:=1 to imax do
write(fichier2,rien);
                                reset(fichier1);
                                reset(fichier2);
                                for i:=1 to imax
                                do begin
                                seek(fichier
1,tab[i].compt-1);
                                read(fichier
1,fiche);
                                write(fichier
r2,fiche);
                                end;
                                close(fichier2);
                                erase(fichier1);
                                rename(fichier2,nom_
fichier1);
                                assign(fichier1,nom_
fichier1);
                                efface_message
                                end
                                else begin
                                affiche_message('Cet
te rubrique n'existe pas. ');
                                delay(800);
                                efface_message
                                end
                                end;

                                {-----}

procédure mpm modifier_fiches;
var i,rub,imax:integer;
fiche:type_fiche;
begin
recherche(true);
imax:=filesize(fichier1);
reset(fichier1);
imp:='N';
rub:=1;
i:=1;
while not eof(fichier1)
do begin
read(fichier1,fiche);
if select[i]
then begin
repeat
                                affiche
e_fiche(fiche,false);
                                writel
n;writel;writel;writel;
                                gotoxy
(1,20);
                                write(
'Entrez le numero de la rubrique ch

```

## TMPI LE NUMÉRO 1 DU SON INFORMATIQUE

### MUSIQUE

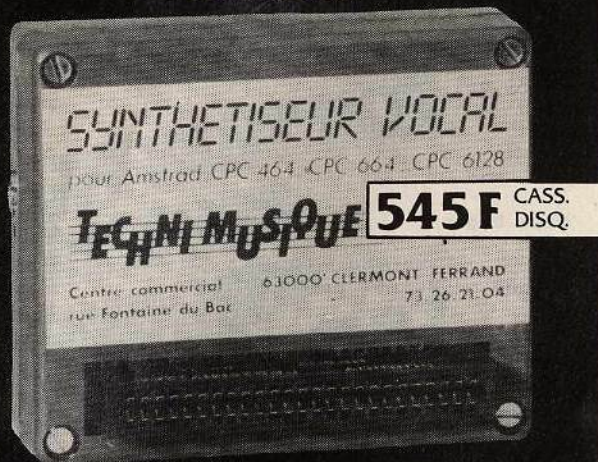


### SYNTHÉTISEUR MUSICAL 12 VOIES STÉRÉO

(C P C AMSTRAD EXCLUSIVEMENT)  
CLAVIER TOUCHES PIANO 4 OCTAVES OPTIONNEL

### INTERFACES M.I.D.I. (P.C., C P C AMSTRAD)

### PAROLE



### DES SYNTHÉTISEURS VOCAUX QUI PARLENT RÉELLEMENT FRANÇAIS

POUR

- THOMSON
- AMSTRAD
- P.C
- ORIC
- M.S.X.
- COMMODORE

DISPONIBLES CHEZ VOTRE REVENDEUR  
VENTE DIRECTE PAR CORRESPONDANCE  
PORT GRATUIT

### TMPI TECHNI-MUSIQUE & PAROLE INFORMATIQUE

Rue Fontaine du Bac 63000 Clermont-Ferrand

**NUMERO VERT 05 40 44 17**

APPEL GRATUIT



# SESAME

## Glumpus

pour PC 1403 et compatibles

```

_oisie ( [return] pour quitter) : ' )
;
r_saisie(rub,3);
n;
<>0
egin
    if rub in [1..nbr_rubriques]
    then begin
        write('Entrez la nouvelle valeur : ');
        { DEBUT MODIF }
        case rub of
            1:alpha_saisie(fiche.nom,30);
            2:alpha_saisie(fiche.prenom,30);
            3:alpha_saisie(fiche.tel,20);
            4:alpha_saisie(fiche.num_rue,7);
            5:alpha_saisie(fiche.nom_rue,40);
            6:alpha_saisie(fiche.dep,2);
            7:alpha_saisie(fiche.com,3);
            8:alpha_saisie(fiche.note,70)
        { FIN MODIF }
        end
    end
else begin
    affiche_message('Cette rubrique n'existe pas. ');
    delay(800);
    efface_message
end;
affiche_message('autre rubrique (O/N) ? ');
read(kbd,ch);
efface_message
end;
until (rub=0
) or (ch in ['N','n']);
seek(fichier1,i-1);
write(fichier1,fiche)
end;
if rub=0 then seek(fichier1,filesize(fichier1))
else i:=i+1;
end;
close(fichier1)
end;
if rub=0 then seek(fichier1,filesize(fichier1))
else i:=i+1;

```

```

1000:"B"
1005:REM Le glumpus ve
ille sur le tresor
donc prenez garde
1006:REM PRESENTATION
1007:PAUSE " >GLU
MPUS<" :BEEP 1
1010:REM INITIALISATIO
N
1015:EN=100:TRE=0
1020:A=RND 10:B=RND 10
1040:C=RND 10:D=RND 10
1043:PAUSE "Le tresor a
rrive!!!"
1050:FOR F=10 TO 1 STEP
-1:PAUSE "Compte a
rebours:";F:NEXT
F:BEEP 3
1055:E=RND 10:F=RND 10:
PAUSE "Vite! trouvez
le!!!"
1070:REM DISTANCE GLUMP
US
1080:X=ABS (A-C)+ABS (B
-D)
1085:REM DISTANCE TRESO
R
1090:Y=ABS (A-E)+ABS (B
-F)
1094:REM TEST CLAVIER
1095:G$=INKEY$
2000:PAUSE "Po:";A;B;"D
1:";X;"D2:";Y;"En:
";EN
2050:IF G$<>" " THEN
GOSUB 2500
2060:IF TRE=0 AND A=E
AND B=F THEN GOSUB
4200
2070:IF A=10 AND B=10
THEN GOSUB 5000
2075:IF EN=0 THEN BEEP
2:PRINT "Plus d'en
ergie!":GOTO 8000
2080:IF RND 3=1 THEN
GOSUB 2100
2085:IF X=0 THEN 6000
2087:GOSUB 3000
2090:GOTO 1095
2100:REM TEST ENERGIE
2110:EN=EN-10
2140:REM TEST ATTAQUE G
LUMPUS
2150:IF A>C THEN LET C=
C+1:GOSUB 3500
2160:IF A<C THEN LET C=
C-1:GOSUB 3500

```

```

2170:IF B<D THEN LET D=
D-1:GOSUB 3500
2180:IF B>D THEN LET D=
D+1:GOSUB 3500
2185:X=ABS (A-C)+ABS (B
-D)
2190:RETURN
2500:REM TEST CLAVIER
2520:IF G$="8" LET A=A+
1
2530:IF G$="2" LET A=A-
1
2540:IF G$="4" LET B=B-
1
2550:IF G$="6" LET B=B+
1
2560:RETURN
3000:REM test bord
3010:IF A>10 THEN LET A
=10
3020:IF A<0 THEN LET A=
0
3030:IF B>10 THEN LET B
=10
3040:IF B<0 THEN LET B=
0
3500:REM DISTANCE TRES
OR
3550:Y=ABS (A-E)+ABS (B
-F)
3560:RETURN
4199:REM REUSSITE
4200:BEEP 3:PAUSE "Brav
olvous avez le":
PAUSE "tresor,fuyez
et":PAUSE "trouvez
la sortie"
4250:TRE=1
4300:RETURN
5000:REM sortie
5005:IF TRE=0 THEN
PAUSE "Il manque l
e tresor!":BEEP 1:
RETURN
5010:PRINT "Mission acc
omplie, bravo":
BEEP 2
5050:GOTO 8000
6000:REM DEVORE PAR GL
UMPUS
6020:BEEP 1:PRINT "Glum
plvous etes devore
!"
6040:GOTO 8000
8000:REM choix jeu?
8030:INPUT "On recommen
ce?";H$
8040:IF H$="N" THEN
PAUSE "Poule mouil
lee":END
8060:GOTO 1000

```



# 36 15 CODE TILT

● **LE HIT PARADE DES LOGICIELS EST ARRIVÉ**

VENEZ TOUS VOTER POUR VOS LOGICIELS PRÉFÉRÉS  
ET PROPULSEZ LES EN TÊTE DU CLASSEMENT

● **SUR LA RUBRIQUE JEU : LA NOUVELLE FOLIE C'EST**

# CRYPTO

DÉCODEZ LA PHRASE MYSTÈRE LE PLUS VITE POSSIBLE.

MAIS ATTENTION... VOUS N'ÊTES PAS SEUL

SUR L'ÉNIGME... LA COMPÉTITION SERA RUDE...

**1 BON D'ACHAT DE 150F. PAR JOUR A GAGNER**

**TILT  
D'OR  
CANAL+  
1987**

**TOUS DEVANT VOS  
TÉLÉVISEURS  
LE VENDREDI  
13 NOVEMBRE 87  
À 12h30**

**LES "TILT D'OR 87"  
SERONT EN CLAIR DANS  
«DIRECT» SUR CANAL+**



# RUN

## INFORMATIQUE

62, rue Gérard - 75013 PARIS  
Tél. : (1) 45.81.51.44  
Tél. : RUNINFO 270841 F  
Métro PLACE D'ITALIE Sortie BOBILLOT

7, rue de l'Eglise - 92220 NEUILLY-SUR-SEINE  
(angle rue des Poissonniers)  
ouvert de 10 h à 19 h  
du lundi au samedi

### la vitrine de l'authentique spécialiste

Tél. : (1) 46.40.73.26  
Métro et Bus PONT DE NEUILLY

#### MEGA ST

TOTALEMENT COMPATIBLE  
520 ET 1040 ST

IMPORTANT :  
TOUS LES PRODUITS  
DE LA GAMME  
MEGA ST  
BÉNÉFICIENT  
DU CONTRAT  
"UN AN DE GARANTIE AVEC  
MAINTENANCE SUR SITE"

|            |          |
|------------|----------|
| MEGA ST 2M | 11 800 F |
| MEGA ST 2C | 13 300 F |
| MEGA ST 4M | 15 359 F |
| MEGA ST 4C | 16 859 F |

#### AMSTRAD CPC

|                     |         |
|---------------------|---------|
| CPC 464 Monochrome  | 1 990 F |
| Couleur             | 2 990 F |
| CPC 6128 Monochrome | 2 990 F |
| Couleur             | 3 990 F |
| IMPRIMANTE DMP 2000 | 1 690 F |
| LECTEUR DISQ. DD1   | 1 990 F |

● jeux CPC

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| BARBARIAN        | C 105 F           |
| MAGMAX           | C 99 F - D 149 F  |
| MIROIR ASTRAL    | D 260 F           |
| WORLD GAMES      | C 99 F            |
| NIL MYSTERY      | C 105 F - D 145 F |
| SPOT COMPILATION | C 175 F - D 250 F |
| SUPERCYCLE       | C 110 F - D 160 F |
| NEMESIS          | C 85 F - D 149 F  |

#### AMIGA

##### AMIGA 2000

UC : 11 590 F  
UC + Monit. Cou. : 15 300 F

AMIGA 2000 XT  
Carte XT. Disque dur 20 Mega.  
Lecteur 3.5, lecteur 5 1/4 (XT).  
Moniteur couleur 1081 : 26 790 F

AMIGA 2000 AT  
Carte AT. Disque dur 20 Mega.  
Lecteur 3.5, lecteur 5 1/4 (AT).  
Moniteur couleur 1081 : 29 160 F

IMP. LASER SLM804 : 14 173 F

MEGA LASER ST 2ML : 24 847 F  
MEGA LASER ST 4ML : 28 405 F

#### LA SOLUTION GESTION

MEGA ST 2GM. Ordin. MEGA  
DT21 + Monit. mono HR + D. Dur  
20Mo + Logiciel MENSOFIT  
(comptabilité générale-facture  
sur stock-paiement) + Services  
(formation-maintenance/site-  
assistance téléphonique) 23 960 F

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 520 STF             | 2 990 F |
| 520 STF monit coul. | 5 990 F |
| 1040 STF COULEUR    | 7 490 F |
| 1040 STF MONOCHR    | 5 990 F |

● jeux CPC

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| WIZBALL                       | C 105 F - D 160 F |
| INDOORS SPORTS                | C 110 F - D 155 F |
| VOLLEY BALL                   | C 135 F - D 160 F |
| FIVE STAR GAME II             | C 115 F           |
| CONVOI RAIDER                 | C 110 F - D 160 F |
| TUER N'EST PAS<br>JOUER       | C 105 F - D 165 F |
| PAPERBOY                      | C 98 F - D 148 F  |
| WORLD GAMES                   | C 99 F - D 175 F  |
| ZOMBI                         | C 140 F           |
| HIT PACK TRIO                 | C 105 F - D 165 F |
| STAR RIDER                    | C 95 F - D 140 F  |
| WONDER BOY                    | C 95 F - D 140 F  |
| TAI PAN                       | C 99 F - D 150 F  |
| CRÉPUSCULE DU NAGA            | C 130 F - D 165 F |
| JOYCON (Doubleur de joystick) | C 130 F - D 165 F |
| FAMEUX                        | 75 F              |

#### AMIGA 500

+ 1 joystick  
1 jeu  
4 690 F  
"UC seule  
Extension 512 K  
interne : 1 095 F

#### AMIGA 1000

EXTENSIONS : NOUS CONSULTER  
TABLETTE A DIGITALISER CRP  
PRX : 4 850 F

REJOIGNEZ LE CLUB AMIGA-RUN

#### TABLETTE A DIGITALISER CRP

nouveau

Fin le syndrome de la souris !  
Retrouvez votre gestuelle  
avec un stylo !  
Format A4 livré avec stylet et acier.  
Programme Demos sous GFA et C  
Résolution 0,1 mm.  
Précision 0,5 mm  
(Sous en option 745 F h.t.)

● musique ST

|                        |         |
|------------------------|---------|
| ST REPLAY              | 800 F   |
| PRO 24 STEINBERG V 2.0 | 2 600 F |
| EZ-TRACK               | 870 F   |

#### AMSTRAD PC 1512

l'intégrale PC  
CHAQUE PC 1512 EST LIVRÉ  
AVEC 3 000 F DE LOGICIELS  
POUR LE PRIX DU SEUL 1512

● PCW AMSTRAD

la révolution DTP-PAO en français

|                                                                        |         |
|------------------------------------------------------------------------|---------|
| DTP-PAO                                                                | 375 F   |
| DTP-PAO + Souris AMX                                                   | 875 F   |
| DTP-PAO + Souris AMX +<br>Scanneur MASTERCAN                           | 875 F   |
| DTP-PAO + Souris AMX +<br>Scanneur MASTERCAN                           | 1 575 F |
| DTP-PAO + Digitaliseur VIDI<br>+ Souris AMX + MASTERCAN<br>+ PCW Paint | 2 975 F |

● des utilitaires AMIGA

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| DE LUXE PAINT II      | 699 F   |
| DIGI PAINT            | 630 F   |
| DIGIVIEW 2.0          | 1 995 F |
| TEXTCRAFT PLUS        | 750 F   |
| PROWRITE              | 1 100 F |
| PAGE SETTER           | 1 230 F |
| SUPER BASE (français) | 990 F   |
| AEIGIS VIDEO SCAP 3 D | 1 565 F |
| CLimate               | 350 F   |

● musique

|                    |         |
|--------------------|---------|
| AEIGIS SONIX       | 750 F   |
| DELUXE MUSIC C. S. | 249 F   |
| FUTURE SOUND       | 2 965 F |
| PRO MIDI STUDIO    | 2 860 F |
| INSTANT MUSIC      | 295 F   |

● langages

|                  |         |
|------------------|---------|
| AL BASIC (ASOFT) | 1 550 F |
| LATICE C         | 1 490 F |

● jeux ST

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| TERROR PODS           | 225 F |
| INDIANA JONES         | 199 F |
| TONIC TILE            | 220 F |
| F15 STRIKE EAGLE      | 230 F |
| DAMES SCANNER         | 165 F |
| RINGS OF ZILFIN       | 170 F |
| PIRATES OF BARBARY    | 145 F |
| SPHYNX                | 160 F |
| BARD'S TALE           | 410 F |
| GUILD OF THIEVES      | 230 F |
| COLONIAL CONQUEST     | 315 F |
| HESSMATER 2000        | 300 F |
| BARBARIAN             | 160 F |
| AIR BALL CONSTRUCTION | 170 F |
| MANOIR MORTEVILLE     | 230 F |
| ARKANOID              | 140 F |
| GOLD RUNNER           | 240 F |
| IMPACT                | 150 F |

#### SEGA CONSOLE ET JEUX

CONSOLE SEGA

|                   |       |
|-------------------|-------|
| PHASER (pistolet) | 449 F |
| ACTION FIGHTER    | 219 F |
| ASTRO WARRIOR     | 219 F |
| BLACK BELT        | 219 F |
| CHOPFLIFTER       | 219 F |
| ENDURO RACER      | 219 F |
| F16 FIGHTER       | 169 F |
| GHOST HOUSE       | 169 F |
| GREAT GOLF        | 219 F |
| NINJA             | 219 F |
| OUT RUN           | 269 F |
| QUARTET           | 219 F |
| SPACE HARRIER     | 269 F |
| SUPER TENNIS      | 169 F |
| TRANS BOT         | 169 F |

● WORLD SOCCER : 219 F  
● XILLION : 219 F  
● ZAXON : 219 F  
● FANTASY ZONE : 219 F  
autres titres : nous consulter.

● des jeux

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| IMPACT                | 150 F |
| LEASURE SUIT LARRY    | 425 F |
| SKYFIGHTER            | 120 F |
| DR FRUIT              | 120 F |
| FINAL TRIP            | 120 F |
| DEMOLITION            | 120 F |
| PHALANX               | 120 F |
| SPACE BATTLE          | 120 F |
| KARATE KID II         | 240 F |
| SWOOPER               | 190 F |
| FAERY TALE            | 410 F |
| ALIEN FIRES           | 340 F |
| FLIGHT SIM. II        | 495 F |
| FS II SCENERIES 7     | 250 F |
| DEFENDER OF THE CROWN | 355 F |
| SINBAD                | 370 F |
| ROADWAR 2000          | 390 F |
| CHESS MASTER 2000     | 350 F |

WINTER GAMES : 295 F

● périphériques : nous consulter

● logiciels graphiques ST

|                    |         |
|--------------------|---------|
| AEIGIS ANIMATOR    | 585 F   |
| ART DIRECTOR       | 520 F   |
| ART SCRIBE         | 250 F   |
| PUBLISHING PARTNER | 1 600 F |

#### IMPRIMANTES

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| CITIZEN 120 D          |             |
| CITIZEN LPS 10         |             |
| CITIZEN MPS 10         |             |
| CITIZEN MPS 15         |             |
| CENTRONICS LASER PAGE  |             |
| Starter kit non-inclus | 15 850 F HT |

#### Joysticks

THE ELITE 130 F  
4 microswitches  
Sensible Rapide

THE PROFESSIONAL  
6 microswitches  
Précision Ergonomie

|             |       |
|-------------|-------|
| A. Standard | 170 F |
| B. Autofire | 195 F |

#### COMMODORE 64/128

ET LEURS ACCESSOIRES :  
CONSULTEZ-NOUS

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| LIVINGSTONE           | C 110 F           |
| TRACK AND FIELD 110 F | D 155 F           |
| SUPER SPRINT          | C 99 F - D 155 F  |
| IMPLOSION             | C 110 F - D 155 F |
| BUBBLE BUBBLE         | C 110 F - D 155 F |
| RED LABEL             | C 110 F - D 155 F |
| BALL BREAKER          | C 110 F           |
| LEADER BOARD EXEC.    | 115/160 F         |
| ALLEYKAT              | C 95 F - D 145 F  |
| ARKANOID              | C 95 F - D 145 F  |
| HIT PACK              | C 105 F - D 149 F |
| SENTINEL              | D 145 F           |
| SHAOLIN ROAD          | C 120 F           |
| SILENT SERVICE C      | 95 F - D 139 F    |
| GRAPHIC EXPENDER 128  | 150 F             |

COLLECTIVITES ETUDIANTS !! Consultez-nous, de bonnes affaires vous seront proposées.

CREDIT : 1. PARTICULIER CETELEM 3 formules 2. CREDIT ENTREPRISE 3. LEASING

BON DE COMMANDE à renvoyer à RUN dépt. VPC : 62, rue Gérard - 75013 PARIS

Nom ..... Prénom .....

Adresse ..... Machine ..... (un 11)

Logiciel ..... Matériel .....

Frais de port (France métropolitaine) : Logiciels 20 F. Matériel par  
SERNAME EXPRESS 200 F. Sup. pour contre-remboursement 30 F.  
Ci-joint mon règlement par chèque bancaire ☐ ou CCP ☐

SIGNATURE : Signature des parents pour les moins de 18 ans. Total .....

CRÉDIT CETELEM IMMÉDIAT : NOUS CONSULTER

Je préfère régler par carte de crédit bancaire n° de carte

Expire à fin.../.../...

Date de commande : .....

Signature obligatoire : .....

DEMANDEZ NOS LISTES DE PRODUITS POUR VOTRE MACHINE : (marque) .....

## SESAME

### Prog. CH. Scénar.

L'action se passe le soir, dans une ville dont on voit les immeubles au premier plan. Les rues démarrent de chaque pâté de maisons. Un homme se promène, son chien en laisse, et entre dans un bar. Mais il ne peut y pénétrer avec son chien et est obligé de l'attacher à l'extérieur du bistrot. Après avoir bu une bière, l'homme sort et s'aperçoit que son chien s'est sauvé. Il part à sa recherche.

Des indices permettent de suivre le chemin emprunté par le chien: traces de pattes, poubelles fouillées et renversées. Et une fenêtre en haut de l'écran affiche un plan de la ville où, grâce à un radar, on peut connaître la position du chien et celle de son maître. Une fois l'animal récupéré, l'homme pénètre dans un autre bistrot, boit deux bières et tout recommence. Mais avec deux verres dans le nez, l'homme a les idées moins claires et ses réflexes ne sont plus aussi vifs. Le jeu prend fin lorsque le chien est ramassé par la fourrière.

Une bonne base pour un jeu d'action, non? Son auteur se nomme Alain Thibault et habite Torcy. Comme lui, nous espérons que cette idée soit un jour réalisée.



# COMPLETEZ VOTRE COLLECTION TILT

En choisissant parmi les sujets de Tilt ceux qui vous intéressent et nous retournant le bon de commande ci-dessous

## ACTUEL

C.E.S. de Chicago 1986 (le):  
 n° 34, p. 70  
 Création d'entreprise (la):  
 n° 22, p. 24  
 Dessin animé par ordinateur (le):  
 n° 27, p. 16  
 Détournement d'un 727 par un jeu à  
 cristaux liquides (le): n° 12, p. 16  
 Distribution des jeux vidéo (la):  
 n° 7, p. 16  
 Devenir programmeur: n° 3, p. 18  
 Éditeurs de logiciels en France (les):  
 n° 38, p. 92  
 Enquête sur le marché  
 de l'informatique: n° 19, p. 22  
 Exelvision: n° 21, p. 18  
 Festival International de la  
 Technologie (le): n° 28, p. 54  
 Intelligence artificielle (l'):  
 n° 32, p. 118  
 Jeux d'arcade (les): n° 33, p. 98  
 Jeux sur vidéodisque (les):  
 n° 15, p. 16  
 Jeux vidéo et leurs dangers (les):  
 n° 5, p. 28  
 Mémoires optiques (les):  
 n° 41, p. 66  
 Micro en RFA (la): n° 42, p. 64  
 Obsédés des jeux vidéo (les):  
 n° 4, p. 17  
 Ordinateur du cinéma (l'):  
 n° 39, p. 60  
 Piratage (le): n° 6, p. 18  
 et n° 24, p. 70  
 Premiers ordinateurs (les):  
 n° 45, p. 68  
 Programmeurs et l'argent (les):  
 n° 14, p. 16  
 Protection d'un soft (la): n° 9, p. 18  
 Musique et informatique:  
 n° 31, p. 94  
 Nouvelles images (les): n° 25, p. 76  
 Téléchargement (le): n° 16, p. 16  
 Voyage dans le cerveau  
 d'un joueur: n° 10, p. 16

## BANC D'ESSAI/MICRO STAR

|                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| Adam            | B.E. : n° 13, p. 22                |
| Amiga           | B.E. : n° 32, p. 106               |
| Amiga 500       | B.E. : n° 42, p. 104               |
| Amstrad CPC 464 |                                    |
|                 | B.E. n° 18 p. 48 : MS n° 23, p. 68 |
| Apple II        | M.S. : n° 25, p. 86                |

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Apple II GS                     | B.E. : n° 38, p. 88              |
| Aquarius                        | B.E. : n° 9, p. 24               |
| Atari ST                        | B.E. : n° 24, p. 78              |
|                                 | MS : n° 33, p. 92                |
| Atari 130 XE                    | B.E. : n° 22, p. 72              |
|                                 | B.E. : n° 28, p. 86              |
| Atari 800 XL                    |                                  |
| B.E. : n° 9, p. 21              | MS : n° 28, p. 86                |
| Atmos                           | B.E. : n° 11, p. 40              |
|                                 | MS : n° 29, p. 96                |
| Colecovision                    | B.E. : n° 5, p. 53               |
| Commodore 16                    | B.E. : n° 22, p. 68              |
| Commodore 64                    | B.E. : n° 7, p. 22               |
|                                 | n° 22, p. 70, n° 24, p. 24       |
| MS : n° 27, p. 108.             |                                  |
| Datavision                      | B.E. : n° 6, p. 24               |
| DX7,CX5M                        | B.E. : n° 29, p. 90              |
| Electron                        | B.E. : n° 11, p. 38              |
| Exeltel                         | B.E. : n° 39, p. 88              |
| EXL 100                         | B.E. : n° 15, p. 26              |
|                                 | MS : n° 35, n° 31                |
| G 2700 Philips                  | B.E. : n° 3, p. 18               |
| H.B. 500                        | B.E. : n° 27, p. 105             |
| H.B. 700                        | B.E. : n° 36, p. 92              |
| Home arcade                     | B.E. : n° 6, p. 22               |
| Intellivision                   | B.E. : n° 1, p. 54               |
| Interton                        | B.E. : n° 6, p. 26               |
| Lansay 64                       | B.E. : n° 19, p. 48              |
| Laser 3000                      | B.E. : n° 14, p. 28              |
| Macintosh                       | B.E. : n° 31, p. 100             |
| Minitel                         | B.E. : n° 34, p. 106             |
| MO 5 Thomson                    | B.E. : n° 14, p. 26              |
|                                 | MS : n° 30, p. 88                |
| MO 6 Thomson                    | B.E. : n° 35, p. 108             |
| M.S.X                           | B.E. : n° 18, p. 40              |
|                                 | n° 23, p. 62                     |
| MS :                            | n° 32, p. 110                    |
| MTX 500/512                     | B.E. : n° 16, p. 24              |
| Nintendo Entertainment System : |                                  |
|                                 | n° 45, p. 92                     |
| NMS 8250                        | B.E. : n° 41, p. 102             |
| PC et compatibles               |                                  |
| B.E. : n° 28, p. 82.            | MS : n° 37, p. 108               |
| PC 1512                         | B.E. : n° 37, p. 114             |
| Pencil II                       | B.E. : n° 19, p. 46              |
| QL                              | B.E. : n° 20, p. 55              |
| SC 3000                         |                                  |
|                                 | B.E. : n° 9, p. 27. n° 12, p. 42 |
| Sega Master System :            | n° 43, p. 76                     |
| Spectrum                        | MS : n° 34, p. 114               |
| Spectrum + 2                    | B.E. : n° 36, p. 88              |
| Squale                          | B.E. : n° 21, p. 49              |
| Superchargeur pour VCS 2600     |                                  |
|                                 | B.E. : n° 10, p. 25              |
| SV 318                          | B.E. : n° 10, p. 22              |
| TI 99/4A                        | B.E. : n° 2, p. 36               |
| To 7 Thomson                    | B.E. : n° 30, p. 88              |

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| TO 8 Thomson | B.E.: n° 35, p. 108 |
| TO 9 Thomson | B.E.: n° 25, p. 82  |
|              | MS: n° 30, p. 88    |
| TO 16 PC:    | n° 46, p. 110       |
| Tronic       | B.E.: n° 6, p. 28   |
| TRS 1000 EX  | B.E.: n° 37, p. 114 |
| Vectrex      | B.E.: n° 5, p. 58   |
| VG 5000      | B.E.: n° 18, p. 46  |
| XPress 16    | B.E.: n° 40, p. 62  |
| ZX 81        | B.E.: n° 24, p. 82  |

## CARTE POSTALE

Epcot Center: n° 5, p. 92  
 Last Starfighter (the): n° 13, p. 88, n° 16, p. 108  
 Musée imaginaire de l'arcade (le): n° 11, p. 76  
 Palace Pier à Brighton (le): n° 1, p. 64  
 Presse informatique étrangère (la): n° 22, p. 106  
 Scénario du film « Electronic Dreams  
 (le) »: n° 20, p. 98  
 Visite d'Atari US: n° 7, p. 106

## CHALLENGE

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| Astrologie, Biorythmes : | n° 27, p. 148 |
| Billards (les) :         | n° 43, p. 94  |
| Boxe :                   | n° 28, p. 116 |
| Contrôle aérien :        | n° 34, p. 146 |
| Enquêtes policières :    | n° 1, p. 18   |
| Golf :                   | n° 35, p. 132 |
| Guerre sous-marine :     | n° 36, p. 124 |
| Inertie :                | n° 39, p. 114 |
| Jeux de cartes :         | n° 30, p. 116 |
| Jeux de raquettes :      | n° 38, p. 128 |
| Jeux olympiques :        | n° 15, p. 76  |
| Motos :                  | n° 42, p. 122 |
| Navette spatiale :       | n° 46, p. 110 |
| Othello/Reversi :        | n° 3, p. 30   |
| Ski :                    | n° 2, p. 32   |
| Tennis :                 | n° 5, p. 32   |
| Wargames :               | n° 31, p. 122 |
| Western :                | n° 33, p. 122 |
|                          | n° 41, p. 118 |

## DOSSIER

**Action :** n° 38, p. 106  
**Aventure :** n° 3, p. 52, n° 18, p. 56  
**Aventure/action :** n° 30, p. 94  
**Aventure grandeur nature (I) :**  
n° 44, p. 70  
**Batailles navales :** n° 19, p. 52  
**Casse-briques :** n° 44, p. 67  
**120 jeux : au banc d'essai :**  
n° 6, p. 53

Combat : n° 39, p. 96  
Commerce interstellaire : n° 42, p. 110

**Création graphique :**  
n° 12, p. 62, n° 36, p. 106,  
n° 46, p.82

**Création musicale :**  
n° 15, p. 60. n° 29, p. 100

Consoles : n° 2, p. 42  
Enquêtes policières : n° 31, p. 104

Flippers : n° 23, p. 74  
Flipper : n° 44, p. 62

Générateurs de jeux d'aventure :  
n° 28, p. 92

Glisse (skate, surf, etc.) : n° 44, p. 75  
Jeux à cristaux liquides : n° 1, p. 27

Jeux de réflexion : n° 34, p. 124  
Jeux de rôles : n° 33, p. 104

**Joysticks :** n° 16, p. 70.  
n° 41, p. 106

**Logiciels éducatifs :**  
n° 14, p. 56. n° 24, p. 86

**Logiciels scientifiques :** n° 22, p. 76  
**Microédition :** n° 45, p. 80  
**Mécanique :** n° 43, p. 80

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Musique :                             | n 43, p.80 |
| Onze ordinateurs à moins de 1 000 F : | 24 50      |

Périphériques : n° 25, p. 92

**Robots** : n° 11, p. 54. n° 17, p. 30  
**Simulateurs de conduite** :

**Simulateurs de vol :**

**Simulations économiques :**

**Simulateurs de voile :** n° 44, p. 72  
**Space Invaders :** n° 5, p. 62

Space Invaders : n° 5, p. 62  
Sports : n° 13, p. 58. n° 27, p. 116  
Sports d'équipe : n° 35, p. 118

Sports d'équipe : n° 35, p. 118  
Strip Poker : n° 44, p. 77  
Wargames :

n° 10, p. 56. n° 37, p. 124

## LUDIC

**Advanced Dungeons and Dragons :**  
n° 7, p. 62

**Aigle d'or (I') :** n° 12, p. 54  
**Broadsides :** n° 21, p. 68

Cauldron II: n° 34, p. 34  
 Crafton et Xunk: n° 38, p. 132

**Flight Simulator II:** n° 16, p. 66  
**Fort apocalypse:** n° 13, p. 72

**Horse Racing:** n° 2, p. 60  
**Intercepteur Cobalt:** n° 9, p. 48

**King Quest II:** n° 33, p. 33  
**Manager:** n° 11, p. 42

\_\_\_\_\_

# TEMPS K

## LE ROI DES JEUX SUR CONSOLES ET MICROS

**COMPATIBLE PC  
COMMODORE  
SPECTRUM  
AMSTRAD  
THOMSON  
ATARI**

**AMIGA**  
Centre Commercial  
**BELLE-EPINE THIAIS**  
Tél: 46 67 40 36  
du lundi au samedi de 11h à 20h

**ATARI 2600  
NINTENDO  
MATTEL  
SEGA  
CBS  
MSX**



## BON DE COMMANDE ANCIENS NUMÉROS TILT

A retourner à *Tilt*, 36, rue Cino-del-Duca, 94700 Maisons-Alfort  
Tél. : (16)-1 43.75.99.94

Je désire recevoir les numéros suivants : \_\_\_\_\_

Nombre de numéros  Somme totale

Je vous adresse la somme de 20 F pour chaque numéro par :  
chèque ☐ mandat ☐ à l'ordre de *Tilt*.

NOM : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Mugsy : n° 19, p. 85  
Mystère de Kikekankoi (le) : n° 10, p. 66  
Pac-Man : n° 1, p. 47  
Pitfall : n° 4, p. 38  
Secret de l'arche (le) : n° 5, p. 36  
Sorcery : n° 25, p. 115  
Spy vs Spy : n° 20, p. 52. n° 28, p. 122  
Stampede : n° 3, p. 60  
Pawn (the) : n° 45, p. 110  
Utopia : n° 4, p. 42

### SOLUTION LECTEURS

Borrowed Time : n° 41, p. 130  
Eureka : n° 20, p. 76.  
n° 21, p. 76. n° 22, p. 98. n° 30, p. 138. n° 31, p. 141. n° 32, p. 158  
n° 33, p. 147. n° 34, p. 162  
Forest at World's end (the) : n° 29, p. 126  
Hacker : n° 39, p. 127  
Harry et Harry : n° 42, p. 132  
Hobbit (the) : n° 30, p. 140  
Passager du temps (le) : n° 45, p. 120  
Masquerade : n° 27, p. 170

Mind Shadow : n° 35, p. 154  
Pacte (le) : n° 40, p. 126  
Orphée : n° 31, p. 142  
Scoop : n° 28, p. 138  
Sram : n° 37, p. 172  
Sram II : n° 43, p. 105  
Tass Time in Tonetown : n° 44, p. 90  
Top secret : n° 46, p. 136  
Zim Sala Bim : n° 27, p. 168  
Zombi : n° 38, p. 143

### SOS AVENTURE

Affaire (l') : n° 36, p. 150  
Affaire Vera Cruz (l') : n° 30, p. 129  
Age of adventure : n° 39, p. 121  
Alien : n° 21, p. 72  
Alternate Reality : n° 41, p. 123  
Autovisuel : n° 37, p. 162  
Aztec tomb revisited : n° 23, p. 89  
Ballade pour un spectre : n° 14, p. 54  
Baratin Blues : n° 31, p. 129  
Borrowed time : n° 30, p. 128  
Calixto Island : n° 31, p. 130  
Canal meurtre : n° 35, p. 146  
Cholo : n° 43, p. 100

Crapule (la) : n° 44, p. 85  
Dallas : n° 23, p. 91  
Déjà vu : n° 33, p. 143  
221B Baker Street : n° 44, p. 86  
Dossier Boerhaave : n° 38, p. 136  
Dragonworld : n° 31, p. 131  
Dungeon Maker : n° 46, p. 130  
Dungeon système : n° 43, p. 101  
Faery tale adventure (the) : n° 46, p. 132  
Fourth protocol (the) : n° 28, p. 132  
Femme qui ne supportait pas les ordinateurs (la) : n° 31, p. 128  
Fer et Flamme : n° 40, p. 124  
Fétiche (le) : n° 40, p. 124  
F.R.E.E. : n° 27, p. 163  
Gateway (the) : n° 42, p. 128  
Geste d'Artillac (la) : n° 29, p. 125  
Golden Path : n° 44, p. 84  
Guild of Thieves (the) : n° 45, p. 114  
Heure du serpent (les passagers du vent II) (l') : n° 42, p. 129  
Histoire d'or : n° 37, p. 160  
Hitchiker's guide to the galaxy (the) : n° 39, p. 122  
Hollywood Hijinx : n° 44, p. 87

Invincible Island : n° 13, p. 46  
King fo Chicago : n° 40, p. 123  
King Quest II : n° 32, p. 150  
Las Vegas : n° 29, p. 123  
Legacy of the Ancients : n° 45, p. 116  
Lord of the rings : n° 29, p. 122  
Manoir de Mortvieille (le) : n° 35, p. 148  
Mandrager : n° 19, p. 72  
Meurtre à grande vitesse : n° 23, p. 88  
Meurtre sur l'Atlantique : n° 30, p. 132  
Meurtres en série : n° 41, p. 124  
Mindstone : n° 36, p. 152  
Mur de Berlin va sauter (le) : n° 27, p. 162  
Murder on the Mississippi : n° 34, p. 151  
Nine princes in Amber : n° 38, p. 138  
OO Topos : n° 33, p. 142  
Orphée : n° 29, p. 124  
Passager du temps (le) : n° 42, p. 130  
Pawn (the) : n° 32, p. 149  
Perry Masson : n° 38, p. 137  
Phalsberg : n° 35, p. 147  
Phantasie : n° 32, p. 151  
Pirates : n° 41, p. 125  
Pirates of the barbery coast : n° 46, p. 128  
Portal : n° 42, p. 131  
Prophétie : n° 28, p. 134  
Questron : n° 20, p. 78  
Quête du chevalier (la) : n° 28, p. 133  
Realms of darkness : n° 43, p. 102  
Roadwar 2000 : n° 38, p. 139  
Scoop : n° 22, p. 88  
Shadowgate : n° 45, p. 117  
Shard of Spring : n° 37, p. 159  
Shogun : n° 34, p. 152  
Silicon dreams : n° 41, p. 122  
Sinbad : n° 43, p. 102  
Sram : n° 35, p. 145  
Sram II : n° 40, p. 122  
Taram et le chaudron magique : n° 33, p. 144  
Tempête sur les Bermudes : n° 34, p. 150  
Thétis : n° 37, p. 158  
Three Musketers (the) : n° 45, p. 115  
Trilogie du temple d'Apahai (la) : n° 32, p. 152  
Troll : n° 39, p. 120  
Uninvited : n° 34, p. 154

PAYEZ  
VOTRE MICRO  
JUSQU'A  
50 % DU PRIX

**GUIDOVAT**

LE SPECIALISTE DE L'OCCASION  
ET DU NEUF

DEPOT  
VENTE  
ACHAT



LA GAMME ENTIERE  
CPC464.CPC6128  
PCW8256.8512  
LE PC1512

**AMSTRAD**

LOGICIELS FAMILIAUX PROFESSIONNELS

DU NEUF AVEC ATARI

**GAMME TITAN**

compatible AT

SANSON DATA PORTABLE BONDWELL  
COMPATIBLE PC 9900HT

+ D'INFORMATIONS SUR DEMANDE  
IMPRIMANTES, ECRANS, DISQUETTES

**Chipokaz**

107, rue de  
la Tombe Issoire  
75014 Paris  
Tél. 43 21 51 00

**Dielon**

36, rue Patenôte  
78120 Rambouillet  
Tél. 34 85 74 14



Signature \_\_\_\_\_



Vends urgent tablette graphique Graphiscopie 2 + logiciels, pour Amstrad, 600 F + stylo optique 150 F + 4700 F n.b. 400 F, tout t.b.é. + détecteur métaux. **Éric CHASTANET**, rés. les Tilleuls, entrée H, Parc du Château, 33700 Mérignac. Tél.: 56.97.52.11.

Vends originaux pour Amstrad CPC: Movie, Bruce Lee, Gold Hits, Sold a million, etc. **Cédric STELIOWSKI**, 47, St-Jean-de-Campeau, 13500 Martigues. Tél.: 42.06.31.98. Tél.: 56.97.52.11.

Vends Amstrad CPC 6128 monoch. + joystick + câble magnéto. + nbx jeux et utilitaires, le tout: 4.449 F. **Michel**. Tél.: 42.00.72.70.

Vends Amstrad 6128 mono + cordon K7 + 1 joystick + 30 jeux dont nbx nouveaux: Kinerik, Game Over, Enduro, Bob Winner, Zombi, Stram, etc. Prix: 3.000 F. **Johan PROCHET**, La Savine, bt J1, 13015 Marseille. Tél.: 91.85.35.23.

Vends Amstrad CPC 6128 couleur état neuf + disq., jeux et utilitaires + nombreux magazines, prix: 4.700 F. **Oliver DELAYE**, 66, rue d'Endoume, 13007 Marseille. Tél.: 91.52.43.88.

Vends Amstrad CPC 6128 + 71 disqs + modem DTL 2000 + câble imprimante + nombreuses revues + câble Péritel (couleur) pour 5000 F. **Emmanuel CANES**, 5, résidence du Jeu de Mail, 34450 Vias. Tél.: 67.21.60.09.

Vends CPC 6128 sous. garan. + magnéto + 2 joys + 80 jeux sur disq. + cartons d'origine + 20 revues, le tout 375 F. **Philippe VERBEKE**, 16, rue Br-Hakeim, 59130 Lambersart. Tél.: 20.92.63.77 (après 18h).

Vends 6128 couleur + tuner TV + lecteur K7 + 25 revues + 25 disqs + housses + 3 livres sous garantie, valeur 7500 F - 20 % = 6000 F (t.b.é.), urgent! **Sébastien VANACKERE**, av. du Château Gobillon, 93600 Aulnay-sous-Bois. Tél.: 48.66.37.32.

Vends Amstrad CPC 6128 couleur + nombreux logiciels + joystick + documentation, le tout sous garantie, année 87: 3.200 F. **Fabrice REMY**, La Garde, C10, la Rose, 13013 Marseille. Tél.: 91.66.14.21.

Vends Amstrad CPC 464 + moniteur couleur + nombreux jeux + 1 joystick + jeux utilitaires, prix: 2.000 F. **Stéphane DRAÏ**, 1, rue des Chailles, Rueil-Malmaison. Tél.: 47.49.20.03.

Vends Amstrad CPC 464 Boulder Dash (50 F) et Top Gun pour 40 F. **Sanders REMIGEN**, lotissement Iris, 1, rue des Beasses, 13800 Istres.

Urgent! Vends jeux Amstrad 464 Shogun et The Way of the tiger, 125 F les 2 (frais et port payé). **Jérôme HARDOUIN**, 5, chemin du Paradis, 49150 Bauge. Tél.: 41.88.71.48.

Vends 30 originaux 6128, état neuf, Gauntlet, Masque, Asphalt... Liste contre enveloppe timbrée. **Michel HERERO**, résidence Lafayette, pav. 2639 A, 27000 Evreux-Saint-Michel. Tél.: 32.29.42.97.

Vends CPC 464 moniteur couleur + 1 joystick Q.S. II + joystick + livre le tout excellent état + logiciels: 4500 F. **Claude GOUJET**, 211, chemin de Grosley, bt 10, 93000 Bobigny. Tél.: 48.47.89.88.

Vends Amstrad CPC 1512 + écran couleur HO + 2 drives + souris + 6 jeux, prix: 8.000 F. **Cédric JANSSENS**, 34, bd Victor-Hugo, 92220 Neuilly-sur-Seine. Tél.: 47.58.72.07.

Vends Amstrad CPC 464 avec moniteur vert + nbx prgs + nombreuses revues + 2 livres + manette + lecteur disq., le tout vendu 3.800 F, à débattre. **Stéphane LEMAIRE**, 26, rue du général Leclerc, 95500 Gonesse. Tél.: 39.85.75.75.

## APPLE

Vends Apple II E + moniteur + duodisq. + carte chat mauve + carte super série + imprimante scribe + logiciels + docs, le tout: 9.000 F (acheté à 20.000 F). **Jean-Louis**

**LAUTIER**, Villa, 106, cité St-Michel, 94400 Apt. Tél.: 90.74.19.91.

Vends Apple II C 128 K lecteur intégré, moniteur monochrome + joystick + 1 souris + jeux Gounies, Zorro, Leader Board Commando. Sac et boîte rangement 1.000 F. **Bernardin SAVIGNAC**, 8, rue Chartran, 92200 Neuilly. Tél.: 47.45.48.45.

Vends Apple II Europlus + drive + mon. coul. + carte coul. + Wild card + 80 col. + rom. LC + 142 K + nbx jeux et utilitaires, prix: 5.500 F. **Stéphane LEHNERT**, 24, promenade Maxime-Gorki, 78500 Sartrouville. Tél.: 39.13.26.52.

Vends pour Apple, logiciel original Bard's tale 200 F (jamais servi). **Stéphane BOMBARD**, 75, rue des Sarmets-Chanteau, 45400 Fleury-les-Aubrais. Tél.: 38.75.03.21.

Vends Apple 2C + écran haute déf. + monit. vert 2C + stand + souris + joystick + câbles + docs + disq. init. + prise chat mauve + nbx jeux + nbx prgs: 8.000 F. **Denis BANDET**, 29, rue Henri-Barbusse, 77124 Villenoy «Le Blamont», Cergy-les-Monaux. Tél.: 64.34.30.87.

Vends Apple IIC + moniteur mono + joystick + souris + jeux et utilitaires (Appelwork + Locksmith 50) + plein de livres, le tout pour 6.500 F. **Jean-Noël BEGARD**, 36, rue Bergonié, 94260 Fresnes. Tél.: 43.50.55.08.

Vends Apple II E 64 Ko (9/83) + écran 2e + 1 disq. II + joystick + Pascal 1.2 + prgs jeux et utilitaires, prix: 4.500 F. **Serge SAUBADINE**, 161, rue Louis Piana, 31500 Toulouse. Tél.: 61.48.66.61 (de 18 h à 20 h).

Vends Apple II E 65 C02 + 2 drives + horloge + souris + carte CPM + ext. mem. 64 K 80 col. + moniteur vert + carte couleur. 7.500 F. **J. DURRIEU**. Tél.: 47.53.12.30.

Vends Apple II E (65 C02) + Moniteur vert IIe + lecteur de disquettes + joystick + souris + docs + livres + prgs. Le tout: 7.500 F. à déb. **Fabrice RENARD**, 64, rue Velpeau, 92160 Antony. Tél.: 42.37.31.43.

Vends Apple II GS couleur janv. 87, drive 5 1/2 et drive 3 1/4, 15.000 FF. **Mario CARVER**, 20, bd de Suisse, 98000 Monaco. Tél.: 93.25.04.86 (h. b.) et 93.25.12.10 (soir).

Vends Apple II E + 128 K + 80 col. + moniteur + drive + carte super série + imprimante + joy. + disq. jeux, util., langages + docs. Prix: 7.500 F. A débattre. **Bernard ROBERT**, 06604 Antibes. Tél.: 93.34.00.06.

Vends Apple II E + moniteur vert + drive + carte 128 K + 80 col. + couleur + joystick + docs et programmes. Prix: 6.000 F (état neuf). **Stéphane SANOUSI**, 3, rue Noël Bailly, 75020 Paris. Tél.: 43.73.29.70.

## ATARI

Vends Atari 600 XL (PAL): 200 F. Lecteur K7 1010: 150 F. Interface Pal-Péritel: 100 F ou le tout 300 F ou échange contre soft Atari ST. **Serge MONTET**, 15, chemin de la Grange, 69680 Chassieu. Tél.: 78.90.66.56.

Stop! Cause 520 STF vendus Atari 130 XE + drive 1050 + lecteur K7 + moniteur mono + nbx jeux (Chaker, Sil. Service, Free...) Valeur: 8.000 F vendu 2.500 F. **Laurent PARISON**, 6, avenue des Martyrs de Chateaubriand, Hall H, 94310 Orly. Tél.: 48.52.95.49 (entre 18 h et 20 h 30).

Vends ou échange programmes pour Atari 520 STF. Si possible dans les Pyrénées-Orientales, Aude ou l'Ariège. Réponse assurée. **Florent MORAGAS**, Lotissement Plein Soleil, 66130 Saint-Michel-de-Loties. Tél.: 68.84.18.48 (entre 18 h et 21 h).

Vends Atari 520 STF 02/87 + joystick + divers jeux et programmes. Prix: 3.500 F. **Christophe DARD**, 53, rue du Simphon, 75018 Paris. Tél.: 42.52.38.01.

Vends K7 CBS et Atari 800 F pièce. Console CBS + adaptateur K7 Atari: 1.500 F. \* Donne 13 cassettes en cadeau à acheteur de la console. **Philippe LARIVEN**, 22, rue Théophile-Le Tiec, 91520 Egly. Tél.: 60.83.31.31.

Vends logiciels originaux pour Atari ST: The Pawn: 120 F; Silent Service: 150 F; Passagers du vent 2: 150 F, ou les 3 pour 350 F ou échange Soft ST. **Serge MONTET**, 15, chemin de la Grange, 69680 Chassieu. Tél.: 78.90.66.56.

Pour Atari 520 et 1040. Vends et échange nombreux logiciels. Prix intéressant. Me contacter au plus vite. **Frank BENICHO**, 11, rue des Platanes, 93600 Aulnay-sous-Bois. Tél.: 48.66.12.91.

Vends pour Atari ST nombreux softs dont Bob Winner, Road Runner, TNT, Airball, etc. cause vente 520 STF. **Ludovic IHADADENS**, 3, rue du Pont-Colbert, esc. 1, 78000 Versailles.

Urgent. Vends Atari 520 ST + SM 124 HR, TBE. 2.890 F ou séparément. ST: 1.990 F et SM 124: 790 F. 80 logiciels + moniteur coul. pour ST: 1.000 F. **Rémy PAYEN**, 2, rue Monte-à-regret, 87000 Limoges. Tél.: 55.33.36.05 (après 18 h 30).

Vends Atari 130 XE + drive 1050 + nbx jeux + utilitaires + 6 cartouches + boîte de rangement (disk): le tout pour 2.500 F avec emballage d'origine. **Sébastien CANESSON**, 20, rue Gambetta, 95260 Beaumont-sur-Oise. Tél.: 30.34.40.32.

Pour 800 XL vendus K7 originales avec notice 30 F (Spy Hunter, Pole Position...) et 50 F (Gauntlet, Spindizzy, Green Beret, Spy VS SPY 2...) **Stéphane SENIER**, BP 74, 44503 La Baule Cedex. Tél.: 40.60.09.67.

Vends 130 XE + 1050 + 1029 (SG) + 2 joyst. + nbx jeux + 35 disq. vierges + livres + boîte. disq. Cause ST. TBE. Le tout 4.000 F à débattre. **Joel FORGET**, 91, avenue du Maréchal-Joffre. Tél.: 40.27.08.22.

Vends Atari 800 XL + lecteur disq. + lecteur K7 + imprim. 1029 + tabl. tactile + livres + revues + nbx jeux (Arkanoïd, Green Beret, Summer Games). Le tout 2.500 F. **Thierry MAHOUEAU**, 42, cité du Velor, 37420 Avonno. Tél.: 47.58.90.08.

Vends Atari 1029 + 800 XL + XC11 + livres Assemblée/6502 + utilit. 1029. Le tout dans boîtes d'origine pour 1.200 F, l'affaire!... **Michel PRIOLU**, 44, rue Carrobert, 35300 Fougères. Tél.: 99.94.33.45.

Vends Atari 800 XL + drive + nbx jeux originaux + imprimante 1029 + lect. K7 + 10 cartouches + 1 joystick + tablette tactile. Prix à débattre. TBE. **Christophe KAEUFER**, 38, rue d'Alsace, 67380 Lingolheim. Tél.: 88.77.29.32.

Vends Atari 800 XL + lecteur K7 XL 11 + 15 jeux K7 + livres. TBE: 900 F. Lecteur disq 1050 (6 mois) + disk Arkanoïd et Temple d'Aspa: 1.000 F. **William POIROIT**, Saint-Barthélemy-de-Vals, 26240 Saint-Vallier. Tél.: 75.03.21.80.

Vends à bas prix softs pour 520 ST dont Gauntlet, Flight Simulator 2, Pro 24, Cad 3D, Winter, World Games, Ultima 3, Degas, Mean 18, etc. **Dominique GROUT**, Yvelon, 76640 Favielle-en-Caux. Tél.: 35.96.97.73.

Stop affaire! Atari XL déjà vendu, reste nombreux logiciels (Pawn, BMX, Trivial Pursuit, etc.), cédés à des prix incroyables. Téléphonez vite! **Jérôme THIÉRY**, 1, rue de la Station, 95550 Bessancourt. Tél.: 39.60.10.96.

Vends Atari 800 XL très peu servi. Prix: 800 F. **Claude OLLIVIER**, La Grande-Pleine, bât. 13, boulevard des Armis, 83100 Toulon. Tél.: 94.27.44.76.

Vends Atari 130 XE + drive + joystick KS + nombreux logiciels très bon état. Urgent. Prix sacrifié à 4.500 F. **Pierre CAQUARD**, 1, rue du 8-Mai 1945, 78210 Saint-Cyr. Tél.: 34.60.41.25.

Vends softs originaux pour Atari ST, possibilité d'échanges (Barbarian, Balance of Power, Grand Prix 500 CC, Guild of Thieves, Gauntlet, Crafton). **Oliver DELESTRE**, 476, rue du Bec, 76320 Caudebec-les-Elbeuf. Tél.: 35.77.06.73.

Vends jeux originaux pour ST: Borrowed-time, Leader Board, Winter Games, Silent Service, 1500 pièce et Pirates of Barbary Coast 220 F (nouveau). **Arnaud LEBLANC**, 182, rue Jean-Jacques Rousseau, 62110 Henin-Baumont. Tél.: 21.20.06.72.

Atari 520 ST. Vends imprimante Citizen 120D + câble ST + First World + DB Master One (originaux). Très peu servi. Prix: 2.650 F. **Fédéric JOUSSET**, Résidence Port-Versailles, 26, rue de la Carterie, 44000 Nantes. Tél.: 40.35.28.45.

Vends Atari 520 SFT avec extension 2 Mega + second disk drive + moniteur couleur + imprimante matricielle + divers. Parfait état: 9.000 F (prix réel 17.000 F). **André WOZNY**, 12 bis allée Pierre-Loti, 92140 Clamart. Tél.: 47.36.38.79.

Vends Atari 800 XL + drive 1050 + imprimante 1027 + joysticks + nbx logiciels + livres (Pal et Péritel), très bon état, sept. 84: 4.000 F. **Sylvain BIHAN**, 6, rue des Glaneuses, 76630 Envermeu. Tél.: 32.51.92.41.

Vends Atari 1040 STF 3 mois + jeux 6.500 F avec moniteur mono Atari, cherche contacts pour échanges de programmes Atari. **Henri CARTHONNET**, 132, rue des Chanellies, 63100 Clermont-Ferrand. Tél.: 73.37.28.33.

Stop! Vends jeux pour Atari XL/XE sur disq. (Green Beret, Karateka, V8, the Pawn, Gounies, Arkanoïd...) cédés à des prix massacrés, réponse assurée. **Oliver CARTIGNY**, 13, rue Victor-Hugo, 80730 Dreuil-les-Amiens. Tél.: 22.43.21.31.

Vends Atari 800 XL + drive 1050 + lecteur K7 + adaptateur Péritel + joysticks + nbx jeux + livres, prix à débattre. **Nicolas VANDENBLUCKE**, 70, allée du Haut, 95870 Marly-le-Ville. Tél.: 34.72.65.88.

Urgent! Cause ST, vendus Atari 800 XL + 1050 + 1029 (acheté 4/87) + log. + joystick + livres + ruban neuf, cédé à 3.500 F. **Jean-François SERRURE**, 76, rue de la Chapelle, 59190 Hazebrouck.

Vends Atari 520 STF (Tos en Rom) + moniteur monochrome + livres + logiciels et contacts, le tout sous garantie, prix: 5.500 F. **Orjan GANDET**, 20, av. Marbeau, 94420 La Pléssis-Trévise. Tél.: 45.76.08.07.

Vends ou éch. contre Okimate 20 + cordon pour ST Atari 800 XL + drive 1050 + lect. K7 + tabl. tact. + nbx logs + livres + revues + manettes, bon pour 1.950 F. **Seng BANNAVONG**, 1, allée La Perouse, 93270 Sevran. Tél.: 43.85.45.48.

Vends Atari 800 XL Péritel + drive 1050 + tablette tactile + 80 jeux sur disquettes + livres: 2.000 F. **Jérôme LECONTE**, 3, rue de Bossang, 95270 Noisy-sur-Oise. Tél.: 30.34.45.82.

Vends cassettes Atari 2600 de 520 F à 170 F (Gorf, Zaxxon, Donkey Kong, Space Invaders, Tennis, Frostbite, Jambreaker). **Frank BRIAND**, 19, rue Jules-Massenet, Coueroun. Tél.: 40.86.72.08. (Appeler de 12 h à 14 h ou de 18 h à 21 h).

Suite à la vente de mon. 520 ST, liquide mes nomb. disquettes 3,5 pouces. Faire offre. **Ludovic IHADADENS**, 3, rue du Pont-Colbert, esc. 1, 78000 Versailles.

Vends cordons pour Atari ST: entre ST et minitel, rallonge joystick-souris, cherche star NL10 et matériel pour ST, fonderais club ST région Sarthe. **Cyril HERBRON**, chemin de la Lande-St-Pierre, 72230 Ryaudin. Tél.: 43.75.72.86.

Vends Arti 800 XL + lect. K7 + tabl. tact. + jeux K7 + livres + magazines + K7 vierges: 1.500 F. **Pascal OLIVE**, quartier St-Marcel, rte d'Ansois, 84530 Villelaure. Tél.: 90.79.29.82.

Vends 10 disk vierges 5 1/4: 60 F, jeux Atari XL disk: 90 F l'une, 250 F les 3. **Pascal OLIVE**, quartier St-Marcel, rte d'Ansois, 84530 Villelaure. Tél.: 90.79.29.82.

## COMMODORE

Vends C 64 Secam + lect. disq + nbx jeux + util. Fast Load, Tool ext Tool, Virgule, Senior + livres + bte rang. T.B.E.: 3.000 F. **Thierry CHARIER**, 42, av. René-David, 94100 Saint-Maur. Tél.: (1) 48.85.13.22.

Vends pour C 64/128, moniteur 1901 HR couleur 80 col. Échange tous prgs et utilitaires pour C 64 sur disk. Cherche contacts amicaux sur Amiga. **Bernard DEBARRE**, 2, rue des Plantes-Vers, 95000 Cergy. Tél.: 30.73.08.67.

Vends C 64 + K7 + moniteur monochrome + valise de rangement + Péritel + joystick + utilitaires + nombreux livres + 60 jeux. Le tout: 4.500 F. **Guillaume ROELANDS**, 117, rue Massena, 69006 Lyon. Tél.: 78.52.53.34.

Vends C 64 + lecteur 1541 + 1530 + Power Cart. + Interface Péritel + Logithèque. Sous garantie 3.000 F. **Roger SOIMOSAN**, 16, rue d'Alsace, 92300 Levallois. Tél.: 47.47.48.15.

Vends C 128 + lecteurs 1541 et 1530 + Power Cart. + Interface Péritel + Logithèque. Sous garantie 4.000 F. **Roger SOIMOSAN**. Tél.: 47.47.48.15.

Stop! Vends imprimante pour C 64. Epson LX 90, excellent état + tracteur papier, valeur 3.600 F. Vendu 2.500 F, frais d'envoi inclus. **Oliver PORRAZ**, 9, bd du Maréchal-Joffre, 38000 Grenoble. Tél.: 76.46.44.07.

Pour C 64, vendis synthé. vocal Voice Master 64 K7 et D. neuf, sous garantie, port gratuit. Prix: 750 F. **Benoît HOZJAN**, 33, route de Vallan, 89000 Auxerre. Tél.: 86.52.72.41.

Vends C 128 + 1541 (DX) + 1530 (K7) + Power Cartridge + livres et revues + très nombreux logiciels! Prix: 4.000 F, (50% du prix actuel). **Dany LARCHEVÊQUE**, Le Bourg-Segonzac, 24600 Ribérac. Tél.: 53.90.35.26.

Stop affaire: C 64 + 1530 + monit. nb/son + très nbx log. (Winter, Summer 2, Games...), utilit. + azimuth + reset + housses + livres + 100 hebdo: 2.990 F seulement. **Alain BOLTZ**, 10 bis, rue Oehmichen, 25200 Montbéliard. Tél.: 81.98.18.15.

Vends C 64 Pal + Péritel + m. mono. + magnéto + Power Cart. + nbx jeux + joystick, manuel, magazines, trucs... Le tout: 3.000 F. **Didier SEYNAVE**, 14, avenue de Rhuy, 44500 La Baule. Tél.: 42.24.09.26.

Vends C 128 neuf! Igaranti 1 an + Jane + nbx jeux. Prix: 1.800 F. **Christophe RAYNAUD**, 4, allée des Corsiers-Balan, 08200 Sedan. Tél.: 24.27.67.43 (après 19 h).

Vends C 64 + Péritel + 1541 + lect. K7 + Power Cartridge + imp. Power Printer 80 + joysticks + nbx jeux + manuels + Tilt. Cédé à 3.750 F (à débattre), tout T.B.E. **Julien BARBE**, 60, rue Madame, 75006 Paris. Tél.: 45.48.89.02.

Vends C 128 + disq. + Fast Load + jeux: 3.000 F ou séparément (avec K7). **Yves MORVON**, 28, place Charles-de-Gaulle, 50150 Sourdeval. Tél.: 33.59.63.92.

Stop! C 64 Pér. + 1541 (gar. 1 an) + 1530 + disq. + nbx jeux + capot + 4 joyst. + nbx livres: 4.000 F. Avec impr. coul. Okimate 20 (gar. 1 an) + listings: 6.000 F. **Philippe INGHILLIERI**, Vallon du Garangeol, 13220 Chateaufort-les-Martigues. Tél.: 42.79.33.76, après 18 h.

Vends pour C 64: 1541 + nbx jeux (disq.): 2.000 F, imprimante SG 10 C + Power Car: 3.000 F. **Christophe BREST**, Les Couttes, La Roquefette, 12200 Villfranche-de-Rouergue. Tél.: 65.29.61.73, (week-end).

Vends ou échange jeux sur CBM 64 sur disk, possède Laurel et Hardy, Guild of Thieves, Pass du Vent... Fournir timbres pour réponse assurée S.V.P. **Alain-Philippe HANCE**, 1, rue Abbé-Fricot, 54400 Longwy-Haut.

Vends C 128 avec nombreux hits, et lecteur de cassettes pour 2.500 F. Pour tous renseignements: **Fabien LECLERCQ**, 2, impasse des Mugnets, 57880 Ham-sous-Varsberg. Tél.: 87.82.51.91.

Vends moniteur couleur 1901 pour C 64/128. Échange prgs pour Amiga 500. Réponse assurée. Contactez-moi. **Bernard DEBARRE**, 2, rue des Plantes-Vers, 95000 Cergy. Tél.: 30.73.08.67.

Amiga 1000, 512 Ko, 2 drives 880 Ko, moniteur couleur HR, souris, nombreux logiciels: 10.000 F. **Didier MARION**, 12, rue D.-Ruggieri, 75018 Paris. Tél.: 42.59.45.69, le soir.

Vends-échange pour C 64 en K7 beaucoup de nouveautés: Last, Ninja, Barbarian, Army Moves, etc. **Fabrice CARY**, 113, rue de Belleville, 75019 Paris. Tél.: 42.08.35.15.

Vends C 128 D + joysticks + Koala Pad + lecteur de K7 + nbx disqs + livres, très bon état. Valeur 8.500, vendu 6.000 F à débattre!... **Éric JOLENT**, 1, rue Paul-Fort, 95460 Ezanville. Tél.: 34.69.92.55.

Vends pour C 64, logiciels originaux sur disk ou K7 Elite,

## PIECES DETACHEES

pour tout matériel  
SINCLAIR, SPECTRUM, QL  
et périphériques  
Clubs, particuliers, etc...

Contactez-nous  
(EN FRANÇAIS) en  
téléphonant au +44 291 257 80

Ou en nous écrivant  
(EN FRANÇAIS) à  
**DUCHET COMPUTERS**

51 Saint-George Road  
CHEPSTOW - NP6 5LA  
ANGLETERRE

Tél. +44 291 257 80  
Grand choix de logiciels  
et périphériques

Demandez un catalogue pour votre  
ordinateur



Flight Sim. III, Ace, etc., notices en français. Liste et prix contre enveloppe timbrée. **Claude DUPONT, 96, rue du Dôme, 92100 Boulogne-Billancourt.**

Vends C 64 + lecteur K7 et disques + nbx prgs + 9 livres + revues... Faire offre. **Étienne SILLON, Le Logis de Juhé, 79110 Chef-Boutonne.**

Vends lecteur de K7 C 64 (mars 87), très bon état + 23 jeux dont Caudron 1 et 2, Gauntlet, Summer, Games 2, Winter Games, etc. Le tout pour 500 F. **Jérôme COLLIER, 3, lot Pied Caud, Vidauque-les-Tallades, 84300 Cavallion. Tél.: 90.78.28.34.**

Vends magnéto K7 pour Commodore 64 + programmes. Vends originaux sur disk, Mutants, Arkanoïd, Destroyer. Cherche contact sur Amiga. **Emmanuel QUÉRU, 4, rue des Dragées, La Boissière, 61250 Damigny. Tél.: 33.26.74.54.**

Vends Commodore 128 + lect. K7 + moniteur NB + 2 joysticks + revues + Interface Péritel + nbx prgs sur K7 et disk. **Sébastien CARTA, n° 1689, RN 2210, Tourmettes-sur-Loup, 06140 Vence. Tél.: 93.59.32.38.**

Vends C 128 D + 1541 + 1520 + log. + liv. + 1531 + disques vierges. Garantie 6 mois, peu servi. **Jean-Christophe DAUDIN, 10, rue Marx-Dormoy, 49800 Trelaze. Tél.: 41.34.07.31.**

Vends C 64/128 lecture cassette plus lecteur disk 1571 + prg. disk: 4 000 F. Spectrum, Material A. Vends aussi périphériques multifonction. **Jose-Manuel TEIXEIRA, 20, rue Saint-Sébastien, 75011. Tél.: 48.06.75.61 (après-midi 14 h à 19 h).**

Vends C 128 + mon. vert + 1530 + Jane + 10 jeux + prise Péritel. Prix: 2 500 F (sous garantie). **Tél.: 42.53.80.76.**

Vends C 64 (RVB/PAL) + 1541 (gar. 5 mois) + 20 disk. + 1531 + nombre. jeux + 25 cass. + livres + docs + 50 hebdomadaires. Ach.: 7 500 F. Vends: 3 100 F. **Stéphane GRISON, 17, av. des Aigles, 44300 Nantes. Tél.: 40.49.01.33.**

Vends disk 50 F, programmes jeux et utilitaires pour C 64. Synthétiseur vocal, Voice Master 500 F. **Frédéric BARANGER, côté du Clapier à Vilette, 78930 Guerville. Tél.: 34.76.34.13 (après 18 h).**

Economisez 3 000 F. CBM 128 D + mon. coul. HR 1901 + joystick + jeux + livres + divers. Le tout 6 000 F. **Georges LUTHEREAU, Chilly-Mazarin. Tél.: (1) 64.48.83.64.**

Vends C 64 + moniteur couleur 1801 + drive 1541 + 1530 + power cart. + 2 manettes + livres + nombre. jeux et prog. Prix à débattre. Le tout en b. état. **Sylvain BOURGEOIS, 2, rue des Mésanges, 57400 Hommaring. Tél.: 87.07.75.34.**

Vends C 64 Péritel + 1541 + joystick + 2 livres + nombre. prgs + revues: 3 000 F. Vds TV 36 LM Péritel: 1 500 F. **Thierry DAMIEN, 119, rue des Fèves, 59226 Lecelles. Tél.: 27.27.84.51.**

Vends Commodore 64/128 + lect. 1570 + imprimante 801 MPS + NBX logiciels + cordon tv + 2 joysticks. Le tout sous garantie: 4 000 F (neuf: 7 000). **Stéphane POCHODAJ, 3, rue des Coquelicots, 95660 Champagne-sur-Oise. Tél.: 34.70.33.82.**

Vends ou échange jeux et logiciels pour C 64. Vends disquettes vierges. **Alexandre GHYSEN, 69, bd Beauséjour, 75016 Paris. Tél.: 42.24.85.14.**

Vends C 64 Péritel + 1541 + 1530 + joysticks + Power Cartridge + Game Killer et nombreux programmes. Le tout 5 500 F. à débattre. Livre en rég. paris. **Stéphane LALLEMAN, cité du Petit-Bois, 78420 Carrières-sur-Seine. Tél.: 39.14.62.37.**

Vends C 64 + 1 moniteur vert + 1541 + lecteur K7 + interface Péritel + nombreux programmes. Le tout en très bon état: 5 000 F. **Eric DE MARCHIS, 4, rue d'Alsace, 92600 Asnières. Tél.: 47.33.56.09 (après 19 h).**

Vends C 128 + lecteur K7 + nombre. jeux. Gauntlet original disk: 100 F + livres + joy + microd. Le tout 2 200 F. **Gilles COTTRET, 91649, av. Buffon, 02100 St-Quentin. Tél.: 23.65.39.11.**

Urgent vend (B.E.) Commodore 64 + prise Péritel + lecteur K7 + Power Cartridge + jeux + joystick. Prix de l'ensemble 1 800 F! **Tél.: 33.57.07.46.**

Commodore 64, antenne et Péritel + lecteur de cassette + nombre. jeux + joystick (Tiger Mission, Commando II, 1942...). Le tout 2 500 F. **Frédéric CARITTE, 19, rue Pièce-Côte à Chaumontel, 95270 Luzarches. Tél.: 34.71.25.65.**

Vends Commodore 64 (août 86) + lecteur K7 + 1 joystick 13 logiciels jeux. Le tout 2 500 F. Vends platine laser Sony D-50: 1 800 F. **Frédéric GUILLEMARD, 13, résidence du Parc, 93120 La Courneuve. Tél.: 48.36.39.24 (après 17 h 30).**

Vends C 64 + lecteur de disquettes + lecteur de cassettes + livres + nbx. jeux. Prix: 3 000 F à débattre. **Philippe SABLIER, 31, rue Jean-Baptiste-Legendre, 93700 Drancy. Tél.: 48.38.30.73.**

Vends CBM 64 + lect. disq. 1541 + écran mono + lect. K7 + nbx disq. + nbx revues + câbles + joystick + cartouche. Le tout: 4 750 F à débattre. **Jimmy LY, 16, rue Soufflot, 77195 Lognes. Tél.: 60.05.87.47.**

Vends C 64 + 1541 + lect. K7 + nombre. jeux + livres + utilitaires. Prix: 4 000 F (à débattre). Vends console Intellé-

vision + cartouches: 1 000 F. **Frédéric ZAMMIT, 11, rue Jean-Dussort, 13004 Marseille. Tél.: 91.50.91.76.**

Vends C 64 + 1530 + 1541 + monit. vert a/s on, Freze Frame, prog. d'Éprou, Voice Master, Took 64, Pinos, Joystick. **Etienne MAIGRON, 54800 Jarny. Tél.: 82.33.56.59.**

Vends pour C 64 nombreux prgs sur disk: Enduro Racer, Express Raider, Top Gun, Xevious, Commando 86, Moth Frame, etc. Bas prix. **Christophe BUCHMANN, 7, sentier des Pêcheurs, 67400 Illkirch. Tél.: 88.66.11.87.**

Vends C 64 + 1541 + 1530 + Power Cart. + 2 joysticks + livres, revue + nbx disques + boîte rangement. Le tout: 4 000 F. **Christophe MOREUX, 6, Sente-St-Jouin, 78450 Villepreux. Tél.: 34.62.47.92.**

Vends: C 64 + 1541 + 1531 + moniteur couleur + Power Cartridge + nombre. programmes + boîte rangement + livres. Prix: 6 000 F + 2 manettes neuves. **Velma MELCY, 2, La Villeparc, 78310 Maurepas. Tél.: (1) 30.66.16.10.**

Vends Commodore 128 D (drive intégré) + moniteur 1901 (40/80 C) + 4 joysticks + disques + livres + divers. Acheté 12 000 F, vendu 7 000 F. **Frédéric SARROBERT, 90, av. des Montagny-les-Bougeries, 74200 Allinges. Tél.: 50.71.65.71 (après 18 h).**

Vends C 128 Azerty + lec. 1571 + impr. HPS 1000 + mon. coul. + lec. cassette + doc. + 2 joysticks + Jane + nbx disq. tr. bon état. Prix: 7 500 F. **Thierry COLLOT, 9, rue du Général-de-Gaulle, 78120 Rambouillet. Tél.: 34.83.11.06.**

Vends Amiga 1000 + mon. coul. 1080 neufs (SGI) + 10 disques logiciels: Workbench 1, 2 manuels français + boîte 10 disk avec verrou: 8 500 F. **Jean-Christophe GARY, 140, bd Maxime-Gorki, 94800 Villejuif. Tél.: 47.26.56.39.**

Vends C 64 C + lecteur disquette + 2 joystick + nombre. jeux. Cédés 3 500 F ou offre. **Max LOUARN, 2, Puits-de-Jacquet, 13880 Velaux. Tél.: 91.52.64.92.**

Vends ou échange news. Vends aussi C 64 + 1541 + 1530 + joystick (Game Over, California Games, James Bond): 4 000 F. **Franck HUREL, 1, allée des Cèdres, 93330 Neuilly-sur-Marne. Tél.: 43.08.17.30.**

Com. 128 + lect. K7 + mon. NB 40-80 col. + Péritel + joystick + livres et revues, emballage d'origine, 2 700 F. **Jacques ROCHE, 35, rue Chanez, 75016 Paris. Tél.: 46.51.14.67.**

Vends CBM 64 + lecteur disquette 1541 + lecteur cassette + moniteur ambre Philips + joystick + disquette et boîte rangement. Prix: 4 000 F. **Oliver PARIS, 60, rue des Rayons, 95430 Butry-sur-Oise. Tél.: 34.73.13.65.**

Vends C 64 + lecteur disquette 1541 + lecteur K7 + interface + nombre. prgs récents + 2 joysticks. Le tout: 4 000 F à débattre. **Lionel SIEURIN, rue de La Guicharde 69360 Communay. Tél.: 72.24.76.55.**

Urgent vend Commodore 128 + 1541 + interface Péritel + 1530 + Power Cartridge + nombreux prgs (Barbarian, The Pawn). Prix: 3 000 F. **Laurent TRAN VAN BA, 36, rue Descartes, 91080 Courcouronnes. Tél.: 60.77.13.50.**

Vends C 64 + magnéto + manette + jeux (très bon état). Le tout: 1 000 F. **Oliver PIRRE, 50, rue Henry-Guy, 70800 Saint-Loup-sur-Semouse. Tél.: 84.49.00.01.**

Vends C 64 + 1541 + 1530 + mon. Zénith + livres + logiciels. Le tout en excel. état. Prix: 4 000 F. **Fabrice DELLA BELLA, 40, René-Appère, 92700 Colombes. Tél.: 47.84.18.49.**

Vends Commodore Amiga 1000 complet: 6 000 F. Vends Apple IIC. Prix: 2 000 F. **Gilles ARIF, 124, rue Compans, 75019 Paris. Tél.: 42.02.22.45.**

Vends C 64 (86) + lect. K7 + jeux + Power Cartridge + Tool + program. + livres + en cadeau console Atari + 12 cartouches: 2 800 F. Super urgent. **Joachim BOTTRELL, 54, rue de L'Atteignant, 51100 Reims. Tél.: 26.07.29.72.**

Vends C 16 + 1531 + 1541 (05-87) + disc. + mono PAL/SECAM HR. + logiciels. Le tout à débattre. Urgent!!! T.b. état. **Denis RUDEN, 30, rue Lisbonne, Agen. Tél.: 53.98.01.14.**

Vends Commodore 64 Péritel + lect. cassette + joyst. + nbx logiciels (Arkanoïd, Wonderboy, etc.): 2 000 F. **Jean-Paul CORONAS, 127, avenue de Bordeaux, 11100 Narbonne. Tél.: 68.41.03.63.**

Vends C 64 Péritel + lect. disq. + lect. K7 + jeux (Ultima IV, Temple of Asphai, etc.) + Fastload Epyx. Le tout 1 800 F. **François HUARD, 151, avenue François-Arango, 92000 Nanterre. Tél.: 47.82.15.63.**

Vends pour C 64: sur disq. Summer Games I, II, Winter Games, Supercycle, sur cassette: Scarabeus, Pitstop II, They sold a Million, 1, 30 F la K7, 70 F la C. **Cyrille MAUCCI, 7 B, bd Wilson, 73100 Aix-les-Bains. Tél.: 79.61.17.14.**

Vends C 64 (nouveau modèle) + 1541 + lecteur K7 + joystick + nbx logiciels K7, disq. (Marble Madness, Defender of the Crown...), le tout, neuf (87): 3 800 F. **Laurent SIBILLE, 11, rue Le Verrier, 75006 Paris. Tél.: 43.29.01.48.**

Vends C 64 + drive 1541 + lect. K7 + doc. + nbx jeux et utilitaires sur disques + livres + revues: 3 500 F à débattre. **Jean-François CHAUBARD, vieille route du Born, 31340 Villemur-sur-Tarn. Tél.: 61.09.03.85.**

Vends C 64 + lect. disq. 1541 neuf sous gar. + extend

COMMANDEZ  
PAR TELEPHONE  
ALLO RACHEL (1) 43.57.96.89

# LA BOUTIQUE A.M.I.E.

Magasin: 11 bd Voltaire - 75011 PARIS Tél.: (1) 43.57.48.20  
Occasions et S.A.V.: 2 rue Rampon - 75011 PARIS Tél.: (1) 43.57.82.05  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

AGREE

## UNITES CENTRALES

|            |                                                 |      |
|------------|-------------------------------------------------|------|
| CPC 464 M  | Lecteur K7 Moniteur Mono                        | 1990 |
| CPC 464 C  | Lecteur K7 Moniteur Couleur                     | 2990 |
| CPC 6128 M | Lecteur Disk Moniteur Mono                      | 2990 |
| CPC 6128 C | Lecteur Disk Moniteur Couleur                   | 3990 |
| PCW 8256   | Lect. Disk Monit. Mono + Imp. + Trait. de texte | 4740 |
| PCW 8512   | 2 Lect. Disk Mon. Mono + Imp. + Trait. de texte | 5930 |

GARANTIE  
2 ANS

IMPRIMANTE  
COULEUR  
OKIMATE 20  
+ Cordon  
2490 F

## PERIPHERIQUES

|                             |                          |      |
|-----------------------------|--------------------------|------|
| EXTENSION MEMOIRE           | LECTEURS/IMPRIMANTES     |      |
| 64 K RAM DK TRONICS         | CASSETTE                 | 300  |
| 256 K RAM                   | DISQUE DD1               | 1690 |
| 256 K SILICON DISK          | DISQUE FD1               | 1690 |
| INTERFACES                  | DMP 2000                 | 1690 |
| RS 232                      | CABLES                   |      |
| ADAPTATEUR MP1              | DOUBLEUR                 |      |
| ADAPTATEUR MP2              | JOYSTICK                 | 100  |
| MULTIFACE II                | RALLONGE 464             | 130  |
| TELEMATIQUE                 | RALLONGE 6128            | 160  |
| MODEM DTL 2000              | PERITEL                  | 150  |
| MODEM DTL 2000+             | CENTRONICS               | 150  |
| EMULATEUR MINITEL KENTEL    | CABLE MAGNETO            | 70   |
| PERIPHERIQUES PCW           | GRAPHIQUE - VIDEO        |      |
| LECTEUR FD2                 | TABLETTE GRAPHIQUE       |      |
| DISQUE DUR 20M              | GRAPHISCOPE II           | 990  |
| CRAYON OPTIQUE              | CRAYON OPTIQUE 464 DART  | 350  |
| MODEM MERCITEL              | CRAYON OPTIQUE 6128 DART | 690  |
| RS 232                      | SCANNER DART             | 790  |
| INTERFACE MANETTE           | TUNER TELE               | 1390 |
| PERIPHERIQUE PC 1512        | DIGITALISER VIDI         | 390  |
| DISQUE DUR 20M + CONTROLEUR | SOURIS AMX               | 690  |
| CARTE MODEM KORTEK          | AUDIO                    |      |
| IMPRIMANTE DMP 3000         | SYNTHETISEUR VOCAL       | 540  |
| IMPRIMANTE DMP 4000         | SYNTHETISEUR MUSICAL     | 980  |
| LECTEUR DISQUE FD3          | CLAVIER MUSICAL          | 1350 |
| INTERFACE MANETTE           | DIGITAL DRUM             | 370  |
|                             | INTERFACE MIDI           | 500  |

4 DISK  
3"  
100 F

## PROMO

AMSTRAD CPC 6128 Coul. + Tuner TV... 4990 F

## LIBRAIRIE

|                    |                 |     |                        |     |
|--------------------|-----------------|-----|------------------------|-----|
| MICRO APPLICATION  | ASSEMBLEUR      | 105 | GRAND LIVRE            |     |
| TRUCS ET ASTUCES   | BASIC           | 100 | DU PCW                 | 179 |
| PROGRAMMES BASIC   | BASIC PLUS      | 100 | BIEN DEBUTER           |     |
| AMSTRAD OUVRE TOI  | GRAPHISCOPE     | 145 | AVEC PCW               | 129 |
| LA BIBLE           | EN ASSEMBLEUR   | 145 | PROGRAMMATION          |     |
| DU PROGRAMMEUR     | SYBEX           |     | TRUCS ET ASTUCES       | 149 |
| LE LANGAGE         | JEUX            |     | PC 1512                | 179 |
| MACHINE            | DE REFLEXION    | 78  | GUIDE DE REFERENCE     |     |
| GRAPHISME ET SON   | JEUX D'ACTION   | 58  | PC 1512                | 249 |
| PEKS ET POKES      | 1° PROGRAMME    | 108 | GUIDE DE L'UTILISATEUR | 128 |
| LIVRE DU           | PROGRAMMES      | 82  | GUIDE DU BASIC 2       | 128 |
| LECTEUR DISQ       | PROGRAM         | 108 | DOS PLUS PC 1512       | 128 |
| LE LIVRE DU CPM    | EN ASSEMBL      | 148 | CLEF POUR GEM          | 195 |
| LA BIBLE DU 6128   | CPM PLUS        | 148 | MS DOS GUIDE           | 248 |
| FSI                | CPM 2.2         | 128 | DU PROGRAMM            | 268 |
| LA DECOUVERTE      | GUIDE           |     | EN ASSEMBLEUR          |     |
| DE L'ANIS          | DU GRAPHISME    | 108 | TRUCS ET ASTUCES       | 149 |
| 102 PROGRAMMES     | GUIDE DU CPM    | 148 | TURBO PASCAL           |     |
| AMSTRAD EN FAMILLE | GUIDE DU BASIC  | 128 | LIVRE DU GEM           | 199 |
| CLEFS POUR         | PCW ET PC 1512  |     |                        |     |
| AMSTRAD N°         | GESTION SUR PCW | 17  |                        |     |
| TURBO PASCAL       | CTIONS POUR PCW | 215 |                        |     |
| CPM PLUS           |                 |     |                        |     |

PAYER EN  
4 FOIS

## LOGICIELS

|                 |                 |         |                 |         |
|-----------------|-----------------|---------|-----------------|---------|
| EDUCATIF        | SDI             | 95/139  | ROAD RUNNER     | 95/145  |
| ALGERIE         | COBRA           | 95/139  | HANICURAJ       |         |
| EQUATION        | MISSION         | 95/139  | TRILogy         | 89/139  |
| INEQUATION      | LE MAITRE DES   |         | STAR RAIDER     | 95/145  |
| MOTS CROISES    | AMIES           | 95/139  | TANK            | 89/139  |
| DEMONSTRATION   | GAME OVER       | 95/139  | THE PAWN        | 189     |
| GEOMETRIE       | MASQUE          | 95/139  | ULTRON 1        |         |
| ORTHOGRAPIE     | LES RIPOUX      | 95/139  | WZBALL          | 89/139  |
| CARTE DE FRANCE | ARMY MOVE       | 89/139  | WONDER BOY      | 95/145  |
| CARTE D'EUROPE  | ARKANOÏD        | 89/139  | SOCETE          |         |
| GRAPHISME/MUSIC | ASPHAL          | 115/165 | CHIFFRES ET DES |         |
| SUPER PAINT     | BARBARIAN       | 95/139  | LETTRES         | 168/229 |
| DR DRAW         | BLACK MAGIC     | 95/139  | MONOPOLY        | 168/229 |
| AMX PAGE MAKER  | CANADAIR        | 95/139  | SCRABBLE        | 168/229 |
| ADVANCED MUSIC  | COSAMOSTRA      | 135/195 | FOURSUITTE      | 168/229 |
| ARCADE/AVENTURE | CRAFTON KUNK    | 135/195 | BRIDGE          | 168/229 |
| SOLONOM KEY     | DWARF           | 95/149  | COMPLATION      |         |
| L'ANNEAU DE ZEN | DUNGEONS        | 95/145  | GOLD HIT I      | 89/139  |
| GARAR           | EXPRESS MAIDER  | 95/139  | TRO             | 89/135  |
| TAI PAN         | FLASH           | 139/195 | OCEAN HALL STAR | 89/135  |
| ACADEMY         | GAUNTLET        | 95/145  | HITS LOGITEL    |         |
| RENEGATE        | INDIANA JONES   | 95/145  | 1-2-3           | 140/1   |
| SURVIVOR        | KILLED UNTIL D. | 95/145  | HITS PACK 1-2   | 89/135  |
| PIRATES         | LAST MISSION    | 135/195 | SMULTEUR        |         |
| BLUE BERRY      | LIVING STONE    | 135/195 | ACRO JET        | 89/145  |
| ROBINSON        | MAGI MAX        | 89/139  | AGE OF FACE     | 89/145  |
| CRUOSE          | MARCHE          |         | F 15 STRIKE     | 104/159 |
| MASK            | AL'OMBRE        | 145/195 | SILENT SERVICE  | 89/139  |
| GLOBE TROTTER   | MANHATTAN       | 125/1   | SPORT           |         |
| TUER N'EST PAS  | MASTER          |         | LEADER BOARD    | 89/139  |
| JOUER           | OF UNIVERS      | 95/145  | WORD CLASS      | 89/139  |
| FREDDY HARDEST  | MUTANTS         | 95/145  | BASKET BALL     | 89/135  |
| GUNSLINGER      | NINJA           | 95/145  | SUPER CYCLE     | 89/139  |
| TEMPLEIR        | PAPER BOY       | 89/139  | 500 CC          |         |
| D'ORVEN         | PROHIBITION     | 120/195 | GRAND PRIX      | 114/1   |
|                 | QUARTET         | 95/145  |                 |         |

CREDIT  
CREG  
IMMEDIAT

BON DE COMMANDE VOIR PAGE N° 179

Liste non exhaustive



de l'insertion d'une petite annonce est gratuite pour les abonnés, à condition qu'ils joignent à leur envoi l'étiquette d'expédition de leur dernier numéro ou une demande d'abonnements à TILT. Nous vous rappelons enfin que les annonces sont réservées aux particuliers et ne peuvent être utilisées à des fins professionnelles ou commerciales.

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

TÉL. : \_\_\_\_\_



# P.A.

cartouches avec nombr. logiciels sur cartouches et disq. + 11 livres. 4000 F à débattre. **Claude PY, 41, rue Mazaygues, 31100 Toulouse. Tél.: 61.49.88.92.**

Vends C64 + 1541 + MPS 801 + mon. coul. Taxanex + Graphiscop 2 + nbx prg. orig. + 15 revues + 20 livres. Le tout en t.b. état. 5900 F. **Antoine PICHOT, 74, rue Castagnary, 75015 Paris. Tél.: 37.43.50.15.**

Vends Amiga 1000 + mon. 1082 + 50 logiciels avec docs en français + Kick 1, 2 Workb 1, 2 + boîte avec verrou (SG). Le tout: 7500 F. **J.-Christophe GABRY, 140, bd Maxime-Gorki, 94800 Villejuif. Tél.: 47.26.58.39 (après 20 h).**

Vends C64 + lecteur de disq. + lecteur de K7 + 2 joystick + moniteur monochrome avec prise adaptable + nombreux jeux + livres. Prix: 4000 F. **Marc PERDRIAU, 10, Mail-Bonaparte, 37100 Tours 02. Tél.: 47.51.77.58.**

Urgent! Vends moniteur couleur Commodore 1901 (40/180 colonnes) t.b. état (février 1987). Prix à débattre. Recherche contacts sur Amiga. **Claude BURCKARDT, 11, rue du Nord, Niederhausbergen, 67200 Strasbourg. Tél.: 88.56.00.39.**

Vends C128 D, 4000 F, avec nombreux logiciels. **Christophe RIBOTTEAU, 5 bis, rue Larmeroux, 92170 Vannes. Tél.: 45.29.26.76.**

Vends C128 + 1571 + lect. K7 + RS 232 + manette + cartouches + nombr. disques dont Geos, The Pawn, Oxford Pascal + livres + revues. Le tout 4500 F. **Xavier MACHEFER, 16, rue Musée, 49100 Angers. Tél.: 41.88.22.63.**

Vends C64 + lecteur disquettes + moniteur couleur + livres + K7 + disquettes. Prix à débattre. **Hervé DESREMAUX, 14, rue Guy-Bieler, 02100 Saint-Quentin. Tél.: (16) 23.67.63.61.**

Vends C64 PAL + lect. K7 + nbx logiciels sur K7: Sentinel, Elite... + 2 prgs sur disk: Marble Madness, Arkonoid + Joy Wico: 1000 F le tout. **Michel KERN, 54, bd Pasteur, 75015 Paris. Tél.: 43.20.87.25.**

Vends Vic 20 + 16 KO + jeux cart. K7 + livres: 800 F + jeux K7 originaux pour CBM 64, crayon optique. Ech. jeux sur CBM 64 disk. uniquement. **Jean-Philippe MOUZET, 20, allée des Chênes-Moullignon, 77310 St-Fargeau-Ponthierry. Tél.: 60.65.58.24.**

## THOMSON

Vends TO7 + 16 K + lep + 2 joystick + manuel + Basic + Pictor + Trap + Super Tennis + Raid sur Tenere + Dieux du stade + Atonium + revues. Prix: 1500 F. **Pierre BATTINI, 5, square Charles-Laurent, 75015 Paris. Tél.: 45.67.83.82.**

Vends MO5 + lecteur K7 + 1 poignée jeux + 30 logiciels + crayon optique + revues. Prix: 2500 F à débattre. **Frank Le LONG, 16, rue Jules-Guesde, 78140 Vélizy-Villacoublay. Tél.: 34.65.04.05.**

Vends MO5 + lecteur K7 + crayon optique + 9 logiciels + livres de programmes, très peu servi. Prix: 2000 F. **Muriel STUBBS, Jonathan ADAMS, 76, rue de l'Estérel, 72100 le Mans. Tél.: 43.85.16.89.**

Vends TO7/70 + lecteur disk + impr. à impact + clav. méca., bon état, matériel ayant peu servi, logiciels en cadeau. Prix: 4500 F à débattre. **Vincent MADROLLE, 24, rue de Presles, 75015 Paris. Tél.: 47.34.79.46 (après 18 h).**

## DIVERS

Vends EXL 100 + manettes + 20 jeux + revues, tout en bon état. Faire offre. **Gérard MOREAU, Villiers-le-Château, 51000 Chalons-sur-Marne. Tél.: 26.68.47.17.**

Vends Exelitel + Exeldisk + interf. + souris + lect. K7 + Exeldrums (boîte A rythmes) + Paint + Imagix, le tout 6500 F. (valeur 9000 F) garantie jusqu'en févr. 88. **Patrice OUGIC, 3, rue Marcel-Sembat, 75018 Paris. Tél.: 42.57.36.25.**

Vends EXL 100 + MM + lecteur K7 + Joysticks + jeux cartouches et K7 (dont tennis, MGVI) + 6 éducatifs + 25 programmes + livres. t.b. état. Faire offre. **Benoît LIXON, 56, rue des Chasses, 92110 Clichy. Tél.: 42.70.91.83.**

Vends EXL 100 64 K, clavier pro, CMOS RAM, lect. de disquettes, nombreux logiciels (Cart, Disk, K7), revues (Exelitel tout, avec abonnement), t.b. état. **Denis RIBAYROL, Le Pradel Sotrac, 46700 Puy-L'Évêque. Tél.: 65.36.58.39.**

Vends TI 99/4A + Joys. + 8 cartouches + cassette + livres + basic étendu, t.b. état. 400 F. (vends groupé). **Marc-Olivier REIN, 55, rue de la République, 67110 Niederbronn.**

Vends MSX Philips VG 8020 et console de jeu CBS avec 6 jeux. Recherche Flipper récent ou ancien. **Philippe LEFIN, place Victor-Gat, 21330 Laignes. Tél.: 80.81.41.47.**

Vends MSX HB501F, 86, t.b. état. 1500 F + nbx super jeux + revues: 2500 F!!! Vite! Vends aussi vidéopac Philips avec une vingtaine de jeux: 1000 F!! **Sylvain ZORZIN, résidence de l'Hermiteage, 5, impasse Auguste-Comte, 82000 Montauban. Tél.: 63.63.64.80.**

Vends MSX Sony HB75F + cordons + manuels + revues + nombreux logiciels, le tout 1000 F. **Pascal COTTON, 20, rue de la Diligence, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône. Tél.: 30.37.88.89.**

Vends ordinateur MSX Yeno, bon état + lecteur de disquettes double face + 2 manettes de jeux + 4 jeux + 3 livres de jeux + manuel. Prix: 2000 F. (valeur 6000 F.). **Olivier COLLOS, 40, rue d'Hautpoul, 75019 Paris. Tél.: 42.08.99.30 (à partir de 17 h 30).**

Vends MSX bon état + jeux sur cartouches et cassettes + lecteur de cassettes. **Olivier MARECHAL, 16, rue des Oiseaux, 77176 Savigny-le-Temple. Tél.: 60.83.86.39.**

Vends MSX Sony HB75F + Eddy 2 + 4 cart. + 5 K7 (originaux): 1500 F. Vends Canon X07 16 Ko + XC930 + XC910 + PX150 + Forth + jeux 2 (logiciel): 1500 F. **Géraldine MINVIELLE, 16, rue Jules-Guesde, 92300 Levallois-Perret. Tél.: 47.39.82.58.**

Vends MSX HB501F (64 K; magnéto + Joyst. incorporés) état neuf, emballage origine + câbles + manuels + revues + logiciels: 2000 F. **Stéphane GOUST, 1, square Mérimée, 78150 Le Chesnay. Tél.: 39.54.09.32 (après 18 h).**

Vends MSX Sony HB75F + nbx logiciels + nbx listings + Joystick neuf + câbles + magnétophone + manuels + une cartouche, Vendu 1500 F. **Serge BISMUTH, 1, rue du Pont de Pierre, 93500 Pantin. Tél.: 48.35.43.85 (après 20 h).**

Vends Oric/Atmos sans aucun jeu 300 F + vends jeux (32) pour Oric/Atmos 40 F pièce + vends Commodore magazine 210 F pièce (n° 1 à 8). **Robin GRANOCLERE, 18, allée Nicolas Poussin, 26000 Valence. Tél.: 75.42.34.48.**

Vends ordin. Tandy TRS 80 16 K coul. + 6 K7 jeux, + 2 cartouches jeux + Joystick + magnétophone. Prise pénétr. Prix demandé: 1000 F. **Alain BLONDY, 44, rue de la Pierre Monconseil, 77280 Othis. Tél.: 60.03.21.05.**

Vends moniteur monochrome vart Philips BM-7552 avec câble pour: VG 5000, VG 8010 et VG 8020, état neuf. Prix à débattre. **Pascal ZUCCOLLO, Tuilerie de Maroule, 31370 Ricamès. Tél.: 61.91.01.96.**

Vends imprimante Seikamos GP 50 S t.b. état. Uniquement pour ZX Spectrum. Prix: 900 F à débattre. **Henri-Luc FILLIART, 6, lotissement camp Laurent, 83500 La Seyne-sur-Mer. Tél.: 94.06.32.24.**

Vends VG 5000 config. maxi, 12 jeux originaux, 3 livres, le tout 400 F. **Gilles DE CHEZELLES, 139, avenue Emile-Zola, 75015 Paris. Tél.: 45.78.88.24.**

Vends Vectrex 10 jeux 2 manettes 800 F., lecteur cassettes data spécial Amstrad 120 F. **Frédéric HANAK, 96, avenue du Gt-Leclerc, esc. 8, 94700 Maisons-Alfort. Tél.: 43.76.94.91.**

Vends Philips vidéopac t.b. état: 400 F. + 4 jeux cartouches: 400 F. (Poppy, Qbert, Terrahawks, Glouton, Crazy Chase), le tout sacrifié à 700 F. **Guillaume ALLERON, 7, avenue de Verdun, 92250 La Garenne-Colombes. Tél.: 47.81.54.08 (après 17 h).**

Vends jeux électroniques Simon, Merlin, Split-second + ordinateur de jeu Hanimec + cassette + projecteur muet Heurtier. Prix contre timbre. **Fabienne GAUDRY, 4, allée Komarov, 92000 Nanterre.**

Vends imprimante pour TRS 80 (imprimante thermique - 40 colonnes). Prix: 350 F. (Fournie avec Trois rouleaux de papier). **Alain CONNÈS, Tél.: 40.75.29.57.**

Vends Sharp PC 1247 t.b. état. Recherche correspondant sur STF pour échange durable et sympa. 800 F. à débattre. **Johnny BARRY, Hougmeure, 27310 Bourg-Achard. Tél.: 32.42.31.19 (après 19 h).**

Vends Canon X07 16 Kram + 16 K cadran + imprimante X710 + XP130 XM101 + manuel: vendu 30 % du prix neuf: séparé possible. **Jean-Manuel SANCHEZ, résidence Les Poissons, 92400 Courbevoie. Tél.: 43.33.22.05 (après 20 h).**

Vends Canon X07 16 Kram + 16 K cadran + imprimante X710 + XP130 XM101 + manuel: vendu 30 % du prix neuf: séparé possible. **Jean-Manuel SANCHEZ, résidence Les Poissons, 92400 Courbevoie. Tél.: 43.33.22.05 (après 20 h).**

## ECHANGES

Atari ST, échange jeux utilitaires, docs, etc. Région Nord si possible. Réponse assurée. **Bertrand LESOT, 18, rue Henri-Barbusse, Fouquières-les-Béthune, 62400 Béthune.**

Atari XL/XE, recherche correspondants (es) très sérieux et rapides. Pour échanges softs. Echange 1 ampli hi-fi contre 1027 ou 1029. Echange 30 prg contre 1020. Peut aussi échanger contre 1 tablette tactile + prg. Réponse contre assurance. **Merci. Jean-Philippe CARRIERE, 19, avenue Maréchal-Leclerc, 40130 Capbreton. Tél.: 58.72.00.66.**

Echange jeux et utilitaires (surtout jeux) pour 520 ST. **Renaud FERICELLI, 3, rue de la Résistance, 30680 Gallargues. Tél.: 66.35.21.09. Téléphoneur après 17 h 30.**

ST Maniaque, recherche contacts durables pour échanges idées, astuces, plans hard, logiciels... Pas sérieux s'abstenir. **Christophe CONDUCHÉ, La Rousselle Naussac, 12700 Capdenac-Gare.**

Atari 520 ST/XL/XE, cherchent contacts. Réponse assurée. Non sérieux s'abstenir. **Alexandre JOUANDEAU, 3, rue Sous-Montaigne, Yermen Onville, 28130 Maintenon. Tél.: 37.32.34.88.**

COMMANDEZ  
PAR TELEPHONE  
ALLO RACHEL (1) 43.57.96.89

# LA BOUTIQUE A.M.I.E.

Magasin: 11 bd Voltaire - 75011 PARIS Tél.: (1) 43.57.48.20  
Occasions et S.A.V.: 2 rue Rampon - 75011 PARIS Tél.: (1) 43.57.82.05

Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

AGREE

## UNITES CENTRALES

|                                                                                                         |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| A 500 UC 512 Ko Ram Souris 1 lecteur 3" 1/2                                                             | 4720  |
| A 500 C UC 512 Ko Ram Souris 1 lect 3" 1/2 Mon. Coul. A1081                                             | 7490  |
| A 500 CP UC 512 Ko Souris lect. 3" 1/2 Mon. Coul. 8832                                                  | 7490  |
| A 2000/S UC 1 Mo Souris. Lecteur 3" 1/2                                                                 | 11590 |
| A 2000S/M UC 1 Mo Sour. Lect. 3" 1/2 Mon. Coul. A1081                                                   | 14790 |
| A 2000/ZO UC 1 Mo Sour. Lect. 3" 1/2. Disk dur 20 Mo + Cont. Mon. Coul. A1081                           | 22490 |
| A 2000/XT UC 1 Mo Sour. Lect. 3" 1/2. Lect. 3" 1/4 + Disk Dur 20 Mo + Cont. carte XT + Mon. Coul. A1081 | 26290 |

GARANTIE 2 ANS

IMPRIMANTE  
COULEUR  
OKIMATE 20  
+ Cordon  
2490 F

## PERIPHERIQUES

|                                                  |        |  |
|--------------------------------------------------|--------|--|
| LECTEURS/INTERFACES                              |        |  |
| A 1010 - EXTERNE 3" 1/2                          | 2260   |  |
| A 1020 - EXTERNE 5" 1/4                          | NC     |  |
| A 2010 - INTERNE 3" 1/2                          | 1690   |  |
| RAMBOARD 512 KO (AMIGA 500)                      | 1095   |  |
| RAMBOARD 2MEG (AMIGA 2000)                       | 3600   |  |
| RAMBOARD 2MEG (AMIGA 1000)                       |        |  |
| MEGABOARD 2                                      | 5845   |  |
| HARD CARD 20 MEG (PC)                            |        |  |
| DBLE PARTITION                                   | 4400   |  |
| HARD CARD 30 MEG (ID)                            | 5200   |  |
| HARD CARD 40 MEG (ID)                            | NC     |  |
| HARD CARD 76 MEG (ID)                            | NC     |  |
| PC EMULATOR (BRIDGES BOARD 2088 + 5" 1/4)        | 5600   |  |
| EMULATOR GO 64                                   | 9600   |  |
| GRAPHIQUES                                       |        |  |
| TABLETTE DIGITALISER KURTA-A3                    | 11 730 |  |
| TABLETTE EASYL                                   | 6000   |  |
| GRAPHISCOPE II AMIGA                             | NC     |  |
| EXCLUSIF                                         |        |  |
| GO 64 Emulateur C 64                             | NC     |  |
| AUDIO                                            |        |  |
| FUTURE SOUND (DIGITALISER SONI)                  | 2295   |  |
| INTERFACE MIDI                                   | 580    |  |
| PRO MIDI STUDIO (SEQUENCER 16 PISTES)            | NC     |  |
| VIDEO                                            |        |  |
| DIGIVIEW (DIGITALISER D'IMAGES)                  | 1995   |  |
| FRAMEGRABBER                                     | NC     |  |
| GENLOCK MEMBERS                                  | NC     |  |
| CAMERA HV 720                                    | 3350   |  |
| OBJECTIF SCH                                     | 950    |  |
| ZOOM COSMICAR 12.5/75                            | 4450   |  |
| STATIF ROHEN 2 REFLECTEURS                       | 1839   |  |
| SYSTEM POLAROID + IMPRINT (PHOTOS, EKTA, TRANS.) | 32000  |  |
| TUNER TV (TRANSFORME LE MONIT. EN TV)            | 1390   |  |
| TELEMATIQUE                                      |        |  |
| EMULATEUR MINTEL                                 | NC     |  |
| MODEM DTL 3000                                   | 6400   |  |

10 DISK  
3" 1/2 DE  
100 F

## PROMO

AMIGA 500 + Mon. Philips 8832 ..... 6990 F  
ABONNEZ-VOUS A AMIGA WORLD  
1 an - 6 n° : 200 F + gratuit avec chaque n° le bulletin AMIE... GA

## LIBRAIRIE

|                             |     |                    |     |                           |     |
|-----------------------------|-----|--------------------|-----|---------------------------|-----|
| AMIGADOS MANUEL EN FRANCAIS | 190 | AMIGA APPLICATIONS | 199 | BEGINNER'S GUIDE          | 199 |
| AMIGADOS MANUAL             | 299 | AMIGA              |     | CLES POUR AMIGA           | 195 |
| AMIGADOS                    |     | PROGRAMMER'S       |     | TRUCS & ASTUCES           | 199 |
| REFERENCE                   | 149 | HANDBOOK           | 299 | TRUCS & ASTUCES           |     |
| AMIGA WORLD                 | 39  | AMIGA SYSTEM       | 199 | DISK                      | 120 |
| AMAZING                     |     | GUIDE              | 199 | BIEN DEBUTER AVEC L'AMIGA | 120 |
| COMPUTING                   | 39  | ADVANCED           |     |                           |     |
|                             |     | AMIGA BASIC        | 199 |                           |     |

PAYER EN 4 FOIS

## LOGICIELS

|                   |      |                       |      |                      |     |
|-------------------|------|-----------------------|------|----------------------|-----|
| BUREAUTIQUE       |      | PROGRAMMATION         |      | HOLLYWOOD POKER      | 202 |
| MAXIPLAN          | 2099 | TRANSFERT             |      | ADVENTURE/ROLE/      |     |
| SUPERBASE         |      | LATICE                |      | WAR GAME             |     |
| FRANCAIS          | 990  | C/VER 3.10            | 1490 | ARAZOK/TOMB          | 349 |
| TEXTCRAFT         | 790  | AZTEC MANX            | 3538 | KAMPGROUPPE          | 539 |
| FRANCAIS          |      | COMMERCIAL            |      | FAERY TALE           | 404 |
| PAGE SETTER       |      | MACRO                 |      | BORROWED TIME        | 390 |
| INTERNATIONAL     | 1259 | ASSEMBLEUR MCC        | 679  | KING QUEST II        | 388 |
| VP                |      | TRUE BASIC            | 1184 | DEJA VU              | 409 |
| PROFESSIONNAM     | 1599 | GRABBIT               | 299  | UNWITTED             | 343 |
| DBMAN             | 1390 | CU MATE               | 379  | ROADWAR 2000         | 315 |
| PRINT MASTER PLUS | 439  | AMIGADOS EXPRESS      | 233  | BALANCE OF POWER     | 388 |
| ART GALLERY       |      | ASSEMBLEUR            |      | ULTIMA III           | 346 |
| 1 OUT 2           | 279  | K-SEKA                | 679  | ALIENS FIRES         | 388 |
| WORD PERFECT      | 1120 | LUDIGUES              |      | LAND OF LOUNGE       |     |
| GRAPHIQUE/MUSIQUE |      | ARCADE                |      | ZAROS                | 445 |
| AEGIS ANIMATOR    | NC   | KARATE KID 2          | 254  | BLACK CAULDRON       | 368 |
| AEGIS VIDEOSCAPE  |      | GOLDRUNNER            | 249  | PHANTASY II          | 349 |
| 3D                | 1549 | DEMOLITION            | 235  | STIMULATION          |     |
| AEGIS SONIX       | 790  | PHALLANX              | 119  | WORLD GAMES          | 309 |
| AEGIS DRAW PLUS   | 1899 | MARBLE MADNESS        | 259  | HARDBALL             | 349 |
| DELUXE VIDEO 1    | 1059 | CHALLENGER            | 110  | LEADERBOARD          | 309 |
| DELUXE VIDEO 1.2  | 1059 | CRUNCHER              |      | TENTH FRAME          | NC  |
| DELUXE MUSIC      |      | ACTORY                | 110  | CHESSMASTER 2000     | 346 |
| CONSTRUCTION SET  | 809  | SPACE BATTLE          | 119  | BASEBALL SA          | 407 |
| INSTANT MUSIC     | 293  | STRATEGIE ACTION      |      | RIGHT SIMULATOR      | 409 |
| MUSIC STUDIO      | 288  | SINBAD                | 390  | JET                  | NC  |
| SCULPT 3D         | NC   | SOI                   | 349  | SCENARIO DISK 7      | 237 |
| (BYTE BY BYTE)    | NC   | DEFENDER OF THE CROWN |      | SCENARIO DISK 11     | 237 |
| CAO 3D FRANCAIS   | NC   | THE KING OF CHICAGO   | NC   | SILENT SERVICE       | 249 |
| ZUMA FONTS        | 309  |                       |      | F15 STRIKE EAGLE     | NC  |
| VOL 1.2 OU 3      |      |                       |      | Liste non exhaustive |     |

CREDIT CREG IMMEDIAT

BON DE COMMANDE VOIR PAGE N°179



Echange ou vende nombreux jeux pour Atari XL/XE sur disk. Cherche fans d'aventure pour conseils, solutions (Mask of the Sun, Free...). **Frédéric BONDON**, 4, rue du Bois-Gaillard, Verron, 72200 La Flèche.

Echange programmes en tout genre sur Atari ST. Vends Privé Kumana, 3 pouces 1/2 (06/87). **Philippe MEROZ**, résidence de l'Esse, plateau du Moulon, 91190 Gif/Yvette.

Atari ST cherche News logiciels et contacts Avec passionnés de musique sur synthétiseurs dans l'Aube et la Seine-et-Marne. Tél.: week-end. **Christian MARBAIX**, 1, route de Sézanne, 10370 Villeneuve-la-Grande. Tél.: 25.21.32.77.

Atari 520 STF, échange logiciels (Goldrunner, Airball, Star-trek, etc.) de préférence Moselle et vends Dragon 32 + logiciels + manettes... **Hervé KAUPP**, 9, rue Jules-Ferry, Lommerange, 57650 Fontoy. Tél.: 82.84.45.66.

Echange logiciels sur ST. Réponse assurée, même contacts pauvres. Recherche expérience en assembleur. **Frédéric JOLY**, 7, rue E-Zola, 88190 Golbey. Tél.: 29.34.49.85.

Echange jeux pour Atari 520 STF. Possède et cherche nouveautés. **Christian LAVAGNO**, 13, avenue Pasteur, 13330 Pellissanne. Tél.: 90.55.24.52, après 19 h.

Echange jeux pour Atari 520, Amstrad. Nouveauté et cherche correspondants français ou étrangers. Cherche renseignements. **Christian LAVAGNO**, 13, avenue Pasteur, 13330 Pellissanne. Tél.: 90.55.24.52, après 19 h.

Echange logiciels sur Atari 520 ST. Réponse assurée. Ecrire et envoyer liste à l'adresse suivante. **David ROLLAND**, 2, allée Brossollette, apt 631, 93700 Drancy.

Cherche contact sérieux pour échanger de nbs prgs sur le Atari ST et Amiga. Envoyer liste. **Dwayne SPARK**, 8441 Sublaines, Anjou, Québec, Canada, H1K 2C1. Tél.: 514.352.1856.

Cherche contacts, échange Atari 520 ST et 800 XL. Cherche matériel occasion. **Christophe MENEGALLI**, bât. 13, Les Collines, 13240 Septèmes-les-Vallons. Tél.: 91.51.15.85.

Echange jeux, utilitaires, langages pour Atari 520 STF, sur Paris de préférence. Recherche nouveautés et achète hard copier pour 350 F environ. **Emmanuel BEAUFILS**, 30, rue du Château-d'Eau, 14160 Dives-sur-Mer. Tél.: 31.91.20.69.

Echange logiciels sur Atari 520. Je recherche toutes nouveautés et imports. Vds originaux peu servis pour C64, à

petits prix. **Stéphane SYLVESTRE**, 27, lotissement, Bois Calais, 13170 La Gavotte. Tél.: 91.51.55.89.

Recherche originaux sur 520 ST, échange contre nombreux jeux et cherche correspondants anglais ou allemand pour contacts durables. **Emmanuel GRETH**, 5, quai Jacques-Sturm, 67000 Strasbourg. Tél.: 88.35.53.09.

Atari 520 ST, échange programmes divers (nombreux titres). **R. LEROY**, 2, allée des Trois-Cousines, 78180 Montigny-le-Bretonneux.

Echange nbs softs Atari ST et Amiga 500/2000 + hard synthé vocal Atari. Envoyez enveloppe timbrée. **Gérard BELTRUTTI**, 2, rue Gaston Charbonnier, les Muguet, 06300 Nice. Tél.: 93.55.35.11.

C 64 échange prgs sur disk contre prgs C 64 ou Amstrad K7 et Atari XL K7. Echange aussi sur Amiga. **Gérard MICAUX**, ch. de Saint-Paul, 30129 Manduel.

C 64/128 : échange News ou autre. New : Mario Bros 87, Delta, Barbarian. **Frederic LUBRANO**, chemin rural du Bois, bât. L3, 71110 Guegnon. Tél.: 85.85.38.55.

Cherche possesseur C 64 disk dans le Bas-Rhin. Echange nombreux jeux et utilitaires (Top Gun, Arkanoïd, Scooby Doo, Ace of Aces, etc.). **Bruno BREIL**, 19, avenue Montagne, 33600 Pessac.

C 64/128 cherche contact pour échanges sérieux News et renseignements, trucs. Cherche contacts tous pays. Envoyer liste. Réponse assurée. **Bruno BREIL**, 19, avenue Montagne, 33600 Pessac.

Echange jeux pour C 64 uniquement sur disquettes. Vends Graphic Adventur Creator sur disk : 200 F. **Vincent MISERIAUD**, 2, allée du Bellay, 91400 Orsay. Tél.: 60.10.07.72.

Echange pour C 64/128 nombreux jeux. Réponse assurée. **Michel ROUALEC**, 6, av. du Roi-Albert, 06400 Cannes. Tél.: 83.43.11.52.

Echange Commodore 64 Secam couleur lecteur disquette comme neuf, nbs disquettes + imprimante MPS 801, neuf contre Atari STF Amiga ou autres. **MOURAD**. Tél.: 42.35.30.31.

Echange jeux sur C 64 K7 : Way of the Tiger, Tai Boxing, Paperboy, etc., cherche 1541 pas trop cher. Réponse assurée. **Antoine ZANELLA**, 4, impasse des Eglantiers, 57250 Moyeuvre-Grande. Tél.: 87.58.54.85.

CBM 64 échange très nombreux programmes dont nouveau-

tés. **Erik GRICOURT**, Le Bois-de-Malbos, n° 12, 33700 Mérignac.

Amiga cherche contacts pour échanges divers, vos moniteurs couler Taxan Vision, ex. 2000 F. Vds Modem DTL 2000 pour Apple II C. **Jean-François JOUBERT**, « Les Luconnières », Cuissai, 61250 Damigny. Tél.: 33.27.39.66.

Cherche amateurs aventures pour C 64 et 128, style Info-com Level 9, Telarium, etc, achète ou échange originaux avec doc. complète. **Patrick MONTIER**, 37, bd du Portugal, 35200 Rennes. Tél.: 93.51.86.72.

Echange ou vends disqs. pour C 64 (Wizball, Roadrunner, 3 mousquetaires, Last Ninja, Nectocross, Barbarian, Defender of the Crown. **Stéphane BOURBAREL**, 11, rue des Peupliers, 57158 Montigny-les-Metz. Tél.: 87.65.52.86.

Echange nombreux jeux et utilitaires pour CBM 64 sur K7, cherche trucs et idées, réponse rapide assurée. **Philippe BULLIARD**, Le Parc Vertheuil, 33250 Pauliac. Tél.: 56.41.96.06.

C 64 échange nombreux jeux, recherche news (Paris et sa région uniquement). **Patrice POUBEAU**, 24, rue du Pas-St-Maurice, 92150 Suresnes. Tél.: 45.06.28.97.

Urgent ! Recherche désespérément logiciel C 64 « Graphologie » sur K7 ou disq. nbreux échanges tous genres, réponse assurée ! **Yves PADOVANI**, 38, rue des Frenes, 67240 Bischwiller. Tél.: 88.83.21.52 (poste 22).

Echange et achète programmes sur Amiga 500 ainsi que sur C 64 (disq.). **Philippe FORISSIER**, 33, avenue Denis-Delorme, 68280 Charbonnières.

Amiga et C 64 cherche contacts tous pays pour échanges sérieux. Liste prgs sur demande, vends prgs sur disq. pour C 64, réponse assurée. **Hans CROCKETT**, Avouzon-Crozet, 01170 Gex. Tél.: 50.41.02.79.

Echange nbs jeux et utilitaires en tous genres pour C 64 sur disq. uniquement. **Damien TARRIER**, 32, avenue Jean-Bos, 94500 Champigny-sur-Marne. Tél.: 48.80.96.61.

Amiga cherche contacts pour échange et création de logiciel en France and look for contacts in the U.S.A. of Canada for swapping of softs. **Pascal MÉDIEU**, Le Thil Riberpé, 76440 Forges-les-Eaux. Tél.: 35.90.99.65.

Echange news sur C 64, possède Pirates, California Games, Defender Crown, Wargame cons. set, Game Over, Gobots, Battle Cruiser, Convoi Ray. **Philippe KIMMLER**, 12, rue de l'Étoile, 67160 Wissembourg. Tél.: 88.94.94.41.

C 64/128 cherche contacts pour échanges de news, réponse assurée. **Christophe RESSIAN**, 21, av. P. et M. Curie, 60100 Creil.

C 64 échange tous logiciels sur disq. (news et utilitaires), cherche contacts étrangers, envoyer listes réponse assurée. **Fabien BREVIER**, 24, rue du Cimetiére, 59111 Lieu-Saint-Amand. Tél.: 27.35.87.72.

Echange disq. C 64 contre cartouche du type Powercartridge, Fastload... Echange aussi cartouche logo, merci. **Laurent DETREZ**, 5A, rue d'Absson, 59171 Hornaing. Tél.: 27.86.15.41.

Echange nombreux prgs sur disq. pour C 64, recherche imprimante pour C 64 à bas prix ou contre tas de jeux, disquettes fournies. **Olivier GOUBINAT**, SP 6947 (RFA). Tél.: 19.49.72.22.16.71.

Recherche programmeurs L.M. sur Commodore 64, maniant bien des Sprits, Scrolls, etc. Mes news au 28/08 : Mega-Apocalypse, A.C.E.2, etc. **Bruno**. Tél.: 39.65.44.92.

C 64/128 échange news et originaux, contacts durables, échange aussi jeux sur MO5, envoyez vos listes dans les 2 cas. **Nicolas CLAMARAN-DANZELLE**, 350, Grande-Rue, 78300 Carrières-sous-Poissy. Tél.: 39.74.61.71.

Cherche contacts avec possesseurs de C 64 pour échanger jeux sur K7 possède 60 jeux (Krakout Sygma 7, etc), et si possible dans l'Oise. **Frédéric BERTIN**, 18, rue Auguste-Baudon, 60250 Mouy. Tél.: 44.56.14.94.

Echange logiciels pour Amiga 1000, possède une cinquantaine de softs (émulateurs IBM soft, Barbarian, Karaté kid, ACS, etc.). **Philippe GAUTHIER**, 5, rue Ronsard, 37300 Joué-les-Tours. Tél.: 47.53.07.65.

Echange jeux sur disquette CBM 64 ou 128 plus ou moins récents, envoyez une liste : réponse assurée, possède quelques news. **Stéphane SUIRE**, Villa « l'Aryste », 40009 Benquet. Tél.: 58.06.30.87.

Echange jeux sur CBM 64, disq., possède news, attends vos listes. **Roland HERAU**, rés. les Grands Pins, 13010 Marseille. Tél.: 91.89.38.12.

Echange nbs jeux pour C 64 sur disq. uniquement, recherche news comme Arkanoïd, Super Soccer, Barbarian, envoyez vos listes. **Gérard DESCHAMPS**, 16, rue Léon Gambetta, 59560 Neuville-en-Ferrain. Tél.: 20.94.01.82.

Echange anciens et nouveaux jeux sur C 64 seulement en K7, possède L.Board 2, 3, Commando, Samantha Fox, Int. Kattat... (réponse assurée). **Michel PERIE**, rue du Beau Séjour, 25680 Trépot. Tél.: 81.86.72.81.

Echange ou vends news sur C 64 en disq., recherche aide pour Tank, Death Wish, Zombi, California Games, Three Musketeers, joindre timbres, S.V.P. **Olivier FLAMIN**, 16, rue du Jur, Cosnes, 54400 Longwy. Tél.: 82.24.14.92.

Echange logiciels sur C 64/128 C/P/M : Game over, Eido-

lon, Defender of the Crown, Guild of Thieves, California Games, Star Paws, etc. **Thierry TOMASSINI**, 41, rue du Jura, 54400 Longwy. Tél.: 82.23.53.50.

Echange jeux sur C 64 (possède news), cherche contacts aux U.S.A., Canada, Hollande, etc. **Cyril BARTEL**, 15, rue de la Compassion, 69530 Brignais. Tél.: 78.05.45.17.

Echange nombreux jeux sur C 64 disq. (Barbarian, Army Move, Arkanoïd), contacts dans la région si possible. **Johannes ROGER**, 37, allée Théodore-Dubois, 51200 Epemay.

Echange jeux pour CBM 64 sur disq. uniquement, possède nombreux news, réponse assurée. **Damien TARRIER**, 32, avenue Jean-Bos, Coueilly, 94500 Champigny-sur-Marne. Tél.: 48.80.96.61.

C 64 cherche contacts sérieux pour l'échange de news. Echange 50 disq. de news contre l'imprimante MPS 801 + 60 disqs contre Koala Pad, urgent. **Philippe KIMMLER**, 12, rue de l'Étoile, 67160 Wissembourg. Tél.: 88.94.94.41.

Amiga cherche contacts sérieux non débutants étrangers ou France pour échange de programmes et idées, réponse assurée. **Patrick FRUTIER**, 1, rue des Canaris, 62710 Courrières. Tél.: 21.76.27.72.

Echange jeux C 64 (K7) possède news et anciens, recherche nouveautés (Ikaria Warrior, Summer Games 2, Jail Break, Starglider), envoyez-moi la liste. **Chanh NGOUN**, 6, les Nouveaux-Horizons, 78990 Elancourt.

Amiga 500 cherche contact amical pour échange programmes, réponse assurée. **Laurent DE LORENZI**, 20, av. des Broussailles, 06400 Cannes. Tél.: 93.39.94.94.

Echange ou achète jeux sur Commodore, envoyez liste avec prix, cherche joystick Atari, bon état, pas trop cher. **Xavier BAYARD**, 1107, Quartier des Belles Portes, 14200 Herouville-Saint-Clair.

Je recherche la solution des jeux suivants : Circus Adventure, the Saga of Erik (le Viking) en échange je vous fournis la solution de 9 jeux (Commodore 64). **Marceau HENRY**, 15, Petite Résidence, rue de Rollet, 80500 Montdidier.

Amiga échange softs (originaux) + nbs titres P.D.S. (contact) : Ball, « Amigatag », Serveur Tilt ou RTel en T21. **Johnny DAUBES**, 25, av. des Vallons, 64100 Bayonne. Tél.: 59.52.14.04.

Pour C 64 échange jeux sur disq. seulement : Barbarian, Delta, Nemesis... réponse assurée (cherche correspondants sérieux). **Jean-Luc SEVILLA**, 3, place de Gaulle, 06000 Nice. Tél.: 93.84.09.73.

Cherche contacts pour amateurs du MSX C1 et 2, possède nbs originaux cartouches cassettes et disquettes. **Jean-Claude VANDEKERKOF**, 366, avenue de Dunkerque, 59130 Lambertsart. Tél.: 20.09.73.24.

Echange cartouches Tool 64 + 5 disq. news (récentes) contre Power cartridge, échange news, envoyez liste, réponse assurée. **Antoine MUSSARD**, 14, rue du Chapeau Rouge, 44000 Nantes.

Débutant sur Amiga, cherche contact en vue d'échanges, possède les classiques (Defender Crown, Sinbad, Fligh Simulator 2, Barbarian...). **Alexandre FEE**, 22, rue des Peupliers, 57158 Montigny-les-Metz. Tél.: 87.65.52.70.

C 64 échange programmes (Géos, Barba...) contre Power Cartridge ou Freeze Framez, 60 pour souris, 20, Game Killer + autres. **Eric SHERB**, 7, rue de la Grotte, 68230 Walbach. Tél.: 89.71.15.10.

Echange prgs pour C 64 sur disquettes (Dance Macabre, Tazan, Pawn, Borrowed Time...) contre la Power Car. **Eric SHERB**. Tél.: 89.71.15.10.

Recherche contact durable pour échanger des jeux sur C 64 en disq., possède news, envoyez vite vos listes, réponse assurée. **Dominique FERET**, 9, rue Aimable-Pellissier, 76120 Grand-Quevilly.

Thomson TO8 cherche contacts pour échanger des trucs et des prgs et des renseignements sur de nbs jeux. **Cyril SIMONNET**, 4, rue de Périgord, 78990 Elancourt. Tél.: 30.62.78.20.

Echange ou vends logiciel pour Thomson MO/TO, cassette ou disquette, recherche pour échanger de préférence Sapiens, Prohibition, Entropie... **Sébastien et David FLEURY**, le Rozet Orville, 01160 Pont-d'Ain. Tél.: 74.39.03.49.

Echange nbs jeux pour Thomson TO 7-70 (également TO 8 TO 9), envoyez un timbre pour la réponse ou téléphonez. **Alexandre PUKALL**, 11, rue du Barrois, 57070 Metz. Tél.: 87.74.01.79.

Echange 8 jeux contre Color Paint et une personne pouvant m'aider à écrire un programme Basic TO8/TO9. **Tél.: 93.83.61.83.**

Échanges pour Thomson TO8, TO9 + logiciels : Kung Fu, Carte du ciel + Super-Tennis, Saphir + MGT + Bastrom. **Fabienne GAUDRY**, 4, allée Komarov, 92000 Nanterre.

Echangerais nombreux jeux Thomson MO5, MO6, espère contact, réponse assurée. **Franck FARISCOT**, chemin du Lavoir, 64220 Saint-Jean-le-Vieux. Tél.: 59.37.17.75.

Pour Thomson TO9 en disq. échangerais les Dieux du Stade contre Top Gun ou F15 Strike Eagle ou TNT, réponse si possible de la région. **Alain GARCIA**, bat. U, rés. la Mescla 65, 83300 Draguignan. Tél.: 94.68.54.45.

Dingue du MSX cherche correspondants en vues d'échan-

## DES ENSEMBLES COMPLETS A DES PRIX INCROYABLES...



### VG 5000

- VG 5000. Micro ordinateur ROM 18 K-RAM 24 K. 13.758 octets. Basic clavier AZERTY 8 coul. 255 sons + • VU 002 Alimentation + • MONITEUR PHILIPS écran vert 32 cm + • Magnétophone spécial informatique + • 3 LOGICIELS + • Manuel complet en français.

EN PROMOTION

L'ENSEMBLE COMPLET : **950F**



### MSX

- MC 810. Standard MSX 32 K ROM 48 K RAM. Clavier AZERTY. 72 touches douces. 5 préprogrammées. Prise Péritel. Microprocesseur Z 80 A + MONITEUR PHILIPS. Ecran vert 32 cm + VU010 imprimante matricielle 254 c. 4 Col 35c/s + VU022 Alimentation + VU040 Interface imprimante + Manuel en Français.

EN PROMOTION

L'ENSEMBLE COMPLET : **1350F**

• MATÉRIEL NEUF VENDU AVEC GARANTIE •

**CRE 94, QUAI DE LA LOIRE - 75019 PARIS**  
Tél. : 42.05.03.81 et 42.05.05.95

BON DE COMMANDE A RETOURNER REMPLI AVEC VOTRE RÉGLEMENT A :

**CRE 94, QUAI DE LA LOIRE - 75019 PARIS**

JE DESIRE : ..... ENSEMBLE COMPLET AU PRIX DE : .....

NOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL .....



ges de jeux, utilitaires ainsi qu'astuces diverses. **Sébastien ARMANET**, 116, impasse des Tillouls, 38300 Ruy. Tél.: 74.93.72.18.

Apple II GS cherche contacts pour échanger logiciels et trucs, idées... **Arnaud JAYET**, 43 bis, rue des Festeux, 62700 Bruay-en-Artois. Tél.: 21.62.57.22.

Recherche contacts sur Apple II c sur Versailles, échangeur des programmes, possède de nombreux titres, envoyez listes. **Jean-François AMELIO**, 5, rue de la Beauce, 78310 Maurepas. Tél.: 30.84.76.18.

Echange nombreux jeux sur CPC 6128 et CPC 464. Envoyez votre liste, réponse assurée. **Local Club des Jeunes**, 170, rue Henri Dillies, 59155 Faches-Thumesnil.

Echange jeux et utilitaires pour Apple IIC. Achète CPC 6128 recherche contact pour divers (trucs, jeux), en Gironde + vendis ou échange jeux originaux (Sram, ORP heur, Barbarian, Slap Fight). Prix bas. **Nicolas HANUSSE**, 17 résidence Camponac, 33600 Pessac. Tél.: 58.45.37.80.

Atari 1040, éch. logiciels. Recherche contacts sérieux et durables. **Nicolas FRIGO**, 354, rue des Bas Roches, 45660 Mardie. Tél.: 38.91.19.39.

Echange, vendis ou achète logiciels sur 520 STF. Vends aussi Amstrad CPC 464 sans moniteur avec alim. + adapt. Péri-tel + joystick + jeux : 1000 F. **Thierry GARREAU**, 11, rue des Arts-Résé, 44400. Tél.: 40.75.52.19.

Echange ou vendis softs Atari 520 STF. **David DUMORTIER**, Allée Fabignon, 60430 Noailles. Tél.: 44.03.36.21.

Echange ou achète toutes sortes de jeux sur 520 ST. **Nicolas OLIVEIRA**, Jas de la Lobre, 13420 Gemenos. Tél.: 42.72.62.55 (après 20 h).

520 ST échange/vends programmes. Recherche prgs de réception RTTY. **Sébastien SAINT-MARTIN**, « Cou-lourné » Sainte-Colombe, 47310 Laplume. Tél.: 53.68.67.15.

Recherche lecteur 3 1/2 Cumana et échange logiciels sur 520 STF. **Lionel VANNELLI**, 19, square Michelet, 13009 Marseille. Tél.: 91.71.10.45.

Atari ST cherche contacts durables pour échanges idées, trucs, astuces et logiciels. **Jean-Pierre MAILFAIT**, 1, rue de la Chabossière, 44340 Bougenais ou 4, rue Maréchal-Ney, 85000 Roche-sur-Yon. Tél.: 40.65.09.02.

Passionné de musique sur ST, échangerai partitions sur Music Studio, PRO 24... Possède plein de morceaux (Jarre, Indochine). Synthé LZ 1000. **Alexandre DELBES**, CV Rochambeau, B.P. 08, 50115 Cherbourg Naval.

Atari ST recherche tous prgs. avec doc. **Thierry MESTREL**, 160, Galerie Arlequin, 38100 Grenoble.

Vous avez un ST : sur Minitel : 36.15 code : TILT ou HG BAZ : BLACKING.

Echange ou achète éventuellement originaux, matériel pour Atari ST ainsi que n'importe quels autres objets ayant trait au ST. **Hervé LAHAUSSE**, Le Revoltet-Artas, 39440 Saint-Jean-de-Bourmay. Tél.: 74.58.60.15.

Atari ST cherche contacts sur Nancy et ses environs. **Silvain MOUTARED**, 54 G Cèdre Bleu Haut-du-Liévre, 54100 Nancy. Tél.: 83.98.43.28.

Cherche correspondant sur l'Atari ST. **François DEQUIDT**, 29, rue Patou, 59800 Lille. Tél.: 20.30.07.41.

Cherche contacts sympas sur Atari ST, échange, achats, vente. **Thierry LACREUSE**, 23, route de Jouxey, 88000 Epinal. Tél.: 29.31.28.49.

On solide ! Echange ou vendis tout programme pour Atari 800 XL. Possède toutes les news (Green Beret, Leader Board, Gauntlet, Deeper Donjon, etc.). **Nicolas DIARD**, Rue Gambetta, 51150 Bouzy. Tél.: 26.57.00.49.

Echange jeux sur disq. pour Atari XL/XE. Vends aussi jeux originaux dont Gauntlet, Hard Ball, Spy vs Spy 2, etc. à bas prix (jeux sur disq.). **Claude CHARPENTIER**, 23, rue du Stade, 57660 Grosstengnau. Tél.: 87.81.70.62.

Echange jeux sur XL/XE (K7 uniquement) ex : Arkanoid, Ninja, Green Beret, etc. Cherche Who Dares Win ou autre. **Franck DERRIER**, Hameau de Chantabot, 38420 Domène. Tél.: 76.77.07.80.

Echange jeux pour 800 XL en disq. (nbnx) soft achète tablette bon état max : 200 F ou échange contre jeux. **Benjamin BEHAR**, 25, clos des Aulnes, 95350 Saint-Brice. Tél.: 34.19.07.17 (le mercredi).

520 STF cherche contacts sur région Drôme sud, Vauluse nord, et achète 3,5 pouces DF, prix correct. Achète utilitaires + notices. **Yannick FLEURY**, 12, rue Toesca, 26110 Nyons. Tél.: 75.26.17.13.

TO9 + MO5 cherche correspondants. **Jean-Michel EDEL**, Chambray, 15300 Murat.

Echange jeux sur TO9, TO8, TO9 +, disq. possède beaucoup de logiciels. **Laurent MERCIER**, 20, cours de la République, 34190 Ganges.

Echangerai logiciels de jeux Thomson (Green Beret, The Way of The Tiger), contre si possible : Les dioux de la glisse, Kung-Fu, Affaire Vera Cruz, ou autre. **Laurent BOULÉ**, Bords, 17430 Tonnavy-Charente. Tél.: 46.83.81.43 (week-end).

Recherche Amstrad 6128 dans l'Hérault très sérieux + jeux

utilitaires + de nbnx nouveautés. **Emmanuel GARCIA**, 15, rue Rabalais, 34300 Agde. Tél.: 67.94.16.26.

Echange ou vendis jeux pour Amstrad CPC 464. **Cédric SOUFFLET**, Hameau de Campalienne à Parenty, 62650 Huicquelliers.

Echange, vendis, achète jeux sur Amstrad. Cherche Fer et Flamme, Barbarians, Prohibition, Elite. **Jean-Marie RENARD**, 161, rue de la République, 76520 Franqueville-Saint-Pierre. Tél.: 35.80.22.18.

Echange jeux sur disquettes pour Amstrad CPC contre des cartouches Vectrex ou une manette Vectrex ou une boîte de rangement pour disq. **Laurent DÉRUAZ**, 15, rue Bobierre, 92340 Bourg-la-Reine. Tél.: 46.61.07.80 (entre 17 h et 20 h).

Echange nbnx jeux pour CPC 464 (K7) et pour C64 (disq.). Contact uniquement dans le Nord. **Denis DELVALLE**, 35, rue Sadi-Carnot, 59113 Sellin. Tél.: 20.32.76.76.

6128 cherche contact amical pour échanger des trucs et log. (Sapiens, Demain H., Elite, Billy, Caud 2, Arkanoid, etc. et util.). Très bonne connaissance Basic. **Ngoc Thach LE**, 45 HLM Grogac, 24200 Sarlat. Tél.: 53.59.26.95.

CPC 6128 cherche contact, échange jeux et utilitaires. **Stéphane LEVY**, 14, allée des Damades, apt 65, 92000 Nanterre. Tél.: 47.21.27.99.

Echange logiciels sur CPC 6128 (dont Prohibition et d'autres nouveautés). **Pascal ROLLIN**, 6, avenue F.-Mistral, 26110 Nyons. Tél.: 75.26.33.66.

Echange jeux sur CPC 6128 (les Passagers du Vent, Arkanoid, Leader Board, Affaire Sydney, Enduro Racer, etc.). **Hugues LAINE**, 60, rue de la Gare Hareville, 88800 Vitel. Tél.: 29.08.26.87.

IBM PC : échange ou vendis nbnx jeux de qualité et utilitaires. **Stéphane FRADIN**, Le Bois Colin, 56580 Notre-Dame-de-Monts. Tél.: 51.58.88.23.

IBM PC : échange ou vendis nbnx jeux et utilitaires plus programmes Basic. **Laurent PERRIER**, 558, rue des Sources, 73290 Lamotte-Servolex. Tél.: 79.69.12.41.

Echange drive 1541 contre plein de nouveautés. **Laurent LEHNING**, 12, rue Dominique-Macherez, 70720 Metz.

Telestrat (hyper Basic ou Stratoric), cherche contacts. **Joël PALUD**, 5 bis, rue des Armoureux, 49160 Longué.

Echange nbnx jeux sur Spectrum (Short Circuit, Arkanoid, Enduro Racer, Paper Boy...). **Patrice MEYNE**, 27, rue du Collège, 67430 Dremeringen.

Echange nbnx jeux sur Spectrum (+ trucs, astuces, plans...). **Daniel HOLVIGUE**, 963, avenue Henri-Mory, 62830 Samer.

Echange logiciels sur M.S.X. : K7 possède environ 50 programmes. **Jean-Claude COTTIER**, Montgareil, 38510 Morestel. Tél.: 74.80.14.23.

M.S.X. 2 cherche contacts pour échanges de logiciels sur disq. uniquement. **Lucien DICOLA**, 54, résidence Egalité, rue Thenart, 59160 Lomme. Tél.: 20.09.50.91 (18 h).

Etudiant cherche contact avec l'utilisateur M.S.X. 1 pour échange connaissances, logiciels... Possède Canon V-20 et nbnx softs et revues ! **Emmanuel DUPAS**, 12, rue Pierre-Curie, 91390 Morsang-sur-Orge. Tél.: 69.04.02.19.

Amiga, recherche contacts (sérieux) pour échanges logiciels idées... etc. **Denis WELSCH**, 25, rue des Ponts, 57890 Porcellette. Tél.: 87.82.21.72.

Echange ou vendis jeux pour C64 de préférence sur Lyon ou sa proche Banlieue... Urgent ! Ex : Leader Board, Desert Fox... **Jean-Luc ZOLOTOFF**, 1, avenue Sarty, 69008 Lyon. Tél.: 78.74.51.69.

C64 + disq. cherche correspondant pour échange prgs, trucs, poke, solutions. **HERNANDEZ**, M 28 boulevard Ulysse-Casse, 47200 Marmande.

C64 : échanges K7 de jeux pour Commodore et jeux sur disq. dont les nouveautés. **Xavier DESMARS**, 2, impasse des Courils, 44118 La Chevrolière. Tél.: 40.04.32.08.

## CLUBS

Création d'un club exclusivement Ultima (1, 2, 3 et 4). Envoyez-moi vos trucs, astuces, solutions et problèmes. Réponse assurée (joindre timbre). Wandrille MINART, 32, avenue Bizet, 76380 Cantèlle. Tél.: 35.36.47.08.

Club Atari 89 pour possesseurs de ST, nombreuses news : Test drive, Hotball, Defenser Crown, Sinbad, Tonic Tite. Réponse ultra-rapide. **Club Atari 89** (Sylvain LIOTARD), 1, allée de Gascogne, 89000 Auxerre.

Tous les Atari existants ont leur club : XL/XE/ST/STF, MEGA ST. Pour 50 F, essayez nos services et recevez le n° 1 de notre revue avec disquette : **Club Cécéle**, B.P. 49, 95110 Sannois. Tél.: 39.80.81.92.

COMMANDEZ  
PAR TELEPHONE  
ALLO RACHEL (1) 43 57 96 89

LA BOUTIQUE  
A.M.I.E.

Magasin : 11 bd Voltaire - 75011 PARIS Tél. : (1) 43 57 48 20  
Occasions et S.A.V. : 2 rue Rampon - 75011 PARIS Tél. : (1) 43 57 82 05  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

AGREE

### UNITES CENTRALES

|            |                                                       |       |
|------------|-------------------------------------------------------|-------|
| 520 STF    | UC 512 Ko Ram 1 lect. disk 3" 1/2 SF                  | 2990  |
| 520 STF    | UC 520 STF + Mon. mono haute résolution SM 125        | 3990  |
| 520 STF    | UC 520 STF + Mon. coul. bas. et moy. rés. SM 1425     | 5490  |
| 1040 STF   | M UC 1 Mo Ram 1 lect. disk 3" 1/2 + Mon. mono SM Q125 | 5990  |
| 1040 STF   | UC 1040 STF + Mon. Coul. SM 1425                      | 7490  |
| Mega       | ST2M UC 2 Mo Ram 1 lect. disk 3" 1/2 DF + Mon. Coul.  | 13300 |
| Mega       | ST4M UC 4 Mo Ram 1 lect. 3" 1/2 DF Mon. SM1425        | 16800 |
| Mega laser | 2 UC ST2M + Imp laser SLM 804                         | 24800 |
| Mega laser | 4 UC ST4M + Imp laser SLM 804                         | 28400 |

GARANTIE  
2 ANS

IMPRIMANTE  
COULEUR  
OKIMATE 20  
+ Cordon  
2490 F

### PERIPHERIQUES

|             |                              |       |       |                          |      |
|-------------|------------------------------|-------|-------|--------------------------|------|
| LECTEURS    | DISK 500K 3" 1/2 SF 354      | 1490  | AUDIO | DIGITALISER SOUND MASTER | 1990 |
|             | DISK 1 Mo 3" 1/2 SF 314      | 1990  |       | ST REPLAY                | 800  |
|             | DISK DUR 20Mo SH 204         | 4990  |       | ÉCRAN/LICENNEUR          | 2490 |
|             | DISK 1 Mo 3" 1/2 CUMANA      | 1490  |       | SOUND SAMPLER            | 2490 |
|             | DISK 1 Mo 5" 1/4 CUMANA      | 2400  |       | INTERFACE                |      |
| IMPRIMANTES | MATRICIEL SM 804             | 1990  |       | REAL TIME CLOCK          | 455  |
|             | LASER SLM 804                | 14100 |       | EXTENSION MEMOIRE 512K   | 990  |
| MONITEUR    | MONOCHROME HR SM 125         | 1490  |       | EMULATEUR MAL            | 1800 |
|             | COULEUR BR ET MR SM          | 2990  |       | OSCILLOSCOPE             | 1990 |
|             | DIGITALISER REALISER         | 1700  |       | PROG D'EPROM             | 1990 |
|             | DIGITALISER PRO 87           | 2900  |       | INVERS MONITEUR          | 250  |
|             | GENLOCKER                    | NC    |       | MONO. MONO COUL          | 479  |
|             | CAMERA                       | 3350  |       | FREE BOOM                |      |
|             | ZOOM                         | 4450  |       | TELEMANIQUE              |      |
|             | STATIF                       | 1839  |       | MODEM                    | 1990 |
|             | TUNER TELE                   | 1350  |       | EMULATEUR MINTEL         | 750  |
| GRAPHIQUE   | TABLETTE GRAPHIQUE CRP       | 4600  |       | CABLE                    |      |
|             | TABLETTE A DIGITALISER KUNTA | 11730 |       | IMPRIMANTE               | 150  |
|             |                              |       |       | PERITEL                  | 150  |
|             |                              |       |       | MINITEL                  | 150  |
|             |                              |       |       | RALLONGE JOYSTICK        | 100  |

10 DISK  
3" 1/2 DF  
100 F

### PROMO

ATARI 520 STF + Mon. Coul. Philips 4990 F

### LIBRAIRIE

|                    |     |                    |     |                       |     |
|--------------------|-----|--------------------|-----|-----------------------|-----|
| MICRO APPLICATION  | 149 | GRAPHISMES ET SON  | 149 | PSI                   | 290 |
| LIVRE DU ST BASIC  | 149 | LIVRE DU LANGAGE   | 990 | CLEFS POUR ATARI ST   | 220 |
| DU BASIC AU C      | 249 | MACHINE            | 149 | TOME 1                | 300 |
| DEBUTER AVEC ATARI | 129 | LIVRE LECTEUR DISK | 179 | SYSTEME DE BASE       | 295 |
| LIVRE DU GEM       | 179 | LIVRE LECTEUR DISK | 179 | CLEFS POUR ATARI ST   | 295 |
| LIVRE GFA BASIC    | 199 | + DISKETTE         | 299 | TOME 2                | 370 |
| GFA BASIC          | 450 | LIVRE DU LOGO      | 149 | GEM                   | 285 |
| + DISKETTE         | 319 | PEEKES ET POKES    | 129 | C SUR ATARI ST        | 185 |
| GRAPHISME 3D       | 179 | TRUCS ET ASTUCES   | 149 | 3 ETAPES INTELLIGENCE | 210 |
|                    |     |                    |     | ARTIFICIELLE          |     |

PAYER EN  
4 FOIS

### LOGICIELS

|                |      |                     |      |                      |     |
|----------------|------|---------------------|------|----------------------|-----|
| PROFESSIONNELS | 390  | PRO 24 STEINBERG    | 2490 | KING'S QUEST 2       | 290 |
| HABA WINTER I  | 895  | MASTER SCORE        | 990  | PAWNI                | 220 |
| TEXTOMAT       | 450  | ST STUDIO           | 600  | PHANTASIE 1 OU 2     | 300 |
| WORDSTAR       | 1200 | SOUNDWAVE           | 1500 | SDI                  | 310 |
| DBASE II       | 1200 | EZTRAC              | 650  | SHUFFLE BOARD        | 190 |
| DATAMAT        | 1450 | CX-DROID            | 990  | SILENT SERVICE       | 240 |
| LASERBASE      | 890  | CX-ANDROID          | 1990 | SKYFOX               | 280 |
| DBMAN          | 1500 | FLIGHT              | 290  | SPACE QUEST          | 370 |
| HABADESK       | 740  | AIR BALL            | 240  | STARFLEET 1          | 390 |
| HABA SOLUTION  | 490  | ARKANOID            | 220  | STARGLIDER           | 220 |
| HDBASE         | 1100 | BARBARIAN           | 240  | STAR RAIDERS         | 340 |
| HYPO CONCEPT   | 990  | BASBALL             | 220  | STRIKE FORCE         | 230 |
| VIP            | 1490 | BOULDER DASH        | 220  | HARRIER              | 270 |
| TYPESETTER     | 410  | CHESSMASTER 2000    | 340  | SUB BATTLE           | 270 |
| PLATINE ST     | 1450 | CRISTAL CASTLE      | 180  | SUNDOG               | 360 |
| TEXT DESIGN    | 395  | FLIGHT SIMULATOR    | 430  |                      |     |
| HIPO PIXEL     | 319  | SCENARY DISK N°7/11 | 230  | NOUVEAUTES           |     |
| COLOR EDITOR   | 395  | FOOTBALL            | 230  | INDIANE JONES        |     |
| L'EXPERT       | NC   | GAUNTLET            | 250  | DESCENDER OF THE     |     |
| HPPO ALMANACH  | 390  | GOLDENPATH          | 190  | CROWN                |     |
| PUBLISHING     |      | GOLDENPANNER        | 220  | WORLD LEADER BOARD   |     |
| PARTNER        | 1450 | GRAND PRIX 500 CC   | 230  | TO GUN               |     |
| SUPERBASE      | 990  | GUILD OF THIEVES    | 230  | ENDURO RACER         |     |
| BECKER TEXT    | 750  | HARDBALL            | 310  | LE MAITRE DES ARMES  |     |
| MUSIQUE        |      | JOUST               | 280  | MISSION              |     |
| MUSIC STUDIO   | 260  | KARATE KID 2        | 210  | Liste non exhaustive |     |



# CHER TILT

## CLUB

J'aimerais que vous me communiquiez une liste des clubs Amiga sur Paris et la région parisienne.

**Xavier**

Nous apprenons qu'un nouveau « club Amiga » vient de s'ouvrir à Evry : Amigalopin, 3, impasse Jules Dalou, 91000 Evry.

La boutique Run Informatique a également créé un « club Amiga » : Run Informatique, 62, rue Gérard, 75013 Paris. Tél. : 45.81.51.44.

Clubs, pour toutes machines, n'hésitez pas à nous faire parvenir vos coordonnées et le programme de vos activités.

## DES ADRESSES

Je suis possesseur d'un Atari 130 XE, j'aimerais que tu me donnes les coordonnées des clubs Atari XL-XE sérieux dans la région parisienne.

**Daniel**

Contactez le club Cénacle, 24, rue Victor Basch, 95110 Sannois. Tél. : 39.80.81.92. Que les autres clubs se manifestent, nous publions leur adresse.

## LE ST EN QUESTION

Pourriez-vous m'indiquer la différence entre les Atari 520 ST et STF ?

**Pascal**

Les Atari 520 ST disposent d'un lecteur de disquettes et d'une alimentation externes, alors que ces éléments sont intégrés dans le boîtier des 520 STF.

## MÉMOIRE MORTE

Pourriez-vous m'indiquer le nombre de Ko que possède la mémoire morte de l'Atari 520 ST. Que pensez-vous de ses capacités pour la gestion ?

**Pascal Pitois**

La mémoire morte de l'Atari 520 ST est de 192 Ko, taille respectable due à la présence de Gem et du système d'exploitation TOS. Les capacités de cette machine pour la gestion sont bonnes et seront encore meilleures quand il y aura suffisamment de softs de gestion...

## DÉFENSE DU CONSOMMATEUR

J'ai récemment acheté le logiciel Les passagers du vent dans la version pour Atari ST. Quelle ne fut pas ma déception quand, après deux ou trois chargements sans problèmes, mon lecteur de disquettes refusa obstinément de lancer le programme, se manifestant par des bruits tout à fait inquiétants. Le revendeur contacté (Cora à Nancy-Houdemont) me

déclara que plusieurs clients possesseurs d'un Atari ST avaient rencontré le même problème ; et de fait il a essayé ma disquette sur deux machines en magasin : sur l'une le programme tournait sans problème, sur l'autre il a refusé comme sur la mienne de se lancer. Ce problème est dû d'après lui au système de protection contre le piratage utilisé par la société Infogrames (et peut-être d'autres) depuis quelques mois : le lecteur doit lire jusqu'à 83 pistes alors que Atari a prévu sur ses machines une lecture jusqu'à 79 pistes. D'après le revendeur, ce problème risque de se reproduire avec tous les nouveaux logiciels. Je vous précise que j'ai jusqu'à présent acheté et payé tous mes logiciels (Brattacas, The Pawn, Silent Service, Winter games, Smart Cookie) sans rencontrer le moindre problème (ils continuent d'ailleurs de fonctionner parfaitement : ce n'est donc pas mon lecteur qui est en cause).

Je vous écris parce que je trouve tout à fait anormal que cette lutte contre le piratage pénalise en réalité des gens comme moi qui achètent et paient leurs logiciels : une telle mésaventure (300 francs dépensés pour un programme qui ne tourne pas) ne peut qu'inciter les clients victimes dont je suis, à s'approvisionner « autrement » à l'avenir. Je pense donc que le poids d'une revue comme la vôtre peut jouer un rôle important dans la défense des consommateurs vis à vis de problèmes de ce genre. Vous remerciant par avance de votre attention et de votre aide, je vous prie d'agréer l'expression de mes meilleures salutations.

**Jean-Marc Chassard**

## LE BLUES DU CPC

Depuis quelque temps, des sociétés commercialisent des jeux (malheureusement très bons) sur Amstrad CPC 6128 uniquement. Cruelle déception que de voir des logiciels comme The Pawn ou Guild of Thieves ne pas tourner sur son 664 ou 464. Alors, étant mon dernier espoir, je te supplie de me donner la recette miracle pour transformer un 664 en 6128.

**M. H.**

L'amélioration des graphismes des jeux, de plus en plus foillés et variés, et la sophistication croissante de leurs scénarios exigent de plus en plus de mémoire. Les fréquents chargements d'images au cours de leur déroulement imposent des accès répétés aux données inscrites sur le disque (les

cassettes, quant à elles, ne permettent pas cet accès direct et instantané). C'est là le signe d'une évolution de la qualité des logiciels, que les possesseurs d'Amstrad CPC 464 peuvent suivre en raccordant un lecteur externe de disquettes à leur ordinateur et en « gonflant » leurs machines grâce à des extensions de mémoire RAM.

Est-ce que ces modifications suffisent pour autant à transformer les CPC 464 ou 664 en 6128 ? Malheureusement, la compatibilité restera à vérifier au coup par coup, les ROM des CPC 6128 comportant des routines spécifiques exploitées par les logiciels (la ROM d'un CPC 464 n'est que de 32 Ko, contre 48 Ko pour le 6128).

Mais est-il rentable d'ajouter au prix d'un CPC 464 celui, relativement élevé, d'extensions de mémoire et d'un lecteur de disquettes en prenant le risque de pâtir d'une compatibilité aléatoire alors que l'on trouve des ordinateurs complets pour une somme équivalente ou à peine supérieure ?

## ÉVOLUTION

Possesseur d'un Amstrad CPC 464, je me demande si la gamme CPC viendra à disparaître un jour, avec l'apparition des 16/32 bits plus performants comme l'Atari ST ou l'Amiga. (...) L'apparition des PC Amstrad n'est-elle pas le signe d'une recherche de nouveaux débouchés s'il advenait que le marché des CPC soit saturé ?

**Un anonyme**

Votre question comporte en elle-même sa propre réponse. Une des caractéristiques du monde de la micro est en effet l'évolution ultra-rapide des techniques et du matériel. Heureusement, le marché est là pour tempérer cette incessante remise en cause du matériel existant et pour apporter la durée sans laquelle les éditeurs de softs ne pourraient pas travailler ! C'est le cas des Amstrad CPC, machines techniquement limitées, mais bénéficiant d'une assise solide (l'étendue du parc installé) et d'une ludothèque copieusement fournie, comme vous pouvez le constater à la lecture de Tilt. Alors, acheter un CPC aujourd'hui peut encore se justifier (le marché de l'occasion est en outre florissant), bien qu'il faille impérativement prendre en considération, au moment du choix, l'existence de machines 16/32 bits, plus performantes et pas toujours beaucoup plus

chères... Quant aux Amstrad PC 1512, ce ne sont pas véritablement les dauphins désignés pour la succession des CPC : ce sont des machines semi-professionnelles dont la vocation première n'est pas le jeu.

## UNE SAINTE ÉMULATION

Existe-t-il des émulateurs Mac, Amiga, Atari ST ou C 64 sur Apple II ? Si oui, où peut-on les trouver ?

**Un anonyme**

Les émulateurs sont une bonne réponse aux problèmes de compatibilité entre machines, qui torturent aussi bien les joueurs que les informaticiens. Mais ne rêvons pas : il est impossible de faire fonctionner un Apple II, ordinateur aux performances modestes, à la manière d'un Amiga ou d'un Mac. Certains ordinateurs disposent en revanche d'émulateurs permettant de simuler le fonctionnement de machines de performances égales ou inférieures. C'est le cas de l'Amiga qui dispose d'un émulateur C 64, non importé pour l'heure, et qui accepte sans broncher de devenir un PC par simple implantation d'une carte d'extension munie de son propre microprocesseur (il ne s'agit plus à proprement parler d'émulation, puisque l'Amiga contient dans ce cas un véritable PC). Quant à l'émulateur ST pour Amiga, il risque fort de connaître la destinée clandestine de l'émulateur Mac pour ST, en raison des problèmes juridiques posés par la copie du mode de fonctionnement de machines d'une autre marque...

## DIGITALISER

J'aimerais bien savoir s'il est possible de brancher une caméra vidéo sur un C 64 car je possède un logiciel pour digitaliser des images.

**Olivier Bedock**

Le branchement d'une caméra sur un ordinateur se fait par l'intermédiaire d'une interface. Le manuel de votre logiciel de digitalisation doit vous indiquer la marque et le type de l'interface appropriée.

## IN FRENCH, PLEASE !

Je viens d'acheter la disquette de Microprose F 15 Strike Eagle pour Amstrad. L'intérêt du jeu doit être évident comme vous l'indiquez dans votre « spécial Amstrad » mais à part la traduction qu'il faut faire intégralement, il y a des mots techniques d'aviation que je ne comprends pas. Pouvez-vous m'aider ?

**Hervé Cloarec**



Beaucoup trop de logiciels sont encore vendus en France avec des notices en anglais (au mépris de la loi), mais cette situation est heureusement en train de s'améliorer, puisque de nombreux éditeurs étrangers sont désormais représentés dans notre pays. La société Microprose-France, nouvellement créée, assure la traduction des notices des logiciels de la marque. Si vous désirez des renseignements sur F15 Strike Eagle, vous pouvez vous adresser à Microprose, 50, rue de La Condamine, 75017 Paris.

## COMPATIBILITÉ

J'aimerais savoir si en arrivant à faire passer des jeux pour Amstrad 6128, se trouvant sur des disquettes trois pouces, sur des disquettes cinq pouces, on pourrait obtenir une compatibilité avec le PC 1512 ? Et s'il en sera de même avec le PC Atari et la gamme des 520 et 1040 ST, de sorte que l'on puisse utiliser des jeux tels que Barbarian ou Defender of the Crown sans perte de qualité graphique ?

Pascal Couti

## FORMATAGE

Peut-on utiliser des jeux pour Commodore 64, sur disquette cinq pouces un quart, avec un Amstrad PC 1512 ?

Un anonyme

La compatibilité entre les différentes machines ne dépend pas que de la taille des disquettes. Si les disquettes vierges 5 pouces un quart peuvent être utilisées à la fois par des Commodore 64 et des compatibles PC, tout se complique dès que l'on y inscrit des données. Avant d'enregistrer des fichiers sur une disquette, il faut l'initialiser, c'est à dire organiser l'espace de stockage en délimitant des zones (pistes et secteurs) dûment repérées par des informations de contrôle permettant à l'ordinateur de s'y retrouver. Or, cette initialisation ou formatage, généralement lancée par la commande « format », définit des organisations différentes selon les ordinateurs. Une disquette formatée sur un C 64 ne sera pas reconnue par un PC ou un Amiga sera rejetée par un Mac ou pour un Atari ST. On peut évidemment transmettre des fichiers d'un ordinateur à l'autre en utilisant la sortie série, mais un autre problème se pose alors, celui de l'incompatibilité entre les langages-machine des ordinateurs utilisant des microprocesseurs différents (voir Tilt n° 46, page 30). Même des

machines construites autour du même microprocesseur (comme par exemple le Mac, l'Amiga ou l'Atari ST qui emploient le Motorola 68000) ne sont pas forcément compatibles entre-elles, en raison de différences d'architecture, d'adressage ou des routines du BIOS (basic input output operating system). Ce n'est donc pas parce qu'un même fabricant propose différents modèles d'ordinateurs qu'ils seront forcément compatibles entre-eux. Si les Amstrad CPC et PC 1512 ou les Atari ST et PC sont incompatibles entre-eux, vous pourrez en revanche utiliser les mêmes logiciels sur les PC Amstrad et Atari.

## MUSIQUE

Tout d'abord, bravo pour votre dossier sur la micro musicale dans le n° 43. Je possède un synthétiseur Roland JX3P et j'aimerais savoir s'il est possible, par l'intermédiaire d'un montage extérieur, de le transformer en échantillonneur. Par curiosité, pouvez-vous m'indiquer le prix d'un échantillonneur Emulateur 2 ?

Christophe Santamaria

Malheureusement, la transformation d'un JX3P, synthétiseur analogique, en échantillonneur est totalement impossible. Les principes de fonctionnement de ces deux types d'instruments sont complètement différents : un synthétiseur analogique crée un son « ex nihilo » à l'aide de différents générateurs, oscillateurs et filtres, tandis qu'un échantillonneur analyse un son existant pour le reproduire par la suite. Un échantillonneur tel que l'Emulateur 2 coûte la bagatelle de 60 000 F, mais il en existe heureusement des moins chers. La baisse de prix des synthétiseurs suit celle des micro-ordinateurs.

## MICRO-MUSIQUE

Passionné de musique synthétique et informatique, mes parents ont voulu que j'achète un TO 8. Midipak et Polymus sont-ils compatibles avec le TO 8 ? Sinon, existe-t-il un séquenceur ? Même si les Thomson n'ont pas d'interface MIDI, pourquoi les éditeurs comme Steinberg ne font-ils pas plusieurs versions de leurs produits ? Jean-Charles Tartarin Il existe une version de Midipak pour TO 8, mais Polymus ne tourne que sur TO 7 et TO 7-10. Les séquenceurs sur TO 8 ne sont pas légion. Music 3 Voies ne brille pas par ses possibilités, et n'est pas compatible MIDI.

# LA BOUTIQUE A.M.I.E.

Magasin : 11 bd Voltaire - 75011 PARIS Tél. : (1) 43.57.48.20  
Occasions et S.A.V. : 2 rue Rampon - 75011 PARIS Tél. : (1) 43.57.82.05  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

COMMANDEZ  
PAR TELEPHONE  
ALLO RACHEL (1) 43.57.96.89

AGREÉ  
GARANTIE  
2 ANS

UNITES CENTRALES

C 64 N + GEOS - 64 K Nouveau 1450  
Modèle  
C 128 A2 + JANE - 128 K Clavier 2190  
Azerty  
C 128 D A2 + JANE - 128 K Clav. 3990  
Azerty + Lect. 1571  
Demandez-nous les nouveaux prix

SURPRENANT!  
LE PC

PERIPHERIQUES

|                       |      |                            |      |
|-----------------------|------|----------------------------|------|
| IMPRIMANTES           | 1300 | SYNTH VOCAL TECHNI MUSIC   | 480  |
| MPS 801               |      | SYNTH VOCAL VOICE MASTER   | 850  |
| MPS 1200              | 2290 | INTERFACE MIDI             | 350  |
| MONITEUR              |      | INTERFACES                 |      |
| 1802 (40 coll)        | 1990 | CENTRONICS                 | 890  |
| 1902 (80 coll)        | 2790 | IEE                        | 1590 |
| LECTEUR               |      | RS 232                     | 850  |
| K7 130                | 250  | TELEMATIQUE                |      |
| DISK 1541             | 1650 | MODEM DT - DIGITELEC       | 1590 |
| DISK 1571             | 2490 | MODEM DT - DIGITELEC       | 1990 |
| GRAPHIQUE             |      | EMULATEUR MINTEL           | 390  |
| TABLETTE KOALA PAD    | 1300 | VIDEO                      |      |
| TABLETTE GRAPHISCOPE  | 950  | DIGITALISEUR PRINT TECHNIK | 1290 |
| CRAYON OPTIQUE        | 410  | INTERFACE PAL-RVB          | 450  |
| SOURIS 64 MAGIC MOUSE | 640  | TUNER TELE                 | 1390 |
| SOURIS 128            | 550  | CARTOUCHES                 |      |
| AUDIO                 |      | CPM                        | 390  |
| SOUND EXPANDER        | 1200 | POWER CARTRIDGE            | 470  |
| SOUND SAMPLER         | 850  | GAME KILLER                | 150  |
| CLAVIER SYNTHE        | 925  | FREEZE FRAME               | 490  |
|                       |      | EXTENSION MEMOIRE 256 K    | 1290 |

IMPRIMANTE  
COULEUR  
OKIMATE 20  
+ Cordon  
2490 F

PROMO

C 64 + 1541 + Mon. Coul. 1802 4690 F

LIBRAIRIE

|                        |     |                         |     |                    |     |
|------------------------|-----|-------------------------|-----|--------------------|-----|
| MICRO APPLICATION      | 149 | LE LIVRE DU LECTEUR     | 99  | JEUX D'ADVENTURE : |     |
| TRUCS ET ASTUCES       |     | DE CASSETTE 1530        |     | COMMENT            |     |
| DU COMMODORE 128       | 149 | LE LANGAGE MACHINE DU   |     | LES PROGRAMMER     | 129 |
| LE LIVRE DU CPM        | 149 | COMMODORE 64            |     |                    |     |
| LA BIBLE               |     | TOME 2                  | 149 | PSI                |     |
| DU COMMODORE 128       | 249 | LE LIVRE DU LECTEUR     |     | CLE POUR C64       | 110 |
| LE LIVRE DU BASIC 7.0  | 149 | DE DISQUETTE 1541       | 179 | CLE POUR C128      | 110 |
| LE LIVRE DU LECTEUR DE |     | LE LANGAGE MACHINE DU   |     | BASIC C128         | 149 |
| DISQUETTE COMMODORE    |     | COMMODORE 64            |     | CPM PLUS SUR C128  | 149 |
| 1571 ET 1570           | 179 | TOME 1                  | 149 | 102 PROGRAMME      |     |
| PEKS ET                |     | ENTRETIEN ET REPARATION | 149 | C64                | 120 |
| POKES DU C128          | 129 | DU VC 1541              | 149 | 102 PROGRAMME      | 120 |
|                        |     |                         |     | C128               |     |

LOGICIELS

|                       |         |                         |        |                  |         |
|-----------------------|---------|-------------------------|--------|------------------|---------|
| BUREAUTIQUE           |         | + SILENT SERVICE        |        | HIT PARADE       | 89/135  |
| DATAMAT               | 350     | + CAULDRON              |        | ARCHIVOID        | 89/145  |
| TEXTOMAT              | 650     | + GREEN BERET           | 175    | ARMY MOVES       | 89/145  |
| POWERPLAN             | 450     | + KONAMIS GREATEST HITS |        | BARBARIAN        | 95/135  |
| SWIFT                 | 295     | + GREAT BERET           |        | BOMBJACK 2       | 89/129  |
| SWIFT K7              | 1190    | + PING PONG             |        | COBRA            | 89/129  |
| WIZASTAR 128          | 750     | + HYPERSPORTS           | 95/145 | DEEPER DUNGEONS  | 95/145  |
| VIRGULE SENIOR        | 750     | + YE AR KUNG FU         | 95/145 | ENDURO RACER     | 95/145  |
| SUPERBASE 128         | 595     | + ARCADE ACTION         |        | FIST 2           | 95/129  |
| GRAPHIQUE/MUSIQUE     |         | + SPY HUNTER            |        | GAUNTLET         | 95/145  |
| SUPERPAINT            | 350     | + ZAXXON                |        | GUNSHIP          | 145/195 |
| GAME MAKER            | 220     | + BUCK ROGERS           |        | JAILBREAK        | 95/145  |
| ART STUDIO D          | 149/184 | + TAPPER                | 99     | LEGEND OF KAGE   | 89/125  |
| ADVANCED MUSIC        |         | ARCADE CLASSIC          |        | METRO CROSS      | 95/145  |
| SYSTEM                | 310     | + POLE POSITION         |        | INFILTRATOR      | 95/145  |
| MUSIC STUDIO          | 186     | + PAC MAN               |        | MOVIE MONSTER    | 95/145  |
| PROGRAMMATION         |         | + DIG DUC - MR DO       | 95     | SPACE HARRIER    | 89/129  |
| TRANSFERT             |         |                         |        | STRIKE FORCE     |         |
| BASIC 64              | 350     | NOUVEAUTES              |        | HARRIER          | 95/145  |
| OSFORD PASCAL         | N.C.    | BASKETBALL              | 95/145 | SUMMER GAMES II  | 89/139  |
| MON. 64               | 324     | BLACK MAGIC             | 95/145 | SUPER HUEY 2     | 95/145  |
| DISC DISSECTOR        | 595     | CHAMPION SHIP           |        | TERRA CRESTA     | 89/129  |
| LOGO                  | 450     | WRESTLING               | 95/145 | THE GREAT ESCAPE | 89/129  |
| BASIC 128             |         | DECEPTOR                | 95/145 | TOP GUN          | 89/129  |
| EDUCATIFS             |         | FIELD OF FIRE           | 95/145 | WINTER GAMES     | 89/139  |
| MAITREMOTS            | 190     | GAME OVER               | 95/145 | WORLD GAMES      | 95/145  |
| ORTHOGONES            | 190     | GUNSINGER               | 95/145 | XEVIOUS          | 95/145  |
| ANGLAIS (N° 1 à N° 4) | 190     | KARI WARRIOR            | 89/129 | AMERICA CUP      | 95/145  |
| ORTHOG (N° 1 à N° 2)  | 190     | INDIANA JONES           | 95/145 | BATAILLE         |         |
| GRAM (N° 1 à N° 6)    | 190     | KILLED                  | 95/145 | D'ANGLETERRE     | 119     |
| ARITH (N° 1 à N° 2)   | 190     | DEAD                    | 95/145 | CRYSTAL CASTLE   | 95/145  |
| ALGEBRE (N° 1 à N° 2) | 190     | KNUCKLE BUSTER          | 95/145 | DESTROYERS       | ND/145  |
| MATS SUP              | 190     | MASTER OF               |        | DESERT FOX       | 89/139  |
| MMI                   | 295     | UNIVERSE                | 95/145 | DOUBLE TAKE      | 89/129  |
|                       |         | NEMESIS                 | 95/145 | ELECTROGLIDE     | 89/129  |
|                       |         | NINJA                   | 95/145 | GALVAN           | 89/129  |
|                       |         | QUARTET                 | 95/145 | GHOST N GOBBELIN | 95/145  |
|                       |         | RENEGADE                | 95/145 | GREEN BERET      | 89/129  |
|                       |         | BLADE RUNNER            | 95/145 | HIGHLANDER       | 89/129  |
|                       |         | ROAD RUNNER             | 95/145 | KONAMIS GOLF     | 89/129  |
|                       |         | SARACEN                 | 95/145 | JEUX             | SANS    |
|                       |         | SLAP FLIGHT             | 89/145 | FRONTIERS        | 89/129  |
|                       |         | STIFFLEUP AND CO        | 95/145 | MIAMI VICE       | 89/129  |
|                       |         | SUBBATTLE               |        | NEXUS            | 95/145  |
|                       |         | SIMULATEUR              | 95/135 | PARALLAX         | 89/129  |
|                       |         | SUPER SOCCER            | 89/145 | PITSTOP 2        | 89/139  |
|                       |         | SIMOLD SAMOURAI         | 89/145 | RAMBO            | 89/139  |
|                       |         | TAI PAN                 | 89/145 | SANXION          | 95/145  |
|                       |         | TAG TEAM                |        | STREET HAWK      | 89/129  |
|                       |         | WRESTLING               | 95/145 | TENTH FRAME      | 95/145  |
|                       |         | TANK                    | 95/145 | THAI BOXING      | 89/129  |
|                       |         | TEMPLE OF TERROR        | 95/145 | UCHI MATA JUDO   | 95/129  |
|                       |         | WIZBALL                 | 95/145 | V.I.             | 89      |
|                       |         | WONDERBOY               | 95/135 | YE AR KUNG FU II | 89/129  |
|                       |         |                         |        | ZORRO            | 89/139  |

Liste non exhaustive



# CHER TILT

Le Pro-24 de Steinberg est un programme qui fonctionne sous GEM en utilisant à fond les performances des Atari ST, ordinateurs seize-trente-deux bits. Il est donc difficile d'en réaliser une adaptation sur un ordinateur huit bits comme le Thomson.

## ST MIXAGE

Peut-on transformer un ST en table de mixage ? Un anonyme Il existe effectivement des systèmes d'automation pour consoles de mixage tournant sur Atari ST. Le système JMS se compose d'un logiciel de commande et d'une partie « hard » renfermant essentiellement des VCA (voltage control amplifier) qui doivent être connectés à chaque potentiomètre de volume de la console. Les mouvements que l'on imprime aux potentiomètres sont ainsi mémorisés grâce au logiciel, et il est possible de peaufiner son mixage pas à pas, voie par voie. Les ingénieurs du son n'ayant que deux mains, on comprend l'avantage qu'ils peuvent tirer de tels systèmes qui leur épargnent des contorsions acrobatiques aux

résultats incertains et leur permettent de concentrer leur attention sur la musique.

Le système JMS, qui utilise la norme de communication MIDI, peut également piloter des racks d'effets au standard MIDI (lignes à retard digitales, harmoniseurs, etc.) en leur transmettant des paramètres ou en changeant leurs présélections. En outre, il permet de regrouper plusieurs voies sous le contrôle d'un unique potentiomètre et dispose d'une sorte de « noise-gate » incorporé qui ferme les voies en l'absence de signal, réduisant du même coup le bruit de fond.

Le système JMS ne permet pas en revanche le pilotage des potentiomètres de « panoramique » (qui permettent de définir la répartition spatiale des sons lors d'un mixage en stéréophonie), des différents correcteurs de tonalité et des retours d'effets. Autre handicap, son prix qui s'élève aux environs de 20 000 F en 16 voies, 27 000 F en 32 voies, 43 000 F en 48 voies et 50 000 F en 64 voies, console de mixage non compris.

## JOYSTICK

Possesseur depuis quelques mois d'un PC 1512, je désire acquérir une interface pour joystick analogique, mais vous dites (Tilt n° 45, page 164) que ce choix ne se justifie pas vraiment. Que me conseillez-vous ?

Sébastien Maurel

Il n'y a pas de norme en ce qui concerne les jeux sur PC. Les premiers jeux qui ont vu le jour sur ces machines pouvaient être pilotés à l'aide d'un joystick analogique, souvent beaucoup plus précis et agréable à utiliser qu'un joystick digital. Les avantages des joysticks analogiques sont particulièrement sensibles avec des simulateurs de vols tels que Flight Simulator ou Chuck Yeager's Advanced Flight Simulator, dont le pilotage exige un dosage précis de l'action sur le manche à balai. Pour la plupart des autres jeux, leur apport est moins sensible, et on peut tout à fait se contenter d'un maniement au clavier. Pour les jeux d'action, un joystick digital muni d'un bouton de tir accessible (ce qui n'est pas le cas des joysticks analogiques) est

même souvent préférable. En outre, les joysticks analogiques ne sont pas systématiquement reconnus par les jeux qui sortent actuellement. L'investissement que représente l'achat d'une interface et d'un joystick analogique est-il justifié ? Enfin, assurez-vous avant achat de la parfaite compatibilité entre la carte joystick et le PC 1512 : nous avons eu quelques problèmes avec une extension d'origine IBM.

## PLACER LES POKES

Je vous écris au sujet d'un problème qui commence sérieusement à m'agacer. Dans « Message in a bottle », vous publiez régulièrement des Pokes (vies infinies et autres). Mais je ne sais pas où les intercaler (sur Amstrad). Je ne sais comment faire un « reset » avec mon CPC 6128. Pourriez-vous me dire comment m'y prendre ?  
Olivier  
Les Pokes doivent être saisis avant le lancement du programme. Il existe deux « reset » sur Amstrad : appui simultané sur les touches contrôle, majuscule et break ou bien entrée d'un Call 0.

## ENFIN UN SPECIALISTE AU NORD DE PARIS

### UNITES CENTRALES

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ATARI 520 ST          | 2990 F     |
| ATARI 1040 ST mono    | 5990 F     |
| ATARI 1040 ST coul.   | 7490 F     |
| MEGA ST 2 méga, mono  | 9950 F HT  |
| MEGA ST 2 ML          | 20950 F HT |
| MEGA ST 4 méga, coul. | 14215 F HT |
| MEGA ST 4 ML          | 23950 F HT |
| IMPRIMANTE LASER      | 11950 F HT |

### PERIPHERIQUES

IMPRIMANTE  
LECTEUR DISK  
TABLE TRAÇANTE  
DIGITALIZER  
SYNTHETIZER  
MODEM  
EXTENSION...

### CONSOMMABLES

PAPIER LISTING  
BOITIER  
TAPIS SOURIS  
CABLE  
DISQUETTE

### LOGICIELS AMSTRAD

| PC         | AMSTRAD K7 / Disk |
|------------|-------------------|
| California | California        |
| James      | Games             |
| James      | 95/145            |
| James      | Fer et Flamme     |
| James      | 260               |
| James      | Game over         |
| James      | 95/145            |
| James      | Indiana Jones     |
| James      | 95/145            |
| James      | Salomon's         |
| James      | key               |
| James      | 95/160            |
| James      | Samourai          |
| James      | trilogy           |
| James      | 90/140            |
| James      | Paper boy         |
| James      | 90/140            |

### LOGICIELS ATARI

|                  |     |                   |      |
|------------------|-----|-------------------|------|
| KARATE KID II    | 210 | PUBLISHING        |      |
| GOLD RUNNER      | 220 | PARTNER           | 1490 |
| BARBARIANS       | 240 | SUPERBASE         | 990  |
| ARKANOID         | 220 | TEXTOMAT          | 450  |
| LES PASSAGERS    |     | EASY DRAW         | 750  |
| DU VENT II       | 260 | COMPILATEUR GFA   | 690  |
| LEADER BOARD     | 250 | PRO SOUND         |      |
| MARCHE A L'OMBRE | 195 | DESIGNER          | 690  |
| MORTVILLE MANOR  | 220 | PLUS PAINT ST     | 395  |
| BECKER TEXTE     | 750 | TERROR PODS       | 249  |
| BASIC GFA        | 495 | MALETTE JEU ATARI | 295  |
| CALCOMAT         | 750 | SOLUTION          | 2400 |

### PROMOTION

ATARI 520 ST  
+ moniteur coul. 1425  
+ Imprimante Citizen 120 D  
+ Traitement de texte Textomat  
**6990 F TTC**

Pour chaque ACHAT : bon de participation au tirage au sort hebdomadaire  
**GAGNEZ DE NOMBREUX CADEAUX**

### SUPER

JOYSTICK  
SWITCH JOY 145 F  
SPEED-KING 130 F

### COIN DU JOUEUR

ATARI 520 ST  
+ Joystick  
+ Logiciel de jeux  
(au choix  
valeur 300 F)  
**2990 F TTC**

# S.C.A.P.

## INFORMATIQUE

62 AV. GABRIEL PÉRI - 93200 ST-DENIS

2 minutes du métro BASILIQUE ST-DENIS  
**OUVERT LE DIMANCHE MATIN DE 9 H À 12 H 30**  
Horaire d'ouverture : lundi de 14 à 19 h -  
mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi de 9 à 19 h

COMMANDEZ PAR  
TELEPHONE :  
(1) 42.43.22.78



# IMAGINES ARCADE HITS



ARKANOID



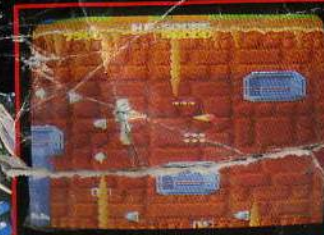
KUNG-FU K



LEGEND OF  
KAGE



SLAP FIGHT



MAG MAX



GAME OVER

## DES JEUX SUPER A DES PRIX DEMENTS



ZAC DE MOUSQUETTE,  
06740 CHATEAUNEUF DE GRASSE.  
TEL: 93 42 7145.



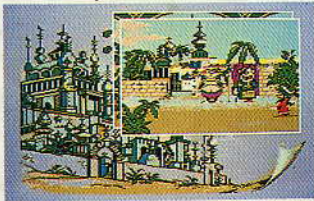
# IZNOGOURD

DE GOSCINNY ET TABARY



GRACE A VOUS,  
IZNOGOURD PEUT ENFIN DEVENIR CALIFE A LA PLACE DU CALIFE

*Délirant : le premier logiciel d'humour et de magie.*



THOMSON, AMSTRAD, ATARI, IBM PC et Compatibles  
INFOGRAMES - 79 rue Hippolyte Kahn - 69100 VILLEURBANNE



**I**ZNOGOURD, Grand Vizir (1m50 en babouches), être méchant, hypocrite et vicieux, ne rêve que d'une chose: devenir Calife à la place du Calife.



**D**ILAT-LARATH : le fidèle homme de confiance d'Iznogoud est chargé de prendre les mauvais coups à la place de son patron. Très fidèle en théorie, il essaye toujours de se défilier à la moindre opportunité.



**H**AROUN EL POUSSAH, Calife de Bagdad la Magnifique est un homme bon et généreux. Il coule des jours heureux et somnolents dans la douce quiétude de son palais. Considère à tort Iznogoud comme son plus fidèle serviteur et son cher ami.



**A**utour de Bagdad la Magnifique gravitent des dizaines d'autres personnages rocambolesques et surprenants (fées, mages et autres enchanteurs), que les gardes, chargés de la surveillance du palais, laissent entrer avec l'efficacité qui les caractérise.

INFOGRAMES  
LA MICRO-SPECTACLE