月刊

日本一のスーパーファミコンアワー情報誌

# サテラビュー☆通信

1995. 8月号

480yen

NEWS
あ・ら・か・る・と

▼放課後の王様
夏休み大改編をキャッチ！

▼エンジェル、アスク講談社が
いよいよ放送を開始！

■サテラビューの素朴な疑問を解決
できるかな？ できないかな？



ON AIR GAMES

スーパーマリオ ヨッシーアイランド

聖剣伝説3

ミステックアーク

す～ぱ～なぞぷよ

がスーパーファミコンアワーに登場!!

©SUSUMU MATSUSHITA COMPANY

ENIX




# 100万人のためのRPG「天地創造」

クリエイティブワーク・ゲームデザイン：クインテット

株式会社 エニックス 〒160東京都新宿区西新宿7-5-25西新宿木村屋ビル3F

SUPER famicom
LICENSED BY NINTENDO




©クインテット・藤原カムイ・エニックス　1995

# スーパーファミコンでついに始動。

キャラクターデザイン：藤原カムイ　パブリッシャー：エニックス

■ゲーム専用お問い合わせ☎03-3371-5581　※電話番号は正確にお願いいたします。

ASCII

ASCII ENTERTAINMENT SOFTWARE CONTEST
アスキー エンターテインメント ソフトウェア コンテスト

# 第1回 アスキーエンターテインメント ソフトウェアコンテスト

ASCII ENTERTAINMENT SOFTWARE CONTEST

# めざせ! グランプリ賞金1000万円

## 作品募集中

## 応募要項

以下に記載する応募要項をよくお読みになったうえ、ご応募ください。なお、ご応募いただいた方は、この応募要項のすべての内容をご了解いただいたものとさせていただきます。

【応募資格】
国籍、年齢、性別、職業、プロフェッショナル、アマチュアを問いません（応募の秘密は厳守します。匿名での入賞発表も可能です）。

【応募作品】
コンテストに応募いただく作品は、未発表の作品であり、応募者自身の創作したオリジナルのものに限ります。他媒体等のコンテストへの二重投稿は固くお断りいたします。

【募集部門】

### ●ゲームツクール部門
『RPGツクール SUPER DANTE』、『RPGツクール Dante98』、『ダンジョンRPGツクール だんだんダンジョン』、『アドベンチャーツクール』、『シューティングツクール』など、㈱アスキーが販売するゲームツクールソフトで制作した作品（アミューズメント機用とパソコン用のゲームツクールソフトをともに対象）。

### ●アミューズメント機ソフト部門
スーパーファミコン、プレイステーション、サターン、3DOなど、アミューズメント機用のオリジナルプログラム、映像、CGデータ、音楽データなどの作品。

### ●パソコンソフト部門
パーソナルコンピューター用のオリジナルプログラム、CGデータ、音楽データなどの作品。パーソナルコンピューターの機種は限定しません。

【応募方法】
作品を応募する際には、以下の必要事項をすべて記載した書類を作成し、作品とともに提出してください。

①必要書類
●応募者の住所、氏名（ペンネーム使用の場合はその旨を明記し、本名を必ず併記）、年齢、性別、職業（学校名、学年）、電話番号を記入したもの。なお、住所、氏名にはフリガナをつけてください。また、住所は、郵便番号も含めて、マンションやアパートなどの部屋番号までしっかり記載してください。
●賞金の振込口座を記入したもの。振込口座は、銀行名、支店名、口座番号、名義人の住所、氏名まで忘れずに記入してください。また、フリガナもつけてください。
●年齢が20歳未満の方については、保護者の承認が必要になります。この場合は、保護者の住所、氏名、電話番号を明記してください。
●作品のタイトルとその読み方、動作機種、記録媒体、推奨再生環境、制作環境、内容説明、操作方法などを明記してください。必要な場合はゲームの解き方や舞台設定などを記入した、詳しい解説書も同封してください。

②作品
●ゲームツクール部門の『RPGツクール SUPER DANTE』（スーパーファミコンカートリッジ）の作品は、制作したユーザーゲームをVHSのビデオテープ（120分テープ1本まで）に録画してお送りください。ビデオテープによる第一次選考を行います。第一次選考を通過した方には、事務局が連絡をとらせていただき、ターボファイルツイン等を使って作品を収集いたします。
※必ずビデオテープに撮って応募してください。カートリッジはお送りにならないでください。カートリッジをお送りになられても返却はいたしません。
●アミューズメント機ソフト部門の作品は、必要書類のみをお送りください。書類を選考させていただいた上で、事務局が連絡をとらせていただき、作品を収集いたします。
●そのほか、パソコンのゲームツクール作品や、オリジナルプログラム、映像、CGデータ、音楽データは、フロッピーディスクなど、一般的な媒体に記録してお送りください。

③注意事項
応募された作品のビデオテープやフロッピーディスク、書類は、すべて返却いたしません。必要のある場合は、あらかじめコピーを取ってからご応募ください。

④応募作品の権利
応募作品の著作権は応募者が保有しています。この応募により応募作品の著作権は㈱アスキーには移転しません。

【選考方法】
選考は、業界関連の学識経験者を交え、㈱アスキー発行の各誌編集長とで審査委員会を結成し、厳正なる選考を行います。

【入賞に際して】
コンテスト入賞者は、次に記載するような内容の契約を㈱アスキーと締結していただきます。
●㈱アスキーが、入賞作品を複製のうえ、製品化し、全世界において頒布する独占的権利の許諾。製品化の際には、当社規定の著作権使用料をお支払いします。
●㈱アスキーが、雑誌添付メディア、各種イベント、展示会などにおいて入賞作品を複製、掲載、公表、展示、使用、上映する権利の許諾。この場合の対価はお支払いいたしません。
●㈱アスキーとの優先的なプログラム開発者契約（ただし、成人の上位入賞者に限ります）。

【賞と賞金】
上記内容の契約を締結していただいたうえ、入賞者には次のとおりの賞金を贈呈します。

●グランプリ……1000万円（1名）
ゲームツクール部門／アミューズメント機ソフト部門／パソコンソフト部門への投稿作品すべてを対象に、1名に贈られます。

★部門別賞
●最優秀賞……500万円（各1名）
●優秀賞……100万円（各1名）
●佳作……50万円（若干名）
●敢闘賞……30万円（若干名）
●努力賞……20万円（若干名）
●特別賞……10万円（若干名）
ゲームツクール部門／アミューズメント機ソフト部門／パソコンソフト部門において、それぞれ最優秀賞、優秀賞が各1名、佳作、敢闘賞、努力賞、特別賞が若干名に贈られます。各部門とも10名以上の受賞者を選出します。応募者少数の場合は、やむを得ず、該当者なしの場合があります。

【応募受付】
1995年4月1日～11月1日（当日消印有効）

【最終選考】1996年1月下旬

【入賞発表】
1996年3月発売の㈱アスキー発行の雑誌各誌誌上。

【授賞式】
1996年3月下旬に入賞者を集め、授賞式を開催します。

【あて先】
〒151-24 東京都渋谷区代々木4-33-10
㈱アスキー
アスキー エンターテインメント
ソフトウェア コンテスト 事務局

【問い合わせ電話番号】
**TEL.03-5351-8313**
（祝祭日を除く月曜日から木曜日の午後2時から午後5時まで）

主催：株式会社アスキー　協賛：株式会社アスペクト

〒151-24 東京都渋谷区代々木4-33-10 株式会社アスキー

# SATELLAVIEW TSUSHIN CONTENTS

'95 8 AUG.

月刊サテラビュー通信 8 月号

COVERキャラクターデザイン／松下進
イラストレーション制作／前田裕幸
(SUSUMU MATSUSHITA COMPANY)
エアブラシ／三浦健司
(SUSUMU MATSUSHITA COMPANY)
表紙デザイン／川辺宏二

発行所　株式会社アスキー
〒151-24東京都渋谷区代々木4-33-10
TEL 03-5351-8111(大代表)
スーパーファミコン、
サテラビューは任天堂の商標です。



©SUSUMU MATSUSHITA COMPANY

7/1～7/31

さあチェックするぞチェックするぞ徹底的にハードなチェックするぞー！
**スーパーファミコンアワー番組表** —— 35

『聖剣伝説３』がスーパーファミコンアワーに登場？
**ON AIR GAMES** —— 8

News あ･ら･か･る･と —— 6
PHOTO SPECIAL：雛形あきこ —— 27
HIP HOP ピクロス CLUB —— 17
ゲーム虎の大穴 —— 18
街のウワサ 探偵団がいく —— 20
ビジュアル情報スクランブル —— 22

**『クロノ・トリガー』㊙情報誌上公開！**
おまちかね！『クロノ』がスーパーファミコンアワーに初お目見え！ —— 94

赤松祐介衛星放送劇場外伝 —— 67
Catch the スーパーファミコンアワー＆BS —— 76
初台ゴールデン街 —— 78
爆笑問題のゲーム部月報 —— 82
COMIC：キラー通りでつかまえて 餅月あんこ —— 83
助けて!! S.O.S —— 84
COMIC：電脳すとりーとギャング 姫野かげまる —— 86

●読者インタビュー企画
**サテラビューのあるゲームライフ** —— 24

●サテラビュー＆スーパーファミコンアワーで
**できるかな？ できないかな？** —— 90

©1995 ASCII CORPORATION All right reserved.No part of this magazine may be reproduct or transmitted in anyform or by any means, electronic or mechanical,including photocopying and recording, for any purpose without the express permission of 1995 ASCII CORPORATION
株式会社アスキーの明示の承諾なく、本誌に掲載する一切の文書・図版・写真等を手段や形態を問わず、複製・転載することを禁じます。

本誌中、価格のあとに〔込〕マークが付いているものは、消費税込みの商品価格、価格のみ表記しているものは、消費税別の商品価格です。

# NEWS あらかると

スーパーファミコンアワーに関するあらゆる最新情報を、
どこよりも早く読者のみんなにお届けしちゃうコーナー!!

# スーパーファミコン放送が夏休み特別編成!!
## データ、音声ともに魅力的な番組内容で放送予定

スーパーファミコンアワーが放送を開始して2ヵ月。もうすぐ初めての夏休みを迎えるわけだけど、リスナーのみんながいつもよりも楽しみやすいこの時期に合わせて、スーパーファミコンアワーも夏休み特別編成を組んで放送されることが決定したぞ。

特別編成で放送されるのは、7月17日から8月31日までの期間。データ放送はもちろん、音声放送もリニューアルが予定されているのだ。現在、月曜日から土曜日の16:00～19:00に放送されている、〝放課後の王様〟が〝夏休みの王様〟として放送。レギュラーパーソナリティーのほかに、新たなパーソナリティーが加わるのだ。そのひとりが週刊ファミコン通信監修のテレビ番組『ゲームカタログII』の司会を務める伊集院光さんらしいぞ。ラジオのパーソナリティーとして人気を集めた伊集院光さんの番組となれば、楽しい内容になるのは確実。毎回、聞き逃せない番組のひとつとなりそうだよね。

そして注目なのが、毎日18:00～19:00に放送が予定されている〝夏休みの王様ゲームワイド(仮称)〟。任天堂の完全制作ということだけしか、いまのところはわからないけど、かなり実験的なものになるようだ。リスナーなら必ずエアチェックしてみなくちゃね。



☝「ゲーム大好き！」という伊集院光さんがパーソナリティーとなれば、ゲームファンも大満足なものになるはず。どんな話が聞けるのか、いまからワクワクしちゃうね。

### 夏休み期間に放送予定のゲームタイトル

**●オリジナルレギュラーゲーム**

| | |
|---|---|
| ワリオの森 爆笑バージョン | 任天堂 |
| 有紀のジグソーキッズ | 任天堂 |
| タモリのピクロス | 任天堂 |
| UNDAKE30 鮫亀大作戦 | ハドソン |
| 百物語 本当にあった怖い話 | ハドソン |

**●秘伝ゲーム**（6月9日までに放送されたものの再放送分）

| | |
|---|---|
| クロノ・トリガー バイクレース | スクウェア |
| クロノ・トリガー キャラクター図鑑 | スクウェア |
| クロノ・トリガー ミュージックライブラリー | スクウェア |
| SUPERボンバーマン ぱにっくボンバーW | ハドソン |
| エルファリアII | ハドソン |
| RPGツクール SUPER DANTE すごいRPG1 | アスキー |
| RPGツクール SUPER DANTE すごいRPG2 | アスキー |
| 魔法陣グルグル | エニックス |
| 常勝麻雀　天牌 | エニックス |
| す～ぱ～なぞぷよ ルルーのルー | バンプレスト |
| ルインアーム | バンダイ |

**●秘伝ゲーム**（6月12日～7月16日に放送予定のものの再放送分）

| | |
|---|---|
| RPGツクール SUPER DANTE すごいRPG3 | アスキー |
| 超原人2 | ハドソン |
| プロ麻雀　極III | アテナ |
| ミスティックアーク | エニックス |
| ハーメルンのバイオリン弾き | エニックス |

**●"夏休みの王様"中に放送予定のタイトル**

| | |
|---|---|
| ビック一撃! パチスロ大攻略2 | アスク講談社 |
| 美少女戦士セーラームーン~Another Story~ | エンジェル |
| 猛虎伝説'95～阪神タイガース～ | エンジェル |
| 聖剣伝説3<スペシャル企画> | エニックス |

# すでに放送することが決定している秘伝ソフトを大紹介!!

## オリジナルレギュラー、再放送分、特別放送分を30タイトル以上放送予定

音声放送部分の変更内容については、少ない情報ながらもなんとなくわかってもらえたと思うけど、データ放送部分もかなりの充実した内容で編成されているらしいぞ。

現時点で放送が決定しているソフトは、左のページにある表のとおりだ。オリジナルレギュラーゲームはもちろん、表には数本しか載ってない〝夏休みの王様〟中に放送予定のタイトルも、現時点ではここに書けないだけで、多数のラインアップが決定している。

そんな教えたいけど教えられないソフトや、再放送分を含めると、総数は30タイトルを超えそうだ！夏休み期間中は毎日受信しないと、すべてのゲームを楽しむのは難しいほどの数だよね。それに、放送済みソフトが再放送されるってことは、これからサテラビューセットを購入して、スーパーファミコンアワーを楽しもうと考えているキミにとっては、受信し逃した分も取り戻せるチャンスというわけ。

とにかく、この夏休み特別編成のスーパーファミコンアワーは、リスナーのみんなにとっても、これから始める人にとってもメリットいっぱいなのだ。

放送されるゲームについては、本誌の〝ON AIR GAMES〟で随時詳しくお伝えするけど、ここでは締切ギリギリに放送が決定したソフトに関してまとめて紹介しちゃうから、詳しくは次号を見てね。

## ハーメルンのバイオリン弾き　エニックス

スーパーファミコンアワーには積極的に参加しているエニックスが、7月3日～7月9日に放送予定なのが、この『ハーメルンのバイオリン弾き』なのだ。

このゲームは、プレーヤーが主人公ハーメルを操作して、数々のトラップをクリアーしながら進む横スクロールタイプのアクションゲーム。その多彩な攻撃方法やサブキャラクター、〝フルート〟のキュートな動きが楽しいゲームだ。

放送ではキャラの細かい動きが見られるはずだから要チェック!!





⬅⬆画面をパッと見ただけでもコミカルな雰囲気がわかるよね。放送ではキャラの動きに注目して、どんなゲームか見極めよう。

## 猛虎伝説'95～阪神タイガース～　エンジェル



⬆これだけ一球団に入れ込んで作られたら、圧倒されて試合も負けそうだね。

阪神タイガースファンには、たまらないっていうような野球ゲーム。タイガースの現役チームはもちろん、球団創立時のチームから過去に所属した外国人選手を集めたチームまで10チームも用意されている。タイガースファンならずともプレーしてみたくなるよね。

放送は7月24日～7月30日の予定だ。

## ビック一撃！パチスロ大攻略2 ～ユニバーサル・コレクション～　アスク講談社



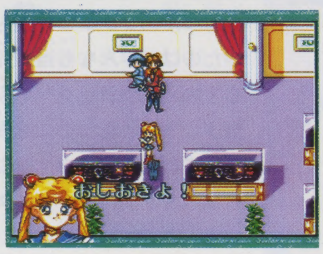
⬆パチスロ好きのお父さんといっしょに放送を見れば、楽しいかもしれないね。

〝キングオブカリブ〟をはじめとした最新の実機3台に加え、13台の実機を収録という、パチスロゲームの集大成って内容のゲーム。攻略モードで最新の実機3台を研究して本番に臨め上達間違いなし、らしいけど、18歳未満は本物気分を満喫するだけにしときましょう。

放送は7月15日～7月21日の予定だ。

## 美少女戦士セーラームーン～Another Story～　エンジェル

もうすっかりおなじみのセーラー戦士たちを題材にした初のRPG。ストーリーはTVシリーズの〝S〟のあとを舞台にしたオリジナルだ。ゲームシステムは画面を斜め上から見下ろす標準的なもので、誰にでも違和感なくプレーできるように作られているぞ。放送は7月17日～7月23日の予定だ。

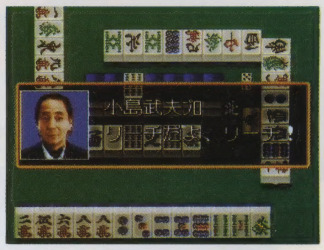


⬆オリジナルストーリーだけにファンは必見のソフトといったところだね。

## プロ麻雀　極Ⅲ　アテナ

すでに放送はされているけど、前号の〝ON AIR GAMES〟で紹介しきれなかったので少しだけご紹介。

人気、実力ともにトップクラスのプロ雀士が16名も登場するという本格派麻雀ゲームの最新作がこのゲーム。唯一、麻雀の3大プロ団体から公認を受けているだけに、内容のデキは折り紙付きってとこ。



⬆プロ雀士が相手だから、本番の練習にはもってこいのゲームだね。

# ON AIR GAMES



## 今月は コレ! 「マリオ」シリーズ最新作 オンエア決定!

### スーパーマリオ ヨッシーアイランド

●任天堂

任天堂では、『スーパーマリオ ヨッシーアイランド』の発売に先がけ、スーパーファミコンアワーで同ゲームに関する情報をオンエアすることを決定したぞ！　実際にプレーはできず、あくまでも"情報"のようだけど、これはユーザーにとってはうれしいニュースだよね。大いに期待して待とう！

## シリーズ第5弾登場!

この『ヨッシーアイランド』は従来のスーパーマリオシリーズ同様、横スクロールタイプのアクションゲームだ。今回はスーパーFXチップも搭載し、キャラの動きや仕掛けなど、クオリティーの高さはシリーズ最高のものになりそうだ。そして注目なのがヨッシーの主役抜てき！　あの人気者ヨッシーがどんな冒険を繰り広げてくれるのか楽しみだよね。ストーリーは、まだ赤ちゃんのマリオを、ヨッシーたちがリレーで目的地へ運ぶというもの。シリーズ第5弾にして、ヨッシーとマリオの運命的出会いが初めて解き明かされる!?



←一見ボスに見えるけど、通常のコースに出現するキャラにすぎないのだ。やりごたえのありそうなゲームだね、こりゃ。

## なんとヨッシーが乗り物に変身?

特殊なアイテムを取ることによって、ヨッシーが変身！　5種類の乗り物に姿を変えて、通常では行けない場所にも進むことができるのだ。これでこの広大なヨッシーアイランドも、隅々まで冒険できるってわけだね。



▲変身できるのはヘリコプターなど5種類。ただ走るだけでは攻略できないのだ。

## ミニゲームも盛りだくさん!

コース中の閉ざされたドアに、カギを見つけて入れると、様々なミニゲームが楽しめちゃうのだ。また各ワールドをクリアーして、ゴールルーレットがフラワーマークで止まれば、ボーナスチャレンジにトライできるぞ。



▲これはふくらむ風船を敵と交互に投げ合うゲーム。破裂したほうが負けだぞ。

## 今度の主役はヨッシーだ!

マリオシリーズ第4弾の、『スーパーマリオワールド』で、華々しくデビューしたヨッシー。その後、いくつかのソフトにも顔を出していたのは、みんなも当然知っているよね。そのヨッシーが今回は、天下のマリオをついに脇役に追いやって(?)、堂々の主役に決定！　といっても別に、シリーズの外伝的なものってわけじゃないぞ。アクションゲームとしての内容の濃さ、ていねいな作り、持続性の高さは健在だから安心してね。

これでヨッシーもマリオ同様に、ゲーム界のA級キャラとして、スター街道まっしぐら？　そんなことをあれこれ考えながら、プレーしてみるのも楽しいかもね。



▲ヨッシーに主役を取られた腹いせか？　おなじみキャラがガンガン攻めてくるぞ。


©1995 Nintendo

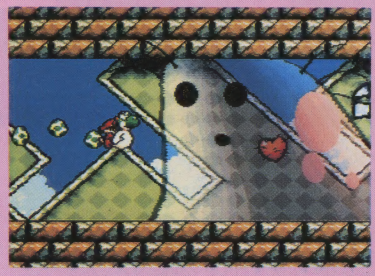
# 5つのポイントを大紹介するぞ！

ON AIR GAMES

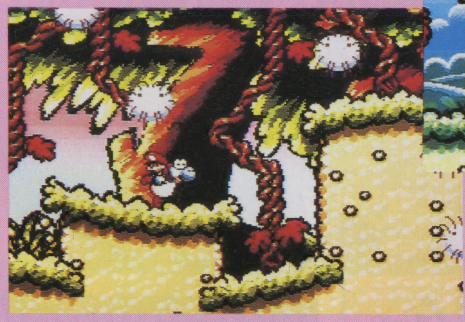
## POINT 1（魅力満載の敵キャラ）

スーパーFXチップといえば、ポリゴン系のゲームをついイメージしがちだよね。でもスーパーFXチップが得意なものはポリゴンだけじゃないぞ。キャラの回転、拡大縮小などの高速処理も、得意中の得意。つまりキャラや仕掛けなどを、より個性豊かに表現できることも可能ってわけなんだ。

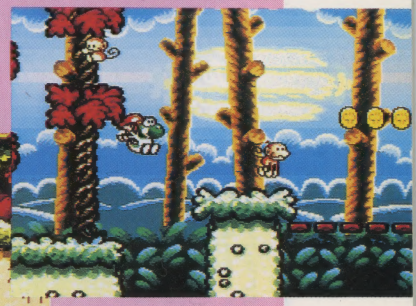
そうして生みだされたのが、この『ヨッシーアイランド』の個性的なキャラたちだ。おなじみの敵キャラから新キャラまで、100種類を超えるキャラが登場するけど、どれもこれも魅力満点！　特にボスキャラは、グラフィックといい動きといい、とっても〝濃い〟デキに仕上がっているぞ！　必見！



⬆ボスキャラは各コースごとにそれぞれ登場する。どのボスもクセモノばかりだぞ。



⬇これは、〝おさるワールド〟の1シーン。新キャラが、あの手この手でいたずらを仕掛けてくるのだ。



⬅ふさふさしたワタボーに触れてしまうと、まともに歩けなくなるぞ。惑わされないようにしっかり注意して応戦しよう。

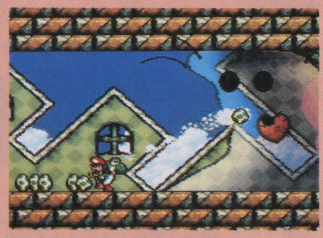
## POINT 2（個性的なグラフィック）



⬆これはファーストシーン。絵本感覚のグラフィックがとっても新鮮だね。

今回のグラフィックは、全体的に、手描き風、絵画風のイメージで統一されているぞ。もちろん今までのマリオシリーズとは違うし、『スーパードンキーコング』のリアルさとも違う。新しい、独自のスタイルを目指しているのだ。でもこのかわいらしい絵柄は、なんとなくヨッシー主役のゲームには、ピッタリって気もするよね。

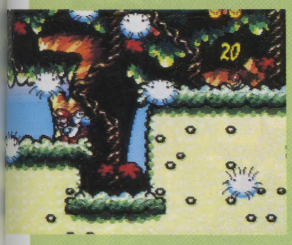
## POINT 3　ニューアクション登場



⬆メインアクションのたまご投げを、まずは確実にマスターしたいところだ。

ヨッシーといえば、まずまっ先にたまごを連想しちゃうよね。このゲームでは、そのヨッシーが主役なだけあって、たまごを投げるというニューアクションが、コース攻略の大きな軸となっているのだ。敵の弱点に狙いを定めて、連投、連投で攻めるのが基本だぞ。

## POINT 4（マリオのリレーシステム）




⬅右上の数字がゼロになると、背中から離れたマリオはさらわれてしまう。気をつけよう。

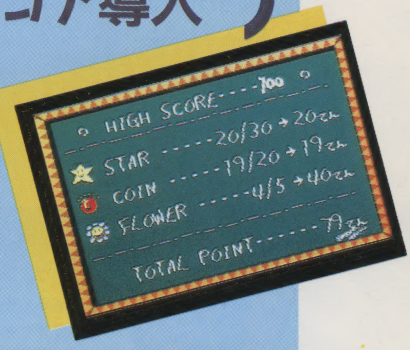
ヨッシーの役割りは、赤ちゃんマリオをリレーして無事に目的地まで届けること。いわばマリオはバトンリレーのバトンってとこなのだ。もちろんマリオを見捨てて、ヨッシーだけがどんどん前へ進んでいくことは許されないけど、限られた時間内だったら、ほんのちょっとだけマリオを手放すことはできるみたいだぞ。マリオを助けながらリレーでゴールを目指すっていうのは、今までになかった新しいシステムだよね。ちなみに登場するヨッシーたちは、各ステージごとに違う色になっているぞ。




⬆ようやくゴールイン！　次のコースのヨッシーにマリオをバトンタッチだ。

## POINT 5（採点式スコア導入）

コースをクリアーすると、獲得したコイン数などによって、何点の成績だったかが表示されるんだ。このスコアは、自動的にセーブしてくれるぞ。これで一度クリアーしたコースでも、記録点数の更新を目指して再挑戦、という楽しみかたができるってわけだね。




➡もちろん満点は100点だけど、これがけっこう至難の技なのだ！

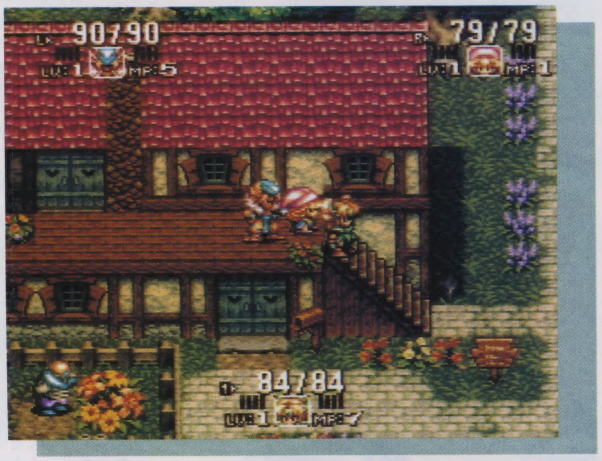
| 任天堂 | 8月7日発売予定 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 9800円 |

# 聖剣伝説3

●スクウェア

スクウェアが今秋に発売する大作RPG『聖剣伝説3』。スーパーファミコンアワーでのオンエアも、大いに期待できそうだという情報を入手したぞ！具体的な内容などは、次号あたりでレポートできるかもね。まずは放送前の下準備として、『聖剣伝説3』がどんなゲームなのかを把握しておこう。

## 『聖剣伝説3』がいよいよ登場か!?




➡あの『聖剣』シリーズが、ボクらの前に帰ってくる！しかもスーパーファミコンアワーに登場するとしたら、二重の喜び。どんな内容になるのか、ワクワクしちゃうね。

『ファイナルファンタジーVI』に、『クロノ・トリガー』と、次々とヒット作を生み出すスクウェアが、満を持して発売するこの『聖剣3』。基本的なシステムは前作と同様だけど、容量は倍の32メガ、そして世界のスケールは、3倍にも4倍にもなっているぞ。独自のファンタジックな世界観、深みを追求したストーリー展開など、まさにRPGが本来持つ魅力を満載。シリーズのファンもそうでない人も、理屈抜きに楽しめる1本だ。

すでに『クロノ・トリガー』の情報やミニゲームの放送で、スーパーファミコンアワーへの積極的な姿勢を示したスクウェア。「今後発売するソフトに関しても、対応はいろいろ考えていきたいですね」と、同社宣伝部の飯田克信氏は語る。気になるこの『聖剣3』のオンエアに関しても、きっとボクらの期待は裏切らないことと思うぞ。詳細が決まり次第、またこのコーナーでもバッチリ紹介する予定だから、楽しみにしててね。

### フラミーも健在だよ



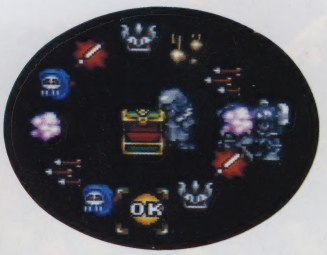
▲おなじみのフラミーが大きく成長して登場。前作同様、大空を飛び回るのだ。



▲フィールドはバラエティー豊か。世界全体のスケールもぐっと広がったぞ。

### 多彩なフィールドが君を待つ！






▲好評のリングコマンドもさらにパワーアップ。使いやすくなっているのだ。

⬅溶岩のグラフィックが美しい。ここは、火山のような場所なのかな？

### 個性的なキャラクターたち★★

まずは6人のキャラから3人を選んでゲームを始めよう。『聖剣3』は、この組合わせによってゲームの展開が大きく変わるトライアングル・ストーリーシステムなのだ。ゲーム全体の重要なポイントなだけに、くれぐれも、キャラ選びは慎重にね。



**テュラン**

⬅剣術の盛んな国であるフォルセナの傭兵。気が荒く、性格はかなり負けず嫌いだ。



**アンジェラ**

⬅魔法王国・アルテナの女王の娘。ちょっとわがままだけど、やさしい一面も。



**ホークアイ**

➡砂漠を拠点とする盗賊団の一員だ。ひょうきんな性格だが、友情には厚いぞ。



**シャルロット**

⬅聖都ウェンデルの最高権威者である、光の司祭の孫だ。こう見えても15歳なんだぞ。



**ケヴィン**

➡闇の王国・ビーストキングダムの獣人王の息子。獣人と人間の血を合わせ持つ。



**リース**

⬅風の王国・ローラントを守るアマゾネスのリーダー。意志が強く責任感もある。



©スクウェア／キャラクターイラストレーション：結城信輝

# とにかくボスキャラがすごいのだ

『聖剣』シリーズといえば、独特のかわいいボスキャラがたくさん出てくるのが楽しみだったよね。ところがどっこい、今回は、８体の神獣をはじめ、多くのボスが神秘的でゴージャス！　従来にない重みが加わって、戦闘イベントの緊張感も並じゃないぞ。写真を見てもらえばわかると思うけど、もちろんグラフィックの美しさや、技のダイナミックな演出も二重マル。さすがはスクウェア、という見事なデキに仕上がっているのだ。こんなボスキャラとグチャグチャに死闘を繰り広げるシーンを想像したら……たまんねいっす。RPGでのボスとの戦いは、ときにうざったくなることもあるんだけど、こんなボスなら大歓迎(？)。



➡目から発射するビームがかっこいい。って相手をほめてどーする。戦うんだ！





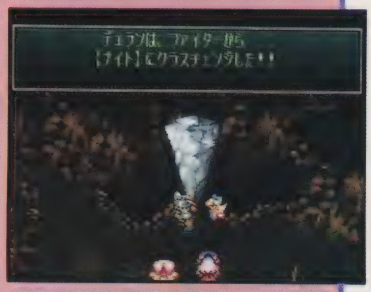
➡これはカボチャの化け物でしょうか。こんな横向きのボスが登場してくるのも、『聖剣３』のイカスところなのだ。

大迫力！

⬅体も大きくて、なんかメチャクチャ強そうな気配ですな。しかし、こんなボスにホントに勝てるのか？

## クラスチェンジで展開を有利に

ある程度レベルアップしたキャラは、１ランク上のクラスにクラスチェンジすることができるぞ。クラスには光と闇の2方向あって、それぞれ使える武器や魔法、必殺技が大きく異なってくる。つまりどちらにクラスチェンジさせるかが、戦略上で重要な意味を持ってくるというわけなのだ。効果的にクラスチェンジして、戦闘を有利に進めていこう。




⬆光にするか闇にするか、じっくり考えて、うまくクラスチェンジするべし。

# 新モーションバトルに注目！



➡前作のシステムをさらに改良。パーティー全体での戦闘をよりリアルに楽しめるぞ。自分流の攻撃スタイルを演出してみよう。

一般的にRPGでは、戦闘方法は大きく分けると２パターンあるよね。コンピューターが自動的に処理するオートと、プレーヤーがキャラを操作するマニュアルだ。このオートとマニュアルが、Ａボタンひとつで瞬時に切り替わる、セミオートマティック・システムを搭載しているのが、『聖剣３』独自の新モーションバトルなのだ。メニュー画面で設定を変えたりする手間は不要。状況に素速く対応させ、迫真のバトルを楽しもう！

# プロローグキャンペーン 7.1(SAT)スタート どんどん応募しよう

『聖剣３』発売を記念し、７月１日より、全国の店頭で、プロローグキャンペーンが実施されるぞ。これはオリジナルグッズが１万1400名に当たるという、超ビッグな内容。『聖剣３』のドラマは、このキャンペーンから始まるのだ！




➡これがオリジナルテレカ。ほかにもグッドな賞品が盛りだくさんなのだ。

## 魔法もスゴイぞ



⬆魔法攻撃もさらに多彩に、そして華麗になってるぞ。とくとご覧あれ。



⬆スリリングでゴージャスなグラフィックは、もう言うことなしってカンジ。

| スクウェア | 9月発売予定 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 価格未定 |

# ミスティックアーク

●エニックス

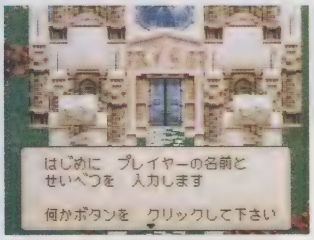
衛星対応カセットの発売を検討中など、スーパーファミコンアワーで話題を振りまいているエニックス。衛星放送を積極的に活用していくとのことだから、新作タイトルの発売日が近づいたら、放送予定も必ずチェックしよう。今回は6月26日から放送予定の『ミスティックアーク』を紹介だ！

## エニックスが放つ謎解き要素タップリの異色RPG

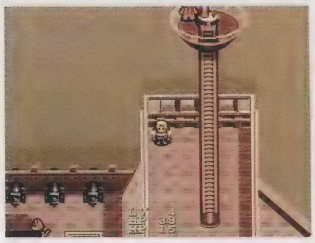
RPGというジャンルには入っているが、『ミスティックアーク』のシステムには新しいアイデアがたっぷり導入されている。なかでも情報収集は、ほとんどアドベンチャーゲームのノリ。つまり、一本道のシナリオをただ見るのではなく、自分でストーリーを切り開いていく感覚でプレーできるのだ。

でも、システム自体はそれほど複雑ではないから安心していいぞ。

舞台となる世界はとても広大。だが、ゲーム開始直後にプレーヤーに与えられる情報はほとんどない。自分で世界を歩き、情報を集め、謎を明らかにしていくのだ。




⬆主人公を取り巻く様々な謎を解決していく。一本道のシナリオとはひと味違う。

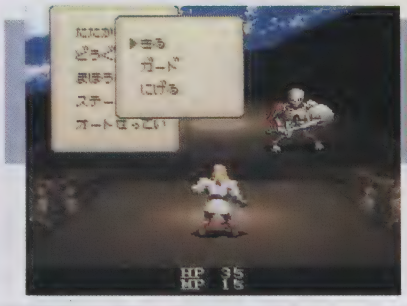


⬆新しいアイデアがたっぷり盛り込まれたシステム。でも操作性はいたって快適。

## 基本システムをチェック!!

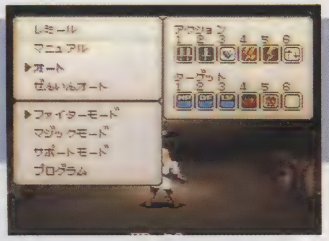
### 戦う

攻撃は、装備した武器によって、コマンドが変化する。また、アークの力を武器や防具に宿らせることも可能だ。物語のカギとなるアークの力は、戦闘でも効果を発揮する。また、オートバトルの充実にも注目。戦いかたを、細かく設定できるのだ。





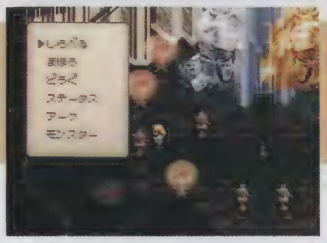

⬆ダメージを受けると、キャラの体力ゲージが表示される。ひと目で、受けたダメージと残りHPが把握できるのだ。これは便利だね。




⬆オートバトルの設定の細かさには、ビックリ。もちろんキャラごとに設定可能。

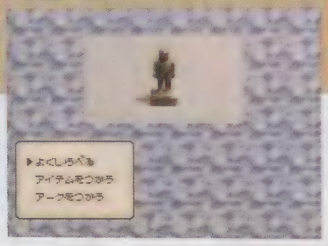
### 調べる

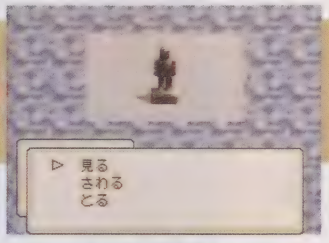
このゲームを特徴づけているのがコレ。重要な物や場所を調べるとズームアップされる。対象物をどうするのか、調べかたもいろいろ。隠された謎を解かなければならない。最初は何も起きなくても、あとあと重要なポイントになる場合もあるぞ。




⬆フィールド画面で、あやしいポイントを見つけたらチェック。調べた場所が重要なポイントだと、特別な画面になる。

**調べかたもいろいろ**




⬆いろいろな行動が選択できる。この画面になるポイントには、重要なものが隠されていると思って間違いない。たぶん。

### フィールド

フィールド画面は見下ろしタイプ。画面の左上には、周囲の敵の動きが分かるレーダーがついている。自分を中心として、一定範囲を表示。敵が主人公に重なると戦闘に突入する。

レーダーを見れば、体力が少ないときに、敵との接触を避けながら町を目指す、なんてことも可能だ。また、逆に経験値稼ぎにも便利なのだ。

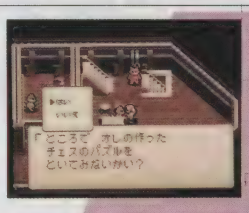
**モンスターの位置を表示**



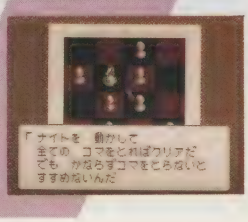
⬆画面左上にある丸い円がレーダー。便利だからといって戦闘を避けてばかりじゃ、キャラがレベルアップしないぞ。

### パズル

もともと謎解きの要素が多いこのゲーム。当然というか、パズルもあちこちにちりばめられているのだ。種類も豊富で、正解すればもちろん冒険に役立つごほうびが貰えるぞ。パズルを探して挑戦することも、このゲームの楽しみかたのひとつといえるかもね。ちなみに最初に登場するのはチェスの駒を使ったパズルだ。




⬅差し出されたパズルは、好き嫌い言わずにしっかり挑戦しよう。




➡チェスの駒を使ったパズル。ゲーム中最初に登場するパズルだ。


©エニックス

ON AIR GAMES

# 見知らぬ世界で目覚める主人公

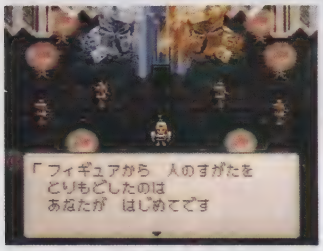
オープニングでは主人公が謎の世界に連れ去られ、冒険を始めるまでの経緯を知ることができる。

誰も来ることのないとある神殿。その一室に７体のフィギュア（人形）が並んでいる。これこそが、姿を消した主人公たちだったのだ。

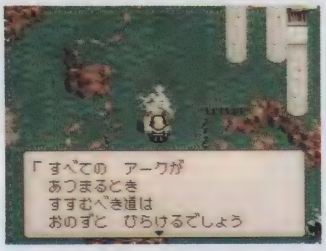
７人は知り合いでもなんでもない。しかし、なんらかの理由で選ばれ、ここに封じ込まれたのは確かだ。

７人は、それぞれ違うところで、突如目の前に現れた四角い石板に取り込まれたのだった。しかし、誰が？　何のために？　そしてここはいったいどこなのだろうか？

主人公のフィギュアに女神の声が届き、消えていた魂が復活した。見知らぬ世界でひとり目覚めた主人公は、女神の言葉に従い、アークの力を求めて、冒険を始める。

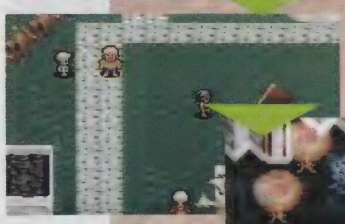



▲主人公のフィギュアに、女神がやさしく語りかける。すると、中央にある１体のフィギュアが激しく振動し始めた。




▲目覚めた主人公に、女神は語り続ける。ここは見たこともない世界。ほかのフィギュアも、いつか目覚めるのだろうか？



▲突如目の前に現れた石板が、主人公たちの魂を連れ去った。なぜ彼ら７人が選ばれたのか？　大きな謎だ。

人形（フィギュア）は
魂を抜かれた
人間の姿



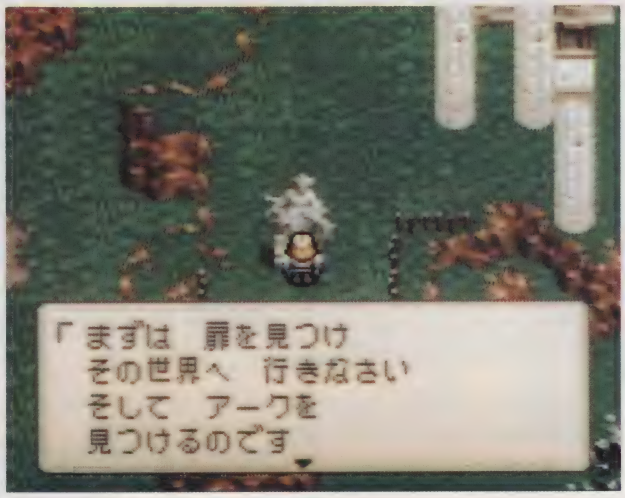
➡７人は、物言わぬフィギュアの中に封じ込まれてしまう。ここは、彼らが住んでいたのとは違う世界にある、さびれた神殿の一室。

# 女神の導きに従い自分探しの旅へ

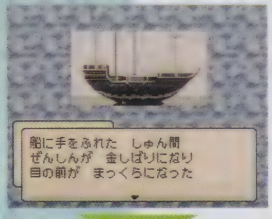
世界は７つに分かれており、それぞれの世界に、アークと呼ばれる力が隠されているという。女神が教えてくれた使命とは、アークの力をすべて集めること。さまざまなものに姿を変えた扉を探し、扉の向こう側の世界で、自分のなすべきことを探していくのだ。

最初に訪れるのは、猫たちが住む世界。ブラッドフックとガンボスというふたつの軍隊が戦い続けている。主人公は、ブラッドフック軍に加わり、仲間からの依頼を解決していくことになるのだ。

しばらくは、主人公ひとりでの孤独な旅。しかし、神殿のフィギュアはまだ６つも残っている。彼らもいつか主人公のように目覚め、冒険を始めるのだろう。そして、最後に明らかになる世界とは？



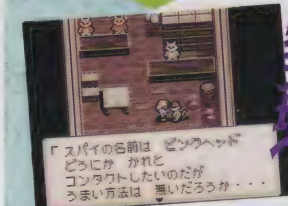

➡アークの力をすべて探し出せば、元の世界に帰れる!?　その真偽は分からないが、今は女神の言葉を信じるしかないのだ。




◀神殿で見つけた船の模型。よく調べてみると……。




◀触ってみると、違う世界に転送されてしまった。

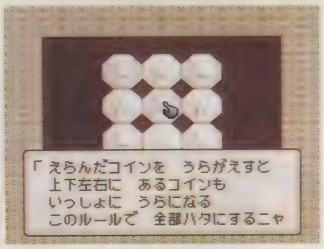



新天地へ

## 放送内容は？

６月26日からの放送が決定している『ミスティックアーク』。では、どんな形で放送されるのだろうか？

エニックスによると「体験版としての放送が決まっているほかは未定です」とのこと。ゲーム序盤がプレーできるものを放送したいところだが、問題はメモリーパックの容量。システムのデータが大きくて、容量をオーバーしてしまいそうなのだ。見どころを集めたダイジェスト版とか、パズルが放送されるのかもね。




▲どんなかたちで放送されるにしても内容は期待できる。放送日を楽しみに待て。

| エニックス | ７月14日発売 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 11800円 |

※番組の放送時間は、35ページからの番組表をごらんください。

# す〜ぱ〜なぞぷよ
## ルルーのルー
●バンプレスト

バンプレストが人気タイトル『す〜ぱ〜なぞぷよ』をひっさげて登場！　先月のエニックスといい、うれしい話題が続くね。いち早くサテラビューセットを購入した人は、友達に思いきり自慢できるよね。6月6日からのゲーム虎の大穴で放送されたんだけど、みんなしっかり受信したかな？

# ぷよをより深く研究できる問題集

爆発的な人気を獲得した『ぷよぷよ』。連鎖をはじめとするテクニックの研究に没頭した人も多いよね。このゲームは、そんな『ぷよ』フリークのための問題集。難問奇問で頭を柔らかくしよう。

ちなみ、に〝ゲーム虎の大穴〟では、ビジュアル情報を中心にゲームを紹介。さらに、時間を変えて、例題も5問ほど放送されたのだ。



🡅おなじみの永遠のライバル（？）、アルルとルルーが並ぶタイトル画面。長く険しいぷよの道を究めんとする猛者どもは、このゲームでおのれの腕をトコトン磨くのだ。



## 例題が放送された!!



🡅基本的には『ぷよぷよ』版詰め将棋。放送された問題は5問と少なかったが、ルールの勉強には十分。

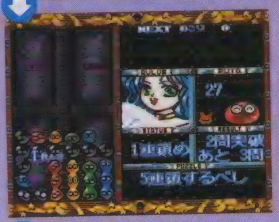
## 難問奇問にチャレンジ!!

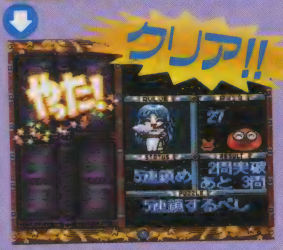
ルールは簡単。最初からセッティングされているぷよを、指定どおりに消せばいいのだ。指定は、連鎖ばかりではなく、「すべて消すべし」とか、「44匹同時に消すべし」などいろいろ。降ってくるぷよの数が限られているから、しっかり考えてからトライしないと、なかなかクリアーできないのだ。

また、消せないぷよや壁など、『ぷよぷよ』にはなかった障害物もいくつか導入されている。なかにはとんでもない難問奇問もあるけど、答えはある。根性で解け！

### 連鎖を狙え!



🡅連鎖狙いはぷよ道の基本だ。見ごとクリアならルルーもニッコリ。



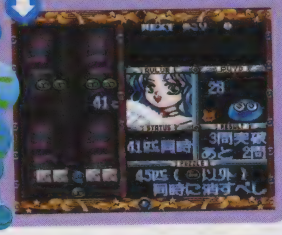
🡅どうしても解きかたがわからないときには、ヒントを聞いてみるのも手だぞ。

### 全消しを狙え!!






🡄大失敗
🡆ルルー様はお怒りのご様子。






🡅時間制限がないから、あーなって、こーなってと、トコトン考えられるのだ。

## 頭脳を駆使せよ!!

### 製品版にはプレーモードがいろいろ

製品版はモードもいろいろ用意されている。ストーリーモードは、なぞぷよ勝負でカレーの材料を集めていくというもの。主人公にはルルーとアルルのどちらかでも選べるぞ。

他にも、オリジナル問題を作れるエディターや、『ぷよぷよ』でおなじみ、とこぷよなども入っている。1本のソフトでいろいろ楽しめるから、ちょっと得した気分になるぞ。



🡅モードは基本的に4種類。自分で問題を作るエディターなど、いろいろ遊べる。

| | |
|---|---|
| バンプレスト | 発売中 |
| スーパーファミコン | 9200円 |

ON AIR GAMES

©COMPILE 1995　©BANPRESTO 1995

ON AIR GAMES

# スーパー超原人2

●ハドソン

原人といえば、ハドソンの代表的なキャラのひとつ。シリーズ最新作の『2』では、前作にはなかった新アクションが導入されているのだ。パワーアップした原人のハチャメチャぶりに注目せよ。

## 新たな敵チックン5人衆に立ち向かえ!!

様々なハードで発売されているこのシリーズ。コミカルなノリと、原人の過激なアクションはもうおなじみだよね。「2」では、アクションもギャグも、大幅にパワーアップしているのだ。

原人の基本攻撃は頭突き。とんでもない石頭だから、頭はまったくダメージを食らわないのだ。ただし体の他の部分はダメージを食らうから注意が必要だぞ。また、肉などのアイテムを手に入れると、変身してパワーアップできる。空を飛べる〝とりげんじん〟、2段ジャンプが可能な〝ばれりーなげんじん〟など、変身の種類もいろいろ。手に入れたアイテムによって、何に変身するかが決まり、使える特殊能力も違うのだ。原人の華麗なる変身ぶりを堪能しよう。

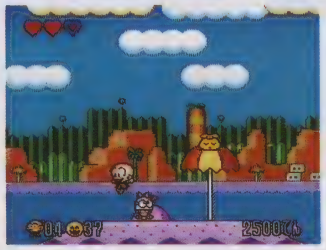


こいつらが今回の敵だ!!




◀タイトル画面もド〜ンと派手になりました。ちなみにオープニングでは、今回の敵、チックン5人衆と追いかけっこする原人の姿が見られるぞ。パワーアップしたギャグも、シリーズ最新作ならではのもの。期待せよ。

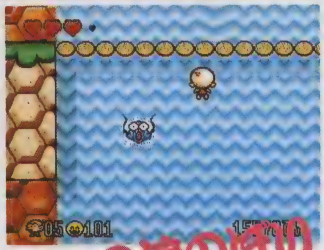




▲頭突きが武器のパワフルな原人。やることは過激だけど、どこか憎めないヤツ。

▼表情豊かな原人の、多彩なリアクションもこのゲームのウリのひとつだよね。





原人の滝のぼり

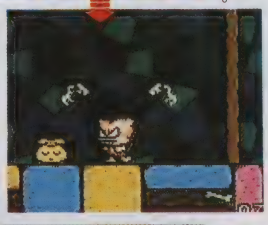
## 放送された〝準備体操〟モード

放送された体験版は、〝準備運動〟モードの部分。このモードでは、原人の操作方法を学べるのだ。操作方法やアイテムの説明、さらには変身の活用方法も勉強できる。つまり、初心者でもゲームの操作方法を覚えられるというわけ。もちろん、『2』で導入された新アクションの説明もある。前作をプレーした人も一見の価値ありだぞ。

また、このモードは敵が出現しないから、原人の表情を楽しむのに最適。放っておいたり、地面にめり込ませたり、いろいろ試そう。



◀変身アイテムのひとつ、肉を発見。すかさずゲット。

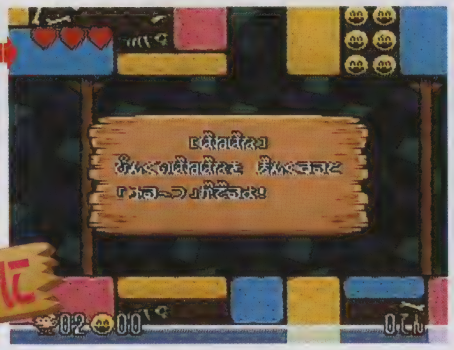


▶原人がフラッシュ！トコトン派手に変身するぞ。



◀変身後の姿は、入手したアイテムによって異なる。






君も原人マスターになれる!!

▲本のマークが説明書。これに頭突きをかませば中身が読めるのだ。すぐそばには関連アイテムも用意されているぞ。

## 新 アクションに注目

導入されたのは、ダッシュとヘッドスライディング。スライディングはダッシュ中に使用する技で、頭突きしながら滑っていくので便利。ただし、使いこなすにはちょっとコツが必要だ。〝準備体操〟でみっちり練習してから本編にトライしよう。



▲スライディングは使いこなせば強力な武器になる。必ずマスターしておこう。

| ハドソン | 7月28日発売 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 8900円 |

©1995 HUDSON SOFT ©1989, 1995 RED

# 常勝麻雀 天牌

●エニックス

## サテラビュー対応で、発売決定！

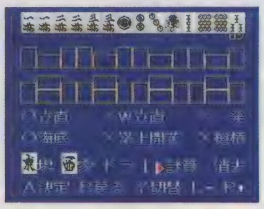
先月号のこのコーナーで紹介した『常勝麻雀　天牌』が、サテラビュー対応カセットで発売されることが決定したぞ！　通常のソフトとして遊べるのはもちろんのこと、サテラビューを持っていれば、スーパーファミコンアワーで追加データを受信できるんだ。やってくれるね、エニックス！

このゲームの特徴は、一流プロたちの対戦を観戦できるモードがあること。プロの打ちかたがじっくり研究でき、それが上達にもつながるってわけだね。

スーパーファミコンアワーでは、この観戦モードの追加データがオンエアされる予定になっているぞ。有名プロ10人が実際にトーナメントを行ない、その対戦データを月2回、秋ごろから半年に渡って送信するというからスゴイよね。これでサテラビューの普及に火がつくかもしれないぞ!?




⬅1回で半荘2回分のデータが送られる予定だ。



⬅初心者は点数計算の勉強もできちゃうぞ。

エニックス　9月29日発売
スーパーファミコン　8900円

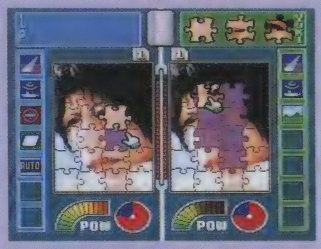
好評放送中！

## 定番のパズルゲームたち

『有紀のジグソーキッズ』と『タモリのピクロス』は問題が次々と新しくなるから、ついつい遊んでしまうのだ。つまり、衛星放送でデータを送れるメリットを最大限に活かしてるってことだよね。

### 有紀のジグソーキッズ

●任天堂



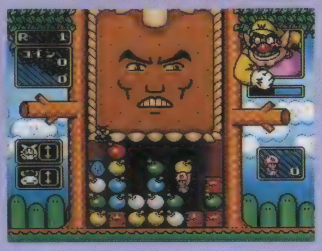
ゲームタイトルが正式に決定！『有紀のジグソーキッズ』なのだ。また、本誌26ページでは、みんなからジグソーの絵柄を大募集。詳しくはそっちを見てね！

⬅難しいモードのコンピューターは強い。アイテムを有効に使用せねばならない。

任天堂　放送のみ　——　——

### ワリオの森

●任天堂



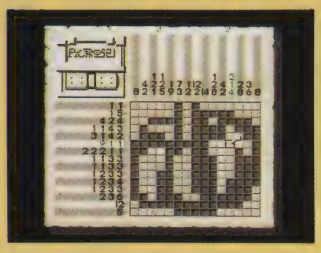
『ワリオの森』では、ランキングマガジンがスタート。イベントモードで表示されるパスワードを送れば、街のかべ新聞社で、自分のランキングを確認できるのだ。

⬅イベントモードはさすがにかなり難しい。気合いを入れてガンバレ！

任天堂　発売中　ファミコン　4900円

### タモリのピクロス

●任天堂



間違ったマス目を削るとタイムが減ってしまう。でも、削ってみないことには、マス目を特定できない場合もある。どこから手をつけるかをよく考える必要があるぞ。

⬅ノーヒントで解けたときの喜びは大きいのだ。どうやらカボチャのようだな。

任天堂　発売中　ゲームボーイ　3900円

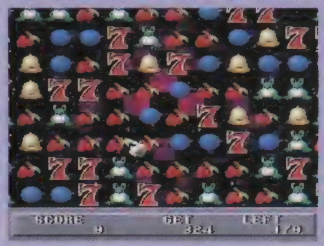
ON AIR GAMES

## ますます絶好調放送中!!

## レギュラーの4タイトル!

### UNDAKE30鮫亀大作戦

●ハドソン



これまで、1プレイだけでデータが消えていた『鮫亀』が5回まで遊べることになったぞ！　物足りない思いをしていた熱狂的『鮫亀』ファンにはうれしい配慮だよね。

⬅5回まで遊べるようになって、すっかり定番ゲームの仲間入りなのだ。

ハドソン　発売日未定　スーパーファミコン　価格未定

©1995 ゲームアーツ/マイクロバイン/エニックス ©ホリ電気 ©1995 Nintendo ©1995 APE ©1995 Jupiter ©1995 HUDSON SOFT

※番組の放送時間は、35ページからの番組表をごらんください。

# Hip Hop ピクロスCLUB

先月号の宿題は、いきなり難しかったうえに、間違いがあってゴメンナサイ。今月の宿題はとても簡単!?　かも。

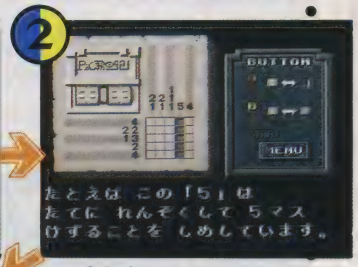
スーパーファミコンアワーで、もうすっかりレギュラーゲームとして定着した『タモリのピクロス』。

でも、ゲームボーイで発売されている『マリオのピクロス』もやったことがないユーザーは、ゲームシステムと操作方法が、ちょっとわかりづらいかもしれない。ということで、今回は『タモリのピクロス』を使ってみて、プレー方法を簡単にお勉強してみよう。とくに難しいことはないので、操作感覚さえ理解できれば、どっぷりとピクロスパズルの深みにハマること、間違いなしだぞ！　みんなで、ピクロスを楽しんでいこう！

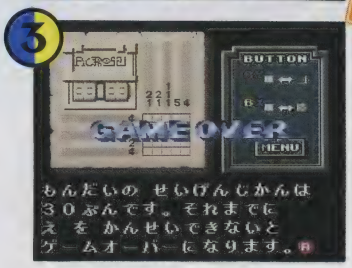
## ピクロスはこう遊ぶのだ

ゲームシステムは市販のものとほぼ同じ。このピクロスというゲームは、パネルの中に隠されている絵柄を、上と左にある数字を手がかりに見つけるというものだ。とくに『マリオのピクロス』と若干操作で異なる部分は、削った絵柄の印をハケで消す、ということができなくなっている点。A.Yボタンで絵柄の部分を黒く削り、B.Xボタンで余分な空白の部分をマークして絵柄を出すのだ。制限時間も30分と市販と同じになっているぞ。




①②プレーするのに、ボタンはたったのふたつあればいいのだ。横、縦の数字の分だけ、絵柄が隠されているぞ。勤を頼りに削り出せ。




③ひとつのピクロスを解く持ち時間は30分。でも、絵柄以外の部分を削り出したら、時間を減らされる。持ち時間がなくなるとゲームオーバー。

## 今月のお宿題ですよ




今号でも、今月の宿題を一発送ってみたい。前号7月号での問題が、20×20というものだった。これは、ピクロスをやりこんでいるいる人でも、ちょっとムジカシイと感じてたかもしれないね。そういうことで、今回の宿題は反省の意味も含めまして、比較的簡単なものになったと思うぞ。問題は「ピクロスマスターと呼んでくれ」というKッシーMen(東京都)からのものだぞ。題材はとっつきやすい昆虫。今回お送りするピクロスのヒントは、繁殖期に雌が雄を食べてしまうという習性を持っている虫といえば、何だかわかるはず。解答の締切は、7月10日(月)の消印有効。正解者の中からオリジナルグッズを抽選でさしあげます。発表はサテラビュー通信9月号誌上にて行ないます。

### あて先は

今月のお宿題を作ったんだけど……、とか、解答を送りたいんだけど、などのおたよりは、すべて下記のあて先に送るべし。また、宿題の採用者には、おもちゃ券2000円分をさしあげませう。手厳しい苦情や、これからピクロスCLUBをこうしてほしいなどの注文も承りますので、どんどんはがきを送ってちょーだい。

**あて先は、サテラビュー通信「ピクロスCLUB」係**

もっともっと悩ましい絵柄を募集するぞ!!　左のあて先に送るのだ

お詫びと訂正：7月号誌上のピクロスCLUBの宿題で、横の最下段の数2、2、2、3が見えなくなっておりました訂正し、お詫びいたします。

7月号の当選者は、桜井ユキさん(神奈川県)、西村勝さん(大阪府)、倉広弥さん(東京都)でした。オリジナルテレカを送らせていただきます。おめでとう！




あまりの濃さでマニアすらうならせる、ゲーマーによるゲーマーのための番組、〝ゲーム虎の大穴〟。異常に高いテンションを保ちつつ、スーパーファミコンアワーを爆走中だぞ。

さて、〝ゲーム虎の大穴〟は、5月20日までのスペシャルプログラムが終了してから、じつはいつのまにか下の表のような番組編成になっていたのだ。もちろん毎日欠かさず聞いている熱心なリスナーは当然知っていただろうけどね。ま、曜日ごとにおなじみの番組が決まっているっていうのは、なんだかリスナーとしても安心できるってカンジです。

そして、その内容はというと、見てのとおり充実度100パーセント。過去の名作から最新の作品、舞台の表から裏までCIAなみの情報網を駆使したニュース・トピックスが目白押しなのだ。おしゃべりだけでなく、マガジンもさらにパワーアップ。もう、サテラビューセットはこの番組だけのために手に入れる価値があるぐらいだとスタッフの間では語られています。

## いまんとここんな感じ、の 週間番組予定表 5/29⇒7/17

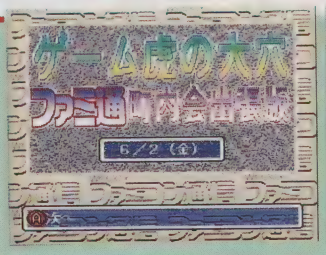
| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|---|---|---|---|---|---|
| お買い物情報 | 新作ソフト | 何でもQ&A | ファミマガランキング | ファミ通町内会出張版 | ちょいにがスペシャル |
| お買い物情報、とはつまり読んで字のごとくオトクなお買い物情報なのだ。といっても大根や豚コマや長ネギの特売なんかをお知らせするワケじゃないぞ。勘違いしないように。発売中のスーパーファミコンソフトの中から、パーソナリティーが強烈にオススメするものをピックアップして、どのへんがいったいどういった理由でオススメなのかを詳しく紹介しちゃうという趣向なのだ。参考にせよ。 | こちらは月曜日と違って、これから発売される予定の人気ソフトの最新情報を教えてくれるのだ。ゲーマーにとっては、一番気になる番組かもしれないね。近いうちに、『○○○○○○○』が大ヒットしたばかりのあのメーカーから発売される超大作『○○○○』や、誰もが期待している国民的ソフト『○○○○○○○○』などが、動いている画面といっしょに紹介されてしまう予定、なのだ。 | リスナーからのはがきをもとに、なんでもお答えいたしましょうという、『スーパーファミコンアワー』の良心ともいうべき番組がこれだ。現在のところスーパーファミコンソフト、それから、『スーパーファミコンアワー』そのものに関する質問が多いみたいだけど、番組スタッフがなんでもいいと言ってくれてるんだから、こりゃもう遠慮せず、スーパーデラックスに難解なQをぶつけてみるべし、だ。 | 徳間書店の『ファミリーコンピュータマガジン』編集部が集計した、様々なランキングが、マガジンとともに発表されるのだ。ソフトの人気ランキング、売上ランキングなど、自分がソフトを選ぶときに役立つ実用的なデータが手に入るってワケです。うーむ、うれしい。個人的には、何の役にも立たない、マニアックなランキングのほうを希望したいと思います。いやあの、無理は言いませんが。 | 我らが『週刊ファミコン通信』の誇るファミ通町内会も、ついにというか結局というか、レギュラー番組化。恐ろしいことです。毎週、スタジオ内でいったいどのような狼藉が働かれているか、それは関係者のみの秘密とされているらしいが、放送を聞いた者ならばその片鱗をうかがい知ることができよう……。と言われているようですが。ま、なにはともあれ、毎週金曜日を忘れないように、諸君。 | 苦みばしったオヤジが選ぶ、オヤジのためのオヤジゲー。見てくれは若いくせに、すっかり中身がオヤジ化してるオヤジゲーマーにおくるオヤジゲー番組、それがこの〝ちょいにがスペシャル〟だ。とりあげるものは、将棋、パチンコ、競馬など、まずは定番モノから攻めていくぞ。オヤジといえばやっぱりハダカが好きなんだけど、これぱっかりはやっぱり無理だろうなあ……。ううむ残念である。 |

## すでにおなじみファミ通町内会出張版は毎週金曜日で〜す

全国民から熱狂的な支持を受けつつ快進撃を続けるファミ通町内会。本誌とスーパーファミコンアワーで週に2回も楽しめるとは、まったく良い時代になったものであるよ。

6月に放送された番組は、『すごいRPG』をお手本に、『RPGツクール』によるRPG制作講座がメイン。講師は、バカタール貴族という謎の人物であった。イベントのアイデアをどうやってひねり出すか、など、かなりマニアックに突っ込んだ内容だったぞ。

リスナーからはがきで投稿されたアイデアも紹介されたが、「みの○んたが電話相談で悩みを聞いてやると、モンスターが仲間になる」だの、「主人公の名前を青島に変更すると、意地悪○ーサンに変身する」などあまりにもくだらないものばかりであった……。「俺なら全国のリスナーをうならせるイベントを作れるぜえええ！」という自信があるキミは、ぜひ番組あてにはがきを送ってくれたまえ！　全国区、いや宇宙規模でビッグになるチャンスでっせ。







新キャラ登場か？

おしゃべりを聞きつつ、マガジンを読む。この立体構成が『ゲーム虎の大穴』のキモとでも言うべき重要なポイントなのであ〜る。ところで、このバカタール加藤にそっくりな貴族はいったい誰なんでしょうか。知ってる人は教えてください。




🖩やっぱ『RPGツクール』講座はファミ通におまかせってカンジですな。



## 新企画だ!『ちょいにがスペシャル』

番組の構成が新しくなると同時に加わった、画期的オヤジ番組！奥の深いオヤジゲーを極めたい人から、初めてオヤジの世界に触れるビクビクものの初心者まで、愛を持ってフォローしてくれるのだ。やっぱ、これからは身だしなみのひとつとして囲碁、将棋に麻雀、パチンコぐらいは押さえておくべきでしょう。

これから取り上げられていく、オヤジゲーソフトのラインアップも楽しみじゃないですか。




## 時間枠拡大! どうなる7月

『ゲーム虎の大穴』は７月から、『夏休みの王様ゲームワイド(仮)』として、新たな要素が付け加えられ、さらなるパワーアップが決定しているのだ。

特に、ゲームそのものを受信して楽しむことができるデータ放送の部分は強力なラインアップをそろえているぞ！『ピクロス』や『鮫亀』などのオリジナルゲームや、いろんな新作ソフトを無料で遊ぶことができる『秘伝ゲーム』など、なんと再放送も含めて、30本以上のタイトルが流れるのだよ。

いやあ、これこそが、スーパーファミコンアワーの醍醐味って気がしちゃうよね。今年の夏休みは、老若男女を問わず、サテラビューセットの前に釘付けってことでキマリ、ですな。

# 櫛田理子の ゲーム虎の大穴 絶叫ステーション



ゲームの世界へようこそーっ！日曜を除く毎日、18時30分から放送中の〝ゲーム虎の大穴〟、パーソナリティーの櫛田理子です。

え〜、放送開始から５週間は、メーカー各社からゲストを迎えてお送りしてましたが、現在では、曜日ごとに違った企画が楽しめるレギュラープログラムをお届けしてます。あっ、その話に触れる前に……５週目にいらしたバンダイさん、またガンダム話をしに来てね！　というのも私、「UC0078年、ジオン・ダイクン、サイド３独立宣言」とか、年表をソラで言えるほどのガンダムチャイルドで、シャア閣下の支持者なの。全国のガンダムジェネレーション（Wもガイアギアもなんでもアリ）のみんな、「オレにも言わせろ」なんてことがあったら、番組あてにおはがきを。今年はバンダイさんもガンダムゲームをたくさん出すらしいから、意見が反映されるかもよ!?

で、レギュラープログラムねぇ、詳細は追って説明しますが、毎日違ったことをやるワケで、私が不慣れなせいもあり、試行錯誤しまくりでがんばってます。そんな私と番組を支えてくれるのが写真の面々。ここで感謝を込めて、大紹介しちゃいましょう。まずはプロデューサーの中田氏。名刺に似顔絵スタンプを押すおちゃめぶりを発揮してますが、その正体は某ニンテンドー国から送り込まれたアラビアのロレンスのような人らしい。スゲー！　次にディレクターの小林氏。エニックスの「ニュートロン」話が通じるほどのパソコン通で、しかも森高千里似の妹さんがいるらしい！　最後に番組でもおなじみ、放送作家の篠原氏。本職はギャンブラーで、あの麻雀の小島プロともマブダチらしい！

と、こんな面子でお送りしている〝ゲーム虎の大穴〟、今後もじゃんじゃんテンションあげちゃうよ！




プロフィール：神奈川県横浜市在住。射手座のA型。法政大学文学部哲学科卒業。大学在学中は、アスキーのパソコン情報誌ログインにくしだナム子とかいう名前でお世話になっていた。現在はフリーでいろいろとやっているが、ゆくゆくはレーサー志望なのだとか。

# 街のウワサ探偵団が行く！

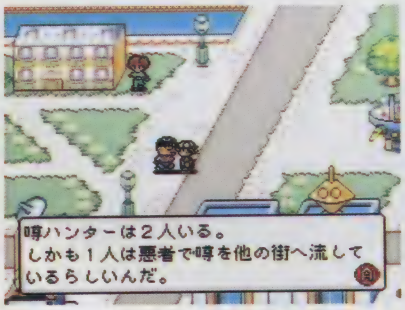
## 街の名前を取り戻せ！ 捜査報告書、第2弾だ！

スーパーファミコンアワー放送開始から、はや２ヵ月。この〝街の物語〟も、次第に複雑に、難解になってきているようだ。しかしご心配なく！ みんなの疑問点は、われわれ探偵団がバッチリ解決してみせるぞ！

## オタクマンが決まったぞ！

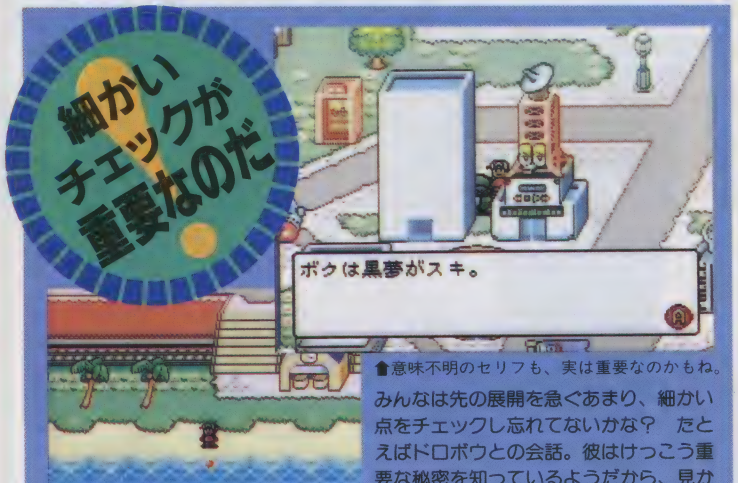
放送開始時より街のウワサの中心となっていた、〝オタクマン〟の存在。ずいぶん待たされたけど、やっと本物のオタクマンが発表されたぞ。とにかくこれで、主人公もようやく噂ハンターになれそうな気配だね。ちなみに他の登場人物の名前も６月中には全部発表され、その背後関係も徐々に明きらかになるらしい。楽しみだね。

さて、その〝噂ハンター〟なんだけど、街の人たちの話では、〝良いハンター〟と〝悪いハンター〟の２種類あるらしいのだ。もちろん主人公は、良いハンター。だとすれば、悪いハンターはいったいどこに？ うーん、なんだか海辺にいるあの男が怪しい気がするけど……。



🖐どうやら〝噂ハンター〟はふたりいるらしい。悪者は果たしてどこにいるのかな？

## 細かいチェックが重要なのだ

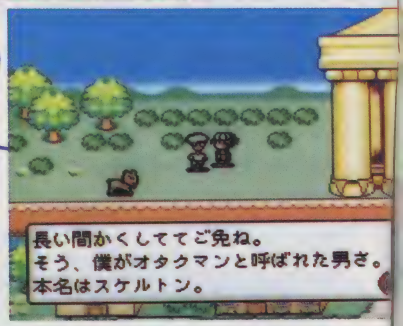


🖐意味不明のセリフも、実は重要なのかもね。

みんなは先の展開を急ぐあまり、細かい点をチェックし忘れてないかな？ たとえばドロボウとの会話。彼はけっこう重要な秘密を知っているようだから、見かけたら必ず話しかけよう。そしてたまに海辺に流れ着く〝やしの実〟も、見過ごしがちだが、注意が必要だぞ。

🖐このオレンジ色の物体が〝やしの実〟だ。たまにしか出現しないから要注意だぞ。

## 〝オタクマンは誰だ！〟ついに正解発表



🖐〝オタクマン〟の本名は、スケルトン。ちなみにとなりの犬は、彼の子分なんだって。

リスナーの予想でも、「コイツに間違いない」という意見が多かったそうだ。確かに、いかにも〝オタクマン〟という雰囲気ではあるよね。キミの予想は当たったかな？




## 乗り物も続々登場

話が進むにつれていろんな乗り物が登場してくるってことは、前回レポートしたよね。船などは、もう多くのユーザーが見かけているはずだ。ほかにも電車やバスなどがあるけど、画面に出てくる時間はランダム。つまりタイミングが合わないと、見ることはできないってわけなんだ。ちなみに乗り物を利用してどこかへ行くことは、まだできないようだ。しばらくは見て楽しむってカンジだね。

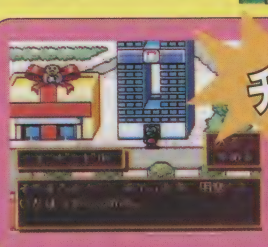
特にバスの場合は、ドライブで街を１周するため、街のかなたをトコトコ動く小さなバスが画面で確認できるぞ。まあそれだけっていえばそれだけなんだけど、機会があればぜひ一度このシーンは見てほしいところ。


🖐たまに見かけるこの船は、ゲームをどこかに運んでいるらしいぞ。



←かけ声も高らかに、ドライブがスタート！ バスは街を１周するぞ。

### チケットを忘れずに



乗物を利用するには、当然キップが必要だ。ひととおり買いそろえておくのがベストなんだけど、まだどこにも移動できないわりには、けっこういいお値段なんだよね。なんか悲しいなあ。

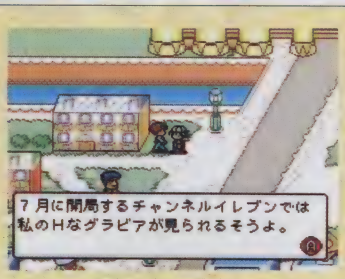
# 新企画が目白押し!!




4～5月は、いわば物語の導入部というか、サワリの部分。これから夏にかけて、街のウワサはぐっとおもしろくなってくるぞ。またそれに合わせて、いろいろな新企画も登場するのだ。これらの企画のポイントは、〝マガジン〟と連動しているってこと。つまり、今までは短いセリフで物語を組み立てていたけど、それに今度は長い文章や、絵や写真などのデータがプラスされるってわけ。たとえば「この前、UFOを見たよ」という話を聞いたとして、そのUFOの写真を実際に〝マガジン〟で見られるとか、いろいろな展開ができるんだ。街を冒険する楽しみが、これでまたひとつ広がったよね。

## チャンネル11

〝チャンネル11〟とは、7月にこの街に開設される放送局の名称。ここではデビューするアイドルの話とか、街のウワサに関係する最新情報がマガジン形式で提供される予定だ。いわば、ウワサが目で確かめられる放送局というところ。どんな形で開局されるのか、とても興味深いよね。




▲アイドル候補のビックリ発言。え、開局が今から待ち遠しいって？　エッチ。

## 怖い話

これは早乙女学園の女子高生が、怖い話を語ってくれるという設定のマガジン情報。早乙女学園に行ってその内容を見たり、セーブしたりできるスタイルになりそうだぞ。すでに〝怖い話　百物語〟という番組もあるけど、どちらも、いかにも夏にピッタリの企画といえるよね。




▲夏といえば、やっぱ怖い話しかないでしょう。気が弱い人は見ないほうがいいかも。

## 街マガジン

今まで街のウワサ話を聞いてなかったり、あるいは、やっとサテラビューを手に入れて、初めてこの街の画面に触れた人もいるはず。そんな人たちに、今までのあらすじをバッチリ教えてくれるのが、この〝街マガジン〟だ。この情報は、〝バグポタミア神殿〟で入手できるらしいぞ。

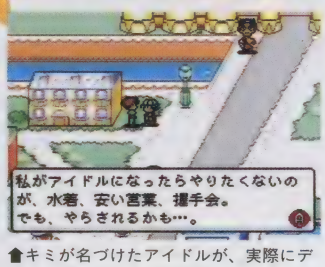



▲これとは別に、最新のウワサを流す、もうひとつの〝街マガジン〟もできるらしいぞ。

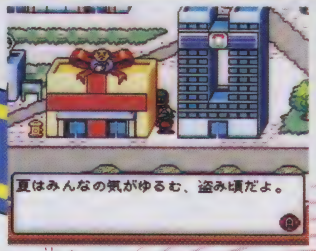
# 夏のビッグイベント

## アイドルに名前をつけよう!

多くの予想を集め、大好評のうちに終了した〝オタクマン〟決定イベント。セント・ギガでは、これに気をよくしたのか(?)、またまた超ビッグなイベントを仕掛けてきたぞ！　それは、この街の登場人物が夏にアイドルとしてデビューするんだけど、そのアイドルの名前を一般公募しようという試みなのだ。なかなかおもしろそうでしょ？「でも、しょせんは画面の中での話なんだよな」と思ったキミ、甘い、甘すぎる！　なんと実際に、その名前のアイドルが、10月ごろにメディアレモラスからデビューする予定なのだ。つまり簡単にいえば、キミが、本物のアイドルの名づけ親になれるかもしれないってわけ。これはサテラビューを持っている人もそうでない人も、もう応募するっきゃないよね！　さあ、今すぐはがきを買いに走れ！




▲キミが名づけたアイドルが、実際にデビューする。これってすごいかも。







## 誘拐の危機?

この夏の最大の話題は、どうやらこのアイドルデビューにまつわるイベントになりそう。だが当探偵団では、そのアイドルが誘拐の危機にさらされているという最新情報をキャッチしたぞ。すわ、今はやりのら致・監禁か？　気になるその事件に関して、ディレクターの赤松氏に聞いてみた。「時代性にうまくマッチしたストーリー展開ということなんでしょうかね(笑)。誘拐されて、その犯人当てをするようなイベントになるかもしれませんね。今後はさらに、ストーリーも細分化して、いくつかの話が同時進行する形になっていきそうですよ」と、にこやかに語る赤松氏。うーん、真相はわからないものの、ドラマチックな展開が増えてくることは確かなようだ。しかし探偵団は負けないぞ！　しつこく街のウワサを聞き集めて、絶対に街の名前を取り戻してみせるのだ！　……というわけで、今回の捜査レポートはこれにて終了。次回を心して待て！

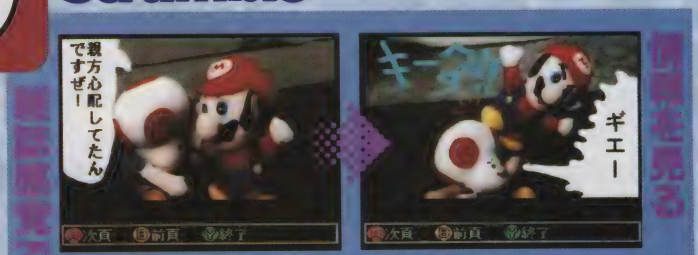
◆スーパーファミコンアワーでゲーム以外の情報もたっぷりキャッチできる◆

# ビジュアル情報

## スクランブル

## Visual Information Scramble

スーパーファミコンをゲームマシンとしてしか見ていないキミ！　そんな感覚はもう古い。衛星放送でデータをキャッチできる今、様々な情報がキミのスーパーファミコンに送られてきているんだ。ゲームはもちろん、アイドルや音楽関連の情報もバッチリ。本放送以外の時間帯にもビジュアル情報をゲットして、友達に差をつけろ!!




昔話を見る

➡Aボタンでページをめくる。もちろんページを戻すことも可能だ。

## リリー・フランキー劇場

安穏とした生活を送る人々に、人生について深く考えさせてしまう。そんなシュールなストーリーを楽しめるのが、リリー・フランキー劇場だ。マンガ版と実写版の2種類が放送されており、どちらもストーリーは連続もの。単独で見ても十分おもしろいけど、毎回欠かさずに見れば、おもしろさが何倍にもふくらむぞ。

ちなみに実写版では、どこかで見たようなキャラの人形が、とんでもないストーリーを展開している。こんなのあり!?　という過激なギャグは、スーパーファミコンアワーの無法地帯といった感じだ。




➡マンガ版のテーマは主に人生や社会。とはいっても、そこはリリー・フランキー。脳みそがウニになるシュールさだ。

## ちょ～過激なシュールギャグ

実写版

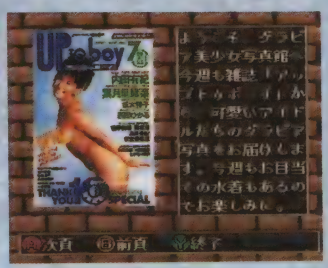



➡この赤いボウシのキャラの名前はあえて言うまい。連続ドラマ仕立てだが、いつ結末を迎えるのかは不明。1回たりとも見逃せないぞ。

## UP TO BOY

かわいい美少女アイドルたちの最新情報がキャッチできるのが、この番組。今が旬の彼女たちのプロフィールや近況報告、さらにはちょっとウレシイ水着写真なども楽しめるのだ。ちなみに近況報告では、新譜情報や出演予定の映画やテレビ番組などがキャッチできる。お気に入りのアイドルが登場した週は、絶対に目が離せないね。

また、この番組は、ワニブックス発行の月刊誌UP TO BOYとも連動している。番組に登場した女のコについて、もっと深く知りたいという人は、雑誌と一緒に楽しむとさらに効果的だぞ。




➡同名の雑誌と連動。もっと深く知りたい女のコが現われたら、雑誌でもチェック。




➡1回の放送で紹介されるアイドルは2人。旬のアイドルをいち早くもぎ取れ！

## アイドル情報てんこもり




➡アイドルたちの3サイズや、活動状況、新譜情報などを紹介。みんなへ贈る彼女たちのコメントもあるのだ。

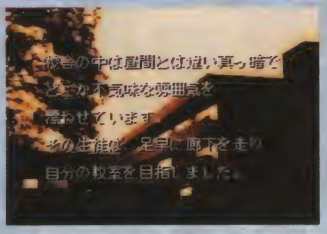



➡情報も大切だけど、何よりも期待しちゃうのが、水着フォト。もっと見たい～という男子は雑誌もチェックだ。


©衛星デジタル音楽放送　©1995　HUDSON　SOFT
※番組の放送時間は、35ページからの番組表をごらんください。

## 百物語 本当にあった怖い話

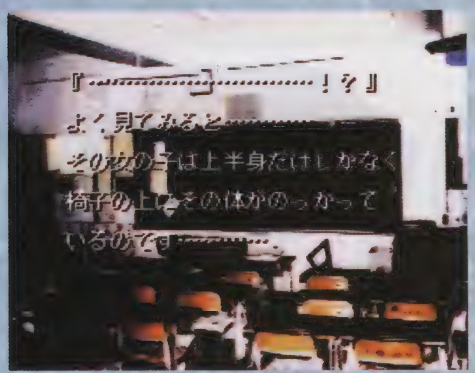



▲他のビジュアル情報と違い、ページを戻すことはできない。じっくり楽しもう。

▲夜の学校は誰でも怖いもの。この番組を見たら、もうひとりでは立ち入れない。

夏が近づいてくると、欲しくなるのが怖い話。寝苦しい夜などには、この番組を見て体感温度を一気に下げてしまおう。話の怖さはもちろんのこと、演出も凝りに凝っている。展開にあわせて変化する背景、不気味なBGM、そして心臓を凍らせる効果音など、夜中に明かりを消して見れば、怖さ倍増間違いなしだ。



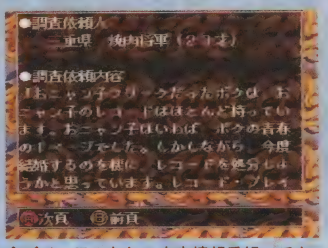

▲部屋の明かりを消して、ヘッドホンで楽しむのがオススメ。

紹介されている話は、すべて実話。しかも学校などの、身近な場所での出来事だ。同じような事件が、今度は君の身に起こるかもしれないぞ。

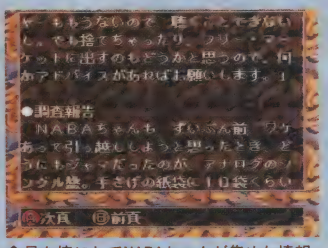
## かゆいところに手が届く NABAちゃんの音楽情報調査室

スーパーファミコンアワーは、ゲームだけでなく、AK LIVE関係の音楽番組も充実しているよね。〝NABAちゃんの音楽情報調査室〟もそのひとつ。音楽に関するみんなの疑問や質問を解決してくれる、ありがた〜い番組なのだ。

質問の内容は、音楽やミュージシャンに関することならなんでもOK。だから、他人に聞けないような質問でも、恥ずかしがらずにドンドン番組に送ってみるといいぞ。音楽通のNABAちゃんが、明かるいノリでスッキリ解決してくれるぞ。




▲ビジュアルなしの文字情報番組。でもNABAちゃんの明るいノリがとても楽しい。




▲足を棒にしてNABAちゃんが集めた情報が、どんな疑問でもスッキリ解決するぞ。

### 音楽通のNABAちゃんの正体は？

音楽に関することならまかせなさい！ と、音楽通ぶりを発揮しているNABAちゃん。じつはこの人セント・ギガの音楽ディレクターなのだ。本名は稲葉秀文さん。音楽専門局のディレクターだけに、知識はバッチリというわけだ。

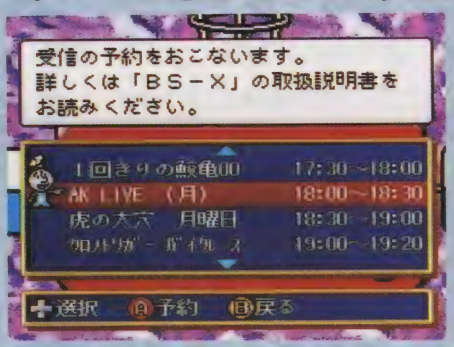
しかも、みんなの質問や疑問をトコトン解決するために、自分であちこち取材して、情報を集めている。こんな涙ぐましい努力があるから、〝かゆいところに手が届く〟番組になっているのだ。みんなでNABAちゃんを応援しよう。

# ビジュアル情報は楽しみかたも自由自在

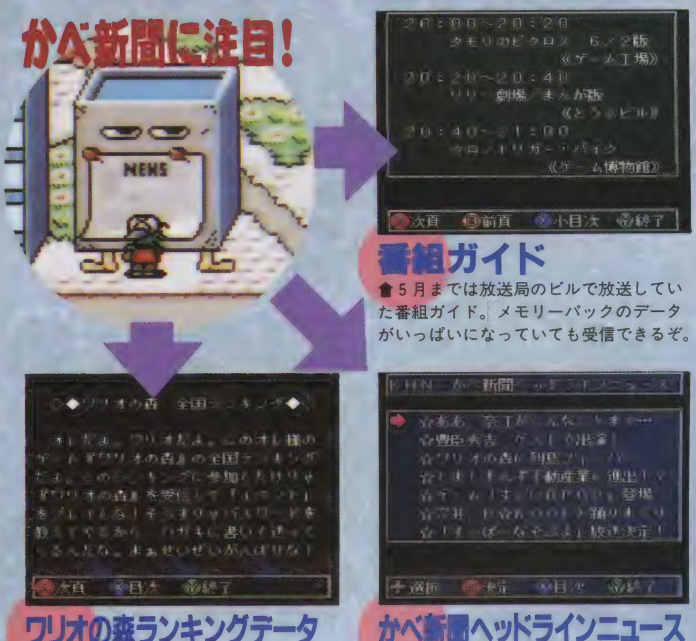
ゲーム以外の情報もタップリキャッチできるスーパーファミコンアワー。もちろん夕方の本放送の時間以外にも、情報はいくらでもキャッチできるぞ。番組のデータをメモリーパックに保存しておけば、いつでも楽しむことが可能だ。たとえば百物語なんかは、データを保存しておいて、夜中になってから楽しむのがベストだよね。

夕方の本放送をどうしても見られない日もあるはず。そんなときにはせめてデータだけでも受信しておくのも、楽しみかたのひとつだ。ビジュアルしか見られなくても、得られる情報は多いぞ。予約や再放送をフルに活用しよう。

ちなみに、かべ新聞社では6月から新しい情報番組がスタート。ここで、毎日の番組の、放送時間や内容のチェックが簡単にできるのだ。番組ガイドは、メモリーパックのデータが満杯でも受信できる。バンバン活用して、見たい番組は逃さずキャッチしよう。




▲本放送をどうしても聴けないときでも、予約さえしておけばビジュアル情報だけは楽しめる。再放送も活用しよう。




### 番組ガイド

▲5月までは放送局のビルで放送していた番組ガイド。メモリーパックのデータがいっぱいになっていても受信できるぞ。




### ワリオの森ランキングデータ

▲こちらは、ワリオの森のイベントバージョンと連動している番組。成績上位者の名前や得点などが発表されるのだ。




### かべ新聞ヘッドラインニュース

▲今後放送予定の番組のハイライトが楽しめる。番組ガイドとともに、快適な衛星放送ライフには欠かせない番組だね。







ユーザーに直接聞いてみたっス

# ザ サテラビューのあるゲームライフ '95

君はもうサテラビューセットを買ったかな？
何、まだだって？　そりはイカンなあ〜。よし。では、
巷のサテラビュー野郎&レディー達のゲームライフを
とことん見てくれ。ほ〜ら、買いたくなってくるゾ〜。
さあ今こそ、爆裂ゲーム好きどもの日々を見れ〜！



## AK-LIVEのシャベリが最高に気に入ってま〜す！

### 喜野 恵太くん[15]

川崎の恵太くんがサテラビューセットを購入したキッカケは、BS関係雑誌のスーファミアワーの紹介記事を読んだこと。

セットの接続は、お母さんが「電気屋さんがいらず重宝している」つーくらい自信があったので、なんなくクリアー。

修学旅行に行っていたために、4月23日の放送初日には間に合わなかったものの、翌日から毎日最低でも1時間はスーファミアワーにハマってるという恵太くん。その魅力って、何？

「街の誰がいつ重要なヒントを言うかわかんないから、気が気じゃないんですよね」

すでに番組には10回近く投稿していて、〝超メジャー〟と、〝俺たち、誰？〟では取り上げられたっていうから、ハマりかたもホンモノだ。

今日は放送部の後輩の西端クンと浅妻くんも遊びに来てて、最後はこっちのインタビューそっちのけで3人でワイワイやってたぞ。



▲和気あいあいとした雰囲気で遊ぶ三人。恵太くんていい先輩ってカンジ。

受信方法
　BSチューナー内蔵ビデオ
　「パナソニックNVBS-30H」
今回購入価格……18000円
　サテラビューセットのみ
好きな番組
　ヒットギャング
担当して欲しいパーソナリティー
　安達祐実・奥菜恵
実現して欲しいサービス
　全国一斉クイズ大会
　カラオケ大会



## 新婚旅行のかわりに充実させたゲームライフよ！

### 武田 誠子さん[26]

新婚2年目の誠子さんのお宅に入って、まずはビックリ！　なんとサテラビューセットはもちろんだが、セガサターン、プレイステーションまでそろっているではないか！　ゲームのために買ったという25インチ大型テレビといい、ここん家はまさにゲームパ〜ラダ〜イスッ！

誠子さんはお仕事を持つ主婦。なにかと忙しいから、予約受信を活用しているとのこと。でも平日の空いた時間はすべてゲームタ〜イム。今のお気に入りのお試し版ゲームは『ワリオの森』と、『パニックボンバー』。

「『ワリオの森』はとうとうカセットを買っちゃいました」

もともとお試し版があることに魅かれてサテラビューを買ったというから、こりゃ本望？　ちなみに好きなパーソナリティは櫛田理子さんだって。

ところで、ご主人は何も？

「大丈夫。『パトレイバー』が好きで機械設計技師になっちゃったくらいの人だから、私と同じでゲームも大好きなんです」

うーむ。野明と遊馬って訳ね。



▲ゲーム中心の生活とは超うらやましいっス。窓辺にはご主人作のガンプラもあったス。

受信方法
　BSチューナー内蔵ビデオ
　「三菱HV-F82」
今回購入価格……18000円
　サテラビューセットのみ
好きな番組
　ゲーム虎の大穴
担当して欲しいパーソナリティー
　とんねるず・ヒロミ
実現して欲しいサービス
　サテラビュー独自のゲーム
　前日のプログラムの予告



## ママ、僕にももっとゲームさせて(息子さん談)

### 冨田 明子さん[32]

明子さんは、7歳の博紀くんと4歳の久美子チャンというふたりのお子さんを持つママである。ママだからといって、子供のためにゲームを買うと思ったら大間違いである。なにせインベーダーのころからキッチリやり込んでる年期の入ったゲーム好き。だから、サテラビューセットを購入したのも自分のため。そのためにBSチューナーとパラボラも購入。接続だって自分でやったというから、ママだからってメカ音痴とは限らない。

購入の動機は『ピクロス』。雑誌やゲームボーイ版もヤリ倒したくらい大好きなんだそうだ。

RPG好きの性格のせいか、街の情報はすべてノートにとってるし、4時から7時の間はできるだけチェックしてるつーくらい熱中しているツワモノだ。

「話がドンドン進んでいくのがいいですね。ちょっと残念だったのは、電車とタクシーに乗れたとき。元の場所に戻って来たときはガックリきました」

そのうちにほかの街へも行けたらいいですねー。



▲ゲームのとりあいで兄妹ゲンカも。さすが、明子さんのお子さんである。

受信方法
BSチューナー
『ソニーSAT-30BS』
今回購入価格……68000円
サテラビューセットとパラボラアンテナ、BSチューナー
好きな番組
ゲーム虎の大穴
担当して欲しいパーソナリティー
ビートたけし・真田広之
実現して欲しいサービス
メモリーパックの別売り



## ウーンとねー、ワリオの森が一番好きかなあ

### 秋山 望くん[8]

大宮の望くん宅にオジャマしてみると、すでに望くんは内田有紀ちゃんのジグソーパズルにドハマり中。お話しは主にお母さんから聞きましたです。ハイ。

もともとお父さんもコンピュータ好きでゲーム好き。お正月に徹夜でモノポリーを親子でやっちゃうくらいだから、CMを見た望くんの、「欲しい」のひと言も即、採用。そこの君、そーゆートーチャン欲しーだろ。

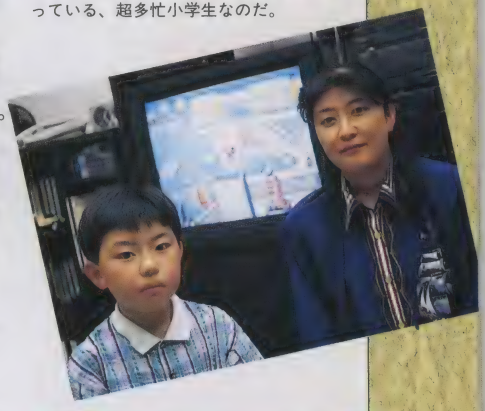
で、いろいろ聞いてみると、毎日はやってないってことだけど、お休みのときはお父さんと遊んだりしてるそうである。

あのう、望くん。ジグソーにハマってる最中すんませんけど、名前の盗まれた街なんかはどないでしょうか？

「階段から飛び降りたりできたら、うれしい」

ははっ(平伏)。そーっすか。そりゃイーっすねえ。最高っす。

▶望くんは塾、水泳教室、剣道教室に通っている、超多忙小学生なのだ。



受信方法
共同パラボラアンテナ
BSチューナー内蔵ビデオ
『三菱HV-554』
今回購入価格……18000円
サテラビューセットのみ
好きな番組
ゲームしかやってない
担当して欲しいパーソナリティー
特にいない
実現して欲しいサービス
今のままでいい



## ダ○エーでバイトした自分の金で買ったんだぜいっ！偉いっしょ

### 長谷川 省司くん[16]

東京の江戸川区に住む省司くんの購入動機を聞くと、任天堂のゲームスクールで学んでいるイトコにすすめられたから。こりゃまた、強力な推薦だな。

最初にやったときの感想を聞くと、「操作が簡単なのは気に入ったけど、受信の時間が長いのがけっこう気になった」とのこと。

毎日2～3時間はサテラビューで遊んでいる彼のお気に入りは、『ワリオの森』、『すごいRPG』、『常勝麻雀 天牌』も好き。

ちなみに、名前の盗まれた街はどうかな？

「そういえば、一度電話ボックスでテレカを使ったら、急に画面の色が変わってビックリしたことがありました」

現在、『RPGツクール』でオリジナルゲームを構想中の省司くんは、サテラビューを通して、自分のゲームをみんなにやってもらうのが夢。早くかなうといいね。



◀一日中スーファミアワーを放送して欲しい、と省司くん。わかる、その気持ち。

受信方法
BSチューナー内蔵ビデオ
『三菱HV-BF600』
今回購入価格……30000円
サテラビューセットとパラボラアンテナ
好きな番組
超メジャー
担当して欲しいパーソナリティー
西田ひかる・千葉麗子
実現して欲しいサービス
他の国の人と話したり遊ぶ

# 有紀のジグソーキッズ

JIGSAW★KIDS

今回が第1回となるこのコーナー。聞かなきゃ損する話がいっぱいなのだ！



VOL.1

## 読者のみんなも"夕暮れストリートキッズ"に加われるぞ

このコーナーは、毎週土曜日に放送されている内田有紀の番組、"有紀の夕暮れストリートキッズ"について、詳しく紹介していこう、というもの。アイドルの有紀ちゃんが出演しているということで、スーパーファミコンアワーの中でも人気が高いこの番組。このコーナーでは、番組で流されるジクソーパズルの絵柄やポエムを、読者のみんなから大募集するぞ。

このコーナーのスゴイのは、番組とタイアップしている点。なんと有紀ちゃんが、番組あてに投稿してくれたみんなの作品のなかで、優秀なものについて品評してくれたりするんだ。次号からは、もっといろいろな情報を伝えていくぞ。

### ジクソーパズルの絵柄を大募集

まず今回募集するのは、有紀ちゃんの似顔絵を題材にした絵柄。サイズは、ゲーム画面を見てもらうとわかると思うけど、はがきの縦のものだ。できれば、カラーで応募してくれ。間違って、横長サイズやお習字とかを描いて応募しても、採用されないと思うべし。優秀作品の選定は有紀ちゃんが、じきじきに参加してくれるので、あまり下品な作品は送ってこないように！　待ってますよ!!



⬆スーパーファミコンアワーでのゲームを知らない人でも、もちろん応募してほしいのだ。




➡これは、ジクソーのゲームの画面。プロの手で細かく描かれている有紀ちゃんの絵だぞ。みんなもどしどし有紀ちゃんの似顔絵を送ってくれ。

**縦書きのはがきサイズ**
**どんどん応募してちょうだい**

### ジグソーのゲーム名が決定!!

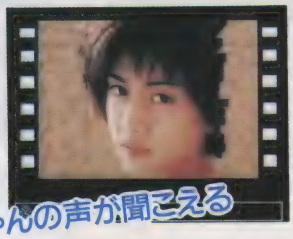
今まで決まっていなかったジグソーパズルのネーミングが、『有紀のジグソーキッズ』に決定！ これは、番組上で募集したものから選び出されたというものだ。優秀作品を送ってくれた新潟県の岡村浩樹さんには、金のスーパーファミコン用パッドが贈られるぞ。おめでとう！




**新潟県の岡村さんにゴールドパッドをプレゼント!**

### 有紀ちゃんのポエムの脚本も募集中

臨場感バツグンで音が聞こえる有紀のバーチャルポエム。ひとり芝居のように有紀ちゃんが語りかけてくる番組なのだ。この番組の脚本を募集するぞ。400字詰原稿用紙7枚分に書いて、どしどし送るべし。なお、作品は返却されません。



➡キミの作品を有紀ちゃんが読み上げてくれるのだ。

**サラウンドで有紀ちゃんの声が聞こえる**

### 〒このコーナーへのおたよりは

ジクソーパズル、バーチャルポエムをの作品をどんどんサテ通編集まで送るべし。優秀作品の人には、オリジナルグッズをプレゼント。ただし作品は未発表のものに限ります。

あて先➡サテラビュー通信「有紀のジクソーキッズ」係


雛形あきこ
Akiko Hinagata
•Photo/OSAMU KITAI
•Stylist/MIKA OKAMIYA
•Hair&Make/MASASHI KUWANO

# From here with my love





## PROFILE

'78年1月27日生まれ　東京都出身
血液型：A　特技：日本舞踊
B83-W57-H85

●シングル『笑顔の予感』を8月2日にリリース。さらに、この曲をひっさげて8月6日に読売ランドイースト(東京)、13日にはりんくうパパラ(大阪)にてイベントが行なわれるぞ。

●ファンクラブ、O.Kでは現在会員を募集中。☎03・5481・8113まで、お問い合わせを！

# Akiko Hinagata







# Akiko Hinagata







# My lover, see you again

衣装協力/Pinks ☎03・3497・1517　GARAGE ☎03・3770・7836　GALLOP ☎03・3797・9795

# Media Sellection

今月の封切り

## CINEMA

アメリカでは、公開と同時に大ヒットをカッ飛ばした『ダイ・ハード3』が、日本にもいよいよ上陸。今回はシリーズの特性を上手に活かした作品となっているため、1作目を見返しておくともっと楽しめるヨッ！

### ダイ・ハード3



●監督／ジョン・マクティアナン　出演／ブルース・ウィリス、ジェレミー・アイアンズ（フォックス配給／7月8日公開）



◀今回はブルース・ウィリスのみならず、サミュエル・L・ジャクソンも運悪く事件に引きずりこまれて……。

PICKUP!

今回はブルース・ウィリス演じる刑事、マックレーンが狙われてしまうという寸法。ニューヨークのアチラコチラに爆弾を仕掛けるおそるべき爆弾魔に電話で命じられ、宝探しならぬ爆弾探しをさせられてしまうのダ。実際にニューヨークの街角で行われたオープニングのデパート爆破シーンを筆頭に、手に汗握るアクションが満載。もちろんユーモアもタップリと入ってます。

### 耳をすませば

いつも感動的なストーリーを作りあげるスタジオ・ジブリの最新アニメ。今回はロクに将来のことを考えたことのなかった中学校3年生の雫が、バイオリン職人になるためイタリア行きを考えている同級生の男のコに恋をしたため、自分も夢をかなえたい！　と考えるってお話。思春期の少女の揺れる女ゴコロがとてもリアルなタッチでつづられたアニメだ。夢を見ることの素晴らしさも教えてくれるヨ！



●監督／近藤喜文　声の出演／本名陽子、高橋一生、立花隆、室井滋、山下容莉枝、小林桂樹、露口茂、佳山朝良子（東宝配給／7月中旬公開）

⬇柊あおい原作の同名少女マンガを映画化しているのだ。



### トイレの花子さん

小学生の連続殺人事件が発生。子供たちの間ではトイレの花子さんの仕業ではないかと噂が立つ。そんな時にたまたま転校してきた冴子は花子さんと思い込まれ、皆からいじめられてしまう。ドキドキものの怖いシーンも満載だけど、その反面、今ドキの小学生たちの姿がキッチリ押さえられて、イジメ問題などの小学生を巡る問題をも浮き彫りにしている。青春映画としても楽しめる珠玉作だよ。



◀豊川悦司らの大人の俳優陣に負けないほど、主演の子役たちの演技がとてもうまくて泣ける！



●監督／松岡錠司　出演／河野由佳、前田愛、大塚寧々、豊川悦司、竹中直人、緋田康人、小沢象、土屋久美子、深浦加奈子（松竹配給／7月1日公開）

# VIDEO

今月の新作

今月はあの『ナチュラル・ボーン・キラーズ』が登場だ。マスコミの執拗な報道合戦が、大量殺人の犯人を時の人に奉り上げていく皮肉は、まるで日本の宗教報道だ。そういや追っかけギャルまでいたっけな。

## ナチュラル・ボーン・キラーズ

PICKUP!

オリバー・ストーン監督の最新作。主役は両親を皮切りに52人もの連続殺人を犯したカップル、ミッキー＆マロリー。リアルで過激な殺人シーンのため各国で公開を延期されたという問題作だ。膨大なイメージフィルムを挿入した映像と75曲の音楽がカッコイイぞ。




●ワーナー・ホーム・ビデオ/16000円/7月7日発売/123分/監督・脚本：オリバー・ストーン　出演：ウッディー・ハレルソンほか

## 平成無責任一家 東京デラックス




「月はどっちに出ている」の崔洋一×岸谷五朗が放つ新作は、詐欺師一家のドタバタコメディーだ。父親の違う兄弟4人と母、愛人、親戚などが入り乱れ、あの手この手でダマしまくるのだが…。

●アミューズビデオ/16000円［込］/7月1日発売/109分/監督：崔洋一　出演：岸谷五朗、ルビー・モレノ、絵沢萌ほか

## アイ・ラブ・トラブル




「プリティ・ウーマン」のジュリア・ロバーツが、またまたチャーミングなロマンスを見せる。今回は大企業の不正に巻き込まれる新米記者。恋ありアクションありで、彼女といっしょに観たい1本。

●ブエナビスタジャパン/16480円［込］7月5日発売/123分/監督：チャールズ・シャイアー/出演：ジュリア・ロバーツ

## 長渕剛LIVE Captain of the Ship



昨年9月にスタートしたものの、本人の体調不良を理由にわずか数回で終わってしまった幻のツアーがビデオになった。メイキング編とライブ編の2本組で。ところで長渕さん、お元気ですか？

●東芝EMI/2本組5800円［込］/7月5日発売/97分/収録曲：『人間になりてえ』『泣くな、泣くな、そんなことで』ほか

## リトル・ジャイアンツ




町一番のフットボール選手なのに、女の子というだけでメンバーから外されたベッキー。怒った彼女は落ちこぼれた仲間を集めて猛特訓を開始！　本物のNFLスター選手たちも出演している。

●ワーナー・ホーム・ビデオ/15000円/7月7日発売/106分/監督：デュウェイン・ダンハム出演：リック・モラニスほか

## クロオビキッズ日本参上!




NINJAの血を引くおじいちゃんから武道を習ったちびっ子3兄弟が大バトルを展開する人気シリーズ。甲賀の里での忍術大会やら黄金眠る彦根城やら珍妙な相撲レスラーやら、笑える作品だ。

●ソニー・ピクチャーズ/15300円/7月21日発売/93分/監督：チャールズ・T・カンガス/出演：ビクター・ウォンほか

## ネバーエンディングストーリー3




バスティアンは学校の図書室で再びあの本を手にした。だが、それが邪な心の持ち主に渡ってしまったために、ファンタージェンと現実世界どちらも危機に瀕することに。愛と冒険のシリーズ最新作。

●東和ビデオ/16480円［込］/7月21日発売/95分/監督：ピーター・マクドナルド/出演：ジェーソン・ジェームズ・リクター

## ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!!傑作選 幻の傑作漫才全集Part2




今やメジャーの花道を突走っているマッちゃんハマちゃんだけど、6年まえは深夜枠でかなりキツイことやってたんだよね。「ガキの使いやあらへんで!!」放映当初の漫才ネタ4本を収録。

●バップ/3800円［込］/7月21日発売/50分/企画構成：松本人志、浜田雅功/協力：吉本興業/製作・著作：日本テレビ

## ネメシス2




前作から3年、パワーアップした「ネメシス」が帰ってきた。今回は敵のサイボーグも特殊生命体〝ネビュラ〟になっていて、とっても手ごわい。テンポのいいSFアクションの世界にハマってみよう。

●キングレコード/15800円/7月21日発売/87分/監督：アルバート・ピュン　出演：スー・プライス、ティナ・コートンほか

今月の新譜

# DISC

ゲイシャ・ガールズに押され気味(?)だったとんねるずが、ついにやってくれたぞ。野球界、競馬界、お笑い界の大御所をスタッフに迎えて再来だ！　なぜにこの人が作詞？　ってカンジのラインアップに大ウケ。

## 三國志 諸葛亮征嵐伝　二ノ巻




●光栄／6月25日発売／3400円［込］
CDドラマシリーズ第2弾。劉備、張飛が相次いで死に、残された孔明が自ら魏国討伐に向かう悲劇のクライマックス。『三國志』の中でも孔明の人間らしい顔が一番よく現われている場面だ。

## 松尾早人 魔法騎士レイアース 4 新しい絆




●ポリグラム／6月25日発売／2500円［込］
日本テレビ系で第2部が放送中のアニメ、『レイアース』。第1部で好評だった音楽もリニューアルして登場だ。立て続けに7月15日にもアルバムがもう一枚発売される。こちらも見逃せない。

PICKUP!

なんとプロデュースをノリさんが担当したこのアルバム。今までの作品も笑わせてくれたけど、今回はもっとスゴイ。作詞陣に、おなじみの秋元康のほか、ムツゴロウさんや猪木、武豊、由利徹、野茂などが参加！　やってくれるぜ。

## とんねるず おまえ百までわしゃ九十九まで




●ポニーキャニオン／7月5日発売／3千円［込］

## Akiko CRAZY ABOUT YOU




●トイズファクトリー／7月1日／2300円［込］
すごい女性ソロボーカリストがデビューする。悩ましいセクシーボイス、力強い声質、抜けるようなハイトーン。こんな歌手が日本から出るなんて！　ビジュアルもキュートだし、文句なしっ。今後の活躍が非常に楽しみ。

## 加藤いずみ French Kiss




●ポニーキャニオン／7月5日発売/3000円［込］
『好きになってよかった』がカラオケで人気の加藤いずみ。今回のアルバムは、サウンドのバリエーションが豊富。今まで見えなかった彼女の魅力がたっぷりと味わえちゃうオイシイ一枚。シングルしか知らない人にもオススメ。

## 斉藤和義 通りに立てば




●ファンハウス／6月25日発売／980円［込］
ブルージーなロックンロールが多かった斉藤和義だけど、このシングルみたいな、ほのぼのとした味わいのある音楽も彼のウリだ。渋谷公会堂でのライブをカップリング。

## 奥井亜紀 晴れてハレルヤ




●Waaジャパン／6月25日発売／千円［込］
テレビ朝日系で放送中のアニメ、「魔法陣グルグル」のオープニングテーマ曲。さわやかな亜紀ちゃんの澄んだ歌声は、いつ聴いてもなごやかな気分にしてくれるよね。

## ZYG ぜったいに 誰も




●ビーグラム／6月26日発売／千円［込］
テレビ朝日系で放送中の「スラムダンク」のオープニングテーマ曲。男らしいフレーズをサラっと歌ってしまう彼らの熱いメッセージに、ちょいと感動したりして。

# スーパーファミコンアワー番組表

7/1 ～ 7/31

スーパーファミコンアワーの音声放送とデータ放送を網羅した番組表だぞ。音声放送は「放課後の王様」の時間帯で、データ放送は放送の行われている時間帯に、番組表中に記されている建物に行けば受信することができる。同時に複数の番組が放送されていることもあるから、番組表をコマメにチェックして対応しよう。なお、番組は一部変更になることがありますのでご了承ください。



# 7月1日(土)

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (予) | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 爆笑問題ワイド | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル (初) (予) | ロボットビル | 4 |
| | 17:00 | | | |
| ゲストコーナー | | | | |
| 内田有紀 夕暮れストリートキッズ | 40 | 内田有紀 ビジュアル (初) (予) | アイドルの家 | 4 |
| AK LIVE ヒットギャング | 18:00 | AK LIVE ビジュアル (初) (予) | 競技場 | 4 |
| | 25 | | | |
| エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (初) (予) | ゲーム博物館 | 4 |
| | 40 | ワリオの森 (予) | バグポタミア神殿 | 8 |
| | | ワリオの森 ランキングマガジン (初) (予) | 未定 | 4 |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | タモリのピクロス (予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス (初) (予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ (予) | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (予) | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル (予) | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | タモリのピクロス (予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室(かべ新聞社:終日)

番組宣伝マガジン(放送局:終日)

(初)＝初放送　(予)＝予約可能

# 7月2日（日）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー サンデーバカボン 泉谷しげる 浜崎あゆみ 狼が来た！ ゲストコーナー | 16:00 | 狼が来た！ ビジュアル ㊊ ㊐ | 競技場 | 4 |
| | 17:00 | | | |
| | 30 | | | |
| サバチーチカレッジ タモロス博士のサンデーゼミナール | 18:00 | サバチーチカレッジ ビジュアル ㊊ ㊐ | そろばんビル | 4 |
| | 40 | タモリのピクロス ㊊ ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY ㊐ | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ ㊐ | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル ㊐ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル ㊐ | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY ㊐ | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

㊊＝初放送　㊐＝予約可能

# 7月3日（月）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY (初) | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (初)(予) | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 穴井夕子ワイド | 16:00 | 穴井夕子 ビジュアル (初)(予) | かべ新聞社 | 4 |
| | 17:00 | | | |
| ゲストコーナー | 30 | 鮫亀 (予) | 電卓ビル | 8 |
| 未定 | 18:00 | AK LIVE ビジュアル (初)(予) | 競技場 | 4 |
| AK LIVE ヒットギャング | 25 | | | |
| エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (初)(予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 40 | | | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (初)(予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | 鮫亀 (予) | 電卓ビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス (初)(予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ (予) | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (予) | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | 鮫亀 (予) | 電卓ビル | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル (予) | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

(初)＝初放送　(予)＝予約可能

# 7月4日（火）

| PCM音声放送 | | データ放送 | | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ | ㊇ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 | ㊇ | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 爆笑問題ワイド | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル | ㊊ ㊇ | ロボットビル | 4 |
| | 17:00 | | | | |
| | 30 | | | | |
| ゲストコーナー | | | | | |
| AK LIVE ヒットギャング | 18:00 | AK LIVE ビジュアル | ㊊ ㊇ | 競技場 | 4 |
| | 25 | | | | |
| エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル | ㊊ ㊇ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 40 | ワリオの森 | ㊇ | バグポタミア神殿 | 8 |
| | | ワリオの森 ランキングマガジン | ㊊ ㊇ | 未定 | 4 |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊇ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY | ㊇ | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | タモリのピクロス | ㊇ | バグポタミア神殿 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | ㊇ | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス | ㊊ ㊇ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | ㊇ | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊇ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル | ㊇ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | タモリのピクロス | ㊇ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル | ㊇ | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | ワリオの森 | ㊇ | バグポタミア神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 | ㊇ | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊇ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY | ㊇ | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

㊊＝初放送　㊇＝予約可能

# 7月5日（水）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY （初） | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグボタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ （予） | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 （初）（予） | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 しましまんずワイド<br>百物語 本当にあった怖い話<br>ゲストコーナー<br>AK LIVE ヒットギャング<br>エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 16:00 | しましまんず ビジュアル （初）（予） | ロボットビル | 4 |
| | 30 | 百物語 本当にあった怖い話 （初）（予） | デパート | 8 |
| | 40 | | | |
| | 17:00 | しましまんず ビジュアル （予） | ロボットビル | 4 |
| | 30 | | | |
| | 18:00 | AK LIVE ビジュアル （初）（予） | 競技場 | 4 |
| | 25 | | | |
| | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル （初）（予） | ゲーム博物館 | 4 |
| | 40 | | | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト （予） | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY （予） | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | 百物語 本当にあった怖い話 （予） | デパート | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 （予） | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス （初）（予） | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ （予） | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト （予） | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル （予） | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | 百物語 本当にあった怖い話 （予） | デパート | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル （予） | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | タモリのピクロス （予） | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 （予） | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト （予） | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY （予） | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

（初）＝初放送　（予）＝予約可能

# 7月6日（木）

| PCM音声放送 | | データ放送 | | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ | ㊦ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 | ㊦ | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 爆笑問題ワイド<br>ゲストコーナー<br>細川ふみえ 素敵に片想い<br>AK LIVE ヒットギャング<br>エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル | ㊇ ㊦ | ロボットビル | 4 |
| | 17:00 | | | | |
| | 30 | 細川ふみえ ビジュアル | ㊇ ㊦ | 早乙女学園 | 4 |
| | 18:00 | AK LIVE ビジュアル | ㊇ ㊦ | 競技場 | 4 |
| | 25 | | | | |
| | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル | ㊇ ㊦ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 40 | ワリオの森 | ㊦ | バグポタミア神殿 | 8 |
| | | ワリオの森 ランキングマガジン | ㊇ ㊦ | 未定 | 4 |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY | ㊦ | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | ワリオの森 | ㊦ | バグポタミア神殿 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | ㊦ | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス | ㊇ ㊦ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | ㊦ | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル | ㊦ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | ワリオの森 | ㊦ | バグポタミア神殿 | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル | ㊦ | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | 有紀のジグソーキッズ | ㊦ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 | ㊦ | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY | ㊦ | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

㊇＝初放送　㊦＝予約可能

# 7月7日（金）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY (初) | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (予) | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 S.O.S.ワイド<br>ゲストコーナー<br>裕木奈江 明日になれば…<br>AK LIVE ヒットギャング<br>エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 16:00 | S.O.S. ビジュアル (初) (予) | ロボットビル | 4 |
| | 17:00 | | | |
| | 30 | 裕木奈江 ビジュアル (初) (予) | 海の家 | 4 |
| | 18:00 | AK LIVE ビジュアル (初) (予) | 競技場 | 4 |
| | 25 | | | |
| | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (初) (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 40 | | | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | タモリのピクロス (予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス (初) (予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ (予) | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (予) | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | タモリのピクロス (予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル (予) | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | ワリオの森 (予) | バグポタミア神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

(初)＝初放送　(予)＝予約可能

# 7月8日（土）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 爆笑問題ワイド<br>ゲストコーナー<br>内田有紀 夕暮れストリートキッズ<br>AK LIVE ヒットギャング<br>エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル ㊗ ㊐ | ロボットビル | 4 |
| | 17:00 | | | |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ ㊗ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 40 | 内田有紀 ビジュアル ㊗ ㊐ | アイドルの家 | 4 |
| | 18:00 | AK LIVE ビジュアル ㊗ ㊐ | 競技場 | 4 |
| | 25 | | | |
| | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル ㊗ ㊐ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 40 | ワリオの森 ㊐ | バグポタミア神殿 | 8 |
| | | ワリオの森 ランキングマガジン ㊗ ㊐ | 未定 | 4 |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY ㊐ | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス ㊗ ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ ㊐ | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル ㊐ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル ㊐ | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY ㊐ | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

㊗＝初放送　㊐＝予約可能

# 7月9日（日）

| PCM音声放送 | | データ放送 | | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ | ㊦ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 | ㊦ | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー サンデーバカボン | 泉谷しげる 浜崎あゆみ 狼が来た！ ゲストコーナー | 16:00 | 狼が来た！ ビジュアル | 競技場 | 4 |
| | | 17:00 | | | |
| | | 30 | ㊊ ㊦ | | |
| | サバチーチカレッジ タモロス博士のサンデーゼミナール | 18:00 | サバチーチカレッジ ビジュアル | そろばんビル | 4 |
| | | | ㊊ ㊦ | | |
| | | 40 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | | | ㊊ ㊦ | | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY | ㊦ | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | タモリのピクロス | ㊦ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | ㊦ | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス | ㊦ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | ㊦ | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル | ㊦ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | タモリのピクロス | ㊦ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル | ㊦ | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | 有紀のジグソーキッズ | ㊦ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 | ㊦ | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト | ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY | ㊦ | バーガーショップ | 4 |

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

かゆいところに手が届くＮＡＢＡちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

㊊＝初放送　㊦＝予約可能

# 7月10日（月）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY (初) | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (初)(予) | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 穴井夕子ワイド | 16:00 | 穴井夕子 ビジュアル | かべ新聞社 | 4 |
| | 17:00 | (初)(予) | | |
| ゲストコーナー | 30 | 鮫亀 (予) | 電卓ビル | 8 |
| 未定 | 18:00 | AK LIVE ビジュアル | 競技場 | 4 |
| AK LIVE ヒットギャング | 25 | (初)(予) | | |
| エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル | ゲーム博物館 | 8 |
| | 40 | (初)(予) | | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (初)(予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | 鮫亀 (予) | 電卓ビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス (初)(予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ (予) | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (予) | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | 鮫亀 (予) | 電卓ビル | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル (予) | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

(初)＝初放送　(予)＝予約可能

# 7月11日（火）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY 初 | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ 予 | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 初 予 | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 爆笑問題ワイド | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル | ロボットビル | 4 |
| | | | | 8 |
| | 17:00 | | | |
| | 30 | 初 予 | | 4 |
| ゲストコーナー | 18:00 | AK LIVE ビジュアル | 競技場 | |
| | 25 | 初 予 | | 4 |
| AK LIVE ヒットギャング | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル 初 予 | ゲーム博物館 | |
| エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 40 | ワリオの森 予 | バグポタミア神殿 | 4 |
| | | ワリオの森 ランキングマガジン 初 予 | 未定 | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト 予 | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY 予 | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | タモリのピクロス 予 | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 予 | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス 初 予 | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ 予 | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト 予 | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル 予 | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | タモリのピクロス 予 | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル 予 | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | ワリオの森 予 | バグポタミア神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 予 | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト 予 | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY 予 | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

初＝初放送　予＝予約可能

# 7月12日（水）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ 予 | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 予 | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 しましまんずワイド | 16:00 | しましまんず ビジュアル 初 予 | ロボットビル | 4 |
| 百物語 本当にあった怖い話 | 30 | 百物語 本当にあった怖い話 | デパート | 8 |
| | 40 | 初 予 | | |
| ゲストコーナー | 17:00 | しましまんず ビジュアル | ロボットビル | 4 |
| | 30 | 予 | | |
| AK LIVE ヒットギャング | 18:00 | AK LIVE ビジュアル | 競技場 | 4 |
| | 25 | 初 予 | | |
| エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル | ゲーム博物館 | 4 |
| | 40 | 予 | | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト 予 | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY 予 | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | 百物語 本当にあった怖い話 予 | デパート | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 予 | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス 初 予 | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ 予 | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト 予 | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル 予 | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | 百物語 本当にあった怖い話 予 | デパート | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル 予 | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | タモリのピクロス 予 | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 予 | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト 予 | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY 予 | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

# 7月13日（木）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY (初) | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (初)(予) | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 爆笑問題ワイド | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル (初)(予) | ロボットビル | 4 |
| | 17:00 | | | |
| ゲストコーナー | 30 | 細川ふみえ ビジュアル (初)(予) | 早乙女学園 | 4 |
| 細川ふみえ 素敵に片想い | 18:00 | AK LIVE ビジュアル (初)(予) | 競技場 | 4 |
| AK LIVE ヒットギャング | 25 | | | |
| エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (初)(予) | ゲーム博物館 | 4 |
| | 40 | ワリオの森 (予) | バグポタミア神殿 | 8 |
| | | ワリオの森 ランキングマガジン (初)(予) | 未定 | 4 |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | ワリオの森 (予) | バグポタミア神殿 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス (初)(予) | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ (予) | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル (予) | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | ワリオの森 (予) | バグポタミア神殿 | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル (予) | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | 有紀のジグソーキッズ (予) | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 (予) | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト (予) | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY (予) | バーガーショップ | 4 |

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

(初)＝初放送　(予)＝予約可能

# 7月14日（金）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊦ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊦ | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 S・O・S・ワイド | 16:00 | S.O.S. ビジュアル ㊇ ㊦ | ロボットビル | 4 |
| ゲストコーナー | 17:00 | | | |
| 裕木奈江 明日になれば… | 30 | ㊇ ㊦ | 海の家 | 4 |
| AK LIVE ヒットギャング | 18:00 | ㊇ ㊦ | 競技場 | 4 |
| | 25 | | | |
| エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 30 | ㊇ ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 40 | | | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ㊦ | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | ㊦ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | ㊦ | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | ㊇ ㊦ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | ㊦ | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ㊦ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | ㊦ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | ㊦ | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | ㊦ | バグポタミア神殿 | 8 |
| | 50 | ㊦ | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ㊦ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ㊦ | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

㊇＝初放送　㊦＝予約可能

# 7月15日（土）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグポタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー 放課後の王様 爆笑問題ワイド<br>ゲストコーナー<br>内田有紀 夕暮れストリートキッズ<br>AK LIVE ヒットギャング<br>エキスパートのためのゲーム情報 ゲーム虎の大穴 | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル | ロボットビル | 4 |
| | 17:00 | ㊊ ㊐ | | |
| | 40 | 内田有紀 ビジュアル ㊊ ㊐ | アイドルの家 | 4 |
| | 18:00 | AK LIVE ビジュアル | 競技場 | 4 |
| | 25 | ㊊ ㊐ | | |
| | 30 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル ㊊ ㊐ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 40 | ワリオの森 ㊐ | バグポタミア神殿 | 8 |
| | | ワリオの森 ランキングマガジン ㊊ ㊐ | 未定 | 4 |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY ㊐ | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス ㊊ ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ ㊐ | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル ㊐ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル ㊐ | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY ㊐ | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

㊊＝初放送　㊐＝予約可能

# 7月16日（日）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建　物 | サイズ Mbits |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 12:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | UP TO BOY | バーガーショップ | 4 |
| | 13:00 | ワリオの森 | バグボタミヤ神殿 | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 | とうふビル | 4 |
| | 14:00 | タモリのピクロス | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ | かべ新聞社 | 4 |
| | 15:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| スーパーファミコンアワー サンデーバカボン | 泉谷しげる 浜崎あゆみ 狼が来た！ ゲストコーナー | 16:00 狼が来た！ ビジュアル ㊊ ㊐ | 競技場 | 4 |
| | | 17:00 | | |
| | | 30 | | |
| | サバチーチカレッジ タモロス博士のサンデーゼミナール | 18:00 サバチーチカレッジ ビジュアル ㊊ ㊐ | そろばんビル | 4 |
| | | 40 タモリのピクロス ㊊ ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY ㊐ | バーガーショップ | 4 |
| | 20:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／まんが版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| | 21:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | カベスポ ㊐ | かべ新聞社 | 4 |
| | 22:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | ゲーム虎の大穴 ビジュアル ㊐ | ゲーム博物館 | 4 |
| | 23:00 | タモリのピクロス ㊐ | ゲーム工場 | 4 |
| | 50 | AK LIVE ビジュアル ㊐ | 競技場 | 4 |
| | 24:00 | 有紀のジグソーキッズ ㊐ | ロボットビル | 8 |
| | 50 | リリー・フランキー劇場／実写版 ㊐ | とうふビル | 4 |
| | 1:00 | ゲーム虎の大穴 秘伝ソフト ㊐ | ゲーム博物館 | 8 |
| | 50 | UP TO BOY ㊐ | バーガーショップ | 4 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

㊊＝初放送　㊐＝予約可能

# 7月17日（月）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | | |
| 夏休みの王様 スーパーファミコンアワー | トーク&ミュージックワイド | 伊集院光ワイド | 16:00 | 伊集院光 ビジュアル | |
| | | | 17:00 | | |
| | | AK LIVE ヒットギャング | 10 | AK LIVE ビジュアル | |
| | | | 40 | 伊集院光 ビジュアル | |
| | ゲームワイド | | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 | |
| | | | 50 | 『ゲーム9』取説マガジン | |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | | |

## かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社・終日）

## 番組宣伝マガジン（放送局・終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月18日（火）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| 夏休みの王様 スーパーファミコンアワー | トーク&ミュージックワイド | 爆笑問題ワイド | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル |
| | | | 17:00 | |
| | | AK LIVE ヒットギャング | 10 | AK LIVE ビジュアル |
| | | | 40 | 爆笑問題 ビジュアル |
| | ゲームワイド | | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 |
| | | | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月19日（水）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| 夏休みの王様 スーパーファミコンアワー | トーク&ミュージックワイド | 鈴木紗理奈・しましまんずワイド | 16:00 | 鈴木紗理奈・しましまんず ビジュアル |
| | | 穴井夕子（タイトル未定） | 20 | 穴井夕子 ビジュアル |
| | | | 50 | 鈴木紗理奈・しましまんず ビジュアル |
| | | AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | |
| | | | 10 | AK LIVE ビジュアル |
| | | | 40 | 鈴木紗理奈・しましまんず ビジュアル |
| | ゲームワイド | | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』 ※3 |
| | | | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月20日（木）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| スーパーファミコンアワー 夏休みの王様 | トーク&ミュージックワイド | 爆笑問題ワイド | 16:00 爆笑問題 ビジュアル | |
| | | 細川ふみえ 素敵に片想い | 20 細川ふみえ ビジュアル | |
| | | | 50 爆笑問題 ビジュアル | |
| | | | 17:00 | |
| | | AK LIVE ヒットギャング | 10 AK LIVE ビジュアル | |
| | | | 40 爆笑問題 ビジュアル | |
| | ゲームワイド | | 18:00 ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 | |
| | | | 50 『ゲーム9』 取説マガジン | |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ば～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月21日（金）

| PCM音声放送 | | データ放送 |
|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン |
| | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム2』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン |
| | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム4』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン |
| | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム6』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン |
| | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム8』 ※1 |
| | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 |
| スーパーファミコンアワー 夏休みの王様 トーク&ミュージックワイド | 松本梨香・三重野瞳ワイド<br>裕木奈江 明日になれば… | 16:00 松本梨香・三重野瞳 ビジュアル<br>20 裕木奈江 ビジュアル<br>50 松本梨香・三重野瞳 ビジュアル |
| | AK LIVE ヒットギャング | 17:00<br>10 AK LIVE ビジュアル<br>40 松本梨香・三重野瞳 ビジュアル |
| ゲームワイド | | 18:00 ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3<br>50『ゲーム9』 取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム10』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン |
| | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム12』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン |
| | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム14』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン |
| | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム16』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン |
| | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム18』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン |
| | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム20』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン |
| | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム22』 ※1 |
| | 50 | さよならマガジン ※2 |

かゆいところに手が届くＮＡＢＡちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG１）、『RPGツクール』（すごいRPG２）、『RPGツクール』（すごいRPG３）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ば～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人２』、『プロ麻雀 極３』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略２』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説３』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム３』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月22日（土）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| 夏休みの王様 スーパーファミコンアワー | トーク&ミュージックワイド 爆笑問題ワイド | | 16:00 爆笑問題 ビジュアル | |
| | | | 20 内田有紀 ビジュアル | |
| | | | 50 爆笑問題 ビジュアル | |
| | トーク&ミュージックワイド 内田有紀 夕暮れストリートキッズ | | 17:00 | |
| | | | 10 AK LIVE ビジュアル | |
| | トーク&ミュージックワイド AK LIVE ヒットギャング | | 40 爆笑問題 ビジュアル | |
| | ゲームワイド ハドソンスペシャル | | 18:00 ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 | |
| | | | 50 『ゲーム9』 取説マガジン | |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

# 7月23日（日）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| スーパーファミコンアワー 夏休みの王様 | トーク&ミュージックワイド | 泉谷しげる・浜崎あゆみ 狼が来た! | 16:00 | 狼が来た! ビジュアル |
| | | サバチーチ・カレッジ<br>タモロス博士のサンデーゼミナール | 17:00 | サバチーチ・カレッジ ビジュアル |
| | ゲームワイド | ゲームスペシャル | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 |
| | | | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ば～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月24日（月）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| 夏休みの王様 スーパーファミコンアワー | トーク&ミュージックワイド 伊集院光ワイド | 16:00 | 伊集院光 ビジュアル | |
| | | 17:00 | | |
| | トーク&ミュージックワイド AK LIVE ヒットギャング | 10 | AK LIVE ビジュアル | |
| | | 40 | 伊集院光 ビジュアル | |
| | ゲームワイド | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 | |
| | | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン | |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月25日（火）

| PCM音声放送 | | データ放送 | |
|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| 夏休みの王様 スーパーファミコンアワー トーク&ミュージックワイド 爆笑問題ワイド<br>AK LIVE ヒットギャング | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル | |
| | 17:00 | | |
| | 10 | AK LIVE ビジュアル | |
| | 40 | 爆笑問題 ビジュアル | |
| ゲームワイド | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 | |
| | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン | |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月26日（水）

| PCM音声放送 | | データ放送 | |
|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| スーパーファミコンアワー 夏休みの王様 トーク&ミュージックワイド | 鈴木紗理奈・しましまんずワイド | 16:00 | 鈴木紗理奈・しましまんず ビジュアル |
| | | 20 | 穴井夕子 ビジュアル |
| | 穴井夕子（タイトル未定） | 50 | 鈴木紗理奈・しましまんず ビジュアル |
| | | 17:00 | |
| | AK LIVE ヒットギャング | 10 | AK LIVE ビジュアル |
| | | 40 | 鈴木紗理奈・しましまんず ビジュアル |
| ゲームワイド | | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 |
| | | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月27日（木）

| PCM音声放送 | | データ放送 |
|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン |
| | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム2』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン |
| | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム4』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン |
| | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム6』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン |
| | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム8』 ※1 |
| | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 |
| スーパーファミコンアワー 夏休みの王様 トーク&ミュージックワイド 爆笑問題ワイド 細川ふみえ 素敵に片想い | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル |
| | 20 | 細川ふみえ ビジュアル |
| | 50 | 爆笑問題 ビジュアル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | |
| | 10 | AK LIVE ビジュアル |
| | 40 | 爆笑問題 ビジュアル |
| ゲームワイド | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 |
| | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム10』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン |
| | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム12』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン |
| | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム14』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン |
| | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム16』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン |
| | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム18』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン |
| | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム20』 ※1 |
| | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン |
| | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 |
| | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン |
| | 30 | 『ゲーム22』 ※1 |
| | 50 | さよならマガジン ※2 |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月28日（金）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| 夏休みの王様 スーパーファミコンアワー | トーク&ミュージックワイド | 松本梨香・三重野瞳ワイド<br>裕木奈江 明日になれば… | 16:00 | 松本梨香・三重野瞳 ビジュアル |
| | | | 20 | 裕木奈江 ビジュアル |
| | | | 50 | 松本梨香・三重野瞳 ビジュアル |
| | | | 17:00 | |
| | | AK LIVE ヒットギャング | 10 | AK LIVE ビジュアル |
| | | | 40 | 松本梨香・三重野瞳 ビジュアル |
| | ゲームワイド | | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル & 『ゲーム』 ※3 |
| | | | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月29日（土）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| スーパーファミコンアワー 夏休みの王様 | トーク&ミュージックワイド | 爆笑問題ワイド | 16:00 | 爆笑問題 ビジュアル |
| | | 内田有紀 夕暮れストリートキッズ | 20 | 内田有紀 ビジュアル |
| | | | 50 | 爆笑問題 ビジュアル |
| | | | 17:00 | |
| | | AK LIVE ヒットギャング | 10 | AK LIVE ビジュアル |
| | | | 40 | 爆笑問題 ビジュアル |
| | ゲームワイド | ハドソンスペシャル | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル & 『ゲーム』 ※3 |
| | | | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ば～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月30日（日）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | | |
| 夏休みの王様 スーパーファミコンアワー | トーク&ミュージックワイド | 泉谷しげる・浜崎あゆみ 狼が来た! | 16:00 | 狼が来た! ビジュアル | |
| | | サバチーチ・カレッジ<br>タモロス博士のサンデーゼミナール | 17:00 | サバチーチ・カレッジ ビジュアル | |
| | ゲームワイド | ゲームスペシャル | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル & 『ゲーム』 ※3 | |
| | | | 50 | 『ゲーム9』 取説マガジン | |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | | |

かゆいところに手が届くNABAちゃんの音楽調査室（かべ新聞社：終日）

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

# 7月31日（月）

| PCM音声放送 | | | データ放送 | |
|---|---|---|---|---|
| 通常のスクランブル放送 | | 11:50 | 『ゲーム1』取説マガジン | |
| | | 12:00 | 『ゲーム1』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム2』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム2』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム3』取説マガジン | |
| | | 13:00 | 『ゲーム3』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム4』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム4』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム5』取説マガジン | |
| | | 14:00 | 『ゲーム5』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム6』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム6』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム7』取説マガジン | |
| | | 15:00 | 『ゲーム7』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム8』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム8』 ※1 | |
| | | 50 | 今日の見どころ・聴きどころマガジン ※2 | |
| スーパーファミコンアワー 夏休みの王様 | トーク&ミュージックワイド | 伊集院光ワイド | 16:00 | 伊集院光 ビジュアル |
| | | | 17:00 | |
| | | AK LIVE ヒットギャング | 10 | AK LIVE ビジュアル |
| | | | 40 | 伊集院光 ビジュアル |
| | ゲームワイド | | 18:00 | ゲームワイド ビジュアル &『ゲーム』※3 |
| | | | 50 | 『ゲーム9』取説マガジン |
| 通常のスクランブル放送 | | 19:00 | 『ゲーム9』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム10』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム10』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム11』取説マガジン | |
| | | 20:00 | 『ゲーム11』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム12』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム12』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム13』取説マガジン | |
| | | 21:00 | 『ゲーム13』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム14』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム14』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム15』取説マガジン | |
| | | 22:00 | 『ゲーム15』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム16』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム16』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム17』取説マガジン | |
| | | 23:00 | 『ゲーム17』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム18』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム18』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム19』取説マガジン | |
| | | 24:00 | 『ゲーム19』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム20』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム20』 ※1 | |
| | | 50 | マガジン ※2<br>『ゲーム21』取説マガジン | |
| | | 1:00 | 『ゲーム21』 ※1 | |
| | | 20 | マガジン ※2<br>『ゲーム22』取説マガジン | |
| | | 30 | 『ゲーム22』 ※1 | |
| | | 50 | さよならマガジン ※2 | |

番組宣伝マガジン（放送局：終日）

※1　データ放送のなかでは下に挙げたゲームを放送することになっていますが、どのゲームをどの時間帯に放送するか、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

『ワリオの森』、『有紀のジグソーキッズ』、『タモリのピクロス』、『鮫亀』、『百物語 本当にあった怖い話』、『クロノトリガー』（バイクレース）、『クロノトリガー』（キャラクター図鑑）、『クロノトリガー』（ミュージック・ライブラリー）、『パニックボンバーW』、『エルファリアⅡ』、『RPGツクール』（すごいRPG1）、『RPGツクール』（すごいRPG2）、『RPGツクール』（すごいRPG3）、『魔法陣グルグル』、『常勝麻雀・天牌』、『す～ぱ～なぞぷよ』、『ルインアーム』、『超原人2』、『プロ麻雀 極3』、『ミスティックアーク』、『ハーメルンのバイオリン弾き』、『実践パチスロ必勝法』、『ビック一撃パチスロ攻略2』、『美少女戦士 セーラームーン外伝』、『猛虎伝説'95 阪神タイガース』、『聖険伝説3』、『実戦バスフィッシング必勝法』、『ザ・心理ゲーム3』、『ノーマーク爆牌党』、『キャラバン・シューティング・コレクション』

※2　マガジンには、従来放送されていた『リリー・フランキー劇場』や『UP TO BOY』などが含まれますが、どの時間帯に、また、どの建物で受信できるかについては未定です。

※3　ゲームワイドのなかで放送されるゲームのタイトル、受信できる建物などは未定です。

## サテラビュー通信アンケートはがきの書きかた

アンケートはがきの表の部分にはサテラビュー通信編集部へのご意見、ご希望などを書いてください。裏の部分には、いままでに発売されているゲームのなかで、いちばん好きなゲーム、これから発売されるゲームのなかでいちばんほしいゲームをそれぞれひとつずつ書いてください。

アンケートはがきの裏の部分はマークシートになっています。質問の答えと同じ番号の▭を、濃い鉛筆を使ってぬりつぶしてください。▭からはみだしたり、薄かったりすると機械が読みとれない場合があります。また、はがきが折れ曲がったり、汚れていても、機械が読みとれなくなる原因になりますので注意してください。

マークシート以外の部分は、ペンなどで記入してもかまいません。次号発売日までにアンケートはがきを送っていただいたなかから抽選で100名の方に、記念品を差しあげます。

●マークシート記入例

良い例　悪い例

## サテラビュー通信のアンケートに答えてください

**1 サテラビュー通信で、おもしろかった記事はどれですか？ 下のなかから選んでください。答えはいくつあってもかまいません。**

**2 逆につまらなかった記事はどれですか？ 下のなかから選んでください。答えはいくつあってもかまいません。**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | NEWSあ・ら・か・る・と | 12 | PHOTO SPECIAL：雛形あきこ |
| 2 | ON AIR GAMES | 13 | COMIC：キラー通りでつかまえて　餅月あんこ |
| 3 | ゲーム虎の大穴 | 14 | COMIC：電脳すとりーとギャング　姫野かげまる |
| 4 | 街のウワサ　探偵団が行く！ | 15 | 初台ゴールデン街 |
| 5 | 有紀のジグソーキッズ | 16 | Catch the スーパーファミコンアワー & BS |
| 6 | HIP HOPピクロスクラブ | 17 | 爆笑問題のゲーム部月報 |
| 7 | クロノ・トリガー ㊙情報誌上公開 | 18 | 助けて!! S.O.S |
| 8 | スーパーファミコンアワー番組表 7/1～7/31 | 19 | 電影劇団 SUPER DANTE MANIA 公演第2回 |
| 9 | MEDIA SELLECTION | 20 | サテラビューのあるゲームライフ |
| 10 | ビジュアル情報スクランブル | 21 | できるかな？ できないかな？ |
| 11 | 赤松裕介衛星放送劇場外伝 2010 | | |

料金受取人払

代々木局承認

779

差出有効期間
平成9年4月
24日まで
郵便切手は
いりません。

郵便はがき

151 24

（受取人）
東京都渋谷区
代々木4-33-10
（株）アスキー
月刊サテラビュー通信 編集部行
8月号

### 編集部へのおたより

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| フリガナ | | 生年月日 | 性別 | 年齢 |
| お名前 | | 19 年 月 日生 | 男・女 | 歳 |
| ご住所 | 都道府県 | 市区郡 | | |
| □□□-□□ | | | | |
| | ☎（ ） - | | | |

# 月刊サテラビュー通信 8月号アンケート 鉛筆で記入してください。

## 1 おもしろかった記事

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭
⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑

## 2 つまらなかった記事

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭
⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑

## 3 学校・職業

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭
⑮ ⑯ ⑰

## 4 よく買う雑誌

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭
⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑
㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘
㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟
㊱

## 5 サテラビュー通信について

① ② ③ ④ ⑤ ⑥
⑦ ⑧

## 6 サテラビューセットについて

① ② ③ ④ ⑤

## 7 スーパーファミコンアワーについて1

① ② ③ ④

## 8 スーパーファミコンアワーについて2

① ② ③ ④ ⑤ ⑥
⑦ ⑧

## 9 サテラビュー通信に望む記事

今後、サテラビュー通信に望むこと、掲載してほしい記事などをふたつ書いてください。

## 10 番組を担当してほしいパーソナリティ

スーパーファミコンアワーの番組を担当してほしいパーソナリティーの名前をふたり書いてください。

**11 スーパーファミコンアワーの番組中であなたが実現してほしいと希望するサービスをふたつ書いてください。**

**12 「ゲーム虎の大穴」の番組中で流してほしい情報をふたつ書いてください（ゲーム名も）。**

**13 学校・学年もしくは職業をひとつだけ選んで答えてください。**

①小学4年以下 ②小学5年 ③小学6年 ④中学1年 ⑤中学2年 ⑥中学3年 ⑦高校1年 ⑧高校2年 ⑨高校3年 ⑩浪人 ⑪大学生 ⑫各種専門学校 ⑬会社員 ⑭自営業 ⑮主婦 ⑯フリーター ⑰ほか

**14 あなたがなるべく買おうと心がけている雑誌を教えてください。答えはいくつあってもかまいません。**

①週刊ファミコン通信 ②月刊ファミコン通信 攻略スペシャル ③スーパーファミコン ④必本SUPER! ⑤Ｔｈｅスーパーファミコン ⑥電撃スーパーファミコン ⑦ファミリーコンピュータマガジン ⑧Ｖジャンプ ⑨覇王 ⑩ゲーム・オン！ ⑪ログイン ⑫電撃王 ⑬コンプティーク ⑭ゲーメスト ⑮ゲームウォーカー ⑯ゲームチャージ ⑰ゲーム遊II ⑱寿現夢 ⑲ザ・テレビジョン ⑳週刊テレビ番組 ㉑ＴＶガイド ㉒SATERA／NHKウイークリー ㉓テレパル ㉔TV BROS. ㉕テレビライフ ㉖TVstation ㉗TV TARO ㉘ＴＶぴあ ㉙ＴＶぴあ／関西版 ㉚BSfan ㉛少年ジャンプ ㉜少年サンデー ㉝少年マガジン ㉞少年チャンピオン ㉟コロコロコミック ㊱コミックボンボン

**15 あなたはこのサテラビュー通信をどうやって知りましたか？ 次のなかからいくつでも選んでください。**

①週刊ファミコン通信で見て ②月刊ファミコン通信 攻略スペシャルで見て ③ログインで見て ④その他の雑誌で見て ⑤友だちから教えられて ⑥車内吊り広告で見て ⑦書店で見て ⑧コンビニで見て

**16 あなたはサテラビューセットをもう手に入れましたか。また、今後購入する予定がありますか？ ひとつだけ選んでください。**

①すでに手に入れた ②必ず購入する予定だ ③いずれ購入したい ④スーパーファミコンアワーの内容次第で購入したい ⑤まったく購入する予定はない

**17 あなたはスーパーファミコンアワーについてどう思いますか？ ひとつだけえらんでください。**

①とても興味がある ②多少興味がある ③まったく興味がない ④興味はあるが衛星放送を受信できないので見られない

**18 すでにスーパーファミコンアワーを受信している方にお聞きします。スーパーファミコンアワーを受信して得た感想をひとつえらんでください。**

①データ放送部分がとてもおもしろい ②データ放送部分がややおもしろい ③データ放送部分がまったくおもしろくない ④音声番組部分がとてもおもしろい ⑤音声番組部分が多少おもしろい ⑥音声番組部分がまったくおもしろくない ⑦どちらもとてもおもしろくて満足 ⑧どちらもまったくおもしろくない

**どうもありがとうございました**

# 2010

作 赤松裕介

●恐怖の存在〝ヒム〟の、突然の乱入！　彼の意図は、いったいどこに!!

## ④

**長老!!**

**沈黙。**

**そして、沈黙。**

ここまで書いて、ガルボは筆を置いた。机の端に忘れられていた灰皿を引き寄せる。テトラポットの吸いガラから、まだ吸えそうなものを探す。

運のいい一本が、ガルボの口にたどり着いた。灰色の煙が部屋のなかをさまよい、やがて消えてしまった。

「どうしました？」

後ろから声をかけるものがあった。どうやら編集人のようだ。くたびれた服装で、少し離れたところに正座している。

ガルボの書斎は、もう絶滅寸前の和室なのだった。

「いや、なんでもない」

と、ガルボは重々しい声で答えた。冗談のきかない言い切り方だった。

「ちょっと雑念がな」

「先生のようなお方でさえ、そのようなことがおありになるんでしょうか？」

「我々は常に雑念と戦っているのだ」

「雑念とは、どのようなものなのでしょう」

編集人が訊いた。

流れ出る汗をぬぐうことをしないのは、忘れてしまったからかもしれない。

「君は、恋を知っているだろうか」

「少し」

と、編集人は答えた。

「恋が雑念なのでしょうか、先生」

ガルボは答えなかった。

ただ、煙を吐き出した。

## ⑤

リビドウは、安宿の固いベッドから跳ね起きた。反射的に銃に手がいったのは、癖のせいだ。汗が目にしみる。波打つ胸は、恐怖を意味していた。

この恐怖を、リビドウは知っている。

この街の誰もが持っていたはずの、もの。大切なもの。しかし、日々の暮らしのなかで忘れられてしまっているものだ。

リビドウは、すべての知識や経験を決して忘れない旅人だから、この心に深く刻まれているものについても例外ではない。

だが、リビドウは恐怖している。

忘れたいのに忘れられないからだ。

汗をぬぐうとリビドウはゆっくりと立ち上がった。

「信じねぇ」

と、リビドウは口にした。

口に出した言葉なのか、心のなかでつぶやいただけのものか、わからなかった。

「信じたくないね」

言葉の意味は、彼自身にしかわからないものだ。

ただ、その語感から察するに、つらく重い響きがあるようだ。もうそのことに接したくない、捨ててしまいたいと、心から思っているようだった。

昨夜、無断で入り込んだ古い屋敷にはなにも変わりがない。埃の積もった床は、リビドウが歩くたびにギイと音を立てる。埃は、音のするたびに舞い上がっては着地する。陽に照らされたなかで繰り返される運動は、宇宙の躍動を感じさせた。

屋敷の奥に進む。

夜は旅の疲れのせいもあって、忍び入った物置きのような部屋にそのまま沈んでしまった。明けて、体力の戻ったリビドウは、室内に興味を覚えた。理由はふたつ。ひとつは、前世紀に建てられたらしいこの屋敷の古めかしい間取りを、記憶しておきたかったこと。もうひとつは、無人だと思っていた屋敷に、生者の空気がみなぎっていたことに疑問を持ったこと。このふたつがリビドウを動かした。

「俺が人の気配を読めないことがあるなんて」

奥へ進むうちにリビドウはこの先に必ず誰かがいるという確信を持った。感じるのだ。生きているものの波動を。

細長い廊下の両端は崩れそうな壁で、部屋はなかった。今、リビドウが出てきた物置き、とはいっても何もない閉ざされた空間だったが、それ以外には入る扉もない。

やがて廊下は行き止まりになり、大きなドアがひとつ、現われた。

波動はこのなかから感じられるのだ。おかしい。もし、人が住んでいるのなら、忍び込んだときに気付かぬはずはない。この奥に何がいるのだろう。人か、化け物か、それとも……。



リビドウはゆっくりと、ドアを押し開いた。
「どこだ」
そこは果てのない平野だった。
遠く地平線には紫がかった雲がのぞいていた。ひとつの扉の向こうにリビドウが見たのは、まさしく別世界、色彩のずれた広大な平野だったのだ。雑草がそよぐのは、足もとで銀色がかった風が吹くせい。無音のなかに騒がしさがひそんでいる。
「見たこともない場所だが、いったいどこなんだ」
「私の心のなかだ」
二度目だった。
リビドウが人の気配を感じられなかったのは。
「誰だ」
遠くのほうを、鳥の一群が渡っていくのが見えた。やはり、色彩は少しおかしかった。
「異国の者と察するが」
また同じ声だった。
「誰だ、姿を見せろ」
「見えないか？　私が」
馬鹿げたことのように見える動作だったが、リビドウはあたりを見回した。もちろん、何もなく、誰もいなかった。心地よいくらいの平野が、ただ存在していた。リビドウはふと、この色さえどうにかしてくれたら、一生ここにいてもいいかなと考えたりしている。
「色がおかしいのは、俺の両目が例の雨にやられたせいだろう。あれに喰われてから、どうにもはっきりとしなくなってな」
「忘れたせいじゃないのか」
声は、何かを感じ取ったのか、妙な間をあけて、
「むぅ、そうか」
と呟いた。
すると、リビドウの目の前に突然、ガラスが割れたときのような割れ目ができ、空間が壊れた。風景は破片となった。
そのなかに、隠し部屋みたいなものが現われた。
「おまえ、忘れない旅人か」
老人は訪ねた。
「そうだ」
答えながら、リビドウはこの男は何歳だろうと思った。古い英国式の椅子に座った老人は、何十年も伸ばし続けたヒゲをだらりと垂らしていた。白髪も同じだ。両目を固く閉じ、口は真一文字だった。顔のしわは深く、彫られたようだ。身体にストローをさし誰かが吸い取ったのか、まったく生気がない。
それよりも何よりもリビドウが気になったのは、老人の格好だ。
「ヨロイか？　それは」
彼は訊いた。
「知っているのか。やはり、忘れない旅人ともなると、こんな古いガラクタの名称もわかるらしいな」
「海を渡ってきたからな」
「海か」
老人は、溜め息をついた。
「そんなものも、あった」
「おまえは知っているのか」
「あぁ」
「見たのか？」
「見た」
「なぜ、忘れない」
「忘れないさ」
老人は手すりにもたれさせていた腕を、腹部の前に組ませた。
「私はそういう人間だからな」
「名前は」
リビドウはさらに近づいて言った。しかし、距離は少しも縮まらないような気がした。いや、事実そうだった。
「名前は……」
意味不明な音が聞こえた。
何と言ったのかわからなかった。
石と石をこすり合わせたような、そんな響きがした。
「それは、私にとってはどうでもいいものだ」
「俺は何と呼べばいい」
リビドウは言った。
「今後も呼ぶ場合があるとしたらの話だが」
「ほかの者は、長老と呼ぶ」
「長老か。その長老がここで何をしている」
「もうすぐ私は、死ぬ」
「死ぬ？」
言葉の意味がわからないようで、リビドウは首をかしげた。
「忘れられる、ではなくて？」
「そうだ。私は死ぬ」
「忘れられることとどう違う」
「たったひとつでも、大切なことを忘れずに生ききったということだ」
「大切なこと」
「今の世のなか、死んだまま生きている奴の何と多いことか」
ふたたびリビドウは溜め息をついた。息は青白い炎となって、まわりの空気を焦がした。
「リビドウ」
「俺の名前をなぜ？」
「長老だからな」
と、老人は言った。
「この街を去れ」
「その理由は」
「俺が死んだら、この街に奴が戻る。記憶を消して忘れさせていた奴が。奴の軍団が……」
「そいつと俺と、どう関係があるというのか」
「奴の憎むものを、おまえが持っているからだ」
そう言われてリビドウは、今朝目覚めたときの恐怖を思い出した。あの、本当は信じているのに信じていると口にできないがゆえ、苦しんでいるあのこと。信じさせてくれる確かなものがあれば、いや、あるはずだが、それさえつかみ取ることができれば、恐れることはないのに。
しかし、今のリビドウはそんな考えを自分の甘さであると感じていた。
リビドウ、おまえの考えていることは理想でしかない。
現実は残酷だ。
「信じない」
と、彼は言った。
「決して信じないぞ」
長老は笑った。
「若いな」
「あなたと比べればね」
「その若さと、心の核にある真実を求める姿が、奴を怯えさせるのだ」
そう言うと、老人は人差し指を彼に向けて立てた。
「おまえのその姿を認めることは、歴史を壊すことにつながる。この街は滅びるものなのだ。人類と呼ばれたものたちの末裔の最期だ」
「無にしてしまうつもりか」
「つぐないだよ、これまでの」
「神になったつもりか？」
「私は、神だ」
と、老人は言った。
「この街を去れ。おまえは街を蘇生させるかもしれない」



## ⑥

**「奴は、この街を悪で統一し、すべてを滅ぼしてしまう。それで終わりだ」**

ここでガルボは、また筆を置いた。
「ありがとうございます」
横から、まとめた原稿用紙の束を編集人が抜き取った。
「また来月も、よろしくお願いします。いよいよ物語りも中核に入ってきましたね」
「あぁ」
いつも原稿を書き終えたときに飲むコーヒーをいれに、キッチンに立つ。ガルボはコポコポと音を立て容器に落ちる、黒い液体を眺めるのが好きだった。
少しずつ溜まっていく黒い液体が、容器いっぱいになると、ガルボはそこに見知らぬ人物がこちらを向いて立っているのに気がついた。
男は、笑っていた。
笑顔ではなく、口を吊り上げただけの顔だ。目は冷たく、どんよりとしている。何をどうすれば、こんな悪意に満ちた瞳ができるのだろう。
「何者か」
ガルボがゆっくりと振り向きながら訊いた。
教官服の男は、笑顔ともつかぬ笑顔を崩さずに応える。
「ご存じのはずだが？」
「知らんな」
「ほう」
と、教官服の男は感心したような口振りで背中を振り返ってみた。そこには、昔の日本兵のような兵服に身を包んだ男が七人、並んで立っていた。
彼らの足元には編集人が転がっている。喉元には大きな裂け口ができていて、ヒューヒューと音をたてている。すでに、息は尽きかけているようだ。
「ここに」
教官服の男は、散らばった原稿を指さした。
「あなたが私を書き込んでいるではないか。ただ、〝奴〟とだけしか書いてはいないがな」
なぜだ。
ガルボは震えが止まらなくなった。
言葉も出ない。
「私の名前は、ヒム。街を浄化するのが役目だ」
というと、ヒムと名乗った男はガルボに短銃を向けた。
「浄化する」
「ち、ちょっと」
短い音がした。
続いてガルボの倒れる重い音。
しばらく無音。
コーヒーのこぼれる音だけが部屋のなかで響いていた。
「さぁ」
ヒムは笑った。
「終わりの始まりだ」
そう言うと狂った虎は、後ろに控えていた兵士を、ひとり呼びつけた。
「ほかの部隊はどうした？」
「はい、ヒム様」
「総統と呼べ」
「ヒム総統、すべては仰せのままに」

「よし」
足もとに転がる死体を見下ろしながら、ヒムは笑った。
「我々は忘れられない」
「そのとおりであります」
兵士は声をそろえた。
この兵の誰もが、同じ意志を持って応えていた。その様は下手な芝居の三流役者を見ているようだ。
「おまえら、この俺は誰だ」
「神であります」
「神は、まず何をなすべきか」
「天地創造であります」
「そうだ。我々は、これからその天地創造をするのだ。この四方を高壁に囲まれたガイアの地を、我々の土地にすべく、裁きの日を決め、決行する。そしてそれは、今日だ」
というとヒムは、また大声で笑った。声を聞いた野良犬が吠えた。怯えた吠え声だ。それくらいヒムの声は気味悪く、不吉だった。



「これより街の歴史は、この俺が創る。何もかも。誰が生き、何を使い、何処にいていいのかもすべて、俺の命令に従わせる」
「はい、ヒム総統」
「天地創造、まずは過去の歴史を消すところから始めようと思う。それはガイアの地で唯一、すべての歴史を理解し記憶している男を、消すということだ」
「はい、ヒム総統」
「長老を捜せ。我々を忘れさせた奴を見つけ出し、消すのだ」
号令とともに兵士たちは、足早に自分の持ち場へと姿を消した。すでに作戦は開始されていたのである。
「馬鹿めが」
ヒムは、ガルボの右腕に足を置いてひねった。以前はその腕で何作も書き続け、生きていたころは命よりも大切なものだったであろう腕を、何度も踏みつけた。
「おまえがろくでもないものを書き始めたからだ」
というと、ヒムはしばらく何か考え事をしていたようだったが、ふと我に返ると、部下の後を追うように部屋を出た。

## ⑦

「今、事が起きたようだ」
老人は静かに呟いた。
「何が起きた？」
リビドウは巨体を軽く揺すりながら、訪ねた。リビドウには何が起きたのかとか、どんな変化があるのかとか、さっぱりわからなかった。
「教えてくれ、いったい何だ」
「今に」
と、老人は言った。
「今にわかるだろう」
「何、どういうことだ？」
溜め息をもらす老人に、リビドウはなおも食い下がった。
「時は変わった」
今、死を受け入れようという老人は、独り言のように言った。
「この街を出ろ、リビドウ」
「出るわけにはいかない」
「出ねば後悔する」
「なぜ？」
「おまえはきっと、おまえの信じるもののために滅ぶことになるだろう」
「信じるもの？」
リビドウは呟く。
今度は、リビドウが独り言のように言った。
「俺はただ、忘れないだけだ」
「そうじゃない」
そう言って老人は何かを話しかけたが、まったく別のものの侵入を感じたのか、黙ってしまった。
「どうやら、時がきたようだ」
「長老！」
と、リビドウは叫ぶ。
なぜなら、老人は今にもリビドウの目の前から消えそうになっていたからだ。周りの風景はふたたび、最初の平野に戻りつつあった。壊れた壁をレンガで積み重ねて直すように、老人は次元の奥

へと消えようとしている。
「リビドウよ、おまえはこのままここにいても、ただ不幸になるだけだろう。忘れない旅人であるということは問題ではない。おまえの心の奥底に沈むものを受け入れられるかどうかが問題になるだろう」
すでに老人は、上半身を残すのみとなっていた。
「悪いことは言っていないつもりだ。おまえがこのままの忘れない旅人でいるつもりなら、街を去ることだ」
「待て。行くな」
「時はきた。私はもうすぐ死ぬのだ。ゆっくりと死なせてくれ」
「長老！」
「さらばだ。私がおまえにしてやれることは何もない。この年寄りの息があるうちに出ていくがよい。それでは、来世で逢わんことを……」
そう言って、老人は消えた。
残されたのは、リビドウと平野を渡る風だけだった。



## ⑧

「あれ？　私は今、どこで何をしていたのだろう」
サラは街のなかで立ち止まり、そんなふうに考えた。今までの記憶がすっかり消し飛んでしまっていたのだから、想い出そうと我に返ったときの驚きはただごとではない。
「私は、何をしていたのだろう」
とても大切なことをしていたように思える。自分の人生にとって、とても重要なことだったはずだ。
通り過ぎていく人々の顔はどれも寂しげだ。何かを忘れていく彼や彼女にとって、日々は虚しいものでしかないのだろう。



「もしかしたら、私もまた、何かを忘れてしまったのかもしれない。あのときの、あれみたいに」
「あれ……」
何だったのか、忘れてしまった。
胸の痛みだけが、身体に残っているけれど、他のことは何ひとつない。
突如、センターのサイレンが鳴った。
センターとは、このガイアの街の中心地に建ち、上流階級の住む高層ビルと並ぶ、住人のための広報ビルのことだ。何か重要な、知らせたいことがあるときは、サイレンで伝える。そして、そのセンターの巨大モニターが内容を映し出すことになっていた。以前はそこに〝ロック〟が流れたというが、それがどんなものかはわからない。
センターのモニターを少しでも見ようと走る住人たちに混じって、サラもついていく。
うまく、他のビルの階段の踊り場に立つことができた。
画面は砂嵐から、やがてゆっくりと人影を現わし始めた。
見たことのない男が笑いかけている。サラは、この男の笑顔をどうしても好きになれなかった。
「諸君」
男はそう呼びかけた。
「私はヒム総統である」
まわりでざわめきが起こった。
右のほうを見ると、腰から崩れ落ちた老人が泣き叫んでいた。
サラは、その理由を知らない。
「諸君、私は帰ってきた」
ヒムの後ろには何十人、いや、もしかしたら何千人かもしれない、軍服を着た兵士が無表情で立っている。
「ふたたび私は、このガイアの救世主となろう。私は、私を求めるもののために生き、戦う。私を否定するものを永遠に殺し続ける」
歓声が上がったが、それは録音されたもののように思えた。
「あの人、誰なの？」
サラは、隣にいた中年女性に訊いてみたが、その女性は顔をこわばらせたままで、何も答えなかった。
「復活の記念として、」
と、ヒムは言った。
「住人から、私にその身を捧げるという者を募る」
「何を言ってるんだ」
サラはぼそりと言った。
「そんな物好きがどこにいるっていうんだ」
この、サラの言葉が聞こえたかどうかは別として、ヒムは、にやりと不快な笑顔を見せた。
よく笑う奴だと、サラは思った。
「まぁ、そんな奴はいないだろうから、勝手にこちらで決めさせてもらう。何しろ、私は今、あることがうまくいかなくて、気分が悪いからな」
「どういうこと？」
と、サラは言った。
隣の中年女性は、すでにいなくなっていた。
逃げ出したらしい。
わけのわからない男の出現と、住人の怯える姿の背景が見えずに、サラは、ひとり、置いてけぼりをくらったような感じがしていた。
しかし、その気持ちもすぐに消えた。
近くで銃声が聞こえたかと思うと、人の悲鳴が続いた。
サラは、踊り場から離れると、逃げる人の波にもぐり込んだ。
「いったい、何です？」
並んで走る人に話しかけてみたが、答えは得られなかった。
人波の方向が変わった。
目の前を走っていた人々は、それぞれ好き勝手な方向へと走り出した。というのも、今まで目指していた方角から、あの軍服を着た兵士が銃を片手にこちらへ走ってくるからだ。
彼らは、笑いながら人を撃った。
そのたびに悲鳴があがり、人が倒れた。
「何てことをするの」
驚きと怒りでこんがらかった表情をしながら、サラは逃げた。
どこへ向かっていいのかわからないので、ただ走った。
人間狩り。
誰もがそう思っていたはずだ。
「サラ」
声をかけられて、サラは立ち止まった。
「誰？」
「サラ、こっちだ」
「どこにいるの」
「ここだ。こっちだ」
よく見回してみると、建物と建物の間、狭苦し





●未知の領域に足を踏み入れた、サラとコウジ。ふたりは、どこにたどり着くのだろう？

い隙間からひとりの少年が手招きしていた。
彼の名を、サラは覚えていた。
コウジ。
確か、そんな名前だった。
「早く、こっちへ」
言われるままに、サラはその隙間にもぐり込んだ。
「いったい、どういうこと？」
「始まったんだ」
コウジは言った。
黒髪が肩まで伸びて綺麗だ。
大きな瞳とうすい唇は、女性的な美しさを漂わせている。
「何が始まったの？」
「世紀末戦争と同じことさ」
「あの、ヒムって誰よ」
「知らない」
と、コウジは言った。
「でも、悪者だよ」
「それならわかるわ」
と、サラは言った。
そして、これからどうするつもりなのかを少年に訊こうと口を開きかけたとき、サラは例の兵士たちがやってくるのを感じ、そのまま言葉を発するのをやめた。

サラの感じたとおりだった。
兵士は一列になって、アスファルトの地平線からゆっくりと姿を見せた。
最初は小さな黒点だった。
それが影となり、人と化したときの恐ろしさをサラは忘れないだろう。
「大丈夫さ」
コウジは、舌で唇をなめた。
「なぜ？」
「もうすぐ、あの雨が降る」
「雨？」
「そう。例の人喰い雨だよ」
「本当なの？」
「見てみなよ、あの空を」
と、コウジが指さした上空には、あの雨雲があった。
「あれがあいつらを消してくれるよ」
「そうね」
サラは言った。
彼女は、十分にあの雨の恐ろしさを理解していた。少し安心した。
しかし。
彼ら謎の兵士たちは、ふたりが考えられない事実を突きつけたのである。
降り出した人喰い雨は、逃げ遅れた住人を次々と自分たちの食料にしていく。運よく逃げられたとしても、兵士の銃によって身体をつらぬかれた。
まさに地獄だった。
そんな状況のなかで、兵士たちがサラとコウジに見せつけた事実とは、何だったのか。
思わずサラは声を上げる。
「あ、雨がすり抜けている」
空から、血を肉を求めて降り注ぐ雨は、兵士たちの身体をことごとくすり抜けていった。
そこに、何もないかのように。
「なぜ？　なぜなのよ」
「わからないよ」

「あいつらは、生きていないの？」
何を訊いても、コウジにもサラにも答えられるはずはなかった。
「ここに、いつまでもいるわけにはいかないわ」
サラは、決心したような口振りで言った。
「どこに行くっていうのさ。雨は降ってるし、奴らはこっちに向かってくる」
「でも、ここにいてもやられるだけだわ」
「どうするんだよ」
ふと見ると、サラとコウジの足もとに、大きなマンホールのフタがあるのが見えた。
「ここよ」
「だめだ、ここは」
サラの意見に、コウジは反対した。
「ここには入れない。ここだけはやめたほうがいい」
「何があるっていうのよ」
「主だ」
コウジは、ゴクリとノドを鳴らした。
「この地下には、街の主が棲みついているんだ。そいつは遠い太古からそこにいるという噂だ」
「噂なんでしょう？」
と、サラはすでにマンホールのフタを開けていた。
すっと、暗闇が空気のなかに忍び込んでくる。
「あぁ、サラ」
コウジは哀願した。
「お願いだから、よしてくれ」
「じゃあ、ここに残る？」
そう言われて、コウジはしばらく考える振りをして見せたが、心はとうに決まっていた。
「行くよ。置いていかないでくれ」
ふたりは、マンホールのなかへ入っていった。そこは、遠い太古から、誰も足を踏み入れたことのない世界なのだ。
ふたりの頭上では、銃声がいつまでも響いていた。

## ⑨

暗闇のなかに、白い炎が浮かび上がる。
コウジがライターの火を点けたのだ。
「あまりもたないよ」
「いいわ。できるだけ進んでみましょう」
ふたりは、下水道と思われる、しかし水は一滴もない砂だらけの地下道を歩いた。
歩を進めるたびに、砂が音をたてた。
ピラミッドの屋内を思わせた。
ときどき風が吹いて、血のにおいをふたりに嗅がせる。
そのたびにコウジは、
「主が喰った人だ。その血の匂いなんだよ」
と言った。
「やめてよ」
そうサラが言った。

とそのとき、炎の向こうに人の顔が浮かび上がった。
「あ、ちょっと」
声をかけたときには、すでに消えていた。
「どうしたの？」
「今、人がいたわ」
「そんな馬鹿な」
「見たの。きっと、私たちと同じように逃げ込んできたのよ」
今度は、脇道で人の気配がし、続いて、背後で物音がする。
そして、遠くで笑い声。
「なんだかおかしいよ、サラ」
「わかってるわよ」
さっき人の顔を見た場所で、ふたたび、男の顔が浮かび上がった。
「だ、誰だ！」
コウジが叫んだ。

「あなたは、誰？」
と、サラが言っても男は答えない。
一度笑ったようにも見えたが、それからはずっと無表情だ。
「何なの」
サラが男に近付こうとしたとき、おかしなことが起こった。
ずるり。
すべり落ちるようにして、男の顔、それも皮の部分だけが暗闇からはがれ落ちたのだ。まるで、舞い散る花ビラのように、ひらひらと地面に落ちた。
それを合図に、あちこちから無表情の人間の顔が浮かび上がった。
「囲まれてるわ」
サラは叫んだ。

（次号に続く）

# 電影劇団 SUPER DANTE MANIA

マニアックな使いかたを追求してみる!

SUPER DANTE MANIA、今月の公演は〝呪い〟に的をあててみた。どこに行っても災難に会う。呪いのワナには必ずかかる。そんなツイてない男の物語を中心に、呪いのイベントの作り方を紹介だ!

## RPGツクール



## 呪われてひとり旅
### ～ツイてない男の人生～

### アイテムに呪われた

**「呪われたアイテムというのはタチが悪い。たまたまそこに落ちてたものを拾ったり、古道具屋で何気なく手に取ったりするだけで呪われるんだからな。しかも俺はやたらとそういうことが多いんだ。どうにもツイてないらしいなあ」**

障害を乗り越えるのは、RPGの楽しさのひとつ。呪いというのもファンタジー世界ではおりとポピュラーな障害だ。呪いというと〝誰かに呪いをかけられる〟という設定が多いけれど、イベントを作ろうとすると、処理が複雑になりがち。そこで。〝呪いのアイテム〟を作ってみよう。これなら処理は簡単。そのアイテムを持っているときを条件に、イベントを作ればいいんだからね。呪いのアイテムについての、街の人からの情報は、ないほうがおもしろいと思う。でも、呪いを解くイベントを、どこかに作るのを忘れないようにね。

### 沈黙の石 口がきけない

「俺はある村へ向かっていたのだが、途中できれいな石を見つけた。俺は何気なくその石をポケットに入れ、村へと道を急いだ。目的の村につき、とりあえず村人にあいさつをしようと口を開いたとたん、俺はあの石がどういうものであるかを理解した。情報収集はまた今度だ。まずはどこかでこの呪いを解いてもらわないことには、文字どおり話にならない」

このイベントは、石を持っていることを条件にして、村人との会話文章を変えればできあがり。石は捨てられないように設定。呪いを解くには、持ち物から石をはずすイベントをどこかに作ろう。



▲会話ができない！　宿にも泊まれないし買い物もできない。たいへんだ

### 悪魔のサイフ お金がなくなるー

「金貨を入れる袋が古くなってきたので道具屋をのぞいてみると、よさそうな皮袋がある。迷わずそれを買い、金貨を新しい袋に移した。宿に戻り、袋の中身を確認して俺はがっくりと肩を落とした。『またやられた……』袋の中には明日の食事代すらなかったのだ」

サイフを手に入れると同時にお金を減らしてもいいが、1回きりなので呪いらしくない。サイフを持っているとお金が少し減るというイベントをあちこちに作っておくといいね。もちろんサイフは捨てられないほうがおもしろいよ。



◀道具屋にてサイフを購入。サイフの代金は当然減るけど何も起こらない。

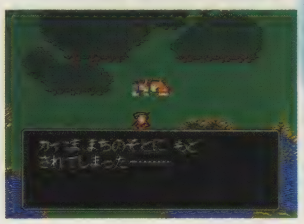


▶宿屋に戻ってサイフを確認すると、お金がごっぽり減ってる～。ウソだと言って～。

### ヤな指輪 街に入れない!

「いまいましい皮袋を道具屋のオヤジに突き返すと、おわびにと指輪をくれた。どうせなら金貨のほうがよかったが一応受け取り、右手の中指にはめて村を出た。そして目的の街に着き、門をくぐる。ところが、気づくと門の前に戻っている！　それは何度やっても同じなのだった。ため息が出た」

このイベントは、フィールド画面から街のマップに移動した場所に作る。ふだんは何も起こらないけど、この指輪を持っていると、フィールド画面に戻されてしまうようにするんだ。ここでの設定は指輪となっているけど、アイテムの種類は〝ゆびわ〟にしない。捨てることができちゃうからね。装備できない指輪になるけど、呪いのアイテムだし、まあいいでしょ。



▲あれ？　さっき街に入ったと思ったんだけど……。なんで外にいるんだろ。

## 呪われた場所

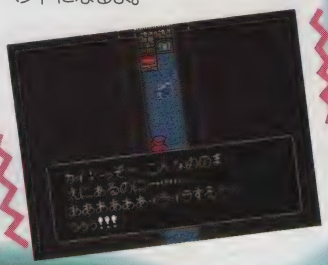
「古い神殿の寺院跡などには、その場所自体に呪いがかかっていることもけっこう多いようだ。昔の人ってのは性格が悪かったんだな。ワナなら発見することもまあできるが、呪いじゃ特別な力でもなきゃ気づくことはできない。そして、その呪いに必ずかかっちゃまうのが俺ってわけだ。あーあ」

呪われた場所というと、邪教の神殿とか、冒険者が破壊した、女神像の呪いがかかった部屋などがあるね。アイテムと違ってこっちはウワサになりやすいから、対処のしかたもなんとなくわかるだろう。ウワサを耳にしなければそれまでだけど。さて、実際にゲームの中でイベントとして作るとき、場所全体に呪いをかけるのは大変だから通路や祭壇など、一部にイベントを作るといい。それと、アイテム呪いを解くには持ち物からはずせばよかったけど、この場合はそうはいかない。逆になにかのアイテムを持っているか、誰かがメンバーにいれば、呪いのイベントが起こらないようにしよう。

## イライラ… 早く歩けない通路

「俺は古い城の中にいた。地下室にあるという金貨の山の話を聞いたからだ。階段を見つけて入り込んだはいいが、さっきからどうも足が重い。一歩に十数秒はかかる。古代の王の呪いなのかもしれない。だがこれくらい、金貨の山を思えば軽いもんだ。俺はイライラを抑えつつ進んだ。ついに奥の部屋に着き、喜び勇んで部屋に飛び込んだ俺の頭上に、大量の金貨が降ってきた。たしかに金貨の山だが……。俺は両腕を折った。これでは金貨が持ち帰れない」

これは主人公がふれると2秒間くらいウエイトがかかるイベントを通路に並べておくのだ。歩くたびに2秒止まる、ヤなイベントになるよ。



▲画面じゃわからないけど、一歩ごとに2秒止まってます。胃に悪いです。

### なにもかも棒げたくなる神殿で
## 気がつけばまるはだか

「その女神像は俺を優しく見つめていた。心が落ち着く。もう何もいらない、何もかもこの女神に棒げてしまいたい……。気がつくと俺は何ひとつ身につけない姿で神殿の外にいた。なんてこった。俺は女神にまでだまされるのか」

女神像を調べると、メッセージなしで手持ちのアイテムをすべてはずしてしまうようにしよう。神殿の中ではそのまま。外に出たときに、何も持っていないというメッセージを表示させるんだ。

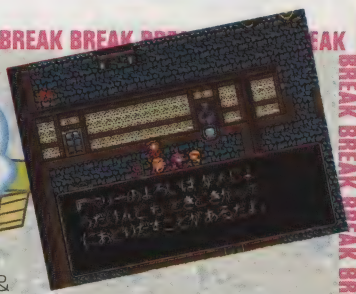


▲ああ、女神様、あなたのためならボクはなんでも……という気分なわけだ。

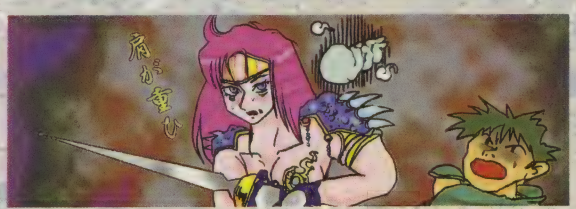


➡で、気づいてみれば、まるはだかで神殿の外にいるボク。どうしてこうツイてないんだろう。

## 休憩15分 妄想世界の小道具たち 防具編



今回は防具の話。本編で呪いのイベントを紹介したから、防具も呪いのかかったものの話にしよう。まずは兜。これは頭に装備するため、脳に作用する呪いが多い。記憶を消すもの、戦闘意欲をなくすものなどだ。ダンジョンの中などでは致命的だよね。呪われた鎧だってある。テーブルトークRPGの『D&D』で使われるカースド（呪われた）アーマーは、身につけると逆に防御力が下がってしまう。そのほかでは、敵をおびよせてしまう盾や、素速さが極度に下がるブーツなどさまざまだ。『ドラクエIII』で出てきた〝はんにゃの面〟も呪われた防具だったね。防御力はものすごいけど、ときどき狂って暴走してしまうんだから大変だ。このように、防具に限らず呪われたアイテムはどこかしらに魅力的だ。美しく高価そうだったり、強力なパワーがあったりするのだ。でもそれにだまされて身につけると、とんでもないことになる。たいていは、呪いを解くまで脱げないからだ。そうそううまい話はないってことだね。



イラスト：ルシファー伊藤

## Dante 情報 マニアック・ガイド

アスキーエンターテイメントソフトウエアコンテストの現在の応募状況をちょっとだけ紹介。『RPGツクール』の作品もけっこう届いているけれど、どうも急いで作ったという感じのするものが多いそうだ。11月1日の締切まではまだ十分に間に合うから、じっくり取り組んで、最高の作品を応募しよう！



# Catch the スーパーファミコンアワー with サテラビュー

BSの巻

セント・ギガから流れてくる、1日14時間のデータ放送。こんなおいしい放送を聞き逃すテはない！　そこで、データ放送を手に入れる手段を、解説していくぞ。

## STEP 1 ＊＊＊申し込み編＊＊＊

## サテラビューセットを手に入れるには

セント・ギガのデータ放送やスーパーファミコンアワーを受信するには、ＢＳチューナーなどの衛星放送受信設備はもちろん、任天堂から直接購入することになるサテラビューセットが必要なのだ。

ＢＳチューナーやパラボラアンテナはそれぞれで入手してもらうとして、ここでは、サテラビューセットを手に入れるための手順をイラストを使って説明しよう。

注意してほしいのは、家にあるＢＳチューナーのメーカー名や型番。どんなシステムかによってサテラビューセットとのつなぎかたが異なってくるので、こういったデータは、注文するときのはがきに必ず記入するように。




▲サテラビューセットの値段は、送料込みで18000円。データ放送を受信したかったら、すぐにでも申し込むべし。ほれほれ。

## サテラビューセット購入までの道筋




イラスト/姫野かげまる

STEP 2 ＊＊＊＊接続編＊＊＊＊

# キミの家のBS機器と接続するぞ

さて、サテラビューセットが実際に手に入ったら、つぎはＢＳ機器との接続。せっかくサテラビューが手に入っても、接続がうまくいかなければデータを受け取ることはできないぞ。

下に挙げたのは、代表的なＢＳ機器との組み合わせでの接続の例。これを参考に接続するワケだけど、キミの家のＢＳ機器がつぎのふたつにあてはまる場合には、データ放送を受信できない場合があるぞ。

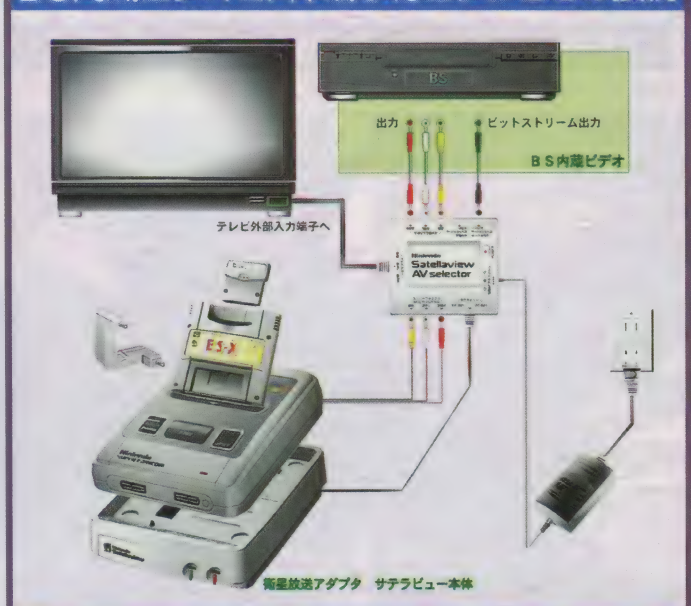
①ＢＳチューナーに、ビットストリーム出力信号端子がない場合。

②ＢＳチューナーの本体が、ある条件でビットストリーム出力を自動的にカットする機能を持っている場合。

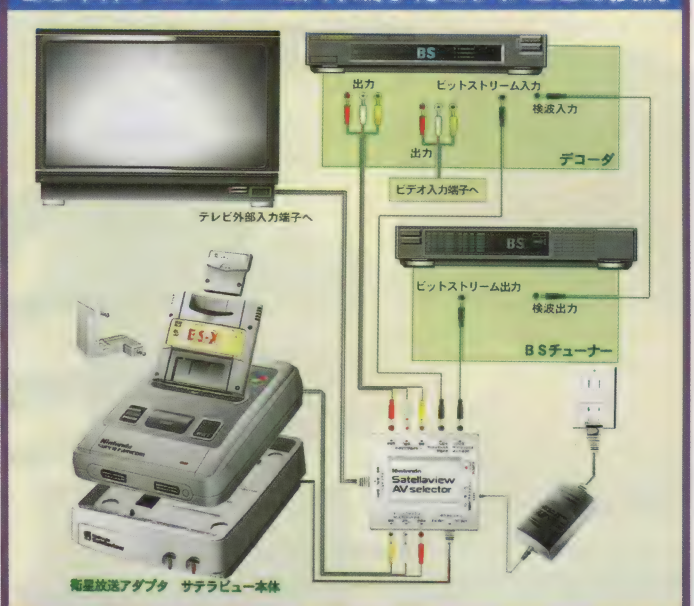
といっても、自分の機械が上のどちらかに当てはまるかどうかなんて、わかる人は少ないと思う。そこで、申し込みはがきがモノをいうのだ。はがきに書いたＢＳ機器の型番であらかじめ任天堂のほうがチェックを行なってくれるから、その点でも、申し込みはがきには、ＢＳ機器の型番をきちんと書き込んでおくことが必要になるのだ。

接続が終われば、あとは受信するだけ。いよいよスイッチオンだ。

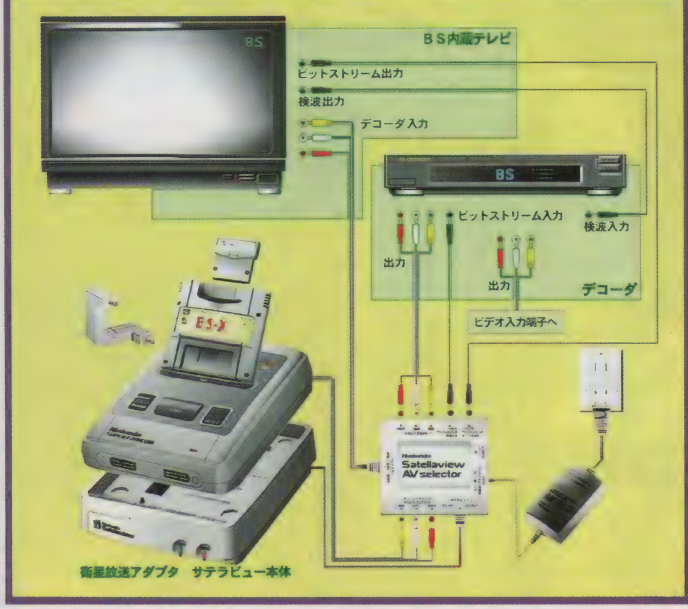
## BS内蔵ビデオとAV端子付きテレビとの接続



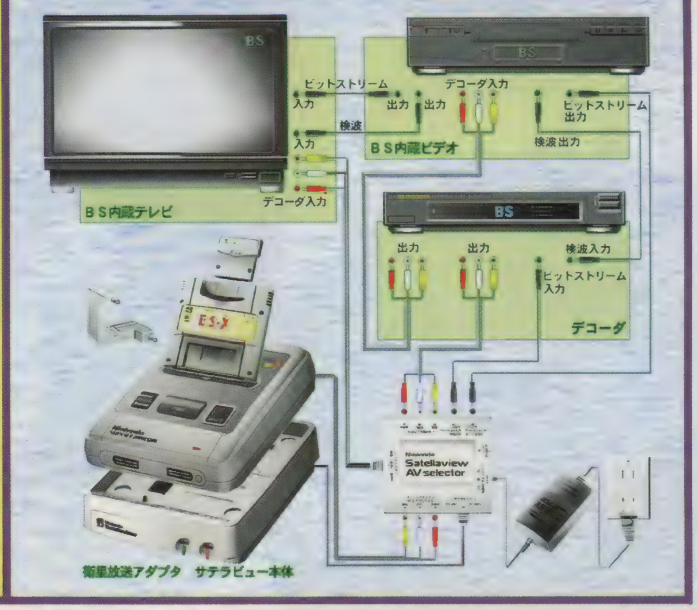

## BS単体チューナーとAV端子付きテレビとの接続




## BS内蔵テレビとの接続




## BS内蔵テレビとBS内蔵ビデオ併用時の接続




★上のイラストは、実際の接続例のごく一部を紹介したものです。ＢＳチューナーの機種や接続されている機器によって、接続方法が異なってきますので、詳しくはサテラビューセットに付属の取扱説明書を参照してください。

CG/SEIJI ITOH

スーファミアワーと
直接関係ないものの……

# WOWOW 今月のイチ押しっ、だ!!



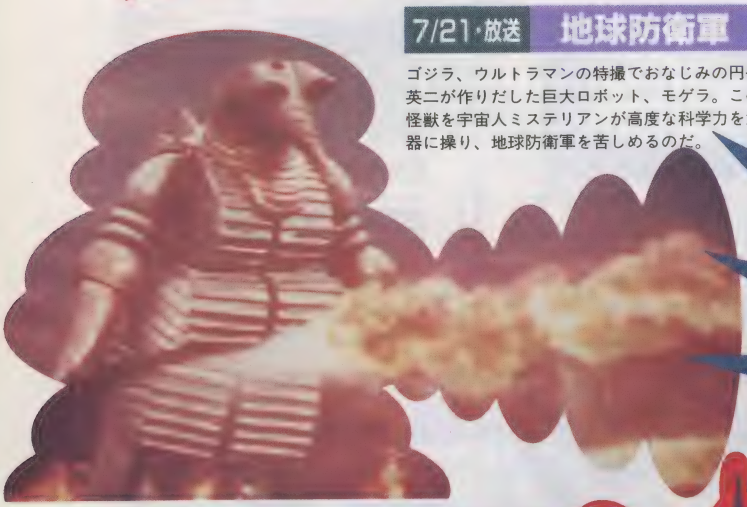
せっかくの衛星放送を有効に使うには、やっぱりWOWOWが一番。「最新映画をやっている放送局ね」と思ったら大間違い!!　特集企画では、なかなか観ることができない映画をやってくれる。今月のオモシロ特集は……。

## 7/17~7/21 激突!!日本の特撮映画

昭和30年代から40年代にかけて、日本では特撮映画ブームが起きた。この時代に誕生した個性派怪獣たちの雄姿を紹介してみよう。

### 7/21・放送 地球防衛軍

ゴジラ、ウルトラマンの特撮でおなじみの円谷英二が作りだした巨大ロボット、モゲラ。この怪獣を宇宙人ミステリアンが高度な科学力を武器に操り、地球防衛軍を苦しめるのだ。



### 7/18・放送 大巨獣ガッパ

身長60メートル、は虫類系モンスターガッパが、日本中で大暴れ!!　夫婦ガッパと子供ガッパの親子愛がホロリとさせてくれたりする。ちなみにガッパとは、カッパに似てるから、らしい。



### 7/19・放送 宇宙人東京に現わる

大映がガメラより前に制作したのがこれ。見るからにヒトデのようなこの宇宙生物バイラ人は、あの岡本太郎がデザインしたもの。ひとつ目宇宙人が、東京をパニックに陥れるぞ!!



### 7/17・放送 宇宙大怪獣ギララ

火星探検のロケットに付着した胞子が、身長60メートル、体重15000トンに成長。巨大怪獣ギララになった。昆虫のような触覚と複眼が、なぜかインパクトが強くて一度見たら忘れられなくなるぞ。



## 時代劇のようですっげーポスターだっ!!

### 7/20・放送 怪竜大決戦

主演の松方弘樹（左端）をさしおいて、ポスター中央付近を飾っている怪獣たち。左から大グモ、大ガマ、大ワシ、大龍の4匹という豪華（!?）な出演者だ。時代劇向き怪獣たちの死闘シーンは、一見の価値あり!!



# 他にも見どころいっぱいのWOWOW・NHK衛星じゃ!!

【7月オンエアの番組 INFORMATION】

## WOWOW

### CINEMA

■アダムス・ファミリー2
7月9日(日) 20:00～21:40



魔女やモンスターらが集まる愉快なお化け一家を描いた「アダムス・ファミリー」の続編。ロヒゲのあるベビーが生まれた今回は、雇われ乳母が事件を引き起こす。

■めぐり逢えたら
7月23日(日) 20:00～21:57



「フォレスト・ガンプ」のトム・ハンクス主演。妻を亡くした子持ちの男と、彼が出演するラジオを聞いて恋してしまった女性記者との、奇跡のような出会いを描く。

■天と地
7月16日(日) 20:00～22:30



ベトナム戦争にこだわり続ける、オリバー・ストーン監督の最新作。戦火をくぐり抜けながら米兵と結婚しアメリカへ渡った、実在のベトナム女性の半生を描く。

■黄昏
7月28日(金) 21:00～22:57



亡き名優ヘンリー・フォンダが、人生最後の輝きを放った傑作。湖へ避暑に訪れた老夫婦のもとへ長年不仲だった娘（J・フォンダ）が訪れる。再び交流が始まるが。

■サブウェイ・パニック
7月18日(火) 21:00～22:57



ニューヨークを舞台に地下鉄ジャックの恐怖を描く。1時間以内に100万ドルを用意しないと乗客を射殺すると脅迫された、NY市長。パニックに陥った乗客は……。

■毎日が夏休み
7月31日(月) 21:00～22:40



大島弓子原作。登校拒否の少女と出社拒否のパパが、何でも屋を始めて奮闘するホームコメディー。気弱なパパを佐野史郎が、娘を佐伯日菜子が爽やかに好演。

### SPORTS & MUSIC

■渡辺美里～みんなといた夏'86～'94
7月2日(日) 18:00～19:00



毎夏、西武球場でライブを行なってきた渡辺美里の、過去9年間の中継を放映するベストライブ。これまでの軌跡を振り返ってのインタビューも収録。無料放送。

■屋敷豪太 LIVE WIRED
7月11日(火) 20:00～21:00



4月に行われた屋敷豪太のライブを、独占インタビューもまじえて放映。ロンドンでの生活や最近始めたプロデュース活動など、その活躍ぶりと今後を綴る。

■'95ロードレース世界選手権（前半戦総集編）
7月22日(土) 17:30～19:30



名門ル・マンとドニントンパークを舞台に展開する、本年のレース。阿部典史らライダーの素顔を盛り込み、開幕のハイライトから各レースの前半戦を送る。

### OTHERS

■フォーユー・北極から南極へ
7月5日(水) ～7日(金) 17:00～18:00



イキリスに住む、作家にして俳優のマイケル・バリンが北極から南極までを下るドキュメンタリー紀行番組。バス、船、フェリーなどを使い、地球の大きさに挑む。

■ニングル
7月9日(日) 17:00～19:00



倉本聡の脚本を自身が東京シアターコクーンで舞台化。富良野塾生が出演。原生林で出会った森の民〝ニングル〟と村民との、心の交流を描く。（収録2月25日）

■特選! 世界の名列車・名場面
7月31日(月) 19:00～20:00

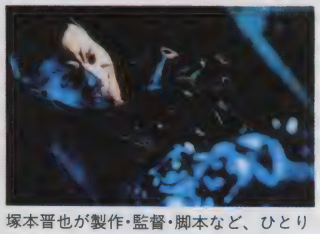


世界50ヵ国の名列車と、旅情そそる駅を紹介。ドイツのICEやアメリカのアトラック、国境の終着駅などが登場。蒸気機関車の貴重な映像も登場しファン必見。

## NHK衛星第1・第2

### CINEMA

■鉄男II BODY HAMMER
7月19日(水) 21:00～23:00（第2）



塚本晋也が製作・監督・脚本など、ひとり7役をこなしたシリーズの第2弾。ある日突然、肉体が鋼鉄になってしまった男の姿を描くハイテンションな作品。

■鷲は舞いおりた
7月26日(水) 21:00～23:00（第2）



ドイツ・ナチスの奇想天外なチャーチル暗殺計画〝イーグル作戦〟を実行するナチス精鋭部隊が大活躍。J・ビギンズの同名ベストセラーが原作の壮大な戦争映画だ。

### SPORTS & MUSIC

■伝説のロック大全集 パートII
7月24日～27日(月～木) 20:00～20:50(第2)



アメリカの人気番組「サタデーナイト・ライブ」の中でのロック・アーティストライブを特集。南こうせつと奥居香の司会で、聴きどころもバッチリ紹介。

### OTHERS

■シネマ100スペシャル⑥「魅惑の衣装」
7月30日(日) 19:00～20:50(第2)



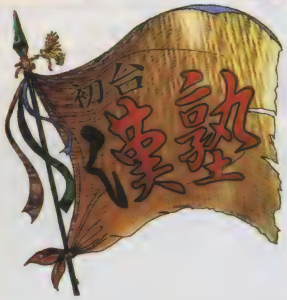
40年ぶりにリメイクされる「麗しのサブリナ」を中心に、ハリウッドの衣装ができるまでや、有名なデザイナーの仕事を追い、魅力的な映画衣装の世界を紹介する。

**WOWOW・NHK衛星の加入方法**

WOWOWは最寄りの電気屋さんなどに行って相談すればOK。NHK衛星の申し込みはNHKフリーダイヤル0120-151515 に。（毎日午前9時～午後8時）

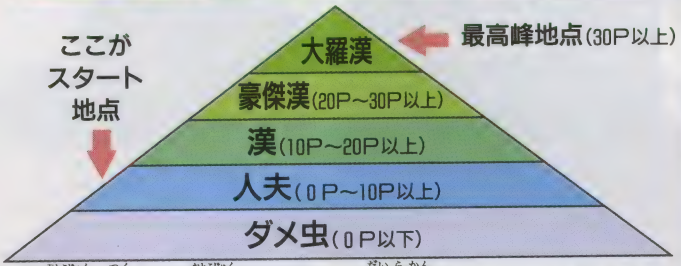



きた、きた、来ましたゴールデン街。連載2回で、早くも東京の新名所として話題を独占。いきおいあまって、独禁、失禁、木琴法違反。青島知事が潰しにかかるとの噂が……。




# ついに開塾!! でするよ

## これが漢システムだ!!




ぶ〜ん、ぶ〜ん、ひこうきぶ〜ん。スマン現実逃避してた。疲れきったあなたに送る、初台ゴールデン街。今回の特集は、新コーナーの〝初台！ 漢塾〟だ!! 最近の若い男は、なっとらん！ 女のケツを追いかけたり、彼女のバッグを持ってあげたり。俺にもさせてくれ。

うらやましいな……バカ。だから、漢塾を作るネ。漢塾のウリは、おもちゃ券のほかに、〝漢ポイント〟がもらえること。みんな始めは、人夫からスタート。漢ポイントを10点集めるごとに、〝漢〟、〝豪傑漢〟、〝大羅漢〟とレベルアップするのだ。ただし、くだらないものを送ってきたらマイナスポイント。0以下だとダメ虫扱いだからな。

大羅漢になると……いったい!?

## 塾訓

ひとつ! 自分の意見は死んでも貫くが、殺されそうになったらゴメンナサイ。

ふたつ! ワリバシは、よくケバを削ってから使う。トゲが刺さると痛いから。

三つ! お母さんの言うことをよく聞き、母の日には肩たたき券プレゼント。

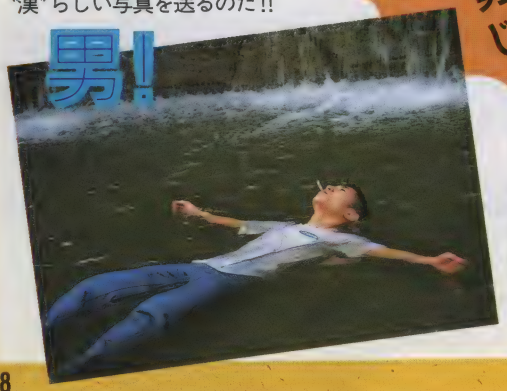
四つ! ラジオ体操の判子をパーフェクトに押され、ノートをもらう。

五つ! よく食べ、よく噛み、よく歯を磨く。よく寝る。よく揉む。よく出す。

# 下にあるような漢っぽい写真を送るのだ!!

〝漢〟の称号を与えられるには、フタを金なら1枚、銀なら5枚送ってネ。ウソ。ホントはスイスにはがきを送ってモンドセレクション金賞を受賞。……もう、ちゃんとしような。俺。真実は下のような〝漢〟らしい写真を送るのだ!!

**男を見せろ! ……いや、男自身じゃないよ**




⬅漢なら、一度は水難に遭ってみたいもの。水もしたたるイイ漢。一服する余裕は漢のたしなみ。鼻水出てるぞ。ちゃんと拭け。

⬇回転ズシの皿をカウンターよりも高く積み上げる。漢っぽいがよく見ると安物ばかりでゲタ。高いもの食えよ。




⬇お琴は漢のたしなみ……ってバカ。〝おこと塾〟を見間違えて、入会するのもイキです。ただし、琴のかわりにウクレレ。




## 今月の漢

漢のツラを紹介するちょっとヤなコーナー。毎月、これぞ漢というひとりを紹介。掲載されればおもちゃ券と漢ポイント。他人の場合は承認を取ってね。



⬅いきなり、登場されたこのかたが初台漢塾塾長、怒肩漢男(いかりがたおとこお)先生だ。漢の風味バツグン。



イラスト：Yasunori Nakagawa

ファイト！　ファイト！　奥さん!!　ゴールデン街です。ゴールデン街は年中無休、親切丁寧にみなさまのご希望にお応えします。

## スタパ斎藤の訓告相談

**Q** 本気でサテラビューセットを購入しようかどうか迷っています。どうすればいいんでしょうか。（千葉県　セガール）

**A** くわッ!!　究極の選択っスな。これは、やはり本家本元の任×堂さんに電話で聞いてみるのが、ベターな選択です。はてさて「ぷちっ、ツーツーツー」……。残念。今度は、放送局のセント・×ガさんに聞いてみましょう。「ガチャン、ツーツー」……。無念ですな。ということで、自分のことは自分で始末をつけましょう。スマンッ!!

**Q** 世間がみな宗教に走っている。私は無神論者だが、このような時代は、誰かが指導者として立ち上がらなければ、ならんと思うのだが。（土佐県　竜鹿）

**A** その通りであるッ!!　この多感な時代を生き延びねばならのであるッ!!　ゆえに指導者たる者が、下僕どもを率いて行くべなのだッ!!　立てよ、国民たちよ！　ジークッッ!!　ジオンッッッ!!!!　アナタはアニメの見過ぎですな。一度、歴史を見直したほうが、国益につながると思いますヨ。

## コラージュでナマステ

長野県　ハマっコまーたろ




おもちゃ券1000円

おもちゃ券1000円



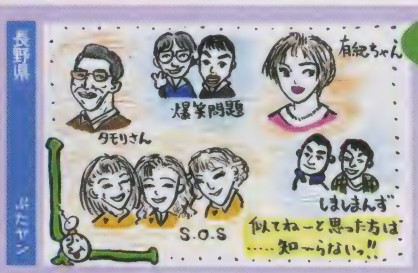

東京都　スズタカ

⬇アナリ？　アメリ？　なにキミは。エ○ベックスの3人は？　それより、バックのエボラはよしなさい。

⬇ミミ萩原。とりあえず、そんな言葉しか出ません。悩み解決？　しっくりこない？　病院にいきなさい。

## イラストもね

長野県　ぷたヤン




おもちゃ券1000円

⬅あなたのような、マトモなはがきが来ると安心します。えっ？　上のハマっコと姉妹!?　もう、人を信じない！

おもちゃ券1000円



東京都　スズキさん

⬅ダイナマイトなボディーにパイプ。パイがブーですか？　パイなのですか？　乳……スマン。俺どうかしてた。

## 羽生生純先生も応援か？　しないって




イラスト：羽生生純

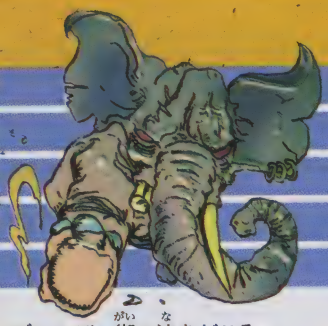
## 4コママンガ設箱のオキテ

今月も助っ人、ア～ンドこのように描いてほしい、というような希望をこめて、また掲載2号目の有名人が発進！　今回は、週刊ファミコン通信で連載されていた『ファミ通のアレ（仮題）』をブリリアントに世に送り出した羽生生純大先生さんの作品。相変わらず力入っているっス。このタッチのマンガをまた見られるなんて……。ヒマになったら『サテ通のアレ』とかいうのは、あ、ダメですか？　じゃあまた今度にお願いします。




## 会長のお言葉

会長は最近、全身タイツ姿でスケートしたり、マイナス40度の冷凍庫で、同じくタイツ姿でマグロと寝たり、仕事だかなんだか、さっぱりわからんことをしている。それはさておき、ゴールデン街もまだ2回目なんで、はがきが少ない。コリャ困った。なんでもいいから送って。さびしいの。じゃないとドイツ系のエライ人に……あっ、鈴木さん！　いま、ちゃんと書いてます。



# 初台ゴールデン街 禁猟区

初台駅のすぐ隣にそこはある。すべてのクサリから放たれた野獣の王国。うごめくおじいちゃん。雄叫びをあげる園児。値切るババア。平凡が狂気。その名も禁猟区。

ゴールデン街の泣きどころ……。禁猟区の始まりです。漢塾も本来はここにくるんだよね。来なくていい？　そんなこと言わないで、送ってね。街で見つけた変なモノやその写真を公開する〝街で見かけたOパーツ〟やジャムパンくんと相棒のラ・ホモがくりひろげる愛と奇跡のバカ実験、〝実験人形ＪＰ〟のコーナーもあるんだから。見れ。

## ▶街で見かけたOパーツ

なんだか知らないけど、〝そこ〟にある変なモノ……そいつを発表して世間に知らしめるこのコーナー。今回は応募の注意について。建物や人物なんかを写真に撮るときみんなは、許可をとってるかな？　公共のものならいいけど、違うならちゃんと許可を取ろう。でないと怒られるぞ。







▲なんか、このピザやらしいね。かぶりつきたい感じで。メコピザ？
◀タイヤキの箱に書かれたメッセージ。バツグンのセンスに胸が痛いです。

## 大人気！実験人形JP.

食いカスなんて気にしないわ。泥棒ヒゲだって、だって、お気に入り。……と、そんなジャムパンくんが今回、相棒のラ・ホモとやってきたのは、渋谷にあるコスプレショップ、『コスパ』。ここは、コスプレのオーダーメイドができる小意気な店ダヨ。ふだんはパンツも取り替えないふたりだが、コスプレがハヤリと聞いてさっそく挑戦（させられた）。しかし、ふたりのバカに加速がかかって……!?



◀いきなりセクシーナース。看護婦って力持ちな職業だっけ？　スネ毛が魅せます。

◀ジャムパンのウエストは90センチ。ゲーム関係のコスプレは着れませんでした。



### 今回は女装体験！



◀撮影中に牛丼を食らう。パンツ見せるな。

### 真紅のドレス、似合う？




▲この格好でココはマズイ！　なに？　仲間？　バカ、ありゃホンモノだ！　逃げろ!!

## 今月の選択

今月の選択者は 羽田 隆之

ごきげん麗しゅう。サテ通のみなさん。老若男女たるもの、誰しもイニシエーションを受けてみたいお年頃ってのか？　レディース＆ジェントルメン。わかるかなぁ、この悩ましい気持ち。通過儀礼だもん。ときに、誰にも打ち明けられない悩みを抱えちゃったら、超自然現象だって頼りたくもなるよ。わかるなぁ、その気持ち。新宿ジャッキー！　おまえもなのか!!　そんな感じ？　ほうら、額に指を押し当てる例のアレ、あのポピュラーなやつを、受けたりしてるよ。いっかしってるう。施しているのは、もちろん教祖ふうな人なんだけど。これなら、副作用もなさそうで安心ってこと。

ということで、新宿ジャッキーは、日々鍛錬をして強くなっているのです。修行しろ、修行しろッ。



▲本人のプライバシーを尊重して写真の一部に修正が……。粛正じゃないよ。

## 悪魔の黒魔術



今回は簡単に人にさげすまれる方法と、電波法違反でマジに捕まる方法を一発。

まず本屋に行く。ただし男性、そのうえ18歳以上にのみ有効なものだ。ひとり、もしくはふたり以上の男連れで、本屋の工口雑誌コーナーへ侵入する。そこで『G-MEN』という雑誌を2冊以上手に取るのだ！　これであなたはほぼ方式の半分を済ませたことになる。あとはお代を払うのみ。そうすると、本屋のオバちゃんから、釣り銭を投げて返される、ということが確認されている。ぜひ試してほしい。もうひとつは、かなり危険なものだ。どうしても危険を顧みないのなら、オーケー。進めることにしよう。場所は、東京、上野のアメヤ横町。中東系の立ちんぼ外人から、怪しげな電磁カードを購入するのだ。これで、あなたもお上から追われる身。105回を10分の1の値段で楽しむことができるという。ハズれものもあるので、要注意だ。



衣装協力／コスパ03(3370)3383／東京衣装

# サテ通 羅生門

やってまいりましたサテ通羅生門。でもコーナータイトルと内容の関係は、いまだ不明。

オッス！

（大阪府　前野尊）

コラー声が小さいぞ！　こうだ。オオォ――――――ッス!!!!　メシ食ったか？　歯磨いたか？　フロ入ったか？　カゼひくなよー、ってちょっと古いッスか？

ひょうきん族よりも全員集合が好きだった編集者

下劣な読者コーナーだけは、作らないでほしい。

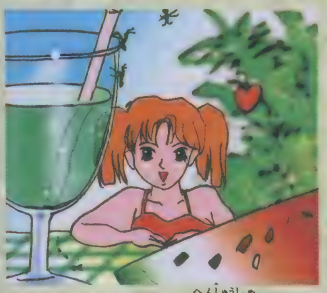
（岐阜県　斉村知史）

だけは、って言わはっても……。



編集部には下劣じゃないヤツなんて、いないからなあ。そういう意味では、この〝ハツゴー〟は編集者の品性がよく現われていると言える。そういえば、隣の机のなかにはナゼか『人妻排泄写真30人の××と45人の○○』などという本が埋もれてあるけど……。まったく、どういう趣味をしているのだかな。どれどれ「奥さん、×××××のツーンとした刺激臭が……。☆☆☆☆がシャーッと出て、止まりかけると□□□の先が、○○からニョキッと！」　……うむ。なんとも言いようがありまへんな。とりあえず、今晩のはコレに決めたっと。ええと、何の話でしたかな？　あ、読者コーナーがお下劣とかでしたっけ。そんなことは、すぐなんとかるのである。読者のみんなが上品でスマートなはがきを、即送ってくれれば一件落着。ディーセントなコーナーの誕生だ。以上。

オレだけは違うはず、と思っているディーセントな編集者



ちわっス。サテ通ですか。オレ、やっぱ、何があってもスーファミアワー見られないと思います。だからこのサテ通ですか、買い続けていいのでしょうか。

（東京都　山我大）

陽気な挨拶のわりには、何があっても見られないってのは、いったいどういう理由なのか気になる。よほど深刻な理由があるのだろう。でも、スーパーファミコンアワーを見たいのだったら、努力すればできるはずである。目的のためには、どんなことでもするという、強い意志が大切なのだ。どんな辛いことがあっても、安易に宗教にだけは走らないように。それとサテ通を買うべきか？　という件は、よい。許可。死ぬまで買い続けるよーに。お願い。

偉そうなことを抜かしたが、あまりの意志薄弱さ加減に、親から呆れられたことのある編集者




イラスト：喜多桐スズメ

## ✝噂の社説✝

現在、この編集部は初台光山ビルという建物の5階にある。だが、その女子トイレに幽霊が出るという噂が広まっている。以下の証言は、霊感が強く、子供の頃から何度も霊的体験をしているという女性編集者Sさんのものである。

「よく出るのは、夜中に電気が消えたあと。窓際に女のヒトが立っていて、しばらくするとスーッと壁のなかに消えていくんです。それで、そのヒトが立っていた床には、水がジワジワと残って……」

何とも不気味な話だが、このほかにも、いきなりドーンという大きな音が、とか、誰もいないのに隣で水を流す音が、などの報告がある。

今のところ実害はないのだが、恐怖に脅える女性のなかには、わざわざほかのトイレを利用したり、連れだってトイレに行く行為、いわゆる〝連れション〟せねばならない、過酷な状況下に置かれている。



➡これが問題のトイレである。夜には、恐ろしいことが……。

## すべてのおはがきは

思わず含み笑いしちゃうようなイカスネタを思いついたら、迷わず下のあて先まで送ってちょーだい。その際、写真、イラストはぜひカラーで頼むで。せっかくの4色ページが、白黒だと、めいっぱいしぼみますです。とにかく送れ。

・ハツゴー漢塾
・コラージュでナマステ
・スタパ斎藤の訓告相談
・イラストもね
・4コママンガ
・街で見かけた○パーツ
・実験人形JP
・悪魔の黒魔術
・サテ通　羅生門

もろもろのおはがきのあて先は
サテラビュー通信「初台ゴールデン街」係まで

イラスト：Seizi Itoh

※ゲーム部の掟、及び誕生秘話は改良のため仕様等を変更する場合があります。

# 爆笑問題の ゲーム部月報

毎週火木土曜日 16:00〜19:00 好評放送中

Monthly GAME club 1995



おなじみ、太田部長率いるゲーム好きの精鋭集団、それがゲーム部だ。部のためにすべてを捧げている私などは、硬派な生活ゆえに、溜まっちゃって溜まっちゃって大変なのだ。仕事が。あ、硬派とは関係ないか。まあ溜めちゃイカンよな、やはり。

## [ 今回のお題 ] 新入部員もの申す!

### ゲーム部の掟

- ゲームを楽しむ少年の心をいつも忘れないこと。
- ゲームを子供のものと思わず、日々楽しむこと。
- ゲームを愛し、地球を守るために命を懸けること。
- 当然、サテラビューは毎日聞く。サテ通も買う。
- そんでもって、風呂付き徒歩5分以内、委細面談。

押忍！　自分、ゲーム好きッス。生まれは栃木ッス。田舎にいたころはマリオマスターなんて呼ばれてたこともあるッス。自分、うれしいッス。東京に出てきて、こんなに早く自分をぶつけられる場所を見つけられて、本当、感激ッス。田舎から送ってきたちりめんじゃこ同封するッス。これからもゲーム部で、自分の青春をフィーバーさせたいと思うッス。

とまあ、早くもゲーム部に暑いおたよりを送ってきてくれたのは下柳大学、形態模写学部の猪ノ頭亀男君だ。前号で発表した活動内容に共感してくれたお馬鹿な……、もとい、なかなか骨のある若者だ。

さて、勢いづいたところで、次号の予告に入ろう。今号で、派手にゲーム部の活動内容をご披露しようと思ったのだが、雑誌制作におけるタイムラグっちゅーか、はがきが届いてないっちゅーか、要は、まだまだ部員の気合が足りないってことなわけだ。押忍！　ちょんわちょんわ、クェックェックェ、以上。

### ゲーム部誕生秘話

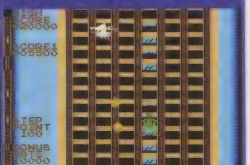
誕生。それは生まれること。誕生。それは全長約140センチ、ほぼ白色で日本では長寿のシンボルとして愛されているツル目ツル科の鳥。って、これはトキではないか？　え、合ってる？　じゃあいい。誕生ね、誕生。これは男としてかなり恥ずかしい、気をつけろ。

### 画廊伝説




**寸評**　空気中の有毒物質を強制的に排除するメカニズムは今が旬。時流に乗った形喩的作品だ。

## NEW GAMES CROSS REVIEW 厳選！ クロスレビュー

| 作品 | 3次元格闘ボールズ | 川のぬし釣り2 | ニチブツアーケードクラシックス |
|---|---|---|---|
| |  |  |  |
| | <メディアリング>　9800円 | <パック・イン・ビデオ>　9800円 | <日本物産>　5980円 |
| 太田光  | 今、ノートパソコン購入を画策中。次号が出るころは、イカすマシンをご披露できるはずだぜ。 | 格闘ゲームにあって殺伐とした雰囲気のないのがいい。アクションおんちもグーだ。バックのテレビに映ってるふたり組の正体が気になる。 | もうすっかりぬし釣りストとなってしまった。はがきの交換はウハウハ。川のせせらぎといったものが気分をリラックスさせますな。 | なつかし——い。もうクレージークライマーにぐっちょぐちょハマりまくり。汗だらっだら。でもしんみり。そんな感じ。よすぎ。 |
| 田中裕二  | 野球人の自分としては梅雨は×。決め球のカーブのキレが鈍るのよ、これが。原も調子悪いし。 | なんかこれ球体？　あ、立体か。動きはかわいくていいよね。お父さんお母さんもこれなら子供に勧められるかも。設定が変でいいね。 | オレの兄キは釣りやんのよ。その昔、一緒に釣りに行ったときに耳に針が引っかかったことを思い出しました。釣りをしない人も楽しめる。 | あんまり覚えないんだよね。懐かしいゲームらしいけど、ほとんどやってないから。安いし、3本入っているから、お得はお得だよね。 |

## おはがき大募集

というわけで、ゲーム部月報は、次号から大幅に誌面拡大を図りつつ、爆笑問題共々フォルツァする予定。今回はゲーム部で取り上げたゲームのレビューで勘弁してね。前号に引き続き、ゲーム制作プロジェクトや僕のデータ公開のネタ、人に話すと企画が盗まれちゃうようなイカしたゲームのアイデアやイラストなどは随時募集中。はがきに部員としての誇りある梅雨の過ごしかたを明記の上、どんどん投稿するように。もちろん放送のほうも聞いてね。



MC田中の オレにも言わせてくれ　原の凡打っていかにも凡打〜、って感じのが多いんだよね。だからチャンスに弱いってイメージがつきまとうんだよな。求む4番復帰。

# キラー通りでつかまえて

volume 3

倉井月 あんこ









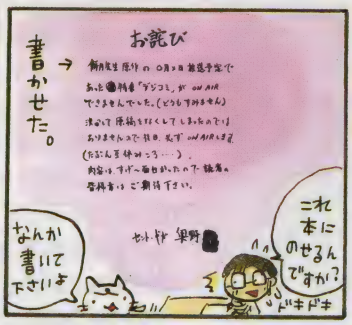












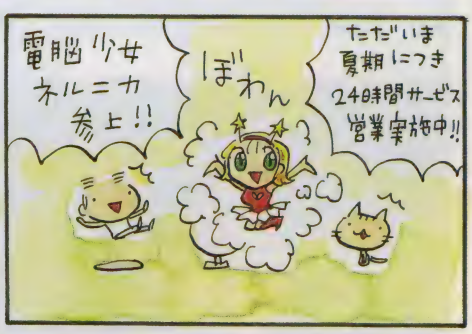





















金曜16:00〜19:00
スーパーファミコン
アワーフライテー
放課後の王様

# 助けて!! S.O.S

食べる、騒ぐ、落ち着きなし、の三拍子そろったS.O.S。このページはそんな飾らない彼女たちの遊びの広場なのだ。







## キミのお便りを紹介するゾ

S.O.Sのみなさん、聞いてください。僕は、小学校6年のときに同じクラスの女の子から手紙をもらいました。卒業式には、一緒に記念写真を撮ったりもしたんです。ところが、僕は引っ越すことになり、中学に入ってからは文通でやりとりするだけで会うこともできません。そんな状態がもう2年も続いています。S.O.Sのみなさんは、彼女が僕のことをどう思っていると思いますか？　教えて。　（神奈川県　組長）

**星野**　2年間ずっと文通だけ？　電話で連絡はしてないのかなァ。

**佐藤**　このお便りを読むかぎり、組長クンは彼女のことが好きみたいよネ。そのことは告白したの？　してないなら絶対に想いを伝えるべきね。最初に女のコのほうから手紙をくれたんだから、必ず両想いになれると思うけど♡

**東穂**　そう！　相手がどう思ってるか心配するより、自分の気持ちをまずは伝えなくちゃ。ガンバ!!

答えてくれS.O.S！　①自己紹介②どんなゲームが好きか③テレビに出てる人は番組名を。以上よろしく。　（愛知県　幽助）

**星野**　では私から答えま〜す（↓）






## ◆みかたんこと星野美果ですよろしく

みなさん、こんにちは〜！　3人のなかで一番しっかり者にみられるみかたんです。番組スタッフに言わせると一番大ボケだったりするんだけど（笑）。将来の夢は女優になること。イイ女になるために奮闘中、なんてね。好きなゲームはRPGモノ。ボ〜っとした性格だから激しいゲームは苦手なの。某専門学校のCMに出演中だよん。探してね♡

MIKA HOSHINO

**PROFILE**

埼玉県出身の19歳。ダンスや歌のレッスンで忙しい毎日。「みかたんはとにかく変わったコ。つまらないダジャレでみんなをシーンとさせるの（笑）」（byめぐみ）



サテ通を読んで勉強中で〜す

MIKA HOSHINO

イラスト：梅津直




## ◆女子大生のめぐりんこと佐藤めぐみです

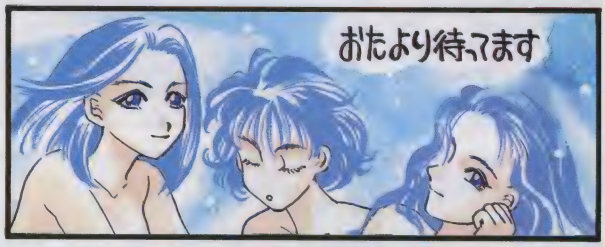
みなさん、神戸のお嬢と言えば、私、めぐりんです。ご機嫌いかが？　4月から花の女子大生となり、すっかり東京人の仲間入りやねん(←どこが？)。でも、本当はちょっぴりホームシックにかかり気味なの。だから毎月、神戸に帰省してるんだけど、こんな私のさびしさをわかってくれる人、誰かいないかな～？




MEGUMI SATO

PROFILE

最近、大学で合コンを初体験。学校と仕事を両立させる18歳。「めぐみはお菓子ばっかり食べてる感じ(笑)。突然、関西弁になって大騒ぎしたりするの」(byりか)




## ◆オッス。りかちんこととうほりかダス




ヤッホ～!!　S.O.Sのお笑い担当、とうほりかどぇ～す。とにかくしゃべるのが好きで、スタッフの人から「いつも元気だねえ～」ってイヤミを言われま～す。でも、めげませ～ん。この間、『鮫亀』に挑戦したら、すっかりハマっちゃいましたー!!

あと、毎週土曜日朝6時45分からテレビ朝日系で放送している『パッパラパラダイス』に出演してまーす。以上で～す！



RIKA TOHO

PROFILE

6月30日で20歳のバースデーを迎えるS.O.Sきっての元気娘。「りかちゃんがいると雰囲気が明かるくなる感じ。私よりもずっと頭の回転が速いの」(byみか)

RIKA TOHO



# S.O.Sニュース

### こだまする高笑いりかダマされる！

このほど『放課後の王様』の金曜パーソナリティー、とうほりか(もうすぐ20歳)が、スタッフのドッキリにまんまと引っかかり、周囲からバカにされていたことが判明した。

本誌編集部、松岡ひできちの調査によると、去る5月19日の本番中、突然なんの予告もなく、とうほの出演しているテレビ番組、『パッパラパラダイス』の口ケ隊が、セント・ギガに乗り込んできたという。本番中にもかかわらず、『パッパラ～』共演者の早坂好恵、山口リエ、堀江奈々らは、スタジオの外からとうほを挑発。ピースやアッカンベーに始まり、ついにはすき焼きを繰り広げる始末。なんだかよくわからない展開に動揺を隠しきれないとうほは、

「ゲ――、なんなのオ?」と連呼するばかりだったという。

しかし、本番中ということもあり、なんとか平常心を取り戻し、放課後の王様は無事終了となった。

「いや～、『パッパラ』のスタッフと組んで驚かせてやりましたよ。あんなに喜んでくれるとは(笑)。番組ディレクター内藤氏)だってさ。

## 番組のウラ側全部見せます




↑スタッフのドッキリに「ビックリしたなあ、もう!!」とりかちん。

## お知らせ&はがき大募集

**このコーナーとセント・ギガではおはがきを募集中!!**

S.O.Sに聞いてほしい悩みやキミのまわりで起きた楽しい出来事、そのほか疑問、質問なんでもオーケー。3人がみんなのおたよりにバッチリ答えちゃうぞ。あて先はサテ通"助けて!!　S.O.S"係まで。あとめぐりんが食べるお菓子も募集中(笑)。よろしくね～。

### 番組のお知らせ

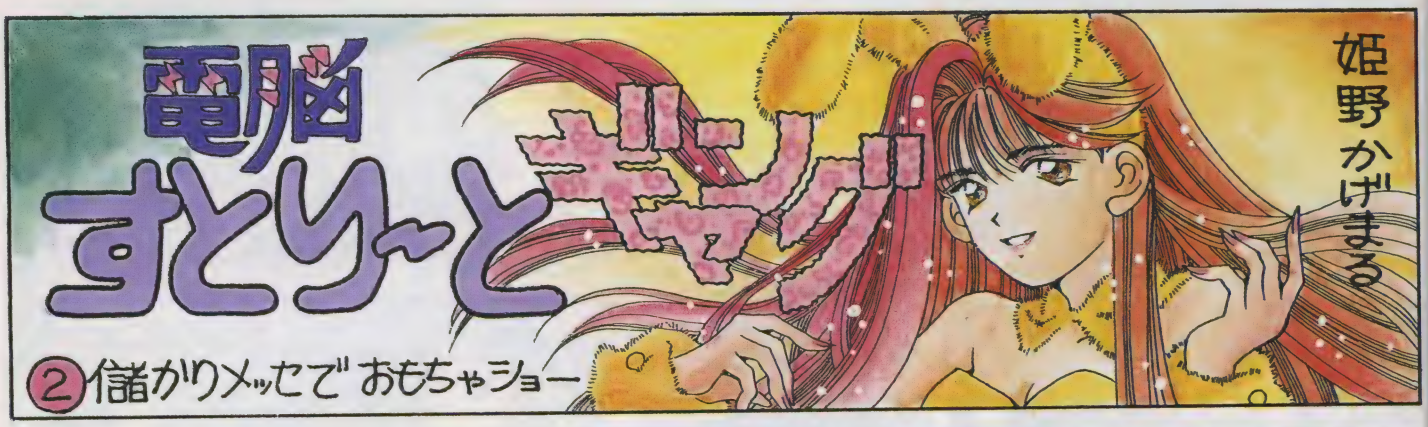
S.O.Sの声が聴ける『スーパーファミコンアワーフライデー放課後の王様』は毎週金曜日16:00からセント・ギガでオンエアー中だぞ!!

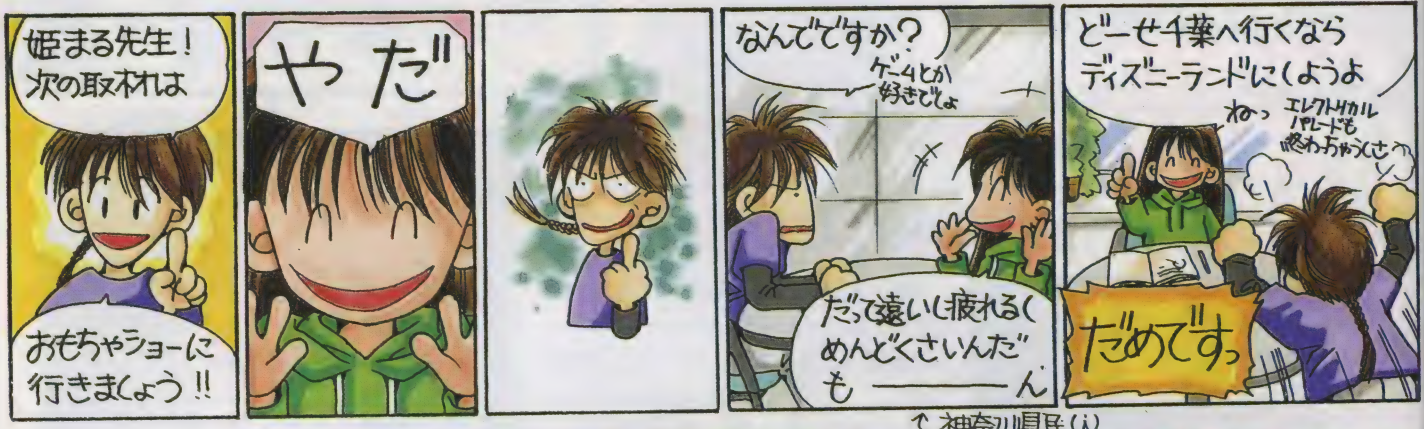
■おやぢの集まるおもちゃの祭典に乱入だ!?

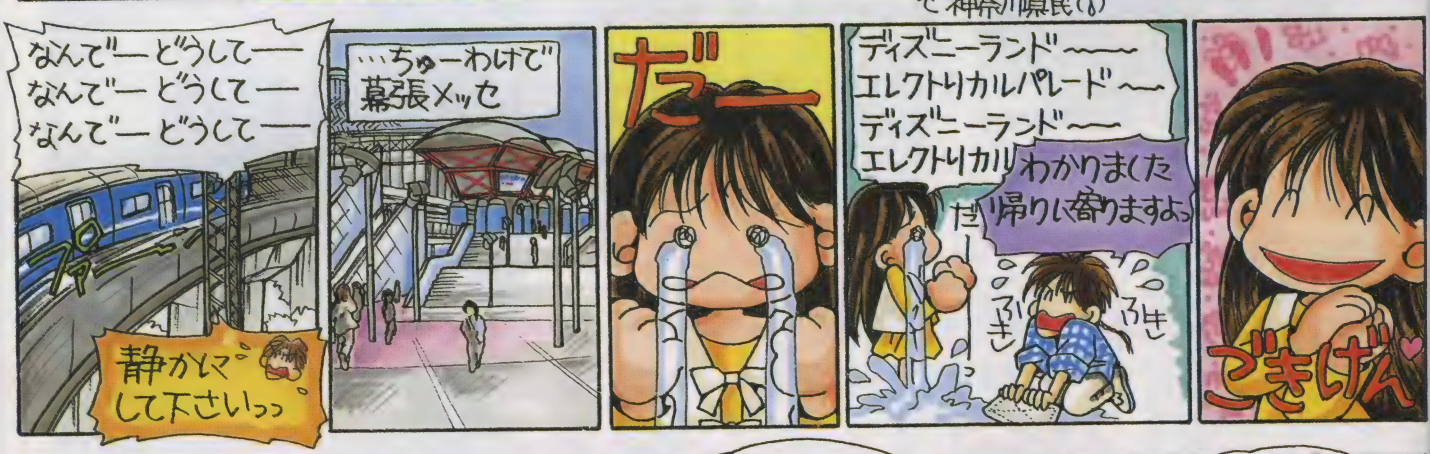
# 電脳すとりーとキッズ

## ②催かりメッセでおもちゃショー

姫野かげまる





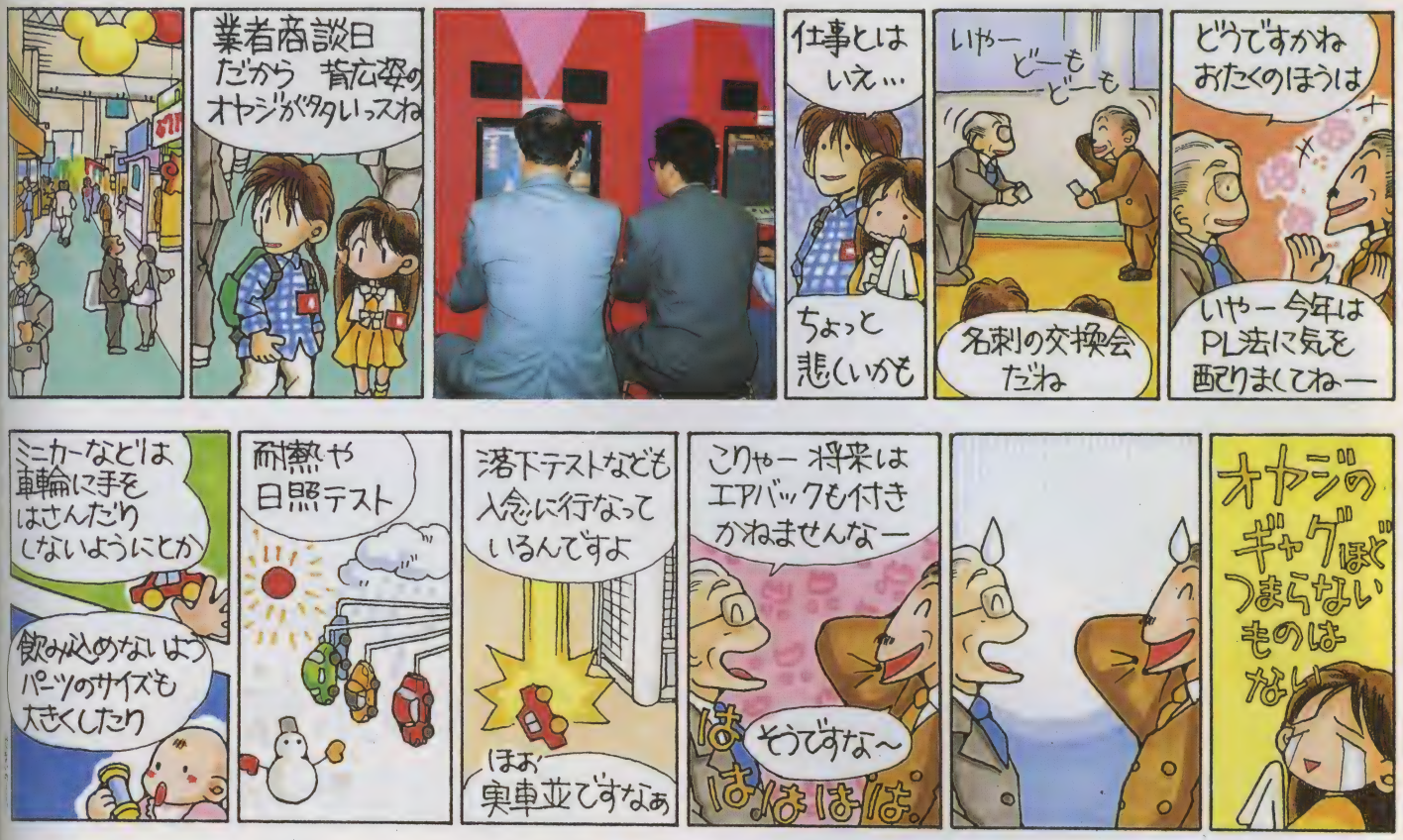


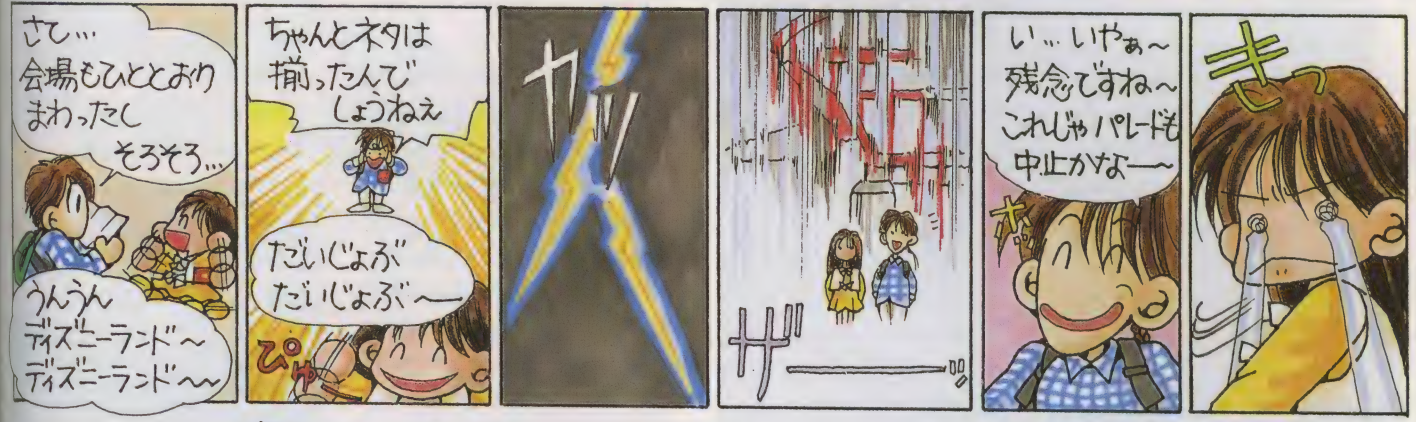


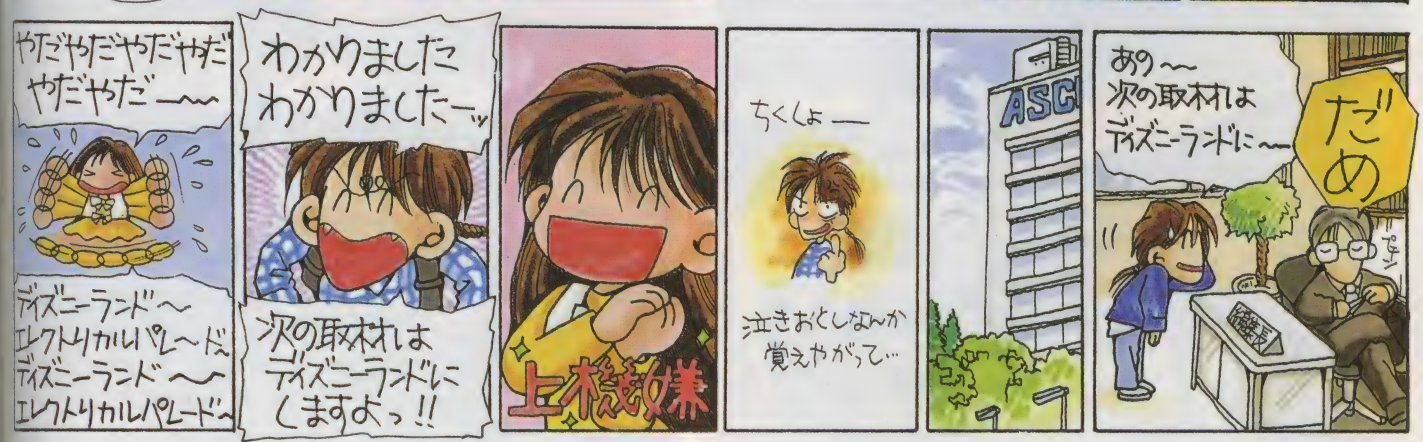
どこから見ましょうか？
うーん
出展ブースの広さでメーカーの儲かり具合いがわかるね
はぁ〜ナルホド…
ホントか？
それじゃあ大きいところから行きましょうか
おう
namco
こ…こんでるぅ〜
きゅう
ぎゅう
さっさすがは人気メーカー
ぎゅう
ぎゅう
ひできち〜
つ…次へ行きましょうか〜
ぎゅう
ぎゅう
う〜〜〜ん
自主規制
自主規制
つ…つまりこれは
儲かってないってことだね…
い…いや〜で…でも出展くないよりはしたほうが
商談の場ができるわけで
つ…つまりその…
これから儲かるんじゃないかと…
ねえ…
だけど
テーマが
あれじゃあ…
←非常口
儲かりメッセ!
大商談会
これは業者商談日のね
先生のギャグよりつまんないっスね…
ますます不景気な予感…
そっそんなことないっスよ
なして？
えっへん!!
実はですねえ…
ごにょごにょ
バブル崩壊後景気は低迷していましたけれども
このおもちゃショーを開催することによって
玩具業界は
需要最盛期の…
年末…にむけ…て


にへら
スッ
ん
パンフレット どうぞ～
おお
おお
おお
おお
おお～～～
またかい
でもねっ でもねっ ひでききちくんっ
女子トイレじゃあ…
ぱろ
ぱろ
ぱろ
ぱろ
ぱろ
私がイチバン
美シイ
バチッ
バチッ
ってカンジなんだよ～～ん
BANDAI
じゃ～ん
やっぱり おもちゃといえば
ズバリ バンダイでしょう
一般人の入るスキがないっス
うわ～～ マニアルをくすぐう…れ?
コツゼン
ひでききち ひでききち～
だだだだだだだだ
もちかり
みろみろ! こんなにめずらしいものがたっくさん
うわ～ すごいっスねー
でもね レジが見あたらないの
?
?
これは売り物じゃありません っっっ
スミマセン
スミマセン
スミマセン
ガンダム～ バルキリ～
ミ
ぶーん
ぶーん
マクロスワはいいぞ♥
コスプレ教育も小さいうちからかぁ
将来がちょっと楽しみ不安かも…
み…みなかったことにしよう…
よろっ

## ■子供と先生の泣き落としには勝てないのか？




姫野先生にはげましのおたよりを！　あて先➡編集部姫まる係

# できるかな？できないかな？



でっきるかな、でっきるかな、サテサテ、ホホー。つーわけで、新しいゲームシステムとも言えるサテラビューにどんなことができるのか、これを読めば一目瞭然ってわけなのよ。

## 天気が悪くても受信できるかな？

衛星放送ってパラボラアンテナで受信するから、カミナリが鳴ったり、雪が降ったりすると、ちゃんと衛星からの電波が届くのか不安になりませんか。なってくるでしょ。ほ～らなってきた。たとえば有紀ちゃんのジグソーの顔がよじれて届きゃしないかとか、ゲームデータが壊れてないかとか……。

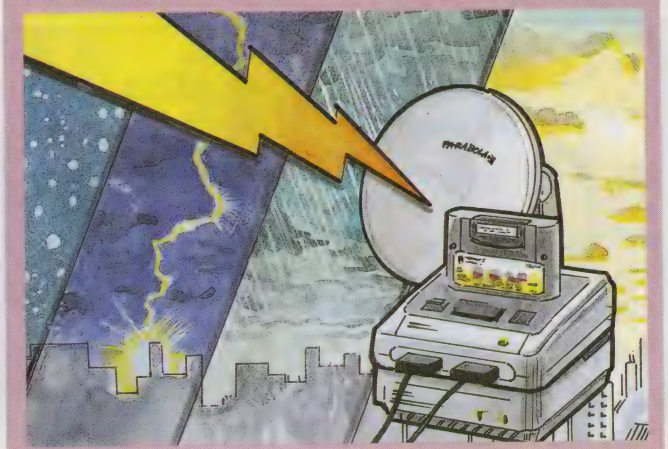
「音声にブツッというノイズが入るくらいに状態が悪ければ、受信エラーを起こす場合もありますが、普通の雨くらいなら問題ないでしょう」（任天堂広報）

「テレビやラジオよりは雨や雪の影響を受けにくいです」（セント・ギガ広報）

意外とBSの電波って強い！

「天気よりアンテナの向きや良品質のアンテナ線を使うことに注意してください」（任天堂広報）

な～るほどね。よし、これは〝できる〟という結論でした。



## 共同パラボラやCATVで受信できる？

マンションなんかによくある共同パラボラとかケーブルテレビ（以下CATV）での衛星放送受信。これらでもゲームデータは受信できるのだろうか？

「共同パラボラは、各家庭個別にBSチューナーなどがあれば問題ありません。CATVは現時点では受信不可能です」（任天堂広報）

これ読んでのけぞったCATV受信の人、お気の毒に。でも、あきらめるのはまだ早いぞ。

「現時点では無理なのですが、現在CATV局向けのシステムを開発中です」（セント・ギガ広報）

おお朗報だあっ！　早く完成してくれるようにみんなで祈ろう。ということで、これは半分〝できる〟って感じだね。



▲近ごろは始めっから衛星放送が受信できるマンションがけっこう多いのだ。

## メモリーパックどうしコピーはできるの？

これができると、「先月のあのゲーム、受信しそこなったんだけど貸してよ。すぐコピーして返すから」なんてことができて、メモリーパックの別売りがない現在、非常に助かるよね。

「できません」（任天堂広報）

なんとも残念です。そういうことで、これは〝ダメ〟。落胆せずに次の質問へゴー！

イラスト／松本ムネユキ

# メモリーパックとカセットだけで遊べる？

サテラビューセットのBS-Xカートリッジ自体はスーパーファミコンに差し込んで使うよね。ということは、データさえメモリーパックに入っていれば、サテラビュー本体がなくても遊べるんじゃないだろうか？

「番組のデータにはメモリーパックに保存させるタイプと、一時記憶するだけのタイプとがあります。前者はスーパーファミコン本体さえあれば、BS-Xカセットごとどこへ持っていっても遊べますが、後者は受信直後しか遊べません」（任天堂広報）

なるほど！　ということは、データのタイプによっては〝できる〟ってわけだね。

しかし、まだすべてが解決したわけではない。できるってことになれば、また新たな可能性が考えられる。BS-Xカセットだけを別売りして、データはメモリーパックで販売供給なんてことも考えられるわけだ。

「BS-Xを分離する企画はありませんが、データの受信だけをBS-Xで行なって、べつの（メモリーパックのスロットを持つ）カセットでそのデータを利用するという企画はすでにあります」（任天堂広報）

確かに、メモリーパックが使用できるソフトとして、『バーチャルレイク』（仮称）が、放送がスタートする前に発表されていた。ここで指す企画が、このソフトを示しているのかは不明だけど、メモリーパック対応ソフトが出るってのは楽しみだね。



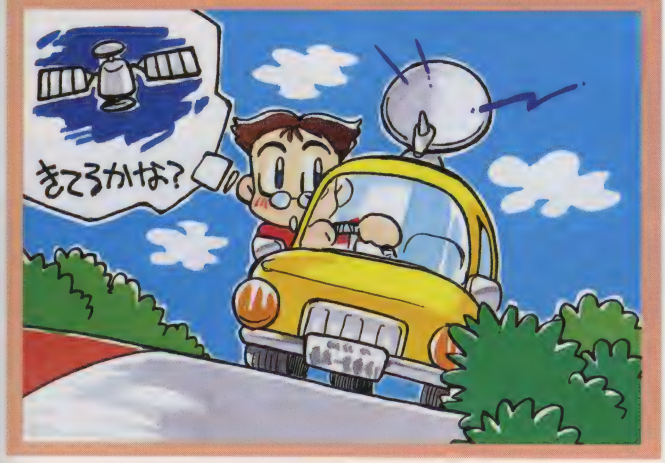

➡ダウンロードさえしてしまえば、サテラビュー本体がなくても遊ぶことができる場合もあるのだ。一度試してみよう！

# 車のなかでも受信できるのかな？

カーナビゲーションなんてのがちまたでは結構評判になってるけど、あれも車の現在地を知るのに衛星からの電波を受信しているよね。じゃあひょっとして、サテラビューも車のなかで楽しめたりなんかしたりして。

「受信できます。パラボラアンテナも、すでに一部のメーカーが車載用のものを販売しています」（セント・ギガ広報）

おお。これはスゴい！　さあ、金とヒマとゲームへの情熱のある人はさっそく挑戦してみよう。

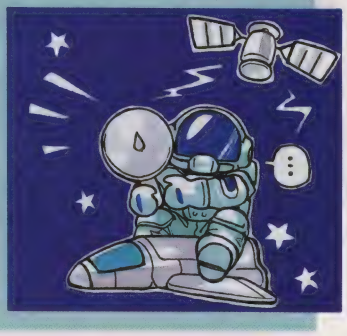



# 宇宙に出ても受信できるの？

車のついでに……宇宙で受信なんてこともできるのかな？

「理論的には可能です。実験してください」（セント・ギガ広報）

なんと、これもオーケー。国家予算なみの金があまっていて、NASAに知り合いがいる人は挑戦してみてくれ。ついでに、編集部に結果報告もするように。



# サテラビューセット本体が壊れたら修理できるの？

現在、サテラビューセットは任天堂から直に手に入れるしか方法がない。てことは、故障してもお店に持ってけないってことだよね。正常に作動しなくなったら、どうすればいいの？

「任天堂サテラビュー・サービスセンターにご連絡ください」（任天堂広報）

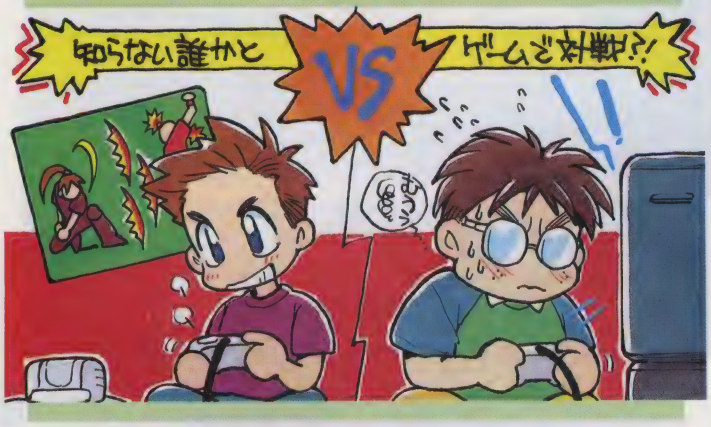
ホッ。これでひと安心だね。

# プレーヤーどうしが対戦できるのかな

スーパーファミコンアワーはパーソナリティーの話に連動して街で楽しんだり、キャラクターを動かしたりすることができる。でも、プレーヤー側からパーソナリティーにスーパーファミコンを通じて何かをすることはいっさいできない。たとえば、キミがいくらピクロスを早解きしても、タモリがそれを見ていて誉めてくれることはない。いわばテレビやラジオといっしょなのだ。もちろん、パーソナリティーと何もできないわけだから、プレーヤーどうしも対戦不可能ということになるけど……。

「パスワードでキャラクターの性格や強さを設定をするタイプのゲームであれば、(聴取者から手紙などで送られてきた) パスワードを放送して、そのキャラクターと対戦することは可能です。どこかのメーカーがそんな企画をあたためているかもしれません」(任天堂広報)

リアルタイムでの対戦は無理でも、ゲームによっては可能になるわけだ。そのうちゲームトーナメント全国大会なんてのも、実現したりしてね。




# 通信販売はできるのかな

テレビショッピングみたいなことはできないのかなあ。

「放送内でゲームをデータとして販売することは考えていません」(任天堂広報)

「技術的には問題ないので、そんなコーナーができたらおもしろいかも」(セント・ギガ広報)

そうですよね。ゲームじゃなくてほかのものでもいいから。




# メモリーパックだけを購入できるのかな

今月の読者アンケートでも要望の多かったのが、メモリーパックの別売り。確かにデータが2、3個しか入んない現状は、ちとツライものがある。売ってくださいな、メモリーパック。

「現在のところ検討中です」(任天堂広報)

これは前向きな回答かなあ。だといいなあ。頼んます。

# 放送をビデオに録画することはできるかな

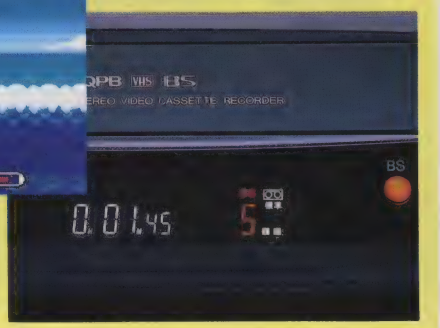
スーパーファミコンアワーをビデオにとっといて、あとでメモリーパックにそれを移し替えるなんてことはできるの?

「データをビデオテープに記録することはできません。BS-Xの画面ならば、ゲームプレー中にビデオに録るのと同じ要領で可能です。午後4時から7時の音声放送中であればその音声も録音できます」(任天堂広報)

「映像と音は記録できますが、データとしては、不可能ですね」(セント・ギガ広報)

そうかあ、ダメなのかあ。データとしては、予約受信しか手はないそうです。残念だけど、これは〝できない〟ってことで。



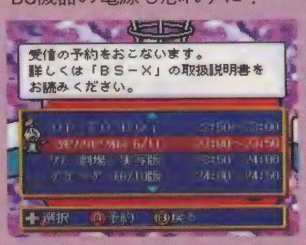

⬆➡データをテープに保存することは不可能。でも、街の人との会話なんかは、ゲーム画面と同様の方法で録画できるぞ。

# データの予約受信はできるのかな

スーパーファミコンアワーは午後4時から7時までだし、そのほかのデータも放送時間が決まっている。となると、何かの用事でどうしてもその日に受信できなくなることもあるわけだ。そんなときはどうすりゃいいの。

「データを予約しておいて受信させることができます。現在のところ、その日に放送される番組をひとつだけしか予約できません」(任天堂広報)

予約受信の注意点は、スーパーファミコンとサテラビューの電源は入れたままにしておく必要があるってこと。もちろん、BS機器の電源も忘れずに!




🗑受信したいデータがあるのに、流される時間帯に家にいられない。そんなときは、予約してしまおう。くわしいやりかたについては説明書を必読だ!

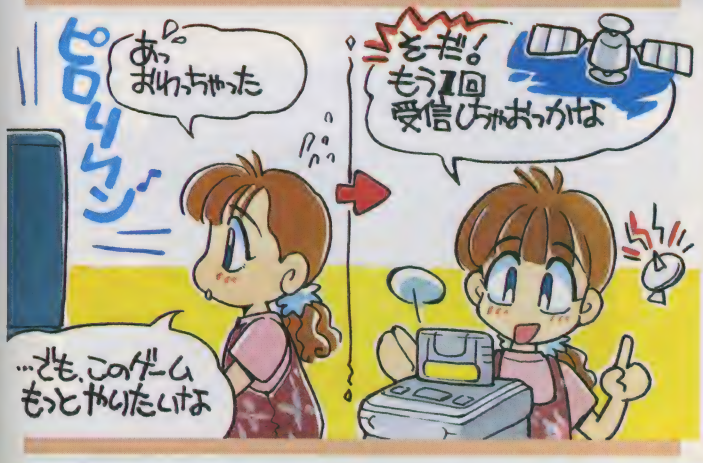
# 受信したデータは何度も見ることができる？

いったん受信して、メモリーパックに保存したデータ。これっていつまでも保存しておいて、いつでも、そして何度でもくり返し楽しむことはできるの？

「放送する側の設定次第で聴取者が受信できる回数に制約をつけることができます。たとえば2回だけと設定してあれば、2回遊んだら消去されてしまいます」（任天堂広報）

たとえば、遊べる回数が2回として……。データを受信するときにじつは〝2回遊んだらデータをメモリーパックから自動的に消去してしまいますよ〟という信号も、いっしょに受信することになるってことなのだ。ということは、ある日突然ではないけれど、遊んだ回数で消えるってことはやっぱりある。

現在、制限がもうけられているのは『鮫亀』で、遊べる回数は5回。この制限回数は電源を入れ直して、『鮫亀』をロードした時点でカウントされる。一度ロードすればゲームオーバーまで何度でも遊べるけど、電源を切って再び遊ぶときにはカウントされるってわけだ。

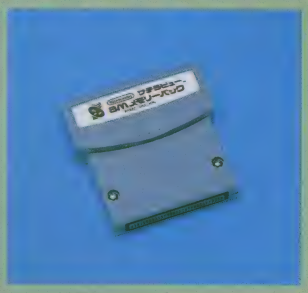



# メモリーパックは永久に使えるの？

けっこうヒンパンに書き替えをするメモリーパック。あれってずーっと使えるのかなあ。

「受信回数以外の要因もありますが、最低10万回と聞いています。だから1日10回使用したとしても、30年くらい使えてしまいます」（任天堂広報）

いまキミが15歳なら、45歳までは大丈夫ってこと。楽勝だね。



🏠なんと最低10万回！　メモリーパックの容量は8メガだから、最低でも80万メガ(800ギガ)分も楽しめる!?

# 中華鍋でも受信できるの？

サテラビューセットは買った。親を口説きたおしてBSチューナーもなんとか手に入れた。でも、なんか忘れてないか？　あっ！　いけねーっ、パラボラアンテナ買ってなかった！　ちょっとウソっぽい設定だけど、もしそんな場合はどうすればいいの？

「パラボラアンテナを買うのが一番です。でも、ある大学教授の実験では、中華鍋で代用できるとのことです。ただコンバータをつける必要はありますが」（セント・ギガ広報）

メカに強い人は挑戦する!?

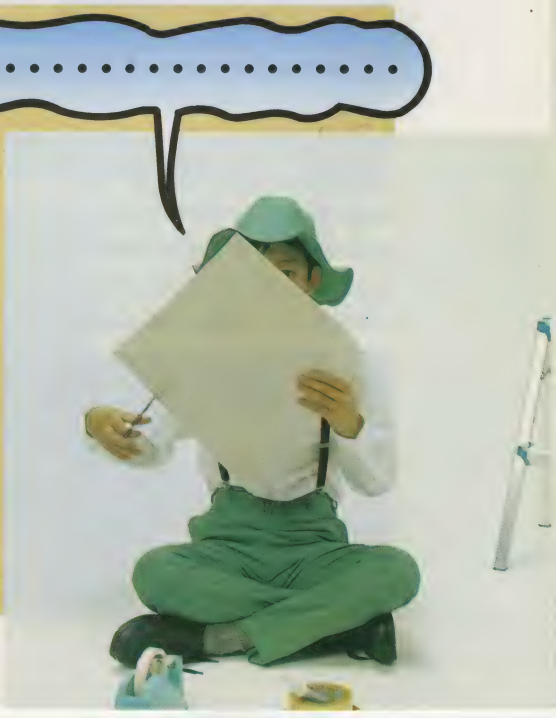


🏠中華鍋で実験するのはいいけど、壊れても責任は取りません。あしからず。

# 15のできるできないから見える実態

つーわけで、サテラビューのいろいろな可、不可を調べてみた結果が右の表だ。参考にしちくり。で、総括ってわけなんだけど、覚えておきたいのは、この放送ってテレビなんかと同じで、受信が基本ってこと。つまりパソコン通信のように、お互いにリアルタイムで話したり対戦したりはできない。でも、みんなが同時に同じゲームや番組をスーパーファミコンを使って楽しんでるってことでもあるわけで、これはけっこうワクワクするような新しい体験だ。さらに様々な可能性も秘めているしね。というわけで、みんなもアイデアがあったら送ってきてくれ。

| | |
|---|---|
| 天気が悪くても受信できるかな？ | ○ |
| 共同パラボラやCATVで受信できる？ | △ |
| メモリーパックどうしコピーはできるの？ | × |
| メモリーパックとカセットだけで遊べる？ | △ |
| 車のなかでも受信できるのかな？ | ○ |
| 宇宙に出ても受信できるの？ | ○ |
| サテラビューセット本体が壊れたら修理できるの？ | ○ |
| プレーヤーどうしが対戦できるのかな？ | △ |
| データの予約受信はできるのかな？ | ○ |
| 通信販売はできるのかな？ | × |
| メモリーパックだけを購入できるのかな？ | × |
| 放送をビデオに録画することはできるかな？ | △ |
| ダウンロードしたデータは何度も見ることができる？ | ○ |
| メモリーパックは永久に使えるの？ | △ |
| 中華鍋でも受信できるの？ | ○ |




イラスト/MASAYO UMETSU（P91～P93）

# クロノ・トリガー

# 秘放送誌上公開

ゲーム虎の大穴で放送された、〝クロノ・トリガーマル秘情報マガジン〟。モチ、みんな見たと思うけど見逃しちゃった人のために、ここで一挙大公開してしまうぞ！

## スクウェアが明かす秘情報

もう、すでにゲームをクリアーして、いくつかのエンディングを見終えた人もいるかもしれない。しかし、それで『クロノ・トリガー』のすべてを見切ったとは言えないな。〝クロノ・トリガーマスター〟を名乗るのは、この記事を読んだあとにしてもらおう。

〝クロノ・トリガーマル秘情報マガジン〟は、4月24日から28日までの5日間、ゲーム虎の大穴で放送された。実際のゲーム画面が使われ、それを見ながら秘技が説明されるので、わかりやすく、しかも楽しみながら覚えることができる。雑誌を見るのとは違ったおもしろを味わうことができたのだ。

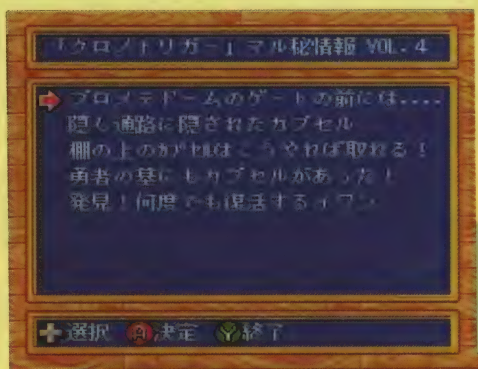
放送されたマル秘情報は、全部で19。使われたグラフィックは、なんと約80枚！　しかも、その中には、まだ雑誌で公開されていない情報もあって、思わずもう一度プレーしたくなるような盛りだくさんの内容だったのだ！

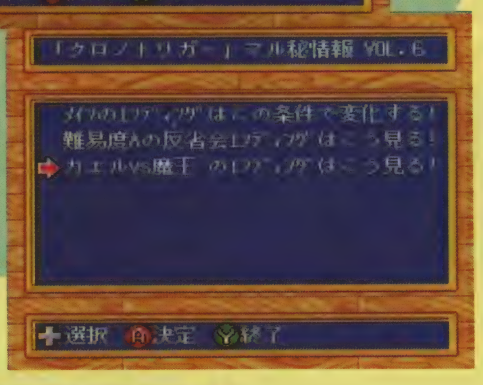
そのスゴイ情報は、すべてスクウェアの開発スタッフが自ら明かしてくれたもの。だから、ちょっとプレーしたぐらいじゃ見つけることができないマニアックな情報が飛び出すのも当たり前なのだ。それに、作った本人が明かすのだから、絶対確実な情報と言える。

これからも、こういった放送が増えることを期待したい！　スクウェアでは、現在『聖剣伝説3』が開発中だし、これからの放送予定が気になるところ。記事の最後には、スクウェアからのコメントを載せているので、そちらも忘れずにチェックしておこう。

さて、お待ちかね！　放送されたマル秘情報を一気に公開していくぞ。放送を見逃した人は、放送を見ている気分で楽しんでくれ！

こんなに盛りだくさん！



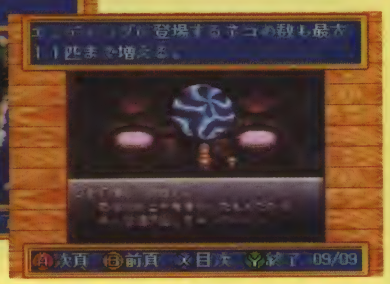












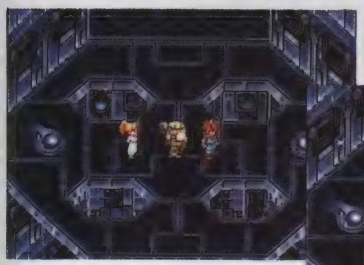
# 放送された内容を一挙に大公開！

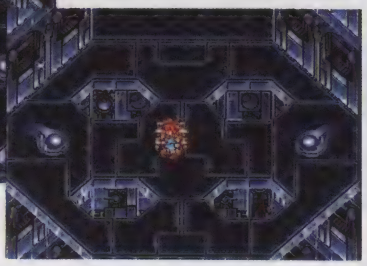
## 海底神殿のエレベーターの壁には……

（4月26日放送）

ゲームの後半で行けるようになる海底神殿。その海底神殿のエレベーターに乗り、一度下に降りたら、もう一度上まで上がってみよう。すると、左側の壁に光が……。

そこを調べてみると、マジックカプセルが手に入る！　たかがマジックカプセル、されどマジックカプセル。小さな積み重ねが、最後の戦いでものを言うのだ。





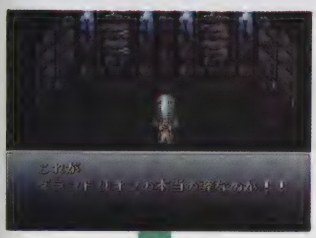
⬇見逃してしまいがちだけど、エレベーターの左側をよく見てみると……！

⬆これが問題の海底神殿のエレベーターだ。下に降りてから、もう一度上へ。

## 勇者の墓にもマジックカプセルがあった！

（4月27日放送）

### グランドリオンをパワーアップ



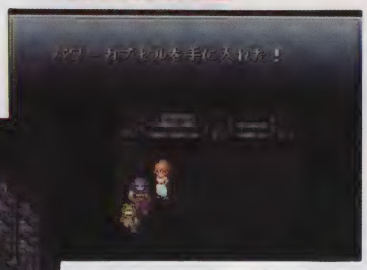
⬆グランドリオンがパワーアップするイベントが終わったら、現代の勇者の墓へ。

### 石碑の部屋

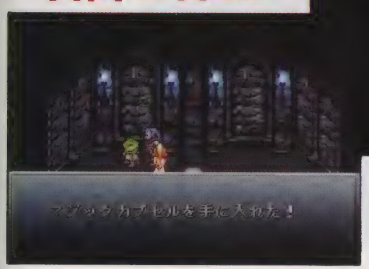
中世の北の廃墟で、グランドリオンをパワーアップするイベントがあるよね。そのイベントが終わったら、時の最果てを通って現代へ戻り、勇者の墓へ行くのだ。

石碑の部屋へ入ると、ひとつの光を発見するはず。調べれば、マジックカプセルを手に入ることができるぞ。また、途中の階段部屋にもパワーカプセルがあるので、いっしょに手に入れておこう。

### 階段部屋



⬆ほら、階段部屋も調べてみて！



⬅勇者の墓の石碑の部屋では、マジックカプセルを手に入れることができる。

## プロメテドームのゲートの前には……

（4月27日放送）





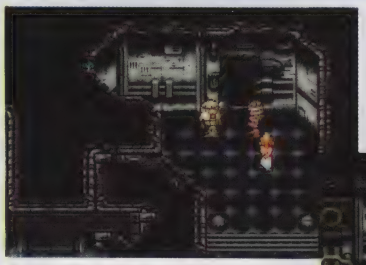
⬆こちらは、未来のプロメテドーム。ここに、アレが隠されているのよん。

➡ゲートのすぐ前を調べてみよう。写真を見て、位置を参考にしてね。

未来のプロメテドームに入ったら、ゲートのすぐ前を調べてみよう。ここには、パワーカプセルがあるのだ。

## 隠し通路に隠されたカプセル

（4月27日放送）





⬆この入り口の左側が隠し通路だ。

➡なんと、隠し通路の中にあるとは！一歩ずつ進みながら、調べていこう。

未来のジェノサイドームの隠し通路の途中の下の壁を調べると、マジックカプセルが手に入るぞ。写真を参考にしてね。

## 棚の上のカプセルはこうやれば取れる！

（4月27日放送）




⬆光は見えるけど、手が届かない！




➡本棚の裏に回って探してみると……。見事、スピードカプセルが手に入るぞ。

古代のカジャールの棚の上に、光が見える。裏へ回って、光のあたりを調べれば、スピードカプセルが手に入るぞ。

# 発見！ 何度でも復活するイワン

（4月27日放送）

古代の嘆きの山にいるイワンは、1匹倒すだけで、経験値1000、技100ポイントを稼ぐことができる。

その中でも、写真の位置にいる1匹は、画面の切り替えによって何度でも復活するので、これを利用して、ガンガンとレベルを上げるべし！　一度来た道を戻るもよし、先に行くもよし。とにかく、画面が暗くなったら、もう一度イワンの場所へ行って挑戦するのだ。

**経験値1000！ 技ポイント100！ のスゴイヤツ**



➡コイツを倒すと、経験値がガッポガッポ入るのだ。けっこう、手ごわいけどね。




⬅このイワンは、うれしいことに何度でも復活するのだ！

# エンハーサの隠し部屋に入るには

（4月28日放送）

古代のエンハーサの魔力が封じられた本を、部屋の右上から、左上、下の順に開き、隠し扉の奥にいるヌウを倒せばマジックカプセルとスピードカプセルが手に入る。







⬅エンハーサの部屋の右上の本から開いていこう。

➡最後に火の魔法が封じられた本を開くと、隠し扉が現われる！




⬅魔法が封じ込められた本を順番に開かないと、なにも起こらないぞ。2番目に開くのは、部屋の左上にある本ね。

**ヌウと戦って勝つことができれば…！**



⬆勝負に勝てば、ふたつのアイテムが手に入るぞ。

# メインエンディングはこの条件で変化する！

（4月29日放送）

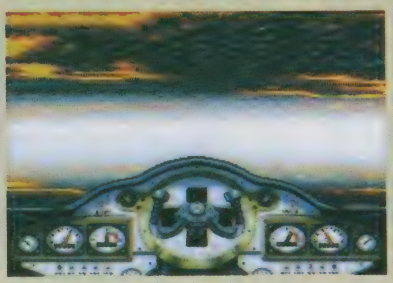
大きな条件はふたつ。死の山でクロノを復活させたか？　シルバードが壊れずに残っているか？　で内容が変化する。それに加え、魔王を倒したか？　緑の夢をクリアーしたか？　ララの足を直したか？　二度目の裁判をこなしたか？　で細かく変化。ネコを増やすと、最大11匹までエンディングに登場する。

**クロノを助けたか？**



⬆クロノを時の卵で生き返らせたかどうかによって、大きくエンディングが変わるのだ。

**シルバードは残ってる？**



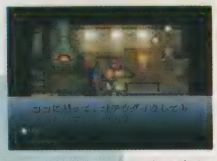
⬆ラヴォスのところへシルバードで行くと、シルバードは無残に壊れてしまうぞ。

**魔王を倒したか？**



⬆それとも仲間に加えた？

**緑のイベントはクリアーした？**



⬆これによって微妙に変化。

**ララの足を直したか？**



⬆いいことをすれば、ね。

**二度目の裁判をこなしたか？**



⬆細かく内容が変わってくる。

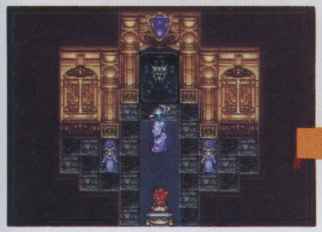
# 難易度Aの反省会エンディングはこう見る！

（4月29日放送）

古代で、サラが海底神殿への扉を開けたら、あとは追わずに外に出て、時の最果てまで戻り、ラヴォスを倒してしまおう。

すると、マールとルッカの反省会のエンディングを見ることができる。まあ、反省会というより、男性キャラの品評会のような……。

**海底神殿の扉が開いたら…**



⬆サラのあとは追わずに、ラヴォスへ。

**ラヴォスを倒す！**



⬆とにかく、倒してしまいなさい！

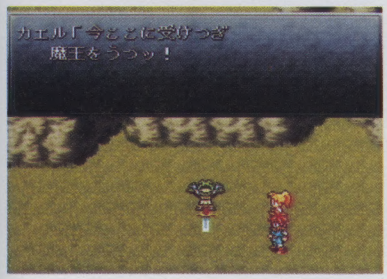



**ここで初めてクロノがしゃべる!?**

# カエルVS魔王のエンディングはこう見る！

（4月29日放送）

魔巌窟の道を開くイベントが終わったら、魔王城には向かわずに、時の最果てまで戻って、ラボォスを倒しに行こう。




見事、ラボォスを倒すことができれば、カエルが魔王城に乗り込むエンディングになる。今、決着をつけるときが来たのだ！　さて、カエルと魔王……、いったいどちらが勝利するのだろうか。

カエルは、ユーザーからの人気も高いので、一番気になるエンディングと言えるんじゃないかな？

⬅魔巌窟の道を開くイベントが終わったらラヴォスを倒しに行こう。



⬅魔王城に、ひとりで乗り込むカエル。魔王とカエル、どちらに勝利が!?




➡魔王城の頂上に、ある人物の人影が……！　勝利を手にしたカエルの姿なのか、それとも魔王!?　お楽しみは、自分の目で確かめてみてよね。

# スクウェア 気になる今後の展開は？

これだけ充実した放送を提供してくれたスクウェアだから、この先もなにかやってくれる、と期待しちゃうのは当たり前！　放送の反響をどう受け止めているのか、宣伝部の飯田氏に聞いてみたぞ。

「放送では、雑誌で紹介されていない秘技も流したので、かなり評判は良かったようです。スタッフの話とゲームの画像データを使うことで新鮮に思えた、という声も届いています。第1回の立ち上げとしては非常に良かったのではないでしょうか。出演スタッフは、自分の話すことがダイレクトにユーザーに伝わるので、話す内容を考えながらコメントして緊張したようです。まだ言ってはいけないプロジェクトの話を言ってしまいそうになったり……」。

そういった発言も大歓迎なんだけど。ところで、今後の予定は？

「『聖剣伝説3』は、8月ごろには内容が決定し、発売後はなんらかの形で放送をする予定。今後もユーザーの方に役立つものを提供していきたいです。また、今回のような情報提供以外にも企画は考えています」。頼もしいお言葉！　これからの番組も期待できそうだね。



**気になるこれも……**

⬅もうすぐ春倍される『聖剣伝説3』の情報も、今回の放送に負けないぐらいの情報期待したいとこだね。

**これはずっと先のこと!?**




➡気が早すぎるかもしれないけど、FFシリーズの新作情報なんかもジャンジャン流して欲しいよね。

# SATELLAVIEW TSUSHIN EDITORIAL INFORMATION

## '95 8 AUG.

**月刊サテラビュー通信8月号**

●




Illust:SATOSHI YUZURIHA

## 次　号　予　告

**『スーパーマリオ ヨッシーアイランド』、『聖剣伝説3』の続報。さらに、『美少女戦士セーラームーン』、『猛虎伝説'95阪神タイガース』などON AIR GAMES情報満載。音楽情報も大幅強化月間でお届けするぞ。**

**サテラビュー通信**
**9月号は**
**7月24日**
**月曜日発売です。**
**定価480円**

## STAFF


■発行人／塩崎剛三
■編集人／浜村弘一
■編集長／新井創士
■副編集長／鈴木賢一
■アートディレクター／川辺宏二
■編集スタッフ／冨澤孝之／野崎平路／入澤貴志／松岡英樹／石田真也／今田隆幸／佐々泉／佐藤真樹／川添聡志／岸田元／渡部仁／大庭聖子／泉和子
■制作スタッフ／三尾理華／井沢利昭／佐々木幸子
■フォトグラフ／八木澤芳彦／木村早知子／吉田武／小林伸／溝田誠／宮野知英／岡野浩之
■進行／樹村頼子／東谷保幸／栗原和子／樽本義之／鈴木由美／山本一正
■編集協力／爆笑問題／S.O.S／赤松裕介／エイブ／レッカ社／ぽにーてーる／櫛田理子／井手聡
■制作協力／伊藤誠司／今井デザイン事務所／ムーンドッグファクトリー／スタジオゲイト／豊島正博／川辺真実／カワセミ企画／ペンシルハウス／S2 PROJECT／ハーブ・スタジオ／河村澄子／野島弘司／梶浦陽子／斎木健士／佐和健二
■出版局営業統括部長／西澤幹雄
■出版総務部長／別所聖一
■広告営業／高木正雄
■雑誌営業／玉舎直人
■出版業務／中尾敬子



おたより・クイズ・プレゼントのあて先は
〒151-24 東京都渋谷区代々木4-33-10
株式会社アスキー
サテラビュー通信編集部「○○○○」係

宇宙から
新しいゲームが
降りそそぐ。

Nintendo

セント・ギガ衛星データ放送 スーパーファミコンアワー
**番組パーソナリティ決定！**





タモリの
ピクロスゲーム講座
・細川ふみえ
・裕木奈江
・爆笑問題

内田有紀の
ジグソーパズルパーティ
・穴井夕子
・しましまんず
・AK-LIVE

・泉谷しげる
・浜崎あゆみ
・S.O.S.



世界初
**4月23日から**
**衛星データ放送による**
**スーパーファミコンアワー**
# ON AIR
**放送時間毎日 PM4:00〜PM7:00**
（無料でご利用いただけます）

もう一度「クロノ・トリガー」が遊びたくなる
隠しアイテム完全入手方法を初めとした情報
がいっぱいの「ゲーム虎の穴」、「新譜CD」、「アイドルマガジン」などなど、君のハートを直撃。

**お問い合わせ先**
任天堂サテラビューサービスセンター
東京—TEL.03-5350-8686
大阪—TEL.06-300-5555
受付時間—AM10:00〜PM9:00
（土曜日、日曜日も受け付けています）




スーパーファミコンアワーは、スーパーファミコン専用衛星放送アダプタ Satellaview™ サテラビュー でキャッチしよう。

◆受信に必要な機器・衛星放送受信設備（BSアンテナ、BSチューナ）・テレビ・スーパーファミコン
・衛星放送アダプタ「サテラビュー」セット／価格18,000円（税込）
◆「サテラビュー」セットは、お店では販売しておりません。「任天堂サテラビューサービスセンター」へお問い合わせください。

©1995 Nintendo
スーパーファミコン・サテラビューは任天堂の商標です。

任天堂テレホンサービス／東京（03）3540-9999　大阪（06）376-3355　京都（075）525-3444　名古屋（052）586-3000　岡山（086）255-2130　札幌（011）612-4144
任天堂株式会社　本社 〒605 京都市東山区福稲上高松町60番地

月刊サテラビュー通信 1995.8月号 定価480円(本体466円)

月刊サテラビュー通信8月号(毎月1回1日発行)
平成7年8月1日発行　第1巻　第2号　通巻2号
発行所　(株)アスキー　発行人　塩崎剛三　編集人　浜村弘一
〒151-24　東京都渋谷区代々木4-33-10
☎03・5351・8111(大代表)　☎03・5351・8158(編集部)



Glico

いま、グリコのアイスについている応募券を集めて送ると、スーパーファミコン最新版任天堂ゲームソフトや任天堂ゲームノートブックが総計102,000名様に当たっちゃう。

グリコのアイスでもらっちゃおう!



ワンダホー キャンペーン
ゲームソフトプレゼント!

対象商品には、このマークがついています。




ジャイアントコーン　パナップ　アイスの実　ニューパピコ　つよいぞパピコ　パナップ　ジャイアントコーンアソート

A賞 スーパーファミコン®最新版任天堂ゲームソフト 2,000名様
(1,000名様×2回)

スーパーファミコンは任天堂の商標です。




B賞 スーパーマリオコレクション ゲームノートブック 100,000名様
(50,000名様×2回)




応募方法
対象商品についている「応募券」50点分以上を1口として、ハガキに貼り、①郵便番号②住所③氏名④電話番号⑤生年月日⑥性別をご記入の上ご応募下さい。抽選でA賞を、また、もれた方の中から抽選でB賞をプレゼント致します。※ハガキ1通につき1口の応募とさせていただきます。※キャンペーン期間中でも「応募券」つき商品がなくなることがあります。ご了承ください。※当選の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。※賞品は1つが1万円以内のものとさせていただきます。

あてさき
〒550-91 大阪西郵便局私書箱133号
グリコ「ワンダホーCP'95」ゲームソフトプレゼント係

しめきり
第1回:'95年5月31日
第2回(最終):'95年8月31日(当日消印有効)

応募対象商品
100円:ジャイアントコーン・パナップ
120円:アイスの実・ニューパピコ
380円:つよいぞパピコ・パナップ・ジャイアントコーンアソート
※希望小売価格は税別です。
※「応募券」は7品共通で使えます。

江崎グリコ株式会社
©Nintendo

聖剣伝説3とコッシーアイランドが放送決定だ!!

ASCII

PRINTED IN JAPAN 図書印刷 ©ASCII 1995

T1013585080489

雑誌13585-08