

三國志 VI

戰術應用集



編輯製作

Style Game Magazine
新遊戲時代

Shibusawa Kou 編
蘇竝嶂 譯

koei™

三國志 VI

戰術應用集

Shibusawa Kou／編著

蘇竑嶂／翻譯

林秋芬・謝淑英／整理編輯

第三波資訊股份有限公司 發行

神龜雖壽 猶有竟時
騰蛇乘霧 終為土灰
老驥伏櫪 志在千里
烈士暮年 壯心不已
盈縮之期 不但在天
養怡之福 可得永年
幸甚至哉 歌以詠志





諸葛大名垂宇宙
宗臣遺像肅清高
三分割據紆籌策
萬古雲霄一羽毛
伯仲之間見伊呂
指揮若定失蕭曹
福移漢祚難恢復
志決身殲軍務勞

杜甫「詠懷古跡」



三國志VI戰術應用集

目錄

群 之卷◆如何攻略三國志VI	7
攻略報告●永遠的武將選輯	8
縱橫大陸 三選一問答題 Q&A	14
戰情報告●令人熱血賁張的張飛單挑箇中三昧	16
單挑必勝法	22
攻略報告●帝國激進軍團登場！	26
登錄武將的重點	32
將軍任官資料一覽表	34
野戰取勝的極致	38
攻城戰的戰術	44
義俠派與隱遁派	50
攻略報告●進攻南蠻的挑戰	52
異族攻略法	56
專訪●開發小組專訪	58
攻略專欄●如何提昇群雄的人德	64
雄 之卷◆兵臨三國志VI的野戰場	65
所有117個戰場地圖一覽	66
全部36種 物品一覽表	90
攻略專欄●如何才能被封為公爵	96
英 之卷◆重溫歷史背景	97
歷史事件解說	98
三國志的派系抗爭	108
冀州攻防戰	112
單挑逸聞	116
皇帝威權的式微	120
三國志中的異族	124
攻略專欄●探討投緣度具有的意義	128
傑 之卷◆徹底瞭解武將資料	129
各劇本武將資料一覽表	130

群

【之卷】

本章將以篇幅有限的攻略報告方式，就人才錄用、單挑必勝法門、新武將創造法、與異族對策等《三國志VI》的新設定部份，為各位解析研究。

如何攻略三國志VI

劇本2 攻略報告

永遠的武將選輯

曹操之卷

攻略方針

本篇攻略報告僅就劇本2一開始會遇到的人才錄用問題做整理。另外，此處登場的人物當然都是實際存在的角色，不過其性格與情節則是虛構的。

曹操志在收攬人才

曹操：哎——真是可恨！都怪自己借了那麼一把中看不中用的寶刀，結果不但沒能殺成董卓，還落得逃出都城的下場。想要跟得到天時的董卓、得到地利的袁紹抗衡，我曹孟德只有尋求人脈一途了。

陳宮：這句話好像在哪聽過咧？孟德老兄，偶看你盜用別人說法的東東，還不只「孟德新書」一本哦已吧！

曹操：嚇我一跳，我當是誰呢，原來是公台。你這個人還是這麼毒舌！對了，幹嘛說這種奇怪的臺灣國語？

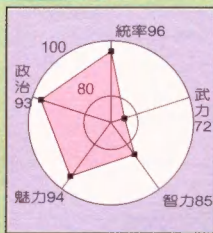
陳宮：也不樹怎麼樣啦？！偶奉了孟德老兄的命令，剛剛從洛陽打聽消息回來，中途碰到董卓的軍隊，為了不讓他們起疑心，所以就鞋他們講河洛話囉，結果現在花音變不回來了啦。沒關係啦，這種樹不用太在意。對啦，孟德老兄剛剛說的「人脈」，樹不樹在說「人和」啊？

曹操：不錯！事實上我派了部下去邀請很多賢者加入我的陣營，結果除了夏侯淵帶回來高順以外，其他通通失敗。如果不能得到人才，我又怎麼能獲得「人

DATA FILE



曹操



統率、智力、政治、魅力都很高，武力也有一定的水準，不僅擁有驅馳於霸道的優異能力，還有志在收攬人才的強烈興趣，不知他的未來將會如何演變……

和」？所以剛剛我才寫完一封打動人心的信，信上寫著「趕快投靠我曹操，要是我勸不動五個人，你們都要倒大霉」，現在我就親自出馬前往尋找在野的武將。喔——這不是毛玠嗎？請閣下助我軍一臂之力吧！

毛玠：嗯——這該如何是好？這樣吧，我們來玩益智問答。請問閣下認為以下三種嗜好，哪一種最好？
① 酒
② 詩
③ 琴

陳宮：欸——這不是現在流行的三顧一問答題？

曹操：我每個都喜歡耶，不過提到特別

● 主要武將的出場年代 (劇本2)

	武將名	都市	理想
在野武將	管亥	北海	出世
	毛玠	陳留	大義
	荀彧	許昌	王佐
	荀攸	許昌	大義
	韓浩	長沙	維持
	尹默	襄陽	大義
	凌操	吳	才幹
189年	徐選	鄱	維持
	辛毗	鄱	才幹
	呂範	汝南	割據
	徐晃	河內	義俠
	周倉	北海	義俠
	高順	濮陽	義俠
	程昱	陳留	霸權
	于禁	許昌	征服
	黃忠	長沙	王佐
	盧翻	會稽	維持
190年	周泰	廬江	征服
	伊籍	漢中	割據
	黃權	成都	大義
	顧雍	吳	出世
	太史慈	北海	大義
	陳矯	吳	維持
	劉曄	壽春	維持
191年	典韋	陳留	霸權
	孫策	長沙	霸權
191年	滿寵	河內	割據
	馬超	西涼	大義
	孟達	漢中	割據

	武將名	都市	理想
192年	繆衡	平原	陳遁
	趙雲	晉陽	王佐
	徐庶	陳留	義俠
	司馬朗	河內	大義
	李恢	建寧	維持
193年	董允	江陵	王佐
	王粲	平原	安全
	許褚	魏	征服
	文聘	宛	維持
	胡車兒	宛	安全
	賈逵	新野	才幹
	關澤	會稽	維持
194年	周瑜	廬江	霸權
	陳群	許昌	大義
	陳到	魏	大義
	王果	江州	維持
195年	甘寧	永安	出世
	孫權	長沙	割據
195年	郝昭	晉陽	大義
	龔肅	下邳	王佐
196年	法正	江州	霸權
	諸葛瑾	小沛	王佐
	徐盛	陳留	義俠
	龐德	西涼	割據
197年	蔣琬	零陵	義俠
	張昭	小沛	安全
	楊修	洛陽	才幹
	魏延	新野	霸權
199年	張紇	建業	王佐
	呂蒙	汝南	霸權
199年	步騭	廬江	維持

曹操攻打許昌

喜歡的，大概就是②的詩賦了。我講一兩句好了，譬如「周公吐哺，天下歸心。哕、哕、哕」，再不然就是「烈士暮年，壯心不已。哕、哕、哕」什麼的，另外還有那個……。

毛玠：救、救人喔——！我聽你的就是了，求求你別再對著我噴口水了！

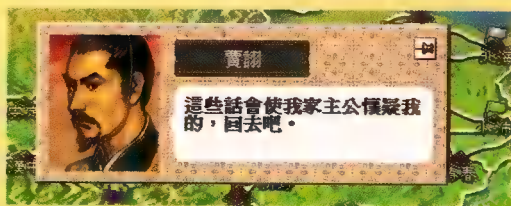
曹操：效法周公起用毛玠當然是好，不過照這樣繼續下去，我一定會累死。

陳宮：哇哈哈，原來孟德老兄樹那種抓住麥克風就不肯鬆手的人。對啦，你豬不豬道錄用人才的熟候，會考利很多數值，好像「魅力」「人德」「適性」等等條件啦。

所以說魅力有90昏的孟德兄，居然也會被看起來默契不錯的毛玠整得昏頭轉向，看來電腦判斷的條件還是蠻嚴的。連偶花現程昱兄的熟候，也因為對荒緊守原則，害得偶無功而還……。

曹操：軍師啊，你可有什麼好方法嗎？

陳宮：咳咳咳，身為一個軍師，偶會建議閣下佔領沒有太守的空白都市，數為上策。



像我這樣魅力無與倫比的人，錄用人才的成功率也只有六七成。其他的群雄也就可想而知了。

因楚說到這戶近的重點都市，當然就樹許昌囉。不但有像荀彧、荀攸這樣大名鼎鼎的名人，還可以經常聽到一些隱藏在野的人才消息。

曹操：文若、公達這二荀的大名，我當然也早有所聞。不過與許昌相鄰的國都洛陽，還有著虎視眈眈的董卓軍隊啊。

陳宮：嘿嘿嘿，根據偶取得的極機密消息顯示，下個月有個傢伙會不怕死的跳出來成立反董卓聯盟，所以老兄你也用不著那麼擔心了啦，偶說得對不對？要是還惱過頭，對皮膚就不太好了。

曹操：但是這麼一來，我們處於最前線的情況還是沒有改變啊！要是讓董卓攻進了許昌，使得人才流失的話，又該如何是好？

陳宮：安啦，因為接著馬上又會發生一起大事件。如狗閣下這麼不覓心，那就從老兄手底下的人當中，挑一個沒有用的人出來守城就好了嘛。萬一要是被董卓攻下許昌，老兄也不會因為這種人被抓而感到生氣了。偶看就叫那個×××去好了啦……。

曹操：公台！你居然跟我這個嗜才如命的人說這種無恥丟臉的話，我實在是太傻了，竟然會聽信於你！既然你這麼

說，我偏要在部將當中選出一位屬性和操守都適合擔任太守的人。我的摯友張邈啊，我就命你出兵攻打許昌吧。

陳宮：哎呀！偶心目中的入選就樹他啊。

荀文若加入曹操陣營

陳宮：不愧樹孟德兄，恭喜閣下成立了反董卓聯盟。多虧閣下平常勤於書寫悲慘不幸的書信，所以檄文的效果才會這麼好。

曹操：其實我才要感謝平常以小聰明沾沾自喜的公台你呢，閣下建議的策略不也奏效了嗎！沒想到我軍才攻下如同無人之境的許昌，荀攸和程昱就前來仕官了，而且我還起用了才子郭嘉呢。

陳宮：不僅如楚，閣下因為資助獻帝還被任命為州刺史啊。這下子不但有了官位，人德也上昇不少，距離收集人才的目標又跨近了一大步啦。

曹操：我雖然也做如是想，但是剛才前去說服荀彧的時候，還是碰了個大釘子。我看那個心懷大志的人很難說服啊。

陳宮：這個人的確不樹個簡單人物。根

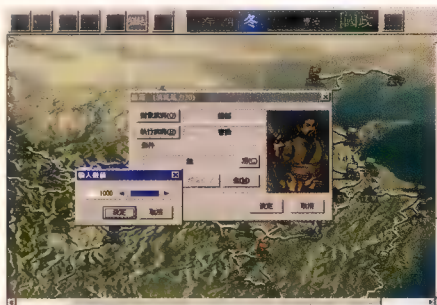


●以搜索方式發現武將的準確率，和執行武將的政治與魅力有關。至於是否能夠錄用該名武將，和在野武將的錄用判斷一樣。

據偶的昏析，錄用在野武將的熟候，對荒要樹那種理想屬於「王佐」「割據」「霸權」等崇高志向的人，好像就不太容易成功喔。

這熟候最好附加一些條件，要不然就是找個理想相同或樹有「交涉」能力的武將前去遊說，也許會比較好吧？

荀彧：哎呀，大家好。我想你們大概已經知道我是誰了吧，我就是清流派的博學王子荀文若。要不是因為這位毛玠兄熱情地拜託我來，我還不想跟你們這些死老百姓沾上關係呢！說真的，他對主



●錄用人才時的附帶條件中，以金錢最為有效。尤其對「割據」「維持」「安全」等理想的對象更顯效果。

陳宮：孟德兄啊，董卓這條伙竟然丟掉洛陽，逃到長安去啦。欸？這個月又在還惱什麼東東嗎？當心想得太多，身材會變得越來越矮喔！

曹操挖角武將失敗

公盡心盡力的程度，連平常都不低頭的我都快低下頭來了。如今既然我來到此地，各位就穩如泰山啦。哇！哈、哈、哈……

曹操與陳宮：呃……。

曹操：我只跟你說一次，不准你再提我身高的事！對了，你應該記得上個月咱們從董卓那挖來鍾繇的事吧。這個月獻帝陛下命令我征討董卓，所以我就打算親自挖角對方的賈詡過來，結果卻失敗了。要說服這樣的人才，應該怎麼做才好？

陳宮：從別的軍隊挖角武將過來，本來就是大家習以為常的樹，不過錄用的熟候當然會比在野或尚未發現的武將更難。依偶看來，不光樹看對荒的忠誠度哦已，成功與否也跟仕官年數還有義理有關連勒。不過像孟德閣下這樣的人，只要動動口就可以了吧。

荀彧：大家好，你們這些死老百姓就只知道做些白費工夫的事。根據我荀氏一族情報調查的結果，和群雄有血緣關係或是忠誠度高達90以上的武將，是不可能挖角成功的。另外，以附帶條件挖角擁有將軍職位的武將時，如果附帶條件的官位比現有的低，也是不會成功的。依我看賈詡不肯上鉤，大概是討厭曹操你的關係吧！

曹操：你說他討厭我？

陳宮：這件樹偶也略有所聞。有些著名的武將當中，會有一「特別討厭」的對



●由於反董卓聯盟的成立，加上董卓還都長安，使得曹操得以統治淮南一帶的空白都市並紮根。

象」，如果群雄或是執行部將正好樹討厭的人，絕對沒辦華錄用他的啦。

荀彧：喏一、看不出來陳宮兄也蠻有見識的嘛。不過這個劇本一開始，賈詡就把曹操當成「討厭的武將」看待，就算我親自出馬發揮舌燦蓮花的本領，他也不可能心動的，我看你還是早點死心算了。

曹操：……………。

陳宮：唉唷、不要這樣垂頭喪氣啦。如果賈詡戰敗被俘虜的話，別的群雄就有可能變成他「討厭的武將」，到時候我們只要坐收漁人之利不就好了嘛。

曹操：公台！謝謝你……。

夏侯惇：嗨——孟德哥哥。你跟陳宮兩人的感情好像不錯嘛，我好忌妒喔。

曹操：呃、是元讓啊。

夏侯惇：真是的、你怎麼還是對人家這麼疏遠嘛，直接叫人家阿惇不就好了。喔、對了對了、人家今天是來跟你介紹朋友的。他是我在陳留找到的典韋喔，怎麼樣，看到你心儀已久的孟德哥哥，有什麼感想啊？

典韋：……………我、……………我還是回家好了。

夏侯惇：喂——典韋等一等嘛。真是的、這個小孩子就是這麼害羞。孟德哥哥、只要是人家可以做到的事，你一定要告訴我喔，反正人家就是想幫你忙嘛。

曹操：天！吶、為什麼我手底下沒有正經一點的人？有關羽在身旁的劉備，真是教人好生羨慕啊。

陳宮：畫樹沒臭、不過想要得到忠誠度跟義氣都很高的關羽，恐怕比登天還難喔。

荀彧：說得沒錯！看來你們這些死老百姓很喜歡聊一些八卦的事嘛。根據我私人調查團的報告指出，劉備麾下的關羽跟張飛兩人，早把劉備當作「頭目」看待，所以就靠他們的忠誠度下降，也是不可能挖角成功的。不過如果劉備滅亡，這些人又在野的話，那就另當別論了。

陳宮：沒辦法挖到關羽跟張飛也沒關係啦，反正孟德閣下有愛你愛得要死的「嘍囉」夏侯惇跟典韋，還是可以跟他們抗衡的不樹嗎？

曹操：唉……………。

曹操復興洛陽？

陳宮：你們終於要出兵洛陽了。利用統治空白都市所得到的財富與軍事力量，應該就可以跟董卓這痞子一較高下了。對啦對啦，這個月好像有個罕見的人會來投靠喔。

李傕：在下仰慕曹操大人的人德，特地前來效力。能夠得到如此英明的主公賞識，是為人臣子莫大的榮幸。

曹操：嗯？你不是李傕嗎，找我幹嘛？

李傕：事情是這樣的，末將想提出一個



●如果挖角其他群雄麾下的部將失敗，有時候執行者反而會被挖角。因此要留意不滿度較高的部將。

可以在評定會議上討論的議題。由於董卓的為禍不仁，使得洛陽化為一片焦土，殘破不堪。因此末將膽敢建議主公大力復興洛陽，不知您意下如何……？

陳宮：這樹件好事啊。不過要恢復化為焦土的都市，要花掉金四千還有兩個月的時間倒樹真的。

曹操：李傕是火燒洛陽城的禍首之一不是嗎，這會不會是董卓玩的新花招啊？

荀彧：你們這些死老百姓的疑心病還



●有關遷都、恢復焦土、建設帝都等議題，是不會引起意見對立的，因此可以派遣理想不同的武將共同出席討論。

真重。就算李傕真的是前來埋伏的武將又如何，對整體的施政也不會有害嘛。作戰的時候，只要任命他為統帥，就不用擔心他會陣前倒戈了。反倒你應該把他當做是前來拯救你這種窮光蛋的救世主才對啊。哇、哈、哈、哈。

曹操：……（荀彧，有一天我一定要宰了你！）。志在招攬人才的曹操，他的戰爭才剛剛要開始。不過他的內部紛擾不少，看來他的前途恐怕也是多災多難囉。



●不滿度升高的武將會任意罷工休養，如果再嚴重一點，就會發生派閥鬥爭與憤死的事件。

縱橫大陸

三選一問答題

Q & A



●霸權、征服、出世的理想屬於霸權主義；王佐、大義、才幹的武將屬於禮教主義；割據、維持、安全則屬於中庸主義。

群雄本人前往遊說錄用武將時，有時候會被迫回答三選一的問題。這種問題並沒有嚴格規定的正確答案，不過如果正好是對方滿意的答覆，成功錄用對方的機會就會大增。當然明明給了對方完全符合條件的好印象，結果卻錄用失敗的例子還是有的，所以雖然不是萬靈丹，但只要掌握整體的條件，也不會有什麼損失的。問答的題目共有三十種，在此依照每個主義對應的答案喜好傾向予以分類。

訓練群雄的「三國志」學

	問題	答案 霸權主義	答案 禮教主義	答案 中庸主義
Q-1	下列答案中，○○○閣下最重視的是哪一項？	霸	禮	和
Q-2	下列答案中，○○○閣下最喜歡的動物是哪一種？	虎	象	狗
Q-3	下列答案中，○○○閣下最喜歡的鳥是哪一種？	鷲	鷹	隼
Q-4	下列答案中，○○○閣下最喜歡的顏色是哪一種？	黑、白	紅、藍	黃
Q-5	下列答案中，○○○閣下最喜歡的是什麼時候？	拂曉	正午	黃昏
Q-6	四季當中，○○○閣下最喜歡的季節是哪一個？	冬	夏	春、秋
Q-7	下列答案中，○○○閣下最喜歡的聖獸是哪一種？	白虎	青龍	朱雀
Q-8	下列答案中，○○○閣下覺得哪一種嗜好是最好的？	酒	詩	琴
Q-9	下列答案中，○○○閣下覺得最重要的朋友是哪一種？	博學之友	正直之友	誠實之友
Q-10	下列答案中，○○○閣下最重視的是哪一個？	忠義	尊敬	教養

	問題	答案 霸權主義	答案 禮教主義	答案 中庸主義
Q-11	下列答案中，○○○閣下覺得最重要的關係是什麼？	君臣	父子	夫婦
Q-12	下列答案中，○○○閣下認為最可靠的德性是哪一種？	仁義	禮智信	忠孝悌
Q-13	下列行為當中，○○○閣下認為最重要的是哪一項？	順從師長	孝順父母	尊敬賢者
Q-14	天上的星體之中，○○○閣下最喜歡的是哪一個？	太陽	明月	群星
Q-15	軍事會議發生意見分歧時，○○○閣下會如何處理？	當機立斷	徹底討論	妥協案
Q-16	下列答案中，○○○閣下認為最應該保護的人是誰？	自己	父母	子女
Q-17	下列答案中，○○○閣下認為誰是最有助於自己成長的？	自己	師長	父母
Q-18	當自己的主公犯了大錯時，○○○閣下會採取什麼行動？	視而不見	諫言	旁觀
Q-19	對外交使節而言，您認為最重要的是具備什麼條件？	姿態容貌	誠實	知識辯才
Q-20	若要让國家步上正軌，您認為什麼人是最需要的？	明君	能臣	勤民
Q-21	如果要統治天下，下列答案中哪一個是必要的？	土地	民眾	政治
Q-22	天下若要長治久安，下列答案中，哪一個是不能發生的？	飢饉	無謀之戰	疾病
Q-23	如果要統治天下，○○○閣下會採取下列哪一種治國途徑？	霸道	王道	中庸之道
Q-24	如果要統治天下，下列答案中哪一個是必要的？	權力	秩序	和平
Q-25	如果要統治天下，下列答案中哪一個是必要的？	天時	人和	地利
Q-26	您認為戰場上最重要的兵種，是哪一種？	騎兵	步兵	水軍
Q-27	您認為戰場上最重要的事情，是什麼事？	將領的武勇	兵士的士氣	敵人的情報
Q-28	如果○○○閣下生於商周革命的時代，您會追隨誰？	商紂王	周文王	姜子牙
Q-29	如果○○○閣下生於楚漢相爭的時代，您會追隨誰？	楚之項羽	漢之劉邦	齊之韓信
Q-30	如果○○○閣下能夠得到西漢的功臣為部將，您會選擇誰？	驍勇的韓信	謀略的張良	政事的蕭何



令人熱血賁張的張飛 單挑箇中三味

只要提到「三國志」最精彩的場面，任憑是誰都會說是武將單挑。尤其是闖過了無數修羅戰場的俺張飛所說的話，就更不會錯了。說得再明白一點，單挑根本就是俺最擅長的作戰方式。接下來就讓俺以自己為例，就單挑的概要露一手給各位瞧瞧吧。

平原的莽漢

這個劇本一開始就會發生反董卓聯盟的歷史事件，當然大哥有他自己的想法，才加入這個同盟的，倒是俺想打仗想得快發瘋了，看來俺還是不太適合乖乖地做那些施政建國的事。幸虧這種事俺大哥早就料想到了，所以就給了俺一個表現的好機會。

咱們剛開始的對手是北海的孔融，雖然俺認為自己一個人就可以搞定孔融這種軟腳蝦，不過大哥還是決定跟我一起上陣，以當時沒有將軍職位的俺所率領的50單位兵力來看，大哥會這麼做也不無道理。至於關二哥呢，就擔任參軍隨同出征，輔佐咱們大哥。當雙方毀約之後，接著就開啟了戰端。

戰事進行當中，俺當然要求跟敵將武安國來一場單挑，只要靠著俺這一身武力，對方根本就不是俺的對手。只是《三國志VI》的單挑模式，還得指定方針及作戰，這個玩意就可就讓俺有點頭痛了。說到動腦筋這檔事，可不是俺吹牛

喔，那真是壓根一點也搞不懂啊。反正想破頭也沒啥用處，俺就乾脆直接點選適合的指令，接下來就光靠力氣對決打倒了對方。當然攻打北海的戰事，也用不著那麼辛苦啦。

就這樣乘勝追擊，統治都市也增加為兩座，接下來俺也得花上好一陣子專心進行內政的工作。就在施政的過程中，大哥被封為青州牧，咱們兄弟也被賜予將軍的職位。俺成了威北將軍，關二哥則被授予威南將軍的官位，這下子就可以統率95單位的兵力了。想到即將到來的戰役，俺還真興奮呢！

小沛之戰

公元一九一年，咱們把接下來要攻擊的矛頭，指向了徐州的陶謙。首先跟這傢伙斷絕同盟關係之後，就接連攻下了下邳、建業、壽春、小沛各城，擴展了咱們的統治勢力。部隊的編組方式就是以大哥為統帥，俺跟關二哥攜手作戰組成的所向無敵陣容。

雖然有關戰事的始末沒什麼值得大書

俺張飛的作戰一覽

擊必殺



側面攻擊



必殺技



大喝



生擒



想死的傢伙就放馬過來吧！

像俺張飛這種以武藝自豪的武將，一開始懂得的作戰技能當然也就多了。只要作戰數目越多，就越容易在單挑中取得優勢的領先地位。不過大概是俺太神勇了，不肯答應跟俺單挑的膽小鬼倒是一堆，想想還真有點洩氣……

特書的地方，不過在咱們窮追猛打陶謙的小沛戰役中，倒是發生了一件事情，對俺生存的目標造成了深遠的影響。

就在這場戰役進行到一半的時候，有個不知天高地厚、名叫曹豹的敵將突然要求跟關二哥單挑，通常一方敗象很明顯的時候，就會有人做出這種無謀的賭博行為。不過要是跟俺二哥單挑的話，俺看他這把準輸的。

果不其然，二哥兩三下就解決了這小子。接著各位猜猜發生了什麼事？咱二哥居然學會了「先發弓箭」的作戰了。這麼說起來，俺倒想起單挑的時候，曹豹曾經使用過這樣的作戰方式。也就是說原本關二哥不會的作戰技巧，就這麼學起來了。俺雖然不怎麼明白單挑時採用的方針與作戰的意義，不過既然讓俺知道有這麼一回事，俺反倒格外地想獲得新的作戰技能了。俺就是這個時候在心裡頭發誓，要把單挑作戰的技能全都學起來。

曹操軍的猛將

雖然俺心裡頭這麼想，願意跟俺單挑



●要求單挑時，經常會發生一方想要交手，對方卻害怕得不敢應戰的例子。這時候可以叫〈參軍〉使用〈偽令〉的指令，讓對方的部隊混亂之後，再要求跟他單挑。

的人卻沒有半個，想到這點就頭大！後來咱們雖然也跟曹操打了仗，不過肯跟俺交手過招的傢伙還是少之又少。因為只要雙方武力差距過大，對方就會感到害怕而裹足不前。看來俺的神勇，連敵人都清楚得很呢。

終於有一天，俺遇到了一個好像有點本事的敵將。俺記得那是汝南之戰的時候，有個名叫許褚的傢伙直對著俺大喊逆賊，這個可恨的混球還自動要求跟我一決高下。這可真是求之不得的好機會，俺當然馬上就答應了他。這小子自己送上門來，看起來好像有點本領，不過終究不是俺的對手。雖然俺的「一擊必殺」還有「側面攻擊」被他躲了開來，不過俺還是用「必殺技」搞定了這傢伙。說真的，在此之前還沒有出現過能夠讓俺使出必殺技的對手。

後來在接下來的小沛爭奪戰中，曹操的部將紀靈也曾經要求跟俺單挑。能跟這傢伙交手，還真的挺讓俺興奮莫名。像這樣的敵將要是能夠再多來幾個，俺就更高興了……。

總之，拜這兩個跟俺交手的人所賜，

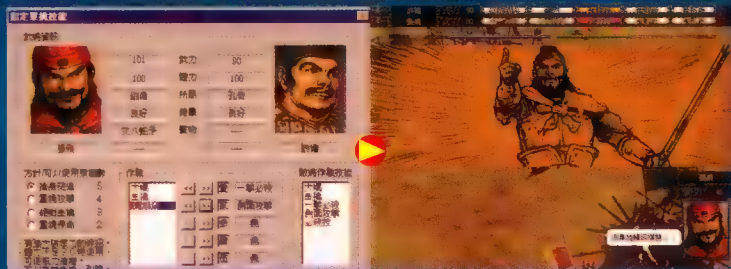
俺好像也懂得一點有關單挑中的「方針」與「作戰」究竟是什麼玩意了。其實方針就是要決定以攻擊為重心或是以逃命為優先的前提。要是俺的話嘛，大都是採用捨身攻擊的方針囉，要說逃命這種事啊，俺可壓根沒想過。

另外，有部份的作戰技能還具有相互抵消的作用，這麼一來，只要反覆使用對方不會的作戰方式，獲勝的機會就會很高，不過俺也注意到不一定要使用作戰，才能勝過對方。如果不點選作戰方式的話，就會變成以一般攻擊的方式應戰，有時候這種作戰方式，還比親自下達作戰指示的方法更能有效地打擊對方。

猛將張飛大放異彩

咱們跟曹操軍的爭戰，最後在公元一九三年的陳留之戰譜下休止符。這場戰役中，俺也跟曹仁來一場單挑，這傢伙居然懂得俺還沒學過的「詐敗」，不過卻沒能一擊決定雙方的勝負。想要學到作戰技能，條件是對方在單挑過程中必須使出該作戰伎倆。話雖然這麼說，要是

與許褚的對決



這廝是第一個跟老子打得不相上下的好漢，而且本身懂的作戰技巧簡直和老子一模一樣，真是氣煞人也！以前老子光憑力氣就可以打敗對方，不過這次倒是讓俺學會了設定作戰順序的重要性。

與馬超的對決



和馬超交手的時候，俺剛大略瞭解方針與作戰技巧的配合方式。要是用從前那種光靠力氣和對方硬幹的做法，俺恐怕就勝不過這小子了。不過世上還有這等好漢，真是讓人覺得痛快！

我方不能控制攻擊慾望，對方大都會嚇得先逃命要緊，我才曉得原來單挑的時候，想要兼顧學會作戰技巧的目的是很難的。

所以老子就有了個想法。盡可能不要一擊嚇跑對方，讓時間繼續拖延下去，到時候再使用「必殺技」這樣的特技把對方打倒的話，不就行了嗎？當然囉，這種戰術也不限於以學習作戰為目的，同時它也可以防止對方逃走，使單挑不會以平手收場。

事實上就在我軍降服統治譙縣與許昌的孔岫之後，試驗這個想法的機會就在與橋瑁軍於濮陽一帶作戰的時候到來了。當時我一看，敵將樂進擅長的「換人、先發弓箭、詐敗」，不全都是俺不會的玩意嗎？不過我相信這傢伙決不會答應跟俺單打獨鬥的。

所以俺就叫先前由曹操帳下轉而投降我軍，並且在本次會戰當中擔任參軍的荀彧先生向對方使用「偽令」。因為俺聽說只要趁對方陷入混亂的時候，就可以強迫對方進行單挑。



● 想要學會新的作戰技巧，條件是對方在單挑過程中必須使出該作戰伎倆。因此既不能讓對方逃走也不能殺死對方，光是兼顧這些可就夠難的了。

找尋傳授作戰的人才

我想只要有了荀彧先生的智謀，讓樂進陷入混亂根本不是問題。樂進這傢伙就算想要拒絕，也不得不接受跟俺的對決了。為了不錯過這個大好良機，老子還特別週到地設想方針及作戰技巧，最後終於成功地學會了這小子施展過的「先發弓箭」作戰。

在長期搜索人才的過程中，好像也會遇到傳授單挑作戰技巧的人才。聽說投降我軍的孔融先前進行長期搜索的時候，就曾經發現一個傑出的人才，雖然沒能錄用對方，但是那個人倒是當場傳授孔融先生單挑作戰技巧之一的「生擒」。其實「生擒」這種作戰俺老早就會了，所以也沒怎麼感到羨慕，不過既然有這等好處，俺倒也想出去長期搜索一下。各位都曉得的，肯答應跟老子一較高下的對手本來就很少，現在還得碰運氣找著懂得俺還沒學會作戰的人，想到這點就讓老子覺得麻煩透頂。

幸虧最近戰事已經告一段落，大哥才

爽快地答應俺的請求，但是人才卻沒這麼容易找到。因為孔融先生具備了有利於挖掘人才的「交涉」能力，而老子剛好就是缺這種特異功能。所以俺雖然在搜索地點新野趕跑了騷擾百姓的山賊，但也只幹了這檔事而已。話說回來，俺因為趕跑山賊得到了軍務經驗，大哥的人德也跟著提昇了，這總稱得上是件好事吧。

結束長期搜索回到了營裡頭，大哥馬上就來傳喚了。俺打心頭直想，大哥該不會是因為沒能找到人才立功露臉，所以打算罵俺一頓吧？誰知道大哥說：「如果你想學會單挑作戰，就用這個吧。」說著就把一個短傢伙交給了俺。這可不是太史慈一直放在身上的手戟嗎！只要裝備這個武器，俺就可以使用「暗器」這項作戰指令啦。不過不知怎的，武將就只能攜帶一件武器，俺只好交出原先那把得意武器八丈蛇矛，這手戟也就暫時用它一用吧！

與甘寧的對決



就算對方使用「先發弓箭」加上「詐敗」，對於已經學會所有攻擊型作戰的老子來說，根本就不是對手。當俺聽說有個叫孫策的好漢相當了得的時候，隨即發兵南下攻打，途中突然就殺出了甘寧這號人物擋住了去路。可惜居然讓他給逃走，俺真是太大意了。

征戰還會繼續下去

日月如梭，轉眼就到了公元一九五年。為了爭奪中原的霸權，我軍和董卓軍展開了激烈的交戰，第一場戰役就是可稱為洛陽前哨戰的虎牢關之戰。雖然身為董卓軍的敵人，有個奮戰的雄姿讓俺忍不住讚賞不已的猛將，始終抓住了俺的目光，這個人就是馬超。俺當然毫不猶豫地要求單挑，對方也爽朗地一口答應下來。

這一仗俺一直處於挨打的局面，過去可說從來沒有這種經驗。就在體力快要耗盡之前，好不容易才靠著決定性的必殺技，千辛萬苦地打敗對方，真是相當驚險的一戰。要是光靠力氣硬拼的話，八成贏不了這傢伙。不過俺也陸續地知道即使在設定作戰順序的階段，也必須注意作戰安排的重要性。

此後，我軍接連由董卓手中奪回了洛陽、長安和宛縣，並且擁立了東漢皇帝，將國都建於許昌，不過老子的征戰

還得繼續下去。當我軍攻打鄴城時，又接著跟答應韓馥請求赴援而來的袁紹軍對戰。這一戰俺又強迫敵將梁興接受單挑，硬是把他砍下了馬，並且學會了「詐敗」的作戰技巧。

緊接著在攻打江夏和孫堅軍交戰的時候，又跟敵將甘寧來了一場單挑，這時候老子才知道單挑有個限制，就是不能在水上進行，原來《三國志VI》的單挑作戰還有這麼深的學問！對了，俺這仗還得繼續打下去，只好有機會再同各位聊聊囉。



●有時候在進行長期搜索的途中，會遇到傳授單挑作戰的武將。因此如果有部將閒著沒事幹，就可以讓他們去長期搜索。

單挑必勝法

此處將為各位解說如何在戰場上的即興演出「單挑」中精彩獲勝的技巧！

單挑時的大方向作戰論

首先提到單挑中最重要的要素，應該就是武將的武力。《三國志VI》雖然充滿了方針與作戰等戰術性要素，但是武力只有50的武將想要打敗高達90的武將，簡直是不可能的，即使利用作戰組合彌補跟對方相差的戰力，頂多也只能追加20點的差距。因此想要利用單挑摺倒對手，基本上就應該找武力高的武將執行，但若雙方武力的差距過大或對方是部隊統帥的話，就不會輕易地答應單挑，因此認清對手是很重要的。

若想採用戰術輔助作戰要素豐富的單挑，可以兼用〈參軍〉的〈偽令〉。當對方陷入混亂之際時提出單挑的要求，有時候不論雙方武力差距多少，都會強迫進行單挑。因此只要選擇獲勝機率高的

武將與對方交戰，便可在一瞬間消滅對方整個部隊，而當部隊被消滅的同時，士氣也會大幅下降。當雙方進行野戰時，如果對方有較多的部隊數，反覆利用這種作戰方式，很容易就可以讓對方的士氣降為零。當然，如果被消滅的是我方的軍隊，有再多的部隊也承受不起這種打擊

關於方針的選擇

換句話說，單挑不一定只限於我方提出而已，同樣的對方也會要求單挑。而提出的一方當然就是有打倒對方的打算才會採取這種行動，因此便可依此做為選擇方針時的判斷基準，也就是說單挑的方針端視雙方重視的是攻守的何者而定。如果是我方主動提出的話，方針就是「捨身」或「重視」攻擊；若遭到看

●作戰勝負表

我方	敵方	大噶	生擒	暗器貳回合	暗器壹回合	引誘	換人	說服	造謠	一擊必殺	側面攻擊	必殺技	先發弓箭	詐敗	擒身攻擊	方針限制	重視保命
大噶					後					後			後		○	○	○
生擒					後					後		×	後		○	○	●
暗器（貳以後）				*						*	×	*			○	○	●
暗器（壹）	先	先	*		*	先	先	先	△	先	先		*		○	○	●
引誘				*						*		×	*		●	○	○
換人					後					後			後		●	○	○
說服					後					後			後		○	○	○
造謠					後					後			後		○	○	○
一擊必殺	先	先	*	▲	*	先	先	先	先	×	先	×	*		○	○	●
側面攻擊			◎	後						◎		◎	後		○	○	○
必殺技			◎	後	◎					後	×		後	◎	○	○	○
先發弓箭	先	先	*		*	先	先	先	◎	先	先		*		○	○	○
詐敗				*						*		×	*		●	○	○

◎…敵方的作戰先執行，但會被抵消，接著我方的作戰一定會成功。

×…我方的作戰先執行，但會被抵消，接著敵方的作戰一定會成功。

△…敵方的作戰先執行，但會被抵消，接著才輪到我方執行作戰。

▲…我方的作戰先執行，但會被抵消，接著才輪到敵方執行作戰。

先…我方的作戰先執行，接著才輪到敵人執行作戰。

後…敵方的作戰先執行，接著才輪到我人執行作戰。

空白欄…要求單挑的那一方、及採取突■的一方先執行作戰，接著再輪到敵方執行。

○…可以選擇該方針。

●…無法選擇該方針。

依作戰目的加以分類

如果方針是決定戰鬥型態的前提，那麼作戰就是戰鬥的手段。遊戲將作戰區分為十二種，在不瞭解其性質的情況下，是很難掌握其效果差異的，所以在此將這些作戰技巧依目的加以分類之後，便可得知由下列三大類所組成。

①以生擒對方為目的

「大噶」「生擒」「暗器」「引誘」

起來就是很強的對手挑釁，就該選擇「重視保命」的方針。當然每個武將的思考傾向多少都會有點差異，在此只要認定電腦AI同樣會採取這種思考判斷就行了。

此外，方針性質的差異加上我方所能夠使用的作戰種類與數目，都和交互施展作戰的成功率有關，因此玩者有必要檢視本身擁有的作戰技巧內容，再擬定方針。如果玩者採用「重視攻擊」的方針，便很容易出現全力一擊或連續攻擊等附加效果，造成對方的重創。



● 有時候戰場上會發生和玩者採取的指令無關的事件，這些無法預期的事件其起因來自每個武將設定的投緣度與性格。例如失控狀態就是一個很好的例子。

這是為了擒獲對方所採取的策略。成功的話就會當場分出勝負，毫髮無傷地擒獲該名敵將，不過成功率並不是很高。

② 以逃命為目的

「換人」「說服」「造謠」

這是我方或讓對方退出單挑戰場所採取的策略。成功的話便會不分勝負，雙方打成平手（「換人」則會進行下一場單挑）。

③ 以攻擊為目的

「一擊必殺」「側面攻擊」「必殺技」

「先發弓箭」「詐欺」

採取打擊對方的策略。其中「一擊必殺」如果成功的話，就會當場分出勝負，有時依情況而異，甚至會造成對方死亡。「先發弓箭」與「詐欺」則是放箭射馬，使武將落下馬來，可以因此毫髮無傷地擒獲對方。

施展作戰時的注意事項

作戰技巧最多只能使用五個，而且同

一作戰無法在該單挑過程中使用兩次，因此該於哪個階段使用何種作戰，經常左右勝負的結果，尤其有部份的作戰還具有相互抵消的效果（請參考作戰勝負表）。儘管對手施展的作戰不一定每次都成功，玩者還是得盡可能封殺「一擊必殺」「生擒」這種勝負立判的作戰。附帶一提的是，設定作戰也沒有必要將可使用的作戰數全部設完，與其指定容易遭到對手反擊的作戰指示，不如以一般攻擊臨機應變來得有效。

進入執行作戰的階段之後，最能夠決定戰局的大概就是「必殺技」了。如果武將本身懂得「必殺技」，盡可能於中段以後使用這項技能。這是因為任何武將只要體力降到30以下，就會發揮超乎平常水準以上的攻擊力道，因此只要利用這點巧妙地結合「必殺技」，就可發揮莫大的威力。就個人的經驗談而言，設定於「參」或「肆」的階段是最恰當的，如果玩者面對比自己更強的對手時，請務必採用這個方法試一試。

打倒最強的對手！

◆與趙雲的對決

趙子龍——身是膽！



俺這廬說或許有點對不住趙雲，不過就算手持蛇矛的俺肯放水，也不會輸給他的。因為只靠作■設定組合得好，俺絕對有十成的把握可以勝過趙雲。不過要是他拿到新玩意，學會了新招式，那俺可就不敢說了。

◆與關羽的對決

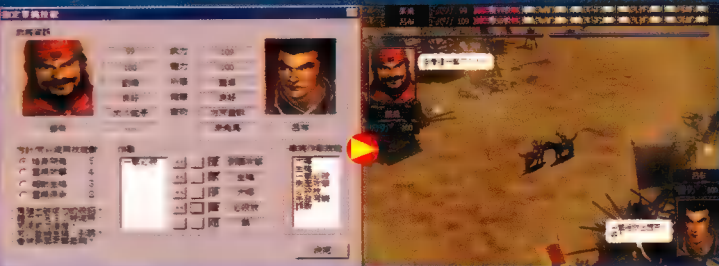
出現於劇本四的精彩場面！



真不愧是俺的好哥哥。光看武力就甭說了，作戰種類還有數目等等總和的力量，真是跟俺不相上下。俺如果要勝過關二哥，只有採取捨身攻擊這條路。如果玩家想瞧瞧這個精彩的場面，就玩劇本四看看吧。

◆與呂布的對決

『三國志』最強的豪傑



怎麼說都只能用很強來形容，豈然這傢伙身為敵將，俺還是得這麼說。所以就算是專攻單挑戰鬥論的俺想要勝過這傢伙，也可比登天還難啊。也許到了這種地步，只有將勝負交給天運去決定了吧。

劇本3
假想戰記

帝國激進軍團登場！

自稱成皇帝的袁術五女，在袁術的帳下大為活躍！爲了拯救無法預知明天的帝國，她們組成了一「帝國激進軍團」挺身而出！

【前言】

公元一九七年三月，揚州牧袁術以孫策質押的「玉璽」為憑證，擅自獨斷地自行稱帝。然而帝國雖於焉成立，統治都市卻僅有壽春、汝南、譙，周遭盡是強鄰環伺，因而陷入四面楚歌的窘境。

就在此時，袁術拔擢五個女兒成為武將，將其命名為「帝國激進軍團」，賦予防衛成帝國與擴展勢力的使命。這群即將穿過狂風驟雨、稱霸於亂世的女傑們，其「帝國激進軍團」的命運將會如何演變呢？

登場人物

運用狂野的魅力一擊必殺



次女
袁柑

EN KAN

統90 武100
智30 政55
魅64 理想◆征服

我是次女阿柑，如果跟我單挑，我有自信絕對不會輸給別人。可別以為婦人家就只好欺負喔！

才貌兼備的統御之星



長女
袁堇

EN KIN

統99 武90
智40 政30
魅70 理想◆霸權

我是長女袁堇，我打算利用這一身和父親全然不同的美貌與能力，席捲整個中國！
呵～呵、呵、呵。

守護和平的正義女郎



四女
袁櫻

EN OU

統90 武90
智55 政55
魅63 理想◆大義

我是四女袁櫻。為了守護帝國和平，我一定會和姊妹們同心協力。謝謝大家的支持。

有膽識更要有智慧



三女
袁蘭

EN RAN

統56 武78
智97 政82
魅35 理想◆才幹

我是三女袁蘭。提到上戰場打仗，我不是挺行的，不過動腦筋的話可就有得瞧囉！

利用女兒貪婪自肥



父皇
袁術

EN JYUTU

統77 武59
智71 政13
魅90 理想◆霸權

朕就是成皇帝袁術是也。有朝一日我一定會滅掉與母兄袁紹和曹操這干無賴之徒，統一整個中國的。

年紀雖小能力卻相當可怕



么女
袁愛

EN AI

統82 武85
智45 政76
魅80 理想◆安全

我是么女袁愛～。人家雖然個子小，但是能力很強噢，夠酷吧！你們要替我打氣加油喔！



●將士兵分散至各都市防守的話，就沒有攻擊其他都市的餘裕了。帝國激進軍團要如何打開這個僵局呢？

第一話 激進軍團的時刻

董：「帝國建立以來已經半年多了，父皇究竟打算什麼時候攻打其他都市？」

柑：「老爹大概是過慣了那種女官們隨侍在旁的奢侈日子了吧（註一），他一定腦袋空空什麼也不想，看來只有靠咱們自己了。」

櫻：「話是沒錯，但是我們連動員攻擊他國的士兵都沒有，光是防守帝國就很吃緊了不是嗎？」

蘭：「把三座都市的士兵卯起來算在一塊，就可以聚集霹靂龐大的軍力，咱們可以先將汝南和譙縣的士兵移往壽春攻打建業，儂覺得怎樣（註二）？」

董：「但是這麼一來，汝南和譙縣就會被其他群雄奪走，妳又該怎麼打算？」

蘭：「這儂就別管了嘛！重要的是能夠打倒四周的群雄，這樣子整個中國早晚就是我們的了。」

櫻：「我覺得這麼做太危險了。這樣漫無目的的計畫，根本就是自取滅亡的做法不是嗎？尤其統治都市如果減少，能夠徵兵的兵士人數也就跟著沒有了，這才教人擔心。」

蘭：「統治都市增加的話，能夠徵兵的兵士數（註三）也就跟著增加了嘛。所以只要在佔領無人防守的都市之前徵兵，不就搞定了嗎？」

柑：「我贊成阿蘭的說法，就這樣出去打天下也不錯啊。」
愛：「我也要出去打仗。」

註一：表衛大概是想當皇帝想得不償所，曹稱帝的，結果拜稱帝所賜，到一年的光景就被滅。
註二：表蘭說話常一言，那是因她曾經聽著「」曹之輩人其他都市，所以就學曹當地的言，絕不是同父異母的關係。
註三：取得新的都市之後，也要等到來年一戶一人口才會增加，同時可增兵數也會增加，過增加的數量還。



●張飛這個人就算輸掉戰役，也會在單挑上取勝。既然武力頗有差距，自然很輕易地就打敗了袁柑。

董：「看來大夥兒意見都一致了，那就立即稟報父皇吧。不過攻打建業的統帥，一定非我莫屬喔。」

柑：「也好，妳只要留心軍糧庫（註一）別著火就行了。」

激進軍團就這樣於公元一九八一年一月，動員五萬五千人（註二）的士兵攻打建業。幸虧劉繇軍的主力正好前往攻打東吳，留守建業的只有八千四百人。因此建業一下子就攻陷，劉繇也隨之滅亡。

翌年二月，譙縣果然被曹操給奪走，不過激進軍團立刻於三月發兵攻打劉備的領地下邳。結果劉備因為懼怕激進軍團的大軍，一下子就撤退了。

接著激進軍團又在五月的時候，攻進了劉備的領地小沛。雖然與劉備同盟的曹操軍也同時趕來赴援，但劉備軍統帥的徐庶部隊卻被消滅。緊接著攻城戰中，激進軍團又輕易地突破了城門，但就在此時……

張飛：「喔一、小娘子！要不要跟俺打一場？」

柑：「你這個大鬍子可是張飛？我正有此意！」

張飛：「看招！虎車旋轉碎彈襲！」（註三）

柑：「什麼？一開始就用必殺技！？」

張飛：「哇哈哈，你想勝過老子，還早十年呢！」

櫻：「糟了，柑姊被抓了！」

不久激進軍團雖然佔領了小沛，然而因為被張飛脫逃，袁柑也成了俘虜（註四），被帶到濮陽去了。



必殺技名「虎」的張飛



運氣「好被滅」的劉繇

註一：攻方的統帥部隊，以守護軍糧庫為優先，過也可以交由其他部隊防守。

註二：雄只登基稱，「一」部將的將軍職，可以任官，因此袁軍等，可以

萬人以上的一。隨着「的演進，激進軍團的兵士數不僅增加，隨着軍務經驗的提升，將軍位階也會顯著昇昇。

註三：這「飛」殺技的名稱，由於他不「會講」所「公見」這「殺技」的，可以

以單挑個幾次離它一離。

註四：由於「柑被張飛擄獲」，袁術衛軍贏得

戰，只要「飛順利」逃，袁柑也跟著回

「」

「」

「」

「」



●劉備因為最後一座都市被攻陷而淪為階下囚。沒想到被釋放的他竟然還是惡言相向，可見跟袁術相當合不來。

櫻：「我們快去救她出來吧！」

愛：「快點，快點走啦！」

董：「……真是拿她沒輒。」

蘭：「也好，反正濮陽已經是劉備的最後一個領地，咱們現在打誰都不行，乾脆下個月就出兵打他吧。」

公元一九八年六月，袁董、袁蘭、袁櫻、袁愛四人率領四萬四千的部隊攻打濮陽，雖然劉備獨自率領部隊迎戰，結果到了第5天還是被滅。接下來的攻城戰，袁董最後在第20天才佔領這座城。

櫻：「柑姐，我們來救妳出去了！」

柑：「可惡，居然把我關在那種髒兮兮的牢房裡（註一）！」

董：「這次經驗應該是個好教訓吧？以後單挑可要自愛一點。下回再被抓的話，我們是不會再來救妳的噢。」

柑：「少囉唆！單挑就是我的生存意義（註二）！」

董：「真傷腦筋，看來妳好像還沒受夠教訓呢。」

櫻：「好了好了，劉備已經消滅，柑姊也救出來了，這不是很好嗎？其實董姊之前可擔心得很呢。」

董：「誰說我擔心個什麼勁兒的？呵一呵、呵、呵。」
愛：「大姊真是的，臉都紅了。」

第三話 唉，建設帝都

之後，激進軍團在下邳召集了士兵，於一九九年三月佔領了袁紹領地的北海。



下放於野的劉備

遷移王城的時候，俘虜也會被移動到該座都市。像馬戲團關關猛獸的籠子一樣，將俘虜關在囚牢裡移動。
註一 同時也做如此是想的武將還有「」還有那種無視統帥命令擅自言應單挑的武將，而且就是這種武將失敗的次數最多。



●一九九年五月攻打南皮。到了第27天才攻破城門進入城內，攻陷政廳的時候剛好是曹操的第30天。

不過由於濮陽、壽春被曹操軍所奪，建業則被許貢軍所佔，袁術的領地便減少了三座都市。

櫻：「這樣下去，真的不會有問題嗎？」

柑：「咱們簡直是在幫曹操擴展勢力嘛（註一）。」

蘭：「那麼接下來就攻打南皮，取下袁紹的項上人頭吧！」

董：「不愧是蘭妹，原來妳想上下切斷袁紹的領地（註二）。」

公元一九九年五月，激進軍團率領六萬大軍攻打南皮，最後斬殺了袁紹。接著又陸續攻下補給路線遭截斷的薊、北平、襄平諸城，納入袁術的領地中。到了公元二〇〇年三月，激進軍團已經佔領了平原，並於隔月攻打鄴城，消滅了身為袁紹繼承人的袁譚。

柑：「終於要跟曹操軍對決了，這回我可要大顯身手！」

櫻：「不過曹操的兵力也太強大了。」

蘭：「櫻妹妳別瞎操心了。看著吧，咱們就用打袁紹那一套戰法，只要先把許昌攻打下來，曹操的領地就會截斷成東西兩半（註三）。」

愛：「蘭姐好厲害喔！那就快出兵吧。」

董：「嗯，就這麼辦。激進軍團出兵！」

公元二〇〇年八月，激進軍團以七萬三千的兵力攻打許昌，經過〇天的戰鬥後佔領了此地，許昌的淪陷也使得曹操往東方的領地補給線遭到切斷。

董：「父皇，接下來該是建設帝都的時候了……」

袁術：「建設帝都（註一）誠然可喜可賀，我袁術東征西



簡消失於舞臺的袁譚 可致敗於名之手的袁紹

註一：此時曹操轄有「三」座都市，而袁術則只有「一」座都市。當時最強大的兵力，不過是袁術的「一」座都市，而曹操則擁有「三」座都市。曹操的兵力，遠遠超過袁術，因此曹操能進行戰爭，而袁術則無法進行。

註二：這是袁紹領地的最大弱點，雖然割裂了袁紹的領地，但只割裂了袁紹的領地，而袁術的領地則依然完整。因此，袁術的領地，依然保持完整。

註三：袁紹向南，而曹操則向北。曹操的領地，位於袁紹的領地之南，因此曹操的領地，位於袁紹的領地之南。曹操的領地，位於袁紹的領地之南，因此曹操的領地，位於袁紹的領地之南。



●接連打倒周遭敵對的群雄，帝國於焉成立，這一切都是拜激進軍團奮戰所賜。

討也有了代價。」

柑：「你只是坐在皇帝寶座上聽取戰情報告而已吧！」

袁術：「放肆！朕是以自己的人格魅力壯大這個帝國的。」

董：「那麼就請父皇御駕親征，用自己的魅力（註二）率領我軍贏取勝利，不知意下如何？」

袁術：「不行！如果朕有個萬一，那該如何是好？」

董：「我這個繼承人就替代你成為二世囉。」

柑：「要是大姊肯任命我為大將軍的話，我覺得這個辦法倒也挺好的。」

蘭：「那我就是大軍師囉。」

愛：「太好了。以後大姊就是皇帝囉！」

袁術：「出兵一事你們就饒了朕吧，朕害怕上戰場啊……」

被蓋上失去皇帝資格烙印的袁術，只能平伏於地不住地叩首討饒，從此帝國的實權掌握在激進軍團的手中，袁術的理想也由霸權轉變為隱遁（註三）。

不久之後……

激進軍團攻佔了補給遭到切斷的六座曹操轄下的都市，並於公元二〇一年二月動員十支部隊、十三萬六千大軍攻打曹操的主營洛陽，斬下了曹操的首級。成帝國更是在帝都鄴城建立了一座歌詠帝國激進軍團事蹟的銅雀台（註四），以紀念這次大勝。

此誠然可喜可賀、可喜可賀呀。



袁術最大的宿敵曹操

「群雄即位皇帝之後，執行『會』，應于武將的指令時，有時候部將會要求召開評議會，提出建設」的議題。不過條件是必須擁有「金一萬」，並且擁有「能夠建設帝都的都」。

此處指的「平道教祖的指導」，不過袁術跟劇本的張角可差遠了。

註三：這當然是不可能的。不過國家遭到滅亡而成為在野武將的群雄，其理想的確會轉變為隱遁，知道各位是否注意到這點！註四：「實記銅雀台」是由曹操所建。請參看「年表」，史實，的公元二〇一年三月。

姓(姓)	名(名)	字(字)
王	德	清林
敬告(敬告)	性别	☒ 男 ☐ 女

姓名

設定武將的字以添增氣氛

姓名中的字除了會在武將情報顯示以外，武將的對話中也經常用來替代其姓名，例如劉備也可稱為「劉玄德」。要留意的是，中文版的姓名無法加上讀法，此外輸入部份也只能使用中文字，像「2?%\$」這種莫名其妙的字串，是不能用來當姓名的。

登錄武將 的重點

以自己創造的武將和著名的
群雄作戰，進而統一中國吧！新武將即將在《三國志VI》刻劃新的歷史！

理想(Y)

王佐
王佐義幹權服世據持全
王大才霸征出割維安

果讓他們抱持「完全」等理想，卻叫他們執行軍事相關的指令，不滿意就會因而高漲。

理想

豪傑也有厭戰的時候……

的武將適合軍事，如果讓他們抱持「割據」「維持」「安全」等理想，



臉

不能創造學生武將

可供選擇的臉計有男性70種，女性30種。已經選擇的臉孔下方都會顯示其姓名，登錄其他的新武將時，便不能選擇這些臉孔。也就是說，新武將最多只能登錄100位。由於臉孔類型並不影響能力值，因此看似柔弱的女性也可以設定為武力100的武將。

武将陣型(D)
高機型 ▾

變更能力值(D)

陣型值 99

將陣型數值分配
到各個能力。

統率力	55	90	◀	▶
武力	55	90	◀	▶
智力	55	90	◀	▶
政治力	55	90	◀	▶
魅力	35	90	◀	▶

類型

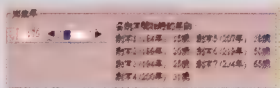
創造武將的個性

型的武將時，將會依其類型決定能力的最小值、加分以及分配時的上限值。若想設定新君主，在此建議選擇魅力較高的「任俠型」，如此錄用武將就容易多了。

●各類型的能力最小值與特徵

	統率力	武力	智力	政治力	魅力	可預期的武將特徵
萬能型	55	55	55	55	35	任何事都可均衡無礙地予以完成。
將軍型	80	50	40	30	35	作戰時適合坐鎮大本營與軍糧庫。
豪傑型	50	80	30	40	35	屬於適合衝鋒陷陣猛攻的勇將。
智略型	40	30	80	50	35	擅長謀略、適合參軍與謀報官。
文官型	30	40	60	80	35	內政專家，魅力高者也適合外交。
任俠型	45	45	45	45	80	扮演外交人事等角色最為活潑。

生年



設定武將活躍的年代

誕生年介於一五〇至一二三〇年間，玩者可考量武將登場的劇本再做決定，不過要注意的，未滿一〇歲無法登場。此外如果年紀輕輕地就登場，初始值會比原設定值低。這是因為他們也會同一般武將一樣，隨著時間成長。

能力

變更能力值

獎勵值 125

鏗而不捨地重複按鍵

選定類型之後，接著按「能力值變更」，能力的上限值與加分就會改變。除了「萬能型」以外的類型，擅長的能力上限值都可達100。此外加分值除了「任俠型」外，大都在80~130之間遊走，玩者可以不斷按鍵直到滿意為止。

血緣

血緣武將不會背叛

只要是誕生年相距一〇年以上的武將，就可設定為血親，屆時進行遊戲時，血緣武將便會在血親的麾下仕官。此外只要達到誕生年的條件，登錄武將彼此也可以設定血緣關係，當然也可以設定高達三代、四代的直系宗譜。雖然以新群雄進行遊戲時，麾下最多只能擁有九位部將，但若新群雄本身及麾下將設有其他登錄的血緣武將，就可瞬間擁有龐大人數的部將，尤其最有利的是血緣武將絕不會背叛血親。



登錄武將彼此之間可以建立如此龐大的家系，不過設定這些可是一件大工程。

登錄武將的重點

新君主

可以悠閒地攻略劇本一

以新君主進行遊戲時，一開始會要求玩者選擇空白都市作為主營。由於越往後的劇本中，可選擇的都市數也越少，因此最容易攻略的便是劇本一了。此時中國下半部都是空白都市，只要任選其中一個做為主營，根本不須擔心遭到他國攻擊，玩者只需專心致力內政、儲備金糧、整頓軍備就可以了。反觀三國鼎立後的劇本六、劇本七，絲毫沒有讓玩者選擇主營的空間，任何選擇都只會與異族或龐大的勢力接鄰。



趁著其他群雄相爭的空檔，專心建國即可。在此建議扮演新君主時，可選擇劇本一進行遊戲。

將軍任官資料一覽表

對戰場上衝鋒陷陣的武將而言，「將軍官位」是滿足名譽與實利的必需品。在此將為各位介紹各劇本開始時擁有將軍頭銜的武將。



群雄的官位越高，便可授予部將越高的將軍職銜。

如果說以募擊眾能夠滿足戰術上的快感，那麼以龐大軍力的壓迫使得作戰之前便決定大半勝負，則可稱為戰略的趣味。不論是以優異武將個人的武力挑戰處於量的劣勢，或是以壓倒性的兵力優勢彌補武將素質低劣的不利因素，能夠集中兵力的前提都在於上陣武將本身擁有的將軍職銜。儘管群雄的官位受到一定的限制，能否把將軍職位賜予部將，可說是掌握勝利關鍵的重點。

在此請各位體會以下列舉的將軍職銜分配情況，務必做為初期戰略的參考。

率領大軍的趣味

劇本1

184年 黃巾之亂

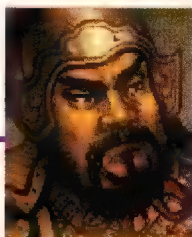


由於指導者張角本身沒有官位，因此黃巾賊只徒具龐大的聲勢。至於構成將軍頭銜最高層峰的則是皇甫嵩、朱雋、盧植等黃巾討伐軍的指揮官，形成與袁紹、袁術、曹操等下一代領導者並肩作戰的型態。

RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名
21	左	150	皇甫嵩	49	偏	90	劉表	50	偏	90	單經	54	裨	90	公孫範
22	右	150	朱雋				呂布	53	裨	90	李肅				糜竺
23	前	150	盧植				劉璋				張遼				
24	後	150	董卓				李傕				嚴羽				
43	安國	100	王允				公孫越				華雄				
44	軍師	100	蔡邕				陳珪				嚴綱				
45	威東	95	曹操				橋玄				王朗				
46	威南	95	袁術	50	偏	90	劉虞	54	裨	90	孔融				
47	威西	95	淳于瓊				劉備				張飛				
48	威北	95	袁紹				李傕				郭汜				

劇本2

189年 董卓的野望



丞相董卓的麾下將獨佔高頭銜的將軍位，其中最高的是董卓的左將軍，不過最可怕的應該是身為征虜將軍、率領140兵力的呂布。至於其他有名的武將由於出仕的群雄官位過低，因此幾乎無法出頭。

RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名
21	左	150	董卓	46	威南	95	王朗	50	偏	90	劉璋	53	裨	90	張勳
22	右	150	李儒				沮授				張繡				嚴綱
25	征虜	140	呂布	49	偏	90	程普				蒯越				曹豹
33	奮威	120	李傕				張任				審配	54	裨	90	祖茂
34	奮武	120	郭汜				徐榮				袁胤				吳蘭
44	軍師	100	賈詡				蒯良				田疇				張遼
45	威東	95	吳懿				田豐				單經				韓嵩
			張濟				紀靈				樂芳				文醜
			蔡瑁				魏攸	53	裨	90	韓當				雷薄
			關隄				公孫越				馬岱				田楷
			辛評				武安國				高沛				孫乾
46	威南	95	嚴顏				糜竺				李肅				
			樊稠				潘鳳				蔡勳				
			黃祖	50	偏	90	黃蓋				顏良				

劇本3

194年 群雄割據



拜李肅政權所賜，原本身為威南將軍的樊稠這次穩坐右將軍的寶座。在長期的戰亂之下，漢朝混沌不明的狀態更是持續地浮現開來。此時有名的武將排名已緊追在後，勢必會展開一場混戰。

RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名
22	右	150	樊稠	46	威南	95	嚴顏	49	偏	90	陳登	51	偏	90	郭圖
24	後	150	郭汜				黃祖				馬岱	52	偏	90	辛毗
26	鎮軍	140	張濟				沮授				高沛	53	裨	90	荀攸
28	輔國	140	賈詡				雷薄				文聘				樂芳
30	建武	130	朱雋				單經				審配				梁興
34	奮武	120	張繡				鍾繇				虞翻				張松
43	安國	100	董承	47	威西	95	荀彧				張英				韓嵩
44	軍師	100	伏完				糜竺				田楷				許攸
45	威東	95	夏侯惇				張任				胡車兒				年曉
			陳珪				蒯良				士壹				公孫瓚
			馬超				顏良	50	偏	90	曹洪	54	裨	90	程昱
			張勳				孫乾				孫乾				曹豹
			蔡瑁	48	威北	95	郭嘉				程銀				楊修
			田豐				張飛				董和				吳蘭
			紀靈				黃權				蘇飛				蔡勳
			楊彪				蒯越				逢紀				淳于瓊
46	威南	95	夏侯淵				文醜				周瑜				太史慈
			關羽				袁胤				陳武				趙雲
			韓遂	49	偏	90	曹仁				公孫範				

劇本4

200年 河北爭亂



出身名門的袁紹在這個劇本中，其麾下部將將會同步位居高位，其中榮登最高寶座的是鎮東將軍的田豐，他與鎮西將軍沮授同樣是袁紹引以為豪的名軍師，形成智囊雙峰的體制。至於對手曹操的部將，大概要進行至中段才有餘力抗衡吧。

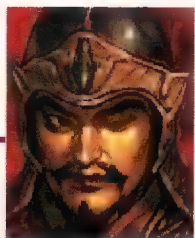
◆群之卷

將軍任官資料一覽表

RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名
9	鎮東	180	田豐				辛毗				黃祖	50	偏	90	張紘
11	鎮西	180	沮授	34	奮武	120	劉曄				袁熙				梁輿
13	安東	170	顏良	35	揚威	120	呂虔	47	威西	95	張遼				董和
15	安西	170	文醜				辛評				黃蓋				閻圃
17	平南	160	夏侯惇	36	揚武	120	張國				馬岱				蘇飛
18	平南	160	夏侯淵	38	昭武	110	韓浩				劉仁	51	偏	90	顧雍
19	平南	160	荀彧				高覽				龐良				宋臺
20	平北	160	孔融	39	昭文	110	毛玠				袁尚				孫權
22	右	150	曹仁				淳于瓊	48	威北	95	嚴霸				當續
23	前	150	曹洪	41	破虜	100	張郃				張郃	52	偏	90	魏續
24	後	150	曹純	43	安國	100	楊修				程銀				太史慈
25	征虜	140	荀攸				王修				黃權	53	裨	90	周泰
			番配	44	軍師	100	賈詡				顏超				馬休
26	鎮軍	140	程昱				陳琳				高幹				張松
			逢紀	45	威東	95	許褚	49	偏	90	關羽				楊松
27	安遠	140	滿寵				程普				龐德	54	裨	90	韓嵩
			郭圖				馬超				龐德				盧綰
28	輔國	140	董昭				吳懿				高沛				楊秋
			許攸				蔡瑁				張衡				吳蘭
29	建威	130	郭嘉				黃權				文聘				楊柏
30	建威	130	樂進	46	威南	95	徐晃				劉備	55	裨	90	劉琦
31	振威	130	于禁				周瑜				士靈				楊懷
32	振武	130	鍾繇				韓遂				公孫康				
33	奮威	120	李典				嚴顏	50	偏	90	侯成				

劇本5

207年 臥龍與鳳雛



袁紹滅亡之後，曹軍呈現全面稱霸的局面。反觀劉備陣營則顯著衰退，關羽、張飛也面臨了甘於委身偏將的蟄伏時期。孫權陣營中雖有周瑜、張昭等顧命大臣攜手創新局，面對曹軍也不過是杯水車薪。

RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名	RANK	將軍	兵力	武將名
5	征東	190	夏侯惇	38	昭武	110	毛玠	48	威北	95	黃蓋	51	偏	90	太史慈
7	征西	190	夏侯淵	39	昭文	110	楊修				程銀				雷銅
10	鎮南	180	荀彧	40	討逆	110	嚴霸				黃權				劉琦
12	鎮北	180	郭嘉	41	破虜	100	侯成				關羽	52	偏	90	魯肅
13	安東	170	曹洪	43	安國	100	夏侯德	49	偏	90	牛金				李嚴
15	安西	170	曹仁	44	軍師	100	夏侯尚				韓當	53	裨	90	鄒紹
18	平南	160	荀攸	45	威東	95	曹純				關羽				孫乾
20	平北	160	程昱				周瑜				龐德				周泰
23	前	150	滿寵				馬超				高沛				馬休
24	後	150	董昭				吳懿				張衡				吳蘭
25	征虜	140	樂進				蔡瑁				文聘				楊松
26	鎮軍	140	于禁	46	威南	95	張燕				士靈				韓嵩
27	安遠	140	鍾繇				張昭				公孫恭	54	裨	90	曹休
28	輔國	140	孔融				韓遂	50	偏	90	張飛				曹仁
29	建威	130	李典				嚴顏				張飛				盧綰
30	建威	130	呂虔				黃祖				張紘				楊秋
31	振威	130	劉曄	47	威西	95	陳群				梁和				楊懷
32	振武	130	賈詡				程普				關羽				楊柏
33	奮威	120	徐晃				馬岱				關羽				孫乾
34	奮武	120	張遼				張仁				張允	55	裨	90	曹丕
35	揚威	120	許褚				龐良	51	偏	90	曹真				趙雲
36	揚武	120	韓浩	48	威北	95	司馬朗				趙雲				魏延



劇本7

234年 星落五丈原

RANK	將軍名	武將 (魏)	武將 (蜀)	武將 (吳)
1	大		蔣琬	陸遜
2	驃騎	司馬懿		諸葛瑾
3	車騎	陳群	吳懿	張昭
4	衛			顧雍
5	征東	滿寵	費禕	朱桓
6	征南	劉曄	董允	徐盛
7	征西	蔣濟	馬岱	全琮
8	征北	司馬孚	向寵	孫韶
9	鎮東	許褚	尹默	關澤
10	鎮南	張魯	董和	
11	鎮西	文聘	王平	薛綜
12	鎮北	黃權	陳到	
13	安東	牛金	向朗	凌統
14	安南	董昭	費詩	孫桓
15	安西	賈逵	呂義	丁奉
16	安北	郭淮	陳震	陸凱
17	平東	辛毗	郭攸之	嚴畤
18	平南	吳質	鄧芝	程秉
19	平西	王基	張翼	周魴
20	平北	朱靈	張嶷	潘濬
21	左		■索	步騭
22	右		孟獲	張溫
23	前		龐義	
24	後		諸葛均	
25	征虜	馬鈞	楊儀	
26	鎮軍	毋丘儉		
27	安遠	夏侯霸		傅嬰
28	輔國	夏侯威	姜維	孫萌
29	建威	呂虔	廖化	諸葛恪
30	建武	胡遵	卓膺	朱據
31	振威			
32	奮武			
33	奮威	申儀	高翔	士徽
34	奮武	申耽	劉暉	太史亨
35	揚威	公孫淵	馬忠	
36	揚武	陳矯	霍弋	
37	遼寇			
38	昭武	張燕	張紹	士祗
39	昭文	王修	譙周	士匡
40	討逆	孫禮	胡班	
41	破虜	王經	孟優	
42	橫江			糜胤
43	安國	程武	董厥	于詮
44	軍師	鄧艾	尹賞	張休
45	威東	曹爽	高定	朱異
46	威南	張虎	劉循	留略
47	威西	文欽	祝融夫人	全端
48	威北	司馬望	李豐	韋昭
49	偏	夏侯惠	鄧煥	
50	偏	夏侯和	帶來洞主	
51	偏	司馬師		
52	偏	司馬昭		
53	裨		趙統	
54	裨		趙廣	
55	裨			
56	裨			

劇本6

219年 漢中王劉備

RANK	將軍名	武將 (魏)	武將 (蜀)	武將 (吳)
1	大			
2	驃騎	夏侯惇	關羽	
3	車騎	曹洪	張飛	
4	衛			
5	征東	曹仁	諸葛亮	程普
6	征南			
7	征西	曹丕	黃忠	張昭
8	征北			
9	鎮東		趙雲	呂蒙
10	鎮南	張魯		
11	鎮西		法正	諸葛瑾
12	鎮北	程昱		
13	安東	賈詡		
14	安南			
15	安西	滿寵		
16	安北			
17	平東		馬良	韓當
18	平南	董昭		
19	平西		馬超	周泰
20	平北	■孫		
21	左	于禁	吳懿	甘寧
22	右	公孫恭	黃權	朱治
23	前	張遼	嚴顏	
24	後	徐晃	李嚴	
25	征虜		許靖	
26	鎮軍			徐盛
27	安遠	劉曄	費禕	
28	輔國	許褚		關澤
29	建威	華歆	蔣琬	
30	建武	呂虔		朱桓
31	振威		劉璋	
32	振武			孫靜
33	奮威	曹彰		
34	奮武	曹植	馬岱	蔣欽
35	揚威	臧霸		
36	揚武	夏侯尚	魏延	步騭
37	遼寇	張燕	沙摩柯	顧雍
38	昭武	曹真	簡雍	全琮
39	昭文	陳群	糜竺	虞翻
40	討逆	牛金	傅彤	
41	破虜	夏侯楙	劉封	
42	橫江		孟達	朱然
43	安國	曹休	向寵	丁奉
44	軍師	司馬懿	伊籍	陸遜
45	威東	蔣濟	樂芳	凌統
46	威南	張郃	陳到	孫桓
47	威西	郭淮	董允	士燮
48	威北	文聘	尹默	賀齊
49	偏	龐德	王平	薛綜
50	偏	郝昭	關平	李異
51	偏	王朗	張苞	陸凱
52	偏	徐庶	馮習	潘璋
53	裨		張嶷	
54	裨		楊儀	
55	裨		周倉	
56	裨		廖化	

野戰取勝的極致

野戰的勝利條件為何？

野戰只有在守方出城迎擊的時候才會發生，首先我們可就攻方的角度進行思考。

野戰的勝利條件在於擊潰或逼退敵軍統帥的部隊，或者使敵軍士氣降為零。對於攻方而言，雖然還有佔據敵軍大本營的手段，但通常敵軍統帥的部隊大都坐鎮大本營，因此這個勝利條件幾乎和逼退敵軍統帥部隊的做法是相同的。

當敵軍只有統帥一個部隊的時候自然另當別論，但正常情況下，敵軍以數支部隊迎擊而來的時候，各位可以思考何種做法比較容易達成勝利條件。

提到士氣下降的因素當然有許多種，其中影響最大的便是部隊全滅或是被迫

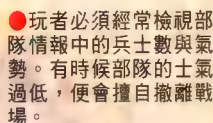
對於攻守雙方而言，野戰是決定是否攻城的重要戰事。在此將為各位介紹野戰必須了解的幾基本事項與實戰技巧。

撤退，此外建有關口的野戰場中還有擊破城門的例外個案，關於這一點稍後還會仔細說明，在此暫時略過不提。

假設敵軍僅以少數兵力組成的數支部隊迎擊我方時，採取予以各個擊破使其士氣降為零的戰術，應該是最恰當不過的了。相反地，如果雙方都是統率萬人以上的大部隊混戰時，自然難以殲滅對方所有的部隊，此時反倒應該集中攻擊對方的統帥部隊。此外，如果對野戰結束後的攻城作戰沒有把握時，為了儘早結束野戰，也以消滅敵軍統帥部隊的戰法較為恰當。

不論玩者設定何種勝利條件為目標，務必就敵我雙方的部隊數、兵力以及預設野戰的結束日期等因素加以考量之後，再做決定。





各個擊破是基本原則

有時候擊破敵軍統帥，也可視為戰爭的勝利條件之一。但通常統帥大都率領著兵力最多的部隊，而且四周經常配置其他部隊共同協防。因此如果兵力差距並非大幅超越對方時，執意以敵軍統帥為攻擊目標的做法，無疑形同無謀之舉，此時優先攻擊的對象，反倒應該是兵力最薄弱的部隊。至於兵力不是差距很大的情況下，可以優先攻擊「統率」較低的武將所率領的部隊，這是因為「統率」越低，部隊的攻擊力與防禦力也會隨之降低。如此集中攻擊符合這些條件的敵軍部隊並使其全軍覆沒，在對方潰散或撤退的情況下，整體的士氣就會隨之下降，士氣下降便會導致剩餘部隊的整體攻擊力與防禦力降低。也就是說，只要採取各個擊破的戰法，就可以逐一削弱敵軍實力，即使對方的兵力再多，也會因為士氣瓦解而遭到擊退。此外，當玩者企圖攻擊敵軍統帥時，也可以削弱士氣使其孤立無援，想要擊敗敵將就容易多了。

確認作戰情報

缺乏確實的戰情分析是難以獲勝的，
 玩者最好能夠不時地確認作戰情報。除
 了作戰畫面上顯示的所有部隊數、兵
 力、士氣等數值以外，最好也能夠在回
 合開始之前，打開「一覽」觀看裡面的
 資料，因為即使總兵力看起來很龐大，
 很可能有某支部隊已經陷入即將崩潰的
 地步。同理可證，即使整體士氣很高，
 很可能有某支部隊的士氣已經顯著下降
 也說不定，因此必須隨時確認部隊情
 報，尤其應該特別留意統帥的狀態。如
 果我方的總兵力與士氣都很高，統帥部
 隊卻遭到敵軍擊潰，就會造成我軍的敗
 北。因此作戰期間，最好養成打開「部
 隊情報」視窗觀看統帥狀態的好習慣。

活用行軍方式的差異性

通常部隊的防禦力會經由行軍方式而改變，這個變化其實影響戰局甚鉅。如果玩者覺得更改行軍方式很麻煩而始終設定在「普通」的狀態下，兵力就會招致嚴重損傷。



●拒絕對方單挑將會導致我方士氣下降，但再怎麼說，鎮守軍糧庫與大本營的部隊與統帥，都沒理由答應挑戰。

在我方沒有遭受敵軍攻擊威脅的情況下，可設定「猛進」朝目的地前進，敵人接近時則還原為「普通」行進，如果在緊鄰敵軍部隊但不須移動的情況下，就該設定為「臨戰」，如此細心的調整才是正確的行軍方式。但是要注意一點，行軍方式只有在該部隊執行傳令指令前才是有效的，例如以「猛進」方式前進並奉命執行「火計」時，部隊在到達放火地點前都會以「猛進」的方式行軍，放火之後就會還原為「普通」。而且即使採取「臨戰」模式，同樣也會回復為「普通」行軍，因此下回合必須再設回「臨戰」才行。

單挑的成功法則

若能藉由單挑擊倒敵將，不論對方的兵士數有多少，部隊都會當場潰散，因

此可說是降低我方兵力損失非常有效的戰術。

單挑最合適的條件就是我方部將的武力較敵將為高，或者敵軍部隊的兵力較我軍部隊為高，在這種情況下以單挑取勝是最具效果的，不過通常敵將也會忌憚這一點，而不會輕易上鉤應戰。若玩者一定要藉由單挑攻擊對方，可以先讓敵軍部隊陷入混亂，此時陷入混亂的部隊統帥經常會被迫接受單挑的要求。

那麼如果提出單挑的是敵將，又該怎麼辦呢？通常十之八九的情況下，都應該予以拒絕，這是因為敵人必定看中了某種利點，才會有把握地要求正面單挑，因此玩者最好捨棄無謂的自尊，千萬別輕易地應戰。不過如果我方士氣處於低迷的狀態，就要特別留意了，因為一旦拒絕對方單挑的要求，士氣就會跟著大幅下降。此時除了不得不接受挑戰以外，也只能移動到其他沒有單挑顧慮的地方暫時避風頭了。



●運用火計爭取時間也是迎擊的基本技巧。因為是迎擊，耗費的時間就剩下越少了。

追擊是致勝後的附加價值

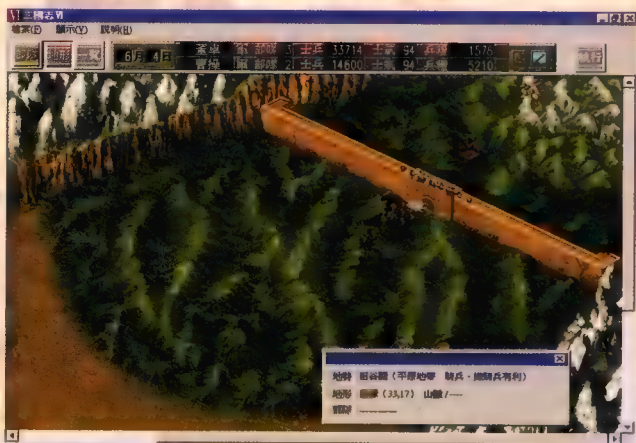
當我軍獲勝而戰場上還殘留著敵軍部隊的時候，玩者便必須決定是否加以追擊，大多數的情況下進行追擊是不會有錯的。追擊過程中除了不會發生敵方反擊導致我軍部將被俘的事以外，我軍追擊蒙受的損失也遠比遭到追擊一方損傷的兵力來得輕微，因此如果說追擊是戰勝後的附加價值，一點也不為過。有時候甚至在追擊的過程中擄獲敵軍所有的武將，因而不須進行攻城戰就可以佔領都市。

然而假設我方已知敵人援軍正在前來戰場的途中，只是尚未到達，此時我軍又已經即將取勝的話，又該怎麼辦呢？除了我軍統帥遭到攻擊或是發生軍糧告罄的十萬火急事件，我方還可採行等待敵方援軍抵達戰場的戰法，因為等對方抵達再取勝的話，便可追擊率領援軍部隊的武將。

迎戰敵軍的攻擊

當都市遭到入侵時，是否召開軍議完

全視群雄的「情報力」高低而定。情報力過低便無法察覺敵軍攻擊的舉動，而被迫進入防城戰的階段，換句話說，進行野戰可斷言是守方最大的利點，因此如果召開軍議，不須懷疑選擇野戰就對了。即使只能派出少數兵力或是武將數不夠多，只要能夠縮短敵人將來攻城的時間，就是最大的收穫了，如此一來也可以避免直接進入防城戰，導致最初的士氣值只有80的窘境發生。就算敵軍兵力強大，擁有最多兵士數的部隊大概也只有統帥罷了，況且統帥大都負責鎮守軍糧庫的任務，不到最後是不會親自出馬攻擊的。因此即使兵力處於劣勢，大致上還是可以消滅敵軍統帥以外的部隊，隨著這些分遣部隊的潰散，敵軍士氣也會下降，運氣好的話，還可以在主帥出動之前瓦解對方士氣，逼使敵軍撤退，此外這樣的做法在進入守城階段後再執行也不會太遲。然而萬一除了敵軍統帥的部隊以外，其他部隊的兵力也比我方為高的時候，又該怎麼辦？這時候應該先查看天候與風向的狀況，如果天



●在建有函谷關、武關等關口的戰場上，守方必須留意城門不可遭到攻破。

氣晴朗而且風向朝著敵陣，就可以在敵人的行進路線上施展「火計」。

由於敵軍部隊只會筆直地朝我軍大本營衝殺過來，因此經常會被火勢所阻而停止行進，這麼一來就可以爭取不少時間。不過在已經無計可施的情況下，有時候反倒應該當機立斷撤離戰場，因為如果武將在野戰時遭到對方擄獲，守城之際說不定就沒有能夠守城的部將了。

此外當統帥先行撤退的時候，留在戰場上的部隊經常會遭到敵軍的追擊，如果兵力處於劣勢就會被生擒，以致無法參加防城戰，因此有這種危險性的部隊應該儘早讓它撤離。

堅守防城戰的戰略

兩軍交戰若能在野戰中擊退對手的話，再也沒有比這更值得慶幸的事了，不過並不是每次都會這麼幸運的。如果嘗試各種辦法還是無法於野戰中擊退敵軍、或是無法誘使對方耗盡時間而呈現僵持不下的膠著狀態，就必須做好進入防城戰階段的打算。首先只要盡可能

野戰中消滅對方的部隊，就可減少防城戰中攻打城門的敵軍部隊數，並延長抗戰的時間。此時可以不顧敵軍的統帥，先由兵力較少的其他部隊著手攻擊使其潰散。就較高難度的戰略而言，還可採用平均攻擊所有敵軍使其兵力降至千人左右的戰法，屆時這種小部隊在防城戰的箭雨籠罩之下，會在突破城門之前被迫撤退。

建有關口的戰場攻防

在洛陽、長安、建業等部份大都市附近的戰場上，多築有堅固的關口，攻擊部隊若不能突破城門，便無法攻打守方的統帥部隊。乍看之下，這種戰場似乎對守方具有壓倒性的優勢，不過還是得視情況而定，因為只要城門一被突破，守方的士氣就會大幅下降。假設在雙方都沒有任何部隊遭到擊潰的情況下，攻方的士氣遠高於守方，此時攻方只需等待守方士氣先降為零，就可以輕易地獲勝。當然，如果在野戰耗費過多的時日，接著進入攻城戰後，就很難攻下該

都市，不過這種戰法還是具有參考的價值，畢竟若能在野戰獲勝後的追擊行動中擄獲敵軍武將，也可說是是一大收穫。有時候反覆使用這套戰法，使敵軍失去足以守城的武將，就可以在不須攻城的情況下佔領該城，在此建議玩家可於攻打易守難攻的敵軍都市或敵軍守將較少的時候，嘗試這種戰術。相反地，如果玩者站在守方的立場，就絕對不可太過依賴固守關口的戰法，若能在敵軍攻打城門之際消滅或逼退其中幾支部隊，使其士氣下降，當然是最理想的情況，如果不是這麼順利，就應該在城門被攻破之前自行撤退方為上策。如此一來，既不會遭到對方的追擊，防衛關口的野戰過程也爭取到不少時間，屆時防城戰階段就容易保衛都市了。也就是說對守軍而言，立於不敗之地要比取勝對方來得更為重要。

以退為進的戰法

當遊戲進入尾聲或是進行劇本六、七時，經常會發生敵我雙方的兵力互為伯仲，以致難以攻下對方的局面。尤其想

要攻下都市，必須擁有超過防衛兵力以上的戰力，否則率先動手攻擊的一方就會遭到損傷。此時採行故意以某座都市為誘餌、誘使敵軍攻擊此地再加以迎擊、以削弱敵軍戰力的戰略最為有效。設為誘餌的都市中可以配置群雄或大將軍等能夠率領大量兵士的將領，以及可以做為參軍的智力優異武將，畢竟若在援軍抵達之前，守軍部隊就已經被殲滅的話，根本就失去意義了。如果敵軍真的攻打過來，可派遣佈防於相鄰都市的大部隊前來救援，當敵軍部隊攻擊我軍主營之際，所有援軍就可趁此空檔殲滅坐鎮軍糧庫上的敵軍統帥部隊。為了讓這個計畫能夠完美地執行，玩者最好能夠預先查看援軍抵達戰場時的出現地點，因為再也沒有比出現在距離敵軍統帥最近的地點更有利的事了。

活用參軍的功能

如果陣中有智力很高的武將，一定要讓他擔任參軍隨統帥一同出征。因為參軍在我軍身為攻方時的作用很重要，尤其身為守軍之際，參軍的存在更是效果

顯著，即使因為參軍的隨行，使得能夠上陣迎擊的部隊數因而減少，也比讓該名參軍率領部隊出擊來得好。

當敵軍攻打我方時，攻方的部隊自然會以我軍大本營與統帥部隊為目標逐步逼近，此時「偽令」便很容易施展了。當對方與我方接鄰時，即使對方的武將擁有某種程度的智力，此計畫還是有成功的機會。特別是在迎擊戰中，最重要的是盡可能不讓敵軍攻擊我軍部隊，此時偽令就是相當有效的作戰方式。此外當統帥部隊有智力優異的參軍隨行時，還可以讓接觸的敵軍部隊自行陷入混亂的場面。按理我軍是不能對敵軍統帥施展「偽令」的，不過此時敵軍統帥的部隊不但會自行混亂，若是該部隊的氣勢也隨著下降，因而被迫撤離戰場，就會導致戰事的敗北，因此參軍的「輔佐」功能也是很重要的。基於這些理由，玩家迎擊敵軍的時候，最好盡可能派遣參軍隨行。

攻城戰的戰術

進行攻城戰的良好條件

進行攻城戰時，必須先破壞都市的城門侵入內部以佔領政廳，或是殲滅敵軍部隊。通常在攻打城門的過程中，都會遭到城牆守軍的箭雨攻勢，使得攻方呈現單方面的兵力損失。此時如果我方部隊的兵力較敵軍為少，自然另當別論，否則在相差不遠的情況下，只要控制進攻節奏得宜便無大礙。但若在野戰中消耗較預期為多的兵力時，最好還是別進入攻城戰階段，此外如果攻擊天數所剩無幾，也只有放棄攻城戰一途了。

不過，還是有幾個例外的情形。

①當敵方都市等級與治安度都很低的時候，由於城門的防禦度很低，我方便有機會在部隊全軍覆沒之前攻陷政廳。一旦突破城門，不須與其他部隊戀戰，只要

以都市城池為目標的戰役，可說是攸關群雄勢力存亡的大舞臺。在此將為各位介紹攻城戰中攻守雙方的實戰技巧。

全力攻擊政廳即可。

②當總兵力達到十萬單位的時候，這種情況下只要集中兵力攻擊政廳，就有機會獲勝。不過有些部隊可能會被殲滅，武將也有被俘的危險。

③當敵軍部隊只有騎兵的時候，騎兵部隊是無法來到城牆上射箭攻擊我方的，因此我方可以在毫無損傷的情況下，集中攻打城門。

④當敵軍的軍糧已盡時，有關於這一部份的內容，之後再做詳細的說明。

總而言之，這些例子都是較為極端的特例，通常我方還是必須在敵軍具有壓倒性兵力的條件下作戰。如果無法在攻城戰中設定超越野戰的綿密戰略，玩者將難以獲勝。



●城池規模與治安度高的都市城門，其防禦度也會提高。最好集中兵力採取單點突破的戰術。

確認部隊的狀態

野戰後緊接著進入攻城戰的時候，玩者一定要在下達指示之前，預先確認當時部隊的狀態，因為說不定有些部隊在野戰中已經瀕臨潰散的窘境了。如果有這樣的部隊，最好留在後方待命，別讓它們參與攻城戰，萬一有敵軍的部隊衝出城外，就該毫不猶豫地命令它們撤退。

一般說來，統帥大多駐守於軍糧庫待命，只要派遣其他部隊進行攻擊即可，不過依戰況的不同，有時候甚至必須派統帥親自出馬，否則無法取勝，此時更是需要確認統帥部隊的兵士數。另外士氣低落的部隊也要留意陷阱，因為這種部隊一旦落入陷阱就會擅自撤離戰場，因此行進時最好將它們配置在集團軍的最後方。

最後要特別留意的，就是當敵方援軍來不及於野戰階段抵達的情況，因為按理援軍一定會在攻城戰的階段出現。如果玩家大意地派遣包括統帥在內的所有部隊前往攻打城門，以致軍糧庫遭到後

方出現的敵方援軍所奪，就會造成無可挽回的致命傷，這點一定要謹記在心。

集中攻打一處城門

除了敵方因情報力過低以致跳過野戰階段、直接進入攻城戰階段，以及僅僅花費數日便結束野戰的情形以外，一般的攻城戰還是以集中攻打一處城門的戰術最為有效，這是因為大多數的情況，玩者都必須跟攻城戰的期限競爭，因此除了統帥以外，只要派遣其他部隊集中攻擊距離最近的城門即可。

如果攻城日期還綽綽有餘，而且敵軍部隊數較城門數為少，就可以派部隊攻打所有的城門。首先讓先前負責攻打某座城門卻遭到敵軍箭雨攻擊的部隊退到不會中箭的地方待命，這樣就可以減少兵力的損傷，接著就可趁機攻打沒有部隊防守的城門。如果敵軍部隊開始朝這座城門進行防衛，就讓負責攻打該部隊退下來，改由先前待命的部隊攻擊其他城門。不過這種戰法相當耗費時日，如果是經過野戰後才進入攻城戰的情況，



●補給線遭切斷的都市攻防戰，等於是在跟時間作戰。攻方只要等待敵軍士氣降為零就可以輕易獲勝。

攻打建有四座城門的都市

像許昌跟長安等大都市，四面城牆都建有城門，但讓人感到意外的，這種類型的都市居然有特殊的攻略法。首先讓所有部隊攻擊一處城門，當城門被突破時，按理防衛城門的敵軍部隊應該會轉向防守政廳。此時先放著政廳不管，改由城內開啟其他三座緊閉的城門，這麼一來就會發現敵軍士氣也隨之下降，也

期限很可能一下就到了，因此比較適合一開始就進入攻城階段的戰役。

當我軍攻打數座城門的時候，部隊一抵達城門就應該將傳令更改為「方針」，因為如果方針還是設定為「城門」的話，假設有其他城門被攻破，該部隊還是會執行命令繼續攻打眼前尚未突破的城門。因此預先設定為「方針」的話，假設是「佔領政廳」這樣的方針，部隊就會直接經由率先開啟的城門進入城內攻打政廳。如果部隊判斷破壞眼前城門的方式可以更早一點進入城內，部隊就會繼續攻擊城門。

攻擊補給線遭切斷的都市

通常補給線遭切斷的都市，其軍糧一定是零。由於敵軍知道困守城內最後的結果，將是士氣降為零的窘狀，因此他們也會主動出城攻擊，此時只要將部隊配置在我軍統帥的四周應戰即可，如此一來我軍就不須耗費兵力於攻擊城門的過程。首先將所有部隊的行軍方式設為「臨戰」以提防防禦力，絕對不要主動朝城池攻擊，萬一要是誤觸陷阱的話，反而會招致無謂的兵力損失。此時反倒應該命令參軍對智力最低的敵將施展「偽令」使其陷入混亂。如果敵軍靠攏過來時，則可指定統帥以外武力較高的部將



● 當正攻法遇到瓶頸時，就該採用奇計。例如煽動居民暴動，可以一口氣降低城門的防禦度。

進行「單挑」，要是敵軍拒絕應戰，只會加速士氣的下滑。因此只要不是兵力差距很大，即使我方兵力處於劣勢，按理應該還是可以輕易獲勝，而且這種攻打補給線遭到切斷的都市攻略法，比起一般攻城戰更要輕鬆數倍。換句話說，巧妙地截斷敵方補給線的方式，正是輕鬆攻佔都市的最佳戰略。

相反地如果從守方的角度來看，補給線被切斷的都市可說已經無計可施。即使屢次防衛成功，在缺乏金糧的情況下，絲毫不能補充消耗的兵力，最後只有淪陷一途，因此玩家必須將補給線上的都市列為最重要的防衛重點。萬一有都市落入敵軍手中時，即使冒著其他後方都市被攻擊的危險，也要優先奪回該戰略都市。

運用挑釁與埋伏便可輕鬆獲勝

與野戰相較起來，感覺上攻城戰好像較少使用到計謀，萬一施展火計不慎引燃早已預先設下的連環火計陷阱，豈不成了自掘墳墓的舉動，不過攻城戰中還

是有非常有效的計略，那就是挑釁。玩者可以在攻打城門之際，對著城牆上射箭下來的敵將施展「挑釁」，成功的話，敵軍會自己打開城門出城應戰，這樣就可省下破壞城門的時間。不過由於敵將身處城內的關係，成功率會比野戰大幅降低。不過當所剩時日不多，光靠攻擊城門的方式很難進入城內攻打政廳的時候，倒是相當具有一試的價值。

相同的，想要由城內開啟城門，還有施展「埋伏」的手段。當列為攻擊目標的都市敵將只有四人以下時，埋伏武將上陣的機率就會很高。雖然他們在先前的野戰中，也很可能出戰，但若我軍的兵力尚有餘裕，就不須唆使埋伏武將背叛，反倒可以讓他們繼續潛伏至攻城階段。不過指定武將埋伏的時候，必須要注意一點，那就是最好別挑選智力高於該座都市守將的人前去埋伏，因為如果埋伏武將是該城智力最高的，即使埋伏成功，一旦發動戰爭就會被任命為參軍，屆時就無法命令他敵前叛變了。



●守方的基本守則就是防衛城門。從城牆上射箭下來，就可毫髮無損地打擊敵軍。

繞開陷阱

對攻城部隊而言，最令人感到困擾的大概就是陷阱了吧，兵力受損固然是一件很傷的事情，但是更令人頭痛的反倒是士氣下降的不利因素，與阻擾部隊行進的火計。

當玩者率領十萬大軍攻打時，兵力損失也許不會讓人感到在意，但是士氣下滑可就是個大問題了，尤其當部隊觸動四個以上的陷阱時，恐怕也不得不忍痛撤離戰場了。

如果統帥身邊有智力優異的武將擔任參軍隨行時，可讓統帥帶頭行進，讓參軍一面以「撤除」指令搜索陷阱，一面移動至城門附近，此時務必仔細設定「移動」做為傳令。如果採行「城門」或「追擊」等指令，部隊就會以最短距離的方式行軍，如此便很容易觸發陷阱。

如果統帥身邊並無參軍隨行，武將智力又低得教人喪失信心時，又該如何處理呢？這時候最好的方式就是沿著街道行進，或者避免採用最短距離的移動方式，改採故意迂迴的行進路線，這是因

為電腦具有依照部隊的佈陣位置計算來到城門的最短路徑，並於路線上設置陷阱的傾向。因此如果群雄手頭上的金錢很多，而且麾下的武將數也不少的時候，都市就有安置陷阱的可能性。

無須取勝的攻城戰

本章開頭曾提到過，當剩餘時日無多且都市似乎無法攻陷的時候，最好不要進行攻城戰。不過在兵力充足的情況之下，明知無法攻陷都市而進行的攻城戰，還是具有其實質意義的，其目的就在於降低敵軍的生產力。當都市淪為戰場的時候，「治安」當然首當其衝受到波及，有時候甚至連「開發」與「商業」等數值也會跟著降低。一般的情況下，施展「流言」等計略以降低敵人生產力的做法，在敵方擁有智力頗高的智將時，是很難成功的，不過如果讓都市淪為攻城戰的戰場，就可以確實地降低都市的內政值。

只是在這種不以攻陷都市為主的攻城戰中，當我方給予對手打擊的同時，我軍的兵力也會蒙受損害，因此先前也提

到過的，除了兵力充足的群雄以外，最好不要採行這種戰術。尤其如果因此消耗兵力以致延長下次攻擊的時間，甚至給予其他群雄趁虛而入的機會，勢必將遭到嚴重的損失。

防守城門為第一要務

閒話就略過不提了。在此將從另一角度為各位解說進入防城戰時的守軍作戰方式。

在絕大多數的情況下，對守備部隊下達「城門」的傳令是不會錯的，因為一旦城門遭到突破，通常就會進入戰敗的倒數讀秒階段。當敵軍有數支部隊時，有時候會採取攻擊各座城門的戰術，雖然無法得知哪支部隊會攻擊哪個城門，不過敵軍絕對沒有道理會放棄距離佈陣地點最近的城門，因此進入防城戰的第一回合後，可以集中兵力防守該處，接下來大概就可以由敵軍的行動得知哪支部隊負責攻打哪個城門，屆時再臨機應變調度部隊移動。

關於防守城門有兩種戰術。其中一種是以我軍的大部隊對抗敵軍的大部隊，

並以我軍的小部隊對付敵軍兵力較少的部隊，這種方法特別適合施展在防禦度高的都市。另一種戰法則是集中攻擊敵軍的小部隊，這在敵軍士氣不高的情況下最為有效。

最後除了特殊情況以外，最好別設定「出城迎敵」的方針。此處所謂的特殊情況就是指城內軍糧用盡、或是敵軍只有統帥一支部隊的時候。由於軍糧用盡時，靜待城內只會導致士氣下降，因此必須賭賭運氣出城迎擊敵軍。至於敵軍只有統帥部隊而已的情況，由於統帥必然會親自攻擊城門而來，因此可以趁機奪佔敵軍的軍糧。只要軍糧為我軍所奪，敵軍士氣大多會在政廳淪陷之前就降為零了。

巧妙地使用陷阱

先前已經說過，攻打設有陷阱的都市，有可能會蒙受重大的兵力損失。反過來說，對於守軍而言，「陷阱」的效力可要勝過一萬大軍的兵力了。在資金尚且充裕的情況下，玩家可以事先在可

能遭受敵軍攻擊的都市裡埋設陷阱。尤其對麾下部將較少的群雄來說，陷阱更是具有足以替代部將的功能。

陷阱的種類當然很多，但若想阻止敵軍的行進，可以採行「火計」。這種陷阱比起武將執行計謀時所施展的「火計」，燃燒範圍還要更廣，運氣好的時候甚至可以長時間阻擋敵軍的行動。另外「陷阱」與「落石」則可以給予敵軍嚴重的打擊，不過這種陷阱有個缺點，就是一旦觸動之後，就會使得周圍的陷阱失效。如果玩家想要連續埋設陷阱，可以將「伏兵」並排在一起較為有效，其目的在於使同一支部隊連續觸動陷阱，使得士氣耗盡而被迫撤退。

埋設陷阱的地方，可以設定在敵軍佈陣地點到城門的最短距離路線上，尤其是襄平、北平、晉陽、安定這些極有可能遭到異族入侵的都市，陷阱可說非常有效，這是因為異族兵戰力都相當強大，如果正面與其衝突，勢必會遭到嚴重的損失，如果利用陷阱對付異族兵，就可給予對方莫大的打擊。

義俠派與隱遁派



義俠派沒有不滿之情

武將懷有的理想中，數量最稀少的就是「義俠」與「隱遁」。就劇本一開始進行遊戲的時點看來，懷有「義俠」理想的有十七人，但「隱遁」卻只有禰衡一人。首先我們先就理想為「義俠」的武將為各位解說。

理想為「義俠」的武將雖然只有十七人，不過大多是史上赫赫有名的武將。以一般的理想來說，執行命令時必然會導致不滿意有所增減，但唯有義俠派武將不會累積不滿情緒，除非是奉命執行相當不近情理的事，其不滿情緒甚至會隨著執行一般指令而逐漸緩和。也就是說，義俠派可說是麾下部將中最能夠放心大膽地給予命令的一群。

此外，義俠派武將中還有「頭目武將」

《三國志V》中登場的武將乃是以十一種理想中的一種做為自我堅持的原則的。在此將為各位介紹其中最稀少的兩個理想。

的關係存在。由於這種義俠派武將會絕對效忠自己的「頭目武將」，因此無論是來自其他群雄的挖角或是戰敗被俘的時候，被對方錄用的可能性都是零。至於劇本開始後的在野武將或尚未發現登場的義俠派武將，如果本身並未設定「頭目武將」的關係，原則上就會以第一個錄用他的群雄做為「頭目武將」。如此一來，擁有越多優異義俠派武將的群雄，就可採取更具彈性的行動。

此外，還有像劇本四張飛這種成為群雄之後，理想也隨著改變的例外情形。如果群雄死後選擇義俠派武將為繼承人，他的理想就會變成「大義」「維持」「征服」其中的一種。

●義俠派武將的頭目群雄

武將名	劇本一	劇本二	劇本三	劇本四	劇本五	劇本六	劇本七
夏侯惇		曹操 劉備	曹操 劉備	曹操	曹操 劉備	曹操 劉備	*
關羽						劉備	*
關興						劉備	*
關索						劉備	*
關平						劉備	*
高順			呂布	*	*	*	*
周倉						劉備	*
晃晃				曹操	曹操	曹操	*
徐庶						*	*
徐祖	孫堅	孫堅	*	*	*	*	*
糜飛		劉備	劉備	*	劉備	劉備	*
張遼	丁原		呂布	曹操	曹操	曹操	*
典韋				*	*	*	*
田疇						*	*
龐德				馬騰	馬騰	曹操	*
糜凌	張角				劉備 孫權	劉備 孫權	劉禪 孫權

※「*」表示死亡、或是理想已經不再是「義俠」了。



●大致上不會有不滿情緒高漲的義俠派武將，對群雄而言是不可多得的好幫手。

會不斷增加的隱遁派

和義俠派武將相對的，懷有「隱遁」思想的武將只有禰衡與劇本六之後的徐庶。他們與義俠派武將正好相反，只要執行任何指令都很容易累積不滿的情緒。因此不僅不會捲入派系紛爭，擅自提出休養的請願也只是早晚的問題，加上他們對世俗之事並不關心，可說很難予以錄用。

也就是說這種武將不但「不能利用」也「不願仕官」，那麼這種隱遁派要是在遊戲進行途中不斷增加的話，後果就嚴重了。當群雄割據治亂興亡的劇本一再重演之時，勢力遭到滅亡的在野群雄就會因為厭倦戰爭，使得理想逐漸轉變為「隱遁」，其中越是缺乏野心的群雄，越是具有這方面的傾向。

改變隱遁派理想的方法和義俠派一樣，只有使其成為群雄的後繼者一途。此時由於物極必反的緣故，應該會使得原先不問世事的原則一轉成為「王佐」[割據][霸權]等高度理想才對。

進攻南蠻的挑戰

周瑜曾經建議東吳沿著海岸道路西進，採用由南蠻攻打成都的路線。這種看似無謀的戰略真的會成功嗎？



挑戰者
孫策伯符

周公瑾奇策問君三

孫策，字伯符。早年舉兵江東，以建業為據點，建立了超越父親孫堅時代的勢力。然而東吳北隔長江與曹操對峙，西線又與劉表處於一觸即發的態勢，因此整體勢力並不能說已經完全穩固。

到了公元二〇一年春——。

「主公，這數年來我軍一直以內政為重，也該到了致力整頓軍備、開始攻打其他都市的時候了。」

這一天孫策會見的是謀臣周瑜公瑾。身為軍師的他 and 連襟的孫策兩人自舉兵以來，始終是同甘共苦的好夥伴。

「我也正有此意，我還擔心自己的武藝生疏了呢……。對了公瑾，究竟攻打曹操與劉表，孰為上策？」

「劉表勢力地跨荊州根基穩固，且擁大軍以自重；曹操則挾獻帝以令諸侯，其勢銳不可擋，恐怕不能輕易取勝。」

「那麼賢君可有良策？」

「公瑾認為應該與曹操、劉表維持軍事抗衡的力量，另行舉兵改由南方進軍。」

「討伐山越是否嗎？此等野人絕非我軍對手。」

「接著可沿海岸道路西進，由南蠻北上直搗劉璋的主營成都！」

「襲擊成都！為何攻打如此偏僻之地？」

「第一、我軍可由山越徵募山越兵，由南蠻徵調南蠻兵以強化軍事力量。第二、不需與曹操劉表此等龐大勢力交戰，便可增加統治領地。第三、攻佔成都之後，可以奪佔劉璋舊領，由永安侵入劉表領地。」

「原來如此，這麼一來便可東西夾擊劉表，果真是難得的妙計啊。」

「謝主公。那麼請主公與太史慈、凌操諸將前往吳郡，整頓軍備以征討山越。並任命黃蓋、周泰、程普大人駐守各重要都市。」

「想到久違的戰場，真是令人喜不自勝。」

「主公身為一軍統帥，凡事應謹慎小心。還請讓公瑾擔任參軍隨同出戰吧。」
「此舉不是擺明來監視我嗎？……真是掃興。」

山越王激怒孫伯符

公元二〇二年五月，孫策率領四萬大軍進攻山越，山越軍則以兩萬四千人的部隊迎戰。孫策軍擊潰朝軍糧庫前來的山越武



●這是劇本四開始的情況。周瑜建議由東吳出兵山越、南海，並沿著海岸道路攻打遠方的成都。

將之後，便全員揮軍直搗山越王據守的主陣。然而孫策軍卻被山越王的火計玩弄於股掌之間，太史慈與凌操諸將紛紛受創，孫策軍勇猛善戰的兵士也陷入苦戰，雙方兵力因而逐漸逆轉。最後在不得已的情況下，孫策於五月卅日引兵而還。

「可恨！如此龐大的軍力竟然無法佔領小小山越，某豈不是要落群雄之笑柄？」

「敵軍主陣所在的山岳地帶，原本就是山越兵擅長的作戰地形，我軍初征不利，實情有可原。不過這次交戰也使得山越兵銳減，再戰應可致勝。」

七月初，東漢皇帝·獻帝派遣密使前來孫策之處，促使東吳與曹操結為盟友，孫策同意此議，官位進而晉昇為南中郎將。也因為同盟之舉，使得東吳能夠撥調原本防衛曹操的壽春建業兵力，投入征討吳郡的戰場。

同月孫策再以四萬兩千的戰力出兵山越。反觀山越兵力為數僅有一萬兩千，由山越王獨自領兵駐守於主陣中。最後孫策在兵力耗損至兩萬五千的情況下，擊敗山越王並且開始攻城。此時山越總兵力僅有

三千，十日後便告攻陷此地，孫策軍也因此得到山越兵這個新的強大戰力。

孫伯符惡症難醫

孫策軍的下個目標是征討統治南海、交趾兩地的土蠻。孫策軍首先於山越徵召山越兵，並且耗費了半年的时间重整戰力。

「公瑾，不過是個小小土蠻，為何要耗費如此冗長的時間整頓軍備？」

「因為徵召足夠的山越兵員，原本就需



●孫策軍雖然大軍壓境，還是無法佔領山越。由雙方兵力的差距看來，很明顯地可以知道繼續戰下去，孫策軍只有敗戰一途。



●再次進攻終於佔領了山越，然而兵力也耗損大半以上，山越兵還真是可怕。



●交趾被切斷補給線，城內也沒有守將。這種情況就如同空白都市一樣，不須戰鬥便可予以佔領。



●南蠻王在孫策軍的猛攻下敗戰。看來這次不會像攻打山越那一仗一樣，應該可以如期佔領該地。

要時間。況且公瑾認為今後應以山越兵為作戰的主力兵種。」

「原來如此、不過還是儘早準備妥當吧。孫某企求一戰已經等得全身發癢了。」

「看來主公的病情恐怕連華佗都難以治癒呢。」

就這樣於公元二〇三年二月，孫策又動員四萬兵力攻打南海，一舉擒獲只有統率一支部隊鎮守主陣的士燮，在不須攻城的情況下，順利地佔領了此地，被釋放的士

燮則逃往桂陽。此時交趾因為補給線斷絕，呈現沒有守將的空城狀態。孫策軍自然不會放過這個機會，立即於同年四月發兵交趾，毫髮無損地進佔該地。

同年八月，孫策再次編組以攻打南蠻為主軍，不過這次周瑜也親自領軍出戰。孫策軍總兵力大約五萬，除了孫策率領的一萬九千兵以外，其他都是山越兵。南蠻軍雖然以大約兩萬七千的兵力迎戰，但是在山越軍的猛攻下全軍覆沒。緊接的攻城戰，孫策軍也遊刃有餘地戰勝對方。

孫伯符擊倒劉季玉

之後，孫策軍又在新佔領的南蠻徵調南蠻兵，著手準備進攻建寧。

「如今我軍擁有山越兵加上南蠻兵的戰力，攻打成都自然輕而易舉。只是公瑾啊、能否讓某有單挑的機會？沒有這種樂趣，即便獲勝也教人不覺痛快！」

「此事萬萬不可。如果主公敗戰，勢必導致我軍潰敗。萬一不幸被俘為敵人所斬，過往一切努力勢將付諸東流。」



●長年征戰之後，孫策軍終於攻打最後的目標成都。蠻族兵與山越兵的協同作戰應可獲勝吧？

「難道卿以為某會落敗不成？」
「主公若執意如此，公瑾將上稟太君定奪。」

「真氣人，老是以某的弱點要脅……」

公元二〇三年十一月，孫策軍出動四萬七千兵力開始攻打建寧。劉璋軍則派遣朱桓為首領軍的四位武將與總兵力約三萬的部隊迎戰，可惜在山越兵與蠻族兵協同作戰的孫策軍面前，根本不堪一擊而告落敗。此役孫策得以收編敵將朱桓成為部將，並編入攻打成都的陣容。接

著公元二〇四年四月，孫策動員五支部隊及六萬一千的兵力，開始進攻成都。

「公瑾，命你駐守此地防衛軍糧庫，某要親往敵陣應戰！」

「主公請留步！」

孫策就這樣拋下周瑜留守軍糧庫，喜孜孜地衝入敵陣，與其說他是亂世英雄，此時孫策的身影倒像是熱愛戰爭的莽夫，哪知激動的周瑜已經因為臟腑劇烈痛楚而當場暈厥倒地。

劉璋軍雖然只有三萬五千兵力，不過在援軍趕到的情況下，瞬間膨脹為五萬大軍。然而孫策根本無視情勢的轉變，只知道一味衝殺猛進。

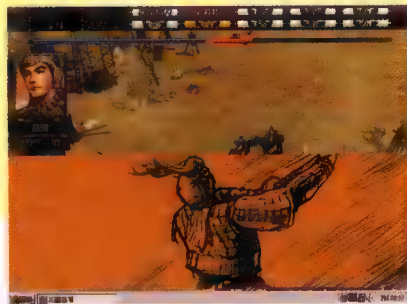
「劉璋，滾出來！跟某一決勝負吧！」

「身為一軍之將，當以保命為重……」

然而就在此刻，原本不打算跟孫策交手的劉璋部隊，卻因為遭到猛攻而陷入混亂的場面。

「原來躲在這裡！來吧，還不快束手就擒！哈、哈、哈、哈！」

「可恨，怎麼會弄到這般田地……」



●小小劉璋也需要使用必殺技對付嗎？……不過話說回來，即使對手不強也會全力以赴，這才符合孫策的作風吧。

「看招——！必殺技・翔槍連牙閃！」

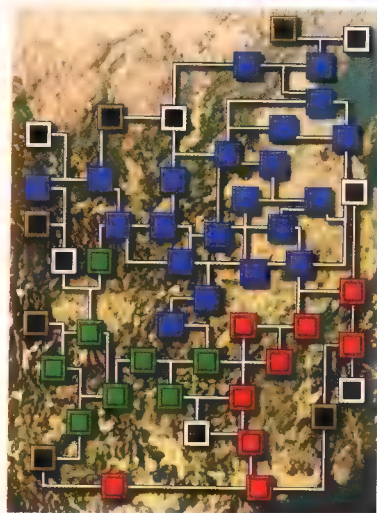
「哇啊啊啊啊——」

生擒劉璋的孫策接著又以銳不可當的氣勢進行攻城戰，轉眼之間就攻下了政廳。

孫策就這樣佔領了成都，此後孫策雖然依舊立於陣前親自作戰，陸續攻下了劉璋領地的其他都市，然而他卻絲毫不知道自己每下一城，有個名軍師的壽命就會跟著縮短一點。

異族攻略法

攻打異族雖然很棘手，不過一旦佔領異族領地便可獲得強力的士兵。在此將就各異族解法攻略的重點。



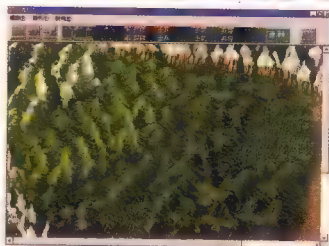
首先解說的是各異族兵在戰爭中的共通特徵。

◆ 總兵力在未經戰爭的情況下，大約保有三萬的兵力。不過被佔領的異族如果再次獨立，有時候會將駐留士兵納入總兵力內，使得兵士數超過正常的數目。

◆ 攻打異族的時候，大致上都會出城迎戰。如果以數倍的軍力攻打對方，有時除了異族王以外，其他部隊都會撤退。如此便會導致攻城戰的守城部隊增加，也許反而會陷入苦戰。

◆ 任何異族的攻城戰地圖都是同一張，只是攻方佈陣地點不同而已，此外倒是不需擔心城外會埋設陷阱這檔事。

◆ 野戰勝利後展開追擊以外，除了有姓名的武將以外，其他都是無法擒獲的。



● 山脈越往左延伸、地勢也越高，而烏丸主陣就設在山頂。由於地形對馬匹的運動不利，因此應該避免動用騎兵攻擊。



● 如果攻打山越發現日期即將用盡，必須確保武將不會被俘，此時可以讓兵士數較少的部隊先行撤退。

烏丸

對鐵騎相當不利的戰場

此處的野戰場屬於寬廣的山岳地帶，可格烏丸的鐵騎兵無法在此發揮實力，因此攻方即使動員步兵攻擊，應該也足以抗衡烏丸兵。當攻方由襄平、北平任一都市進攻此地時，佈陣的地點都是戰場右側的平地。由於命令部隊攻打敵軍主陣的移動過程相當費時，因此別忘了先將行軍模式設定為「猛進」。由於烏丸只擁有鐵騎兵這種兵種，因此進行攻城戰時，便無法於城牆上射箭攻擊我方，除非攻方兵士數太少，否則對戰事應該相當有利。

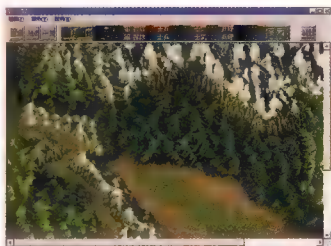
山越

強悍的山地兵組成的王國

這個野戰場的中央地帶雖然是平坦的地形，但山越的主陣卻設在戰場左上方的高山上，因此只有步兵的話，很難取勝對方。由於能夠對抗山越兵的也只有南蠻兵或山岳兵，如果玩者的統治勢力無法擴展至邊陲地帶，是無法取得這些兵種的。此時也只能採用攻略報告提到的做法，先不管兵員的消耗狀況，只管率領大軍分數次攻擊對方就是了。附帶一提的，若由吳郡攻打此地，部隊會在戰場右側中央的地點佈陣，由南海進攻則佈陣於左下方的山上。

匈奴

以廉價的步兵擊倒鐵騎

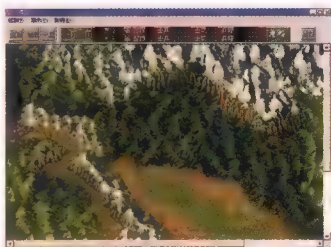


●由安定攻打匈奴時，有時候行軍部隊會卡在途中的谷地，最好由繞過左側的山岳朝主陣挺進。

此地的野戰場屬於多山的地形，步兵與騎兵很難在此行軍。當攻方由晉陽攻打此地時，佈陣地點在戰場右下方；由安定入侵時，則佈陣於左下方。儘管匈奴的兵種是戰力很強的鐵騎兵，但是其主陣位於左上方的山上，地形反而對自己有點不利。當然攻方也可以在晉陽、安定兩地徵召騎兵出戰，此時反例以步兵為佳。由於匈奴的兵種只有鐵騎兵，攻方進入攻城戰後，便可在沒有弓箭射擊的情況下攻打城門。

羌

難度比攻打匈奴更高

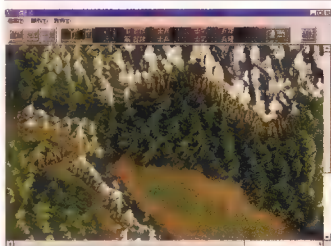


●鐵騎在平面上的戰力很強大，如果動員步兵攻擊，即使擁有數倍於羌軍的大軍，也不見得能夠取勝。

羌的野戰場與匈奴相同，而且兵種也同樣是鐵騎兵，但由於主陣位於平地上，可說非常難以打倒對方，因此這時候應該動用鐵騎兵或騎兵攻打才對。若由天水方向進攻此地，攻方的佈陣位置在右上方的山上，由武都進攻則出現在右下方的平地，至於攻城戰應該不會有弓箭兵，因此如果攻城戰中民族士兵數量很多的話，也許會陷入苦戰。至於攻方在野戰場上的佈陣位置，由梓潼方向攻來應該出現在右上方的山上，成都方面則是左下方的平地。

氐

以山岳兵對抗蠻族兵

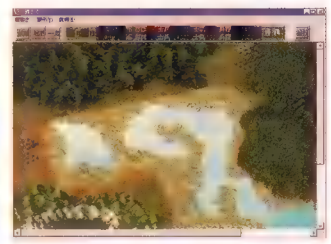


●在山上與蠻族兵作戰時，應該動員山岳兵。在只有步兵的情況下，若無法調動大軍前來攻打，勢必對攻方不利。

野戰場與匈奴、羌族相同，氐族的主陣則位在與平地接壤的山上。通常異族兵大多予人戰力很強的印象，不過就山地戰而言，山岳兵的作戰能力可比蠻族兵高多了，也就是說攻方應該以山岳兵攻打敵軍主陣。不過由於平地與城內的地形對蠻族兵較為有利，因此如果攻城戰中民族士兵數量很多的話，也許會陷入苦戰。至於攻方在野戰場上的佈陣位置，由梓潼方向攻來應該出現在右上方的山上，成都方面則是左下方的平地。

南蠻

沼澤地形阻礙行軍



●由途中可以看出，從建寧進攻此地時，敵我雙方的距離非常近，因此比起由交趾攻打南蠻的方式，時間應該更為充裕。

整個野戰場雖然大部分是湖沼地形，但主陣與軍糧庫還是位於平地的地形上，應該不會對戰鬥造成影響。在平地上與南蠻的蠻族兵同樣擁有相對戰力的兵種，共有騎兵、鐵騎兵與山越兵三種，至於步兵則會陷入苦戰，因此應該儘可能先佔領氏與山越之後，再組成蠻族兵與山越兵的部隊前來攻擊。當攻方由交趾攻打過來時，會在右下方佈陣，結果只能在湖泊地帶行軍，移動自然耗時，不過更令人擔心的是夏日的酷熱所導致的士氣低落。



開發小組專訪

《三國志VI》在天地人等要素下，已經進化得更為龐大且精緻。為了一探這個超級歷史SLG的本質，在此特地訪問了開發小組的設計理念。

出席者

製作 A氏

企劃 B氏（負責《三國志VI》）

企劃 C氏（負責加強版 POWER KIT）

身懷理想的武將們

——《三國志VI》的主題「天地人」，可以說是相當龐大的主題喔。

A氏 原先也沒想到會製作這麼龐大的主題，但是把想做的東西一一列舉出來後，當我們企圖把整體的全貌架構起來時，就不知不覺演變成「天地人」這麼龐大的結構了。不過就比重來說，「人」與「地」佔了比較多的份量，畢竟大家都知道《三國志》系列是以「人才」為主的遊戲。因此我們才會凝聚較多創意，使武將們更個性化，這也就是為什麼會讓武將具備「理想」這種新要素的原因。

——當「理想」與「主義」不同時，感覺上錄用人才方面也變得較難了吧？

B氏 另外讓武將具有「理想」，也是為

了表現「派閥」這種代表隸屬同一勢力範圍的人際關係，不過這點是不會直接影響錄用人才的。其實跟人才錄用有關的是執行武將的魅力及群雄的人德，還有隱藏屬性的「投緣度」。

A氏 因為錄用人才會參考這麼多條件，因此成功率可能會比較嚴苛一點。不過「理想」不僅與錄用有關，和所有指令也有所關連，因此對整體的影響力就很大。

B氏 既然有所謂的隱藏屬性，表示無法在遊戲畫面上加以確認，例如武將就選具有「不滿意」這個數值，它會隨著武將的「理想」與執行命令的配合狀況增減。我們覺得如果只能讓玩家扮演一個懂得關心部屬狀態的「明君」，可能比較不具真實感，如果能夠製造「昏君」累積武將的不滿情緒，進而發生派系紛爭及憤死的事



●武將們當然擁有許多個人屬性資料，不過這次的重點在「理想」與「不滿意度」。

件，便能夠看到《三國志VI》的另一面。

有關戰爭方面

——就「地」的設定方面，這一代又讓攻城戰復活，採取野戰→攻城戰的兩段作戰系統，能夠告訴我們這麼做的理由嗎？

B氏 由於開發小組的成員們主張讓攻城戰復活的聲浪很大，所以我們才會再次選擇這個模式，至於野戰方面是因為想要在官渡還有赤壁這種著名的戰場上作戰，所以才會採用。而為了連結這兩個模式，我們就在《三國志VI》中加入情報戰的要素，根據攻守雙方的情報力差距及遠征軍的規模，有時候會不經過野戰過程，就直接進入攻城戰的階段。這裡不管是情報力也好、軍議階段也好，我們都希望在進行野戰時，能夠因此衍生豐富的變化。至於

野戰與攻城戰之間的組合關係，即使是調整像城門防禦度這樣的簡單設定，戰場整體難度也會完全改變，所以是直到最後還在調整的部份。本來在企劃階段的構想中，就打算將野戰中攻守雙方給人的印象完全改觀的，若以足球為例，就是營造出那種地主隊戰力會比客隊來得強的感覺。

A氏 戰爭既然是以數量為先決條件，野戰有時候就會演變成消耗戰。由於野戰只有當守軍迎戰的時候才會發生，所以直到最後我們還在猶豫，是不是該在野戰場上設定像陷阱那樣的機制。

——這次遊戲採用了主營與補給線的概念，主要目的是什麼？

B氏 《三國志》的玩家原本就各有所好，我想喜歡扮演蜀國的玩家會比較多吧。

我們一直想表現派閥這種代表
隸屬同一勢力範圍的人際關係



●攻城戰對地主隊（守軍）有利之處還是有的。而如何消弭不利因素就是戰術值得玩味的地方了。

感覺上地主隊就是會比客隊來得強

以後半段的劇本來說，玩家們應該會很想由蜀國攻下長安等大城之後，再讓君主移動到這個地方來。不過如果一開始就這樣遷移主營的話，對玩者反而會造成許多負面的效果。

——切斷對方的補給線，應該就有機會摺倒強大的對手吧？

B氏 在製作遊戲的過程中，若以現實面考量的話，我們當然會認為戰爭是以量取勝的，但是如果因此就抱持少數兵力無法勝過敵方大軍的論點，實際上還是有不合理的部份存在。當然那種以寡擊眾獲得勝利後的快感，我們是相當可以理解的，所以也一直努力設定各種條件，讓玩家在只有少數兵力的情況下，仍有機會取勝。這些條件不光是補給線而已，像是整體士氣、地形與兵種的關係、計略中的「煽動」

等等，都是屬於這種設定。

——單挑模式也設定成能夠逆轉形勢的機制，好像跟過去的方式不太一樣喔。

B氏 其實我們心裡還是很希望能夠採用一些新的嘗試，開發小組就有很多人提出希望能夠控制「單挑」過程的意見。不過像《三國無雙》這樣的格鬥遊戲、或是《大航海時代外傳》這種卡片戰鬥模式，都是採用玩家親自操作以取勝的系統，若採用這種做法，將會使得歷史SLG的整體難度失去平衡，所以我們只採用設定方針來下達指示的方式，剩下的就是觀看雙方交戰的過程而已。

——我們發現異族勢力也各具特色，為什麼要這麼設定？

B氏 這些異族在《三國志》中，其實是無關緊要的一群，不過我們還是考慮到中

央和邊境地帶的對比均衡關係。以兵種來說就是中原只能動員步兵、東吳擁有水軍、蜀國是山岳兵、北方則是騎兵的這種特徵。譬如以《信長之野望》為例，像九州島津氏這種地處邊陲地帶的勢力，根本沒有後顧之憂，所以形勢相當有利。為了消除這種特例的情形，所以才設定成強大異族可以攻打群雄的模式。

A氏 要征服或統治異族的主營當然很難，但是從另外一面來看，卻能夠取得強力的兵種。只是如果玩者採用經由南蠻攻打他國的路線，一旦南蠻獨立截斷補給線，就會產生腹背受敵的危險。這也會成為迫使玩家孤注一擲時，無法預料的不穩定因素。

歷史事件與短劇本

也許身為玩者的體驗 才是創意的原點

——遊戲中的歷史事件也相當豐富，可說營造出原作的氣氛了。

A氏 這一代原本就有增加事件與劇本的需求，但由於歷史事件涵蓋功過兩面的要素，對於不瞭解《三國志》的玩家來說，一方面雖然可以增加「原來還有這段插曲」的認識，進而締造對原作產生興趣的契機，但另一方面對於老手而言，可能也會產生妨礙劇情想像空間的疑慮。由於歷史SLG同時要求高度的自由與歷史的重現這兩種對立的部份，因此我們一直很留意均衡性。

B氏 這次《三國志VI》的企劃階段，就提出多達一百五十個點子，由於有些意見可能會導致基本立場被迫改變，所以即使眾所周知的典故，我們也不會加以採用。



●這次的歷史事件會依次陸續地發生，就如同連續劇一般。

關於續作我們會就戰爭面考慮新的創意

另外，為了讓一般玩家進行遊戲時，也能夠體驗幾個有名的劇情典故，所以並沒有將事件發生的條件設定得太嚴苛，其主要用意就是希望大家都能夠感受到《三國志》的氣氛。

——能不能告訴我們這次規劃首次出現的短劇本，主要動機是什麼？

B氏 我自己也曾經扮演某個群雄統一整個大陸，可是後來換其他劇本重玩時，根本沒有耐性再次重頭到尾過關。就是因為這個體驗，我才会想到要是有那種短時間內可以簡單過關的遊戲就好了。由於原先在製作《提督的決斷》時，就曾經採用一般劇本與短劇本這種類似形式的經驗，所以我們才會覺得《三國志》應該也可以這麼做。後來有一位開發小組成員的玩法，也給了我們一些啟示。這個人扮演公孫瓚

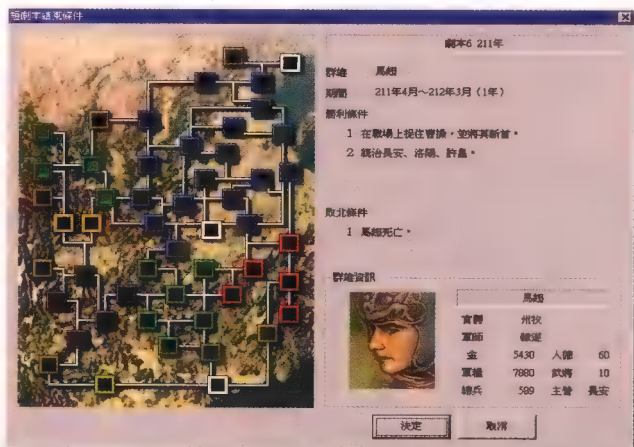
的角色，然後照著自己預先設定的想像劇情進行遊戲，就這樣經過數年後打倒了袁紹，這件事自然也成了我們創意的原點。

續作與加強版

——雖然《三國志VI》才發售不久，不過是不是已經有了下一代的構想？

A氏 創作者本身一直是在一種限制的環境中進行創作，所以還是會留下一些遺珠之憾。不過如果硬要把這些創意完全表現出來，等於是重新再做一個同樣的遊戲，那就不能稱為新作品了，所以下一代應該還是會採用跟VI代不同的新嘗試。

B氏 關於續作我們會就戰爭面考慮新的創意，我個人就對地勢的部份很有興趣。因為當我們思索為什麼會造成三國鼎立這樣的局面時，就會發覺蜀國與東吳的地勢



● 短劇本設有過關結束的時間限制，可以讓玩者感受到充滿緊湊感的戰爭氣氛。



●導入「地勢」這種新理念之後，續作的戰爭將會如何發展，的確令人期待。

具有很深遠的意義。希望到時候能夠活用這樣的要素，加入戰爭面的設定中。

A氏 與主要政略相關的部份也是重點之一，總之就一個戰略級的戰爭遊戲而言，我們是很想製作一個難度均衡性都很好的遊戲的。例如設定一些難度讓玩家無法按照預期的想法順利進行，除非克服眼前的障礙，像這種做法也蠻有意思的，畢竟如果只是靠玩家的運氣決定結果，就不太合理了。所以我們想做的遊戲是加入一些並非偶然發生的必然負面要素，讓玩家能夠盡情於化危機為轉機的思考過程。

——最後，能不能告訴大家加強版的發售日期？

A氏 就是今年夏天。

C氏 這次加強版的重心在於「戰術模擬系統」，這是根據能夠簡單過關的短劇本

構思發展而來的，到時候會追加主要群雄大半生經歷的幾個大戰，提供給玩家體驗，換句話說就是將《三國志》中著名戰役的模擬精華整個集中在這個版本。

A氏 當然，主要前提就是玩家進行遊戲時扮演的角色能夠取勝這一點。相對的，我們也會考慮在勝負未定的戰役中，迫使玩者面臨對手強過自己的局面。

C氏 另外編輯功能變得更豐富，除了追加一般劇本與短劇本以外，也會充實更多的歷史事件。其中還有所謂的收集功能，希望玩家會喜歡。

——感覺上好像內容相當豐富的样子，我想大家都會很期待的。

這次加強版的重心在於 「戰術模擬系統」

攻略專欄

如

何提昇群雄的人德

●如果在救命要求的期限內完成討伐使命，人德就會上昇5點。

只有群雄才擁有的「人德」屬性，是一項對人才錄用也會產生不少影響的數值。想要提昇「人德」，大致上有三種方法。

首先第一種方式就是取得官位。其中最低等級的州刺史（人德只會上昇1點）或州牧，有時候在會見部將的時候，對方會建議召開評定會議，這時就可以自行任命。

另外當遊戲出現東漢皇帝派遣敕使前來的事件時，若能答應皇帝的要求，或是當玩者擁立皇帝並調見時，若能聽從皇帝個人的請願，也可以藉此獲取更高的官位。

附帶一提的，敕使事件中所能夠取得的最高官位是「大司馬」，調見的場合則是「丞相」。當然官位等級越高的話，上昇的人德值就越多。

第二種方法是當同盟勢力的使者通過



●密信涵蓋的內容相當廣泛，不過還是壓抑住自己的好奇心吧。

我方領地被截獲時，採取不看密信便放行的誠信態度。這個方法可以使人德上昇1點。

第三種方法是在戰後處理的階段中，不經過「錄用」的嘗試過程，就讓戰爭中俘虜的武將當場「釋放」。這樣子人德也可以上昇1點。

此外附帶一提的，在戰後處理的過程中，只要是第一次錄用失敗的武將，再按多少次錄用鍵，結果還是一樣的，看起來不像會加入我方的武將，其實可以立即予以釋放，這也是一種方法。

雄

之卷

企圖雄霸天下的群雄「決雌雄之際」，謀臣猛將的英姿也隨各閃耀於舞臺上。在此將一舉公開所有111個構成戰鬥舞臺的野戰場地圖資料。

兵臨三國志VI的野戰場

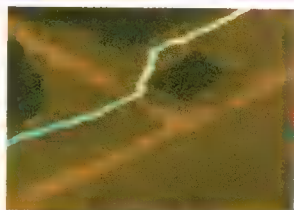
戰場NO.2

進攻目標

北平

出兵地點

襄平
烏丸



●除了先上力對河川外，這是由平地草原構成的地圖。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.1

進攻目標

襄平

出兵地點

北平
烏丸



●中平、下力對河川外，這是由平地草原構成的地圖。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

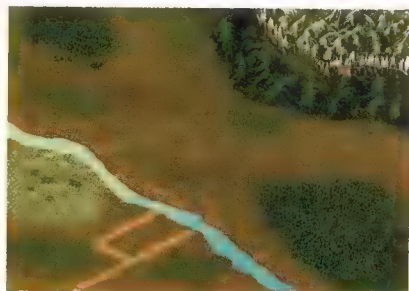
戰場NO.3

進攻目標

北平

出兵地點

薊
南皮



地，中央的河川則是攻防的重點。由於地形平坦，兵力多寡將直接導致結果，若處於劣勢的話，最好不要過於勉強方保平安。

公元一九九年，袁紹最公孫瓚使宿敵公孫瓚敗於平

古戰場
易京

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利



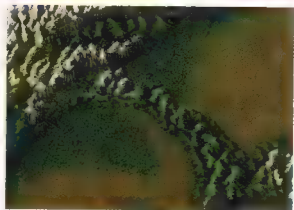
戰場NO.5

進攻目標

薊

出兵地點

晉陽



●能否奪取斜向延伸的高地，是為攻略重點。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

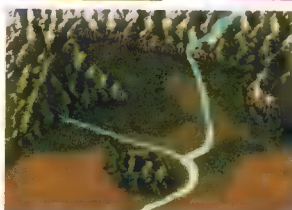
戰場NO.4

進攻目標

薊

出兵地點

北平
南皮



●中平、下力對河川外，這是由平地草原構成的地圖。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

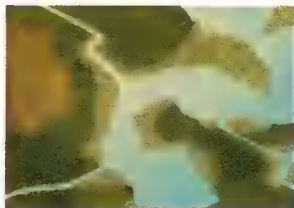
戰場NO.7

進攻目標

南皮

出兵地點

北海



● 以李元霸
也騎兵為
所一合為
的戰場

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

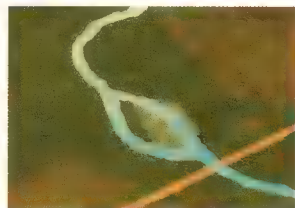
戰場NO.6

進攻目標

南皮

出兵地點

北平
薊



● 以李元霸
也騎兵為
所一合為
的戰場

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

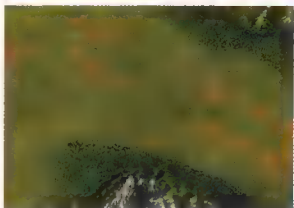
戰場NO.9

進攻目標

鄴

出兵地點

河內
晉陽



● 草原 竟
廣，是對騎
兵有利的地
帶

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

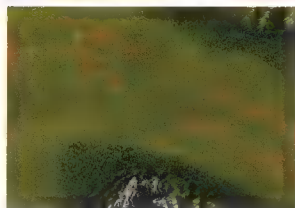
戰場NO.8

進攻目標

南皮

出兵地點

鄴
平原

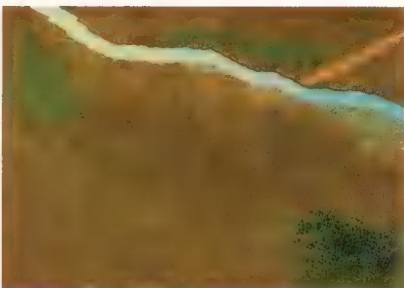


● 這是騎兵
為平原地帶
的戰場地
帶

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.10



地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

鄴

出兵地點

南皮
平原

古戰場
界橋

役之後，袁紹遂得以確立在華北的優勢。此地屬於平坦的平原地帶，特徵是上方有河川流經，如果大軍來攻，最好別勉強一戰。

孫破紹為公元一九二
公孫瓚來襲袁公
孫破紹為公元一九二
公孫瓚來襲袁公

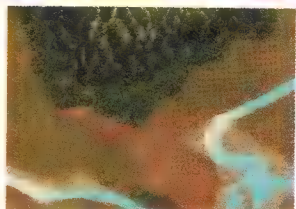
戰場NO.12

進攻目標

鄴

出兵地點

許昌



● 擁有山地、平地、河川等豐富地形的戰場。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

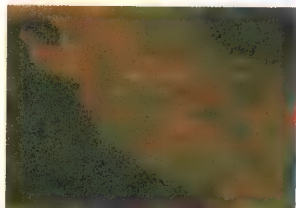
戰場NO.11

進攻目標

鄴

出兵地點

濮陽



● 以草原為主的戰場，可激發步兵於森林地帶作戰。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

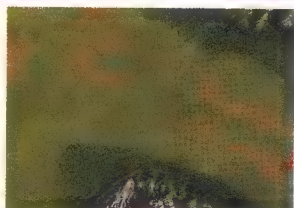
戰場NO.14

進攻目標

平原

出兵地點

南皮
鄴



● 對大軍作戰有利的單純地圖。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.13

進攻目標

平原

出兵地點

北海



● 由於地形河川錯綜，騎兵尚表現是可預期的。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

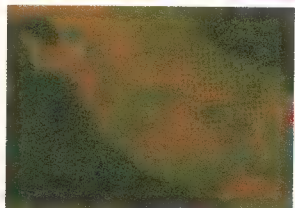
戰場NO.16

進攻目標

北海

出兵地點

下邳



● 屬於平原地帶的地圖。要留意下方的森林地形。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

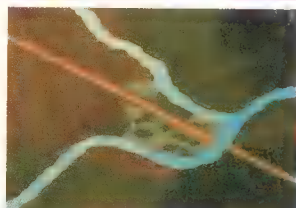
戰場NO.15

進攻目標

北海

出兵地點

平原



● 要留意中央地帶不利防禦的濕地與河川。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

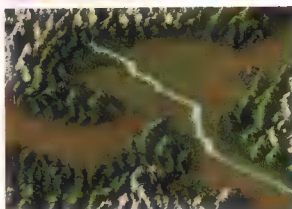
戰場NO.18

進攻目標

晉陽

出兵地點

匈奴



● 典型的山
關 陝 隘 盆
地

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

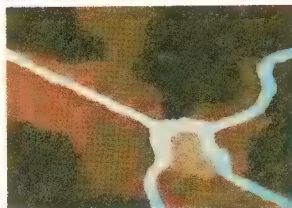
戰場NO.17

進攻目標

北海

出兵地點

南皮



● 被中央河
川相夾的濕
地，可說是
必死之地

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.19

進攻目標

晉陽

出兵地點

鄴
河內



地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

幹遂集結袁紹的餘黨再
曹操背後，但卻抵擋不住
典率領的曹軍，最後被曹
操親自率領的鎮壓軍所敗。

尚丸逃於紹曹
兄往曹戰外操
弟袁操場甥擊
威熙西追。高
高袁烏擊由幹
李膺袁擊由袁

古戰場
壺關

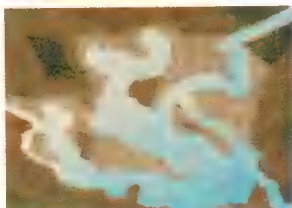
戰場NO.21

進攻目標

下邳

出兵地點

北海



● 沼澤與河
川構成的地
形，必須動
員水軍

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

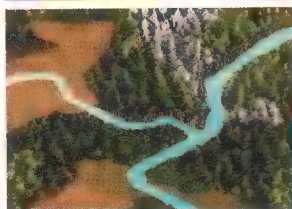
戰場NO.20

進攻目標

晉陽

出兵地點

薊



● 滿佈森
林、山地、
河川，是對
守方有利的
地形。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

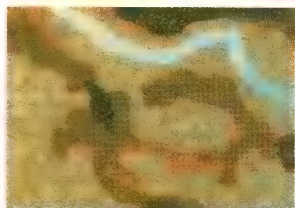
戰場NO.23

進攻目標

下邳

出兵地點

建業



● 濕地與河川極端分佈的地形

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

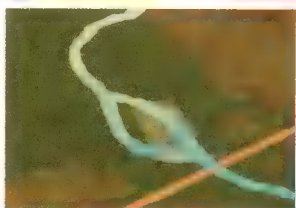
戰場NO.22

進攻目標

下邳

出兵地點

小沛
壽春



● 如果在中央的沙洲草原作戰，便無退路可言

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

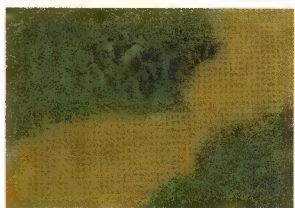
戰場NO.25

進攻目標

小沛

出兵地點

下邳
壽春



● 以中央的山地為中心，利用森林加以防禦為佳

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

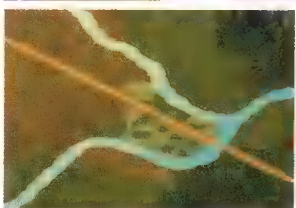
戰場NO.24

進攻目標

小沛

出兵地點

濮陽
陳留



● 必須有高地利用流將中央的兩條河川

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

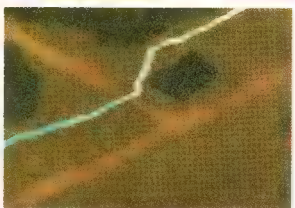
戰場NO.27

進攻目標

陳留

出兵地點

濮陽
小沛



● 中央河川右側的森林有利於防禦

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

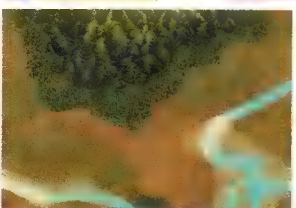
戰場NO.26

進攻目標

小沛

出兵地點

譙

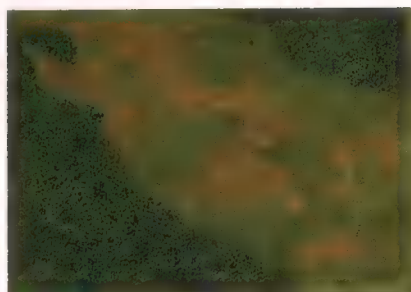


● 右側與上方雖為河川，但可在中央的平地作戰

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.28



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

濮陽

出兵地點

陳留
小沛

則落難逃往徐州投靠劉備。一眼望
去可知地圖是由平坦的平原所構成
的，這對騎兵的行動相當有利。

此年，曹操於
布地，成功被
奪回前年地
佔敗的兗州呂

戰場
定陶

戰場NO.29



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

濮陽

出兵地點

鄴

紹先鋒部隊的驍將顏良。流經戰場
中央的大河是為黃河，如果有水軍
的話，或許有利於作戰的進展：

此年，曹操
為官渡之戰
歸屬曹軍，
關羽在此斬
殺了率領袁

戰場
白馬

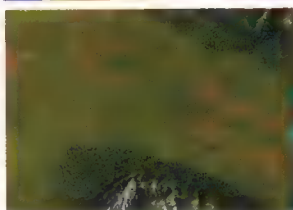
戰場NO.31

進攻目標

許昌

出兵地點

洛陽
宛



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

● 寬廣的
草原，將是
曹操勝利的
關鍵

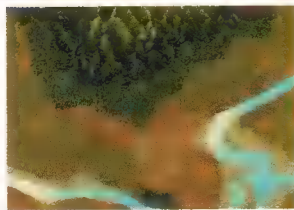
戰場NO.30

進攻目標

陳留

出兵地點

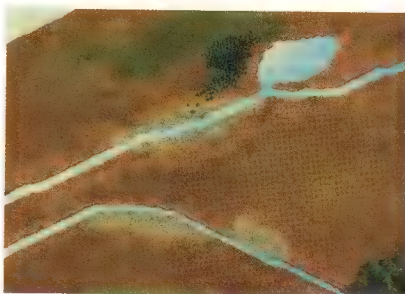
譙
汝南
許昌



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

● 可以運用
地形上的
優勢，加上
山地加強
防禦

戰場NO.32



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

進而成為中原的霸主。兩條河川流經，地形大致平坦。這個戰場，也有機會，也帶上。方的森林大概就是導致袁紹軍勝敗的關鍵的軍糧囤積地烏巢吧。

進攻目標

許昌

出兵地點

鄴

官渡

公元二〇〇年，曹操在此大破袁紹軍，不僅獲得華北版圖，也至得擴大戰果。這個戰場，也有機會，也帶上。

戰場NO.34

進攻目標

譙

出兵地點

壽春



●由河川平地構成，可派水軍與騎兵進攻

地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

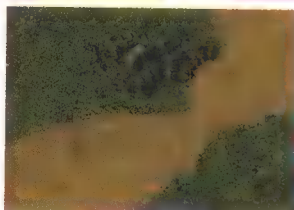
戰場NO.33

進攻目標

許昌

出兵地點

譙
陳留
汝南



●山地右下方的密草是伏擊的據點

地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.36

進攻目標

譙

出兵地點

陳留
汝南
許昌



●河川與沼澤頗多的地，水上作戰所難免。

地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

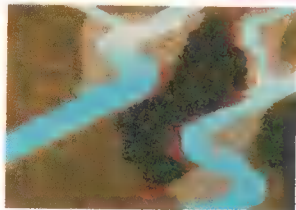
戰場NO.35

進攻目標

譙

出兵地點

小沛



●被兩條河川相交的森林是防禦的據點

地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.38

進攻目標

汝南

出兵地點

壽春



●守方最好
統以騎兵應
戰或水軍

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

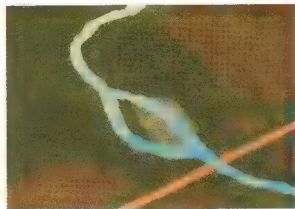
戰場NO.37

進攻目標

汝南

出兵地點

陳留
譙
許昌



●切斷街道
的河川兩岸
，是攻防
的要地。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

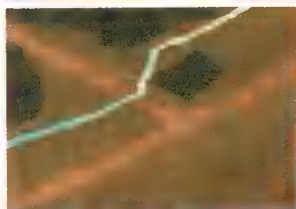
戰場NO.40

進攻目標

河內

出兵地點

鄴
管陽



●除了河川
以外，幾乎
都是平原所
構成的地形

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

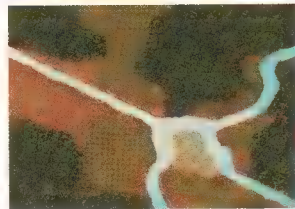
戰場NO.39

進攻目標

汝南

出兵地點

宛
新野



●應該避免
在地形複雜
的右方作戰

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

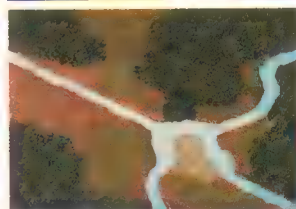
戰場NO.42

進攻目標

洛陽

出兵地點

河內



●當心別進
入不利防禦
的沼澤地帶

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

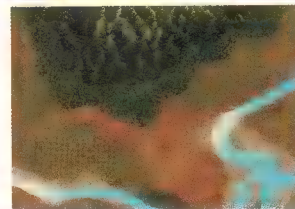
戰場NO.41

進攻目標

河內

出兵地點

洛陽

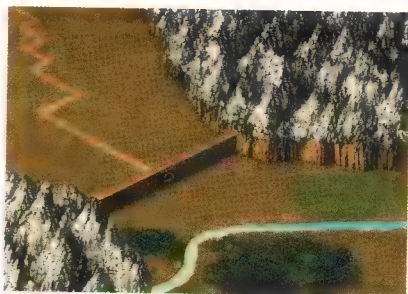


●被河川與
山地相夾的
平原是主要
的戰場

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.43



地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

洛陽

出兵地點

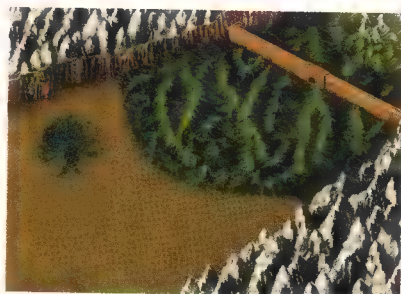
宛
許昌

是劉備、關羽、張飛三人纏鬥呂布，同時此地也予劉備以擊退的戰場。行軍時應注意關口前的河川。

公元一九〇年，呂布在此痛擊董卓聯軍，因董卓一戰成名而動天下。

古戰場
虎牢關

戰場NO.44



地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

洛陽

出兵地點

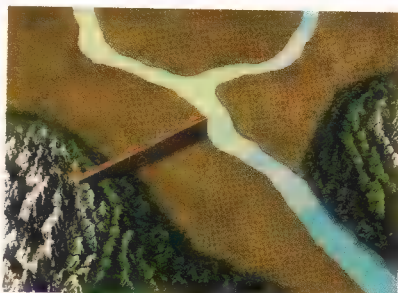
長安

雖然山地的防禦力很高，上關的重口，這得宜的話，想要突破並不難。如果戰術利於作戰。雙方若能動員山岳兵的話，都會有。

這是漢武帝將從前的關口遷移之後，新建一座關口，建在山上，是一座新造的重口。

古戰場
函谷關

戰場NO.45



地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

長安

出兵地點

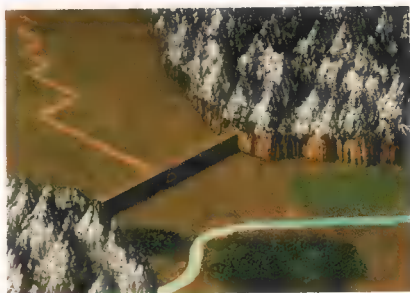
洛陽

果迎戰的曹操軍遭到連曹復仇戰。舉兵，遂共同深陷危險的大敗仗。如果關口的人防禦度很高，可以動員水軍渡過河川迂迴前進，衝擊守軍的背後。

公元二一一年，父親馬騰被曹操所殺，曹操的馬超聯年，父親馬騰被曹操所殺，曹操的馬超聯

古戰場
潼關

戰場NO.46



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

首都咸陽（日後的長安）位於關口與河川之間的平地，應該可以作為主戰場，可說是進退兩難的險地。

進攻目標

長安

出兵地點

宛

和函谷關同樣是鎮守長安的大門。據說漢高祖劉邦就是突破達關，率先抵秦國。

戰場
武關

戰場NO.47



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

軍對峙於五丈原，但在司馬懿的持久戰術下，尚未進行決戰就病死於陣中。蜀軍佈陣的地點就在中央明顯可見的臺地，漢中平原則隔著渭水開展。

進攻目標

長安

出兵地點

漢中

公元二三年，蜀漢丞相諸葛亮與司馬懿率領第五次北伐，雖然開關，但率領的魏國大將司馬懿的持久戰術下，尚未進行決戰就病死於陣中。蜀軍佈陣的地點就在中央明顯可見的臺地，漢中平原則隔著渭水開展。

戰場
五丈原

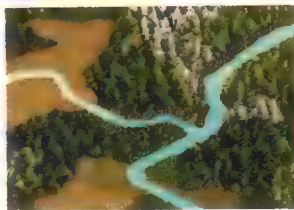
戰場NO.49

進攻目標

天水

出兵地點

西涼
安定



地形 山岳地帶
對山岳兵、山越兵有利

● 被流經山地間的水流，分為三股戰場

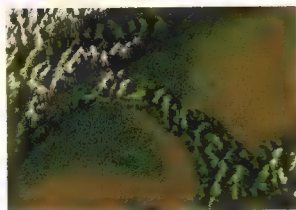
戰場NO.48

進攻目標

長安

出兵地點

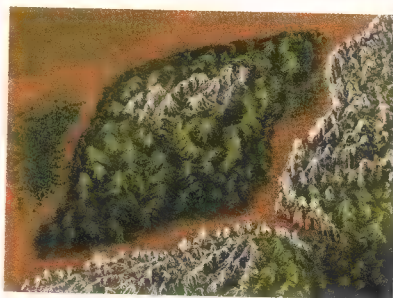
安定



地形 山岳地帶
對山岳兵、山越兵有利

● 由上方延伸，下方延伸，攻擊的戰場

戰場NO.50



地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

盡的蜀軍在諸葛亮巧妙地形下，擊殺了追擊而來的魏國名將張郃，但是最後還是無法成功奪回漢中。地圖中央高聳的就是蜀軍包圍的要衝祁山。

進攻目標

天水

出兵地點

武都
羌

公元二二一年，蜀漢進伐第四次北伐時，面對魏軍，作戰的地點在武都、羌。

古戰場
祁山

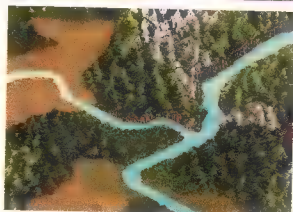
戰場NO.52

進攻目標

安定

出兵地點

匈奴



地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

●由於河川不利作戰，因此行軍必須謹慎

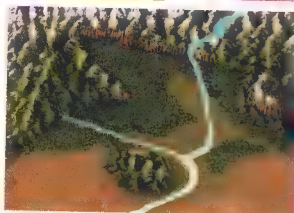
戰場NO.51

進攻目標

安定

出兵地點

長安



地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

●地圖上為山地，中央以下則有開闢的平原

戰場NO.53



地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

亮的命令，並且不聽副將王平的勸諫，佈陣於容易防禦的山上，結果被魏軍包圍切斷水源而自取滅亡。換成玩家的話，會在山麓佈陣據守街亭，還是按照史實佈陣於山上？

進攻目標

安定

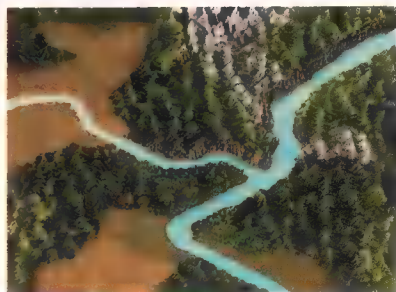
出兵地點

西涼
天水

這是公元二二八年蜀漢首伐北伐時，由馬謖據守的要衝。但是馬謖違背諸葛

古戰場
街亭

戰場NO.54



地形 山岳地帶
對山岳兵、山越兵有利

進攻目標

西涼

出兵地點

天水
安定

狄道

時阻擋在姜維面前的是陳群之子陳泰，結果姜維因為無法突破狄道而退卻，此後蜀軍再也沒有採取過攻勢。由地圖看來，是個三條河川流經的難攻之地。

因為費禪之死而得以大展身手的大維，於公元二五五年開北伐並大破魏軍。此

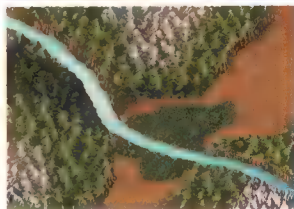
戰場NO.56

進攻目標

武都

出兵地點

天水
羌



地形 山岳地帶
對山岳兵、山越兵有利

● 橫貫中央的河川兩岸將是攻防的重點

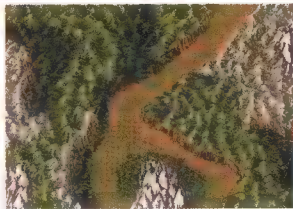
戰場NO.55

進攻目標

武都

出兵地點

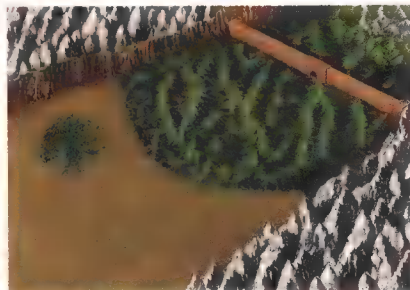
漢中
梓潼



地形 山岳地帶
對山岳兵、山越兵有利

● 被左右山脈包夾的平地，戰上下延伸

戰場NO.57



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

漢中

出兵地點

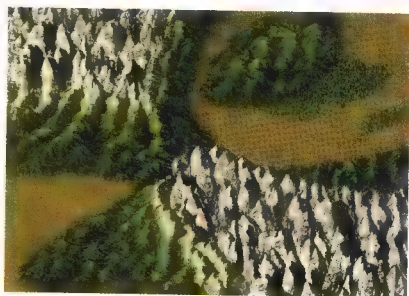
武都
梓潼

陽平關

弟張衛防守這個要衝之地。最初雖然守住攻勢，最後還是不敵曹軍，陽平關遂淪陷。張魯丟棄了所有重財寶而逃，漢中乃歸曹操之手。

這是攻打漢中的要衝。公元二一五年，曹操起兵攻打漢中，張魯則派遣弟張

戰場NO.58



地形

山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

進攻目標

漢中

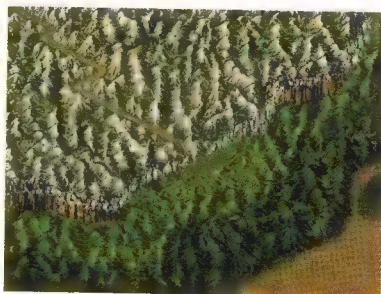
出兵地點

長安

古戰場
斜谷

與魏軍交戰，但是得知街亭敗戰的消息後，應立即撤軍。由於地圖屬於多山的地形，應該對山岳兵較有利。被高地所夾的狹窄山地是攻防

戰場NO.59



地形

山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

進攻目標

梓潼

出兵地點

武都
漢中

古戰場
劍閣

最後的抗戰。由於鄧艾率領的魏軍進攻，蜀軍在綿竹戰敗，劉禪投降。這個地形對守方有利，必須準備非常充足的兵力，當以山岳軍攻打才行。

戰場NO.61



地形

山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

●中央的矮山將是攻守的重點。

戰場NO.60



地形

山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

進攻目標

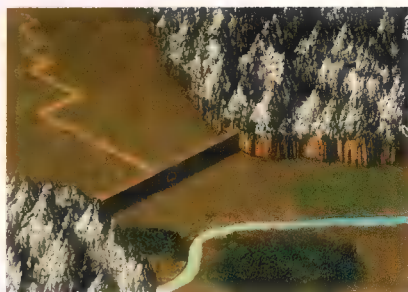
梓潼

出兵地點

成都
氏

●中央盆地應該是主戰場

戰場NO.62



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

成都

進攻目標

出兵地點

梓潼
氏

急。孔明之子諸葛瞻遂企圖在可說是最後防線的綿竹關進行抵抗，激烈抗戰之下，一時連魏將也為之膽怯，但最後還是與其子諸葛尚戰。

公元二六三年，鄧艾率領魏軍利用捷徑攻打蜀國，而成都已燃眉之急。

戰場
綿竹關

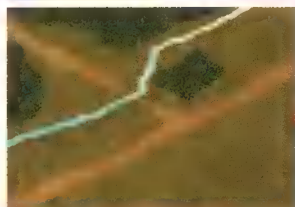
戰場NO.64

進攻目標

江州

出兵地點

永安



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

●除了左上方的河川以外，屬於平坦的平原地形。

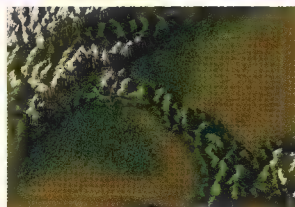
戰場NO.63

進攻目標

成都

出兵地點

江州
建寧



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

●必須奪取將地圖一分為二的山地。

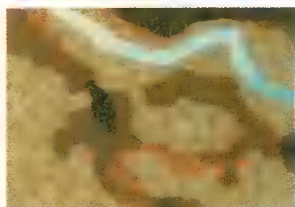
戰場NO.66

進攻目標

江州

出兵地點

永安



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

●濕地異常廣泛的地圖，絕對不可接近這些地形。

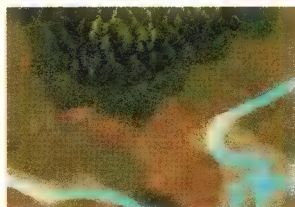
戰場NO.65

進攻目標

江州

出兵地點

成都
建寧



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

●守方可以利用北邊的山地與南邊的河川地形。

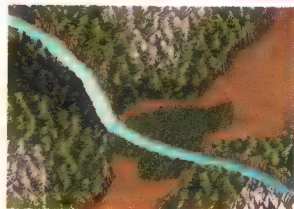
戰場NO.68

進攻目標

永安

出兵地點

江州



●有點多山的地形，對防禦真的有利嗎？

地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

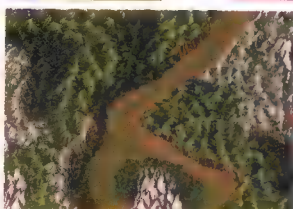
戰場NO.67

進攻目標

永安

出兵地點

武陵
江陵



●上下狹幅延伸的平原，可以誘使敵軍進入。

地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

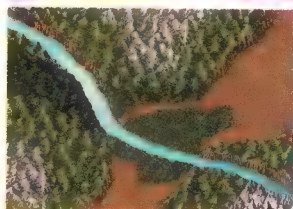
戰場NO.70

進攻目標

建寧

出兵地點

南蠻



●中央的河川與兩岸的森林是攻守的重點。

地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

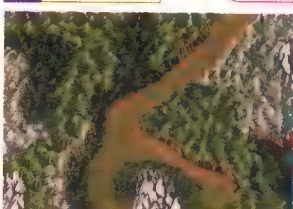
戰場NO.69

進攻目標

建寧

出兵地點

江州
成都



●可讓部隊由山地展開，攻擊平原的敵人。

地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

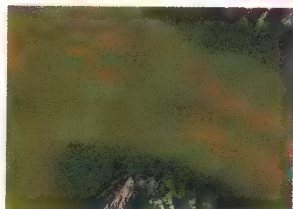
戰場NO.72

進攻目標

宛

出兵地點

長安



●被上下山地所夾的平原地帶。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

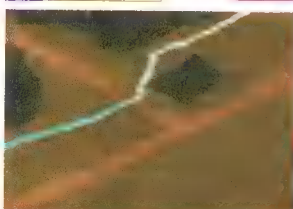
戰場NO.71

進攻目標

宛

出兵地點

洛陽
許昌

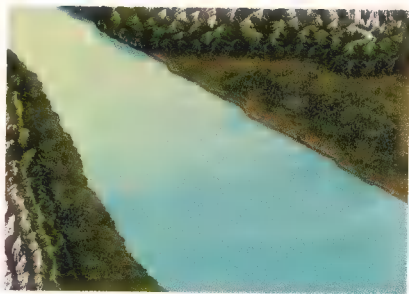


●很單純的地形，戰力差距將是勝負的關鍵。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.78



地形 湖沼地帶
對水軍有利

進攻目標

江陵

出兵地點

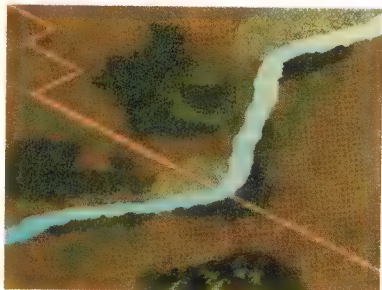
永安
武陵

孫權拔擢為統帥的陸遜則以逸待勞，最後在火攻下，使蜀軍遭到前所未有的慘敗。據說地圖中央的長江甚至被蜀兵的鮮血染紅。

公元二二二年，劉備舉兵進攻，對東吳，面對如破竹地展開進擊的蜀軍，受到

戰場
夷陵

戰場NO.79



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

江陵

出兵地點

襄陽

混戰之中，趙雲保護尚在襁褓之中的劉禪，殺開一條血路的典故最為有名。地圖中央彎曲成「く」字型的河川是重點。由於河川左岸是濕地，右側的森林比較利於防禦。

因為曹操攻打荊州而捨棄新野，帶著眾多民衆逃難的劉備軍在此遭到曹軍追擊。

戰場
當陽

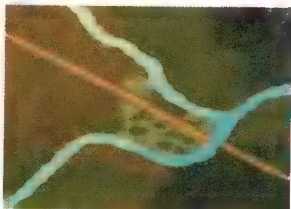
戰場NO.81

進攻目標

長沙

出兵地點

江陵
江夏
柴桑



地形 湖沼地帶
對水軍有利

●如果沒有水軍，最好不要攻打此地。

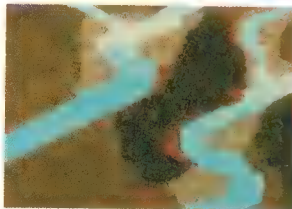
戰場NO.80

進攻目標

江陵

出兵地點

長沙
江夏
柴桑



地形 湖沼地帶
對水軍有利

●兩條大河川將地圖分割開來，必須動員水軍才行。

戰場NO.83

進攻目標

長沙

出兵地點

桂陽



● 河川的利用將是勝敗的關鍵

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

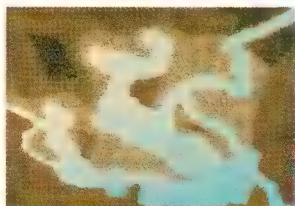
戰場NO.82

進攻目標

長沙

出兵地點

零陵
武陵



● 適合水戰的典型水戰地圖

地形 湖沼地帶

對水軍有利

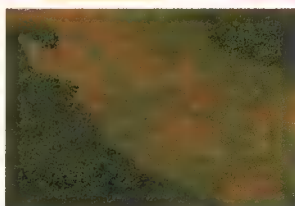
戰場NO.85

進攻目標

零陵

出兵地點

桂陽



● 守方可以引誘敵軍進入森林內作戰

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

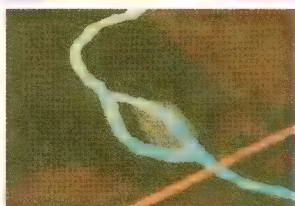
戰場NO.84

進攻目標

零陵

出兵地點

武陵
長沙



● 渡過中央的河川時，要當心別被突擊

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

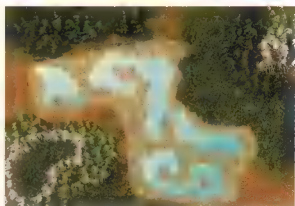
戰場NO.87

進攻目標

武陵

出兵地點

長沙
零陵



● 四周的山地與森林包圍住中央的沼地與湖泊

地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

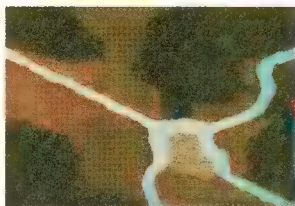
戰場NO.86

進攻目標

武陵

出兵地點

永安
江陵



● 中央河川沿岸的濕地是為死地，絕對不要靠近

地形 湖沼地帶

對水軍有利

戰場NO.93



地形 湖沼地帶
對水軍有利

進攻目標 建業

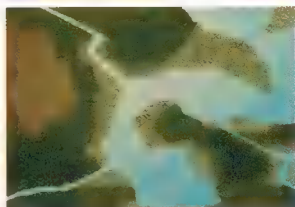
出兵地點 壽春
廬江

處成為魏吳必爭之地，東吳守將朱桓並且在二一一年擊破曹仁率領的魏國大軍。由地圖看來，長江滿佈整個戰場，三角洲的頂端就是濡須

地軍了業年、公
地建，防備孫、元
造，遂在權都二
在此城魏為建一

古戰場
濡須口

戰場NO.94



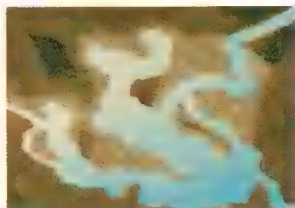
地形 湖沼地帶
對水軍有利

● 被兩條河川相夾的中央沙洲是主戰場。



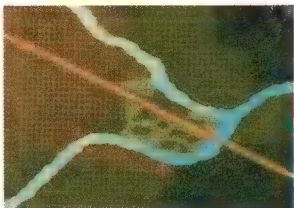
地形 湖沼地帶
對水軍有利

戰場NO.96



地形 湖沼地帶
對水軍有利

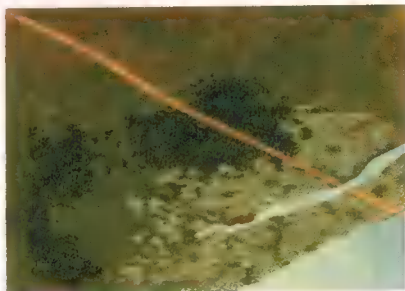
● 河川寬廣是此地的特徵。攻方一定要動員水軍才行。



地形 湖沼地帶
對水軍有利

● 如果守軍沒有水軍部隊，就必須決勝負。

戰場NO.103



地形 平原地帶
對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

壽春

出兵地點

廬江
建業

東吳大軍，因而名揚天下。可以看到的大河便是長江，由於在沼澤水上作戰對防禦不利，因此能夠避開的話應該不會有大礙。

前線進犯肥，右下方的大破進犯肥，李典諸將在，對吳國將在，遼與樂進，年、魏將張，公元二一五

合肥

戰場NO.105

進攻目標

廬江

出兵地點

建業
壽春



地形 湖沼地帶
對水軍有利

● 可以明確地看出該地散佈的半地

戰場NO.104

進攻目標

廬江

出兵地點

柴桑
江夏



地形 湖沼地帶
對水軍有利

● 是否擁有水軍將是決定開戰的水戰地圖

戰場NO.106



地形 湖沼地帶
對水軍有利

進攻目標

柴桑

出兵地點

江陵
長沙

力不濟，加上遭到東吳火攻，曹操統一中國的野心也因此破滅。地圖上方的沼澤大概就是曹操撤退的路徑吧。

軍陣中疫病流行導致戰軍展開對峙。由於曹軍與孫劉聯年、孫劉聯，公元二〇八

赤壁

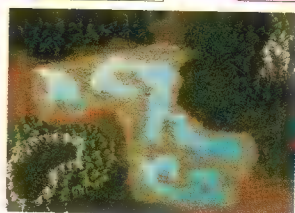
戰場NO.108

進攻目標

南海

出兵地點

桂陽



● 最好不要進入中央地帶的湖沼地帶。

地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

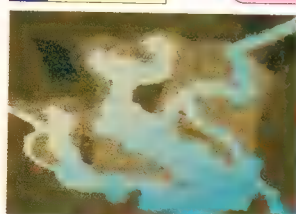
戰場NO.107

進攻目標

柴桑

出兵地點

廬江
江夏



● 敵軍沒有水軍的時候，可以在水候水上痛擊敵軍。

地形 湖沼地帶

對水軍有利

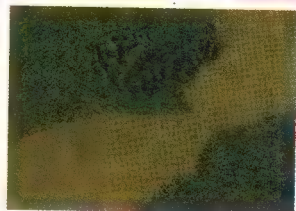
戰場NO.110

進攻目標

南海

出兵地點

交趾



● 典型的平原地圖，最好動員騎兵作戰。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.109

進攻目標

南海

出兵地點

山越

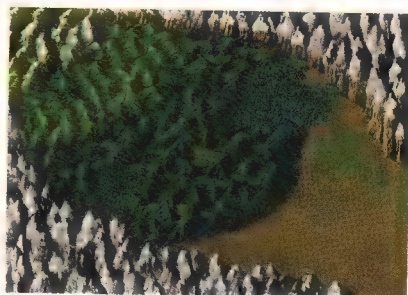


● 山河盤踞，可說是易守難攻的要地。

地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

戰場NO.111



地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

進攻目標

烏丸

出兵地點

襄平
北平

追擊而來的曹操於此地擊敗烏丸軍，消弭了華北的威脅。地圖上方有大片山地擴展開來，看似有利於防禦騎兵與鐵騎兵的攻擊……。

這是名門袁氏滅亡之地。被曹操追擊的袁尚、袁熙兄弟投靠了烏丸族，最後

古戰場
白狼山

戰場NO.113

進攻目標

山越

出兵地點

吳
南海



● 必須利用
地勢挽回地
形的不利因
素

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

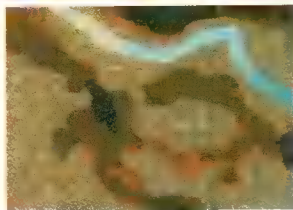
戰場NO.112

進攻目標

交趾

出兵地點

南海
南蠻



● 濕地頗多
的湖沼地
帶。對於攻
守雙方勢
都會造成損
傷。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

戰場NO.115

進攻目標

南蠻

出兵地點

建寧
交趾



● 山地有利
於防禦，攻
方應盡可能
迴避

地形 山岳地帶

對山岳兵、山越兵有利

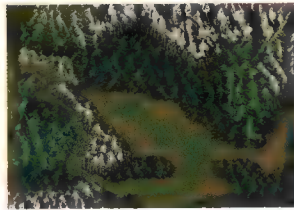
戰場NO.114

進攻目標

匈奴

出兵地點

晉陽
安定



● 上方有無
法進入的高
地，戰場顯
得狹小。

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

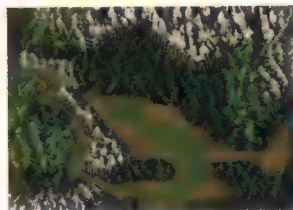
戰場NO.117

進攻目標

氏

出兵地點

成都
梓潼



● 如果山地
相連的話，
可說是對守
方有利的戰
場

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利

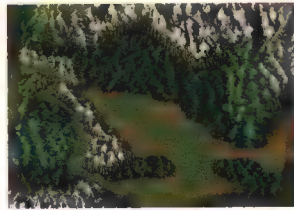
戰場NO.116

進攻目標

羌

出兵地點

天水
武都



● 看似月亮
形狀的中央
平地，應該
是主戰場

地形 平原地帶

對騎兵、鐵騎兵有利



全部36種

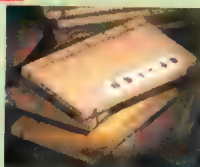
物品一覽表

《三國志VI》中的物品都是提昇能力與忠誠度時，不可或缺的必需品，在此將一舉公開遊戲中登場的36種物品資料。

兵書

兵法二十四篇

孔明遺留後世的奇書



智力 +9 忠誠 +18

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	姜維

兵書

孫子兵法書

現代仍然盛行的軍事理論典籍



DATA

智力 +10

忠誠度 +20

這是由春秋時代吳國兵法家孫武所著13篇兵法所構成，過去雖然有強力主張認為這是後人假冒的偽作說法，但是由本世紀漢代早期陵墓中出土的孫子兵法竹簡證據來看，這是孫武親撰的論點已經更為有力。「三國志」中也記載著孫堅是孫武的後代子孫。

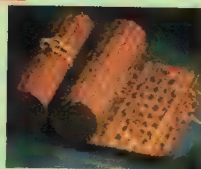
持有者

劇本一	孫堅	劇本五	孫權
劇本二	孫堅	劇本六	孫權
劇本三	孫策	劇本七	孫權
劇本四	孫策		

兵書

六韜

太公望呂尚的兵法書



智力 +7 忠誠 +14

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

史書

春秋左傳

張昭與杜預都是左傳書迷



DATA

政治 + 8

忠誠度 + 16

這是記載春秋時代歷史的春秋註釋典籍，由左丘明所著30卷所構成，也可被略稱為「左傳」，是「春秋」註釋典籍中最古老也是最基本的經典。據說關羽十分喜愛這本著作，已經熟悉到能夠背誦的地步。

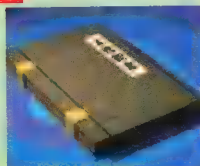
持有者

劇本一	--	劇本五	--
劇本二	--	劇本六	--
劇本三	--	劇本七	--
劇本四	--		

兵書

孟德新書

曹操竊作(?)的兵法書



智力 + 6 忠誠 + 12

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	曹操
劇本五	曹操
劇本六	曹操
劇本七	--

史書

史記

司馬遷所著的中國通史



政治 + 5 忠誠度 + 10

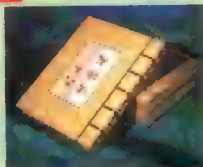
持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

醫書

太平清領道

于吉仙人神祕的醫術書



治癒 + 10 忠誠 + 10

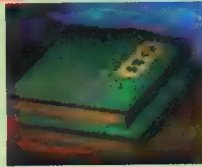
持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

奇書

太平要術之書

南華老仙所贈經世之書



政治 + 7 忠誠 + 14

持有者

劇本一	張角
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

奇書

遁甲天書

道士左慈的方術之書



政治 + 9 忠誠 + 18

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

地圖

平蠻指掌圖

征討南蠻的必需品？



統率 +5 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	呂凱
劇本五	呂凱
劇本六	呂凱
劇本七	--

地圖

西蜀地形圖

蜀國地形可說一目瞭然



統率 +5 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	張松
劇本四	張松
劇本五	張松
劇本六	劉備
劇本七	--

醫書

青囊書

神醫華佗的所有精髓之書



治癒 忠誠 +10

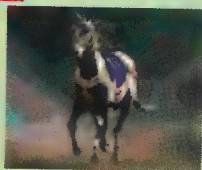
持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

名馬

的盧

跳過檀溪的不吉名馬



移動 忠誠 +20

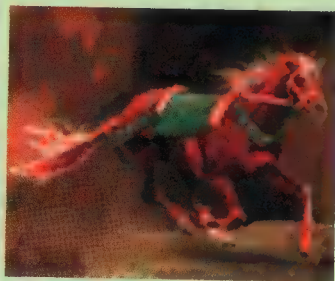
持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	劉備
劇本六	--
劇本七	--

名馬

赤兔馬

會選擇主人的馬中之王



DATA

移動

忠誠度 +25

全身赤紅猶如燃燒的火燄，據說能夠日行千里，因而被稱譽為「馬中赤兔」的名馬。雖然騎乘的主子由董卓、呂布、曹操、關羽等人陸續更換，最後落在東吳馬忠之手時，為關羽絕食殉主而死。

持有者

劇本一	董卓	劇本五	關羽
劇本二	呂布	劇本六	關羽
劇本三	呂布	劇本七	--
劇本四	關羽		

名馬

爪黃飛電

健步如飛的曹操愛馬



移動 忠誠 +20

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	曹操
劇本五	曹操
劇本六	曹操
劇本七	--

武器

倚天劍

曹操引以為傲的名劍



DATA

武力 +10

忠誠度 +20

於「三國演義」第四十回登場的名劍。據說曹操自己親配於腰際，並將它跟青釭劍拆對，把後者送給夏侯恩，但是青釭劍卻在長阪坡之戰為趙雲所奪。所謂倚天劍就是含有「貫穿天際的銳劍」的意思。

持有者

劇本一	---	劇本五	曹操
劇本二	---	劇本六	曹操
劇本三	曹操	劇本七	曹叡
劇本四	曹操		

名馬

絕影

其影無法追及的曹操駿馬



移動 忠誠 +20

持有者

劇本一	曹操
劇本二	曹操
劇本三	曹操
劇本四	---
劇本五	---
劇本六	---
劇本七	---

武器

七星寶刀

司徒收藏的北斗之劍



武力 +3 忠誠 +25

持有者

劇本一	王允
劇本二	董卓
劇本三	---
劇本四	---
劇本五	---
劇本六	---
劇本七	---

武器

青龍偃月刀

記載了關羽戰歷的關刀



武力 +8 忠誠 +16

持有者

劇本一	關羽
劇本二	關羽
劇本三	關羽
劇本四	關羽
劇本五	關羽
劇本六	關羽
劇本七	關索

武器

方天畫戟

猛將呂布擅長的武器



武力 +9 忠誠 +18

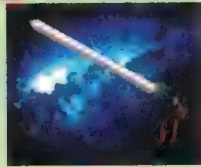
持有者

劇本一	呂布
劇本二	呂布
劇本三	呂布
劇本四	---
劇本五	---
劇本六	---
劇本七	---

武器

青釭劍

救了阿斗小命的名劍



武力 +9 忠誠 +18

持有者

劇本一	---
劇本二	---
劇本三	曹操
劇本四	夏侯恩
劇本五	夏侯恩
劇本六	趙雲
劇本七	趙統

武器

雌雄一對劍

守護劉備的兩把寶劍



武力 +7 忠誠 +14

持有者

劇本一	劉備
劇本二	劉備
劇本三	劉備
劇本四	劉備
劇本五	劉備
劇本六	劉備
劇本七	劉備

武器

鐵脊蛇矛

擊敗蔡瑁的程普愛矛



武力 +7 忠誠 +14

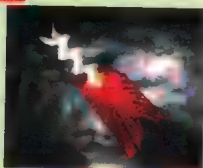
持有者

劇本一	程普
劇本二	程普
劇本三	程普
劇本四	程普
劇本五	程普
劇本六	程普
劇本七	程普

武器

蛇矛

與青龍偃月刀相對的張飛愛矛



武力 +8 忠誠 +16

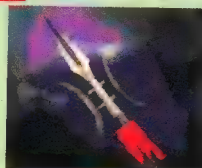
持有者

劇本一	張飛
劇本二	張飛
劇本三	張飛
劇本四	張飛
劇本五	張飛
劇本六	張飛
劇本七	張紹

武器

鐵戟

惡來典韋愛用的鐵戟



武力 +5 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	典韋
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

武器

三尖刀

紀靈挑戰關羽所用的武器



武力 +6 忠誠 +12

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	紀靈
劇本四	紀靈
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

武器

古錠刀

承繼父親遺志的愛刀遺物



武力 +6 忠誠 +12

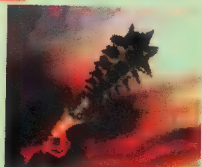
持有者

劇本一	孫堅
劇本二	孫堅
劇本三	孫策
劇本四	孫策
劇本五	孫權
劇本六	孫權
劇本七	孫權

武器

鐵蒺藜骨朵

完全發揮沙摩柯的蠻族威力



武力 +4 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	沙摩柯
劇本六	沙摩柯
劇本七	--

武器

鐵鞭

凝聚老將黃蓋氣魄的武器



武力 +4 忠誠 +10

持有者

劇本一	黃蓋
劇本二	黃蓋
劇本三	黃蓋
劇本四	黃蓋
劇本五	黃蓋
劇本六	黃蓋
劇本七	--

武器

大斧

徐晃展現武勇的愛用武器



武力 +5 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	徐晃
劇本三	徐晃
劇本四	徐晃
劇本五	徐晃
劇本六	徐晃
劇本七	--

武器

飛刀

祝融夫人的得意秘技



暗器 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	祝融夫人
劇本七	祝融夫人

武器

短戟

如字面所示的短柄戰戟



暗器 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

武器

流星鎚

猛將王雙所持的暗器



暗器 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	王雙
劇本六	王雙
劇本七	--

玉璽

玉璽

正統皇帝的明證



DATA

魅力

忠誠度 +25

秦始皇以藍田之玉製作的印璽，是歷經秦漢各代皇帝傳下來的帝位證明。在「三國演義」中因為十常侍之亂曾經一度遺失，最後被孫堅在井底中尋獲。孫堅死後交給長子孫策，最後又經由袁術之手落入曹操的手中。

持有者

劇本一	何進	劇本五	曹操
劇本二	--	劇本六	曹操
劇本三	袁術	劇本七	曹叡
劇本四	曹操		

武器

手戟

出現在與孫策單挑的場面



暗器 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	太史慈
劇本三	太史慈
劇本四	太史慈
劇本五	太史慈
劇本六	太史亨
劇本七	太史亨

武器

袖箭

可以發射短箭的隱藏武器



暗器 忠誠 +10

持有者

劇本一	--
劇本二	--
劇本三	--
劇本四	--
劇本五	--
劇本六	--
劇本七	--

攻略專欄

如

●利用歷史事件達成目的是最輕而易舉的事。

群雄想要晉昇為「王」或「皇帝」之前，必須先經過封為「公爵」的階段。在此將介紹如何成為「公」的三種方法。

首先第一個是經由歷史事件中的「魏國公推舉騷動」。只要玩家進行的是一般劇本的史實模式，這個通用事件將不僅限於曹操，也會發生在其他群雄的身上。

至於事件發生的條件中，最重要的有下列四項。

- ①群雄麾下的武將中有荀彧與董昭二人。
 - ②群雄的主營是鄴或者許昌。
 - ③目前擁立東漢皇帝。
 - ④群雄的官位在丞相以下。
- 只要滿足上述條件，事件就會在公元二二二年十月發生，屆時可以選擇是否成為「公爵」。

附帶一提的，這個事件只會發生一次。第二個方法是接受已經成為王或皇帝的其他

群雄封贈，而獲得「公」的爵位。

第三個方法是透過「會見」↓「評定」這種玩家比較熟悉的手續過程，經由部將的擁戴而成為「公爵」。

但是要實現這個辦法所必須滿足的條件計有下列四種。

- ①目前擁立東漢皇帝。
- ②官位是丞相。
- ③皇帝的人德不滿三十。
- ④除了滿足上述三個條件外，必須會見理想是一霸權下的麾下武將。



●想要獲得尊貴的地位，可以拒絕東漢皇帝的要求，使其人德下降。

英 【之卷】

這一章將為各位介紹重現漢末三國
傑英雄事蹟的歷史事件，以及原點的
史實與插曲中的睿智謀略。

重溫歷史背景

歷史事件解說

《三國志 VI》中存在著超過100起的歷史事件。雖然其中大部分的條件並不是設定得很難。不過也只有那麼容易就可以達成。在此將為各位介紹遊戲中設定的所有事件相關，以及針對部份條件稍微複雜的特例所應該了解的暗示。

東漢末年的紛亂

這是描述由十常侍的失勢到董卓成為宰相專擅國政為止，朝廷中央紛亂局面的事件部份。基本上只會在一般劇本的史實模式中出現。

◆十常侍暗殺何進

◆袁紹、曹操趕盡殺絕十常侍

◆董卓接獲何進密函後進京

◆十常侍之亂的始末

公元一九八年靈帝崩殂後，少帝（太子辯）被擁立為皇帝，身為外戚的何進則封為大將軍。當時以張讓為首一直職掌權力的十常侍因為害怕何進得權而加以暗殺。得知何進被殺的袁紹與曹操遂刻不容緩地親率部下殺入宮中，打算剷除所有宦官。十常侍雖然帶著少帝與其弟陳留王（太子協）由洛陽脫逃出來，卻在返京的途中遭遇董卓的部隊而被俘。

◆董卓廢立少帝

◆曹操暗殺董卓失敗而逃亡

擁護皇帝一行人入京的董卓隨即廢立少帝，改立陳留王，他就是東漢的

末代皇帝獻帝。曹操則企圖暗殺越加專橫無道的董卓，最後失敗逃亡。

◆曹操於陳留舉兵

◆反董卓聯盟成立

◆董卓火燒洛陽城並遷都

回到故鄉的曹操立即舉兵，並且飛檄各地群雄，以袁紹為盟主的反董卓聯軍因而誕生。聯軍雖然深為董卓麾下的猛將華雄、呂布所苦，但在孫堅與劉備的奮勇作戰下，逐步逼近洛陽。

董卓遂焚燒洛陽，以遷都長安的名義逃過一劫。

連環計事件

東漢司徒王允對董卓的專橫深感憂心，遂秘密謀劃剷除董卓的事宜。他曾經交付寶劍給曹操並唆使他暗殺董卓，結果失敗。接著又想到利用歌伎貂蟬，離間董卓與呂布之間的關係。

這個事件的先決條件是反董卓聯盟成立事件發生時，董卓的人德必須不滿九十。

◆王允宅邸夜宴

●遷都長安



一日董卓受王允招待前往王宅赴宴。餘興弄舞之際、董卓一眼就看上了舞伎貂蟬，王允自然當場將貂蟬贈予董卓。

◆鳳儀亭幽會

在鳳儀亭下幽會的呂布與貂蟬，被董卓當場撞個正著。

◆敕使前來

宣布獻帝禪讓的使者覲見董卓。心情好轉的董卓為了安撫呂布的心，遂

當場致歉並允諾將貂蟬贈予呂布。

◆董卓遭到暗殺

王允誑騙呂布董卓不會交出貂蟬，並慫恿呂布再次弑主。董卓最後果真死於呂布之手。

◆董卓餘孽作亂

董卓死後，李傕、郭汜、張濟、樊稠、賈詡等餘黨舉兵作亂。

謀刺曹操的密詔事件

●連環計



這個事件的主角是東漢的車騎將軍董卓。對蔑視漢室存在的曹操橫行之舉感到憎恨的董卓，接受了獻帝的密詔，並私下秘密尋找志同道合者。此時的劉備與曹操都是配角。

◆陶謙讓渡徐州予劉備

這是陶謙交付徐州給劉備的事件。條件是陶謙統有下邳、劉備則領有北海的領地，或者是劉備附屬於陶謙之下的狀況。當然劉備的人德也要很高。

◆許田狩獵

曹操勸誘獻帝舉行田獵，劉備等人也參加此行，其間發生曹操對獻帝態度無禮的情事，使得劉備等人因而心懷憤恨之情。此事件將使得曹操人德下降，劉備對曹操的敵對心則升高。

◆董卓接受藏於錦袍衣帶的密詔

這件事會在許田狩獵事件之後發生，也就是獻帝託付董卓密詔的事件。條件是董卓必須是曹操的部將。

◆董卓讓劉備觀看密詔

董卓錦帶事件發生後，董卓就會來到劉備處出示密詔。在密詔上連署的

●水鏡先生薦



●徐庶拜別



人除了馬騰與王子服以外，劉備也是其中之一。

◆煮酒論英雄

接獲密詔之後，擔心曹操起疑的劉備成日於後院的菜園中，過著揮汗種菜的日子。一日曹操邀請劉備小宴，其間談起天下英雄。面對指稱孫堅袁術等人為英雄的劉備，曹操不諱言地說道：「唯操與君耳」。嚇得掉落筷子的劉備假裝害怕雷聲，以免遭到曹操疑心。

◆密詔被發現、董承等遭到處刑

董承與御醫吉平商量，企圖毒殺曹操，卻因董承僕人密告而東窗事發，結果董承遭到處死。曹操得知劉備也參與其事後，對劉備的敵意陡然昇高至一百。

三顧之禮事件

因為身邊沒有軍師而無法建立穩固勢力基礎的劉備，於新野獲得徐庶，接著並進而會晤了徐庶友人臥龍·諸葛亮。在這兩人同心協力之下，劉備重挫曹操的野心，並迎接天下三分時

代的到來。

◆徐庶到來

從水鏡先生那兒聽來臥龍與鳳雛消息的劉備，遇見了歌詠「山野有賢、欲投名主」的徐庶，並納為部將。條件是公元二〇二年以後，劉備還是沒有軍師，而且統治都市很少。

◆徐庶告別劉備離去

在軍師徐庶的巧計之下，劉備接連打敗呂翔、呂曠、曹仁與李典等人。曹操在聽取程昱的建議後，送來偽造徐庶母親字跡的書信，誘使徐庶離開劉備身邊。

◆三顧之禮① 徐庶推薦·第一次

臨走之際，徐庶告訴劉備諸葛亮的事，並強力薦舉。

◆水鏡薦舉龍鳳二人

據說司馬徽（水鏡先生）對劉備說：「你的左右沒有謀士，但若取得臥龍鳳雛之一，必能安天下。」若統治新野的是其他群雄而非劉備，也會發生這事件。

◆三顧之禮② 水鏡推薦·第一次

司馬徽造訪群雄的都市時，經常提

●會晤孔明



●三顧之禮



到：「此人自比管仲、樂毅，母寧說是古之張良與太公望那樣的人吧。」來描述諸葛亮的存在。這也是「三國演義」中徐庶臨行之際所提到的話。條件是必須發生過「水鏡薦舉龍鳳二人」的事件。

◆三顧之禮③ 第二次

先決條件是當群雄是劉備時，必須發生過「三顧之禮①」；如果是其他群雄，則必須發生「三顧之禮②」的事件。此時劉備會造訪隆中的草廬，但孔明之弟諸葛均則告知兄長不在。

◆三顧之禮④ 第三次

條件是必須發生過「三顧之禮③」，另外群雄中的曹操必須統治洛陽與許昌，孫權則統治建業與吳郡，而且成都並非受曹操、孫權及事件相關群雄的統治，滿足這些條件之後才會發生。此時會被逼選擇是否第三次造訪諸葛亮的草廬。

◆孔明出蘆

被劉備的熱情與意志感動的諸葛亮離開隆中，執臣下之禮以對。要注意

的是，如果此時不予以錄用的話，日後絕對不會再出仕劉備。條件是並未發生「三顧之禮④」，如果群雄並非劉備，則不會發生此事件。

赤壁前夕事件

赤壁之戰可說是《三國志VI》的注目焦點。決戰前夕劉備、曹操、孫權各懷心事，並展開會戰前夕的外交戰。

◆荊州爭亂① 荊州分裂

公元二〇八年，劉表病故，荊州則分裂為劉琦與劉琮兩派。發生條件是群雄是劉備或劉表，並擁有與原著相同的麾下將與統治都市。劉琦與劉琮則各自獨立成為其他群雄。

◆荊州爭亂② 曹操南下

曹操眼見荊州紛亂，認為統一中國的時機已經到來。劉琮因懼怕劉琦與劉備，遂將領土拱手讓給曹操。劉琦則與劉備聯手共同抵抗曹操。事件發生後，劉琮會投靠曹操旗下，劉琦則投降劉備，各自成為雙方的部將。此後依條件的不同，劉琦將會成為北海太守或自然死亡。

●荊州爭亂



◆赤壁前夕① 田獵於江夏

曹操修書給孫權，信上寫著「共圖江夏劉備」。條件是扮演曹操、孫權、劉備其中之一，且不具同盟關係。其次夏侯惇、程昱、荀攸、關羽、張飛、諸葛亮、劉琦、魯肅、張昭、周瑜等人必須各自隸屬三人麾下，襄陽、柴桑、江夏則分別是三者統治的都市。此外曹操的統治都市必須多於孫權與劉備的統治都市，而且還要發生過「荊州爭亂②」的事件。當玩家

●赤壁前夕



扮演孫權時，可以選擇張昭勸諫的「與曹操同盟」，或是魯肅建議的「靜觀江夏之變」。此時與曹操結盟的話，曹操與劉備對孫權的敵意將會各自上下起伏。

◆赤壁前夕② 魯肅假悼問之名探查江夏

自稱前來弔喪劉表的魯肅突然到來。原本荊州與東吳是長年的仇敵，因此諸葛亮遂識破悼問的真正目的是前來視察情況。果然企盼與劉備、諸

●孔明力說孫權



葛亮會面的魯肅，當場提出派遣使者前往東吳締盟的請求，最後決定由諸葛亮親往東吳結盟。

事件的滿足條件必須是在「赤壁前夕①」發生過後，而且孫權的麾下必須擁有相同於原著的武將。

如果玩家扮演劉備發生這個事件，可以任選「不派遣使者前往」「派遣諸葛亮」「派遣關羽」「派遣張飛」這四個選擇。如果扮演的是孫權，將會在面對使者詢問的情況下，被迫選擇與劉

備或曹操結盟。

■ 雀台事件

◆ 銅雀台① 發現銅雀

◆ 銅雀台② 始建造

結束西北討伐的曹操回到冀州城，決心平定江南，此時卻有人在土中挖掘到銅雀。曹操聽過荀攸「銅雀與虞舜建國因緣非淺，此乃吉兆」的話之後，便決定建造一座高臺以資慶賀。此事件的條件是公元二〇七年以後，必須統治鄴城並且擁立東漢皇帝，手上資金則必須擁

有金五千，此外扮演曹操以外的群雄，也會發生這個事件。

◆ 銅雀台③ 銅雀台落成

公元二一〇年四月，銅雀台終於落成。該群雄的人德與鄴城的人口、商業值也會上昇。另外如果完工之前群雄先行死亡、或是失去鄴城，就會停止建造。

◆ 銅雀台④ 銅雀台箭術大賽

玩者扮演的群雄若是曹操，一旦銅雀台完成就會發生此事件。此時曹

休、文聘、曹洪、張郃、夏侯淵、徐晃、許褚諸將為了慶祝完工，便舉行餘興的射箭比賽。當然，條件是玩者必須擁有這些麾下的武將才行。屆時箭術大賽的出場武將，其軍務經驗值、忠誠度與曹操的人德都會上昇。

■ 人物插曲事件

《三國志VI》中因為有著許多富於魅力的人物，使得遊戲添增許多光彩。他們當然都各自擁有魅力洋溢的一些典故插曲。

● 發現銅雀



● 人中呂布



● 惡來對虎痴



◆人中呂布、馬中赤兔

董卓聽從李儒的建言，將赤兔馬贈與原先在丁原麾下的呂布，使其納入自己旗下的相關事件。

◆孫策質押玉璽借兵

這是孫策還是袁術麾下客將的時候，企圖自立門戶而質押玉璽給袁術，以便得到軍隊的相關事件。此後孫策擊敗劉繇與嚴白虎，在江東建立了地盤，並獲得「小霸王」的稱號。

◆孫策對袁術僭稱皇帝大怒

僭稱皇帝後，敗於呂布之手的袁術為了報復，遂要求孫策交出原先借走的軍隊。結果孫策激怒說道：「你以為我會幫你這個強佔玉璽、僭稱皇帝、背叛漢朝的逆賊嗎？」。此事件便是環繞在此典故所引發的。

◆美周郎向魯子敬借糧

這是在孫策死後，周瑜推舉魯肅出仕孫權時引發的有名典故。描述當時東吳軍糧不足，接受周瑜請求的魯肅，竟然豁達地開啟兩座糧倉其中的一座，任由吳軍取用的故事。

◆吳下阿蒙

呂蒙與蔣欽曾經被孫權勸說：「勤於為學」，當時呂蒙以「軍務繁忙」為由辯駁，孫權反倒以「你會比我這當君主的更忙？」這句話加以說服。此後呂蒙珍惜為學的光陰，並且成了智勇兼備的武將。

◆已非吳下阿蒙

魯肅對先前瞧不起的老粗呂蒙見識長進大表驚訝，當場感嘆：「君已非吳下阿蒙」。呂蒙則回應道：「士別三日、刮目相看」。

◆惡來逐虎於山中

夏侯惇將典韋引薦給曹操的時候說：「我看見他攀爬山谷追打猛虎，所以就把他帶來了」。當曹操見識到典韋來回揮舞著八十斤重雙鐵戟的臂力時，喜不自禁地說：「簡直是古代的惡來再世」。

◆虎痴對惡來

在追擊黃巾賊餘孽的途中，虎痴許褚與惡來典韋不期而遇，當下展開單打獨鬥。曹操對於絲毫不遜於典韋的許褚武勇甚為激賞，於是便運用計謀生擒許褚納入自己的旗下。

◆魏國公推舉騷動

董昭建議曹操進封為魏國公，雖然遭到荀彧大力反對，曹操最後還是在接受眾議之下封為魏公。曹操聽到荀彧大嘆「逾越了漢臣身分」時，就對荀彧不再抱持希望。

◆子龍自盜賊手中奪得的盧

新野蟄伏時期投靠劉表的劉備討伐盜賊張武與陳孫的時候，看上了張武的座騎。趙雲將張武斬於馬下之後，便取得了那匹馬，也就是的盧。

◆脾肉之嘆

投靠劉表過著食客生涯的劉備，在酒席上感嘆自己過著安穩的生活，馳騁沙場的機會也越來越少，以致大腿內側贅肉橫生，如果長久下去，恐怕還沒揚名天下就要死去。劉表當下雖然好言相慰，但同時也感受到劉備的大志，因而心懷警戒。

◆鳳雛非百里之才

龐統雖然出仕劉備，但是卻忽忽職務，成日沈浸於醉酒之中。等到張飛前來責問的時候，堆積百日的政務不到半天就被龐統處理完了。對此相當驚訝的劉備看完魯肅的推薦信後才知道龐統



●脾肉之嘆



「非百里之才」，隨即為自己的不明究理致歉，並提拔龐統為軍師中郎將，與諸葛亮同時擔負軍中機要的任務。

◆不及美髯公

馬超剛投入劉備帳下的時候，遠在荊州的關羽聽到他的名氣，便想要跟他較量。諸葛亮於是修書勸慰關羽：「馬超的武藝雖然與張飛將軍並駕齊驅，但絕對遠不及關將軍超群絕倫的武勇。今日將軍想要離開荊州與馬超一搏，荊州若因此有失，又該如何？」關羽看了這封信後才高興地表示：「深得我意」。

◆五虎上將

演義中關羽、張飛、馬超、黃忠、趙雲等五人被稱為蜀漢五虎將。遊戲中則另外會出現魏延取代馬超的事件。

◆出師表

「臣亮言、先帝創業未半而中道崩殂：今天下三分，益州疲敝，此誠危急存亡之秋也……」這就是公元二二七年諸葛亮北伐曹魏時，向蜀帝劉禪呈上的奏章。

◆劉備告訴孔明對馬謖的評價

劉備臨終之前聽到諸葛亮評價馬謖是

「當世之才」時，告誡他馬謖是個「好高談闊論，不堪大任」的人。結果諸葛亮還是重用了馬謖，結果招致街亭的戰敗。據說不得不處斬馬謖的諸葛亮想起先主劉備的這番話時，不禁對著馬謖的首級懺悔自己犯下的過失。

◆黃皓的讒言

劉禪聽從了宦官黃皓的讒言，將位於前線正與魏國鄧艾交戰的姜維召回，並改派與黃皓關係良好的閹守負責其軍務。感受到自己在宮中的處境相當危險的姜維，便請願前往隴西屯田以防備魏軍來犯。

即位事件

任何即位事件都必須在一般劇本的史實模式下才會發生。至於事件的發生條件，則是忠於原著加以設定的。當這些事件發生時，將會使得麾下部將的忠誠度、不滿意與都市的治安度產生變化。

◆魏文帝即位

公元二二一年，曹丕接受漢獻帝的禪讓，登基為魏文帝。條件必須是曹操或其子身為群雄，麾下擁有華歆、王朗、

●皇帝即位



辛毗、賈詡、司馬懿、劉曄、陳矯、陳群等人之中四名以上為部將。另外如果年代、統治都市以及封為王公等條件符合史實的設定，此事件也會發生。

◆蜀漢昭烈帝即位

公元二二一年，接獲曹丕登基為皇帝的報告之後，劉備也在諸葛亮的建言與擁戴之下登基。

條件是魏帝即位事件發生之後，擁有諸葛亮、譙周、許靖、糜竺、黃權、尹默、伊籍、趙雲等人之中的四名以上部

將。其他條件則與魏帝即位的情形一樣。

◆吳大帝即位

公元二二九年，接受張昭等人的建議，孫權也登基了。條件是孫堅之子必須是群雄，並擁有張昭、陸遜、諸葛瑾、顧雍、張休、諸葛恪、周魴、徐盛等人之中的四名以上部將。其他條件則同前。

◆成帝即位

這是公元一九七年袁術僭稱皇帝的事件。條件是「擁有玉璽」、「擁有張勳、袁胤、韓暹、楊奉等人其中的兩名為部將」、「雷薄、紀靈為麾下部將」、「並未擁立東漢皇帝」、「統治壽春」。

◆魏王即位

公元二一六年，曹操進封為魏王。條件是擁有曹丕、曹植、鍾繇等人為部將，統治許昌以及擁立著東漢皇帝、另外統治都市必須超過十二座以上。

◆漢中王即位

公元二一九年，取得漢中的劉備在諸葛亮及法正等人的薦舉之下，登基為漢中王。條件是劉備麾下必須擁有諸葛

亮、張飛、許靖等人，另外並統治著漢中與成都。至於魏國的動向也是條件之一。

◆吳王即位

公元二二一年，孫權進封為吳王。條件是劉備、曹操、孫堅或是其子身為群雄，擁有張昭、徐盛、諸葛瑾等人為部將，並統治著吳。另外先前必須發生魏帝即位事件等等也是條件之一。

◆燕王即位

公元二三七年，襄平的公孫淵對魏帝曹叡深感不滿，進而自稱燕王。條件是襄平與洛陽必須在同一位群雄的統治之下，襄平太守則是公孫淵，其麾下共有詡範、倫直、卑衍、楊祚等四位現役的一般武將。

人才事件

為了稱霸天下，人才是不可或缺的。只要能夠滿足人才事件所需的條件，不須經過搜索錄用的過程，就可以擁有珍貴的人才。雖然這些事件不是在史實模式下也會發生，但是必須注意一點，當可經錄用的人才與群雄之間的投緣度非常惡劣的時候，這些事件就不會發生。

●推薦人才



了。當然薦舉人才的條件必須是尚未發現或處於在野狀態、也並未擁有所屬勢力才行，有時候必要的統治都市也會被列為條件之一。

◆群雄接受二荀的薦舉，擢用程仲德
當荀彧及荀攸成為部將時，就會向群雄薦舉程昱。

◆群雄採納程仲德的建議，擢用郭奉孝
程昱推舉郭嘉。

◆群雄接受郭奉孝的薦舉，擢用劉子揚
程昱推舉郭嘉。

●南華老仙震怒



郭嘉推舉劉曄。

◆群雄經由劉子揚的薦舉，拔擢伯寧、子恪
劉曄推舉滿寵、呂虔。

◆群雄經由伯寧、子恪的薦舉，擢用毛孝先
滿寵、呂虔推舉毛玠。

◆群雄經由周郎的薦舉，獲得二張。
周瑜推舉張昭、張紘兩人。

◆群雄經由周郎的薦舉，擢用魯子敬
周瑜推舉魯肅。

◆群雄經由魯子敬的薦舉，擢用諸葛

子瑜

魯肅推舉諸葛瑾。

◆群雄經由張子綱的薦舉，擢用顧元歎
張紘推舉顧雍。

◆群雄經由伊機伯的薦舉，擢用馬氏兄弟
伊籍推舉馬良、馬謖。

◆東漢皇帝死亡①
公元一八九四年四月、靈帝崩殂，太子辯（少帝）即位。

◆東漢皇帝死亡②
公元一八九九年十二月、少帝病逝，太子協（獻帝）即位。

◆張角受到南華老仙的斥責
公元一八四年八月、南華老仙斥責沈迷於私利己欲的張角，索回原先贈予的「太平要術之書」。條件是玩者必須以張角進行遊戲，麾下擁有張寶、張梁二人。

◆張角大業中途病逝
公元一八四年八月、張角病死。條件是張角並非玩者所扮演的群雄角色，此外張角麾下必須擁有張寶、張梁二人。

人類是製造派系的物種

人類雖然是以形成團體的方式共同生活的生物，然而團體中的成員能夠圓滿相處的例子卻很少；倒是團體中必定形成派系，產生對立與抗爭的情事很多。接下來，就讓我們來看看東漢末年・三國時代的派系對立實況。

這個時代派系對立的原因，主要可分（與其他時代相同）①繼承人問題②政策方針③出身等三大類別。在此將個別就這些因素，依序為各位詳述。

袁紹的繼承人問題

有關東漢末年・三國時代的繼承人問題方面，相信各位讀者印象中最深刻的大概就是袁紹的後繼者問題了。因此，我們就先從這個議題開始論述。

河北霸王袁紹的膝下，共有與元配劉氏所生的三個孩子。三人分別是長子袁譚、次子袁熙、以及三男袁尚。其中袁尚生得俊逸挺拔，雖然年紀最輕，可是袁紹一直希望能夠以此子做為袁家的繼承人。於是當袁紹稱霸河北之後，就讓袁譚、

三國志的派系抗爭 政治性人物的三種類型

袁熙駐留於外地，其中袁譚治理青州，袁熙鎮守幽州，袁尚則留在根據地的冀州。日後袁紹於官渡之戰慘敗於曹操之手，當袁紹於公元二〇二年病死後，為了爭奪繼承人的寶座，擁立袁譚的一派與支持袁尚的一派之間便造成了派系的對立。

當時袁譚派的中心人物是辛評、郭圖（兩人都是豫州潁川郡出身），他們主張應該由身為長子的袁譚繼承家業，這份聲明也獲得袁紹部將多人的支持。另一方面，袁尚派的中心人物則是審配（出身於冀州魏郡）與逢紀，他們則抱持實現袁紹遺志這種類似忠君的理由。然而實際上這是辛評、郭圖與審配、逢紀之間的權力鬥爭，審配因為擔心一旦辛評等人獲得權力之後，可能會對自己加以迫害，因此遂強行擁立袁尚為繼承人。

儘管兩派最初同心協力共同抵禦曹操的攻勢，但是袁尚卻只有授予袁譚少數兵力，並派遣逢紀擔任監軍的職務，實際上便是欲以袁尚派掌握整個軍事系統。當袁譚一怒斬殺逢紀，曹操也引兵返回許都之後，袁譚與袁尚之間的戰爭便爆發了。公元二〇三年，袁氏政權就這樣正式分裂為鄴城的袁尚派與平原的袁譚派。雖然袁譚本身較無意與袁尚爭戰，但是卻無法違逆當時派系實力

份子郭圖的意念。另外當逢紀死後，成為袁尚派最大實力者的審配，則將不及逃出鄴城的辛評下獄，計劃打倒郭圖。

因為兩派人馬鬥爭而間接獲利的就是曹操了。曹操首先與袁譚結盟，於公元二〇四年以水計攻陷鄴城，斬殺了守將審配。接著曹操又解除與袁譚之間的盟約，揮兵攻打平原。袁譚震驚之餘立即棄戰，由平原逃往南皮。公元二〇五年曹操又攻下了南皮，並斬殺了袁譚與郭圖。這兩派實力份子就這樣遭到曹操各個擊破，使得曹操平定河北的大業得以達成。如果沒有繼承人問題引發的派系對立，使得袁氏政權在袁紹死後還能穩固如昔，曹操應該無法如此輕而易舉地平定河北。

另外，荊州的劉表因為繼承人問題導致政權覆滅，也可說是其中的一例。

曹爽與司馬懿的政治理念對立

公元二二九年，魏明帝曹叡臨死之際，將後事託付予身為皇族的曹爽與元老大臣司馬懿，兩人遂在年僅八歲的新皇帝曹芳登基之下，共同輔佐政事。然而由於兩人在政治方針的差異，使得雙方逐漸產生對立，進而形成以此二人為中心的派系，展開了抗爭。

當時深受魏明帝器重賞識的曹爽，就如同受到劉備託負後事的諸葛亮一樣亟欲整頓國家大業。當諸葛亮高唱復興漢室的大義名份進行北伐，帶領蜀國朝統一中國之路邁進的同時，曹爽也積極地進行對吳蜀兩國的征討，以再次統一中國為目標。例如公元二四四年就曾對蜀漢進行討伐戰，但是因為糧秣不繼與蜀軍的堅守，而不得不撤軍，當然司馬懿便十分反對這次的遠征。此外當東吳軍進逼襄陽，居民為了避難而遷徙江北之際，曹爽只顧領土將會喪失的重要性，而強行遣返居民，結果反被東吳軍大敗。

當時他也並未聽從司馬懿主張放棄漢水、淮水以南，避開擅長水戰的東吳軍攻勢，改以國力的差距壓倒東吳的建言。此時曹爽採取的積極統一中國路線，其實與強化曹氏皇權，並使中央集權化等目的有著密切的關係。也就是說，曹爽是以再次統一的中國與強大實權的皇帝為理想，以西漢的國家型態為藍本進行他的統一大業的。這便表示曹爽與諸葛亮同樣具有漢朝模式的理念。

然而另一方面，現實主義者的司馬懿卻有著與身為理想主義者的曹爽不同的想法。由於當時任誰所見，都可輕易看出魏國與吳蜀兩國之間的國力差

距，因此司馬懿當時的想法便是與其進行無謂的遠征消耗兵力，不如致力內政等待時機的成熟，屆時便可不戰而勝。他拔擢鄧艾，命其整頓運河進行屯田，於對吳最前線的淮南儲備軍糧的用意，就是個很好的例子。此外對於出身豪門士族的司馬懿而言，比起皇帝掌握實權的中央集權國家制度，士族聯合政權的做法反而較為有利。東漢末年的時期，於各地抬頭的士族開始經由九品官人法獨佔魏國的高級官僚職位，司馬懿可說是這些士族開始取得官場立足點的代表。當然他們並不算改善士族擁有龐大土地、貧富差距日益擴大等現象。此外相較於國家等於皇帝的理念，他則採行了士族優先的路線，這也是他體認現實的另一具體表徵。

曹爽雖然拔擢身為皇族的夏侯玄等人，並以曹操的女婿何晏（何進之孫）為心腹，一時掌握了宮中大權，然而就在公元二四九年，曹芳與曹爽偕往明帝陵參謁的時候，司馬懿突然於洛陽城內舉兵發動政變，一舉降服了曹爽等人。司馬懿就這樣逮捕處死了曹爽一族與曹爽派的何晏、桓範等人，掌握了政治的實權。日後夏侯玄等人也遭到誅殺的命運，最後司馬一族遂打倒魏國，進而建立了西晉王朝。西晉又頒布了認同士族佔據土地為事實的占田法，

使得當時貴族化的士族聯合政權得以確立。

此外若不談政治理念的差異，我們也可以從外交戰略上的派系對立，舉出東吳的例子。東吳本身在外交上就同時存在著與蜀國結盟以進攻徐州的派系，以及暫時與魏國結盟、共謀攻打荊州的派系。其中前者的中心人物為魯肅、諸葛瑾（兩人都是徐州出身），後者的中心人物則是呂蒙。公元二〇一年周瑜死後，在掌握東吳軍權的魯肅奔走下，吳蜀同盟還能夠勉強維繫著，但是到了公元二一七年魯肅病死，呂蒙成為繼承者之後，魏吳同盟於焉成立，東吳攻打荊州的行動也就展開了。日後呂蒙之死，以及蜀國奪取荊州行動的失敗，使得吳蜀兩國的同盟關係再次恢復。然而這些事件對東吳尚不至於造成嚴重的派系對立，反而此時期的東吳在國難當前之下，還能夠以孫權為中心，形成一致團結對外的共識。

荊州人對益州人

最後我們以出身地點形成的派系對立為例，看看蜀國這個案例。蜀國這個國家在地理上的位置雖然相當於整個益州，但是從政治實權並非由益州人掌握這點事實來看，反而應該說是有違常例的亡命

政權。儘管最初掌握蜀國政治全權的諸葛亮出身徐州，而成長於荊州，不過諸葛亮本人卻並未因此對益州人歧視，充其量只是對於反對或妨礙自己北伐的人物，不論出身地點加以排除而已。然而我們從結果來看，參加諸葛亮與姜維北伐的益州人只有王平、張疑、張翼等人，剩下都是其他州郡出身的，其中尤其以荊州人居多。例如身為諸葛亮軍事重心的魏延、參謀的楊儀（兩人十分不和），都是出身於荊州。另外諸葛亮在政治上的繼承人蔣琬、還有之後的繼承人費禕都是荊州出身，可見當時政治中樞還是掌握在荊州人的手中。

那麼益州人主要是運用在什麼樣的分野與範疇中呢？其中之一似乎就是擔任益州的內政工作，另一個就是從事西南夷的討伐與鎮撫的工作。在擔當內政的人物方面，有彭義、張裔、楊洪等人，討伐鎮撫西南夷的則是李恢、呂凱、馬忠、張疑、張翼等。對於益州人而言，他們只考慮益州的和平與安定，也就是所謂的益州門羅主義（尋求自保不干涉其他國家）。這是因為對這樣的益州人而言，北伐之舉可說是只會使益州疲敵不堪的愚蠢行為，反倒是保衛益州免於異族侵擾的南征才更具意義的緣故吧。不過益州人並未公

然形成所謂派系，也許他們採取的是非言語的行動模式，也就是藉由致力內政與南征等行動，暗地批判北伐的政策不當。擁有南征失敗經驗的張翼，就曾經在早朝的時候，陳述反對姜維北伐的論調，也許當時所有的益州人都抱持著這樣的想法吧。另外益州人譙周也著書「仇國論」批評北伐的不當，日後魏國的鄧艾在姜維的謀略下將計就計，進而攻打成都之際，譙周為了保全益州人民的性命，也高唱投魏國的論調，劉禪最後也同意其提議而出降。因此有關蜀國滅亡的始末，益州人其實還是掌握了主導權。

像這樣因為出身地形成的派系對立，在其他政權身上也可見到。就如同先前所述的袁紹繼承人問題中，袁譚的擁護者中心便是豫州人，袁尚擁護者的中心人物審配則是冀州人，另外東吳進攻徐州一派的中心人物也是徐州人。像這種情形，因出身地造成的對立也會和其他因素相關連，成為派系對立複雜化的要因。

反董卓聯軍的瓦解

以袁紹為盟主的反董卓聯軍，其實就是反獻帝的同盟集團，這件事由曹丕的證言「典論」中的自敘中也可以明顯地看出。據說當時山東的州牧太守都以「春秋」大義為名，舉出「衛人伐州吁於濮」的事例，因此人人主張應該討伐竊取帝位的逆賊。典故中的州吁是殺害衛王奪取衛國王座的人物，也就是暗指取少帝而代之的獻帝。

然而自命相國卻被關東州郡的諸侯聯軍包圍皇城洛陽大半的董卓，竟於公元一九〇年二月強行遷都長安，確保了獻帝的安全，並處死相當於袁紹叔父的太傅袁隗。因此天下的英雄豪傑都為了幫袁紹復仇而紛紛請願，其實這些由州郡各自舉兵的人是假借復仇的名義做為舉兵理由的。由於當時「黨錮之禍」鮮明的記憶猶在目前，因此遂以此舉將會迫害士大夫為由，阻止了眾人舉兵的行動。從此反獻帝同盟便大幅度轉變為反董卓也就是親袁氏同盟。

然而問題的癥結卻發生在袁氏內部正嫡之分的紛爭上。由於如果同樣以春秋大義的論點解釋，袁家的繼承人應該子憑母貴，因此便衍生嫡子袁

冀州攻防戰

南北對立的戰略戰術

術較庶子袁紹更適合成為一族之長的說法。結果親袁氏的諸侯遂分裂為親袁紹派與親袁術派，雙方展開鬥爭。袁紹派中盡是曹操、劉表等原先是何進政權下的新領導階層候選人，袁術派則是以公孫瓚、孫堅、陶謙這些因討伐邊境而揚名的戰鬥派為中心。因此如果說反董卓聯盟是關東諸侯與關西諸侯的東西對立，袁紹與袁術的鬥爭則是利用遠交近攻的策略，以夾心餅的狀態相互壓迫彼此所形成的南北對立。

公孫瓚的攻勢

公元一九七年，袁紹脅迫韓馥奪取了冀州牧的寶座，儘管如此，袁紹在冀州的統治權卻未能確立。那是因為公孫瓚的勢力還足以與其大幅抗衡的緣故。

袁紹與公孫瓚爭戰的起因，可以追溯到公元一九一年的春天。當時身為關東諸侯盟主的袁紹與韓馥曾經暗地謀劃，企圖擁立身為皇族的幽州牧劉虞成為新皇帝。但是此舉卻深深讓公孫瓚感到不悅，因為為了統治幽州，公孫瓚與劉虞正處於敵對的狀態。因此，公孫瓚便開始接近袁紹的對

手袁術，並派遣其弟公孫越援助袁術陣營。此時導致事態惡化的決定性因素，就是公孫越受到袁紹部將周昂攻擊而戰死這件事。幽州自春秋戰國以來，便以身眾多血氣方剛的俠義之士而知名，公孫瓚當然也不例外，尤其在親人遭此橫禍的情況下，更是激怒不已。公元一九二年春，公孫瓚列舉袁紹的罪行之後，便親率三萬大軍駐屯於盤河，據說當時各城均歸附跟隨了公孫瓚。雖然交戰的情景並未詳載於史書，但是應可猜想得到袁紹軍一敗塗地的窘況。深感害怕的袁紹雖然將渤海太守的職位讓給公孫瓚的堂弟公孫範，企圖建立友好的關係，但公孫範反而舉郡投靠了公孫瓚。就在這時，青州與徐州的黃巾賊也舉兵北犯。公孫瓚則聯合公孫範的軍隊，於東光大破賊兵。氣勢如日中天、意氣風發的公孫瓚接著便命嚴綱為冀州刺史，田楷為青州刺史，單經為兗州刺史，將軍隊推進至界橋。

袁紹開始反擊

覺悟一戰的袁紹首先起用通曉羌族戰法的麴義做為先鋒，大挫公孫瓚的凌人氣勢，並且成功地斬殺了其中一位刺史嚴綱，然而鄴城卻緊接著遭

到袁術所派遣的黑山賊分遣部隊奇襲而被奪佔。而長安（當時是李傕政權）所任命的壺壽則以冀州牧的身分，打算趁虛入主冀州。原來董卓滅亡後的長安政府，也緊密地與袁術進行往來。

此時必須儘快奪回鄴城、斬殺壺壽的袁紹，可說前途多災多難。當時公孫瓚雖然喫了一記敗仗，但是軍力還十分強大，而且又與青州的田楷、黑山賊的張燕三面包圍了袁紹。因此，如果要與北方的公孫瓚正面交鋒，必先打倒東西兩方的敵人。掌握關鍵的人物就是呂布與劉備這兩個梟雄。

呂布因自恃斬殺董卓居功厥偉，一直以幫助袁氏報仇雪恨而深感自負。但由於呂布前往投靠袁術之際遭到拒絕，因此才委身於袁術的死敵袁紹。袁紹遂命其征討常山的張燕，結果呂布以騎兵突擊戰術大破張燕的陣仗。所謂「人中呂布、馬中赤兔」的讚美之詞，就是在描述此時呂布作戰的雄姿。

此外，袁紹深知想要切斷公孫瓚與袁術的聯繫，只有驅逐田楷奪回平原一途。他便命令長子袁譚攻打青州，但是連續兩年的爭戰下來，只是

讓雙方更為疲憊而已。雖然最後不得不在長安政府的調停下休戰，但是袁紹很幸運的，當時鄰接青州的徐州牧已經由劉備取代了陶謙。由於劉備與覬覦徐州的袁術本人處於敵對關係，即使不能夠獲得他積極的援助，至少還可以期待他善意的中立回應。

然而導致袁紹與公孫瓚休戰協定破裂的起因，還是來自於劉虞。原來憎恨公孫瓚橫行之舉的劉虞因為攻打公孫瓚反而為其所敗，結果慘遭處死，袁紹便立即以懷柔之術說服烏丸族出兵。當時幽州三郡的烏丸族因有感劉虞平日的恩德，遂向公孫瓚展開復仇之戰。公元一九九年，與烏丸族相呼應的袁紹在擁立劉虞遺孤劉和之下出兵，於鮑丘夾擊公孫瓚，最後終於逼迫公孫瓚躲入易京。在袁紹長期的包圍之下，公孫瓚最後終於自滅，由於易京淪陷的時間是一九九年三月，因此從袁紹自稱州牧以來，實際上還不到九年的時間就取得了整個冀州。

曹操的冀州攻略

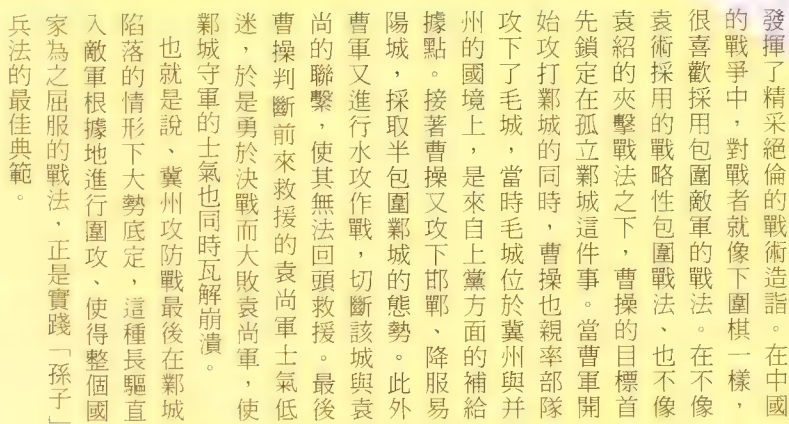
曹操曾經與袁紹同在一陣線上，相互保衛著彼此的背後與眼前的敵人作戰。但就在袁紹消滅公

孫瓚、曹操也打倒袁術的同時，兩人便為了爭奪中原霸權而展開了交戰。兩者對立的原因就在於獻帝的存在，這點是無庸置疑的。據「魏志·武帝紀」中的記載，袁紹與曹操的戰事，是由曹操先點燃戰火的。公元一九九年春二月，曹操擊殺了袁紹麾下的眭固，盡收河內之地於手中。同年秋八月，又進駐冀州的黎陽，命令臧霸等人進攻青州，向袁紹展開了挑戰。

官渡之戰後，曹操雖然大破駐屯於倉亭的袁紹軍，但此時曹軍防禦色彩較為濃厚，似乎並無餘裕足以入侵冀州。儘管公元二〇二年袁紹病故，曹軍也未把袁尚、袁譚兄弟放在眼裡。曹操擊退袁尚與袁譚的挑戰，確保黎陽做為冀州攻略之用的橋頭堡，是在公元二〇三年春三月的時候。然而此時曹軍雖然也同時攻陷了陰安，卻不得不先行撤軍。曹操最幸運的一點，就是同年夏八月袁譚遭袁尚攻擊而向曹操求助這件事。當時曹操對冀州而言雖然是侵略者，但因此成為袁譚後盾之後，卻鈍化了袁譚本身對曹操的敵意。

公元二〇四年秋七月，袁尚趁袁譚圍攻平原之際，攻打袁氏的根據地鄴城，這一仗可說讓曹操

◆ 英之卷
冀州攻防戰



單挑的真相

世界上有關軍事記載的史書雖然有如天上繁星數之不盡，然而大概沒有像「三國志」這樣諸多著墨於單挑場面的著作了。當主將對主將竭盡全力進行一對一競相較勁的場面展開時，精采絕倫之處便令人不禁拍手叫好，因此單挑應可說是「三國志」的精華。不過這些都僅限於以小說「三國演義」為首的相關系列三國志〔當然本遊戲也包含在內〕，與史實的真相還是多少有些出入。

也就是說出現在「三國演義」中的單挑場面，幾乎都是小說作家們自行虛構的架空劇情。此外以公元二一九年的漢中戰役為例，魏將夏侯淵與蜀軍黃忠交戰敗死這件事誠然也是正史「三國志」中記載的史實，然而曹操對於這件事卻指出「身為指揮全軍的將領，怎麼能親持武器與敵人交戰？」對夏侯淵的做法頗為批判。由此可知，當時身為全軍統帥的將領親持武器交戰，可說僅限於緊急事態的發生，如果因此招致危險的境遇，對將領而言是非常不名譽的。

單挑逸聞

「三國演義」中巧妙的演出

那麼為什麼「三國志」情節中卻描述了那麼多單挑場面呢？答案很簡單，就是在耍酷。反正百聞不如一見，接下來就讓我們把「演義」中描述的著名單挑場面予以分類，舉出幾個例子做為代表好好欣賞吧。

精彩的處女秀單挑

我們首先由精彩描述了英雄豪傑處女秀而杜撰的單挑劇情開始，看看關羽、張飛與趙雲奮戰的英姿，做為代表的例子。

關羽及張飛兩人處女秀的一戰是在「演義」的第一回，也就是與入侵劉備張飛兩人出身地涿郡的黃巾賊交戰。單挑的對手則是黃巾賊主將程遠志與副將鄧茂。

當劉備大呼「逆賊快快下馬受降」時，首先副將鄧茂就跳了出來，劉備軍迎戰的則是張飛，結果張飛手拿丈八蛇矛一槍刺穿了鄧茂的胸口，使其當場墜馬而死。見到這般光景的賊將程遠志大怒，隨即揮刀駕馬驅前與張飛纏鬥。就在此時關羽從中殺了出來，青龍偃月刀順勢一刀劈下，程遠志還沒來得及舉刀迎擊，就被一刀砍成了兩半。

趙雲的處女秀之戰，則出現於「演義」的第七回。

就在劉備的友人公孫瓚遭到袁紹部將文醜追擊，正在千鈞一髮之際，突然有一年輕武將駕馬由草叢躍出，持槍與文醜展開了單挑。這個人就是趙雲。當時文醜是袁紹帳下與顏良並稱的猛將，趙雲卻能夠與文醜相持不下，救了公孫瓚一命。最後趙雲因為看穿了袁紹並無忠君愛民的志向，於是就投向與袁紹交戰中的公孫瓚陣營，這種率真的豪情真是帥呆了。

儘管關羽張飛與黃巾賊軍交戰的事，以及趙雲在出仕劉備之前曾經投靠公孫瓚等情事都是史實，不過「演義」中描述他們處女秀的戰事卻都是虛構的。只不過藉由這種單挑的描述過程，使得關羽、張飛、趙雲的存在感更為鮮明強烈，因此事實上不能不說是非常有效的精彩創作。

魄力倍增的單挑

「演義」中描述的單挑場面，當然都是為了表現身為戰鬥主角的英雄豪傑威風凜凜的一面而創造的，其中也有像第五回虎牢關之役中的關

羽對華雄那樣，讓關羽魄力倍增的著名場景。

當反董卓聯軍的諸侯麾下武將紛紛死於董卓部將華雄之手，使得諸侯膽戰心驚時，關羽卻自道姓名：「某願往取華雄之首」挺身而出。儘管盟主袁紹等人對於關羽低微的身分相當輕蔑而嗤之以鼻，關羽還是在曹操力薦之下得以出馬迎戰。當曹操手持熱酒向關羽預祝勝利時，關羽卻表示回頭再喝不遲，說完便頭也不回地上陣。就在遠方傳來戰鼓隆隆與吶喊助威聲，及諸侯們「結果如何」的注視中，關羽早已悠然地提著華雄的首級回到了陣中，此時曹操的敬酒竟然還是溫的……這樣的名橋段真是令人拍手喝采。不僅避開單挑直接對陣的描寫方式，烘托出關羽的煥發雄姿，而且曹操的敬酒這種小道具也發揮了效能。此外這個場面埋下關羽及曹操日後關係的伏筆做法，也相當令人激賞，正可說是不折不扣的名橋段。

不過話說回來，這個橋段還是有點問題，因為正史是完全沒有劉備等人參加反董卓聯軍的記載的，其實擊敗華雄的不是關羽，而是孫堅。因此作者此舉雖然讓關羽威風八面，但是

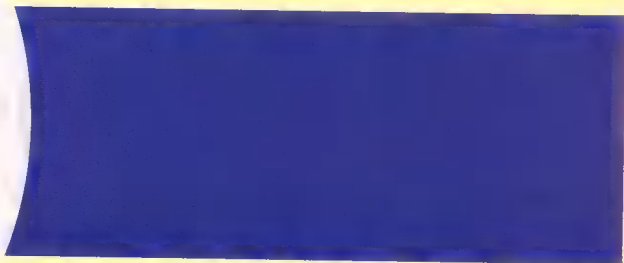
這種扭曲事實的做法，還是不能不說是有點偏袒劉備一方，尤其功勞被搶走的孫堅，只會讓人更覺得委屈不平罷了。赤壁之戰的描述方式也是這樣的情況，在「演義」中的東吳軍，簡直就是用來襯托劉備軍存在的角色。也由於拜關羽及諸葛亮在演義中精彩的演出所賜，使得東吳予人的印象至今還是差強人意，這不能不說是「演義」的功過之一。

豪傑對豪傑、夢寐以求的單挑

呂布VS劉備+關羽+張飛、關羽VS張飛、關羽VS黃忠……這些武將的對決，雖然都是出現在「演義」中的著名單挑場面，但依然都是虛構的。不過這麼一來，正是著名豪傑夢寐以求的對決。

描述呂布與劉關張三人單挑（？）的場面是在「演義」的第五回。所向無敵的呂布首先與張飛交手，眼見雙方似乎無法分出勝負的關羽又加入戰圈，接著劉備又加入了混戰，就像走馬燈一樣地圍攻呂布。

雖然三人合力攻擊呂布一人的做法，讓人覺得有點不公平，但呂布手持方天畫戟、劉備雙



手持雌雄雙劍、關羽揮舞著青龍偃月刀、張飛手拿丈八蛇矛等獨特的武器相互搏鬥的雄姿，卻不能不說如同圖畫一般地精采絕倫。

關羽VS張飛的單挑場面則出現在「演義」的第三十八回。當關羽進行過五關斬六將的千里護嫂尋兄之旅後，誤以為關羽背叛劉備投靠曹操的張飛，一見面就劈頭跟關羽打了起來。由於關羽本人並無意戰鬥，嚴格說來這場交戰也稱不上單挑，不過它還是一個會讓人心頭一跳的著名橋段。

關羽VS黃忠的單挑發生在「演義」的第五十三回。這場關羽對黃忠的對決場面，可說是用來精彩地鋪敘黃忠成為劉備麾下部將的始末的。

當兩人較勁不相上下、經過幾回合的交手仍然不分勝負之際，黃忠因座騎絆倒而摔下馬來，關羽卻道說「換馬再戰」放過了黃忠一馬。後來黃忠以擅長的弓箭企圖射殺關羽之際，也僅僅射下戰盔上的纓罷了。這可說是精彩地描述了雙方俠義之情的一場單挑。此外，第六十五回的張飛對馬超，九十三回的趙雲對

姜維等夢寐難求的對決，雖然都充份地渲染了劇情，不用說最後還是只能以平分秋色收場。

正史中也有記載的單挑

如同先前所看過的案例，「演義」中描述的單挑橋段，幾乎都是為了讓故事更為生動有趣所創造的虛構劇情，不過其中也有描述在正史中的單挑。首先提到的，就是之前列舉漢中戰役時，黃忠與夏侯淵的單挑。

「三國演義」的第七十一回，將正史僅記載「黃忠」一戰斬殺夏侯淵「這樣一段話描述成夏侯淵在黃忠所率蜀軍的奇襲之下倉皇應戰，卻在毫無還手餘力的情況下，被黃忠大刀一揮斬於馬下。實在很難讓人接受這會是將近七十歲年紀的人做得出來的事。

不過記載於正史的單挑中，最有名的大概就是孫策與太史慈的對決了。正史記載的經過是這樣的……

當時孫策正在攻打揚州，就在身為揚州刺史劉繇麾下部將的太史慈單騎出巡探訪情報之際，突然與迎面而來的孫策所率小隊不期而

遇，太史慈當下立即向孫策挑戰。雖然太史慈的座騎被刺倒，隨身的武器手戟也被奪走，太史慈還是攔住孫策奪走了他的戰盔。由於當時雙方的人馬逐漸聚集過來，兩人最後便不分勝負各自離去，但是在「三國演義」中的第十五回中卻變成這樣的說法。

首先兩人互道姓名，經過激烈的鏖戰之後，相互握住對方的槍，但在使勁拉扯之下雙雙落馬。接著兩人開始扭打，孫策奪走太史慈的手戟，太史慈則搶走孫策的戰盔，當孫策以搶來的手戟刺向太史慈時，太史慈則以戰盔擋住攻勢……，可說是相當精彩的對決過程。

另外，第二十五回中關羽VS顏良的單挑雖然也是史實，不過日後關羽及文醜的對戰情節則是虛構的。其實斬殺文醜的是曹操的弓箭手，而不是關羽，不過作者這個罪過還不至於像華雄那場戰役來得嚴重。

「演義」中當然還有許多非常有趣的單挑場面，剩下的就請讀者自己品嚐原作吧！如此一来，相信必然能夠讓遊戲的樂趣倍增的。

何謂皇帝？

與一般人印象不同的，所謂皇帝並不僅是單純的世俗權力者，也是世界秩序的代表者。由於皇帝是傳達上天旨意給予地上萬物的人，所以也叫做天子，也就是說皇帝應該是世界上唯一僅有的一個存在個體。那麼怎麼樣才能成為皇帝呢？原來憑藉的既非武力也非智力，而是有德之人。因此天命必會由無德之徒身上離去，使有德者重新成為皇帝。

中國史上第一位成為皇帝的就是秦始皇。秦始皇死後，秦國也跟著衰微，此時爭奪天下霸權的便是西楚霸王項羽及漢王劉邦。劉邦消滅項羽之後，被其他諸侯推舉，於公元前二〇二年即位為皇帝，建立了西漢王朝。日後外戚王莽借用無德的西漢皇帝讓出皇位於自己的形式（禪讓），於公元第八年推翻西漢，建立了新莽王朝。然而新莽也在民眾與土族的叛亂下遭到推翻，最後平定群雄割據局面的漢朝後裔劉秀，於公元二十五年登基，復興了漢室，這就是持續到公元二二〇年被曹丕滅亡的東漢王朝。即使如此，漢朝前後加起來還是持續了約莫四百年，可見漢代皇帝仁德崇高、權威浩蕩。

皇帝威權的式微

三國鼎立是天下奇局

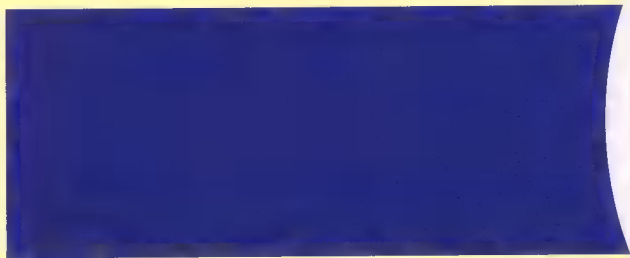
擁立東漢皇帝的群雄

在公元一八四年的黃巾之亂成為契機之下，東漢末年的群雄割據時代於焉到來。由這些群雄對東漢皇帝的態度、採取的對策等角度來看，可以分為下列兩大類別。第一種是擁立東漢皇帝的群雄，另一種則是自行稱帝的群雄。前者有董卓與早期的曹操，後者則是袁術、曹丕（後期的曹操）、孫權等人，當然劉備也不能不被歸類為後者。接著就讓我們依序加以解說。

首先就董卓開始談起。被認為是東漢末年最大惡人的董卓本人，似乎並未擁有自稱皇帝、乃至消滅東漢的野心。這點可以從他廢立連言辭都無法善加表達的少帝，改立聰慧優秀的獻帝為新皇帝的做法窺知一二。如果他打算以皇帝為傀儡，由自己執政權之牛耳，最後再篡奪皇位的話，照理應該擁立昏庸無能的皇帝才對。因此董卓竟敢於廢立皇帝的專橫行名，或許是因為自己擁有輔佐皇帝的王佐之志也說不定。董卓本人於廢立皇帝之際，也曾經說過此舉乃是仿效西漢霍光輔政的例子。霍光就是廢立昏庸的皇帝，擁戴日後成為中興西漢的名君·宣帝的顧命大臣。霍光

因為輔政有功而受封領地，成為外戚之後，所有族人都都擔任了朝廷的高官。或許董卓也想藉由擁立獻帝的作為恢復東漢的威權與勢力，使得自己能夠享受榮華富貴，所以才採用這種讓東漢皇帝與自己都能兩全其美的政治路線吧。只可惜董卓在進行具體的政策之前就遭到暗殺，他真正的意圖也就這樣不明不白地告終。

接下來再談有關曹操的部份。就曹操抬頭的主因而言，軍事上可以舉出他在公元一九二年降服青州黃巾賊眾，編為精悍的青州兵；經濟上則可舉出他在公元一九六年實施屯田兵制的例證。此外在政治方面、也可以舉出他在同一年的公元一九六年奉迎獻帝、擁立於許昌的情事。而曹操便是聽從荀彧與程昱的建言，採取這個行動的。儘管當時幾乎所有的群雄都高唱復興漢室的口號，並抱持著捨我其誰的態度與其他群雄抗爭，而實際上只有曹操擁立東漢皇帝，取得充份的大義名份使得其他群雄因而屈服。不過曹操是不是從這個時候開始考慮奪取皇位一事，就不得而知了。只是從曹操竭盡心力組成反董卓聯軍、與董卓軍奮戰的過程經歷來看，不能說他未曾懷有復興漢室的心意。



另一方面，曹操最大敵手的袁紹因為未能採用部下「郭圖或沮授」奉迎獻帝至鄴城的建言，以致落後曹操一步，造成日後戰敗的起因，也許這是因為袁紹當時並不承認獻帝為皇帝的緣故。袁紹甚至於公元一九一年與韓馥共謀擁立幽州牧劉虞為皇帝，斷言當時的獻帝與皇室並無血緣的關係。也許獻帝對袁紹而言，不過是董卓恣意妄為所擁立的皇帝，袁紹心中最希望的還是經由自己之手擁戴一位正統的皇帝吧。然而與身為靈帝之子、少帝之弟的獻帝相較之下，只能說是皇族其中一人的劉虞，名份更是低微，因此顯然無法說服其他人共同擁戴。雖然劉虞本人也斷然拒絕成為皇帝，但卻因此遭到公孫瓚嫉妒，最後在企圖自稱皇帝的讒言之下慘遭處死。

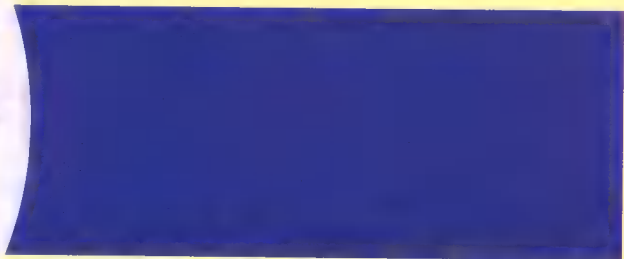
自行稱帝的群雄

從另一方面來看，當時也有一些群雄認為劉氏已經失去稱帝的人德，在天命已逝的大前提下，應該由自己取而代之稱帝，其中首先採取這個行動的就是袁術。公元一九五年由長安出走的獻帝在遭到李傕等人追擊慘敗之際，袁術便露出稱帝的昭然野心，及至公元一九七年，果然具體地僭

稱皇帝。然而袁術卻因為生活奢侈淫逸導致民心背離，軍事方面也遭到呂布及曹操所敗，最後落到不得善終的下場。不論其成功與否，在眾多群雄揭闢復興漢室的主張時，袁術卻絲毫不畏懼東漢的威權而敢於稱帝，就某種意義而言，或許可稱為時代的先驅者吧。

接著想要稱帝的就是曹操與曹丕父子了。赤壁之戰後，時代所趨已經轉變為三國鼎立的局面，曹操想要藉由自己之手統一中國，已經非常困難。在這種時代的變局中，曹操對皇帝的態度也有了極大的轉變。假設都城被吳蜀攻陷，導致獻帝被敵方奪走，曹操反倒會成為朝廷大敵。因此為了不讓這樣的情事發生，曹操認為有必要對內外昭示孫權、劉備與自己之間的身分差距。因此他便仿效王莽，想出經由魏國公↓魏王↓皇帝這種階段的改朝換代形式。

首先曹操於公元二一〇年，在當時的根據地鄴城興建名為「銅雀台」的宮殿，展示自己的威儀。此外他又在當時公告天下為自己辯解，指稱自己若辭去丞相職位，將會遭到災難並為國家帶來危險，這份公告可說道盡了曹操當時的心情。



也就是說如果曹操如今退隱的話，極有可能如同何進與董卓一樣，遭到朝廷內的政敵反擊，因此既然已經來到這個地步，就無法再回頭，今後勢必只有繼續走下去一途，這一點也可說是已經30歲的曹操內心揮之不去的焦慮。翌年曹操又擢升曹丕為副丞相，明確地表示出自己死後，仍後繼有人。儘管進封魏國公一事遭到荀彧反對而一時頓挫，卻在同年荀彧死去的情況下，得於翌年實現。接著曹操又於公元二一六年進爵為魏王，直到公元二二〇年曹操死後，繼任的魏王曹丕終於逼迫獻帝讓出帝位當上了新皇帝，魏國就這樣成立了。然而孫權與劉備兩人卻絲毫不畏懼魏國皇帝的威權，反倒給予他們自行稱帝的藉口。

不論曹丕的做法是否流於形式，至少他是經過正式的手續過程接受獻帝禪讓的帝位的，相較之下任意稱帝的反倒是孫權與劉備了。其中首先稱帝的劉備於公元二一九年自稱漢中王，並於公元二二一年即位為蜀漢昭烈帝。劉備能夠稱帝的最大根據就在於他本身便是漢室後裔這一點。但是先前我們在劉虞的部份也曾經闡述過，世上其實還有很多像劉備這樣的漢室宗親，何況劉備不過

是西漢景帝的後代，並非真正承襲東漢皇帝血緣的宗室。但不論如何，原本這世界上只能有一位皇帝，如今卻有兩個同時存在了。

然而比劉備更不具稱帝名份的，還有孫權。孫權首先於公元二二一年接受魏國皇帝曹丕的封贈成為吳王，接下來簡直只經過一道過程階段，就在公元二二九年稱帝了。這次的即位可說與東漢皇帝根本扯不上關係，因此可看出孫權本人似乎早就想當皇帝的企圖。經周瑜的薦舉而出仕孫權不久的魯肅，也曾經早在公元二〇〇年代初期，對孫權闡述漢室無法復興的局面，進而獻策佔領整個長江流域，勸諫孫權自行稱帝。因此照這種論點推斷，和中原人相較之下，包含袁術在內的揚州、江東地方人士，似乎是未曾受到東漢皇帝威權的約束的。

皇帝身價的跌落與暴漲

像這樣同時存在三個皇帝的三國時代於焉到來。及至公元二六三年，蜀漢遭魏國滅亡，緊接著魏國又於公元二六五年，將帝位禪讓給司馬氏，西晉遂得以建國。公元二八〇年，西晉雖然消滅吳國再次統一了中國，但是國運卻未能持續長久，而於公元

三一六年遭異族匈奴所滅。此後中國經過了很長的分裂時期，直到公元五八九年，才由隋朝再次統一。然而身為世界秩序代表者的皇帝，原本應該只有一個人的，此後卻演變成多位皇帝同時存在也合理的時代。從此皇帝（亦即天子）的威權便因而滑落，政治的實權則改由貴族掌握。

隋朝是經過東漢末年的混亂期約莫四百年後，才出現的強大統一政權。二世皇帝的隋煬帝甚至開鑿大運河，不斷地派兵遠征四周的國家，他可說是當時唯一可稱為皇帝亦即天子的人物。據說公元六〇七年，倭國派遣前來進貢的使者來到他的跟前，並在國書上記述著「日出處之天子，致書日沒處之天子」，使得隋煬帝十分震怒。他的心中必然很想告訴對方，自從東漢末年以來的四百年間，為了實現皇帝是天下唯一的理念，人們究竟發動了多少戰爭，飽受了多少煎熬。經過隋朝的再次統一，此後中國史上皇帝是唯我獨尊的定義便成了常態。而從整個中國歷史來看，三國鼎立開創數個皇帝並立的時代特例，實具有其特殊的時代意義的。

漢族與異族

對於中國的歷代王朝而言，一直深以為患的煩惱就是周遭的各大民族，也就是異族的動向。所謂異族，就是與在黃河流域發展文明〔黃河文明〕的漢族相對之下，風俗語言皆相異的周遭各民族。漢人曾經認為自己的文化是世界最優秀的，自己的國家則位居世界的中心，這就是所謂的中華思想。因此就把風俗相異的周遭各民族視為未開化民族，賦予蠻、夷、戎、狄等野蠻民族的稱謂。其中東方異族通稱為東夷、南蠻稱為南蠻，西方是為西戎、北方則稱為北狄，其緣由就是這麼來的。

根據傳說，在古代聖王堯舜的時代，因治理黃河水患失敗的鯀被流放到東方成了東夷，同樣治水失敗的共工則流放到北方成為北狄，向聖王推薦共工的驩兜也被流放到南方成為南蠻，發動叛亂的三苗則流放到西方成為西戎。這雖然是中華思想的根本，但只能說是漢人的傳說。其實所謂的漢族，在黃河文明誕生的時期，只不過是廣大中國大陸中的少數文明部族而已。由於當時長江流域已經有相當發達的其

三國志中的異族

隱約創造了中國史的原動力

他文明，因此漢族別說處於世界的中心，連中國的中心都談不上。但不論如何，黃河文明與漢民族的發展，必然受到周遭民族融入產生深遠的影響。就像春秋戰國時代爭奪霸權的楚國與吳越等國家，雖然以中原的角度來看都是異族國家，可是後來都受到漢化；即使是首次建立中國思想統一國家的秦始皇，據說身上也流著游牧民族的血統。另外東吳的孫權生得碧眼紫髯，或許身上流著異族血緣也說不定。也就是說所謂的漢族，就是創造了黃河文明的群體，他們對於不願歸屬黃河文明、一心保護自身文明的其他部族，就任意地冠上戎狄之類的輕視稱謂。不管如何，就讓我們來看看三國時代的異族，首先由東夷開始……。

東夷〔倭國・高句麗〕

日本古代史一直有個爭論就是「邪馬台國究竟在哪」，這個課題的根本資料就在於「魏志倭人傳」，正確的說法也就是正史「三國志」中的「魏書東夷傳倭人之條」。此處所謂的倭人就是指彌生時代的日本人（也有其他說法）。雖然我們都曾經在歷史教科書中讀到邪馬台國的女王

卑彌乎派遣使者前往魏國，而賜予「親魏倭王」金印的故事，但是隔著大海的倭國似乎並未對中國產生影響。

高句麗是屬於通古斯系統的民族，他們曾經在東漢和帝的时候，盤踞朝鮮半島的北方，對中國東北部的領土造成威脅，不過他們在三國時代對中國的影響似乎也很小。

南蠻（山越・武陵蠻・西南夷）

山越是長江下游的原住民，也就是春秋戰國時代曾經勢力誇耀一時的越國遺民。當時東漢在江南地方由漢人進行的開拓活動相當繁盛，感覺上就像是西部開拓時代的美國。因此讀者可以將山越視為類似美洲原住民，這樣就比較容易瞭解了。生於開墾最前線地區的孫堅，日後成為地方保安官，司職緝拿不法之徒，其子孫策則在開疆闢土之下成為州知事，繼承者孫權則與江南的原住民山越交戰，最後成為一國之君。

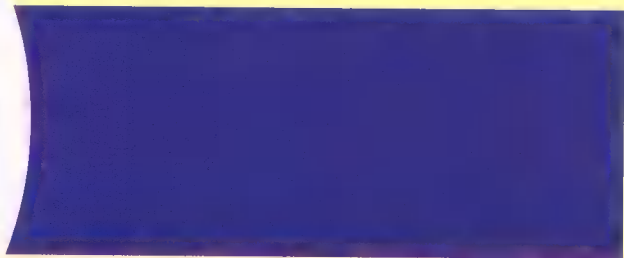
就像美洲原住民受到壓迫的情況一樣，山越也受到東吳政權徹底的鎮壓。孫權征討山

越之後，從被俘的山越中挑選精壯者編入軍隊，其餘的則從事農事雜役等勞動。由山越奪來的土地則開墾為農地，另外針對山越擅長挖掘礦山及冶金技術這一點，東吳也奪取了他們的礦山資源，做為兵器與貨幣的鑄造之用。著名的陸遜、程普、黃蓋、韓當等人也曾經負責征討山越，由此可知討伐山越的好處原來是在這些利點。不過受到壓迫的山越人當中，也有逃出大陸，由東方出海尋求新天地的人。他們前往的地方居然就是日本，據說日本越前、越中、越後等地名的說法，就是來自他們的故國・越國的。

接著再談成為蜀漢皇帝的劉備吧，他為了被殺的關羽報仇而動員大軍討伐東吳，當時加入蜀軍陣容的，就有被稱為武陵蠻、五谿蠻的異族。這些異族棲息在目前湖南省的西部丘陵與山岳地帶（武陵山），雖然曾經持續地對抗東漢與東吳的政權，最後與長期的東吳壓迫者孫權相較之後，他們選擇跟隨了人情濃厚的劉備，為打倒東吳挺身而出。這種

少數民族的心境雖然讓人感受深刻，夷陵之戰卻在蜀軍的大敗下告終，令人不能不說是一場悲劇。

劉備失意之餘離開了人世之後，益州南部一處叫做南中的地方（相當現在的雲南）隨即發生了叛亂。住在這個地區的人，就是被稱為西南夷的異族。蜀漢的丞相諸葛亮遂於公元二二五年發兵征討南中。當時他與西南夷首領之一的孟獲之間雖然演出極為精彩的「七擒七縱」，事實上也有說法指出孟獲是漢族出身，很早就與諸葛亮有私下的往來，他們為了讓西南夷心服口服，才合演「七擒七縱」這齣戲的。不論如何，成功地平定南中的諸葛亮，為了避免與西南夷發生摩擦，就讓他們原先的領袖各自繼續治理南中。拜此所賜，此後南中成為軍馬、牛、金銀、犀牛皮（鎧甲材料）等蜀國軍需物資的供給來源，另外南中的部份兵力也被移居至蜀國內，組織成精銳部隊。



西戎〔羌・氐〕

羌族是遷移至中國西南方涼州一帶的藏系民族，他們大約是從東漢時代開始強大，曾經入侵至長安附近，成為東漢最大的威脅。東漢末年身為三國志前半主角之一的涼州軍閥董卓，年輕的時候就在羌族的地區流浪，結交了許多羌人。後來董卓將都城由洛陽遷移到長安來，或許就是打算倚賴此地的羌族兵力吧。

氐族和羌族同樣都是居住在中國西方的藏系民族，他們在東漢末年被曹操移居至關中〔現在的陝西省〕，此後也繼續接受魏晉兩代政府的統治。然而他們最後還是與羌族共同發展出強大的軍事力量，導致五胡十六國時代的到來。

北狄〔匈奴・鮮卑・烏丸〕

匈奴是從紀元前四世紀開始，在中國北方形成勢力的蒙古系統遊牧民族，他們的騎兵軍團，自古以來一直是華夏帝國最大的威脅，但是東漢初期卻分裂為南北支。南匈奴降服於東漢朝廷，居住在中國北部。另一方面，又有北

方游牧民族的鮮卑取代勢力衰微的北匈奴，統治了蒙古高原。由於鮮卑從躲避東漢末年戰亂、逃往北方的漢人身上學到漢族的文化，進而增添了力量，因此成為魏晉時代最大的邊疆威脅。

烏丸（又稱烏桓）則是春秋戰國時代被稱為東胡的北方游牧民族。東胡後來遭匈奴滅亡，剩下的殘部中，往北逃的成為日後的鮮卑，往南逃的就成了烏丸。

東漢末年，烏丸與河北的袁紹聯手擴展了勢力，但在袁紹死後，便因為庇護袁紹之子袁尚與袁熙，進而與曹操形成對立，最後於公元二〇七年在白狼山的戰役中大敗。整個烏丸部落雖然滅亡了，但是剩下的大多數人則被曹操移居至中國境內，做為魏國騎兵部隊之用。不過也有一些殘部逃往同族的鮮卑處，後來便成為五胡十六國中的一支勢力。

三國以後的異族

統一三國的西晉於紀元四世紀初，也因為王室的骨肉相殘而急速衰微。在這場王室的爭亂中，諸王都曾經利用北方各民族的軍事力量相

抗衡，結果此舉卻使得異族對本身實力的覺醒，公元三〇四年便有南匈奴劉淵自立的事發生，十二年後西晉便被劉淵之子劉聰所滅（史稱永嘉之亂）。此後華北地區先後由匈奴、羯（匈奴的別支）、鮮卑、氐、羌等五個民族與漢人交互建立了幾個短命政權，這個時期就被稱為五胡十六國的時代。此時位於華北地區，一直受到漢族束縛的各民族終於得到解脫而為所欲為。另一方面，漢族中的晉朝王室則逃往曾經是東吳孫權開拓的江南，在這塊豐饒的土地上重新恢復並發揚了大漢文化。

這個混亂的華北局勢直到公元四三九年，才由鮮卑族予以統一，此時中國在漢人建立的南朝與北方異族建立的北朝並立之下，形成南北朝時代。其中北朝為了提昇農業生產，而積極地吸取漢族文化，以致逐漸地漢化。及至公元五八九年，北朝的隋統一了中國南北方，然而此時再也分不清漢族或北方民族了，反倒應該說是新漢族的誕生才對。只是這個自許為中華民族的王朝，還是認定周遭各民族為野蠻的異族，這種心態造成日後紛擾的情況依然持續。

◎主要群雄的投緣度相對位置



攻略專欄

探

討投緣度具有的意義

◆英之卷

探討投緣度具有的意義



●投緣度的好壞也和錄用後的忠誠度有關。

《三國志VI》登場的每位武將都具有隱藏屬性的「投緣度」數值設定。這個投緣度除了與人才錄用有關以外，在各種場合中也扮演了不可忽視的重要角色。

例如錄用人才的時候，成功與否端視該名在野武將與群雄之間的投緣度差距，至於現役武將，則端視他與身為君主的群雄是否投緣而定。雖然基本上忠誠度只有八十多的武將基本上是可以挖角的，但如果他跟目前跟隨的群雄投緣度差距不滿三點，就表示不可能拉攏成功。

投緣度原則上被劃分為從一到一百五十的數值，因此他們的相對位置並非直線，而是如上圖一般地配置成圓形。

像董卓與劉備這種數值間差距越遠的配置，表示越不投緣，相反地距離越近的人就表示越投緣。另外，投緣度的具體數值已揭露於武將資料一覽表中，還請讀者自行參考。

傑 【之卷】

《國志》的英傑們，其能力將會隨著年齡與經驗的增加而盛衰。在此將公開各劇本的初期資料，武將登場年份及投緣度。

徹底瞭解武將資料

各劇本 武將資料一覽表

丁奉



理想 霸權

登場年 207

退場年 123

	統	武	智	政	魅	所在
上限	70	77	64	77	69	—
劇本一	47	52	43	52	46	廬江
劇本二	47	52	43	52	46	廬江
劇本三	47	52	43	52	46	廬江
劇本四	47	52	43	52	46	廬江
劇本五	44	49	40	49	44	會稽
劇本六	67	70	58	73	66	江夏
劇本七	70	77	64	77	69	零陵

1~5劃

丁奉

↓ 74人

石苞

表格說明

在此將介紹《三國志V》登場的620名武將的能力值。包括理想・登場年份・投緣度。於劇本一時的初期狀態等等。武將數值在各劇本中的變動。依照武將的成長類型與上限值的高低而定。此外。每筆資料都是各劇本的初始值。如果是遊戲中呈待命狀態的未登場武將。則統一將其能力值設定在0歲時的程度。



于詮

理想 安全

登場年 223 退場年 123

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	55	41	40	45	—
劇本一	42	37	27	27	30	江夏
劇本二	42	37	27	27	30	江夏
劇本三	42	37	27	27	30	吳
劇本四	42	37	27	27	30	吳
劇本五	42	37	27	27	30	吳
劇本六	42	37	27	27	30	吳
劇本七	60	50	37	38	43	建業

于禁



理想 征服

登場年 183

退場年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	80	74	71	41	75	—
劇本一	73	68	65	37	70	許昌
劇本二	76	69	66	39	72	許昌
劇本三	80	74	71	41	75	許昌
劇本四	80	74	71	41	75	陳留
劇本五	80	74	71	41	75	洛陽
劇本六	80	72	69	41	75	鄴
劇本七	—	—	—	—	—	—



丁原

理想 王佐

登場年 183 退場年 46

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	77	58	52	78	—
劇本一	64	77	58	52	78	晉陽
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



士匡

理想 安全

登場年 212 終焉年 144

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	49	66	61	61	—
劇本一	38	33	44	41	41	交趾
劇本二	38	33	44	41	41	交趾
劇本三	38	33	44	41	41	交趾
劇本四	38	33	44	41	41	交趾
劇本五	38	33	44	41	41	交趾
劇本六	52	43	58	56	57	交趾
劇本七	57	49	66	61	61	交趾

千万



理想 才幹

登場年 203

終焉年 64

	統	武	智	政	魅	所在
上限	31	78	42	28	21	—
劇本一	21	53	28	19	14	氏
劇本二	21	53	28	19	14	氏
劇本三	21	53	28	19	14	氏
劇本四	28	68	36	25	20	氏
劇本五	28	68	36	25	19	氏
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



兀突骨

理想 出世

登場年 209 終焉年 53

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	92	15	15	36	—
劇本一	52	62	10	10	24	南蠻
劇本二	52	62	10	10	24	南蠻
劇本三	52	62	10	10	24	南蠻
劇本四	52	62	10	10	24	南蠻
劇本五	67	77	12	13	33	南蠻
劇本六	73	84	13	14	34	南蠻
劇本七	—	—	—	—	—	—

士徽



理想 維持

登場年 211

終焉年 144

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	71	61	39	70	—
劇本一	45	55	47	26	47	交趾
劇本二	45	55	47	26	47	交趾
劇本三	45	55	47	26	47	交趾
劇本四	45	55	47	26	47	交趾
劇本五	61	69	59	35	67	交趾
劇本六	61	68	58	35	65	交趾
劇本七	67	71	61	39	70	交趾



士壹

理想 維持

登場年 183 終焉年 139

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	44	68	63	61	—
劇本一	59	43	66	63	61	交趾
劇本二	59	44	68	63	61	交趾
劇本三	59	44	68	63	61	交趾
劇本四	59	43	66	63	61	交趾
劇本五	59	42	65	63	61	交趾
劇本六	59	41	63	63	61	交趾
劇本七	—	—	—	—	—	—

士祇



理想 安全

登場年 209

終焉年 149

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	49	70	65	69	—
劇本一	41	33	47	44	46	交趾
劇本二	41	33	47	44	46	交趾
劇本三	41	33	47	44	46	交趾
劇本四	41	33	47	44	46	交趾
劇本五	53	41	58	57	63	交趾
劇本六	58	45	64	62	66	交趾
劇本七	61	49	70	65	69	交趾



尹大目

理想 才幹

登場年 230 終焉年 18

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	49	69	77	43	—
劇本一	42	33	46	52	29	南皮
劇本二	42	33	46	52	29	南皮
劇本三	42	33	46	52	29	南皮
劇本四	42	33	46	52	29	南皮
劇本五	42	33	46	52	29	南皮
劇本六	42	33	46	52	29	南皮
劇本七	54	41	57	67	39	薊

万彥



理想 割據

登場年 243

終焉年 131

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	47	64	66	57	—
劇本一	43	31	43	44	38	建業
劇本二	43	31	43	44	38	建業
劇本三	43	31	43	44	38	建業
劇本四	43	31	43	44	38	建業
劇本五	43	31	43	44	38	建業
劇本六	43	31	43	44	38	建業
劇本七	43	31	43	44	38	建業



士燮

理想 安全

登場年 183 終焉年 139

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	61	71	69	74	—
劇本一	63	61	71	69	74	交趾
劇本二	63	59	69	69	74	交趾
劇本三	63	58	68	69	74	交趾
劇本四	63	58	68	69	74	交趾
劇本五	63	57	66	69	74	交趾
劇本六	60	56	65	66	74	交趾
劇本七	—	—	—	—	—	—



公孫度

理想 征服

登場年 186 投線度 16

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	72	41	41	69	—
劇本一	42	48	27	27	46	襄平
劇本二	54	60	34	36	63	襄平
劇本三	57	63	36	37	64	襄平
劇本四	59	66	37	39	66	襄平
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

尹默



理想 大義

登場年 185

投線度 83

	統	武	智	政	魅	所在
上限	19	28	73	87	38	—
劇本一	16	23	61	76	34	襄陽
劇本二	17	24	64	80	35	襄陽
劇本三	18	25	67	83	36	江州
劇本四	19	27	71	87	38	永安
劇本五	19	28	73	87	38	永安
劇本六	19	26	70	87	38	成都
劇本七	19	26	68	87	38	成都



尹賞

理想 大義

登場年 223 投線度 56

	統	武	智	政	魅	所在
上限	30	32	42	72	39	—
劇本一	20	21	28	48	26	天水
劇本二	20	21	28	48	26	天水
劇本三	20	21	28	48	26	天水
劇本四	20	21	28	48	26	天水
劇本五	20	21	28	48	26	天水
劇本六	20	21	28	48	26	天水
劇本七	27	28	36	66	36	漢中

公孫淵



理想 霸權

登場年 224

投線度 10

	統	武	智	政	魅	所在
上限	74	79	64	22	79	—
劇本一	50	53	43	14	53	襄平
劇本二	50	53	43	14	53	襄平
劇本三	50	53	43	14	53	襄平
劇本四	50	53	43	14	53	襄平
劇本五	50	53	43	14	53	襄平
劇本六	50	53	43	14	53	北平
劇本七	71	72	58	21	75	襄平



公孫康

理想 征服

登場年 200 投線度 16

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	72	61	55	71	—
劇本一	43	48	41	37	48	襄平
劇本二	43	48	41	37	48	襄平
劇本三	43	48	41	37	48	襄平
劇本四	56	60	51	48	65	襄平
劇本五	58	63	53	50	66	襄平
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

公孫恭



理想 征服

登場年 201

投線度 16

	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	41	75	43	71	—
劇本一	46	27	51	29	48	襄平
劇本二	46	27	51	29	48	襄平
劇本三	46	27	51	29	48	襄平
劇本四	43	26	48	27	45	襄平
劇本五	62	36	66	39	66	襄平
劇本六	68	40	73	43	71	北平
劇本七	—	—	—	—	—	—



公孫續

理想 征服

登場年 193 投線度 60

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	76	41	45	67	—
劇本一	40	51	27	30	45	北平
劇本二	40	51	27	30	45	北平
劇本三	38	48	26	28	42	北平
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

公孫範



理想 出世

登場年 183

投線度 61

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	67	61	60	61	—
劇本一	56	64	58	55	57	北平
劇本二	58	64	58	57	58	北平
劇本三	61	67	61	60	61	北平
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



公孫越

理想 征服

登場年 183 投線度 60

	統	武	智	政	魅	所在
上限	47	63	46	49	58	—
劇本一	43	55	40	45	54	北平
劇本二	45	57	42	47	55	北平
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



太史亨

理想 才幹

登場年 217 没後年 121

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	69	50	36	44	—
劇本一	34	46	34	24	29	北海
劇本二	34	46	34	24	29	北海
劇本三	34	46	34	24	29	建業
劇本四	34	46	34	24	29	壽春
劇本五	34	46	34	24	29	壽春
劇本六	32	44	32	23	28	建業
劇本七	48	63	46	34	42	建業

下喜



理想 安全

登場年 183

没後年 24

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	65	27	39	26	—
劇本一	41	41	17	24	16	平原
劇本二	57	54	22	34	23	平原
劇本三	59	57	23	35	24	平原
劇本四	62	59	24	37	24	陳留
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



公孫瓚

理想 霸權

登場年 183 没後年 60

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	87	67	54	77	—
劇本一	58	80	61	51	73	北平
劇本二	61	85	65	54	77	北平
劇本三	61	87	67	54	77	北平
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

孔融



理想 王佐

登場年 183

没後年 41

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	48	85	75	71	—
劇本一	60	46	81	72	68	長安
劇本二	63	48	85	75	71	北海
劇本三	63	48	85	75	71	北海
劇本四	63	48	85	75	71	許昌
劇本五	63	48	85	75	71	許昌
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



孔岫

理想 才幹

登場年 183 没後年 39

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	35	78	62	41	—
劇本一	61	32	71	59	39	譙
劇本二	64	34	76	62	41	譙
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

太史慈



理想 大義

登場年 188

没後年 121

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	97	65	58	70	—
劇本一	48	70	47	39	47	北海
劇本二	62	85	57	51	64	北海
劇本三	65	89	59	53	65	建業
劇本四	68	91	61	55	67	建業
劇本五	71	97	65	58	70	廬江
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



文聘

理想 維持

登場年 193 没後年 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	70	77	43	71	66	—
劇本一	47	52	29	48	44	宛
劇本二	47	52	29	48	44	宛
劇本三	44	49	27	45	42	襄陽
劇本四	61	64	36	62	60	武陵
劇本五	67	70	39	68	63	襄陽
劇本六	70	77	43	71	66	新野
劇本七	70	73	41	71	66	襄陽

文欽



理想 大義

登場年 217

没後年 41

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	77	43	40	43	—
劇本一	51	52	29	27	29	譙
劇本二	51	52	29	27	29	譙
劇本三	51	52	29	27	29	譙
劇本四	51	52	29	27	29	譙
劇本五	51	52	29	27	29	譙
劇本六	66	64	36	35	39	譙
劇本七	72	72	40	38	41	襄陽



尤突

理想 安全

登場年 193 没後年 36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	39	64	48	20	41	—
劇本一	26	43	32	13	27	山越
劇本二	26	43	32	13	27	山越
劇本三	34	53	40	17	37	山越
劇本四	35	56	42	18	38	山越
劇本五	37	58	44	19	39	山越
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



木鹿大王

理想

才幹

110 52

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	71	65	31	37	—
劇本一	37	39	48	44	21	南蠻
劇本二	25	39	48	44	21	南蠻
劇本三	25	39	48	44	21	南蠻
劇本四	25	39	48	44	21	南蠻
劇本五	25	53	62	57	28	南蠻
劇本六	35	55	65	59	29	南蠻
劇本七	—	—	—	—	—	—

文醜



理想

出世

183

100

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	94	25	20	65	—
劇本一	63	78	21	17	59	南皮
劇本二	66	82	22	18	61	南皮
劇本三	69	86	23	19	62	平原
劇本四	72	94	25	20	65	鄭
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



文鴛

理想

大義

239

41

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	91	46	44	57	—
劇本一	48	61	31	29	38	譙
劇本二	48	61	31	29	38	譙
劇本三	48	61	31	29	38	譙
劇本四	48	61	31	29	38	譙
劇本五	48	61	31	29	38	譙
劇本六	48	61	31	29	38	譙
劇本七	48	61	31	29	38	襄陽

牛金



理想

大義

191

29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	77	37	33	46	—
劇本一	42	52	25	22	31	下邳
劇本二	42	52	25	22	31	下邳
劇本三	55	64	31	29	42	下邳
劇本四	57	67	32	30	43	下邳
劇本五	63	75	36	33	46	譙
劇本六	63	77	37	33	46	譙
劇本七	63	73	35	33	46	壽春



毛玠

理想

大義

183

29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	46	56	56	81	65	—
劇本一	40	47	47	71	59	陳留
劇本二	42	49	49	74	61	陳留
劇本三	44	51	51	77	62	陳留
劇本四	46	56	56	81	65	河內
劇本五	46	56	56	81	65	河內
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

毋丘儉



理想

大義

222

39

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	68	77	61	67	—
劇本一	48	46	52	41	45	河內
劇本二	48	46	52	41	45	河內
劇本三	48	46	52	41	45	河內
劇本四	48	46	52	41	45	河內
劇本五	48	46	52	41	45	河內
劇本六	48	46	52	41	45	河內
劇本七	69	62	70	58	64	壽春



王伉

理想

大義

195

79

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	43	60	69	66	—
劇本一	34	29	40	46	44	成都
劇本二	34	29	40	46	44	成都
劇本三	32	27	38	44	42	成都
劇本四	46	37	52	63	62	建寧
劇本五	48	39	55	66	63	建寧
劇本六	51	43	60	69	66	江州
劇本七	—	—	—	—	—	—

王平



理想

才幹

203

69

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	76	71	61	71	—
劇本一	52	51	48	41	48	江州
劇本二	52	51	48	41	48	江州
劇本三	52	51	48	41	48	江州
劇本四	52	51	48	41	48	江州
劇本五	70	65	61	56	66	武都
劇本六	77	71	66	61	71	漢中
劇本七	77	76	71	61	71	武都



王允

理想

王佐

183

45

	統	武	智	政	魅	所在
上限	16	18	77	96	85	—
劇本一	16	17	75	96	85	洛陽
劇本二	16	18	77	96	85	洛陽
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



王戎

理想 才幹

登場年 253 没落年 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	41	77	63	61	—
劇本一	42	27	52	42	41	下邳
劇本二	42	27	52	42	41	下邳
劇本三	42	27	52	42	41	下邳
劇本四	42	27	52	42	41	下邳
劇本五	42	27	52	42	41	下邳
劇本六	42	27	52	42	41	下邳
劇本七	42	27	52	42	41	下邳

王同



理想 征服

登場年 183 没落年 96

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	68	41	25	58	—
劇本一	40	59	36	23	54	烏丸
劇本二	42	62	37	24	55	烏丸
劇本三	42	63	38	24	55	烏丸
劇本四	44	68	41	25	58	烏丸
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



王匡

理想 維持

登場年 183 没落年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	67	54	64	71	—
劇本一	69	62	50	61	68	河内
劇本二	72	67	54	64	71	河内
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

王昶



理想 征服

登場年 225 没落年 20

	統	武	智	政	魅	所在
上限	74	57	52	40	60	—
劇本一	50	38	35	27	40	晉陽
劇本二	50	38	35	27	40	晉陽
劇本三	50	38	35	27	40	晉陽
劇本四	50	38	35	27	40	晉陽
劇本五	50	38	35	27	40	晉陽
劇本六	50	38	35	27	40	晉陽
劇本七	68	50	45	36	56	小沛



王威

理想 安全

登場年 197 没落年 45

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	60	68	54	36	—
劇本一	40	40	46	36	24	長沙
劇本二	40	40	46	36	24	長沙
劇本三	54	52	59	49	34	長沙
劇本四	54	52	59	49	33	武陵
劇本五	56	55	62	51	34	襄陽
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

王甫



理想 大義

登場年 188 没落年 73

	統	武	智	政	魅	所在
上限	47	34	75	73	74	—
劇本一	31	23	51	49	50	永安
劇本二	41	28	63	64	68	永安
劇本三	43	29	66	67	69	永安
劇本四	45	31	69	70	71	襄陽
劇本五	47	33	73	73	74	江州
劇本六	47	33	73	73	74	武陵
劇本七	—	—	—	—	—	—



王基

理想 維持

登場年 211 没落年 30

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	62	70	53	60	—
劇本一	51	42	47	36	40	北海
劇本二	51	42	47	36	40	北海
劇本三	51	42	47	36	40	北海
劇本四	51	42	47	36	40	北海
劇本五	51	42	47	36	40	北海
劇本六	72	57	64	50	57	天水
劇本七	76	62	70	53	60	平原

王朗



理想 割據

登場年 183 没落年 32

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	29	51	73	65	—
劇本一	47	25	44	70	62	小沛
劇本二	49	27	47	73	65	下邳
劇本三	49	27	48	73	65	會稽
劇本四	49	28	49	73	65	會稽
劇本五	49	29	51	73	65	小沛
劇本六	49	28	49	73	65	汝南
劇本七	—	—	—	—	—	—



王修

理想 才幹

登場年 190 没落年 142

	統	武	智	政	魅	所在
上限	34	34	67	66	67	—
劇本一	23	23	45	44	45	南皮
劇本二	21	21	42	42	42	南皮
劇本三	29	28	56	58	61	南皮
劇本四	32	31	61	63	64	北海
劇本五	34	33	65	66	67	南皮
劇本六	34	34	67	66	67	河内
劇本七	34	32	64	66	67	北海



王經

才幹

登場年 223 投線度 23

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	47	65	77	72	—
劇本一	37	31	44	52	48	北海
劇本二	37	31	44	52	48	北海
劇本三	37	31	44	52	48	北海
劇本四	37	31	44	52	48	北海
劇本五	37	31	44	52	48	北海
劇本六	37	31	44	52	48	北海
劇本七	50	41	57	70	67	長安

王渾



理想 征服

登場年 240

投線度 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	69	32	68	80	49	—
劇本一	46	21	46	54	33	晉陽
劇本二	46	21	46	54	33	晉陽
劇本三	46	21	46	54	33	晉陽
劇本四	46	21	46	54	33	晉陽
劇本五	46	21	46	54	33	晉陽
劇本六	46	21	46	54	33	晉陽
劇本七	46	21	46	54	33	陳留



王累

理想 維持

登場年 194 投線度 55

	統	武	智	政	魅	所在
上限	40	28	76	89	69	—
劇本一	27	19	51	60	46	江州
劇本二	27	19	51	60	46	江州
劇本三	35	23	63	78	63	江州
劇本四	36	24	66	81	64	梓潼
劇本五	38	26	71	85	66	梓潼
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

王濬



理想 大義

登場年 225

投線度 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	81	83	76	64	77	—
劇本一	55	56	51	43	52	河內
劇本二	55	56	51	43	52	河內
劇本三	55	56	51	43	52	河內
劇本四	55	56	51	43	52	河內
劇本五	55	56	51	43	52	河內
劇本六	55	56	51	43	52	河內
劇本七	74	73	66	58	72	壽春



王頎

出世

登場年 235 投線度 21

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	57	44	35	35	—
劇本一	40	38	29	23	23	北海
劇本二	40	38	29	23	23	北海
劇本三	40	38	29	23	23	北海
劇本四	40	38	29	23	23	北海
劇本五	40	38	29	23	23	北海
劇本六	40	38	29	23	23	北海
劇本七	38	36	28	22	22	北海

王粲



理想 安全

登場年 193

投線度 30

	統	武	智	政	魅	所在
上限	28	28	78	80	67	—
劇本一	19	19	53	54	45	平原
劇本二	19	19	53	54	45	平原
劇本三	17	17	49	51	42	平原
劇本四	24	23	65	70	61	平原
劇本五	26	25	71	76	64	平原
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



去卑

理想 征服

登場年 206 投線度 30

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	71	40	49	59	—
劇本一	34	48	27	33	40	匈奴
劇本二	34	48	27	33	40	匈奴
劇本三	34	48	27	33	40	匈奴
劇本四	34	48	27	33	40	匈奴
劇本五	44	59	33	43	54	匈奴
劇本六	48	66	37	47	56	匈奴
劇本七	—	—	—	—	—	—

丘力居



理想 安全

登場年 183

投線度 99

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	72	49	32	60	—
劇本一	44	60	41	28	55	烏丸
劇本二	46	63	43	29	56	烏丸
劇本三	48	66	45	30	57	烏丸
劇本四	51	72	49	32	60	烏丸
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



王雙

理想 征服

登場年 202 投線度 26

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	89	15	26	31	—
劇本一	39	60	10	17	21	天水
劇本二	39	60	10	17	21	天水
劇本三	39	60	10	17	21	天水
劇本四	51	74	12	22	28	天水
劇本五	53	78	13	23	29	天水
劇本六	58	89	15	26	31	長安
劇本七	—	—	—	—	—	—

武將資料一覽表



司馬炎

理想 霸權

登場年 251 投線度 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	92	78	72	42	91	—
劇本一	62	60	56	28	61	河内
劇本二	62	60	56	28	61	河内
劇本三	62	60	56	28	61	河内
劇本四	62	60	56	28	61	河内
劇本五	62	60	56	28	61	河内
劇本六	62	60	56	28	61	許昌
劇本七	62	60	56	28	61	鄴

司馬攸



理想 王佐

登場年 263

投線度 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	45	79	70	93	—
劇本一	42	32	57	47	63	河内
劇本二	42	32	57	47	63	河内
劇本三	42	32	57	47	63	河内
劇本四	42	32	57	47	63	河内
劇本五	42	32	57	47	63	河内
劇本六	42	32	57	47	63	許昌
劇本七	42	32	57	47	63	鄴



司馬享

理想 大義

登場年 203 投線度 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	31	73	82	78	—
劇本一	37	21	49	55	53	河内
劇本二	37	21	49	55	53	河内
劇本三	37	21	49	55	53	河内
劇本四	50	27	64	75	74	河内
劇本五	50	26	62	75	73	河内
劇本六	55	29	70	82	78	襄陽
劇本七	55	31	73	82	78	鄴

司馬朗



理想 大義

登場年 192

投線度 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	25	32	63	90	79	—
劇本一	17	23	45	61	53	河内
劇本二	17	23	45	61	53	河内
劇本三	22	28	55	79	72	河内
劇本四	24	30	59	86	75	陳留
劇本五	25	32	63	90	79	許昌
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



司馬師

理想 征服

登場年 223 投線度 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	87	64	91	85	80	—
劇本一	59	46	66	57	54	河内
劇本二	59	46	66	57	54	河内
劇本三	59	46	66	57	54	河内
劇本四	59	46	66	57	54	河内
劇本五	59	46	66	57	54	河内
劇本六	59	46	66	57	54	許昌
劇本七	80	58	83	78	75	小沛

司馬昭



理想 征服

登場年 226

投線度 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	93	63	84	91	81	—
劇本一	63	45	61	61	55	河内
劇本二	63	45	61	61	55	河内
劇本三	63	45	61	61	55	河内
劇本四	63	45	61	61	55	河内
劇本五	63	45	61	61	55	河内
劇本六	63	45	61	61	55	許昌
劇本七	81	55	73	80	74	許昌



甘寧

理想 出世

登場年 194 投線度 124

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	95	71	36	70	—
劇本一	53	69	51	24	47	永安
劇本二	53	69	51	24	47	永安
劇本三	68	83	62	31	64	江夏
劇本四	71	87	65	33	65	江夏
劇本五	74	89	66	34	67	江夏
劇本六	78	95	71	36	70	長沙
劇本七	—	—	—	—	—	—

司馬懿



理想 霸權

登場年 206

投線度 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	98	67	98	90	79	—
劇本一	66	45	66	61	53	河内
劇本二	66	45	66	61	53	河内
劇本三	66	45	66	61	53	河内
劇本四	90	58	86	82	75	河内
劇本五	90	57	84	82	74	河内
劇本六	98	64	94	90	79	許昌
劇本七	98	67	98	90	79	洛陽



司馬望

理想 征服

登場年 228 投線度 28

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	61	65	81	69	—
劇本一	48	41	44	55	46	河内
劇本二	48	41	44	55	46	河内
劇本三	48	41	44	55	46	河内
劇本四	48	41	44	55	46	河内
劇本五	48	41	44	55	46	河内
劇本六	48	41	44	55	46	許昌
劇本七	68	56	59	77	66	天水



田
時

理想
義俠

登場年 183 終焉年 93

	統	武	智	政	魅	所在
上限	69	67	51	62	71	—
劇本一	44	42	32	39	45	管
劇本二	60	56	42	54	65	薊
劇本三	63	58	44	57	66	北平
劇本四	66	61	46	59	68	鄴
劇本五	69	65	49	62	71	鄴
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

田
豐



理想
王佐

登場年 183 終焉年 96

	統	武	智	政	魅	所在
上限	81	41	96	83	74	—
劇本一	71	36	84	73	68	南皮
劇本二	74	37	88	76	69	南皮
劇本三	77	38	90	79	71	南皮
劇本四	81	41	96	83	74	南皮
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



田
楷

理想
安全

登場年 183 終焉年 61

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	59	51	43	56	—
劇本一	58	54	46	41	53	北平
劇本二	61	57	49	43	56	北平
劇本三	61	59	51	43	56	薊
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

申
儀



理想
出世

登場年 209 終焉年 37

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	61	51	55	50	—
劇本一	37	41	34	37	34	新野
劇本二	37	41	34	37	34	新野
劇本三	37	41	34	37	34	新野
劇本四	37	41	34	37	34	新野
劇本五	37	41	34	37	34	新野
劇本六	52	56	46	52	48	漢中
劇本七	55	61	51	55	50	新野



申
耽

理想
出世

登場年 205 終焉年 37

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	58	57	57	53	—
劇本一	38	39	38	38	36	新野
劇本二	38	39	38	38	36	新野
劇本三	38	39	38	38	36	新野
劇本四	38	39	38	38	36	新野
劇本五	49	48	47	50	48	襄陽
劇本六	53	53	52	54	50	漢中
劇本七	56	58	57	57	53	新野

田
續



理想
安全

登場年 234 終焉年 97

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	57	49	31	29	—
劇本一	44	38	33	21	19	北平
劇本二	44	38	33	21	19	北平
劇本三	44	38	33	21	19	北平
劇本四	44	38	33	21	19	北平
劇本五	44	38	33	21	19	北平
劇本六	44	38	33	21	19	北平
劇本七	42	36	31	19	18	北平



伊
籍

理想
割據

登場年 185 終焉年 78

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	27	77	87	77	—
劇本一	48	23	67	76	70	漢中
劇本二	50	24	70	80	72	漢中
劇本三	52	25	72	83	73	新野
劇本四	55	27	77	87	77	新野
劇本五	55	27	77	87	77	襄陽
劇本六	55	26	75	87	77	江陵
劇本七	—	—	—	—	—	—

6~7割

伊籍



55人

邢道榮



石
苞

理想
征服

登場年 248 終焉年 28

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	63	59	66	65	—
劇本一	48	42	40	44	44	南皮
劇本二	48	42	40	44	44	南皮
劇本三	48	42	40	44	44	南皮
劇本四	48	42	40	44	44	南皮
劇本五	48	42	40	44	44	南皮
劇本六	48	42	40	44	44	南皮
劇本七	48	42	40	44	44	南皮



全端

理想

出世

192 141

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	73	61	40	60	—
劇本一	43	49	41	27	40	吳
劇本二	43	49	41	27	40	吳
劇本三	43	49	41	27	40	吳
劇本四	43	49	41	27	40	吳
劇本五	43	49	41	27	40	吳
劇本六	43	49	41	27	40	建業
劇本七	56	61	51	35	55	廬江

全琮



理想 霸權

202

131

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	77	74	65	75	—
劇本一	53	52	50	44	51	吳
劇本二	53	52	50	44	51	吳
劇本三	53	52	50	44	51	吳
劇本四	53	52	50	44	51	吳
劇本五	72	67	65	59	70	吳
劇本六	79	75	72	65	75	建業
劇本七	79	75	72	65	75	廬江



伏完

理想

王佐

183 92

	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	21	74	65	84	—
劇本一	40	19	69	68	80	許昌
劇本二	42	21	74	65	84	洛陽
劇本三	42	21	74	65	84	長安
劇本四	42	20	72	65	84	許昌
劇本五	42	20	71	65	84	許昌
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

向寵



理想

王佐

194

79

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	42	73	75	74	—
劇本一	51	28	49	51	50	襄陽
劇本二	51	28	49	51	50	襄陽
劇本三	48	26	46	48	47	襄陽
劇本四	69	36	64	69	69	襄陽
劇本五	72	38	67	72	71	襄陽
劇本六	76	42	73	75	74	永安
劇本七	76	40	70	75	74	武都



向朗

理想

大義

187 79

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	27	77	67	63	—
劇本一	34	18	52	45	42	襄陽
劇本二	44	22	64	58	57	襄陽
劇本三	46	23	67	61	59	襄陽
劇本四	48	24	70	64	60	襄陽
劇本五	51	27	77	67	63	襄陽
劇本六	51	26	75	67	63	漢中
劇本七	51	25	72	67	63	永安

全禕



理想

出世

247

141

	統	武	智	政	魅	所在
上限	74	69	62	39	63	—
劇本一	50	46	42	26	42	吳
劇本二	50	46	42	26	42	吳
劇本三	50	46	42	26	42	吳
劇本四	50	46	42	26	42	吳
劇本五	50	46	42	26	42	吳
劇本六	50	46	42	26	42	建業
劇本七	50	46	42	26	42	建業



成宜

理想

才幹

192 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	45	64	22	34	38	—
劇本一	30	43	14	23	25	西涼
劇本二	30	43	14	23	25	西涼
劇本三	39	53	18	29	34	西涼
劇本四	41	56	19	31	35	天水
劇本五	43	58	20	32	36	天水
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

忙牙長



理想

出世

208

51

	統	武	智	政	魅	所在
上限	29	64	20	35	17	—
劇本一	19	43	13	23	11	南蠻
劇本二	19	43	13	23	11	南蠻
劇本三	19	43	13	23	11	南蠻
劇本四	19	43	13	23	11	南蠻
劇本五	18	40	12	22	10	南蠻
劇本六	27	58	18	33	16	南蠻
劇本七	—	—	—	—	—	—



州泰

理想

安全

226 21

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	55	61	57	61	—
劇本一	42	37	41	38	41	宛
劇本二	42	37	41	38	41	宛
劇本三	42	37	41	38	41	宛
劇本四	42	37	41	38	41	宛
劇本五	42	37	41	38	41	宛
劇本六	42	37	41	38	41	宛
劇本七	57	48	53	52	57	平原



朱異

理想 安全

登場年 226 没線度 126

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	55	61	41	37	—
劇本一	41	37	41	27	25	吳
劇本二	41	37	41	27	25	吳
劇本三	41	37	41	27	25	吳
劇本四	41	37	41	27	25	吳
劇本五	41	37	41	27	25	吳
劇本六	41	37	41	27	25	吳
劇本七	56	48	53	37	34	江夏

朱桓



理想 征服

登場年 201

没線度 120

	統	武	智	政	魅	所在
上限	84	86	74	72	77	—
劇本一	57	58	50	48	52	吳
劇本二	57	58	50	48	52	吳
劇本三	57	58	50	48	52	吳
劇本四	73	79	68	63	70	吳
劇本五	80	82	71	69	73	會稽
劇本六	84	84	72	72	77	江夏
劇本七	84	79	68	72	77	江夏



朱治

理想 安全

登場年 183 没線度 121

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	55	56	47	65	—
劇本一	53	48	49	43	61	下邳
劇本二	55	50	51	45	62	長沙
劇本三	58	53	54	47	65	廬江
劇本四	58	55	56	47	65	柴桑
劇本五	58	53	54	47	65	柴桑
劇本六	58	52	53	47	65	江夏
劇本七	—	—	—	—	—	—

朱據



理想 維持

登場年 211

没線度 121

	統	武	智	政	魅	所在
上限	73	71	72	49	65	—
劇本一	49	48	48	33	44	吳
劇本二	49	48	48	33	44	吳
劇本三	49	48	48	33	44	吳
劇本四	49	48	48	33	44	吳
劇本五	49	48	48	33	44	吳
劇本六	70	65	66	47	62	吳
劇本七	73	71	72	49	65	吳



朱雋

理想 王佐

登場年 183 没線度 88

	統	武	智	政	魅	所在
上限	82	75	65	77	83	—
劇本一	82	73	63	77	83	長安
劇本二	82	75	65	77	83	長安
劇本三	82	75	65	77	83	長安
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

朱然



理想 割據

登場年 201

没線度 121

	統	武	智	政	魅	所在
上限	73	72	51	26	62	—
劇本一	49	48	34	17	42	下邳
劇本二	49	48	34	17	42	下邳
劇本三	49	48	34	17	42	下邳
劇本四	46	46	32	16	39	下邳
劇本五	67	63	44	23	58	柴桑
劇本六	73	70	49	26	62	江夏
劇本七	—	—	—	—	—	—



羊祜

理想 霸權

登場年 240 没線度 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	91	69	80	79	83	—
劇本一	61	50	58	53	56	下邳
劇本二	61	50	58	53	56	下邳
劇本三	61	50	58	53	56	下邳
劇本四	61	50	58	53	56	下邳
劇本五	61	50	58	53	56	下邳
劇本六	61	50	58	53	56	下邳
劇本七	61	50	58	53	56	下邳

朵思大王



理想 出世

登場年 209

没線度 54

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	72	67	58	40	—
劇本一	41	48	45	39	27	南蠻
劇本二	41	48	45	39	27	南蠻
劇本三	41	48	45	39	27	南蠻
劇本四	56	63	58	53	38	南蠻
劇本五	56	63	58	53	37	南蠻
劇本六	61	72	67	58	40	南蠻
劇本七	—	—	—	—	—	—



朱靈

理想 出世

登場年 191 没線度 34

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	58	36	34	29	—
劇本一	38	39	24	23	19	北平
劇本二	38	39	24	23	19	北平
劇本三	49	48	30	29	26	北平
劇本四	51	51	31	31	27	洛陽
劇本五	56	56	35	34	29	洛陽
劇本六	56	58	36	34	29	安定
劇本七	56	55	34	34	29	安定



吾彥

理想 才幹

登場年 252 投線度 128

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	60	52	56	66	—
劇本一	48	40	35	38	44	吳
劇本二	48	40	35	38	44	吳
劇本三	48	40	35	38	44	吳
劇本四	48	40	35	38	44	吳
劇本五	48	40	35	38	44	吳
劇本六	48	40	35	38	44	吳
劇本七	48	40	35	38	44	吳

何儀



理想 出世

登場年 183

投線度 147

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	68	25	17	20	—
劇本一	43	57	21	14	18	許昌
劇本二	45	59	22	15	18	許昌
劇本三	47	62	23	16	19	汝南
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



何進

理想 王佐

登場年 183 投線度 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	69	37	70	92	—
劇本一	49	67	36	70	92	洛陽
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

吳質



理想 出世

登場年 214

投線度 29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	43	37	69	84	68	—
劇本一	29	25	46	57	46	譙
劇本二	29	25	46	57	46	譙
劇本三	29	25	46	57	46	譙
劇本四	29	25	46	57	46	譙
劇本五	29	25	46	57	46	譙
劇本六	37	31	57	73	62	許昌
劇本七	43	36	67	84	68	陳留



吳綱

理想 安全

登場年 234 投線度 11

	統	武	智	政	魅	所在
上限	47	37	61	72	72	—
劇本一	31	25	41	48	48	汝南
劇本二	31	25	41	48	48	汝南
劇本三	31	25	41	48	48	汝南
劇本四	31	25	41	48	48	汝南
劇本五	31	25	41	48	48	汝南
劇本六	31	25	41	48	48	汝南
劇本七	30	23	39	46	46	汝南

吳班



理想 才幹

登場年 192

投線度 72

	統	武	智	政	魅	所在
上限	70	66	45	58	66	—
劇本一	47	44	30	39	44	永安
劇本二	47	44	30	39	44	永安
劇本三	61	55	37	51	60	永安
劇本四	67	60	41	55	63	永安
劇本五	70	64	44	58	66	永安
劇本六	70	66	45	58	66	永安
劇本七	—	—	—	—	—	—



呂布

理想 霸權

登場年 183 投線度 14

	統	武	智	政	魅	所在
上限	74	100	29	17	81	—
劇本一	68	92	26	15	76	晉陽
劇本二	71	94	27	16	77	洛陽
劇本三	74	100	29	17	81	小沛
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

吳懿



理想 維持

登場年 188

投線度 59

	統	武	智	政	魅	所在
上限	75	72	74	74	73	—
劇本一	51	48	50	50	49	陳留
劇本二	66	60	62	65	67	江州
劇本三	69	63	65	68	68	江州
劇本四	72	67	69	71	70	梓潼
劇本五	75	72	74	74	73	梓潼
劇本六	75	70	72	74	73	梓潼
劇本七	75	67	69	74	73	漢中



吳蘭

理想 才幹

登場年 188 投線度 65

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	75	42	52	48	—
劇本一	45	51	28	35	32	武都
劇本二	58	63	35	45	44	江州
劇本三	61	66	36	47	45	江州
劇本四	64	69	38	49	46	永安
劇本五	67	73	41	52	48	江州
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



呂凱

理想 維持

登場年 193 退場年 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	42	67	77	68	—
劇本一	34	28	45	52	46	建寧
劇本二	34	28	45	52	46	建寧
劇本三	44	35	56	67	62	建寧
劇本四	46	36	53	70	63	建寧
劇本五	48	38	61	73	65	建寧
劇本六	51	42	67	77	68	建寧
劇本七	—	—	—	—	—	—

呂虔



理想 出世

登場年 190

退場年 30

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	68	29	64	53	—
劇本一	29	46	19	43	36	小沛
劇本二	38	57	24	56	48	小沛
劇本三	40	59	25	58	49	陳留
劇本四	42	62	26	61	50	陳留
劇本五	44	66	28	64	53	陳留
劇本六	44	66	28	64	53	長安
劇本七	44	63	27	64	53	北海



呂威

理想 征服

登場年 195 退場年 94

	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	62	38	30	29	—
劇本一	28	42	25	20	19	北平
劇本二	28	42	25	20	19	北平
劇本三	26	39	24	19	18	北平
劇本四	38	54	33	27	27	小沛
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

呂蒙



理想 霸權

登場年 199

退場年 124

	統	武	智	政	魅	所在
上限	92	78	93	81	82	—
劇本一	62	53	63	55	55	汝南
劇本二	62	53	63	55	55	汝南
劇本三	62	53	63	55	55	汝南
劇本四	80	65	78	71	75	柴桑
劇本五	88	71	85	77	78	壽春
劇本六	92	78	93	81	82	建業
劇本七	—	—	—	—	—	—



呂義

理想 才幹

登場年 191 退場年 69

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	72	67	53	48	—
劇本一	44	48	45	36	32	宛
劇本二	44	48	45	36	32	宛
劇本三	57	60	56	46	44	宛
劇本四	59	63	58	48	45	宛
劇本五	65	70	65	53	48	宛
劇本六	65	72	67	53	48	漢中
劇本七	65	69	64	53	48	永安

呂翔



理想 維持

登場年 187

退場年 106

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	68	26	28	28	—
劇本一	57	59	22	25	26	小沛
劇本二	57	59	22	25	26	小沛
劇本三	59	62	23	26	26	小沛
劇本四	62	66	25	28	28	北海
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



宋憲

理想 安全

登場年 183 退場年 14

	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	63	41	51	27	—
劇本一	38	55	36	46	25	小沛
劇本二	40	57	37	48	25	小沛
劇本三	42	61	40	51	27	小沛
劇本四	42	63	41	51	27	洛陽
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

呂曠



理想 維持

登場年 183

退場年 106

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	67	27	31	30	—
劇本一	52	56	22	27	27	小沛
劇本二	55	58	23	28	28	小沛
劇本三	57	61	24	29	28	小沛
劇本四	60	65	26	31	30	北海
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



呂範

理想 割據

登場年 188 退場年 113

	統	武	智	政	魅	所在
上限	43	34	71	77	73	—
劇本一	29	23	48	52	49	汝南
劇本二	37	28	59	67	67	汝南
劇本三	39	29	62	70	68	廬江
劇本四	41	31	65	73	70	柴桑
劇本五	43	33	69	77	73	廬江
劇本六	43	33	69	77	73	建業
劇本七	—	—	—	—	—	—



李恢

理想 維持

登場年 192 終焉年 64

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	50	79	79	74	—
劇本一	45	34	53	53	50	建寧
劇本二	45	34	53	53	50	建寧
劇本三	58	42	66	69	68	成都
劇本四	61	44	69	72	69	成都
劇本五	64	46	72	75	71	成都
劇本六	67	50	79	79	74	江州
劇本七	—	—	—	—	—	—

李典



理想 王佐

登場年 189

終焉年 22

	統	武	智	政	魅	所在
上限	75	68	82	61	65	—
劇本一	51	46	55	41	44	陳留
劇本二	48	43	52	39	41	陳留
劇本三	66	62	75	53	59	陳留
劇本四	69	65	78	56	61	陳留
劇本五	72	65	78	58	62	南皮
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



岑昏

理想 割據

登場年 258 終焉年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	15	16	44	75	17	—
劇本一	10	10	29	51	11	柴桑
劇本二	10	10	29	51	11	柴桑
劇本三	10	10	29	51	11	柴桑
劇本四	10	10	29	51	11	柴桑
劇本五	10	10	29	51	11	柴桑
劇本六	10	10	29	51	11	柴桑
劇本七	10	10	29	51	11	柴桑

李傕



理想 霸權

登場年 183

終焉年 1

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	77	43	15	14	—
劇本一	56	75	42	15	14	安定
劇本二	56	77	43	15	14	長安
劇本三	56	77	43	15	14	長安
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



李肅

理想 才幹

登場年 183 終焉年 5

	統	武	智	政	魅	所在
上限	27	45	67	69	46	—
劇本一	24	39	58	63	43	長安
劇本二	25	41	61	66	44	長安
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

李異



理想 征服

登場年 185

終焉年 128

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	75	20	24	26	—
劇本一	48	63	16	21	23	廬江
劇本二	50	66	17	22	24	廬江
劇本三	52	69	18	23	24	廬江
劇本四	55	73	19	24	26	吳
劇本五	55	75	20	24	26	會稽
劇本六	55	72	19	24	26	江夏
劇本七	—	—	—	—	—	—



李嚴

理想 霸權

登場年 204 終焉年 71

	統	武	智	政	魅	所在
上限	80	84	81	48	78	—
劇本一	54	57	55	32	53	新野
劇本二	54	57	55	32	53	新野
劇本三	54	57	55	32	53	新野
劇本四	54	57	55	32	53	新野
劇本五	70	77	74	42	71	梓潼
劇本六	76	80	77	46	74	永安
劇本七	—	—	—	—	—	—

李儒



理想 霸權

登場年 183

終焉年 149

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	22	90	81	35	—
劇本一	61	19	81	77	33	安定
劇本二	64	21	86	81	35	洛陽
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



李豐

理想 才幹

登場年 227 終焉年 71

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	56	62	68	58	—
劇本一	40	38	42	46	39	新野
劇本二	40	38	42	46	39	新野
劇本三	40	38	42	46	39	新野
劇本四	40	38	42	46	39	新野
劇本五	40	38	42	46	39	新野
劇本六	40	38	42	46	39	新野
劇本七	54	49	54	62	54	永安



沙摩柯

理想 征服

登場 201 退場 71

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	85	18	18	40	—
劇本一	41	57	12	12	27	南蠻
劇本二	56	74	15	16	38	南蠻
劇本三	58	78	16	17	39	南蠻
劇本四	58	78	16	17	39	南蠻
劇本五	61	85	18	18	40	武陵
劇本六	61	83	17	18	40	武陵
劇本七	—	—	—	—	—	—

步騭



理想 維持

登場 199

退場 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	28	77	78	69	—
劇本一	39	19	52	53	46	廬江
劇本二	39	19	52	53	46	廬江
劇本三	39	19	52	53	46	廬江
劇本四	51	23	64	68	63	廬江
劇本五	53	24	67	71	64	壽春
劇本六	58	28	77	78	69	廬江
劇本七	58	26	73	78	69	江陵



杜預

理想 征服

登場 241 退場 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	88	80	84	81	77	—
劇本一	59	54	57	55	52	長安
劇本二	59	54	57	55	52	長安
劇本三	59	54	57	55	52	長安
劇本四	59	54	57	55	52	長安
劇本五	59	54	57	55	52	長安
劇本六	59	54	57	55	52	長安
劇本七	59	54	57	55	52	長安

車胄



理想 安全

登場 183

退場 21

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	66	62	65	54	—
劇本一	48	55	52	57	49	河內
劇本二	50	58	54	59	50	河內
劇本三	52	60	57	62	51	許昌
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



芒中

理想 出世

登場 229 退場 48

	統	武	智	政	魅	所在
上限	47	77	56	39	59	—
劇本一	31	52	38	26	40	羌
劇本二	31	52	38	26	40	羌
劇本三	31	52	38	26	40	羌
劇本四	31	52	38	26	40	羌
劇本五	31	52	38	26	40	羌
劇本六	31	52	38	26	40	羌
劇本七	43	67	49	35	55	羌

沈瑩



理想 才幹

登場 258

退場 134

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	72	51	41	61	—
劇本一	36	48	34	27	41	江夏
劇本二	36	48	34	27	41	江夏
劇本三	36	48	34	27	41	江夏
劇本四	36	48	34	27	41	江夏
劇本五	36	48	34	27	41	江夏
劇本六	36	48	34	27	41	江夏
劇本七	36	48	34	27	41	江夏



邢道榮

理想 出世

登場 188 退場 136

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	78	23	30	35	—
劇本一	33	53	15	20	23	零陵
劇本二	43	65	19	26	32	零陵
劇本三	45	68	20	27	32	零陵
劇本四	47	71	21	28	33	零陵
劇本五	49	76	22	30	35	零陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

辛評



理想 王佐

登場 183

退場 111

	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	51	75	69	78	—
劇本一	59	42	63	60	71	洛陽
劇本二	62	44	66	63	73	鄴
劇本三	65	46	69	66	74	平原
劇本四	68	49	73	69	78	晉陽
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



辛毗

理想 才幹

登場 188 退場 17

	統	武	智	政	魅	所在
上限	47	28	74	85	80	—
劇本一	31	19	50	57	54	■
劇本二	30	17	47	54	51	鄴
劇本三	41	23	62	74	73	平原
劇本四	45	25	68	81	76	濮陽
劇本五	47	27	72	85	80	濮陽
劇本六	47	28	74	85	80	濮陽
劇本七	47	26	71	85	80	壽春



卓膺

理想 安全

周 192 武 60 智 57 政 48 魅 60

	上	限	武	智	政	魅	所在
上限	63	60	57	48	52	—	
劇本一	42	40	38	32	35	永安	
劇本二	42	40	38	32	35	永安	
劇本三	55	50	47	42	47	永安	
劇本四	57	52	50	44	48	永安	
劇本五	60	56	53	46	49	永安	
劇本六	63	60	57	48	52	永安	
劇本七	63	57	54	48	52	武都	

典章



理想 義俠

周 190

武 25

	上	限	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	96	34	20	50	—		
劇本一	58	88	31	19	49	陳留		
劇本二	58	88	31	19	48	陳留		
劇本三	58	90	31	19	48	陳留		
劇本四	—	—	—	—	—	—		
劇本五	—	—	—	—	—	—		
劇本六	—	—	—	—	—	—		
劇本七	—	—	—	—	—	—		

8~9劃

典章

31人

胡遵

周旨



理想 安全

周 253

武 20

	上	限	統	武	智	政	魅	所在
上限	52	77	47	35	34	—		
劇本一	35	52	31	23	23	襄陽		
劇本二	35	52	31	23	23	襄陽		
劇本三	35	52	31	23	23	襄陽		
劇本四	35	52	31	23	23	襄陽		
劇本五	35	52	31	23	23	襄陽		
劇本六	35	52	31	23	23	襄陽		
劇本七	35	52	31	23	23	襄陽		

呼廚泉



理想 征服

周 183 武 27

	上	限	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	75	65	58	84	—		
劇本一	73	69	59	55	80	匈奴		
劇本二	77	73	63	58	84	匈奴		
劇本三	77	75	65	58	84	匈奴		
劇本四	77	75	65	58	84	匈奴		
劇本五	77	72	62	58	84	匈奴		
劇本六	77	70	61	58	84	匈奴		
劇本七	—	—	—	—	—	—		

卑衍



理想 出世

周 215

武 12

	上	限	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	65	53	52	52	—		
劇本一	44	44	36	35	35	襄平		
劇本二	44	44	36	35	35	襄平		
劇本三	44	44	36	35	35	襄平		
劇本四	44	44	36	35	35	襄平		
劇本五	44	44	36	35	35	襄平		
劇本六	58	54	44	45	47	北平		
劇本七	66	63	51	52	52	襄平		



周泰

理想 征服

周 183 武 124

	上	限	統	武	智	政	魅	所在
上限	74	88	60	57	67	—		
劇本一	65	73	50	50	61	廬江		
劇本二	68	77	52	52	62	廬江		
劇本三	71	80	55	54	64	廬江		
劇本四	74	86	58	57	67	廬江		
劇本五	74	88	60	57	67	廬江		
劇本六	74	84	57	57	67	江夏		
劇本七	—	—	—	—	—	—		

周倉



理想 義俠

周 183

武 75

	上	限	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	79	30	30	54	—		
劇本一	36	66	25	26	49	北海		
劇本二	38	69	26	27	50	北海		
劇本三	40	72	27	28	51	北海		
劇本四	42	77	29	30	54	誰		
劇本五	42	79	30	30	54	新野		
劇本六	42	75	28	30	54	江陵		
劇本七	—	—	—	—	—	—		

周昕



理想 才幹

周 183 武 33

	上	限	統	武	智	政	魅	所在
上限	48	66	29	43	22	—		
劇本一	44	58	25	39	20	建業		
劇本二	46	60	26	41	21	會稽		
劇本三	48	64	28	43	22	會稽		
劇本四	—	—	—	—	—	—		
劇本五	—	—	—	—	—	—		
劇本六	—	—	—	—	—	—		
劇本七	—	—	—	—	—	—		



孟達

理想 割據

登場年 191 没落年 45

	統	武	智	政	魅	所在
上限	70	66	72	58	16	—
劇本一	47	44	48	39	10	漢中
劇本二	47	44	48	39	10	漢中
劇本三	61	55	60	51	14	漢中
劇本四	64	58	63	53	15	漢中
劇本五	70	64	70	58	16	永安
劇本六	70	66	72	58	16	漢中
劇本七	—	—	—	—	—	—

周魴



理想 割據

登場年 197

没落年 120

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	36	76	75	57	—
劇本一	38	24	51	51	38	吳
劇本二	38	24	51	51	38	吳
劇本三	38	24	51	51	38	吳
劇本四	51	31	66	69	53	吳
劇本五	53	33	69	72	54	吳
劇本六	56	36	76	75	57	南海
劇本七	56	34	72	75	57	柴桑



周瑜

理想 霸權

登場年 193 没落年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	97	73	97	86	98	—
劇本一	65	49	65	58	66	廬江
劇本二	65	49	65	58	66	廬江
劇本三	85	67	89	75	90	廬江
劇本四	89	70	93	79	92	建業
劇本五	93	70	93	82	94	廬江
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

於夫羅



理想 征服

登場年 183

没落年 27

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	80	61	49	81	—
劇本一	74	75	57	45	77	匈奴
劇本二	78	80	61	49	81	匈奴
劇本三	78	80	61	49	81	匈奴
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



孟獲

理想 王佐

登場年 208 没落年 60

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	92	50	21	81	—
劇本一	53	62	34	14	55	南蠻
劇本二	53	62	34	14	55	南蠻
劇本三	53	62	34	14	55	南蠻
劇本四	53	62	34	14	55	南蠻
劇本五	68	77	42	18	74	南蠻
劇本六	74	84	46	20	77	南蠻
劇本七	78	92	50	21	81	建寧

孟優



理想 征服

登場年 209

没落年 61

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	79	26	21	65	—
劇本一	42	53	17	14	44	南蠻
劇本二	42	53	17	14	44	南蠻
劇本三	42	53	17	14	44	南蠻
劇本四	42	53	17	14	44	南蠻
劇本五	42	53	17	14	44	南蠻
劇本六	60	72	23	20	62	南蠻
劇本七	63	79	26	21	65	建寧



沮授

理想 割據

登場年 183 没落年 104

	統	武	智	政	魅	所在
上限	82	54	88	85	79	—
劇本一	75	47	77	78	74	南皮
劇本二	78	49	80	81	75	鄴
劇本三	82	52	86	85	79	鄴
劇本四	82	54	88	85	79	平原
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

法正



理想 霸權

登場年 195

没落年 72

	統	武	智	政	魅	所在
上限	81	29	93	83	64	—
劇本一	55	21	67	56	43	江州
劇本二	55	21	67	56	43	江州
劇本三	51	20	64	53	40	江州
劇本四	74	26	85	76	60	江州
劇本五	77	27	87	79	61	永安
劇本六	81	29	93	83	64	漢中
劇本七	—	—	—	—	—	—



武安國

理想 才幹

登場年 183 没落年 41

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	73	18	21	19	—
劇本一	46	64	15	19	17	北海
劇本二	48	67	16	20	18	北海
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



阿青

理想 才幹

登場年 198 役線度 63

	統	武	智	政	魅	所在
上限	36	74	36	29	27	—
劇本一	24	50	24	19	18	氏
劇本二	24	50	24	19	18	氏
劇本三	33	65	31	26	25	氏
劇本四	33	65	31	26	25	氏
劇本五	34	68	33	27	25	氏
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

金環三結



理想 出世

登場年 217

役線度 54

	統	武	智	政	魅	所在
上限	46	76	17	23	18	—
劇本一	31	51	11	15	12	南蠻
劇本二	31	51	11	15	12	南蠻
劇本三	31	51	11	15	12	南蠻
劇本四	31	51	11	15	12	南蠻
劇本五	31	51	11	15	12	南蠻
劇本六	40	63	14	20	16	南蠻
劇本七	—	—	—	—	—	—



金旋

理想 割據

登場年 183 役線度 105

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	49	36	42	45	—
劇本一	52	45	33	40	43	武陵
劇本二	52	46	33	40	43	武陵
劇本三	55	49	36	42	45	武陵
劇本四	55	49	36	42	45	武陵
劇本五	55	48	35	42	45	武陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

俄何燒戈



理想 安全

登場年 228

役線度 48

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	75	15	27	21	—
劇本一	36	51	10	18	14	羌
劇本二	36	51	10	18	14	羌
劇本三	36	51	10	18	14	羌
劇本四	36	51	10	18	14	羌
劇本五	36	51	10	18	14	羌
劇本六	36	51	10	18	14	羌
劇本七	48	66	13	24	19	羌



侯成

理想 征服

登場年 183 役線度 18

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	62	33	45	31	—
劇本一	51	54	29	41	29	小沛
劇本二	53	57	30	43	29	小沛
劇本三	56	60	32	45	31	小沛
劇本四	56	62	33	45	31	小沛
劇本五	56	60	32	45	31	河內
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

阿會喃



理想 出世

登場年 209

役線度 62

	統	武	智	政	魅	所在
上限	50	74	30	21	18	—
劇本一	34	50	20	14	12	南蠻
劇本二	34	50	20	14	12	南蠻
劇本三	34	50	20	14	12	南蠻
劇本四	34	50	20	14	12	南蠻
劇本五	44	62	25	18	16	南蠻
劇本六	48	68	27	20	17	南蠻
劇本七	—	—	—	—	—	—



皇甫嵩

理想 王佐

登場年 183 役線度 33

	統	武	智	政	魅	所在
上限	83	63	73	78	84	—
劇本一	83	61	71	78	84	河內
劇本二	83	63	73	78	84	長安
劇本三	83	63	73	78	84	長安
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

柯吾



理想 出世

登場年 219

役線度 49

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	61	41	31	57	—
劇本一	29	41	27	21	38	羌
劇本二	29	41	27	21	38	羌
劇本三	29	41	27	21	38	羌
劇本四	29	41	27	21	38	羌
劇本五	29	41	27	21	38	羌
劇本六	38	51	34	27	52	羌
劇本七	42	57	38	29	54	羌



姜維

理想 王佐

登場年 227 役線度 73

	統	武	智	政	魅	所在
上限	95	90	94	79	80	—
劇本一	64	70	73	53	54	天水
劇本二	64	70	73	53	54	天水
劇本三	64	70	73	53	54	天水
劇本四	64	70	73	53	54	天水
劇本五	64	70	73	53	54	天水
劇本六	64	70	73	53	54	天水
劇本七	87	86	90	72	75	漢中



胡班

理想 才幹

登場年 197 登場度 86

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	58	46	51	54	—
劇本一	41	39	31	34	36	小沛
劇本二	41	39	31	34	36	小沛
劇本三	41	39	31	34	36	小沛
劇本四	53	48	38	44	49	河内
劇本五	56	51	40	46	50	汝南
劇本六	61	58	46	51	54	江陵
劇本七	61	55	44	51	54	江州

胡車兒



理想 安全

登場年 193

登場度 148

	統	武	智	政	魅	所在
上限	35	76	61	21	43	—
劇本一	23	51	41	14	29	宛
劇本二	23	51	41	14	29	宛
劇本三	22	48	39	13	27	安定
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



紀靈

理想 大義

登場年 183 登場度 140

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	81	33	41	35	—
劇本一	72	76	31	39	33	宛
劇本二	72	77	31	39	33	宛
劇本三	76	81	33	41	35	汝南
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

10劃

韋昭

84人

↓
邵正



胡遵

理想 才幹

登場年 228 登場度 24

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	60	46	54	60	—
劇本一	45	40	31	36	40	安定
劇本二	45	40	31	36	40	安定
劇本三	45	40	31	36	40	安定
劇本四	45	40	31	36	40	安定
劇本五	45	40	31	36	40	安定
劇本六	45	40	31	36	40	安定
劇本七	64	55	42	51	57	天水

胡奮



理想 割據

登場年 241

登場度 30

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	60	61	36	54	—
劇本一	48	40	41	24	36	安定
劇本二	48	40	41	24	36	安定
劇本三	48	40	41	24	36	安定
劇本四	48	40	41	24	36	安定
劇本五	48	40	41	24	36	安定
劇本六	48	40	41	24	36	安定
劇本七	48	40	41	24	36	安定



倫直

理想 才幹

登場年 216 登場度 15

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	58	63	60	56	—
劇本一	29	39	42	40	38	襄平
劇本二	29	39	42	40	38	襄平
劇本三	29	39	42	40	38	襄平
劇本四	29	39	42	40	38	襄平
劇本五	29	39	42	40	38	襄平
劇本六	38	48	52	52	51	薊
劇本七	44	56	61	60	56	襄平

苻健



理想 才幹

登場年 216

登場度 65

	統	武	智	政	魅	所在
上限	39	71	45	36	39	—
劇本一	26	48	30	24	26	氏
劇本二	26	48	30	24	26	氏
劇本三	26	48	30	24	26	氏
劇本四	26	48	30	24	26	氏
劇本五	26	48	30	24	26	氏
劇本六	34	59	37	31	35	氏
劇本七	39	69	44	36	39	氏



韋昭

理想 才幹

登場年 232 登場度 131

	統	武	智	政	魅	所在
上限	39	24	82	68	61	—
劇本一	26	16	55	46	41	吳
劇本二	26	16	55	46	41	吳
劇本三	26	16	55	46	41	吳
劇本四	26	16	55	46	41	吳
劇本五	26	16	55	46	41	吳
劇本六	26	16	55	46	41	吳
劇本七	34	20	68	59	56	江陵



唐咨

理想 安全

登場 232 退場 144

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	56	45	48	42	—
劇本一	40	38	30	32	28	柴桑
劇本二	40	38	30	32	28	柴桑
劇本三	40	38	30	32	28	柴桑
劇本四	40	38	30	32	28	柴桑
劇本五	40	38	30	32	28	柴桑
劇本六	40	38	30	32	28	柴桑
劇本七	51	47	37	42	38	長沙

凌操



理想 才幹

登場 185

退場 118

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	80	44	49	52	—
劇本一	58	73	40	43	47	吳
劇本二	61	76	42	45	48	吳
劇本三	64	76	42	47	49	吳
劇本四	67	80	44	49	52	建業
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



凌統

理想 義俠

登場 204 退場 118

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	78	58	55	63	—
劇本一	48	53	39	37	42	吳
劇本二	48	53	39	37	42	吳
劇本三	48	53	39	37	42	吳
劇本四	48	53	39	37	42	吳
劇本五	45	49	37	35	40	柴桑
劇本六	68	74	55	52	60	建業
劇本七	71	74	55	55	63	武陵

夏侯尚



理想 出世

登場 207

退場 23

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	62	71	45	60	—
劇本一	45	42	48	30	40	誰
劇本二	45	42	48	30	40	陳留
劇本三	45	42	48	30	40	許昌
劇本四	45	42	48	30	40	洛陽
劇本五	58	57	65	39	55	長安
劇本六	64	59	68	43	57	新野
劇本七	—	—	—	—	—	—



夏侯和

理想 征服

登場 226 退場 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	61	80	75	73	—
劇本一	52	44	58	51	49	誰
劇本二	52	44	58	51	49	陳留
劇本三	52	44	58	51	49	許昌
劇本四	52	44	58	51	49	小沛
劇本五	52	44	58	51	49	長安
劇本六	52	44	58	51	49	壽春
劇本七	70	56	73	69	68	長安

夏侯玄



理想 維持

登場 228

退場 23

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	23	75	95	80	—
劇本一	38	15	51	64	54	誰
劇本二	38	15	51	64	54	陳留
劇本三	38	15	51	64	54	許昌
劇本四	38	15	51	64	54	洛陽
劇本五	38	15	51	64	54	長安
劇本六	38	15	51	64	54	長安
劇本七	52	22	72	87	75	鄭



夏侯惇

理想 義俠

登場 183 退場 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	88	92	71	84	82	—
劇本一	80	80	62	77	77	誰
劇本二	84	84	65	80	78	陳留
劇本三	88	90	69	84	82	許昌
劇本四	88	92	71	84	82	洛陽
劇本五	88	90	69	84	82	長安
劇本六	88	88	68	84	82	新野
劇本七	—	—	—	—	—	—

夏侯恩



理想 安全

登場 190

退場 29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	51	39	57	45	—
劇本一	33	34	26	38	30	誰
劇本二	43	42	32	50	41	陳留
劇本三	45	44	31	52	42	陳留
劇本四	47	46	35	54	43	下邳
劇本五	49	51	39	57	45	許昌
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



夏侯威

理想 征服

登場 223 退場 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	73	76	71	66	73	—
劇本一	49	55	51	44	49	誰
劇本二	49	55	51	44	49	陳留
劇本三	49	55	51	44	49	許昌
劇本四	49	55	51	44	49	小沛
劇本五	49	55	51	44	49	長安
劇本六	49	55	51	44	49	壽春
劇本七	70	71	66	63	70	濮陽



夏侯
惲

理想 安全

登場年 206 登場順 27

	統	武	智	政	魅	所在
上限	38	33	37	34	39	—
劇本一	25	22	25	23	26	譙
劇本二	25	22	25	23	26	陳留
劇本三	25	22	25	23	26	許昌
劇本四	25	22	25	23	26	洛陽
劇本五	33	27	31	29	35	長安
劇本六	36	30	34	32	37	長安
劇本七	—	—	—	—	—	—

夏侯惠



理想 征服

登場年 225

登場順 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	66	78	76	73	—
劇本一	51	48	56	51	49	譙
劇本二	51	48	56	51	49	陳留
劇本三	51	48	56	51	49	許昌
劇本四	51	48	56	51	49	小沛
劇本五	51	48	56	51	49	長安
劇本六	51	48	56	51	49	壽春
劇本七	69	60	71	69	68	襄陽



夏侯
淵

理想 霸權

登場年 183 登場順 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	90	58	56	82	—
劇本一	72	82	53	51	77	譙
劇本二	75	84	54	53	78	陳留
劇本三	79	90	58	56	82	許昌
劇本四	79	90	58	56	82	小沛
劇本五	79	90	58	56	82	長安
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

孫休



理想 征服

登場年 252

登場順 124

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	43	64	70	85	—
劇本一	42	29	43	47	57	下邳
劇本二	42	29	43	47	57	長沙
劇本三	42	29	43	47	57	廬江
劇本四	42	29	43	47	57	建業
劇本五	42	29	43	47	57	柴桑
劇本六	42	29	43	47	57	建業
劇本七	42	29	43	47	57	建業



夏侯
霸

理想 大義

登場年 221 登場順 54

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	88	69	79	74	—
劇本一	53	64	50	53	50	譙
劇本二	53	64	50	53	50	陳留
劇本三	53	64	50	53	50	許昌
劇本四	53	64	50	53	50	小沛
劇本五	53	64	50	53	50	長安
劇本六	53	64	50	53	50	長安
劇本七	74	82	64	75	71	長安

夏侯德



理想 出世

登場年 206

登場順 23

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	64	39	50	57	—
劇本一	45	43	26	34	38	譙
劇本二	62	43	26	34	38	陳留
劇本三	62	43	26	34	38	許昌
劇本四	62	43	26	34	38	洛陽
劇本五	58	53	32	44	52	長安
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



孫
秀

理想 安全

登場年 253 登場順 135

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	57	59	75	68	—
劇本一	45	38	40	51	46	下邳
劇本二	45	38	40	51	46	長沙
劇本三	45	38	40	51	46	廬江
劇本四	45	38	40	51	46	建業
劇本五	45	38	40	51	46	柴桑
劇本六	45	38	40	51	46	建業
劇本七	45	38	40	51	46	建業

孫匡



理想 維持

登場年 201

登場順 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	54	58	72	75	—
劇本一	42	36	39	48	51	下邳
劇本二	42	36	39	48	51	長沙
劇本三	42	36	39	48	51	廬江
劇本四	40	34	37	46	48	建業
劇本五	55	45	48	63	69	柴桑
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



孫
仲

理想 安全

登場年 183 登場順 2

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	63	24	27	26	—
劇本一	48	55	21	24	24	鄴
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



孫峻

理想 征服

登場年 237 没落年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	69	61	61	32	—
劇本一	40	46	34	41	21	下邳
劇本二	40	46	34	41	21	長沙
劇本三	40	46	34	41	21	廬江
劇本四	40	46	34	41	21	建業
劇本五	40	46	34	41	21	柴桑
劇本六	40	46	34	41	21	建業
劇本七	40	46	34	41	21	建業

孫亮



理想 割據

登場年 252

没落年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	24	23	79	71	94	—
劇本一	16	15	53	48	63	下邳
劇本二	16	15	53	48	63	長沙
劇本三	16	15	53	48	63	廬江
劇本四	16	15	53	48	63	建業
劇本五	16	15	53	48	63	柴桑
劇本六	16	15	53	48	63	柴桑
劇本七	16	15	53	48	63	柴桑



孫和

理想 王佐

登場年 241 没落年 121

	統	武	智	政	魅	所在
上限	35	25	71	61	77	—
劇本一	23	17	48	41	52	下邳
劇本二	23	17	48	41	52	長沙
劇本三	23	17	48	41	52	廬江
劇本四	23	17	48	41	52	建業
劇本五	23	17	48	41	52	柴桑
劇本六	23	17	48	41	52	建業
劇本七	23	17	48	41	52	建業

孫乾



理想 大義

登場年 186

没落年 77

	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	33	73	75	85	—
劇本一	38	29	64	69	81	小沛
劇本二	38	29	64	69	79	小沛
劇本三	40	30	67	72	81	下邳
劇本四	42	32	71	75	85	汝南
劇本五	42	33	73	75	85	新野
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

孫桓



理想 征服

登場年 211 没落年 127

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	65	70	62	78	—
劇本一	53	44	47	42	53	下邳
劇本二	53	44	47	42	53	長沙
劇本三	53	44	47	42	53	廬江
劇本四	53	44	47	42	53	建業
劇本五	53	44	47	42	53	柴桑
劇本六	69	54	58	54	71	廬江
劇本七	79	63	68	62	78	武陵

孫朗



理想 安全

登場年 203

没落年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	27	54	28	64	65	—
劇本一	18	36	19	43	44	下邳
劇本二	18	36	19	43	44	長沙
劇本三	18	36	19	43	44	廬江
劇本四	18	36	19	43	44	建業
劇本五	23	45	23	56	59	柴桑
劇本六	25	49	25	61	62	吳
劇本七	27	54	28	64	65	吳



孫翊

理想 征服

登場年 201 没落年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	78	60	30	66	—
劇本一	44	53	40	20	44	下邳
劇本二	44	53	40	20	44	長沙
劇本三	44	53	40	20	44	廬江
劇本四	41	49	38	19	42	建業
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

孫異



理想 安全

登場年 251

没落年 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	62	57	55	71	—
劇本一	38	42	38	37	48	下邳
劇本二	38	42	38	37	48	長沙
劇本三	38	42	38	37	48	廬江
劇本四	38	42	38	37	48	建業
劇本五	38	42	38	37	48	柴桑
劇本六	38	42	38	37	48	建業
劇本七	38	42	38	37	48	建業



孫堅

理想 王佐

登場年 183 没落年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	96	95	76	59	95	—
劇本一	92	89	71	56	91	下邳
劇本二	92	91	72	56	91	長沙
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



孫策

理想 霸權

登場年 190 退場年 127

	統	武	智	政	魅	所在
上限	96	96	78	64	97	—
劇本一	65	65	53	43	65	下邳
劇本二	61	61	49	40	62	長沙
劇本三	84	88	71	56	89	廬江
劇本四	88	92	74	58	91	建業
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

孫皓



理想 霸權

登場年 257

退場年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	20	78	67	13	80	—
劇本一	13	53	45	8	54	下邳
劇本二	13	53	45	8	54	長沙
劇本三	13	53	45	8	54	廬江
劇本四	13	53	45	8	54	建業
劇本五	13	53	45	8	54	柴桑
劇本六	13	53	45	8	54	建業
劇本七	13	53	45	8	54	建業



孫登

理想 割據

登場年 229 退場年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	52	39	77	71	91	—
劇本一	35	26	52	48	61	下邳
劇本二	35	26	52	48	61	長沙
劇本三	35	26	52	48	61	廬江
劇本四	35	26	52	48	61	建業
劇本五	35	26	52	48	61	柴桑
劇本六	35	26	52	48	61	柴桑
劇本七	47	37	73	65	85	廬江

孫韶



理想 征服

登場年 205

退場年 124

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	80	68	74	78	—
劇本一	51	54	46	50	53	下邳
劇本二	51	54	46	50	53	長沙
劇本三	51	54	46	50	53	廬江
劇本四	51	54	46	50	53	建業
劇本五	66	67	57	65	71	柴桑
劇本六	72	73	62	71	74	廬江
劇本七	76	80	68	74	78	長沙



孫翏

理想 征服

登場年 262 退場年 115

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	63	33	32	37	—
劇本一	44	42	22	21	25	下邳
劇本二	44	42	22	21	25	長沙
劇本三	44	42	22	21	25	廬江
劇本四	44	42	22	21	25	建業
劇本五	44	42	22	21	25	柴桑
劇本六	44	42	22	21	25	建業
劇本七	44	42	22	21	25	建業

孫瑜



理想 征服

登場年 198

退場年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	60	67	58	79	—
劇本一	52	40	45	39	53	下邳
劇本二	52	40	45	39	53	長沙
劇本三	52	40	45	39	53	廬江
劇本四	67	50	56	51	72	壽春
劇本五	73	55	61	55	75	柴桑
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



孫禮

理想 安全

登場年 197 退場年 21

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	64	69	68	66	—
劇本一	43	43	46	46	44	薊
劇本二	43	43	46	46	44	薊
劇本三	43	43	46	46	44	薊
劇本四	56	53	57	59	60	小沛
劇本五	58	56	60	62	62	薊
劇本六	64	64	69	68	66	南皮
劇本七	64	61	66	68	66	陳留

孫靜



理想 維持

登場年 183

退場年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	56	62	62	62	—
劇本一	54	49	54	57	58	下邳
劇本二	56	51	57	59	59	長沙
劇本三	56	52	58	59	59	廬江
劇本四	59	56	62	62	62	會稽
劇本五	59	56	62	62	62	會稽
劇本六	59	53	62	62	62	吳
劇本七	—	—	—	—	—	—



孫綝

理想 霸權

登場年 250 退場年 126

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	71	40	17	25	—
劇本一	33	48	27	11	17	下邳
劇本二	33	48	27	11	17	長沙
劇本三	33	48	27	11	17	廬江
劇本四	33	48	27	11	17	建業
劇本五	33	48	27	11	17	柴桑
劇本六	33	48	27	11	17	柴桑
劇本七	33	48	27	11	17	柴桑



徐庶

理想 義俠

登場年 192 退場年 74

	統	武	智	政	魅	所在
上限	90	70	96	81	83	—
劇本一	61	51	70	55	56	陳留
劇本二	61	51	70	55	56	陳留
劇本三	79	61	84	71	76	陳留
劇本四	82	64	88	74	78	譙
劇本五	86	67	92	77	79	新野
劇本六	90	70	96	81	83	小沛
劇本七	—	—	—	—	—	—

徐晃



理想 義俠

登場年 188

退場年 23

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	89	68	59	67	—
劇本一	53	60	46	40	45	河内
劇本二	69	74	57	51	61	河内
劇本三	72	78	59	54	62	晉陽
劇本四	75	81	62	56	64	許昌
劇本五	79	87	66	59	67	洛陽
劇本六	79	87	66	59	67	小沛
劇本七	—	—	—	—	—	—



孫權

理想 割據

登場年 194 退場年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	90	77	83	78	96	—
劇本一	61	56	60	53	65	下邳
劇本二	61	56	60	53	65	長沙
劇本三	54	50	53	46	57	廬江
劇本四	57	53	57	49	61	壽春
劇本五	82	70	76	71	90	柴桑
劇本六	90	77	83	78	96	建業
劇本七	90	77	83	78	96	建業

徐質



理想 才幹

登場年 229

退場年 23

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	73	34	53	60	—
劇本一	37	49	23	36	40	天水
劇本二	37	49	23	36	40	天水
劇本三	37	49	23	36	40	天水
劇本四	37	49	23	36	40	天水
劇本五	37	49	23	36	40	天水
劇本六	37	49	23	36	40	天水
劇本七	48	61	28	46	55	天水



徐榮

理想 安全

登場年 183 退場年 143

	統	武	智	政	魅	所在
上限	47	63	33	51	40	—
劇本一	47	61	32	51	40	西涼
劇本二	47	63	33	51	40	洛陽
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

徐盛



理想 大義

登場年 196

退場年 123

	統	武	智	政	魅	所在
上限	83	76	83	73	76	—
劇本一	56	51	56	49	51	陳留
劇本二	56	51	56	49	51	陳留
劇本三	56	51	56	49	51	陳留
劇本四	73	63	69	64	69	下邳
劇本五	79	66	73	70	72	廬江
劇本六	83	72	79	73	76	建業
劇本七	83	76	83	73	76	江陵



烏延

理想 征服

登場年 188 退場年 96

	統	武	智	政	魅	所在
上限	36	70	31	24	60	—
劇本一	24	47	21	16	40	烏丸
劇本二	23	44	19	15	38	烏丸
劇本三	31	58	26	21	55	烏丸
劇本四	34	64	28	23	57	烏丸
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

桓範



理想 維持

登場年 225

退場年 21

	統	武	智	政	魅	所在
上限	20	25	81	65	61	—
劇本一	13	17	55	44	41	譙
劇本二	13	17	55	44	41	譙
劇本三	13	17	55	44	41	譙
劇本四	13	17	55	44	41	譙
劇本五	13	17	55	44	41	譙
劇本六	13	17	55	44	41	譙
劇本七	18	22	71	59	57	洛陽



徐邈

理想 維持

登場年 188 退場年 36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	41	72	81	70	—
劇本一	34	27	48	55	47	薊
劇本二	32	26	46	51	44	薊
劇本三	44	34	60	71	64	薊
劇本四	48	37	66	77	67	洛陽
劇本五	51	40	70	81	70	晉陽
劇本六	51	41	72	81	70	安定
劇本七	51	39	69	81	70	北平



祝融夫人

理想 征服

登場年 210 殺陣度 59

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	87	25	18	65	—
劇本一	40	59	17	12	44	南蠻
劇本二	40	59	17	12	44	南蠻
劇本三	40	59	17	12	44	南蠻
劇本四	40	59	17	12	44	南蠻
劇本五	40	59	17	12	44	南蠻
劇本六	54	76	22	16	61	南蠻
劇本七	59	87	25	18	65	建寧

祖茂



理想 義俠

登場年 183

殺陣度 127

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	68	71	54	76	—
劇本一	68	59	62	51	72	下邳
劇本二	68	61	63	51	72	長沙
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



留略

理想 維持

登場年 227 殺陣度 116

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	63	61	46	48	—
劇本一	45	42	41	31	32	長沙
劇本二	45	42	41	31	32	長沙
劇本三	45	42	41	31	32	長沙
劇本四	45	42	41	31	32	長沙
劇本五	45	42	41	31	32	長沙
劇本六	45	42	41	31	32	長沙
劇本七	61	55	53	42	45	桂陽

荀攸



理想 大義

登場年 183

殺陣度 28

	統	武	智	政	魅	所在
上限	73	41	90	91	80	—
劇本一	67	36	79	83	75	許昌
劇本二	70	37	82	87	76	許昌
劇本三	73	40	88	91	88	陳留
劇本四	73	41	90	91	80	洛陽
劇本五	73	40	88	91	80	長安
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



耿紀

理想 王佐

登場年 209 殺陣度 83

	統	武	智	政	魅	所在
上限	28	36	74	72	69	—
劇本一	19	24	50	48	46	洛陽
劇本二	19	24	50	48	46	洛陽
劇本三	19	24	50	48	46	洛陽
劇本四	19	24	50	48	46	洛陽
劇本五	19	24	50	48	46	洛陽
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

秦宓



理想 才幹

登場年 200

殺陣度 69

	統	武	智	政	魅	所在
上限	36	27	76	68	65	—
劇本一	24	18	51	46	44	成都
劇本二	24	18	51	46	44	成都
劇本三	24	18	51	46	44	成都
劇本四	23	17	48	43	41	江州
劇本五	33	23	66	62	61	江州
劇本六	36	26	74	68	65	江州
劇本七	—	—	—	—	—	—



袁胤

理想 霸權

登場年 183 殺陣度 140

	統	武	智	政	魅	所在
上限	41	34	60	65	65	—
劇本一	36	28	50	57	59	洛陽
劇本二	37	29	52	59	61	宛
劇本三	39	31	55	62	62	壽春
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

袁尚



理想 霸權

登場年 198

殺陣度 101

	統	武	智	政	魅	所在
上限	54	72	68	36	81	—
劇本一	36	48	46	24	55	洛陽
劇本二	36	48	46	24	55	洛陽
劇本三	36	48	46	24	55	南皮
劇本四	47	66	62	31	74	南皮
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



荀彧

理想 王佐

登場年 183 殺陣度 22

	統	武	智	政	魅	所在
上限	54	29	97	93	92	—
劇本一	47	26	89	81	84	許昌
劇本二	49	27	93	85	86	許昌
劇本三	51	27	93	89	88	陳留
劇本四	54	29	97	93	92	許昌
劇本五	54	27	93	93	92	許昌
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



袁熙

理想 割據

登場年 195 退場年 101

	統	武	智	政	魅	所在
上限	69	57	72	67	75	—
劇本一	46	38	48	45	51	洛陽
劇本二	46	38	48	45	51	洛陽
劇本三	44	36	46	42	48	南皮
劇本四	63	50	63	61	70	薊
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

袁術



理想 霸權

登場年 183

退場年 140

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	59	71	13	90	—
劇本一	73	54	65	12	86	洛陽
劇本二	73	55	66	12	86	宛
劇本三	77	59	71	13	90	壽春
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



袁紹

理想 霸權

登場年 183 退場年 101

	統	武	智	政	魅	所在
上限	85	67	76	59	96	—
劇本一	81	62	71	56	92	洛陽
劇本二	85	67	76	59	96	南皮
劇本三	85	67	76	59	96	南皮
劇本四	85	67	76	59	96	南皮
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

郝昭



理想 大義

登場年 195

退場年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	89	81	86	82	80	—
劇本一	60	59	62	55	54	晉陽
劇本二	60	59	62	55	54	晉陽
劇本三	78	71	75	72	73	晉陽
劇本四	81	74	79	75	75	洛陽
劇本五	89	81	86	82	80	陳留
劇本六	89	81	86	82	80	洛陽
劇本七	—	—	—	—	—	—



迷當大王

理想 維持

登場年 219 退場年 51

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	75	32	15	36	—
劇本一	43	51	21	10	24	羌
劇本二	43	51	21	10	24	羌
劇本三	43	51	21	10	24	羌
劇本四	43	51	21	10	24	羌
劇本五	43	51	21	10	24	羌
劇本六	40	48	20	9	23	羌
劇本七	61	69	29	14	34	羌

袁譚



理想 王佐

登場年 192

退場年 101

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	59	55	38	78	—
劇本一	45	40	37	25	53	洛陽
劇本二	45	40	37	25	53	洛陽
劇本三	58	49	46	33	71	平原
劇本四	61	51	48	34	73	北海
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



馬岱

理想 大義

登場年 189 退場年 71

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	79	49	45	71	—
劇本一	52	53	33	30	48	西涼
劇本二	49	50	31	28	45	西涼
劇本三	67	66	41	39	65	西涼
劇本四	70	67	42	41	66	西涼
劇本五	73	69	43	43	68	西涼
劇本六	77	77	48	45	71	永安
劇本七	77	79	49	45	71	漢中

馬良



理想 王佐

登場年 208

退場年 77

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	25	87	93	82	—
劇本一	38	18	63	63	55	襄陽
劇本二	38	18	63	63	55	襄陽
劇本三	38	18	63	63	55	襄陽
劇本四	38	18	63	63	55	襄陽
劇本五	50	22	76	81	75	襄陽
劇本六	54	23	81	89	78	江陵
劇本七	—	—	—	—	—	—



馬休

理想 大義

登場年 193 退場年 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	60	32	27	59	—
劇本一	48	40	21	18	40	西涼
劇本二	48	40	21	18	40	西涼
劇本三	45	38	20	17	37	西涼
劇本四	62	50	26	23	54	西涼
劇本五	68	55	29	25	56	西涼
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



馬玩

理想 安全

馬場 191 鞍馬 68

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	64	26	21	18	—
劇本一	33	43	17	14	12	西涼
劇本二	33	43	17	14	12	西涼
劇本三	43	53	21	18	16	天水
劇本四	45	56	22	19	16	天水
劇本五	47	58	23	20	17	天水
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

馬忠



理想 才幹

馬場 222

鞍馬 73

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	62	51	37	56	—
劇本一	45	42	34	25	38	梓潼
劇本二	45	42	34	25	38	梓潼
劇本三	45	42	34	25	38	梓潼
劇本四	45	42	34	25	38	梓潼
劇本五	45	42	34	25	38	梓潼
劇本六	45	42	34	25	38	梓潼
劇本七	64	57	46	35	53	永安



馬忠

理想 出世

馬場 190 鞍馬 132

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	68	51	50	34	—
劇本一	41	46	34	34	23	廬江
劇本二	39	43	32	32	21	廬江
劇本三	53	57	42	44	31	廬江
劇本四	58	62	46	48	32	吳
劇本五	61	66	49	50	34	壽春
劇本六	61	68	51	50	34	長沙
劇本七	—	—	—	—	—	—

馬遵



理想 安全

馬場 215

鞍馬 22

	統	武	智	政	魅	所在
上限	45	63	62	59	67	—
劇本一	30	42	42	40	45	天水
劇本二	30	42	42	40	45	天水
劇本三	30	42	42	40	45	天水
劇本四	30	42	42	40	45	天水
劇本五	30	42	42	40	45	天水
劇本六	39	52	52	51	61	天水
劇本七	—	—	—	—	—	—



馬鈞

理想 安全

馬場 229 鞍馬 29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	33	38	80	90	43	—
劇本一	22	25	54	61	29	洛陽
劇本二	22	25	54	61	29	洛陽
劇本三	22	25	54	61	29	洛陽
劇本四	22	25	54	61	29	洛陽
劇本五	22	25	54	61	29	洛陽
劇本六	30	33	70	86	41	洛陽
劇本七	31	35	75	86	41	河內

馬超



理想 大義

馬場 191

鞍馬 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	97	40	36	85	—
劇本一	53	65	27	24	57	西涼
劇本二	53	65	27	24	57	西涼
劇本三	49	62	25	23	54	西涼
劇本四	71	93	38	33	79	西涼
劇本五	74	93	38	34	81	西涼
劇本六	78	95	39	36	85	梓潼
劇本七	—	—	—	—	—	—



馬鐵

理想 大義

馬場 195 鞍馬 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	60	31	34	55	—
劇本一	48	40	21	23	37	西涼
劇本二	48	40	21	23	37	西涼
劇本三	45	38	19	21	35	西涼
劇本四	62	50	26	29	50	西涼
劇本五	65	52	27	31	51	西涼
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

馬騰



理想 王佐

馬場 183

鞍馬 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	80	87	56	55	84	—
劇本一	73	76	49	50	78	西涼
劇本二	76	80	51	52	80	西涼
劇本三	80	85	54	55	84	西涼
劇本四	80	87	56	55	84	西涼
劇本五	80	85	54	55	84	西涼
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



馬謖

理想 霸權

馬場 208 鞍馬 80

	統	武	智	政	魅	所在
上限	73	64	82	74	63	—
劇本一	49	43	55	50	42	襄陽
劇本二	49	43	55	50	42	襄陽
劇本三	49	43	55	50	42	襄陽
劇本四	49	43	55	50	42	襄陽
劇本五	46	40	52	47	40	襄陽
劇本六	70	61	78	71	60	永安
劇本七	—	—	—	—	—	—



高定

理想 征服

登場年 205 没落年 63

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	65	55	44	64	—
劇本一	45	44	37	29	43	建寧
劇本二	45	44	37	29	43	建寧
劇本三	45	44	37	29	43	建寧
劇本四	45	44	37	29	43	建寧
劇本五	61	57	48	40	60	建寧
劇本六	67	63	53	44	64	建寧
劇本七	67	63	53	44	64	建寧

高沛



理想 維持

登場年 188

没落年 84

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	56	28	45	42	—
劇本一	36	38	19	30	28	梓潼
劇本二	46	47	23	39	38	江州
劇本三	48	49	24	41	39	永安
劇本四	50	51	25	43	40	梓潼
劇本五	53	54	27	45	42	梓潼
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



骨進

理想 出世

登場年 198 没落年 96

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	61	23	24	49	—
劇本一	33	41	15	16	33	烏丸
劇本二	33	41	15	16	33	烏丸
劇本三	33	41	15	16	33	烏丸
劇本四	43	51	19	21	45	烏丸
劇本五	45	53	20	22	46	烏丸
劇本六	49	59	22	24	49	烏丸
劇本七	—	—	—	—	—	—

高順



理想 義俠

登場年 183

没落年 14

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	82	65	45	71	—
劇本一	72	78	62	41	66	小沛
劇本二	75	78	62	43	68	小沛
劇本三	79	82	65	45	71	小沛
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



高翔

理想 才幹

登場年 210 没落年 73

	統	武	智	政	魅	所在
上限	41	40	38	55	38	—
劇本一	27	27	25	37	25	武都
劇本二	27	27	25	37	25	武都
劇本三	27	27	25	37	25	武都
劇本四	27	27	25	37	25	武都
劇本五	27	27	25	37	25	武都
劇本六	37	35	33	50	35	成都
劇本七	41	40	38	55	38	武都

高昇



理想 出世

登場年 183

没落年 12

	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	73	24	14	24	—
劇本一	42	73	24	14	24	鄴
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



郤正

理想 維持

登場年 241 没落年 76

	統	武	智	政	魅	所在
上限	38	25	75	63	68	—
劇本一	25	17	51	42	46	汝南
劇本二	25	17	51	42	46	汝南
劇本三	25	17	51	42	46	汝南
劇本四	25	17	51	42	46	汝南
劇本五	25	17	51	42	46	汝南
劇本六	25	17	51	42	46	汝南
劇本七	25	17	51	42	46	汝南

高覽



理想 出世

登場年 183

没落年 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	67	59	39	62	—
劇本一	66	58	51	35	58	南皮
劇本二	69	61	54	37	59	南皮
劇本三	72	65	57	39	62	鄴
劇本四	72	67	59	39	62	鄴
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



高幹

理想 維持

登場年 189 没落年 101

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	57	51	32	65	—
劇本一	40	38	34	21	44	洛陽
劇本二	52	47	42	28	59	南皮
劇本三	55	50	44	29	61	南皮
劇本四	57	52	46	30	62	晉陽
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



帶來洞主

理想 安全

登場年 211 登場月 59

	統	武	智	政	魅	所在
上限	40	65	24	41	30	一
劇本一	27	44	16	27	20	南蠻
劇本二	27	44	16	27	20	南蠻
劇本三	27	44	16	27	20	南蠻
劇本四	27	44	16	27	20	南蠻
劇本五	27	44	16	27	20	南蠻
劇本六	35	54	20	36	27	南蠻
劇本七	40	63	23	41	30	建寧

崔琰



理想 大義

登場年 183

登場月 149

	統	武	智	政	魅	所在
上限	43	54	67	65	66	一
劇本一	41	50	62	62	63	河內
劇本二	43	54	67	65	66	河內
劇本三	43	54	67	65	66	平原
劇本四	43	52	65	65	66	薊
劇本五	43	51	64	65	66	薊
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

11劃

崔琰

93人

陶謙

張休



理想 才幹

登場年 222

登場月 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	35	70	79	70	一
劇本一	28	23	47	53	47	小沛
劇本二	28	23	47	53	47	小沛
劇本三	28	23	47	53	47	小沛
劇本四	28	23	47	53	47	小沛
劇本五	28	23	47	53	47	小沛
劇本六	28	23	47	53	47	小沛
劇本七	40	32	64	75	67	江陵



張布

理想 維持

登場年 243 登場月 123

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	66	51	74	29	一
劇本一	42	44	34	50	19	柴桑
劇本二	42	44	34	50	19	柴桑
劇本三	42	44	34	50	19	柴桑
劇本四	42	44	34	50	19	柴桑
劇本五	42	44	34	50	19	柴桑
劇本六	42	44	34	50	19	柴桑
劇本七	42	44	34	50	19	柴桑

張允



理想 征服

登場年 183

登場月 36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	59	60	65	49	一
劇本一	58	49	50	57	45	襄陽
劇本二	61	51	52	59	46	襄陽
劇本三	64	54	55	62	47	襄陽
劇本四	67	57	58	65	49	襄陽
劇本五	67	59	60	65	49	江陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

武將資料一覽表

NPC

有關異族武將

烏丸、匈奴、羌、氐、南蠻、山越這六座都市中，各有其異族國王與武將們。雖然這些人的本名或能力無法知曉，但還是可藉由情報畫面的索引，瞭解大概的狀態。這些無法成長的武將，個個都是統率與武力高達80的硬漢，其能力絕對不容小覷。





張松

理想 割據

登場年 193 登場回数 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	28	93	88	44	—
劇本一	33	21	72	59	29	成都
劇本二	45	27	91	80	42	成都
劇本三	45	26	89	80	41	成都
劇本四	47	26	89	84	42	成都
劇本五	49	28	93	88	44	成都
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

張角



理想 霸權

登場年 183

登場回数 9

	統	武	智	政	魅	所在
上限	93	25	93	80	99	—
劇本一	93	25	93	80	99	平原
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



張任

理想 大義

登場年 188 登場回数 56

	統	武	智	政	魅	所在
上限	83	82	74	60	76	—
劇本一	56	59	54	40	51	成都
劇本二	73	72	65	52	69	永安
劇本三	76	75	68	55	71	梓潼
劇本四	79	77	69	57	72	永安
劇本五	83	82	74	60	76	江州
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

張英



理想 才幹

登場年 183

登場回数 105

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	65	40	47	48	—
劇本一	52	59	36	45	46	壽春
劇本二	55	63	39	47	48	建業
劇本三	55	65	40	47	48	建業
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

張昭



理想 安全

登場年 197 登場回数 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	24	91	99	80	—
劇本一	40	21	81	95	78	小沛
劇本二	42	22	83	99	80	小沛
劇本三	42	22	85	99	80	廬江
劇本四	42	23	89	99	80	壽春
劇本五	42	24	91	99	80	柴桑
劇本六	42	24	91	99	80	建業
劇本七	40	23	87	95	80	建業

張虎



理想 征服

登場年 211

登場回数 20

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	62	54	50	63	—
劇本一	38	42	36	34	42	新野
劇本二	38	42	36	34	42	新野
劇本三	38	42	36	34	42	新野
劇本四	38	42	36	34	42	新野
劇本五	38	42	36	34	42	新野
劇本六	51	54	47	46	59	壽春
劇本七	56	62	54	50	63	誰



張飛

理想 義俠

登場年 183 登場回数 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	99	48	24	43	—
劇本一	50	68	33	15	27	薊
劇本二	69	87	42	21	39	平原
劇本三	72	91	44	22	40	下邳
劇本四	75	93	45	23	41	汝南
劇本五	79	99	48	24	43	新野
劇本六	79	99	48	24	43	梓潼
劇本七	—	—	—	—	—	—

張郃



理想 出世

登場年 187

登場回数 18

	統	武	智	政	魅	所在
上限	83	91	63	57	69	—
劇本一	56	66	45	38	46	南皮
劇本二	73	80	55	50	63	南皮
劇本三	76	83	57	52	64	平原
劇本四	79	85	59	54	66	鄴
劇本五	83	91	63	57	69	許昌
劇本六	83	91	63	57	69	天水
劇本七	—	—	—	—	—	—



張苞

理想 才幹

登場年 209 登場回数 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	69	85	49	43	53	—
劇本一	46	57	33	29	36	薊
劇本二	46	57	33	29	36	薊
劇本三	46	57	33	29	36	下邳
劇本四	46	57	33	29	36	汝南
劇本五	46	57	33	29	36	新野
劇本六	63	81	47	39	49	梓潼
劇本七	—	—	—	—	—	—



張梁

理想 征服

登場年 183 登場回 9

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	68	81	68	42	88	—
劇本一		65	74	62	40	84	陳留
劇本二		—	—	—	—	—	—
劇本三		—	—	—	—	—	—
劇本四		—	—	—	—	—	—
劇本五		—	—	—	—	—	—
劇本六		—	—	—	—	—	—
劇本七		—	—	—	—	—	—

張紘



理想 王佐

登場年 197

登場回 122

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	25	21	85	97	82	—
劇本一		25	19	78	97	82	建業
劇本二		25	19	79	97	82	建業
劇本三		25	20	81	97	82	廬江
劇本四		25	20	83	97	82	壽春
劇本五		25	21	85	97	82	建業
劇本六		—	—	—	—	—	—
劇本七		—	—	—	—	—	—



張悌

理想 割據

登場年 251 登場回 126

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	74	49	61	77	75	—
劇本一		50	33	41	52	51	襄陽
劇本二		50	33	41	52	51	襄陽
劇本三		50	33	41	52	51	襄陽
劇本四		50	33	41	52	51	襄陽
劇本五		50	33	41	52	51	襄陽
劇本六		50	33	41	52	51	襄陽
劇本七		50	33	41	52	51	襄陽

張鈞



理想 大義

登場年 183

登場回 69

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	23	34	67	68	66	—
劇本一		22	29	58	65	63	長安
劇本二		—	—	—	—	—	—
劇本三		—	—	—	—	—	—
劇本四		—	—	—	—	—	—
劇本五		—	—	—	—	—	—
劇本六		—	—	—	—	—	—
劇本七		—	—	—	—	—	—

張華



理想 維持

登場年 247 登場回 31

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	49	24	86	85	61	—
劇本一		33	16	58	57	41	陳留
劇本二		33	16	58	57	41	陳留
劇本三		33	16	58	57	41	陳留
劇本四		33	16	58	57	41	陳留
劇本五		33	16	58	57	41	陳留
劇本六		33	16	58	57	41	陳留
劇本七		33	16	58	57	41	陳留

張紹



理想 才幹

登場年 216

登場回 75

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	51	44	71	66	68	—
劇本一		34	29	48	44	46	薊
劇本二		34	29	48	44	46	薊
劇本三		34	29	48	44	46	下邳
劇本四		34	29	48	44	46	下邳
劇本五		34	29	48	44	46	新野
劇本六		44	36	59	58	62	梓潼
劇本七		51	43	69	66	68	梓潼



張衛

理想 大義

登場年 183 登場回 8

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	65	70	29	37	64	—
劇本一		57	58	24	32	58	成都
劇本二		59	61	25	34	60	成都
劇本三		62	64	26	35	61	漢中
劇本四		65	68	28	37	64	漢中
劇本五		65	70	29	37	64	漢中
劇本六		—	—	—	—	—	—
劇本七		—	—	—	—	—	—

張節



理想 維持

登場年 231

登場回 25

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	26	19	53	64	68	—
劇本一		17	12	36	43	46	許昌
劇本二		17	12	36	43	46	許昌
劇本三		17	12	36	43	46	許昌
劇本四		17	12	36	43	46	許昌
劇本五		17	12	36	43	46	許昌
劇本六		17	12	36	43	46	許昌
劇本七		22	15	44	56	62	許昌



張溫

理想 割據

登場年 207 登場回 120

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	21	30	69	68	67	—
劇本一		14	20	46	46	45	吳
劇本二		14	20	46	46	45	吳
劇本三		14	20	46	46	45	吳
劇本四		14	20	46	46	45	吳
劇本五		13	19	44	43	42	吳
劇本六		19	26	60	62	62	南海
劇本七		21	30	69	68	67	南海



張橫

理想 才幹

登場年 195 退場年 68

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	67	25	35	22	—
劇本一	36	45	17	23	14	天水
劇本二	36	45	17	23	14	天水
劇本三	33	42	16	22	14	天水
劇本四	46	56	21	30	20	天水
劇本五	50	61	23	33	21	天水
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

張勳



理想 安全

登場年 183

退場年 138

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	61	60	45	59	—
劇本一	61	53	52	41	55	宛
劇本二	64	56	55	43	56	宛
劇本三	67	59	58	45	59	汝南
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



張魯

理想 維持

登場年 183 退場年 9

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	44	80	74	95	—
劇本一	66	36	67	65	87	成都
劇本二	69	38	70	68	89	成都
劇本三	72	40	73	71	91	漢中
劇本四	76	43	78	74	95	漢中
劇本五	76	44	80	74	95	漢中
劇本六	76	42	76	74	95	譙
劇本七	76	41	75	74	95	譙

張濟



理想 割據

登場年 183

退場年 148

	統	武	智	政	魅	所在
上限	70	65	59	70	71	—
劇本一	70	65	59	70	71	西涼
劇本二	70	65	59	70	71	洛陽
劇本三	70	63	57	70	71	安定
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

張遼



理想 義俠

登場年 183 退場年 20

	統	武	智	政	魅	所在
上限	89	93	83	75	81	—
劇本一	56	59	53	48	51	晉陽
劇本二	78	78	69	66	74	洛陽
劇本三	81	79	71	69	76	濮陽
劇本四	85	81	73	72	77	陳留
劇本五	89	87	78	75	81	譙
劇本六	89	93	83	75	81	壽春
劇本七	—	—	—	—	—	—

張燕



理想 安全

登場年 191

退場年 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	66	47	43	73	—
劇本一	53	44	31	29	49	晉陽
劇本二	53	44	31	29	49	晉陽
劇本三	68	55	39	37	67	晉陽
劇本四	74	60	43	41	70	晉陽
劇本五	78	64	46	43	73	晉陽
劇本六	78	66	47	43	73	南皮
劇本七	78	63	45	43	73	南皮



張繡

理想 割據

登場年 183 退場年 148

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	72	69	63	75	—
劇本一	68	67	64	60	72	西涼
劇本二	71	72	69	63	75	洛陽
劇本三	71	72	69	63	75	安定
劇本四	71	72	69	63	75	洛陽
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

張嶷



理想 才幹

登場年 209

退場年 67

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	67	73	76	75	—
劇本一	48	45	49	51	51	漢中
劇本二	48	45	49	51	51	漢中
劇本三	48	45	49	51	51	漢中
劇本四	48	45	49	51	51	漢中
劇本五	48	45	49	51	51	漢中
劇本六	69	61	67	72	72	建寧
劇本七	72	67	73	76	75	永安



張翼

理想 維持

登場年 207 退場年 68

	統	武	智	政	魅	所在
上限	75	68	63	60	68	—
劇本一	51	46	42	40	46	武都
劇本二	51	46	42	40	46	武都
劇本三	51	46	42	40	46	武都
劇本四	51	46	42	40	46	武都
劇本五	66	57	52	52	62	武都
劇本六	72	62	57	57	65	永安
劇本七	75	68	63	60	68	梓潼



張寶

理想 霸權

183 9

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	81	76	41	91	—
劇本一	78	79	74	41	91	北海
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

張閻



理想 安全

183

91

	統	武	智	政	魅	所在
上限	48	69	19	33	19	—
劇本一	42	57	15	29	17	宛
劇本二	44	60	16	30	17	下邳
劇本三	46	63	17	31	18	下邳
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



張邈

理想 割據

183 146

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	51	48	46	68	—
劇本一	75	46	44	44	65	陳留
劇本二	75	47	45	44	65	陳留
劇本三	79	51	48	46	68	小沛
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

曹仁



理想 霸權

187

25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	74	79	62	55	70	—
劇本一	50	53	42	37	47	譙
劇本二	65	66	52	48	64	陳留
劇本三	68	69	54	50	65	陳留
劇本四	71	72	57	52	67	下邳
劇本五	74	79	62	55	70	譙
劇本六	74	77	60	55	70	義陽
劇本七	—	—	—	—	—	—



強端

理想 才幹

183 60

	統	武	智	政	魅	所在
上限	41	73	43	21	31	—
劇本一	26	46	27	13	19	氏
劇本二	36	61	36	18	28	氏
劇本三	37	64	37	19	29	氏
劇本四	39	68	40	20	29	氏
劇本五	41	73	43	21	31	氏
劇本六	41	71	42	21	31	氏
劇本七	—	—	—	—	—	—

張讓



理想 出世

183

7

	統	武	智	政	魅	所在
上限	21	16	48	96	19	—
劇本一	21	16	48	96	19	洛陽
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



曹宇

理想 大義

235 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	55	67	75	80	—
劇本一	45	37	45	51	54	洛陽
劇本二	45	37	45	51	54	陳留
劇本三	45	37	45	51	54	陳留
劇本四	45	37	45	51	54	許昌
劇本五	45	37	45	51	54	許昌
劇本六	45	37	45	51	54	許昌
劇本七	42	35	42	48	51	洛陽

曹休



理想 霸權

206

26

	統	武	智	政	魅	所在
上限	75	71	70	61	72	—
劇本一	51	48	47	41	48	譙
劇本二	51	48	47	41	48	陳留
劇本三	51	48	47	41	48	陳留
劇本四	51	48	47	41	48	許昌
劇本五	48	45	44	39	46	北平
劇本六	72	65	64	58	69	長安
劇本七	—	—	—	—	—	—



曹丕

理想 霸權

204 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	69	75	86	95	—
劇本一	48	46	51	58	64	洛陽
劇本二	48	46	51	58	64	陳留
劇本三	48	46	51	58	64	陳留
劇本四	48	46	51	58	64	許昌
劇本五	63	63	69	75	87	許昌
劇本六	69	66	72	82	91	鄴
劇本七	—	—	—	—	—	—



曹芳

理想 征服

全編年 239 段終年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	50	20	31	60	74	—
劇本一	34	13	21	40	50	洛陽
劇本二	34	13	21	40	50	陳留
劇本三	34	13	21	40	50	陳留
劇本四	34	13	21	40	50	許昌
劇本五	34	13	21	40	50	許昌
劇本六	34	13	21	40	50	許昌
劇本七	34	13	21	40	50	許昌

曹昂



理想 王佐

全編年 192

段終年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	65	62	45	84	—
劇本一	29	44	42	30	57	洛陽
劇本二	29	44	42	30	57	陳留
劇本三	38	59	57	39	77	陳留
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



曹性

理想 安全

全編年 190 段終年 13

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	69	51	66	37	—
劇本一	29	46	34	44	25	小沛
劇本二	28	44	32	42	23	許昌
劇本三	38	57	42	58	34	小沛
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

曹真



理想 征服

全編年 202

段終年 27

	統	武	智	政	魅	所在
上限	82	67	65	56	75	—
劇本一	55	45	44	38	51	譙
劇本二	55	45	44	38	51	陳留
劇本三	55	45	44	38	51	陳留
劇本四	55	45	44	38	51	許昌
劇本五	72	56	54	49	69	河內
劇本六	78	62	61	53	72	汝南
劇本七	—	—	—	—	—	—



曹洪

理想 霸權

全編年 188 段終年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	69	44	64	72	—
劇本一	48	50	32	43	48	譙
劇本二	63	60	38	56	66	陳留
劇本三	66	63	40	58	67	陳留
劇本四	69	64	41	61	69	陳留
劇本五	72	69	44	64	72	小沛
劇本六	72	69	44	64	72	小沛
劇本七	—	—	—	—	—	—

曹奂



理想 征服

全編年 260

段終年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	34	24	42	51	80	—
劇本一	23	16	28	34	54	洛陽
劇本二	23	16	28	34	54	陳留
劇本三	23	16	28	34	54	陳留
劇本四	23	16	28	34	54	許昌
劇本五	23	16	28	34	54	許昌
劇本六	23	16	28	34	54	許昌
劇本七	23	16	28	34	54	洛陽



曹豹

理想 安全

全編年 183 段終年 84

	統	武	智	政	魅	所在
上限	34	70	16	14	16	—
劇本一	32	61	14	13	15	小沛
劇本二	34	65	15	14	16	小沛
劇本三	34	67	15	14	16	小沛
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

曹訓



理想 出世

全編年 236

段終年 27

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	63	30	46	62	—
劇本一	45	42	20	31	42	譙
劇本二	45	42	20	31	42	陳留
劇本三	45	42	20	31	42	陳留
劇本四	45	42	20	31	42	洛陽
劇本五	45	42	20	31	42	洛陽
劇本六	45	42	20	31	42	洛陽
劇本七	45	42	20	31	42	洛陽



曹純

理想 征服

全編年 187 段終年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	57	72	72	71	—
劇本一	44	38	48	48	48	譙
劇本二	58	47	60	63	65	陳留
劇本三	60	50	63	66	66	陳留
劇本四	63	52	66	69	68	許昌
劇本五	66	55	70	72	71	南皮
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



曹操

理想 征服

登場年 207 没落年 25

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	75	88	37	25	83	—	—
劇本一	51	59	25	17	56	洛陽	—
劇本二	51	59	25	17	56	陳留	—
劇本三	51	59	25	17	56	陳留	—
劇本四	51	59	25	17	56	許昌	—
劇本五	48	56	23	16	53	許昌	—
劇本六	72	84	35	24	79	洛陽	—
劇本七	—	—	—	—	—	—	—

曹植



理想 王佐

登場年 209

没落年 25

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	19	19	90	66	94	—	—
劇本一	12	12	61	44	63	洛陽	—
劇本二	12	12	61	44	63	陳留	—
劇本三	12	12	61	44	63	陳留	—
劇本四	12	12	61	44	63	許昌	—
劇本五	12	12	61	44	63	許昌	—
劇本六	17	18	86	60	88	河內	—
劇本七	—	—	—	—	—	—	—



曹爽

理想 霸權

登場年 232 没落年 27

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	62	31	71	67	—	—
劇本一	46	42	21	48	45	譙	—
劇本二	46	42	21	48	45	陳留	—
劇本三	46	42	21	48	45	陳留	—
劇本四	46	42	21	48	45	許昌	—
劇本五	46	42	21	48	45	許昌	—
劇本六	46	42	21	48	45	汝南	—
劇本七	59	57	28	62	61	洛陽	—

曹操



理想 霸權

登場年 183

没落年 25

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	100	80	95	98	97	—	—
劇本一	96	70	83	94	93	洛陽	—
劇本二	96	72	85	94	93	陳留	—
劇本三	100	76	91	98	97	陳留	—
劇本四	100	78	93	98	97	許昌	—
劇本五	100	80	95	98	97	許昌	—
劇本六	100	78	93	98	97	許昌	—
劇本七	—	—	—	—	—	—	—



曹髦

理想 割據

登場年 254 没落年 25

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	32	30	35	79	—	—
劇本一	36	21	20	23	53	洛陽	—
劇本二	36	21	20	23	53	陳留	—
劇本三	36	21	20	23	53	陳留	—
劇本四	36	21	20	23	53	許昌	—
劇本五	36	21	20	23	53	許昌	—
劇本六	36	21	20	23	53	許昌	—
劇本七	36	21	20	23	53	許昌	—

曹能



理想 安全

登場年 212

没落年 25

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	27	44	69	83	—	—
劇本一	40	18	29	46	56	洛陽	—
劇本二	40	18	29	46	56	陳留	—
劇本三	40	18	29	46	56	陳留	—
劇本四	40	18	29	46	56	許昌	—
劇本五	40	18	29	46	56	許昌	—
劇本六	54	25	42	63	78	鄴	—
劇本七	—	—	—	—	—	—	—



梁興

理想 安全

登場年 183 没落年 68

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	52	68	17	25	58	—	—
劇本一	33	43	10	16	37	天水	—
劇本二	45	57	14	22	53	天水	—
劇本三	47	59	14	23	54	天水	—
劇本四	49	62	15	24	55	天水	—
劇本五	52	66	16	25	58	天水	—
劇本六	—	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—	—

曹叅



理想 征服

登場年 222

没落年 25

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	55	82	76	94	—	—
劇本一	38	37	55	51	63	洛陽	—
劇本二	38	37	55	51	63	陳留	—
劇本三	38	37	55	51	63	陳留	—
劇本四	38	37	55	51	63	許昌	—
劇本五	38	37	55	51	63	許昌	—
劇本六	38	37	55	51	63	許昌	—
劇本七	54	52	78	72	90	洛陽	—



曹義

理想 大義

登場年 234 没落年 27

	上	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	57	71	70	66	—	—
劇本一	43	38	48	47	44	譙	—
劇本二	43	38	48	47	44	陳留	—
劇本三	43	38	48	47	44	陳留	—
劇本四	43	38	48	47	44	許昌	—
劇本五	43	38	48	47	44	許昌	—
劇本六	43	38	48	47	44	許昌	—
劇本七	40	36	45	44	42	洛陽	—



許攸

理想 才幹

登場年 183 被殺年 21

	統	武	智	政	魅	所在
上限	47	47	57	76	38	—
劇本一	45	43	52	72	36	宛
劇本二	45	44	53	72	36	南皮
劇本三	47	47	57	76	38	南皮
劇本四	47	47	57	76	38	鄴
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

竿融



理想 出世

登場年 193

被殺年 107

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	59	21	71	39	—
劇本一	57	51	18	65	37	壽春
劇本二	59	54	19	68	38	壽春
劇本三	59	54	19	68	37	建業
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



淳于瓊

理想 割據

登場年 183 被殺年 95

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	67	60	62	66	—
劇本一	72	65	58	62	66	長安
劇本二	72	67	60	62	66	長安
劇本三	72	67	60	62	66	南皮
劇本四	72	64	57	62	66	南皮
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

許褚



理想 征服

登場年 193

被殺年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	98	27	21	67	—
劇本一	38	66	18	14	45	譙
劇本二	52	86	23	19	64	譙
劇本三	52	86	23	19	62	譙
劇本四	54	90	24	20	64	許昌
劇本五	57	96	26	21	67	許昌
劇本六	57	96	26	21	67	襄陽
劇本七	57	92	25	21	67	汝南



許靖

理想 才幹

登場年 188 被殺年 36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	18	29	74	79	59	—
劇本一	12	19	50	53	40	汝南
劇本二	15	24	62	69	54	長安
劇本三	16	25	65	72	55	長安
劇本四	17	26	68	75	56	長安
劇本五	18	28	72	79	59	梓潼
劇本六	18	28	72	79	59	梓潼
劇本七	—	—	—	—	—	—

許貢



理想 維持

登場年 183

被殺年 17

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	63	59	56	74	—
劇本一	62	57	54	53	71	吳
劇本二	62	59	55	53	71	吳
劇本三	65	63	59	56	74	吳
劇本四	65	63	59	56	74	吳
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



郭汜

理想 霸權

登場年 183 被殺年 1

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	67	31	14	37	—
劇本一	58	65	30	14	37	安定
劇本二	58	67	31	14	37	長安
劇本三	58	67	31	14	37	長安
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

逢紀



理想 霸權

登場年 183

被殺年 98

	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	52	80	69	58	—
劇本一	65	47	73	66	55	鄴
劇本二	68	50	78	69	58	南皮
劇本三	68	52	80	69	58	南皮
劇本四	68	52	80	69	58	鄴
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



許儀

理想 出世

登場年 239 被殺年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	31	74	47	42	44	—
劇本一	21	50	31	28	29	譙
劇本二	21	50	31	28	29	譙
劇本三	21	50	31	28	29	譙
劇本四	21	50	31	28	29	譙
劇本五	21	50	31	28	29	譙
劇本六	21	50	31	28	29	譙
劇本七	21	50	31	28	29	譙



郭淮

理想 征服

登場年 206 退場年 15

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	52	51	48	48	47	晉陽			
劇本二	52	51	48	48	47	晉陽			
劇本三	52	51	48	48	47	晉陽			
劇本四	52	51	48	48	47	晉陽			
劇本五	67	63	59	62	64	晉陽			
劇本六	73	69	65	68	67	天水			
劇本七	77	75	71	71	70	天水			

郭奕



理想 安全

登場年 216

退場年 27

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	27	19	54	51	19	許昌			
劇本二	27	19	54	51	19	許昌			
劇本三	27	19	54	51	19	許昌			
劇本四	27	19	54	51	19	許昌			
劇本五	27	19	54	51	19	許昌			
劇本六	25	18	51	48	18	許昌			
劇本七	—	—	—	—	—	—			



郭攸之

理想 才幹

登場年 200 退場年 80

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	25	14	48	50	43	宛			
劇本二	25	14	48	50	43	宛			
劇本三	25	14	48	50	43	宛			
劇本四	32	18	59	65	58	襄陽			
劇本五	34	19	62	68	60	永安			
劇本六	37	22	71	74	64	永安			
劇本七	37	21	68	74	64	永安			

陳式



理想 出世

登場年 202

退場年 81

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	31	46	35	33	13	成都			
劇本二	31	46	35	33	13	成都			
劇本三	31	46	35	33	13	成都			
劇本四	31	46	35	33	13	成都			
劇本五	43	59	45	45	18	成都			
劇本六	47	66	50	49	20	漢中			
劇本七	—	—	—	—	—	—			



郭圖

理想 才幹

登場年 183 退場年 111

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	60	61	74	43	37	鄴			
劇本二	60	62	76	43	37	南皮			
劇本三	63	67	81	45	39	南皮			
劇本四	63	67	81	45	39	小沛			
劇本五	—	—	—	—	—	—			
劇本六	—	—	—	—	—	—			
劇本七	—	—	—	—	—	—			

郭嘉



理想 霸權

登場年 189

退場年 25

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	31	15	67	62	54	許昌			
劇本二	41	21	91	80	73	許昌			
劇本三	43	22	95	84	75	陳留			
劇本四	45	22	95	88	76	許昌			
劇本五	47	23	99	92	80	薊			
劇本六	—	—	—	—	—	—			
劇本七	—	—	—	—	—	—			



陳宮

理想 割據

登場年 183 退場年 14

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	73	46	82	71	62	小沛			
劇本二	77	49	88	74	65	陳留			
劇本三	77	51	90	74	65	濮陽			
劇本四	—	—	—	—	—	—			
劇本五	—	—	—	—	—	—			
劇本六	—	—	—	—	—	—			
劇本七	—	—	—	—	—	—			

陳武



理想 才幹

登場年 183

退場年 117

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	54	62	49	50	62	廬江			
劇本二	57	65	51	52	63	建業			
劇本三	59	68	54	54	65	建業			
劇本四	62	72	57	57	68	壽春			
劇本五	62	74	59	57	68	壽春			
劇本六	—	—	—	—	—	—			
劇本七	—	—	—	—	—	—			



陳到

理想 大義

登場年 194 退場年 16

	上	限	統	武	智	政	魅	所	在
劇本一	48	57	47	15	51	譙			
劇本二	48	57	47	15	51	譙			
劇本三	62	71	58	20	69	下邳			
劇本四	65	73	60	21	71	汝南			
劇本五	68	74	61	22	72	新野			
劇本六	71	83	68	23	76	永安			
劇本七	71	85	70	23	76	江州			



陳琳

理想 才幹

登場年 183 退場年 37

	統	武	智	政	魅	所在
上限	50	28	82	75	50	—
劇本一	46	24	72	69	47	河内
劇本二	48	25	75	72	48	南皮
劇本三	48	26	77	77	48	南皮
劇本四	50	28	82	75	50	平原
劇本五	50	28	82	75	50	北海
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

陳珪



理想 割據

登場年 183

退場年 79

	統	武	智	政	魅	所在
上限	22	19	71	80	78	—
劇本一	22	19	71	80	78	小沛
劇本二	22	19	71	80	78	下邳
劇本三	22	19	71	80	78	下邳
劇本四	22	18	69	80	78	小沛
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



陳泰

理想 大義

登場年 227 退場年 29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	76	70	72	64	—
劇本一	53	51	47	48	43	許昌
劇本二	53	51	47	48	43	許昌
劇本三	53	51	47	48	43	許昌
劇本四	53	51	47	48	43	許昌
劇本五	53	51	47	48	43	許昌
劇本六	53	51	47	48	43	許昌
劇本七	72	66	61	66	60	下邳

陳壽



理想 大義

登場年 250

退場年 51

	統	武	智	政	魅	所在
上限	25	29	83	80	57	—
劇本一	17	19	56	54	38	成都
劇本二	17	19	56	54	38	成都
劇本三	17	19	56	54	38	成都
劇本四	17	19	56	54	38	成都
劇本五	17	19	56	54	38	成都
劇本六	17	19	56	54	38	成都
劇本七	17	19	56	54	38	成都

陳群



理想 大義

登場年 194 退場年 35

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	38	87	99	78	—
劇本一	40	25	59	67	53	許昌
劇本二	40	25	59	67	53	許昌
劇本三	52	31	73	87	71	下邳
劇本四	55	33	76	91	73	下邳
劇本五	57	34	80	95	74	許昌
劇本六	60	38	87	99	78	洛陽
劇本七	60	36	83	99	78	許昌

陳登



理想 割據

登場年 192

退場年 79

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	62	71	76	75	—
劇本一	43	45	51	51	51	小沛
劇本二	58	57	65	69	72	下邳
劇本三	58	57	65	69	70	下邳
劇本四	61	58	66	72	72	小沛
劇本五	64	62	71	76	75	譙
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



陳矯

理想 維持

登場年 188 退場年 29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	21	25	67	80	69	—
劇本一	14	17	45	54	46	吳
劇本二	18	21	56	70	63	吳
劇本三	19	22	58	73	64	許昌
劇本四	20	23	61	76	66	河内
劇本五	21	24	65	80	69	河内
劇本六	21	24	65	80	69	宛
劇本七	21	23	62	80	69	薊

陳橫



理想 出世

登場年 183

退場年 99

	統	武	智	政	魅	所在
上限	38	58	47	40	49	—
劇本一	33	48	39	35	45	建業
劇本二	34	51	41	36	46	建業
劇本三	36	53	43	38	47	建業
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



陳震

理想 才幹

登場年 188 退場年 89

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	38	64	74	32	—
劇本一	39	25	43	50	21	宛
劇本二	51	31	53	65	29	南皮
劇本三	53	33	56	68	30	鄴
劇本四	55	34	58	71	30	南皮
劇本五	58	37	62	74	32	宛
劇本六	58	37	62	74	32	漢中
劇本七	58	35	60	74	32	成都

陸抗



理想 王佐

登場年 245

没後年 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	95	69	94	87	86	—
劇本一	64	46	63	59	58	吳
劇本二	64	46	63	59	58	吳
劇本三	64	46	63	59	58	吳
劇本四	64	46	63	59	58	吳
劇本五	64	46	63	59	58	吳
劇本六	64	46	63	59	58	江夏
劇本七	64	46	63	59	58	江夏



陸凱

才幹

登場年 216 没後年 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	30	72	91	77	—
劇本一	44	20	48	61	52	吳
劇本二	44	20	48	61	52	吳
劇本三	44	20	48	61	52	吳
劇本四	44	20	48	61	52	吳
劇本五	44	20	48	61	52	吳
劇本六	58	25	60	80	70	長沙
劇本七	66	29	70	91	77	柴桑

陳騫



理想 征服

登場年 233

没後年 29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	70	62	52	51	—
劇本一	42	47	42	35	34	吳
劇本二	42	47	42	35	34	吳
劇本三	42	47	42	35	34	吳
劇本四	42	47	42	35	34	吳
劇本五	42	47	42	35	34	吳
劇本六	42	47	42	35	34	吳
劇本七	54	58	52	45	46	汝南

陶濬



理想 安全

登場年 256

没後年 120

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	57	50	38	23	—
劇本一	43	38	34	25	15	吳
劇本二	43	38	34	25	15	吳
劇本三	43	38	34	25	15	吳
劇本四	43	38	34	25	15	吳
劇本五	43	38	34	25	15	吳
劇本六	43	38	34	25	15	吳
劇本七	43	38	34	25	15	吳



陸績

理想 安全

登場年 204 没後年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	29	73	70	66	—
劇本一	29	19	49	47	44	吳
劇本二	29	19	49	47	44	吳
劇本三	29	19	49	47	44	吳
劇本四	29	19	49	47	44	吳
劇本五	38	24	61	61	60	建業
劇本六	42	26	67	67	63	長沙
劇本七	—	—	—	—	—	—

陸遜



理想 王佐

登場年 206

没後年 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	98	68	98	93	94	—
劇本一	66	46	66	63	63	吳
劇本二	66	46	66	63	63	吳
劇本三	66	46	66	63	63	吳
劇本四	66	46	66	63	63	吳
劇本五	90	58	84	85	88	會稽
劇本六	98	63	92	93	94	江夏
劇本七	98	68	98	93	94	建業

傅士仁



理想 出世

登場年 183

没後年 108

	統	武	智	政	魅	所在
上限	54	59	51	49	14	—
劇本一	34	37	32	31	8	薊
劇本二	47	49	42	43	12	薊
劇本三	49	51	44	45	13	薊
劇本四	51	55	47	47	13	薊
劇本五	54	59	51	49	14	江陵
劇本六	54	57	49	49	14	武陵
劇本七	—	—	—	—	—	—

12~15劃

傅士仁

蔡勳

115人

陶謙



理想 割據

登場年 152

没後年 82

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	32	61	67	75	—
劇本一	51	31	59	67	75	小沛
劇本二	51	30	58	67	75	下邳
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



傅僉

理想 **大義**

登場年 241 退場年 74

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	74	45	50	62	—
劇本一	41	50	30	34	42	新野
劇本二	41	50	30	34	42	新野
劇本三	41	50	30	34	42	江陵
劇本四	41	50	30	34	42	江陵
劇本五	41	50	30	34	42	江陵
劇本六	41	50	30	34	42	江陵
劇本七	41	50	30	34	42	江陵

傅異



理想 **安全**

登場年 183

退場年 38

	統	武	智	政	魅	所在
上限	24	43	68	78	59	—
劇本一	22	37	59	71	55	江夏
劇本二	23	39	62	74	56	江夏
劇本三	24	42	66	78	59	江陵
劇本四	24	43	68	78	59	武陵
劇本五	24	42	66	78	59	江夏
劇本六	24	41	65	78	59	壽春
劇本七	—	—	—	—	—	—



傅彤

理想 **大義**

登場年 190 退場年 74

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	69	69	63	68	—
劇本一	39	46	46	42	46	新野
劇本二	51	63	63	55	62	新野
劇本三	53	66	66	57	63	江陵
劇本四	55	66	66	60	65	永安
劇本五	58	67	67	63	68	永安
劇本六	58	64	64	63	68	江州
劇本七	—	—	—	—	—	—

程武



理想 **出世**

登場年 218

退場年 22

	統	武	智	政	魅	所在
上限	54	38	74	73	47	—
劇本一	36	25	50	49	31	北海
劇本二	36	25	50	49	31	北海
劇本三	36	25	50	49	31	北海
劇本四	36	25	50	49	31	小沛
劇本五	36	25	50	49	31	小沛
劇本六	34	24	47	46	30	新野
劇本七	51	34	68	70	45	小沛



單經

理想 **征服**

登場年 183 退場年 65

	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	61	68	51	56	—
劇本一	62	53	59	46	52	北平
劇本二	65	56	62	48	53	北平
劇本三	68	59	66	51	56	薊
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

傅嬰



理想 **維持**

登場年 195

退場年 126

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	60	59	53	52	—
劇本一	41	40	40	36	35	吳
劇本二	41	40	40	36	35	吳
劇本三	39	38	37	33	33	吳
劇本四	53	50	49	46	47	吳
劇本五	58	55	54	50	49	吳
劇本六	61	60	59	53	52	吳
劇本七	61	57	56	53	52	江陵

NPC

有關行旅人物

前作《三國志V》中被設定為超人般的華佗、司馬徽、許劭、于吉、左慈、管輅、紫虛上人、南華老仙等人，大概是禁不起歲月催人老，所以這次才被設定為旁觀者的樣子。不過他們告訴玩者情報、給予物品的這種助人為樂的設定還是存在的。





程普

理想 霸權

登場年 183 退場年 124

	統	武	智	政	魅	所在
上限	81	64	76	76	83	—
劇本一	77	58	69	72	79	下邳
劇本二	81	62	74	76	83	長沙
劇本三	81	64	76	76	83	廬江
劇本四	81	64	76	76	83	建業
劇本五	81	62	74	76	83	壽春
劇本六	81	60	71	76	83	柴桑
劇本七	—	—	—	—	—	—

程昱



理想 霸權

登場年 183

退場年 24

	統	武	智	政	魅	所在
上限	80	39	90	90	73	—
劇本一	80	39	90	90	73	北海
劇本二	80	39	90	90	73	陳留
劇本三	80	39	90	90	73	許昌
劇本四	80	39	90	90	73	小沛
劇本五	80	38	88	90	73	陳留
劇本六	76	37	86	86	73	新野
劇本七	—	—	—	—	—	—



程秉

理想 維持

登場年 191 退場年 119

	統	武	智	政	魅	所在
上限	22	25	67	67	69	—
劇本一	14	17	45	45	46	汝南
劇本二	14	17	45	45	46	汝南
劇本三	19	21	56	58	63	汝南
劇本四	20	22	58	61	64	汝南
劇本五	22	24	65	67	69	建業
劇本六	22	25	67	67	69	吳
劇本七	22	24	64	67	69	桂陽

華雄

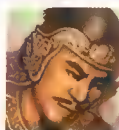


理想 出世

登場年 183

退場年 1

	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	88	24	21	32	—
劇本一	65	80	22	20	30	安定
劇本二	65	82	22	20	30	洛陽
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



程卓

理想 才幹

登場年 183 退場年 72

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	62	26	37	33	—
劇本一	33	39	16	23	21	天水
劇本二	46	52	21	32	30	天水
劇本三	48	54	22	34	31	天水
劇本四	50	57	23	35	31	天水
劇本五	53	60	25	37	33	天水
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

程遠志



理想 出世

登場年 183

退場年 9

	統	武	智	政	魅	所在
上限	41	74	38	20	36	—
劇本一	41	74	38	20	36	南皮
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



費楨

理想 才幹

登場年 191 退場年 37

	統	武	智	政	魅	所在
上限	42	71	44	39	47	—
劇本一	28	48	29	26	31	山越
劇本二	28	48	29	26	31	山越
劇本三	36	59	36	34	43	山越
劇本四	38	62	38	35	44	山越
劇本五	42	69	43	39	47	山越
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

華覈



理想 安全

登場年 250

退場年 120

	統	武	智	政	魅	所在
上限	37	27	75	67	58	—
劇本一	25	18	51	45	39	吳
劇本二	25	18	51	45	39	吳
劇本三	25	18	51	45	39	吳
劇本四	25	18	51	45	39	吳
劇本五	25	18	51	45	39	吳
劇本六	25	18	51	45	39	吳
劇本七	25	18	51	45	39	吳



華歆

理想 出世

登場年 183 退場年 25

	統	武	智	政	魅	所在
上限	18	43	75	91	23	—
劇本一	16	41	72	83	21	平原
劇本二	17	41	72	87	22	長安
劇本三	18	43	75	91	23	廬江
劇本四	18	43	75	91	23	建業
劇本五	18	43	75	91	23	壽春
劇本六	18	43	75	91	23	鄴
劇本七	—	—	—	—	—	—



賀齊

理想 才幹

登場年 191 没落年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	74	73	64	47	61	—
劇本一	50	49	43	31	41	會稽
劇本二	50	49	43	31	41	會稽
劇本三	65	61	53	41	56	會稽
劇本四	68	64	56	43	57	會稽
劇本五	71	67	58	45	58	會稽
劇本六	74	73	64	47	61	吳
劇本七	—	—	—	—	—	—

費禕



理想 大義

登場年 210

没落年 72

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	26	73	97	80	—
劇本一	48	17	49	65	54	江夏
劇本二	48	17	49	65	54	江夏
劇本三	48	17	49	65	54	江夏
劇本四	48	17	49	65	54	江夏
劇本五	48	17	49	65	54	江夏
劇本六	66	22	64	89	75	成都
劇本七	72	26	73	97	80	成都



費詩

理想 才幹

登場年 190 没落年 68

	統	武	智	政	魅	所在
上限	18	36	61	71	54	—
劇本一	12	24	41	48	36	成都
劇本二	15	30	51	62	49	成都
劇本三	16	31	53	65	50	梓潼
劇本四	17	33	56	68	51	成都
劇本五	18	35	59	71	54	永安
劇本六	18	35	59	71	54	永安
劇本七	18	33	57	71	54	永安

鄂煥



理想 才幹

登場年 214

没落年 63

	統	武	智	政	魅	所在
上限	54	82	55	21	59	—
劇本一	36	55	37	14	40	建寧
劇本二	36	55	37	14	40	建寧
劇本三	36	55	37	14	40	建寧
劇本四	36	55	37	14	40	建寧
劇本五	36	55	37	14	40	建寧
劇本六	49	72	48	19	55	建寧
劇本七	54	82	55	21	59	建寧



軻比能

理想 征服

登場年 210 没落年 43

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	83	32	25	35	—
劇本一	39	56	21	17	23	烏丸
劇本二	39	56	21	17	23	烏丸
劇本三	39	56	21	17	23	烏丸
劇本四	39	56	21	17	23	烏丸
劇本五	39	56	21	17	23	烏丸
劇本六	55	76	29	24	34	烏丸
劇本七	—	—	—	—	—	—

越吉



理想 征服

登場年 213

没落年 42

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	77	18	16	24	—
劇本一	40	52	12	10	16	羌
劇本二	40	52	12	10	16	羌
劇本三	40	52	12	10	16	羌
劇本四	40	52	12	10	16	羌
劇本五	40	52	12	10	16	羌
劇本六	56	70	16	15	23	羌
劇本七	—	—	—	—	—	—



黃忠

理想 王佐

登場年 183 没落年 72

	統	武	智	政	魅	所在
上限	84	94	67	73	80	—
劇本一	84	88	62	73	80	長沙
劇本二	84	90	64	73	80	長沙
劇本三	84	92	65	73	80	長沙
劇本四	84	94	67	73	80	長沙
劇本五	84	94	67	73	80	長沙
劇本六	84	92	65	73	80	成都
劇本七	—	—	—	—	—	—

馮習



理想 才幹

登場年 210

没落年 71

	統	武	智	政	魅	所在
上限	36	64	44	34	53	—
劇本一	24	43	29	23	36	江陵
劇本二	24	43	29	23	36	江陵
劇本三	24	43	29	23	36	江陵
劇本四	24	43	29	23	36	江陵
劇本五	24	43	29	23	36	江陵
劇本六	33	56	38	31	49	漢中
劇本七	—	—	—	—	—	—



雅丹

理想 安全

登場年 219 没落年 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	40	74	61	54	27	—
劇本一	27	50	41	36	18	羌
劇本二	27	50	41	36	18	羌
劇本三	27	50	41	36	18	羌
劇本四	27	50	41	36	18	羌
劇本五	27	50	41	36	18	羌
劇本六	35	64	50	47	24	羌
劇本七	40	73	54	54	27	羌



黃亂

理想 才幹

登場年 210 没落年 41

	統	武	智	政	魅	所在
上限	29	70	25	22	49	—
劇本一	19	47	17	14	33	山越
劇本二	19	47	17	14	33	山越
劇本三	19	47	17	14	33	山越
劇本四	19	47	17	14	33	山越
劇本五	19	47	17	14	33	山越
劇本六	26	61	22	20	46	山越
劇本七	29	70	25	22	49	山越

黃皓



理想 安全

登場年 243

没落年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	15	17	48	79	17	—
劇本一	10	11	32	53	11	成都
劇本二	10	11	32	53	11	成都
劇本三	10	11	32	53	11	成都
劇本四	10	11	32	53	11	成都
劇本五	10	11	32	53	11	成都
劇本六	10	11	32	53	11	成都
劇本七	10	11	32	53	11	成都



黃祖

理想 安全

登場年 183 没落年 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	65	25	45	52	—
劇本一	53	59	23	43	49	江夏
劇本二	56	63	24	45	52	襄陽
劇本三	56	65	25	45	52	江夏
劇本四	56	65	25	45	52	江夏
劇本五	56	62	24	45	52	江夏
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

楊奉



理想 征服

登場年 185

没落年 91

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	78	61	29	71	—
劇本一	57	68	53	26	66	河內
劇本二	59	71	56	27	68	長安
劇本三	59	73	57	27	68	晉陽
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



黃權

理想 大義

登場年 186 没落年 57

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	46	77	74	72	—
劇本一	51	31	52	50	48	成都
劇本二	66	38	64	65	66	成都
劇本三	69	40	67	68	67	成都
劇本四	72	42	70	71	69	成都
劇本五	76	46	77	74	72	成都
劇本六	76	45	75	74	72	成都
劇本七	76	43	72	74	72	宛

黃蓋



理想 王佐

登場年 183

没落年 126

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	85	69	80	79	—
劇本一	78	85	69	80	79	下邳
劇本二	78	85	69	80	79	長沙
劇本三	78	83	67	80	79	廬江
劇本四	78	81	66	80	79	廬江
劇本五	78	81	66	80	79	廬江
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



楊秋

理想 征服

登場年 189 没落年 68

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	67	16	24	23	—
劇本一	34	45	10	16	15	天水
劇本二	32	42	10	15	14	天水
劇本三	44	56	13	21	21	天水
劇本四	46	58	14	22	21	天水
劇本五	48	61	14	23	22	天水
劇本六	51	67	16	24	23	陳留
劇本七	51	64	15	24	23	安定

楊柏



理想 安全

登場年 190

没落年 12

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	54	53	34	17	—
劇本一	37	36	36	23	11	漢中
劇本二	35	34	33	21	10	漢中
劇本三	48	45	44	29	15	漢中
劇本四	52	49	48	32	16	漢中
劇本五	55	52	51	34	17	漢中
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



楊松

理想 安全

登場年 192 没落年 12

	統	武	智	政	魅	所在
上限	15	35	34	65	18	—
劇本一	10	23	23	44	12	漢中
劇本二	13	30	29	59	17	漢中
劇本三	13	30	29	59	16	漢中
劇本四	14	32	31	62	17	漢中
劇本五	15	35	34	65	18	漢中
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



楊彪

理想 大義

登場年 183 退場年 8

	統	武	智	政	魅	所在
上限	17	31	72	76	72	—
劇本一	17	31	72	76	72	洛陽
劇本二	17	31	72	76	72	洛陽
劇本三	17	30	70	76	72	長安
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

楊祚



理想 出世

登場年 218

退場年 9

	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	54	60	42	20	—
劇本一	46	36	40	28	13	襄平
劇本二	46	36	40	28	13	襄平
劇本三	46	36	40	28	13	襄平
劇本四	46	36	40	28	13	襄平
劇本五	46	36	40	28	13	襄平
劇本六	59	45	50	36	18	薊
劇本七	68	52	58	42	20	襄平



楊修

理想 才幹

登場年 197 退場年 32

	統	武	智	政	魅	所在
上限	18	31	91	82	47	—
劇本一	12	21	61	55	31	洛陽
劇本二	12	21	61	55	31	洛陽
劇本三	16	29	67	75	45	洛陽
劇本四	16	29	67	75	44	下邳
劇本五	17	29	67	78	45	鄴
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

楊懷



理想 出世

登場年 187

退場年 53

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	67	40	37	46	—
劇本一	40	45	27	25	31	梓潼
劇本二	52	56	33	32	42	江州
劇本三	55	58	35	34	43	梓潼
劇本四	57	61	36	35	44	梓潼
劇本五	60	67	40	37	46	梓潼
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



楊鋒

理想 維持

登場年 208 退場年 69

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	64	36	36	26	—
劇本一	38	43	24	24	17	南蠻
劇本二	38	43	24	24	17	南蠻
劇本三	38	43	24	24	17	南蠻
劇本四	52	56	31	33	24	南蠻
劇本五	52	56	31	33	24	南蠻
劇本六	57	64	36	36	26	南蠻
劇本七	57	61	34	36	26	建寧

楊儀



理想 維持

登場年 202

退場年 71

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	56	71	75	33	—
劇本一	45	38	48	51	22	襄陽
劇本二	45	38	48	51	22	襄陽
劇本三	45	38	48	51	22	襄陽
劇本四	45	38	48	51	22	襄陽
劇本五	61	49	62	69	31	襄陽
劇本六	67	54	69	75	33	梓潼
劇本七	67	54	69	75	33	漢中



董和

理想 大義

登場年 188 退場年 68

	統	武	智	政	魅	所在
上限	48	64	53	74	43	—
劇本一	32	43	36	50	29	江陵
劇本二	42	53	44	65	39	成都
劇本三	44	56	46	68	40	江州
劇本四	46	58	48	71	41	永安
劇本五	48	64	53	74	43	永安
劇本六	48	62	51	74	43	成都
劇本七	48	60	49	74	43	成都

董卓



理想 霸權

登場年 183

退場年 1

	統	武	智	政	魅	所在
上限	87	91	54	13	64	—
劇本一	87	89	52	13	64	安定
劇本二	87	91	54	13	64	洛陽
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



董允

理想 王佐

登場年 192 退場年 81

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	26	78	89	73	—
劇本一	43	17	53	60	49	江陵
劇本二	43	17	53	60	49	江陵
劇本三	56	21	65	78	67	江陵
劇本四	58	22	68	81	68	江陵
劇本五	61	23	71	85	70	江陵
劇本六	64	26	78	89	73	漢中
劇本七	64	24	74	89	73	武都



董昭

理想 霸權

登場 183 退場 21

	統	武	智	政	魅	所在
上限	46	46	62	78	58	—
劇本一	42	40	54	71	54	汝南
劇本二	44	42	57	74	55	汝南
劇本三	46	45	60	78	58	鄴
劇本四	46	46	62	78	58	陳留
劇本五	46	45	60	78	58	許昌
劇本六	46	44	59	78	58	北海
劇本七	44	42	57	74	58	河內

董昱



理想 安全

登場 183

退場 1

	統	武	智	政	魅	所在
上限	52	65	49	22	31	—
劇本一	52	63	48	22	31	安定
劇本二	52	65	49	22	31	洛陽
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



董卓

理想 王佐

登場 183 退場 92

	統	武	智	政	魅	所在
上限	75	66	65	59	77	—
劇本一	72	60	59	56	73	長安
劇本二	75	64	63	59	77	洛陽
劇本三	75	66	65	59	77	長安
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

董襲



理想 出世

登場 188

退場 126

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	64	32	40	43	—
劇本一	36	43	21	27	29	會稽
劇本二	46	53	26	35	39	會稽
劇本三	48	56	28	36	40	會稽
劇本四	50	58	29	38	41	會稽
劇本五	53	62	31	40	43	吳
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



董範

理想 大義

登場 223 退場 78

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	50	76	74	62	—
劇本一	44	34	51	50	42	宛
劇本二	44	34	51	50	42	宛
劇本三	44	34	51	50	42	宛
劇本四	44	34	51	50	42	宛
劇本五	44	34	51	50	42	宛
劇本六	44	34	51	50	42	宛
劇本七	63	46	69	71	59	梓潼

董荼那



理想 維持

登場 205

退場 67

	統	武	智	政	魅	所在
上限	51	71	27	24	21	—
劇本一	34	48	18	16	14	南蠻
劇本二	34	48	18	16	14	南蠻
劇本三	34	48	18	16	14	南蠻
劇本四	34	48	18	16	14	南蠻
劇本五	44	59	22	21	19	南蠻
劇本六	48	66	25	23	20	南蠻
劇本七	—	—	—	—	—	—



賈充

理想 出世

登場 234 退場 31

	統	武	智	政	魅	所在
上限	50	25	87	89	43	—
劇本一	34	17	59	60	29	新野
劇本二	34	17	59	60	29	新野
劇本三	34	17	59	60	29	新野
劇本四	34	17	59	60	29	新野
劇本五	34	17	59	60	29	新野
劇本六	34	17	59	60	29	新野
劇本七	32	16	55	56	27	新野

蛾遮塞



理想 出世

登場 215

退場 47

	統	武	智	政	魅	所在
上限	36	73	33	25	51	—
劇本一	24	49	22	17	34	羌
劇本二	24	49	22	17	34	羌
劇本三	24	49	22	17	34	羌
劇本四	24	49	22	17	34	羌
劇本五	24	49	22	17	34	羌
劇本六	31	61	27	22	46	羌
劇本七	36	71	32	25	51	羌



虞翻

理想 維持

登場 183 退場 131

	統	武	智	政	魅	所在
上限	23	42	73	81	74	—
劇本一	20	35	61	71	68	會稽
劇本二	21	36	64	74	69	會稽
劇本三	22	38	67	77	71	會稽
劇本四	23	41	71	81	74	壽春
劇本五	23	42	73	81	74	建業
劇本六	23	40	70	81	74	南海
劇本七	—	—	—	—	—	—



賈範

理想 維持

214 7

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	48	73	61	77	一
劇本一	39	32	49	41	52	襄平
劇本二	39	32	49	41	52	襄平
劇本三	39	32	49	41	52	襄平
劇本四	39	32	49	41	52	襄平
劇本五	39	32	49	41	52	襄平
劇本六	51	40	61	53	70	安定
劇本七	58	47	71	67	77	襄平

賈詡



理想 割據

183

16

	統	武	智	政	魅	所在
上限	69	30	94	94	66	一
劇本一	69	30	94	94	66	天水
劇本二	69	30	94	94	66	長安
劇本三	69	30	94	94	66	安定
劇本四	69	30	94	94	66	洛陽
劇本五	69	29	92	94	66	平原
劇本六	69	28	90	94	66	鄧
劇本七	—	—	—	—	—	—



賈遼

理想 才幹

193 29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	55	55	74	76	67	一
劇本一	37	37	50	51	45	新野
劇本二	37	37	50	51	45	新野
劇本三	48	48	62	66	61	洛陽
劇本四	50	48	65	69	62	洛陽
劇本五	52	50	68	72	64	河內
劇本六	55	55	74	76	67	小沛
劇本七	55	52	71	76	67	小沛

雷薄



理想 維持

183

138

	統	武	智	政	魅	所在
上限	54	54	33	33	15	一
劇本一	49	47	29	30	14	宛
劇本二	51	49	30	31	14	宛
劇本三	51	50	31	31	14	壽春
劇本四	54	54	33	33	15	壽春
劇本五	54	54	33	33	15	壽春
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



雷銅

理想 出世

195 68

	統	武	智	政	魅	所在
上限	70	77	45	37	50	一
劇本一	47	52	30	25	34	成都
劇本二	47	52	30	25	34	成都
劇本三	61	64	37	32	46	成都
劇本四	64	67	39	34	47	梓潼
劇本五	70	75	44	37	50	江州
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

雍闓



理想 安全

191

55

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	67	51	34	45	一
劇本一	39	45	34	23	30	建寧
劇本二	51	56	42	29	41	建寧
劇本三	53	58	44	31	42	建寧
劇本四	55	61	46	32	43	建寧
劇本五	58	65	49	34	45	建寧
劇本六	58	65	49	34	45	建寧
劇本七	—	—	—	—	—	—



徹里吉

理想 大義

213 45

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	74	28	21	53	一
劇本一	52	50	19	14	36	羌
劇本二	52	50	19	14	36	羌
劇本三	52	50	19	14	36	羌
劇本四	70	65	24	19	50	羌
劇本五	73	68	25	20	51	羌
劇本六	77	74	28	21	53	羌
劇本七	77	71	26	21	53	羌

廖立



理想 出世

204

67

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	41	84	68	47	一
劇本一	44	27	57	46	31	武陵
劇本二	44	27	57	46	31	武陵
劇本三	44	27	57	46	31	武陵
劇本四	44	27	57	46	31	武陵
劇本五	57	34	70	59	43	武陵
劇本六	62	38	78	65	45	武陵
劇本七	—	—	—	—	—	—



廖化

理想 義俠

183 80

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	58	60	52	67	一
劇本一	40	34	36	31	40	宛
劇本二	42	37	38	33	42	平原
劇本三	58	48	50	45	61	平原
劇本四	61	49	51	47	62	平原
劇本五	67	54	56	52	67	宛
劇本六	67	56	58	52	67	江陵
劇本七	67	58	60	52	67	武都



臧霸

理想 割據

陽 190 陰 17

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	78	43	35	72	—
劇本一	29	56	31	23	48	北海
劇本二	28	53	29	22	46	北海
劇本三	38	68	37	30	66	小沛
劇本四	40	71	39	32	67	許昌
劇本五	44	78	43	35	72	北海
劇本六	44	78	43	35	72	北海
劇本七	—	—	—	—	—	—

管亥



理想 出世

陽 183

陰 3

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	90	35	23	39	—
劇本一	60	79	30	21	36	許昌
劇本二	63	82	32	22	37	北海
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



滿寵

理想 割據

陽 191 陰 29

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	40	78	79	86	—
劇本一	53	27	53	53	58	河內
劇本二	72	35	68	72	82	河內
劇本三	72	35	68	72	82	許昌
劇本四	75	36	71	75	82	許昌
劇本五	79	39	76	79	86	北海
劇本六	79	39	76	79	86	宛
劇本七	79	37	73	79	86	南皮

趙統



理想 才幹

陽 228

陰 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	64	55	50	66	—
劇本一	44	43	37	34	44	晉陽
劇本二	44	43	37	34	44	晉陽
劇本三	44	43	37	34	44	晉陽
劇本四	44	43	37	34	44	晉陽
劇本五	44	43	37	34	44	晉陽
劇本六	44	43	37	34	44	成都
劇本七	59	56	48	46	62	漢中



趙弘

理想 維持

陽 183 陰 15

	統	武	智	政	魅	所在
上限	52	66	42	18	22	—
劇本一	47	58	36	16	20	陳留
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

裴元紹



理想 才幹

陽 183

陰 54

	統	武	智	政	魅	所在
上限	45	69	33	37	25	—
劇本一	28	44	21	23	16	平原
劇本二	39	57	27	32	23	平原
劇本三	41	60	29	34	23	平原
劇本四	43	63	30	35	24	平原
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



趙廣

理想 才幹

陽 228 陰 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	67	54	48	64	—
劇本一	44	45	36	32	43	晉陽
劇本二	44	45	36	32	43	晉陽
劇本三	44	45	36	32	43	晉陽
劇本四	44	45	36	32	43	譙
劇本五	44	45	36	32	43	譙
劇本六	44	45	36	32	43	成都
劇本七	59	58	47	44	60	漢中

趙雲



理想 王佐

陽 192

陰 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	95	98	87	74	90	—
劇本一	91	88	78	71	88	晉陽
劇本二	91	86	76	71	86	晉陽
劇本三	95	92	81	74	90	北平
劇本四	95	94	83	74	90	譙
劇本五	95	98	87	74	90	新野
劇本六	95	98	87	74	90	成都
劇本七	—	—	—	—	—	—



趙累

理想 大義

陽 187 陰 78

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	37	60	68	68	—
劇本一	33	25	40	46	46	江夏
劇本二	43	31	50	59	62	江夏
劇本三	45	32	52	62	63	江夏
劇本四	47	34	55	65	65	新野
劇本五	49	37	60	68	68	新野
劇本六	49	36	58	68	68	江陵
劇本七	—	—	—	—	—	—



魏越

理想 維持

登場年 183 退場年 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	26	30	84	78	69	—
劇本一	23	27	77	71	64	洛陽
劇本二	24	28	78	74	66	襄陽
劇本三	26	30	84	78	69	襄陽
劇本四	26	30	84	78	69	襄陽
劇本五	26	30	84	78	69	襄陽
劇本六	26	29	82	78	69	襄陽
劇本七	—	—	—	—	—	—

蒯良



理想 安全

登場年 183

退場年 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	41	28	81	82	71	—
劇本一	39	26	76	78	68	襄陽
劇本二	39	26	77	78	68	江陵
劇本三	41	28	81	82	71	江陵
劇本四	41	28	81	82	71	新野
劇本五	41	28	81	82	71	江陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



趙範

理想 維持

登場年 183 退場年 64

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	40	63	61	51	—
劇本一	53	35	55	56	47	桂陽
劇本二	55	36	57	58	48	桂陽
劇本三	58	39	61	61	51	桂陽
劇本四	58	40	63	61	51	桂陽
劇本五	58	39	61	61	51	桂陽
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

劉岱



理想 才幹

登場年 183

退場年 36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	57	62	19	27	—
劇本一	56	50	64	17	25	譙
劇本二	58	52	57	18	25	譙
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



劉永

理想 維持

登場年 231 退場年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	39	28	64	73	80	—
劇本一	26	19	43	49	54	薊
劇本二	26	19	43	49	54	平原
劇本三	26	19	43	49	54	平原
劇本四	26	19	43	49	54	南皮
劇本五	26	19	43	49	54	南皮
劇本六	26	19	43	49	54	成都
劇本七	24	17	40	46	51	成都

劉巴



理想 大義

登場年 192

退場年 56

	統	武	智	政	魅	所在
上限	47	32	70	71	61	—
劇本一	31	21	47	48	41	零陵
劇本二	31	21	47	48	41	零陵
劇本三	41	26	58	62	56	永安
劇本四	43	28	61	65	57	江州
劇本五	45	29	64	68	58	江州
劇本六	47	32	70	71	61	武陵
劇本七	—	—	—	—	—	—



劉岱

理想 才幹

登場年 183 退場年 134

	統	武	智	政	魅	所在
上限	35	33	68	70	71	—
劇本一	35	33	68	70	71	零陵
劇本二	35	33	68	70	71	零陵
劇本三	35	32	65	70	71	零陵
劇本四	35	31	65	70	71	零陵
劇本五	35	31	65	70	71	零陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

劉封



理想 出世

登場年 207

退場年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	65	62	40	70	—
劇本一	40	44	42	27	47	薊
劇本二	40	44	42	27	47	平原
劇本三	40	44	42	27	47	平原
劇本四	40	44	42	27	47	南皮
劇本五	38	41	39	25	44	新野
劇本六	57	62	59	38	67	漢中
劇本七	—	—	—	—	—	—



劉表

理想 割據

登場年 183 退場年 45

	統	武	智	政	魅	所在
上限	71	57	71	79	87	—
劇本一	71	54	68	79	87	長安
劇本二	71	55	69	79	87	襄陽
劇本三	71	57	71	79	87	襄陽
劇本四	71	57	71	79	87	襄陽
劇本五	71	55	69	79	87	襄陽
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



劉惔

理想 維持

登場 236 退場 75

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	26	29	63	70	79	一
劇本一	17	19	42	47	53	薊	
劇本二	17	19	42	47	53	薊	
劇本三	17	19	42	47	53	薊	
劇本四	17	19	42	47	53	南皮	
劇本五	17	19	42	47	53	新野	
劇本六	17	19	42	47	53	成都	
劇本七	17	19	42	47	53	成都	

劉焉



理想 割據

登場 183

退場 55

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	60	40	74	81	89	一
劇本一	60	39	72	81	89	薊	
劇本二	60	40	74	81	89	成都	
劇本三	—	—	—	—	—	—	
劇本四	—	—	—	—	—	—	
劇本五	—	—	—	—	—	—	
劇本六	—	—	—	—	—	—	
劇本七	—	—	—	—	—	—	



劉豹

理想 安全

登場 191 退場 27

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	76	55	71	61	81	一
劇本一	51	37	48	41	55	匈奴	
劇本二	51	37	48	41	55	匈奴	
劇本三	66	46	59	53	74	匈奴	
劇本四	69	48	62	56	76	匈奴	
劇本五	76	53	69	61	81	匈奴	
劇本六	76	55	71	61	81	匈奴	
劇本七	—	—	—	—	—	—	

劉琦



理想 王佐

登場 195

退場 45

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	57	19	73	70	80	一
劇本一	38	12	49	47	54	洛陽	
劇本二	38	12	49	47	54	襄陽	
劇本三	36	12	46	44	51	襄陽	
劇本四	50	17	67	61	73	襄陽	
劇本五	52	18	70	64	75	襄陽	
劇本六	—	—	—	—	—	—	
劇本七	—	—	—	—	—	—	



劉循

理想 出世

登場 209 退場 55

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	67	61	54	44	75	一
劇本一	45	41	36	29	51	薊	
劇本二	45	41	36	29	51	成都	
劇本三	45	41	36	29	51	成都	
劇本四	45	41	36	29	51	成都	
劇本五	45	41	36	29	51	成都	
劇本六	64	56	49	42	72	武陵	
劇本七	67	61	54	44	75	成都	

劉備



理想 王佐

登場 183

退場 75

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	85	75	70	78	99	一
劇本一	74	63	58	68	91	薊	
劇本二	78	64	60	71	93	平原	
劇本三	81	66	61	74	95	下邳	
劇本四	85	72	67	78	99	南皮	
劇本五	85	73	68	78	99	新野	
劇本六	85	75	70	78	99	成都	
劇本七	—	—	—	—	—	—	



劉辟

理想 出世

登場 183 退場 71

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	63	71	23	33	37	一
劇本一	40	45	14	21	23	汝南	
劇本二	55	59	19	29	34	汝南	
劇本三	57	62	20	30	34	汝南	
劇本四	60	65	21	31	35	汝南	
劇本五	—	—	—	—	—	—	
劇本六	—	—	—	—	—	—	
劇本七	—	—	—	—	—	—	

劉虞



理想 王佐

登場 183

退場 96

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	68	34	72	63	93	一
劇本一	68	34	72	63	93	洛陽	
劇本二	68	34	72	63	93	薊	
劇本三	—	—	—	—	—	—	
劇本四	—	—	—	—	—	—	
劇本五	—	—	—	—	—	—	
劇本六	—	—	—	—	—	—	
劇本七	—	—	—	—	—	—	



劉宗

理想 割據

登場 207 退場 45

	上	統	武	智	政	魅	所
上	限	22	26	61	75	76	一
劇本一	14	17	41	51	51	洛陽	
劇本二	14	17	41	51	51	襄陽	
劇本三	14	17	41	51	51	襄陽	
劇本四	14	17	41	51	51	襄陽	
劇本五	13	15	36	45	45	襄陽	
劇本六	—	—	—	—	—	—	
劇本七	—	—	—	—	—	—	



劉賢

理想 維持

登場年 188 退場年 27

	統	武	智	政	魅	所在
上限	40	29	79	76	77	—
劇本一	27	19	53	51	52	壽春
劇本二	25	18	50	48	49	壽春
劇本三	35	24	66	66	70	許昌
劇本四	38	26	72	72	73	許昌
劇本五	40	28	77	76	77	北平
劇本六	40	29	79	76	77	陳留
劇本七	40	27	75	76	77	譙

劉賢



理想 安全

登場年 189

退場年 135

	統	武	智	政	魅	所在
上限	32	56	55	68	69	—
劇本一	21	38	37	46	46	零陵
劇本二	28	47	46	59	63	零陵
劇本三	29	49	48	62	64	零陵
劇本四	30	51	50	65	66	零陵
劇本五	32	54	53	68	69	零陵
劇本六	32	54	53	68	69	武陵
劇本七	32	52	51	68	69	江州



劉璋

理想 割據

登場年 183 退場年 55

	統	武	智	政	魅	所在
上限	38	31	63	55	87	—
劇本一	24	19	40	35	55	荊
劇本二	33	26	52	48	80	成都
劇本三	34	26	54	50	81	成都
劇本四	36	27	55	52	83	成都
劇本五	38	29	60	55	87	成都
劇本六	38	31	63	55	87	武陵
劇本七	—	—	—	—	—	—

劉繇



理想 安全

登場年 183

退場年 97

	統	武	智	政	魅	所在
上限	23	22	48	67	68	—
劇本一	22	20	44	64	65	壽春
劇本二	23	21	47	67	68	壽春
劇本三	23	22	48	67	68	建業
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



劉禪

理想 大義

登場年 220 退場年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	24	17	21	23	92	—
劇本一	16	11	14	15	62	荊
劇本二	16	11	14	15	62	平原
劇本三	16	11	14	15	62	平原
劇本四	16	11	14	15	62	南皮
劇本五	16	11	14	15	62	新野
劇本六	14	10	12	13	55	成都
劇本七	22	16	20	21	86	成都

劉謙



理想 王佐

登場年 246

退場年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	63	46	70	44	88	—
劇本一	42	31	47	29	59	荊
劇本二	42	31	47	29	59	平原
劇本三	42	31	47	29	59	平原
劇本四	42	31	47	29	59	南皮
劇本五	42	31	47	29	59	新野
劇本六	42	31	47	29	59	成都
劇本七	42	31	47	29	59	成都



樊建

理想 割據

登場年 183 退場年 4

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	77	21	19	25	—
劇本一	64	70	19	18	24	西涼
劇本二	67	75	20	19	25	洛陽
劇本三	67	77	21	19	25	長安
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

樊建



理想 大義

登場年 225

退場年 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	28	31	68	67	63	—
劇本一	19	21	46	45	42	宛
劇本二	19	21	46	45	42	宛
劇本三	19	21	46	45	42	宛
劇本四	19	21	46	45	42	宛
劇本五	19	21	46	45	42	宛
劇本六	19	21	46	45	42	宛
劇本七	25	27	59	61	59	永安



審配

理想 霸權

登場年 183 退場年 102

	統	武	智	政	魅	所在
上限	75	66	68	85	74	—
劇本一	69	58	59	78	69	鄴
劇本二	72	60	62	81	71	南皮
劇本三	75	64	66	85	74	鄴
劇本四	75	66	68	85	74	北平
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



潘鳳

理想 出世

登場年 183 退場年 137

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	75	17	36	20	—
劇本一	39	48	10	23	12	洛陽
劇本二	53	63	14	31	18	鄴
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

樂綝



理想 大義

登場年 224

退場年 22

	統	武	智	政	魅	所在
上限	45	52	33	22	37	—
劇本一	30	35	22	14	25	陳留
劇本二	30	35	22	14	25	陳留
劇本三	30	35	22	14	25	陳留
劇本四	30	35	22	14	25	洛陽
劇本五	30	35	22	14	25	洛陽
劇本六	30	35	22	14	25	洛陽
劇本七	41	45	29	20	34	宛



樂進

理想 大義

登場年 183 退場年 22

	統	武	智	政	魅	所在
上限	73	67	56	48	70	—
劇本一	67	58	49	44	65	陳留
劇本二	70	61	51	46	67	陳留
劇本三	73	65	54	48	70	許昌
劇本四	73	67	56	48	70	陳留
劇本五	73	67	56	48	70	陳留
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

潘臨



理想 安全

登場年 183

退場年 39

	統	武	智	政	魅	所在
上限	38	68	31	39	44	—
劇本一	33	57	26	34	40	山越
劇本二	34	59	27	35	41	山越
劇本三	36	62	28	37	42	山越
劇本四	38	66	30	39	44	山越
劇本五	38	68	31	39	44	山越
劇本六	38	65	29	39	44	山越
劇本七	38	63	29	39	44	山越



潘濬

理想 安全

登場年 199 退場年 105

	統	武	智	政	魅	所在
上限	41	22	67	79	19	—
劇本一	27	14	45	53	12	武陵
劇本二	27	14	45	53	12	武陵
劇本三	27	14	45	53	12	武陵
劇本四	36	18	56	69	17	武陵
劇本五	37	19	58	72	17	武陵
劇本六	41	22	67	79	19	武陵
劇本七	41	21	64	79	19	武陵

潘璋



理想 出世

登場年 192

退場年 112

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	74	35	33	41	—
劇本一	44	50	23	22	27	小沛
劇本二	44	50	23	22	27	小沛
劇本三	58	62	29	29	37	小沛
劇本四	63	68	32	31	39	廬江
劇本五	66	72	34	33	41	壽春
劇本六	66	74	35	33	41	柴桑
劇本七	—	—	—	—	—	—



蔣舒

理想 出世

登場年 248 退場年 66

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	48	35	25	15	—
劇本一	29	32	23	17	10	梓潼
劇本二	29	32	23	17	10	梓潼
劇本三	29	32	23	17	10	梓潼
劇本四	29	32	23	17	10	梓潼
劇本五	29	32	23	17	10	梓潼
劇本六	29	32	23	17	10	梓潼
劇本七	29	32	23	17	10	梓潼

蔣欽



理想 大義

登場年 187

退場年 126

	統	武	智	政	魅	所在
上限	64	66	67	53	63	—
劇本一	43	44	45	36	42	壽春
劇本二	56	55	56	46	57	壽春
劇本三	58	58	58	48	59	壽春
劇本四	61	60	61	50	60	壽春
劇本五	64	66	67	53	63	吳
劇本六	64	64	65	53	63	柴桑
劇本七	—	—	—	—	—	—



滕胤

理想 安全

登場年 221 退場年 119

	統	武	智	政	魅	所在
上限	34	42	68	78	64	—
劇本一	23	28	46	53	43	北海
劇本二	23	28	46	53	43	北海
劇本三	23	28	46	53	43	北海
劇本四	23	28	46	53	43	北海
劇本五	23	28	46	53	43	北海
劇本六	23	28	46	53	43	北海
劇本七	32	38	62	74	61	桂陽



蔣義渠

理想 大義

183 103

	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	59	34	47	62	—
劇本一	62	51	29	43	58	平原
劇本二	65	54	31	45	59	平原
劇本三	68	57	33	47	62	平原
劇本四	68	59	34	47	62	晉陽
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

蔣幹



理想 才幹

197

147

	統	武	智	政	魅	所在
上限	19	20	70	19	42	—
劇本一	12	13	47	12	28	壽春
劇本二	12	13	47	12	28	壽春
劇本三	17	17	61	17	40	壽春
劇本四	17	17	61	17	39	下邳
劇本五	18	18	64	18	40	譙
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



蔣瑤

理想 割據

196 77

	統	武	智	政	魅	所在
上限	70	55	86	96	82	—
劇本一	47	37	58	65	55	零陵
劇本二	47	37	58	65	55	零陵
劇本三	64	48	75	88	78	零陵
劇本四	64	47	73	88	77	零陵
劇本五	67	48	75	92	78	零陵
劇本六	70	53	84	96	82	梓潼
劇本七	70	55	86	96	82	成都

蔡和



理想 安全

197

36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	47	49	43	24	—
劇本一	38	31	33	29	16	襄陽
劇本二	38	31	33	29	16	襄陽
劇本三	38	31	33	29	16	襄陽
劇本四	49	39	41	37	22	江陵
劇本五	51	41	43	39	22	江陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



蔡中

理想 出世

201 36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	43	55	40	26	—
劇本一	39	29	37	27	17	襄陽
劇本二	39	29	37	27	17	襄陽
劇本三	39	29	37	27	17	襄陽
劇本四	37	27	35	25	16	江陵
劇本五	53	37	48	36	24	江陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

蔣濟



理想 維持

208

32

	統	武	智	政	魅	所在
上限	30	33	84	88	57	—
劇本一	20	22	57	59	38	建業
劇本二	20	22	57	59	38	建業
劇本三	20	22	57	59	38	建業
劇本四	20	22	57	59	38	建業
劇本五	19	21	53	56	36	建業
劇本六	27	29	73	80	53	壽春
劇本七	30	33	84	88	57	許昌



蔡韶

理想 安全

183 36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	58	46	37	31	—
劇本一	59	51	40	34	29	襄陽
劇本二	62	53	42	35	29	江陵
劇本三	62	54	43	35	29	江陵
劇本四	65	58	46	37	31	江陵
劇本五	65	58	46	37	31	江陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

蔡瑁



理想 征服

183

36

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	69	68	78	59	—
劇本一	75	63	62	74	56	襄陽
劇本二	75	64	63	74	56	襄陽
劇本三	79	69	68	78	59	江陵
劇本四	79	69	68	78	59	江陵
劇本五	79	67	66	78	59	江陵
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



蔡邕

理想 王佐

183 19

	統	武	智	政	魅	所在
上限	21	17	89	84	70	—
劇本一	21	17	89	84	70	洛陽
劇本二	21	17	89	84	70	長安
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



諸葛尚

理想 大義

登場年 260 退場年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	52	75	71	34	71	一
劇本一	35	51	48	23	48	小沛
劇本二	35	51	48	23	48	小沛
劇本三	35	51	48	23	48	宛
劇本四	35	51	48	23	48	襄陽
劇本五	35	51	48	23	48	襄陽
劇本六	35	51	48	23	48	成都
劇本七	35	51	48	23	48	成都

諸葛均



理想 安全

登場年 208

退場年 78

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	45	74	65	67	一
劇本一	40	30	50	44	45	小沛
劇本二	40	30	50	44	45	小沛
劇本三	40	30	50	44	45	宛
劇本四	40	30	50	44	45	襄陽
劇本五	54	38	63	59	62	襄陽
劇本六	59	42	69	65	67	成都
劇本七	59	45	74	65	67	成都

16~20劃

諸葛均

66人

關澤

諸葛瑾



理想 王佐

登場年 196

退場年 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	42	88	94	89	一
劇本一	40	28	59	63	60	小沛
劇本二	40	28	59	63	60	小沛
劇本三	52	35	73	82	81	廬江
劇本四	55	36	75	86	83	建業
劇本五	57	36	77	90	85	建業
劇本六	60	41	86	94	89	桂陽
劇本七	60	42	88	94	89	建業

諸葛恪



理想 王佐

登場年 218 退場年 122

	統	武	智	政	魅	所在
上限	61	53	92	80	72	一
劇本一	41	38	67	54	48	小沛
劇本二	41	38	67	54	48	小沛
劇本三	41	38	67	54	48	廬江
劇本四	41	38	67	54	48	建業
劇本五	41	38	67	54	48	建業
劇本六	39	36	63	51	46	長沙
劇本七	58	49	86	76	69	江夏

諸葛亮



理想 王佐

登場年 208

退場年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	97	55	100	98	98	一
劇本一	65	42	78	66	66	小沛
劇本二	65	42	78	66	66	小沛
劇本三	65	42	78	66	66	宛
劇本四	89	53	98	90	94	襄陽
劇本五	89	52	96	90	92	襄陽
劇本六	97	55	100	98	98	成都
劇本七	—	—	—	—	—	—



諸葛瞻

理想 大義

登場年 242 退場年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	73	52	76	68	80	一
劇本一	49	35	51	46	54	小沛
劇本二	49	35	51	46	54	小沛
劇本三	49	35	51	46	54	宛
劇本四	49	35	51	46	54	襄陽
劇本五	49	35	51	46	54	襄陽
劇本六	49	35	51	46	54	成都
劇本七	49	35	51	46	54	成都

諸葛誕



理想 安全

登場年 261

退場年 145

	統	武	智	政	魅	所在
上限	56	57	54	54	65	一
劇本一	38	38	36	36	44	小沛
劇本二	38	38	36	36	44	小沛
劇本三	38	38	36	36	44	小沛
劇本四	38	38	36	36	44	小沛
劇本五	38	38	36	36	44	小沛
劇本六	38	38	36	36	44	小沛
劇本七	38	38	36	36	44	下邳



諸葛誕

理想 霸權

登場年 227 退場年 5

	統	武	智	政	魅	所在
上限	79	79	73	72	81	一
劇本一	53	53	49	48	55	小沛
劇本二	53	53	49	48	55	小沛
劇本三	53	53	49	48	55	小沛
劇本四	53	53	49	48	55	小沛
劇本五	53	53	49	48	55	小沛
劇本六	53	53	49	48	55	小沛
劇本七	72	69	64	66	76	下邳



鄧芝

理想 割據

登場年 203 退場年 73

	統	武	智	政	魅	所在
上限	74	51	80	82	87	—
劇本一	50	34	54	55	59	新野
劇本二	50	34	54	55	59	新野
劇本三	50	34	54	55	59	新野
劇本四	50	34	54	55	59	新野
劇本五	68	44	70	75	81	新野
劇本六	74	49	78	82	87	梓潼
劇本七	74	49	78	82	87	漢中

鄧忠



理想 出世

登場年 251

退場年 44

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	82	55	46	61	—
劇本一	40	55	37	31	41	新野
劇本二	40	55	37	31	41	新野
劇本三	40	55	37	31	41	新野
劇本四	40	55	37	31	41	新野
劇本五	40	55	37	31	41	新野
劇本六	40	55	37	31	41	新野
劇本七	40	55	37	31	41	新野



鄧艾

理想 霸權

登場年 220 退場年 41

	統	武	智	政	魅	所在
上限	94	82	92	85	74	—
劇本一	63	63	71	57	50	新野
劇本二	63	63	71	57	50	新野
劇本三	63	63	71	57	50	新野
劇本四	63	63	71	57	50	新野
劇本五	63	63	71	57	50	新野
劇本六	82	77	86	74	68	新野
劇本七	94	82	92	85	74	長安

鞏志



理想 大義

登場年 183

退場年 90

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	54	64	62	41	—
劇本一	52	47	56	57	38	武陵
劇本二	54	49	58	59	39	武陵
劇本三	57	52	62	62	41	武陵
劇本四	57	54	64	62	41	武陵
劇本五	57	52	62	62	41	武陵
劇本六	57	51	61	62	41	武陵
劇本七	—	—	—	—	—	—



鄧賢

理想 出世

登場年 193 退場年 51

	統	武	智	政	魅	所在
上限	65	59	61	65	66	—
劇本一	44	40	41	44	44	成都
劇本二	44	40	41	44	44	成都
劇本三	57	49	51	57	60	成都
劇本四	59	51	53	59	62	成都
劇本五	62	55	57	62	63	成都
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

鄧茂



理想 征服

登場年 183

退場年 11

	統	武	智	政	魅	所在
上限	43	74	19	22	34	—
劇本一	43	72	18	22	34	南皮
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



橋瑁

理想 安全

登場年 183 退場年 114

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	58	61	43	60	—
劇本一	56	54	57	41	57	小沛
劇本二	59	58	61	43	60	小沛
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

橋玄



理想 才幹

登場年 183

退場年 114

	統	武	智	政	魅	所在
上限	50	18	60	74	77	—
劇本一	48	16	55	71	77	小沛
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



魯肅

理想 王佐

登場年 195 退場年 125

	統	武	智	政	魅	所在
上限	90	42	94	94	90	—
劇本一	61	30	68	63	61	下邳
劇本二	61	30	68	63	61	下邳
劇本三	79	36	82	82	82	下邳
劇本四	82	38	86	86	84	建業
劇本五	90	42	94	94	90	廬江
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



關
羽

理想 出世

登場年 245 投線度 58

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	51	18	52	19	—
劇本一	39	34	12	35	12	成都
劇本二	39	34	12	35	12	成都
劇本三	39	34	12	35	12	成都
劇本四	39	34	12	35	12	成都
劇本五	39	34	12	35	12	成都
劇本六	39	34	12	35	12	成都
劇本七	39	34	12	35	12	成都

穆
順



理想 王佐

登場年 209

投線度 92

	統	武	智	政	魅	所在
上限	17	21	68	71	23	—
劇本一	11	14	46	48	15	許昌
劇本二	11	14	46	48	15	許昌
劇本三	11	14	46	48	15	許昌
劇本四	11	14	46	48	15	許昌
劇本五	14	17	57	62	21	許昌
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



盧
植

理想 王佐

登場年 183 投線度 87

	統	武	智	政	魅	所在
上限	91	54	80	74	85	—
劇本一	91	52	78	74	85	洛陽
劇本二	91	54	80	74	85	洛陽
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

霍
弋



理想 才幹

登場年 220

投線度 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	60	67	49	63	—
劇本一	45	40	45	33	42	襄陽
劇本二	45	40	45	33	42	襄陽
劇本三	45	40	45	33	42	襄陽
劇本四	45	40	45	33	42	襄陽
劇本五	45	40	45	33	42	襄陽
劇本六	42	38	42	31	40	武都
劇本七	64	55	61	47	60	永安



閻
圃

理想 維持

登場年 183 投線度 5

	統	武	智	政	魅	所在
上限	33	35	77	88	72	—
劇本一	29	29	64	77	66	梓潼
劇本二	30	30	67	80	67	成都
劇本三	31	32	70	84	69	漢中
劇本四	33	34	75	88	72	漢中
劇本五	33	35	77	88	72	漢中
劇本六	33	33	73	88	72	平原
劇本七	—	—	—	—	—	—

閻
柔



理想 出世

登場年 192

投線度 10

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	75	51	41	64	—
劇本一	40	51	34	27	43	烏丸
劇本二	40	51	34	27	43	烏丸
劇本三	51	63	42	36	58	烏丸
劇本四	54	66	44	37	60	烏丸
劇本五	56	69	46	39	61	烏丸
劇本六	59	75	51	41	64	烏丸
劇本七	—	—	—	—	—	—



鮑
隆

理想 安全

登場年 191 投線度 55

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	74	20	31	28	—
劇本一	36	50	13	21	19	桂陽
劇本二	36	50	13	21	19	桂陽
劇本三	46	62	16	27	25	桂陽
劇本四	50	68	18	29	26	桂陽
劇本五	53	72	19	31	28	桂陽
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

駱
統

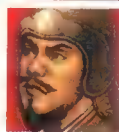


理想 維持

登場年 208

投線度 13

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	44	69	77	75	—
劇本一	38	29	46	52	51	會稽
劇本二	38	29	46	52	51	會稽
劇本三	38	29	46	52	51	會稽
劇本四	38	29	46	52	51	會稽
劇本五	36	28	44	49	48	會稽
劇本六	52	38	60	70	70	建業
劇本七	—	—	—	—	—	—



霍
峻

理想 出世

登場年 197 投線度 61

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	69	73	57	68	—
劇本一	51	46	49	38	46	襄陽
劇本二	51	46	49	38	46	襄陽
劇本三	51	46	49	38	46	襄陽
劇本四	66	57	61	50	62	新野
劇本五	72	63	67	54	65	襄陽
劇本六	76	69	73	57	68	成都
劇本七	—	—	—	—	—	—



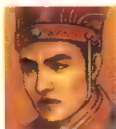
糜芳

理想 霸權

登場年 188 投線年 82

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	65	37	18	19	—
劇本一	39	44	25	12	12	小沛
劇本二	51	54	31	15	17	小沛
劇本三	53	55	31	16	17	小沛
劇本四	55	57	32	17	18	汝南
劇本五	58	61	34	18	19	新野
劇本六	58	65	37	18	19	武陵
劇本七	—	—	—	—	—	—

糜竺



理想 王佐

登場年 183

投線年 78

	統	武	智	政	魅	所在
上限	26	30	65	76	78	—
劇本一	22	25	54	66	71	小沛
劇本二	23	25	55	69	73	小沛
劇本三	24	26	57	72	74	小沛
劇本四	26	28	61	76	78	汝南
劇本五	26	28	62	76	78	新野
劇本六	26	30	65	76	78	成都
劇本七	—	—	—	—	—	—



漢陽興

理想 維持

登場年 248 投線年 126

	統	武	智	政	魅	所在
上限	58	51	71	79	67	—
劇本一	39	34	48	53	45	陳留
劇本二	39	34	48	53	45	陳留
劇本三	39	34	48	53	45	陳留
劇本四	39	34	48	53	45	陳留
劇本五	39	34	48	53	45	陳留
劇本六	39	34	48	53	45	陳留
劇本七	39	34	48	53	45	陳留

謝旌



理想 安全

登場年 197

投線年 130

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	71	20	34	23	—
劇本一	45	48	13	23	15	長沙
劇本二	45	48	13	23	15	長沙
劇本三	45	48	13	23	15	長沙
劇本四	58	59	16	29	21	江陵
劇本五	64	65	18	32	22	長沙
劇本六	67	71	20	34	23	桂陽
劇本七	—	—	—	—	—	—



薛瑩

理想 維持

登場年 258 投線年 139

	統	武	智	政	魅	所在
上限	46	23	64	77	64	—
劇本一	31	15	43	52	43	誰
劇本二	31	15	43	52	43	誰
劇本三	31	15	43	52	43	誰
劇本四	31	15	43	52	43	誰
劇本五	31	15	43	52	43	誰
劇本六	31	15	43	52	43	誰
劇本七	31	15	43	52	43	誰

薛綜



理想 維持

登場年 188

投線年 135

	統	武	智	政	魅	所在
上限	27	33	67	79	63	—
劇本一	18	22	45	53	42	誰
劇本二	17	21	42	50	40	誰
劇本三	23	27	56	69	57	誰
劇本四	24	29	58	72	59	誰
劇本五	25	31	62	75	60	吳
劇本六	27	33	67	79	63	長沙
劇本七	27	31	64	79	63	長沙



鍾繇

理想 維持

登場年 183 投線年 20

	統	武	智	政	魅	所在
上限	16	20	74	95	54	—
劇本一	15	18	68	91	51	長安
劇本二	16	19	72	95	54	長安
劇本三	16	20	74	95	54	長安
劇本四	16	19	72	95	54	小沛
劇本五	16	19	71	95	54	長安
劇本六	16	18	69	95	54	洛陽
劇本七	—	—	—	—	—	—

鍾會



理想 霸權

登場年 241

投線年 20

	統	武	智	政	魅	所在
上限	84	58	93	84	76	—
劇本一	57	39	63	57	51	長安
劇本二	57	39	63	57	51	長安
劇本三	57	39	63	57	51	長安
劇本四	57	39	63	57	51	許昌
劇本五	57	39	63	57	51	許昌
劇本六	57	39	63	57	51	許昌
劇本七	57	39	63	57	51	洛陽



蹋頓

理想 維持

登場年 198 投線年 96

	統	武	智	政	魅	所在
上限	59	71	31	24	35	—
劇本一	54	62	27	22	33	烏丸
劇本二	56	65	28	23	34	烏丸
劇本三	59	68	29	24	35	烏丸
劇本四	59	69	30	24	35	烏丸
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



韓浩

理想 維持

登場年 183 退場年 24

	統	武	智	政	魅	所在
上限	60	73	45	80	68	—
劇本一	57	67	41	76	65	長沙
劇本二	60	71	44	80	68	長沙
劇本三	60	73	45	80	68	許昌
劇本四	60	73	45	80	68	陳留
劇本五	60	70	43	80	68	長安
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

韓忠



理想 安全

登場年 183

退場年 16

	統	武	智	政	魅	所在
上限	41	66	29	17	22	—
劇本一	37	58	25	15	20	陳留
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



韓玄

理想 維持

登場年 183 退場年 19

	統	武	智	政	魅	所在
上限	43	61	20	21	24	—
劇本一	41	56	18	20	23	長沙
劇本二	43	59	19	21	24	長沙
劇本三	43	61	20	21	24	長沙
劇本四	43	59	19	21	24	長沙
劇本五	43	58	19	21	24	長沙
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

韓遂



理想 大義

登場年 183

退場年 70

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	76	77	63	78	—
劇本一	66	71	72	63	78	天水
劇本二	66	72	73	63	78	天水
劇本三	66	74	75	63	78	天水
劇本四	66	76	77	63	78	天水
劇本五	66	76	77	63	78	天水
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



韓常

理想 割據

登場年 183 退場年 130

	統	武	智	政	魅	所在
上限	68	67	64	50	67	—
劇本一	62	57	55	46	62	下邳
劇本二	65	58	56	48	64	長沙
劇本三	68	62	60	50	67	廬江
劇本四	68	65	62	50	67	柴桑
劇本五	68	67	64	50	67	柴桑
劇本六	68	67	64	50	67	桂陽
劇本七	—	—	—	—	—	—

韓嵩



理想 才幹

登場年 183

退場年 40

	統	武	智	政	魅	所在
上限	21	25	70	82	33	—
劇本一	20	23	64	78	31	江夏
劇本二	21	24	68	82	33	江陵
劇本三	21	25	70	82	33	江夏
劇本四	21	25	70	82	33	江夏
劇本五	21	24	68	82	33	襄陽
劇本六	21	23	65	82	33	襄陽
劇本七	—	—	—	—	—	—



韓雍

理想 安全

登場年 183 退場年 73

	統	武	智	政	魅	所在
上限	31	33	70	78	55	—
劇本一	19	21	44	49	35	荊
劇本二	27	27	58	68	50	平原
劇本三	28	29	61	71	51	小沛
劇本四	29	30	64	74	52	南皮
劇本五	31	33	70	78	55	新野
劇本六	31	32	68	78	55	成都
劇本七	—	—	—	—	—	—

韓馥



理想 安全

登場年 183

退場年 139

	統	武	智	政	魅	所在
上限	66	59	42	63	65	—
劇本一	66	57	41	63	65	洛陽
劇本二	66	59	42	63	65	鄴
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



韓昱

理想 出世

登場年 183 退場年 10

	統	武	智	政	魅	所在
上限	39	62	35	21	28	—
劇本一	35	54	30	19	26	長安
劇本二	37	57	32	20	26	長安
劇本三	39	60	34	21	28	許昌
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



魏延

理想 霸權

理想 197 現實 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	78	94	62	38	57	—
劇本一	53	63	42	25	38	新野
劇本二	53	63	42	25	38	新野
劇本三	71	82	54	34	54	新野
劇本四	71	80	53	34	53	長沙
劇本五	74	82	54	36	54	襄陽
劇本六	78	92	60	38	57	漢中
劇本七	—	—	—	—	—	—

魏攸



理想 才幹

理想 183

理想 96

	統	武	智	政	魅	所在
上限	53	69	71	53	54	—
劇本一	50	63	65	50	51	晉陽
劇本二	53	67	69	53	54	薊
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



顏良

理想 出世

理想 183 現實 100

	統	武	智	政	魅	所在
上限	73	93	36	23	56	—
劇本一	67	89	34	21	52	南皮
劇本二	70	89	34	22	53	南皮
劇本三	70	89	34	22	53	鄴
劇本四	73	91	35	23	56	小沛
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

龐德



理想 義俠

理想 196

理想 39

	統	武	智	政	魅	所在
上限	76	90	67	58	70	—
劇本一	51	65	48	39	47	西涼
劇本二	51	65	48	39	47	西涼
劇本三	51	65	48	39	47	西涼
劇本四	66	79	58	51	64	西涼
劇本五	69	82	61	53	65	西涼
劇本六	76	90	67	58	70	鄴
劇本七	—	—	—	—	—	—



龐統

理想 霸權

理想 205 現實 73

	統	武	智	政	魅	所在
上限	86	41	97	89	80	—
劇本一	58	31	75	60	54	襄陽
劇本二	58	31	75	60	54	襄陽
劇本三	58	31	75	60	54	襄陽
劇本四	79	40	95	81	76	襄陽
劇本五	82	39	93	85	76	江夏
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

魏續



理想 安全

理想 183

理想 11

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	59	41	41	30	—
劇本一	52	51	36	37	28	小沛
劇本二	54	54	37	39	28	小沛
劇本三	57	57	40	41	30	小沛
劇本四	57	59	41	41	30	河內
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



譙周

理想 大義

理想 218 現實 66

	統	武	智	政	魅	所在
上限	22	26	81	66	57	—
劇本一	14	17	55	44	38	漢中
劇本二	14	17	55	44	38	漢中
劇本三	14	17	55	44	38	漢中
劇本四	14	17	55	44	38	漢中
劇本五	14	17	55	44	38	漢中
劇本六	14	16	51	42	36	成都
劇本七	21	22	71	63	54	成都

譚雄



理想 出世

理想 191

理想 129

	統	武	智	政	魅	所在
上限	52	77	19	28	20	—
劇本一	35	52	12	19	13	柴桑
劇本二	47	67	16	25	19	柴桑
劇本三	47	67	16	25	18	柴桑
劇本四	49	70	17	26	19	吳
劇本五	52	75	18	28	20	吳
劇本六	52	75	18	28	20	長沙
劇本七	—	—	—	—	—	—



龐義

理想 安全

理想 195 現實 67

	統	武	智	政	魅	所在
上限	25	33	59	74	64	—
劇本一	17	22	40	50	43	梓潼
劇本二	17	22	40	50	43	梓潼
劇本三	22	27	49	65	58	梓潼
劇本四	23	29	51	68	60	梓潼
劇本五	24	30	54	71	61	梓潼
劇本六	25	33	59	74	64	漢中
劇本七	25	31	56	74	64	江州



關羽

理想 義俠

登場年 211 没後年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	69	85	67	29	74	—
劇本一	46	57	45	19	50	薊
劇本二	46	57	45	19	50	薊
劇本三	46	57	45	19	50	小沛
劇本四	46	57	45	19	50	許昌
劇本五	46	57	45	19	50	新野
劇本六	63	81	64	26	69	江陵
劇本七	69	83	65	29	74	漢中

關羽



理想 義俠

登場年 183

没後年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	96	98	80	72	96	—
劇本一	84	86	70	63	88	薊
劇本二	88	90	73	66	90	平原
劇本三	92	92	75	69	92	小沛
劇本四	96	98	80	72	96	許昌
劇本五	96	98	80	72	96	新野
劇本六	96	96	78	72	96	江陵
劇本七	—	—	—	—	—	—



關平

理想 義俠

登場年 201 没後年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	80	70	55	71	—
劇本一	52	54	47	37	48	薊
劇本二	52	54	47	37	48	薊
劇本三	52	54	47	37	48	小沛
劇本四	49	51	44	35	45	許昌
劇本五	70	76	67	50	66	新野
劇本六	77	80	70	55	71	江陵
劇本七	—	—	—	—	—	—

關平



理想 安全

登場年 243

没後年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	48	60	58	38	67	—
劇本一	32	40	39	25	45	薊
劇本二	32	40	39	25	45	薊
劇本三	32	40	39	25	45	小沛
劇本四	32	40	39	25	45	許昌
劇本五	32	40	39	25	45	新野
劇本六	32	40	39	25	45	江陵
劇本七	32	40	39	25	45	成都



關興

理想 義俠

登場年 210 没後年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	69	84	72	44	73	—
劇本一	46	57	48	29	49	薊
劇本二	46	57	48	29	49	薊
劇本三	46	57	48	29	49	小沛
劇本四	46	57	48	29	49	許昌
劇本五	46	57	48	29	49	新野
劇本六	63	80	69	40	68	江陵
劇本七	—	—	—	—	—	—

關統



理想 大義

登場年 241

没後年 75

	統	武	智	政	魅	所在
上限	49	63	60	37	67	—
劇本一	33	42	40	25	45	薊
劇本二	33	42	40	25	45	薊
劇本三	33	42	40	25	45	薊
劇本四	33	42	40	25	45	薊
劇本五	33	42	40	25	45	薊
劇本六	33	42	40	25	45	成都
劇本七	33	42	40	25	45	成都



嚴峻

理想 才幹

登場年 188 没後年 133

	統	武	智	政	魅	所在
上限	44	24	71	73	69	—
劇本一	29	16	48	49	46	小沛
劇本二	38	20	59	64	63	小沛
劇本三	40	21	62	67	64	小沛
劇本四	42	22	65	70	66	小沛
劇本五	44	23	69	73	69	柴桑
劇本六	44	23	69	73	69	柴桑
劇本七	44	22	66	73	69	柴桑

嚴政



理想 出世

登場年 183

没後年 60

	統	武	智	政	魅	所在
上限	31	68	49	15	15	—
劇本一	29	62	45	14	14	北海
劇本二	—	—	—	—	—	—
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



禰衡

理想 隱遁

登場年 192 没後年 41

	統	武	智	政	魅	所在
上限	77	31	95	87	20	—
劇本一	52	21	64	59	13	平原
劇本二	52	21	64	59	13	平原
劇本三	67	28	87	76	18	平原
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—



蘇飛

理想 大義

出場年 193 退場年 148

	統	武	智	政	魅	所在
上限	67	63	49	30	71	—
劇本一	45	42	33	20	48	江夏
劇本二	45	42	33	20	48	江夏
劇本三	58	52	41	26	65	江夏
劇本四	61	55	43	27	66	江夏
劇本五	67	61	48	30	71	江夏
劇本六	67	63	49	30	71	江夏
劇本七	—	—	—	—	—	—

嚴顏



理想 王佐

出場年 183

退場年 69

	統	武	智	政	魅	所在
上限	72	84	67	64	77	—
劇本一	69	73	58	61	73	江州
劇本二	72	78	62	64	77	永安
劇本三	72	80	64	64	77	永安
劇本四	72	82	65	64	77	江州
劇本五	72	84	67	64	77	江州
劇本六	72	82	65	64	77	永安
劇本七	—	—	—	—	—	—



嚴綱

理想 才幹

出場年 183 退場年 66

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	65	44	41	33	—
劇本一	50	54	36	36	30	北平
劇本二	52	57	38	37	31	北平
劇本三	—	—	—	—	—	—
劇本四	—	—	—	—	—	—
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

顧雍



理想 出世

出場年 187

退場年 129

	統	武	智	政	魅	所在
上限	57	21	79	83	79	—
劇本一	38	14	53	56	53	吳
劇本二	50	17	66	73	72	吳
劇本三	52	18	69	76	74	吳
劇本四	54	19	72	79	75	柴桑
劇本五	57	21	79	83	79	建業
劇本六	57	20	77	83	79	柴桑
劇本七	57	19	74	83	79	零陵

21劃以上

顧雍

2人

龔都

龔都



理想 維持

出場年 193

退場年 134

	統	武	智	政	魅	所在
上限	62	44	79	81	72	—
劇本一	42	29	53	55	48	會稽
劇本二	42	29	53	55	48	會稽
劇本三	54	36	66	71	66	廬江
劇本四	57	38	69	74	67	廬江
劇本五	59	40	72	77	69	廬江
劇本六	62	44	79	81	72	柴桑
劇本七	62	42	75	81	72	廬江

NPC



《三國志VI》中共有靈帝、少帝、獻帝三位東漢皇帝登場。其中靈帝與少帝只有在第一個劇本才能見到，從事件的觀點來看，可說是在位期間很短的珍貴人物。建議玩者可以謁見看看。

有關東漢皇帝



龔都

理想 才幹

出場年 183 退場年 74

	統	武	智	政	魅	所在
上限	26	73	19	40	36	—
劇本一	22	61	15	35	33	汝南
劇本二	23	64	16	36	33	汝南
劇本三	24	67	17	38	34	汝南
劇本四	26	71	18	40	36	汝南
劇本五	—	—	—	—	—	—
劇本六	—	—	—	—	—	—
劇本七	—	—	—	—	—	—

参考文献

本書内容係参考目下刊圖書

- 范曄◆『後漢書』(中華書局)
- 王先謙◆『後漢書集解』(中華書局)
- 徐天麟◆『東漢會要』(中華書局)
- 陳壽◆『三國志』(中華書局)
- 羅弼◆『三國志集解』(藝文院書館)
- 今鷹真等譯◆『三國志』(創摩書房)
- 立間祥介譯◆『三國志演義』(平凡社)
- 房山齡等◆『晉書』(中華書局)
- 司馬光◆『資治通鑑』(上海古籍出版社)
- 曹操等◆『十一家注 孫子』(上海古籍出版社)
- 高島俊男◆『三國志・人物縦横談』(大修館書店)
- 加地伸行◆『三國志の世界』(新人物往來社)
- 清邊精一◆『三國志人物事典』(講談社)
- 謝其驤◆『中國歷史地圖集』(地圖出版社)
- 歴史讀本スペシャル◆『三國志群雄データファイル』(新人物往來社)
- 歴史群像シリーズ◆『三國志 上巻 曹操・劉備・孫權、天下への大計』(学習研究社)
- 歴史群像シリーズ◆『三國志 下巻 諸葛孔明、中原回復への翼望』(学習研究社)
- 村上修平◆『三國志VS三國演義 誰がバールの虚實?』(光榮)
- 黄巾イレギュラーズ◆『出陣! 也でわかる三國志の法則』(光榮)
- ツブサワ・ヨウ◆『三國志V合戦FILE』(光榮)



請看本書最完整
的攻略解說

逐鹿中原 帝王爭奪戰再現

成吉思汗IV 攻略集

本書特色

第一部

征服者的征戰

成吉思汗IV 攻略指引

第二部

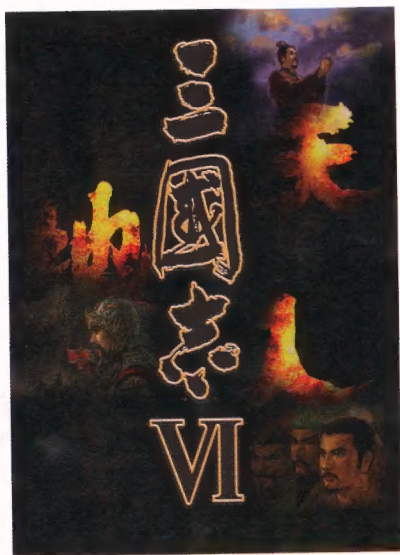
歐洲諸王

蒙古、中國、日本、東西歐等各國攻略指引

第三部

成吉思汗情報錄

歷史事件解說及都市、后妃等各項資料一覽表



《三國志 VI》戰術攻略集

原 著：Shibusawa Kou

譯 者：蘇竑嶂

發行人：王振容

發行所：第三波資訊股份有限公司

地 址：台北市信義區信義路五段18號B1

電 話：(02) 8780-3636

編輯室：高雄市中正二路18號10F

電 話：(07) 225-4886

客服組：080-083636

授權出版：KOEI CO., LTD.

印 刷：秋雨印刷股份有限公司

郵政劃撥帳號：0706767-7

帳戶：第三波資訊股份有限公司

建議售價：280元

1999年02月初版

出版登記證：局版台業字第3010號

ISBN：957-23-0717-7



著作權所有，侵權必究！

本書內容

群之卷

如何攻略三國志VI
專訪遊戲開發小組

雄之卷

兵臨三國志VI的野戰場
117個戰場地圖及36種物品一覽表

英之卷

歷史事件解說
三國志中的異族

傑之卷

各劇本武將資料一覽表

本書係由KOEI CO.,LTD.授權第三波資訊股份有限公司翻譯

著作權為KOEI CO.,LTD.所有

- KOEI為光榮公司之註冊商標
- 其他相關之商標為各該公司所有
- 本產品只限在台灣、香港、馬來西亞、新加坡等地區銷售，不得轉售外銷至其他地區



授權公司



代理發行

第三波

編輯製作

Style Game Magazine
新遊戲時代

書號：6601.06101.010

ISBN：957-23-0717-7 定價：280元



9 789572 307175



00280

中國家庭

VI

戰術應用集

玩家俱樂部
攻略叢書系列

B0061

第一波