

PhotoDigital

passo-a-passo

PC e MAC

Tire o melhor proveito de sua câmera digital!

Viaje pelo mundo em um clique!

Faça montagens com suas fotos nos mais variados cenários como se estivesse viajando pelo mundo

Conheça melhor:

sua câmera, cartões de memória, pilhas e recarregadores

Bônus no CD!

100 programas para PC e MAC incluindo editores, ferramentas e efeitos para fotos

Pensando em trocar de câmera?

14 novidades em câmeras digitais



Nas bancas



Nas bancas

EXCLUSIVO

51 dicas especiais

Truques para deixar suas fotos profissionais



PROCEDIMENTOS DE EXECUÇÃO:

Para executar a interface do CD brinde, proceda da seguinte forma:

WINDOWS 95 / 98

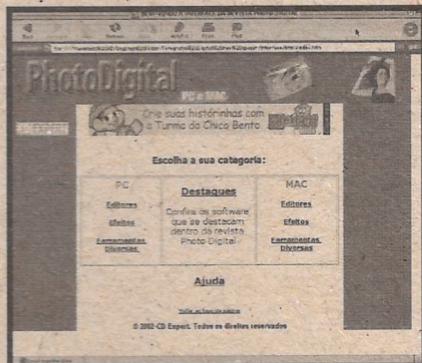
- 1- Insira o CD brinde no seu drive de CD-ROM.
- 2- Caso o seu computador esteja com a opção Autorun ativada, a interface será automaticamente executada.
- 3- Siga as instruções na tela.

SE POR ALGUM MOTIVO, O CD NÃO PUDER SER EXECUTADO AUTOMATICAMENTE, PROCEDA DA SEGUINTE MANEIRA:

- 1- Clique no menu **Iniciar/Executar**.
- 2- Na linha de comando, digite a letra do seu drive de CD-ROM seguida de dois pontos (:), contrabarra (\) e o comando **SETUP.EXE**.

Exemplo: **X:\SETUP.EXE**.

Onde **X** é a sua unidade de CD-ROM.



- 3- Siga as instruções da tela. Se você seguiu os passos acima corretamente, uma interface com itens à sua escolha será mostrada na tela principal da sua Área de Trabalho. Siga as informações contidas nesta interface para acessar todo o conteúdo do CD-ROM brinde. Caso seu microcomputador esteja com a opção Autorun ativada, basta inserir o CD no drive para que a tela de apresentação seja carregada automaticamente.

MAC

- 1- Insira o CD brinde no seu drive de CD-ROM.
- 2- Abra o CD da Photo Digital clicando em seu drive de CD. Em seguida, em Index.htm.
- 3- Ao clicar em um dos programas, escolha "Save link to disk" para copiá-los. Depois que os softwares já estiverem em seu MAC, você poderá executá-los normalmente.

Para instalar os programas de MAC, basta escolher uma das categorias e clicar no nome do programa que deseja instalar pressionando a tecla Command, em seguida, escolha a opção Save link as... e selecione a pasta para qual deseja enviar o arquivo, isso com o navegador Netscape. Caso você esteja navegando com o Internet Explorer, certifique-se de que não está trabalhando offline. Clique em Tools, Download Manager, depois basta arrastar o link desejado para a janela.

"A inveja consome o invejoso como a ferrugem ao ferro."

Antístenes

A CD EXPERT EDITORA DECLARA OS SEGUINTE ITENS PARA O USO DO CD-ROM:

O CD-ROM foi testado e verificado em todos os estágios de sua produção. Nós recomendamos que você sempre rode um antivírus para checar qualquer programa antes de instalá-lo. A CD Expert Editora não se responsabiliza por qualquer problema, dano ou perda de dados ou do sistema do seu micro devido ao uso dos programas contidos no CD brinde. **Assegure-se de realizar, periodicamente, backups dos dados de sua máquina antes de utilizar um novo software. Caso você não concorde com esta declaração, não utilize o CD brinde. O uso do conteúdo do CD brinde é permitido apenas para um micro.**

SUPORTE:

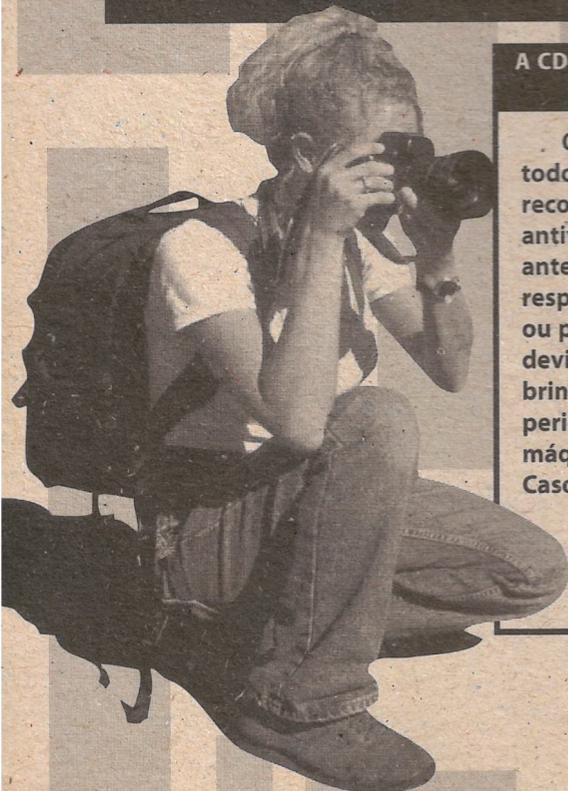
Antes de entrar em contato com o suporte técnico:

- 1- Procure estar próximo ao seu computador;
- 2- Descreva o problema, informando as mensagens de erro (caso isto venha acontecer);
- 3- Nosso departamento de suporte fornece ajuda apenas para a instalação dos programas contidos no CD brinde; não fornecemos suporte técnico para a utilização dos produtos.

Em caso de dúvidas, contate-nos:

SUPORTE: De segunda a sexta-feira das 8:30 h às 12:00 h e das 13:30 h às 17:30 h
FONE: (0xx11) 6942-2280 / 6942-2285
E-MAIL: suporte@cdexpert.com.br

SAC: De segunda a sexta-feira das 8:30h às 12:00h e das 13:30 h às 17:30 h
E-MAIL: sac@cdexpert.com.br





Editorial

Mais uma vez a editora CD EXPERT sai na frente e traz a primeira revista nacional totalmente especializada em fotografia digital.

Assim, é com muito prazer que apresentamos a primeira edição da revista Photo Digital. Logo de cara, selecionamos os 100 melhores programas para lidar com fotografia digital, seja no PC ou em um MAC, e também as dicas e tutoriais essenciais para qualquer um que adentre este mundo da fotografia digital, quer você seja um profissional ou um usuário casual. A Photo Digital tem como objetivo suprir as necessidades dos usuários com todos os recursos em software disponíveis, e para aqueles que ainda não entraram no mundo da fotografia digital, esta revista é a sua oportunidade, você aprenderá todos os segredos de uma câmera digital, e descobrirá qual a melhor câmera para você na hora de adquirir uma! Enfim, pegue sua Photo Digital, sua câmera e saia clicando!
O Editor



Conhecendo sua câmera — 04

Conheça todos os detalhes de sua câmera digital e aprenda como tirar o melhor dela.

Energia e armazenamento — 06

Para funcionar, sua câmera digital precisa da energia de pilhas e de cartões de memória para armazenar suas fotos. Saiba mais sobre ambos.

51 dicas essenciais sobre fotos digitais — 09

Do momento em que clica suas fotos, escolhe o ângulo e a iluminação até a hora de editá-las em seu PC, estas 51 dicas transformarão seus cliques em verdadeiras fotos profissionais.

Escaneando suas fotos com perfeição — 16

Aprenda a utilizar o máximo de seu scanner e do utilitário TWAIN em busca de uma foto perfeita.

Escaneando fotos perfeitas para Web — 18

Do scanner para a Internet! Siga nosso tutorial para o melhor escaneamento para a Web.

Escaneamento para impressão — 20

Do scanner para a impressora! Além do melhor escaneamento, siga nosso passo a passo para a melhor impressão de suas fotos.

Viaje pelo mundo através dos efeitos do Photoshop Elements — 22

Com o Photoshop Elements e nosso tutorial, você aprenderá como alterar suas fotos com realismo, seja de simples olhos vermelhos a até montagens que o levem à China.

Qual é a câmera ideal para mim? Câmeras acessíveis — 28

Trazemos as 7 novidades mais acessíveis do mercado de câmeras digitais para o fotógrafo casual.

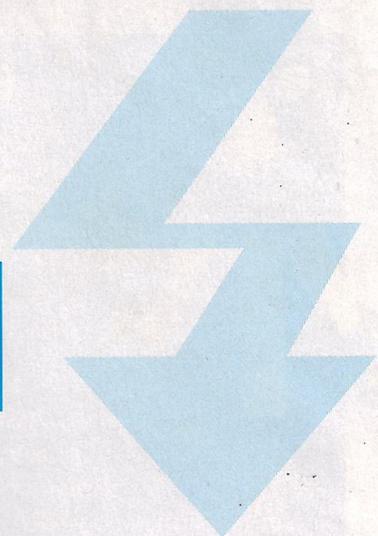
Qual é a câmera ideal para mim? Câmeras sofisticadas — 31

Mais 7 novidades do mercado de câmeras digitais, porém desta vez, com câmeras mais sofisticadas para os fotógrafos profissionais.

EXPEDIENTE: Revista CD Expert Especial (ISSN 1519-3772) é uma publicação da CD Expert Editora e Distribuidora Ltda. - **Endereço:** Rua Antônio Camardo, 364 São Paulo - SP - **Telefone:** (0xx11) 6942-2222 - O CD-ROM brinde é parte integrante desta edição. - **Impressão:** Padilla - **Bureau:** Vox - **Distribuição:** Fernando Chinaglia Distribuidora S/A - **Diretores:** Reinaldo Cruz Garcia, Andrea Carla Miranda e Carlos Sérgio Cursi - **Jornalista responsável:** Priscila Lanaro Treguer, MTB 30.110 - **Equipe:** Fabrício Velasco, Alessandro Treguer, Camila Fiorenza Crispino, Paula Aparecida dos Santos, Guilherme Pereira Pinto, **Produção:** Ricardo Murolo - **Publicidade:** publicidade@cdexpert.com.br - **Novos negócios:** negocios@cdexpert.com.br.



Conheça sua câmera digital



Antes de começar a dar seus cliques por aí, vale a pena primeiro conhecer melhor o seu "instrumento de trabalho"!

Existem mais de 100 modelos de câmeras digitais disponíveis atualmente, de câmeras mais baratas e acessíveis a câmeras que chegam a preços relativamente altos (como por exemplo o preço de um carro popular). Elas todas são diferentes, mas por baixo de suas "peles" todas funcionam da mesma maneira. Vamos aqui apresentar um conceito básico e geral, explicando o que todas as partes diferentes da câmera fazem, e como elas afetam o resultado de uma foto.

Você não precisa ser formado em óticos e eletrônicos para poder tirar uma foto, mas um conhecimento básico de como sua câmera digital funciona irá ajudá-lo até na hora de comprar uma. Sabendo quais pontos

explorar, você evita pagar mais do que precisa para obter uma câmera digital eu o satisfaça.

Conhecimento é tudo

O conceito fundamental para compreender as câmeras digitais é que elas capturam imagens eletronicamente – o filme não está no menu. Isso significa que uma foto pode ser instantaneamente "revelada" e visualizada na tela na parte de trás da câmera e facilmente transferida para o seu computador. De onde você pode imprimi-la, enviar para a Internet ou armazená-la. O imediatismo das câmeras digitais fazem delas muito mais fáceis de se aprender do que com câmeras de filmes. O único truque é saber qual câmera digital comprar...

Resolução e megapixels

O megapixel é um indicador do poder de uma câmera digital, e geralmente mais megapixels representam um preço mais alto. Eles se referem aos números de sensores de luz no chip que compõem a imagem, ou CCD (traduzido como Dispositivo de Carregamento Complementado). Quanto mais sensores, maior as imagens poderão ser capturadas.

Se está procurando por apenas algumas fotografias para um site ou para enviar por e-mail a amigos, então uma câmera para diversão (como 1 megapixel) ou uma câmera compacta é tudo o que você precisa. Tais dispositivos produzem imagens de arquivo de cerca 1280 x 960 pixels, o que é um ótimo tamanho para Internet, mas muito pequeno para impressões de qualidade realmente boas.

Para impressões de fotos com qualidade razoável, você precisará de uma câmera com um CCD de cerca de 2 a 3 megapixels. Isso produzirá imagens de 2.048 x 1.536 pixels, ideal para imprimir em 15 por 10 centímetros.

Fotógrafos experientes que procurarem por uma câmera criativa e adequada para trabalhos avançados de altíssima qualidade, precisarão de cerca de 4 ou 5 megapixels. Um arquivo de imagem de 2.560 x 1.920 pixels pode ser impresso em até 18 x 23 centímetros sem perdas na qualidade.

Qual câmera digital é a melhor para mim?

Câmeras para diversão

Custando menos de quatrocentos reais em média, as câmeras para diversão tiram fotos de baixa resolução e normalmente são totalmente automáticas.

Câmeras compactas

Essas custam até dois mil reais, possuem de 1 a 3 megapixels de resolução e, freqüentemente, possuem lentes óticas de zoom.

Câmeras pró-verão

Os modelos pró-verão custam até quatro mil reais, possuem resolução de 3 a 5 megapixels, CCDs e uma grande gama de opções manuais.

Câmeras profissionais SLR

Essas câmeras profissionais podem chegar a custar até vinte mil reais, possuem de 2.3 a 5 megapixels e mais CCDs.



A anatomia de uma câmera digital (frente)

Seletor:
Altera entre as funções da câmera, como entre os modos fotografar e visualizar.

Flash: Um poderoso flash de luz que é disparado ao bater suas fotos e é utilizado para iluminar lugares escuros.

Botão de ativação:
Pressione aqui para tirar uma fotografia. Ele ativa o CCD para capturar uma imagem.



Lentes: As lentes coletam a luz e a direcionam para o CCD da câmera.



Lentes de zoom

Muitas câmeras digitais são pequenas, porém possuem poderosas lentes de zoom que podem rivalizar com as poderosas lentes óticas encontradas nas câmeras de filmes SLR. A maioria das câmeras digitais são descritas em termos de suas magníficas capacidades máximas – zoom de 3 vezes é apenas a média, sendo que algumas câmeras podem agüentar lentes de capacidades de até 10 vezes no zoom. É importante distinguir entre o zoom ótico e o digital. O primeiro se refere ao aumento no foco das lentes, enquanto a última se refere a um processo que reside na parte central onde a imagem é ampliada eletronicamente. Como esta última degrada a qualidade da imagem, o melhor é evitá-la.

A anatomia de uma câmera digital (verso)

Visualizador: Olhe por aqui na hora de compor o enquadramento de uma foto quando não estiver utilizando o LCD.

Compartimento de bateria: As câmeras digitais também precisam de energia, portanto o melhor é utilizar baterias (ou pilhas) recarregáveis.

Zoom: Muitas câmeras possuem recursos de zoom nas lentes que permitem que você aproxime a ação.



Controles de Zoom: Estes botões são utilizados para controlar o quão longe ou perto vão as lentes de zoom.

Ainda mais botões: Acesse o menu de configurações da câmera com estes botões.

Monitores LCD

Outro recurso comum das câmeras digitais é um monitor LCD para visualizar suas fotos e utilizar o sistema de menus. No entanto, existem alguns problemas que os designers ainda têm que superar.

Primeiro, quase sempre é bem difícil ver imagens na tela durante o dia ou sob a luz do dia. Algumas produtoras têm incorporado ajustes de brilho para combater isso, mas com apenas um sucesso limitado. O outro problema é que o monitor LCD consome muita energia. Na verdade, é o LCD que faz uma câmera digital precisar de tantas baterias ou pilhas. Existem alguns poucos toques que podem melhorar as coisas no futuro, tais como telas de polímero orgânico. No meio tempo, quanto maior a resolução do LCD, mais fácil é para ver se suas fotos estão em foco. Qualquer coisa acima de 130.000 pixels é muito bom. ■



E quanto as pilhas?

Você não vai chegar longe sem energia, portanto tenha certeza de estar com as pilhas carregadas antes de sair por aí clicando.

As câmeras digitais fazem com as pilhas o mesmo que um gordo faminto faria em uma doceria. Para acompanhar o grande apetite por energia de uma câmera digital, vale mesmo a pena investir em um conjunto de recarregador de pilhas.

Existem diversos tipos diferentes de recarregadores no mercado, incluindo os de Lítio-ion (L-ion) e níquel cádmio, mas o melhor tipo para câmeras digitais é a variação de alta capacidade de Níquel Metal Hidreto, ou Ni-MH. Um conjunto de boa qualidade de recarregador fará você gastar por volta de 60 reais, e as pilhas recarregáveis podem normalmente ser recarregadas 1.000 vezes.

Devido a fome de poder de uma câmera digital, é importante sempre carregar um conjunto extra de pilhas (ou talvez até dois) quando estiver trabalhando e tirando suas fotos. Muitas ótimas fotos podem ser arruinadas por falta de baterias, portanto tenha certeza de ter bastante "energia".



O Energy 16 da Ansmann aceita diversos tipos e tamanhos diferentes de pilhas.

Recarregadores!

Resolva o seu problema recarregando tipos diferentes de pilhas com os mais novos e rápidos recarregadores do mercado

O Energy 16 é um grande recarregador de mesa da companhia de energia elétrica alemã Ansmann, que inova e tende a mostrar o caminho que o mercado vai seguir. Ele é rápido e de voltagem universal para pilhas recarregáveis de níquel metal hidrógeno ou níquel cádmio, as fontes de energia mais populares para câmeras digitais. O recarregador pode ser conectado em qualquer lugar no mundo e automaticamente ele carregará diferentes tamanhos de pilhas rapidamente, levando cada uma delas a sua capacidade total.

Múltiplas pilhas

No entanto, não são apenas as câmeras digitais que consomem pilhas – hoje em dia, dispositivos portáteis como computadores portáteis e walkmans também são grandes consumidores da energia das pilhas. Portanto, por que não recarregar os diferentes tipos de pilhas necessárias para ter todos os seus aparelhos funcionando? É aí que o Energy 16 da Ansmann alemã entra. Ele elimina a necessidade de diversos recarregadores diferentes de pilhas, pois pode acomodar uma grande gama de pilhas em diversos tipos e tamanhos que são carregadas simultaneamente.

Coloque apenas até 12 pilhas de tamanho AA ou AAA, até seis baterias C ou D, ou qualquer combinação entre elas. Também há espaço para até quatro pilhas NiMH ou NiCad de 9v, por isso, o número no nome do recarregador da Ansmann – ele pode acomodar e recarregar até 16 pilhas e baterias de uma vez.

Uma das desvantagens em recarregar muitas baterias e pilhas de uma vez é que o tempo para recarregar aumenta bastante. No entanto, a velocidade do Energy 16 é bem alta, mesmo com muitas pilhas. Ele pode recarregar pilhas AA em pouco mais de três horas, obviamente que baterias maiores tomarão um pouco mais de tempo, geralmente dentro de quatro a oito horas.

Você pode misturar tamanhos e tipos de pilhas ao mesmo tempo no recarregador da Ansmann que ele automaticamente se ajustará para cada uma delas. As pilhas são recarregadas independentemente e os compartimentos individuais possuem indicadores de luz que facilitam e dizem como está indo o processo. No mercado alemão, o dispositivo sai por cerca de R\$ 460,00, ele é um investimento relativamente grande para a maioria, e nós brasileiros teríamos que importá-lo. No entanto, o Energy 16 da Ansmann vale a pena se você utiliza bastante pilhas e baterias em seus aparelhos. Você no final acabaria economizando uma fortuna, ou seja, ele compensaria seu investimento, a longo prazo.

A maioria das câmeras digitais utilizam quatro pilhas, mas elas não duram muito

A magia dos cartões de memória

Os filmes fotográficos se transformaram em pequenas placas de memória

Praticamente todas as câmeras digitais possuem dispositivos de armazenamento removíveis. Algumas utilizam mini CD-Rs (CDs graváveis) ou discos de magneto-ótico, outras até aceitam disquetes, mas a grande maioria utilizam pequenos e sólidos cartões de memória.

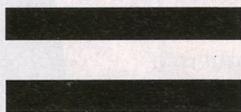
Existem diversos tipos diferentes de cartões de memória no mercado. Os cartões CompactFlash são os mais comuns, e estão disponíveis em capacidades de até 1 GB (Gigabyte). Muitas câmeras que aceitam os cartões CompactFlash também são compatíveis com o Microdrive IBM, um pequeno disco rígido para armazenamento de fotos ainda maior.

Outro formato popular é o SmartMedia. Essas placas fininhas em formato de bolachas "wafer" estão disponíveis em tamanhos de até 128 MB, mas são mais frágeis que suas contrapartes CompactFlash. Outro formato relativamente novato é o pequeno "Secure Digital", ou cartão SD, que atualmente é mais caro do que os outros tipos, enquanto o bastão de memória (Memory Stick) é um dispositivo apenas da Sony.

Câmeras digitais não utilizam filmes. No lugar deles, elas fazem uso de pequenos cartões cheios de eletrônicos para conter os dados que compõem suas fotos. Existem dois tipos que são mais comumente utilizados: o CompactFlash e o SmartMedia (como mencionado acima, o outro tipo, o Smart Stick, é utilizado apenas em equipamentos Sony, mas tendem a ser mais caros do que estes dois tipos). Todos os cartões de memória fazem o mesmo trabalho, mas câmeras equipadas para um tipo de cartão não podem utilizar outro. Outra grande vantagem do armazenamento digital de sua câmera é que, diferente do filme, você pode ver o que foi tirado imediatamente, e se for uma foto ruim, é só removê-la da memória sem o gasto de material algum. Isso significa que você pode praticar sua perícia fotográfica como bem quiser e a hora que quiser sem gastar dinheiro algum, e você ainda obtém resultados instantâneos, aprendendo mais rapidamente com seus erros e acertos. Outra vantagem é que os cartões são bastante duráveis. Eles não ficam brancos e perdidos quando são expostos a luz do sol e podem agüentar mais do que um rolo tradicional de filme.

A capacidade de um cartão de memória é medida em megabytes (MB). Bytes são unidades de dados de computador e mega significa milhão. Ninguém pode dizer exatamente quantas fotos cabem em um cartão, porque isso depende da resolução de cada foto. Quanto mais alta a resolução de cada foto, mais memória é utilizada. Se está planejando tirar uma grande quantidade de fotos em alta qualidade enquanto estiver longe de seu computador, é uma idéia sábia investir em um cartão extra e de alta capacidade, para poder trocá-los quando um deles estiver cheio. Ou, você pode optar por um leitor de cartão portátil que transfere suas imagens para o disco, assim como o Klik Drive Plus da Iomega.

As memórias de câmeras digitais vêm em todos os formatos e tamanhos



SmartMedia e CompactFlash

Se você tem uma câmera que utiliza cartões SmartMedia, normalmente não poderá utilizar qualquer outro tipo de cartão de memória disponível, como o CompactFlash por exemplo, pois existem muitas diferenças entre os formatos. Uma câmera digital é desenvolvida para aceitar apenas um tipo de dispositivo de armazenamento de memória, seja cartão CompactFlash ou SmartMedia, ou seja Memory Stick ou MultiMedia Sony. Você precisa comprar o mesmo tipo de cartão que é suportado e fornecido com sua câmera.

Antes de correr para a loja e comprar o tipo errado, remova o cartão que já está em de sua câmera e dê uma boa olhada nele – assim você verá se é um SmartMedia ou um CompactFlash (o primeiro é fino e o ultimo é mais espesso,

O que você precisa mudar quando decidir comprar uma nova placa é sua capacidade, e com os preços caindo, faz sentido comprar um bom cartão, como 64 MB ou 128 MB. Eles acabam saindo mais barato por megabyte do que os cartões de menos capacidade. Antigas câmeras digitais podem não ser capazes de utilizar a capacidade mais alta, mas as câmeras digitais modernas são mais flexíveis e podem aceitar cartões de mais capacidade.

A marca também não é importante, portanto procure e compare por preços melhores. Você pode inclusive comprar pela Internet através de grandes companhias. Basta procurar por seu modelo de cartão de memória.

Câmeras digitais só aceitam um tipo de cartão de memória, portanto, tenha certeza de que comprou o correto. O maior à direita é um cartão SmartMedia padrão. O CompactFlash é mais grosso e espesso.

Novos e menores cartões de memória prometem revolucionar o mercado com até 8 GB de capacidade!

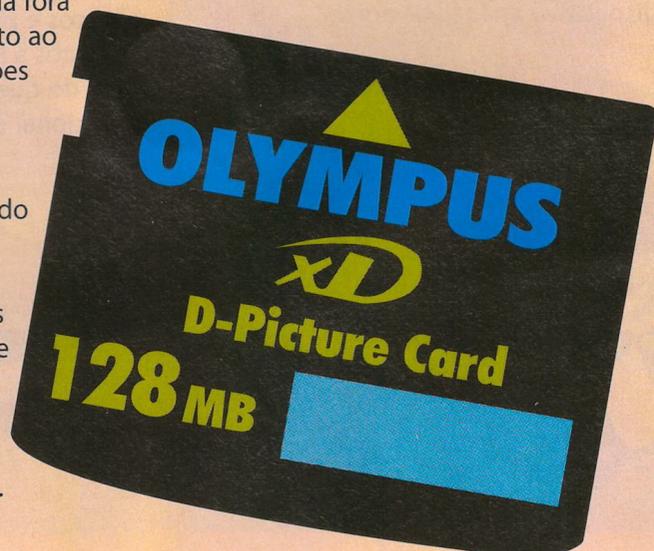
As gigantes da fotografia digital Fuji e Olympus se uniram para criar mais um formato de cartão de memória para câmeras digitais.

O novo cartão **xD-Picture** mede apenas 20 x 25 x 1.7 milímetros e é menor do que um cartão SD. Além do tamanho extremamente pequeno, os cartões xD irão eventualmente estar disponíveis em tamanhos de até 8 GB (Gigabytes), no entanto, apenas os tamanhos 16 MB, 32 MB, 64 MB e 128 MB estarão disponíveis no lançamento. Uma versão de 256 MB deve seguir em dezembro. Tanto a Fuji como a Olympus estarão lançando câmeras digitais que utilizam o novo formato. A contribuição da Fuji compreende cinco modelos indo da câmera FinePix A202 de 2 megapixels até a câmera S304 de zoom ótico de 6 vezes e 3.15

megapixels. Da Olympus, nós estaremos vendo a C-5050, a venda em novembro nos Estados Unidos, que é uma câmera de 5 megapixels de substituição de foto dupla; já a impressionante C-4040, outra câmera digital da Olympus trazendo entradas duplo x de SmartMedia, está programada para ser lançada lá fora no Natal. Vamos esperar quanto ao lançamento nacional. Os cartões SmartMedia, atualmente utilizados nas câmeras Fuji e Olympus, continuarão a ser produzidos e coexistirão ao lado do formato xD.

Diversos modelos oferecerão capacidade para as duas entradas, permitindo que os usuários continuem a utilizar o formato já existente nas câmeras e também aproveitem a nova tecnologia.

Os cartões xD-Picture estão para ser lançados em breve, mas isso nos Estados Unidos e na Europa. Mas se estiver curioso para saber mais, fique de olho no site da Olympus (www.olympus.com) mais detalhes devem ser adicionados em breve.



51

dicas sobre fotos digitais que você precisa testar!

Siga estas 50 dicas para tornar suas fotografias ainda melhores, algumas são de senso comum, mas todas irão ajudá-lo a criar ótimas fotos

1 Busque movimento

Em ambientes internos, as pessoas freqüentemente utilizam o flash sem pensar duas vezes. No entanto, boas fotos são tiradas utilizando-se a luz ambiente, o que necessitaria da velocidade de um obturador mais longo. Veja os efeitos de movimento que isso proporciona em sua foto. Você obtém movimento em uma foto parada graças ao borrão de movimento enquanto o obturador permanecer aberto. Se o flash tivesse sido utilizado, a ação teria sido congelada.

Se alguém disser para você que bons fotógrafos não são feitos e que já nascem bons, ignore essa frase. Em comum com os designers, músicos e escritores, os experts da fotografia apreciam lapidar sua arte com alguns toques de mestre. E alguns desses toques nós podemos lhe indicar aqui.

No entanto, reconhecemos que qualquer pessoa pode criar ótimas fotos, armada com um equipamento modesto e com o senso comum fundamental da fotografia digital. Assim, condensamos 50 dicas e truques essenciais que colocarão você no caminho certo para se tornar um fotógrafo de primeira linha!



2 Enquadramento

Enquadrar corretamente até onde está a ação em uma fotografia realmente realça a foto. Você pode ver o que está em primeiro plano, mas não consegue ver o fundo. O que dá a pessoa ou objeto em primeiro plano um grande destaque. Lembre-se que você pode utilizar fotos para contar histórias, em vez de meramente gravar uma cena. O beija-flor está atarefado e em movimento, algo real está acontecendo. Você pode utilizar essa mesma técnica na hora de tirar suas fotos, imagine se as fotos tiradas dos alunos de escola fossem tão vivas quanto essa.



3 Nuvens no céu

Enquanto um céu azul é algo que deixa todo mundo feliz, até que ele fique muito quente, grandes espaços de céu azul se tornam um desperdício nas fotos. As nuvens, no entanto, são muito mais interessantes, criando formas atraentes de vários tons, especialmente no fim do dia como este céu avermelhado. Esse pôr-do-sol ainda poderia assumir diversas cores diferentes, e a presença de nuvens na frente do sol cria um belo efeito.

4 Não divida ao meio

Nesta foto a câmera foi posicionada de forma que a linha do horizonte estivesse na parte inferior da imagem e não no meio. Essa é a regra de um terço, onde a foto é dividida dois terços acima e um terço abaixo da linha do horizonte, essa regra é especialmente importante para fotos de paisagens. Uma foto com o horizonte cortado exatamente em dois é tediosa, portanto centralize a parte do cenário que seja a mais bela, seja o céu ou a terra, e dê a ela o maior espaço.

Dicas para a edição de fotos

5 RAM

Agilize as coisas quando estiver trabalhando com fotos digitais de alta qualidade, colocando a maior quantidade de RAM quanto for possível em seu PC e desabilitando qualquer programa que esteja sendo executado ao mesmo tempo de fundo, para liberar os recursos. A edição de imagens digitais necessita de RAM, e exige de seu processador, portanto aumente a memória de seu computador.

6 Trabalhe na cópia

Quando estiver alterando uma imagem em um software, nunca trabalhe na imagem original. Salve uma cópia e trabalhe nela, em vez de correr o risco de causar um dano irreparável na foto original.

7 Mono

Se estiver planejando deixar uma imagem como preto e branco, converta-a para mono antes no processo de edição. Imagens monocromáticas são menores do que coloridas, portanto irão exigir menos do computador enquanto são editadas.

8 Tecla Desfazer

A melhor amiga de um editor de fotos é a combinação de teclas chamada Ctrl + Z.

Utilizar essas duas teclas irá, em cada programa editor de imagens que mereça ser mencionado, desfazer a ação anterior, instantaneamente corrigindo um engano.

9 Solução transparente

Quando estiver colando elementos de imagens como layers, utilize a função transparência de layer. Isso faz com se veja através do elemento colado, assim é muito mais fácil posicionar devidamente o elemento sobre o fundo.

10 Layers/Camadas

Quando estiver trabalhando com layers, a última coisa que você deve fazer é o efeito flatten (unir as camadas em uma só) na imagem. É mais fácil ajustar tudo com perfeição enquanto os elementos da imagem ainda estão em layers, portanto tenha certeza de que estar contente com o resultado antes de descartá-los.

11 Ajuste automático

Compre um programa de ampliação automática, de forma que você não precisará perder um bom tempo editando manualmente cada uma das imagens. O Extensis da Intellihance é um exemplo (www.extensis.com), ele automaticamente

otimiza a saturação, o brilho, o contraste e tudo mais.

12 Suavize

Se estiver cortando partes de uma imagem para utilizar em outra foto, utilize uma definição de anti-aliasing na ferramenta de seleção. Isso suaviza as pontas da seleção e garante uma união mais suave quando estiver colando a imagem. Imagens grandes e em alta resolução precisam de mais suavização do que as pequenas, portanto experimente.

13 Corrigindo

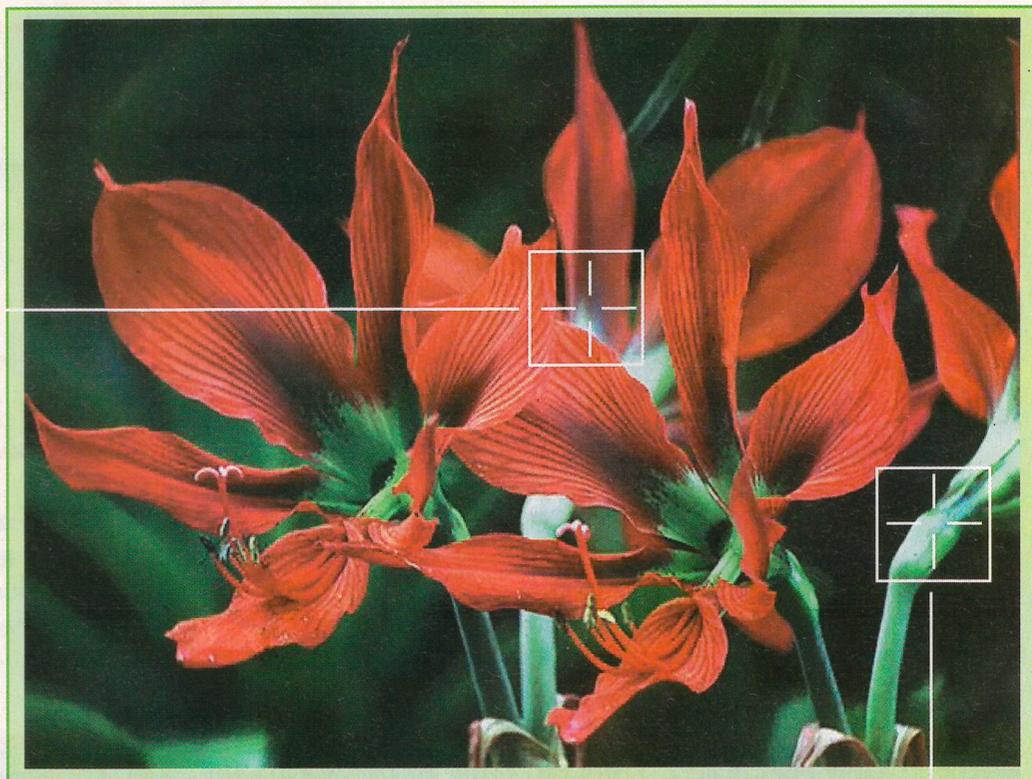
Quando estiver criando imagens para a Web, utilize o formato de arquivo JPEG, não GIF. Pois este último é bom para imagens de cores limitadas, mas para recriar uma foto digital na Internet, você precisará das 16 milhões de cores do JPEG.

14 Fique louco

Seja aventureiro. É ótimo aplicar edições extremas quando estiver editando suas fotos, tentando alcançar resultados perfeitos. Apenas mantenha uma cópia da original no caso de ir longe demais. Mas é experimentando que se alcança os melhores resultados.

15 Aproxime!

Sua câmera digital, como quase todas as outras, possui um botão marcado com uma flor que ativa o modo "macro" para efetuar aproximações em zoom e close-ups. Isso não significa que você tem que ficar tirando fotos apenas de flores. Você pode tirar boas fotos de perto de quaisquer objetos que desejar. O truque é compor e definir a foto no monitor LCD, para ver como está ficando, o que pode também evitar que você precise deitar no chão para tirar uma foto como esta, sendo que o monitor lhe dará uma prévia da foto de uma forma bem cômoda.



18 Segure com firmeza

Segure sua câmera com ambas as mãos, com firmeza. Um dos mais frequentes erros que arruinam a maioria das fotografias é tremer a câmera, quando estiver em uma situação que não pode tirar a foto novamente, e que não é reparável por nenhum truque de editor de imagens. Se não tiver um tripé a mão, ou não tem tempo para armá-lo, utilize todas as duas mãos e tire a foto com firmeza.

16 Utilize suporte

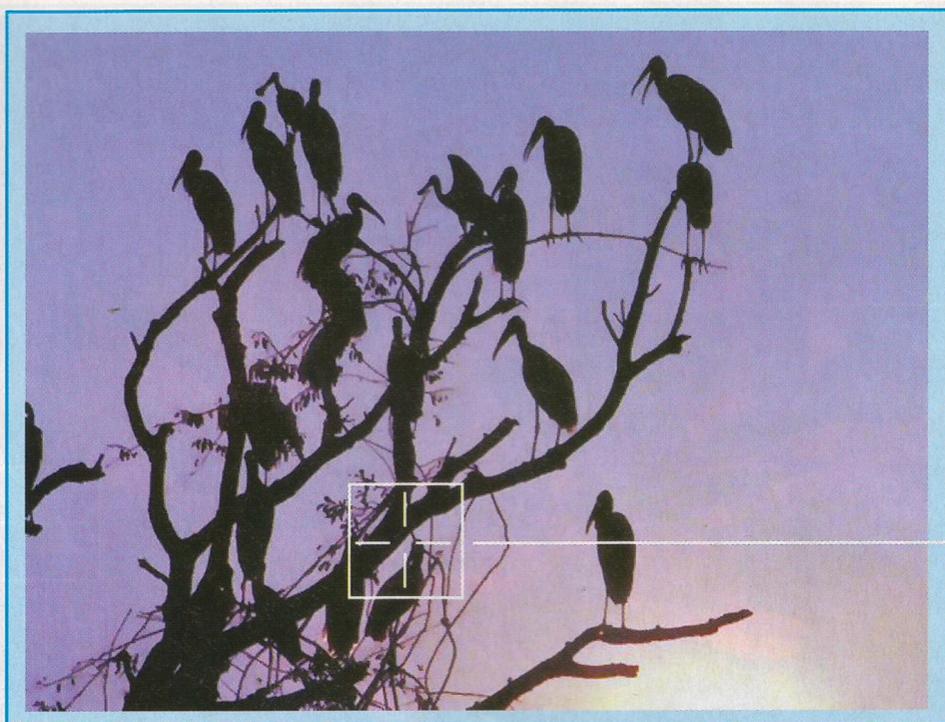
Esta quantidade de folhas verdes ao fundo adicionam cores e intensidade que, caso contrário, seria uma foto apenas de tons vermelhos e simples. Não tenha medo de visualizar algo extra em uma cena para adicionar cores e luz. Utilize a sua perspicácia composicional e os seus recursos. Você poderia, claro, mexer nesse item posteriormente com um editor de imagem, mas dessa forma é mais real e poupa tempo no PC.

17 Espere pela luz do sol

O sol é uma coisa maravilhosa, adorada pelos fotógrafos que almejam o auxílio dos padrões de luzes naturais e feitos pelo homem para realmente se destacar.

Veja como as formas se destacam nessas fotos. Durante o dia, enquanto o sol estiver batendo nos objetos, olhe cuidadosamente qual o resultado na iluminação; quando o sol está baixo, ele cria padrões de luz e sombras, e realça os belos efeitos criados pela poluição atmosférica.





19 Veja todos os ângulos

A maioria dos fotógrafos amadores tiram fotos como se elas fossem registros históricos. Isso é, eles utilizam uma visão direta do monumento ou estátua como se fosse documentá-la para a posteridade. E podemos garantir que fotos como essa já existem demais, portanto tente tirar fotos de ângulos extremos e impensados. Aproxime-se e tire uma foto de baixo para cima no objeto, ou peça uma escada emprestado para tirar a foto de cima para baixo. Apenas busque um ângulo diferente.

Dicas de armazenamento de fotos

20 Tudo em um nome

As câmeras digitais armazenam fotos em nomes de arquivo como EPSN00045.JPG. Para localizar devidamente suas imagens, utilize nomes fáceis de lembrar como "cachorro.jpg".

21 Proteção com apenas leitura

Quando estiver gravando suas fotos para seu computador, previna que elas sejam vítimas de atentados ou enganos ao clicar com o botão direito sobre o arquivo de imagem no Windows para acessar a caixa de Propriedades. Confira que o "Apenas leitura" esteja selecionado – isso previne que o arquivo seja alterado.

22 Divida em múltiplos disquetes

Se precisa armazenar uma coleção de fotos em disquetes, mas o arquivo de suas fotos é maior do que 1.4 M, divida-o. Coloque um disquete no drive A, então crie um arquivo comprimido WinZip e comece a comprimir. Quando o disquete estiver cheio, insira um novo disquete para continuar.

23 Pegue seu backup

Quando você cria uma coleção de fotos, faça seu backup em CDs graváveis. Não deixe imagens no drive

C, porque, se o seu sistema sofrer uma queda, você pode ter que reformatar o driver e reinstalar o Windows.

24 Faça um CD

Quando estiver criando um arquivo comprimido em CD-R, salve o arquivo thumbnail (amostra) criado pelo Paint Shop Pro. Isso faz a navegação pelos arquivos mais rápida através do disco.

25 Cuidado compacto

CDs regraváveis são robustos, mas ainda suscetíveis a danos. Manuseie-os com cuidado pelas bordas e os guarde sempre em caixinhas. Você deve ter cerca de 30 anos de vida em uma CD-RW e 100 anos em um CD-R.

26 Não comprima a compressão

Se suas fotos estão armazenadas como JPEGs, não há razão em fazer arquivos comprimidos com elas (como o WinZip), pois elas já estão comprimidas.

27 Fique com o TIFF

Para o máximo de qualidade e versatilidade, armazene as imagens como .TIFF, um formato de arquivo que não perde nenhuma informação da foto. Os TIFFs são grandes, mas podem ser comprimidos por utilitários como o WinZip.

28 Escaneamento sensível

Se estiver digitalizando pelo scanner fotos impressas ou transparências para arquivar, faça isso em 300 pontos por polegada (DPI) e no tamanho máximo se planeja utilizar a imagem.

29 Acesse de qualquer lugar

Faça o upload de fotos para um álbum de fotos na Internet. Serviços como o www.photobox.co.uk e o www.fotango.co.uk oferecem espaço gratuito para imagens, além de acessar em qualquer parte, você economiza espaço em sua máquina.

30 Olhe no espelho

Você pode tirar um auto retrato utilizando o timer de sua câmera, mas por que não ser um pouco mais direto? Aí está uma maneira realmente direta e criativa de tirar um auto-retrato.

Tire uma foto no espelho. Mas com a câmera no rosto não adianta, você deve posicionar a câmera um pouco abaixo, ou qualquer outro ângulo para o espelho. Com um espelho ainda se pode trabalhar muitas outras formas de se tirar uma foto criativa.

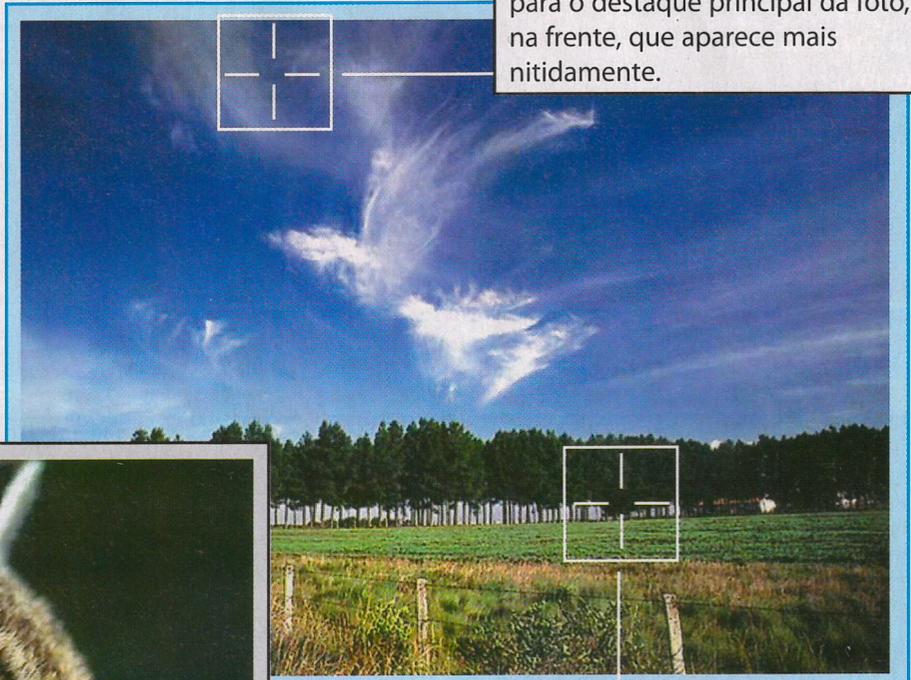


31 Contraste!

Nesta foto, podemos dizer que o contraste é evidente e o resultado final é muito bonito. No entanto, aumentar a saturação dos amarelos e mexer com o contraste em relação ao fundo em um editor de imagens pode ter ajudado bastante a realçar esse resultado.

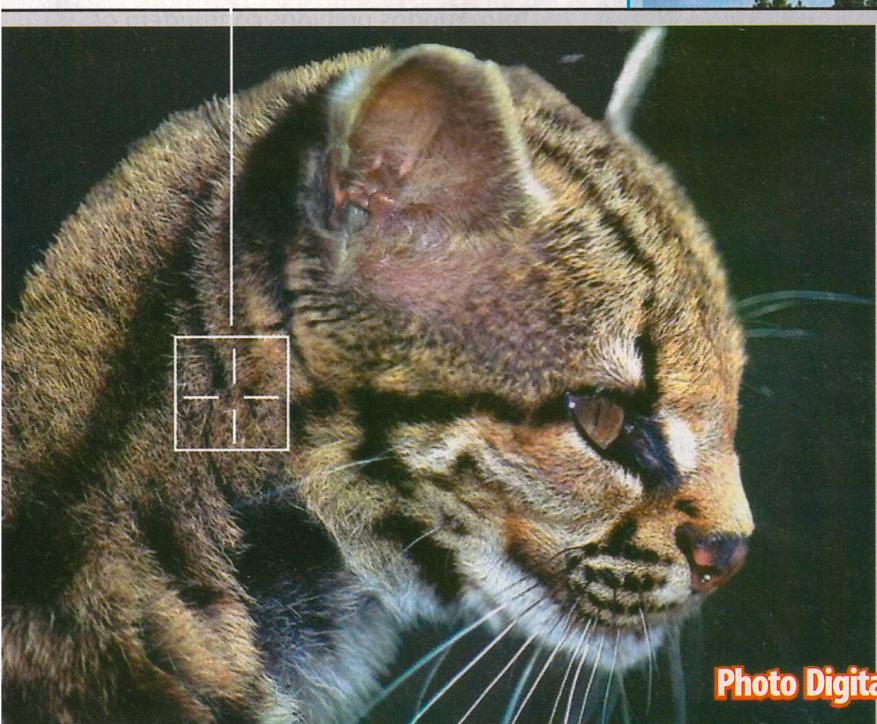
32 Afaste o fundo

Uma lente de zoom pode tirar o fundo de foco, pois ela reduz a profundidade da visão – a distância da câmera da qual um objeto permanece nítido. Mas por que queremos uma área fora de foco? Ora, um fundo desfocado atrai menos a atenção e deixa toda a atenção da foto para o destaque principal da foto, na frente, que aparece mais nitidamente.



33 Nem sempre face a face

Você não tem que tirar uma foto de alguém sempre frente a frente para obter um bom retrato. Uma foto lateral pode ser bem interessante, e a direção que o sujeito está olhando atrai a atenção pela foto. Isso cria uma foto dinâmica e diferente.



34 Procure por padrões

As frentes de prédios, suas janelas e outros recursos arquitetônicos, ou até seus interiores, usualmente contêm formas repetidas que podem ser bastante atraentes em sua própria forma. Como o padrão destas árvores. Tente explorar as formas geométricas das construções ao seu redor.

Dicas para imprimir fotos

35 O lado direito para cima

Se estiver utilizando papel-foto, utilize o lado direito para cima. Esse normalmente é o lado mais brilhante, mas verifique as instruções para ter certeza de que está utilizando a impressora corretamente.

36 Esboço

Não esqueça de fazer uma impressão esboço de uma imagem em papel barato, antes de imprimir a opção em alta resolução em papel de qualidade. Se a foto estiver com o tamanho errado ou erroneamente posicionada, você terá descoberto sem desperdiçar sua tinta.

37 Dedos sujos

Quando estiver lidando com papel especial para impressão de fotos, evite por seus dedos na superfície. A oleosidade da pele pode evitar que a tinta pegue no papel.

38 Deixe secar

Em impressões de múltiplas cores, utilize a função da impressora "permitir que o papel seque". Isso cria uma pausa entre as impressões, dando a você a chance de remover a página de forma que a impressão seguinte

não escorregue sobre a anterior, borrando a tinta dessa impressão.

39 Proteja seu papel

Evite deixar papel de qualidade de foto na trilha da impressora. Ele fica suscetível a poeira, além de ser danificado através de acidentes. Mantenha o papel embrulhado até que decida utilizá-lo.

40 Otimize a DPI

O olho humano vê 300 dpi a uma distância de visão normal como um tom contínuo, assim o papel de qualidade de foto é bom ponto para começar a imprimir. Teste a saída de sua impressora em 300 dpi, pois definições mais altas não terão nenhuma melhoria visível.

41 O quanto grande?

É fácil trabalhar a dimensão ideal para a impressão de uma foto. Se for uma imagem em JPEG a 1600 x 1280 pixels, o tamanho máximo que você irá obter sem perder qualidade é cerca de 5 x 4 polegadas. Como? Apenas divida as dimensões da imagem por 300, que é nosso padrão de dpi definido para a impressão de fotos.

42 Correção de cores

A imagem que você vê na tela será diferente daquela impressa devido ao seu monitor, isso é mostrado como uma combinação de cores: vermelho verde e azul (ou RGB). Sua impressora utiliza tintas: Cyan, Magenta Amarelo e Preto (ou CMYK). Faça testes com as cores de sua impressora para compensar isso.

43 Texto sensível

Se deseja incluir um texto em sua impressão, não utilize letras coloridas para textos abaixo de 12 pontos. O registro mal feito das cabeças de impressão podem levar a resultados borrados em pequenos textos, portanto é mais fácil continuar com o texto em preto.

44 Corte

Quando você estiver imprimindo sua foto, corte as bordas brancas para dar um visual profissional. Utilize uma guilhotina de papel para cortar a impressão e obter um melhor resultado (mas tome cuidado com seus dedos).

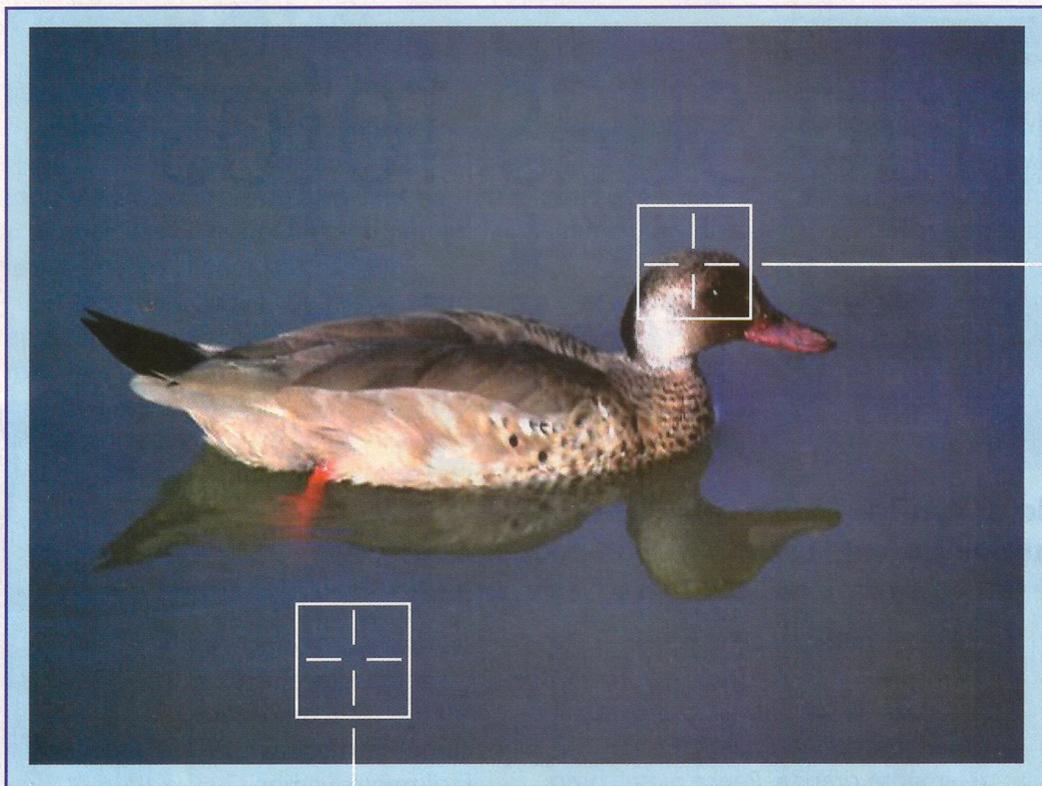
45 Escolha neutralidade

Nesta foto foi utilizando um fundo neutro livre de qualquer mancha, totalmente em preto, assim concentra-se atenção no sujeito da foto. Fundos poluídos confundem os olhos, enquanto paredes lisas não adicionam nada, exceto, talvez, a irritante sombra que é criada pelo flash. Um software de edição também pode servir para alterar o fundo.

46 Veja a luz

Freqüentemente é dito que a fotografia é como pintar com a luz, no entanto, nessa definição falta um elemento visceral. É verdade, no entanto, que mudar uma fonte de luz pode drasticamente afetar uma imagem. Aqui temos uma luz forte trazendo a tona diversos detalhes da ave. E esse foco de luz poderia muito bem vir de outras direções como os lados por exemplo. E as janelas, muitas vezes, podem fornecer essa fonte de luz.





49 Um pouco de reflexo

Procure por reflexos na água. Enquanto ainda houver dia, um lago pode adicionar um novo ângulo a foto tradicional, como neste exemplo. Vidros e espelhos também são ótimos para se trabalhar com reflexos em fotos. Os reflexos em janelas de lojas e escritórios podem adicionar muito a uma foto, portanto fique de olho no que está sendo refletido ao tirar sua foto.

50 Duas em uma

Aqui traremos duas dicas em uma só! A primeira é uma regra; diz que o grande segredo da composição da fotografia é buscar o fundo antes do sujeito da foto! E a segunda é sempre contar com a ajuda desta revista especializada para lhe mostrar dicas, tutoriais e muitas informações.

47 Você precisa de mãos

Quando tiver tirando suas fotos, em vez de uma foto direta e monótona, coloque as mãos em ação na foto. As mãos ocupadas com gestos ou ações podem trazer muito a uma foto, afinal, as mãos podem ser tão expressivas como o rosto, portanto utilize-as.

48 Acorde cedo

Lembra-se do que foi dito anteriormente sobre a luz do sol da manhã? Você descobrirá que o nascer do sol também tem uma luz mágica, especialmente em prédios. Quando for tirar fotos de monumentos, por exemplo, acorde mais cedo para conseguir uma foto do monumento ainda não poluído com turistas. Mas vale a pena, e o mesmo conta na hora de tirar fotos da natureza.

51 Publique suas fotos na Internet

Você pode exibir suas fotos para uma audiência bem maior do que apenas seus familiares e amigos, se colocar suas fotos na Internet. Você pode tanto criar sua própria galeria, como fazer o upload das suas fotos para uma galeria de fotos pública já existente, como o site da Microsoft (<http://photos.msn.com/>) que oferece um ótimo espaço para você publicar suas fotos! A principal consideração na hora de publicar suas fotos na Web não é a qualidade geral da imagem – o mais importante é encontrar um equilíbrio entre qualidade e tamanho. Quanto maior o arquivo, mais tempo irá demorar para carregar e descarregar. Os monitores de computadores mostram imagens de 72 dpi e é essa resolução que você deve utilizar para suas imagens na Web. Também, reduza o tamanho total da imagem para proporções mais adequadas, normalmente, a Internet precisa de fotos menores. Nossa sugestão é uma média de 15 por 20 centímetros para a maioria das fotos a serem publicadas na Web, isso lhe dará arquivos com um tamanho médio de 150 KB, o que será bem rápido de carregar em seu navegador. E pronto. Agora é só mostrar suas fotos para o mundo!

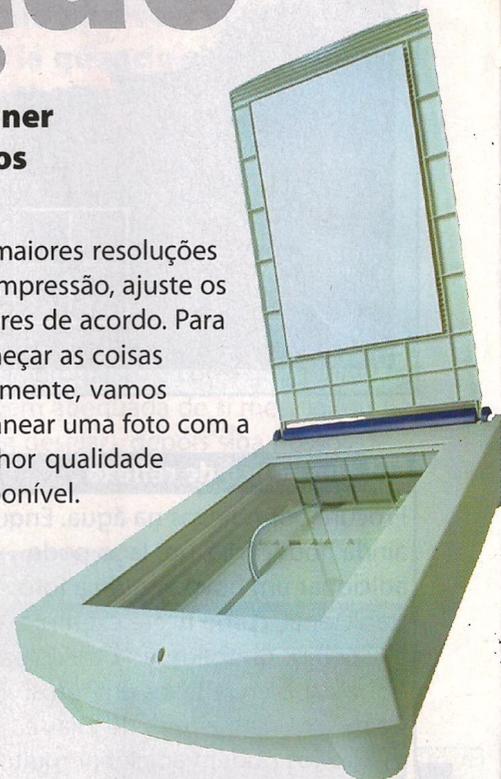
Escaneando suas fotos com perfeição

Confira se você está utilizando as configurações corretas de seu scanner para obter um resultado melhor na hora de escanear seus documentos

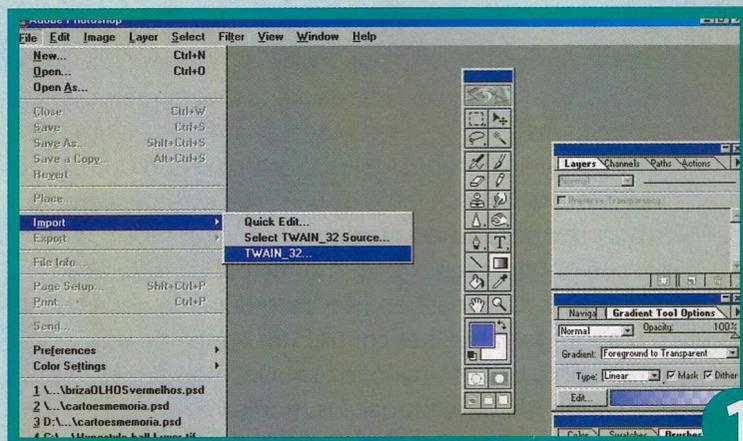
Mesmo que quase todos os scanners modernos gostem de tomar todas as decisões por você, é importante ser capaz de tomar suas próprias decisões, para que seu scanner se adapte melhor as suas necessidades de cada ocasião. O problema é que é tentador selecionar a mais alta configuração que seu scanner oferece. Se você escanear uma imagem em tamanho A4 utilizando um resolução máxima de 19.200 por 19.200 dpi, você acabará com um arquivo de mais de 100 MB.

O conceito principal para se guiar nos índices de dpi é que você somente precisará de uma alta dpi se o trabalho em mãos requer uma imagem realmente grande. Pense nisso como um padrão: o olho humano vê apenas 300 dpi como um tom contínuo, o que faz das 300 dpi um bom padrão mínimo de qualidade. Portanto, para uma impressão em A4 com 300 dpi, precisamos de uma imagem de aproximadamente 3.600 x 2.400 dpi (isso equivale a 20 por 30 centímetros). Para outros tamanhos de impressões,

ou maiores resoluções de impressão, ajuste os valores de acordo. Para começar as coisas facilmente, vamos escanear uma foto com a melhor qualidade disponível.

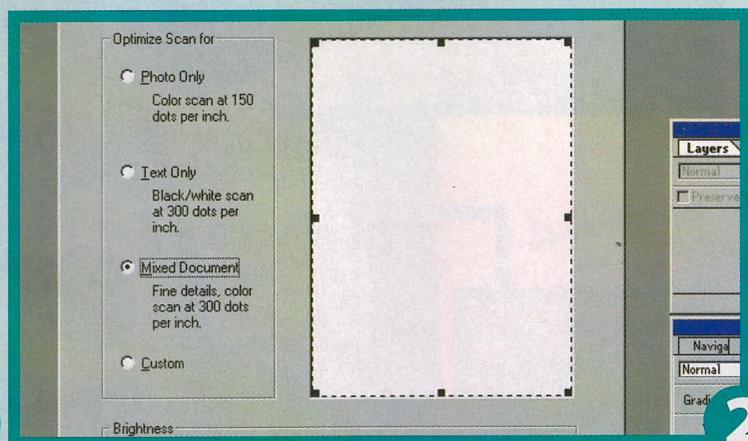


Preparando a foto



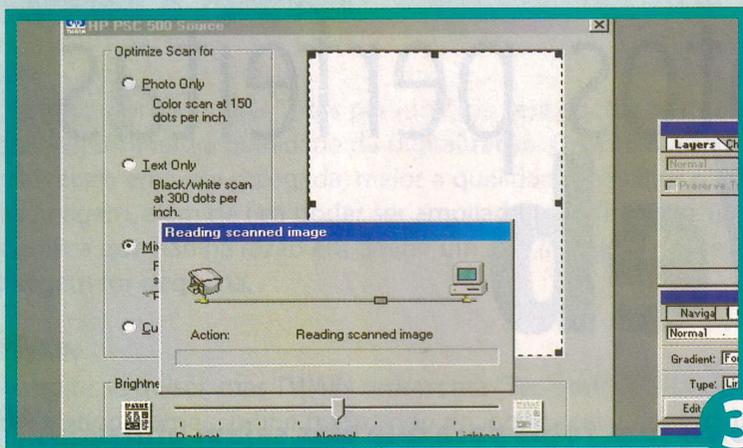
Prepare sua foto

Coloque sua foto no scanner e carregue seu aplicativo de edição de imagens para prosseguir com o processo de escaneamento através do aplicativo TWAIN, no caso utilizamos o Photoshop, da Adobe, para escanear nossa foto. Escolha **File, Import** e **TWAIN_32**.



Melhor definição

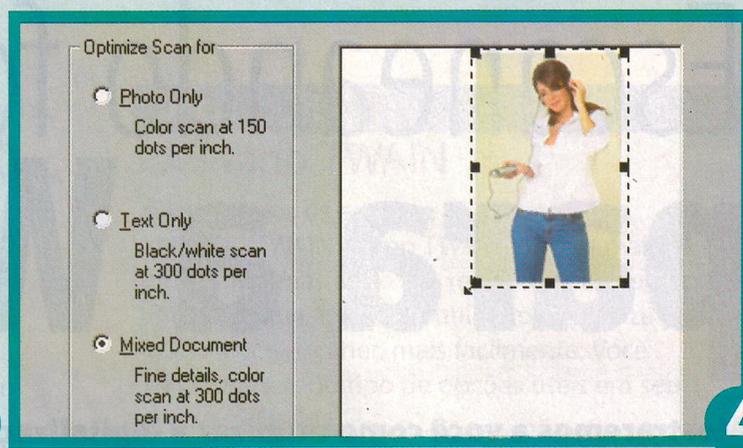
Antes de prosseguir com o escaneamento, o aplicativo TWAIN_32 pode variar bastante de acordo com o modelo de seu scanner, mas você certamente não terá dificuldades em definir a melhor definição para sua foto, no caso utilizamos um scanner HP e uma definição maior de 300 dpi.



3

Visualize uma prévia da foto

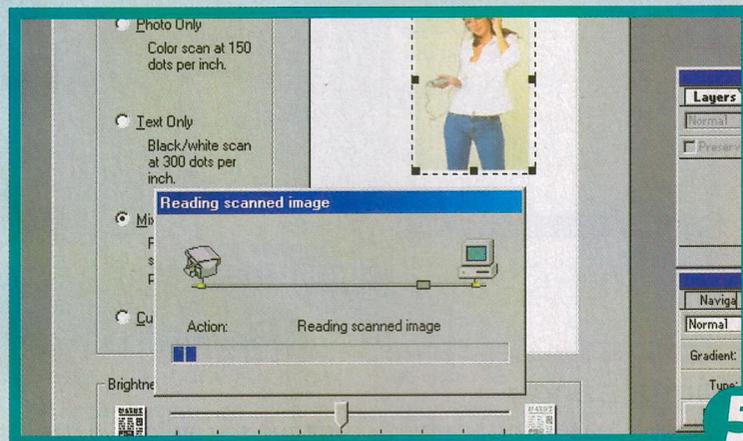
Sabemos que 300 dpi é o bastante para obtermos a melhor qualidade em nossa foto, então agora selecionamos **Preview scan**, para podermos visualizar uma prévia da foto a ser escaneada.



4

Enquadre sua foto

Assim que a visualização surgir, certamente, sua foto não estará cobrindo toda a tela, portanto prosseguir com o processo de digitalização seria um desperdício de espaço, então utilize a marcação para fazer um enquadramento da foto arrastando as bordas até definir um tamanho adequado.



5

Ajuste a iluminação

Isso também lhe dará uma foto maior, pois a digitalização estará no centro da área da foto. Mas mesmo assim algumas fotos podem não ficar do jeito que esperava, para as fotos muito escuras ou muito claras, ajuste a opção de luminosidade de acordo (no caso Brightness).



6

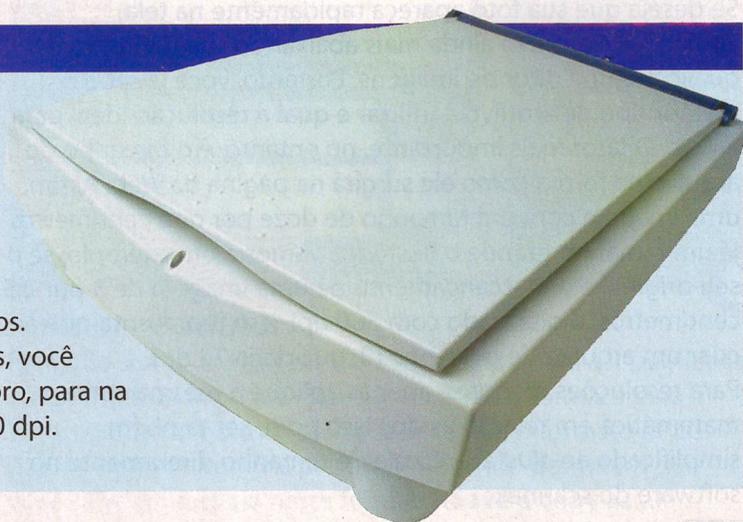
Digitalização final

Clique em **Final scan** e espere por sua digitalização final. Assim que o scanner terminar seu trabalho, sua imagem poderá ser visualizada sem o utilitário TWAIN. Assim você pode utilizar seu editor de imagens para melhorá-la ainda mais.

Resoluções

Como elas funcionam?

As resoluções podem confundir bastante muitos de nós, mas apenas o scanner e a impressora é que precisam se preocupar com elas. Vale a pena manter em mente o tamanho da imagem que você está planejando imprimir, como uma impressão em A4 que mediria 20 por 30 centímetros. Se a imagem original tem metade disso, 10 por 15 centímetros, você precisará escaneá-la em um mínimo de 600 dpi, ou seja, o dobro, para na hora de ampliá-la em um tamanho A4 a impressão manter 300 dpi. Realmente é bem simples.



Escaneando fotos perfeitas para a Web

Mostraremos a você como otimizar a digitalização de suas fotos para que elas sejam utilizadas na Internet, e também como deixá-las um pouco melhor

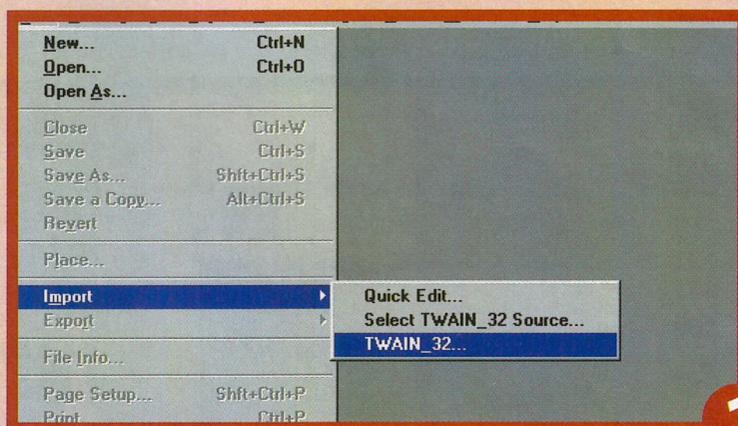
Quando estiver escaneando imagens para colocar na Internet, existe uma coisa em especial que você precisa ter em mente, e isso é manter o tamanho do arquivo da imagem o mais baixo possível.

Imagens, assim como programas, precisam ter seu download efetuado para seu micro enquanto você navega pela Internet. Ter que efetuar o download de figuras muito grandes pode ser uma tarefa desgastante, e pode até resultar em um potencial desinteresse por parte dos internautas e fazê-los ir para outro site, desistindo de ver suas imagens pesadas.

Baixa dpi

Como mencionamos anteriormente, você não deve ficar se atrapalhando com imagens enormes escaneadas para serem colocadas na Internet. Utilize 72 dpi, porque essa é a resolução máxima do monitor de um computador. Na verdade, você pode até tentar abaixar o nível de dpi. Altos índices de dpi são úteis se estiver pretendendo criar uma imagem bem maior para impressão. Não esqueça que quando estiver salvando sua imagem final para Web, é melhor utilizar o tipo de arquivo compactado do JPEG. Ele é o tipo de arquivo favorito para publicação na Internet, pois é bem leve, e portanto, rápido para download, e suporta 16.7 milhões de cores. Um fato interessante é que o olho humano poder apenas diferenciar algumas milhares de cores. Se deseja que sua foto apareça rapidamente na tela, compacte o arquivo ainda mais abaixando sua definição de qualidade no editor de imagens. Portanto, você já sabe o melhor tipo de arquivo a utilizar e qual a resolução ideal para a Web. O fator mais importante, no entanto, é o tamanho do arquivo na forma como ele surgirá na página da Web. Assim, uma imagem com um tamanho de doze por oito centímetros já um tamanho grande o bastante. Vamos a um exemplo: se o seu original é um escaneamento de uma imagem de 3 por 2.5 centímetros, digitalizado com 360 dpi, isso representa que ao criar um arquivo de doze por 10, que daria 72 dpi. Para resoluções menores, apenas aplique a mesma conta matemática em relação às dpi. Isso pode ser também simplificado ao ajustar a escala de tamanho diretamente no software do scanner.

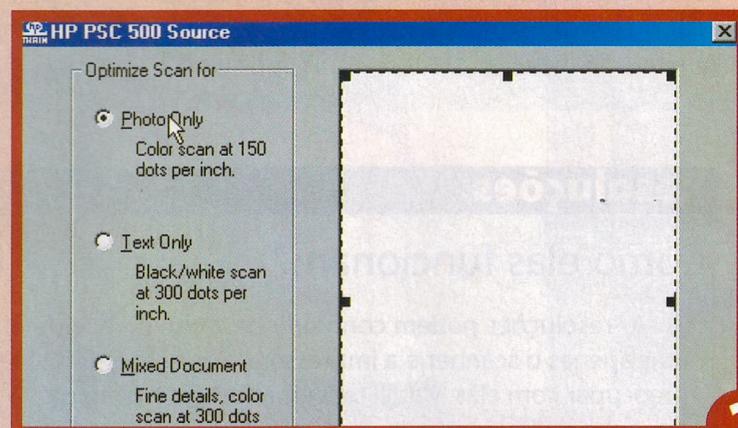
Escaneando a foto



1

Digitalizando

Coloque sua foto no scanner e carregue seu aplicativo de edição de imagens para prosseguir com o processo de escaneamento através do aplicativo TWAIN, aqui utilizamos o Photoshop para escanear nossa foto. Escolha **File, Import** e **TWAIN_32**.



2

Menos dpi

Já dentro do utilitário TWAIN, devemos lembrar que nossa prioridade em uma imagem para a Internet é o tamanho, portanto devemos escolher a menor resolução cabível, sem prejudicar a foto, no caso, 150 dpi são suficientes para nossa foto.

Termos e Jargões

DPI

O termo vem do inglês "Dots per inch", ou seja pontos por polegadas, eles determinam a qualidade da digitalização. Quanto mais pontos houverem em uma polegada, maior a qualidade e melhor o resultado na imagem, além de ela poder ser ampliada sem distorção. Isso significa que não há razão em definir um alto índice de dpi se a imagem for pequena.

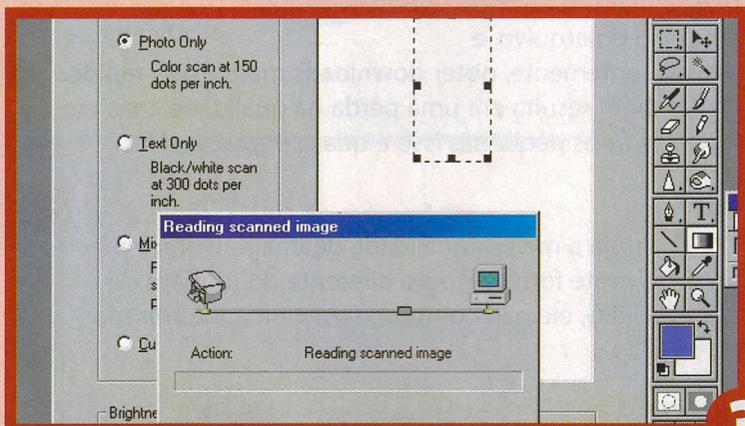
TWAIN

Acredite se quiser, mas TWAIN representa "Technology Without An Interesting Name" – o que traduzindo do inglês seria "Tecnologia sem um nome interessante". Esse utilitário é utilizado para importar imagens para dentro de softwares editores de imagens.

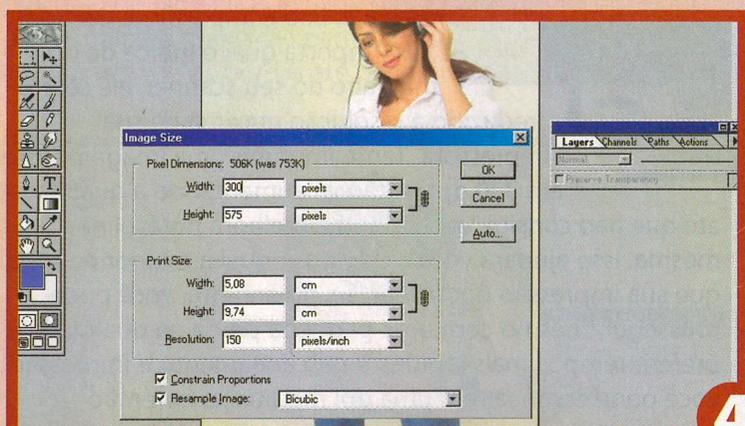
Dica

Utilitário TWAIN

Quase todos os escaners já vem com um utilitário TWAIN (como TWAIN_32) e a maioria dos programas terão um recurso de Adquirir ou Importar que ativa esse utilitário e o utiliza para acessar seu escaner, mais facilmente. Você encontrará todo tipo de opções úteis em seu utilitário TWAIN.



3



4

Aproveite o espaço

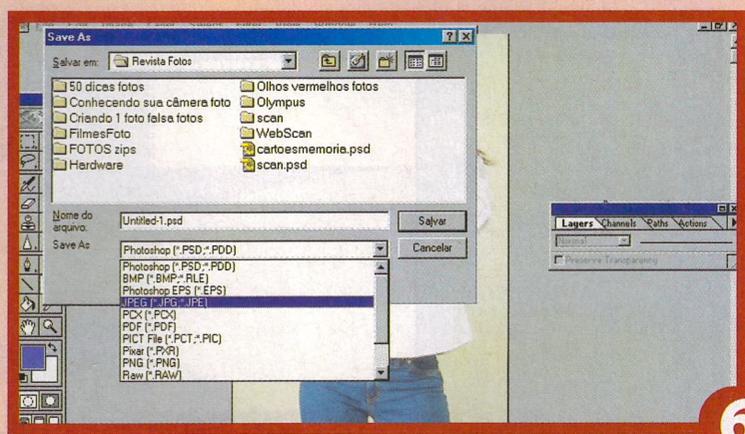
Se nossa prioridade é o espaço, por que não enquadrar a foto de uma maneira mais proveitosa, enquadrando o sujeito, por exemplo, e descartando bordas indesejadas. Isso também contará em nosso resultado final.

Diminua o tamanho

Como digitalizamos nossa foto dentro de um enquadramento, ela certamente será importada para o software de edição em um tamanho razoavelmente grande. Assim, redefina seu tamanho para algo mais adequado à Internet. No Photoshop, escolha **Image, Image Size** e mantendo as mesmas proporções, diminua a imagem até o desejado.



5



6

A cor certa

Não é só o tamanho que definirá o tamanho do arquivo de imagem, outra preocupação muito importante é o tipo de cor escolhido para a foto digitalizada. Novamente no Photoshop, confira em **Image, Mode** e escolha **RGB Color**.

Melhor formato

Para que sua foto digitalizada esteja pronta para ser publicada na Internet, você precisa salvá-la no melhor formato para a Web, confira na hora de salvar se escolheu o formato .JPEG. Alguns editores como o próprio Photoshop permitem que você salve uma cópia neste formato (**Save a copy as...**).

Do scanner para a impressora

Escanear uma imagem para impressão não é uma dor de cabeça. Domine esta tarefa com perfeição através de nosso tutorial

Nosso passo a passo final se concentra não apenas em buscar a maior qualidade da digitalização, mas também criar uma imagem mais apta para a impressão.



Antes de escanear uma imagem para impressão, você precisará descobrir qual é a resolução máxima que sua impressora efetivamente alcança. Isso é importante porque não importa qual o índice de dpi mais alto do seu scanner, ele será

reduzido a resolução máxima de sua impressora. Tente imprimir uma imagem teste em 300 dpi, então vá aumentando a qualidade

até que não consiga ver nenhuma melhora notável na mesma. Isso ajudará você a descobrir qual a melhor definição que sua impressão pode lidar. Se, no entanto, você pode prosseguir mesmo com uma pequena perda na qualidade e preferir tempos mais rápidos de escaneamento e impressão, você pode escanear em uma dpi mais baixa ou então aumentar a imagem em um software editor de imagem (alguns deles em nosso CD), ou, simplesmente, imprimir uma imagem menor. Agora sim você põe a mão na tinta, ou melhor, a sua impressora é que cuida dessa parte...

Termos e Jargões

JPEG

Este formato de arquivo é o mais popular na Internet pois ele consegue radicalmente reduzir o tamanho do arquivo, e consequentemente, obter downloads muito mais rápidos. Ele também resulta em uma perda na qualidade, mas em figuras e fotos pequenas isso é quase imperceptível.



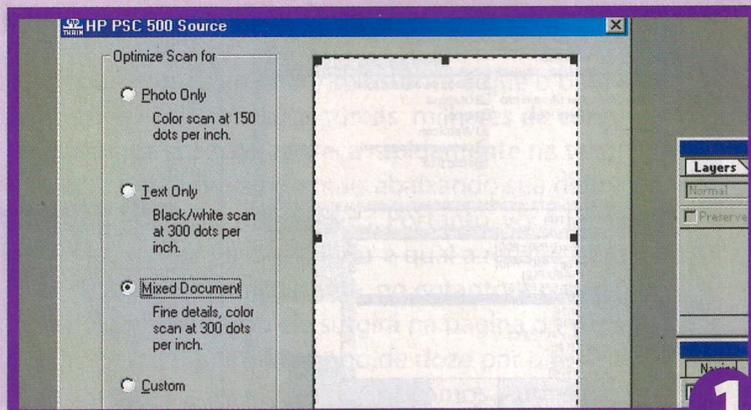
TIFF

Se deseja a melhor qualidade de imagens, você precisará salvá-las neste formato, pois, diferente do formato de arquivo JPEG, ele não comprime nenhuma informação do arquivo.

Midtone

Quando estiver utilizando o utilitário dos scanners da Epson "Epson Tone Control", o Midtone, ou Meio Tom, representa os tons de cores entre o destaque luminoso e claro e os tons escuros de fundo.

Imprimindo a foto



Escolha a melhor definição

Para o escaneamento de uma foto que será impressa com o aplicativo TWAIN_32 (que pode variar bastante de acordo com o modelo de seu scanner), você deve escolher a melhor definição para sua foto, no caso utilizamos um scanner HP e uma definição de 300 dpi, suficiente para a maioria das impressões.



E a maior imagem

Exatamente como mostramos no tutorial para a digitalização da melhor imagem, obtenha a melhor e maior imagem que seu scanner puder oferecer, não se preocupe com o tamanho, podemos redefini-lo mais tarde. Clique em **Final Scan** para mandar sua foto para o editor de imagens.

Controles de Tons

Como eles funcionam?

O utilitário TWAIN possui muitos recursos interessantes na maioria dos editores e dispositivos disponíveis, e um desses recursos é o controle de tons. Eles permitem que você ajuste o alcance das cores de diferentes áreas da imagem ao dividi-la em sessões separadas.

A área mais clara é conhecida como o tom de destaque, enquanto a área mais escura é o tom de sombra, e existem mais três outros tons entre estes, você simplesmente tem que por uma marcação em cada caixa de tom, e então, mover a linha para cima ou para baixo através dos tons. Você pode até resumir o efeito a uma única cor se preferir.

Dica

Infelizmente, quando você coloca uma impressora no meio da equação, você também está dando a chance de outras possíveis dores de cabeça ocorrerem. O fato é que a impressora pode não imprimir a imagem exatamente da forma que você a vê na tela de seu monitor. Para obter os melhores resultados com sua impressora, consulte o manual para saber como configurar seus recursos e utilizá-la melhor.



Clareie a foto

Já na visualização de uma prévia da digitalização será possível ver se a foto está com uma coloração e/ou iluminação adequada.

Você pode então clarear um foto escura antes do escaneamento através da opção Brightness do TWAIN, ou no próprio editor de imagens, após o escaneamento. No Photoshop, escolha **Image, Adjust, Brightness/Contrast**, e defina a iluminação adequada.



Do tamanho de uma página

A não ser que você não seja tão exigente e esteja imprimindo imagens menores, você terá que definir o tamanho da foto para que ela caiba na folha de sua impressora. Existem duas formas de fazer isso, a primeira e mais simples, é que a maioria das impressoras antes de imprimir, lhe dará a opção de ajustar o tamanho da impressão à página. A segunda é ajustar manualmente, diminuindo o tamanho da imagem. No Photoshop, escolha **Image, Image size**, e reduza o tamanho proporcionalmente de acordo.



Cores para impressão

Se estiver imprimindo em preto e branco, você pode pular este passo, mas como toda foto que se preze precisa de cores. Escolha o tipo certo de cores para impressão. E esse tipo é o CMYK. No Photoshop, escolha **Image, Mode** e marque **CMYK Color**.



Imprimindo com perfeição

Você pode clicar em imprimir e esperar pelo resultado que irá sair pela bandeja da impressora. Se seguiu nossos passos corretamente, terá um bom resultado. E com um pouco de tempo e prática estará imprimindo suas fotos com perfeição.

Viaje pelo mundo num click!

Vamos ensiná-lo como aparecer em uma foto, mesmo não estando lá quando ela foi tirada. Utilize o Photoshop Elements em nosso CD e siga nossos passos facilmente

Uma das primeiras coisas que a maioria das pessoas fazem após comprar um pacote de edição de imagens é brincar com fotos, como colocar um par de óculos de sol na cabeça de um cachorro, ou sobrepor uma foto de família em uma imagem da lua. E quase sem exceção, as primeiras tentativas parecem totalmente artificiais

e mal ajustadas. Mas por quê?

Raramente há um único motivo porquê montagens como essas falham. O sucesso está em uma combinação de técnicas, cuidados e "know-how" em fotografia, e é apenas quando os elementos estão corretos que o resultado final ficará bem próximo do realista.

Fazendo direito

Nas próximas quatro páginas iremos demonstrar como você pode criar uma foto forjada com realismo. O primeiro passo é conseguir uma imagem adequada de si mesmo (ou de quem desejar), depois siga nossos passos e veja como isso é feito.



Como nossa modelo veio parar nessa foto? Ela estava em nosso estúdio e não na muralha da China quando esta foto foi tirada, mas um software de edição pode ser utilizado para levá-la até lá.



Torne-se um mestre das fotos forjadas!

Uma preparação cuidadosa é necessária se deseja criar uma montagem bem-sucedida

A manipulação de imagens digitais mudou a forma que visualizamos, capturamos e refinamos fotografias, mas isso também oferece a oportunidade de produzir uma grande quantidade de imperfeições se não pensar com cuidado no resultado final.

A manipulação bem sucedida é uma arte sutil, assim como o trabalho na sala escura da fotografia tradicional. Você certamente já viu montagens malfeitas que são o resultado do recorte de uma antiga imagem para um fundo sem ser considerado os detalhes.

Uma das primeiras coisas que precisa ser dominada é o tamanho comparativo de pixels da imagem do cenário de fundo com a imagem da pessoa que será adicionada. Se a imagem do fundo é mais do que o dobro do tamanho da imagem da pessoa, você terá que aumentar o tamanho da imagem da pessoa consideravelmente para que ela se ajuste ao tamanho da montagem, acarretando na perda de detalhes, a criação de "pixelamento" (quando a

imagem fica quadriculada) e bordas borradas. Já se o cenário de fundo é muito menor, a pessoa será muito grande para se ajustar na foto, então terá problemas para encontrar os cantos da imagem sobreposta para poder redefinir seu tamanho.

A luz correta

Também é vital prestar atenção nos reflexos de luz. Para a montagem parecer realística, a luz no objeto tem que ser do mesmo tipo (seja luz forte do sol, suave, com tons de cores, iluminação geral e por aí vai) e da mesma direção que a luz do fundo. Fazer a cor geral combinar com ambas as imagens é algo que pode ser feito no Photoshop Elements, mas é impossível ajustar o tipo errado de luz. Perspectiva e ponto de vista são importantes também. Lembre-se que você não está apenas posicionando o sujeito de sua foto verticalmente e horizontalmente na foto.

A imagem tem profundidade, portanto, você deve contar a

perspectiva. E isso é algo mais fácil de ver no estágio de edição do que no planejamento. Por exemplo, se sua câmera foi inclinada para frente para uma perspectiva que o chão apareça, será bem difícil para sobrepor realisticamente uma foto tirada com a câmera apontando de baixo para cima, pois as duas perspectivas serão incompatíveis.

DICA

Faça gentilmente

A montagem fica comprometida quando uma imagem fica muito mais nítida que a outra, pois fica óbvio que duas câmeras de diferentes qualidades foram utilizadas nas duas fotos. Você pode precisar de um filtro para produzir imagens mais aproximadas, ou simplesmente, suavizar de leve o fundo para reduzir as falhas caso esteja trabalhando com uma imagem de baixa qualidade ou escaneada. Um fundo suavizado ajudará a destacar a pessoa na frente e dará uma impressão mais realista.

Preparando a foto



Mantenha firme sua câmera

Quando estiver tirando uma foto de si mesmo, um tripé é essencial. É importante posicionar a câmera cuidadosamente e em uma posição segura e firme – caso contrário, você precisará da ajuda de um amigo/assistente/fotógrafo.



Análise o cenário de fundo

Ajuda muito ter uma foto de referência do cenário de fundo a mão quando estiver planejando a fotografia. Isso é útil na hora de julgar a perspectiva e a iluminação, e garante que ambas as fotos se ajustarão sem falhas no estágio de edição.



Utilize o Timer

Se estiver trabalhando sem ajuda, você precisará utilizar o recurso de tempo (Timer) de sua câmera. Verifique o manual – algumas câmeras possuem um tempo de espera ajustável nas configurações, assim a foto não dispara enquanto você ainda está de costas indo em direção ao ponto da foto.



Posicione-se

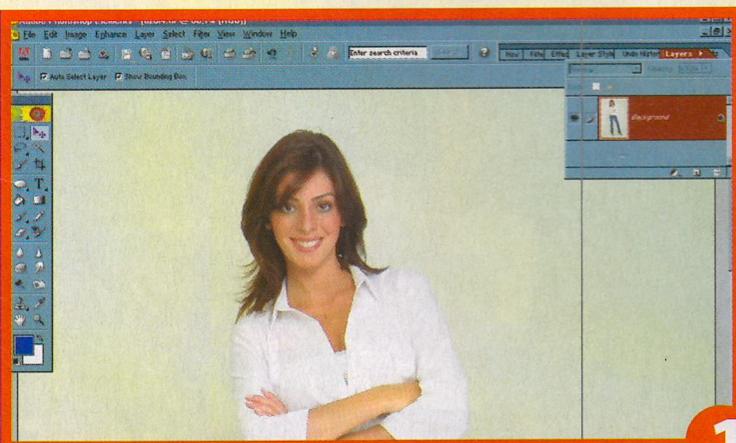
Agora é a hora de procurar uma posição para sua fotografia. Colocar um grande espelho sobre ou encostado no tripé irá ajudá-lo a obter a pose e expressão facial que melhor se ajusta a sua montagem.

DICA

Retornando seus passos

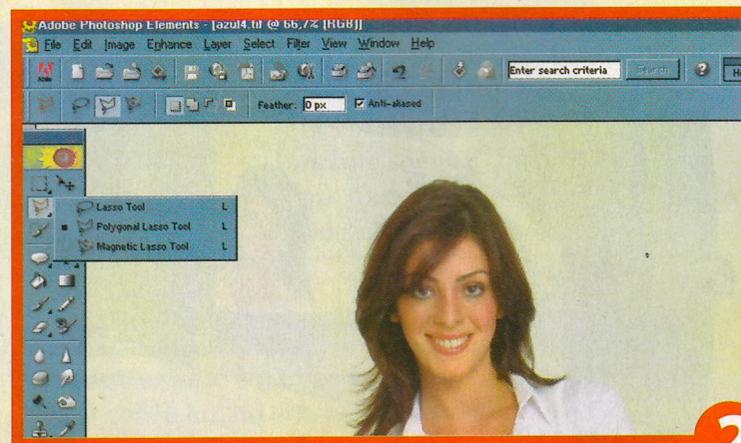
Quando estiver removendo os fundos nos Layers de imagens do Photoshop Elements, é fácil de cometer um engano e remover a área errada, fazendo seleções erradas. O atalho de teclado com as teclas **Ctrl + Z** é muito útil para se desfazer a última ação, mas às vezes o engano pode ter ido longe demais para ser corrigido dessa forma. É nessa hora que você precisará da barra "history" (ou histórico) do Photoshop Elements, que lista cada ação que está sendo aplicada desde que o arquivo foi aberto. Apenas retorne uma barra acima para desfazer uma ação, encontre o ponto onde fez o engano e clique em uma barra acima. Você retornará ao ponto diretamente antes do erro. Existem outras formas de garantir seu avanço com backups. Se teve muito trabalho criando um Layer de recorte, vale a pena fazer uma duplicata dele antes de prosseguir e começar a justá-lo. Para fazer isso, arraste o ícone que o representa na paleta de Layers até o botão da opção "Create a new Layer". Você pode então ocultar o Layer extra atrás dos outros layers na montagem e removê-lo posteriormente se não for necessário, ou tomá-lo como referência para sua edição.

Preparando a foto



Pegue a luz correta

Aqui está a foto para iniciar a montagem. Como você pode ver, nós tiramos uma foto que pode ser incluída em nosso cenário de fundo. Uma olhada na foto de fundo revelou que a iluminação vem de frente. Assim fica mais fácil unir o fundo com a pessoa.



Laço Poligonal

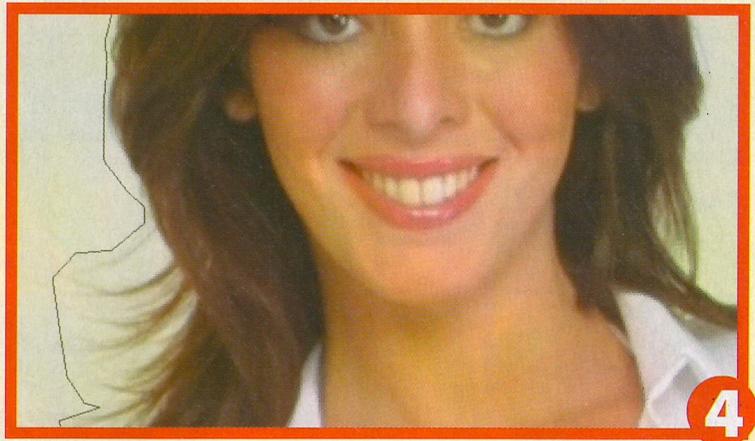
Há uma grande variedade de ferramentas de seleção e uma das mais úteis é o Laço Poligonal. Selecione-a clicando e segurando o botão do mouse na ferramenta do Laço até que o menu apareça com mais opções. O Laço padrão não é tão detalhista e mais tarde falaremos sobre o Laço Magnético.



3

Clique nos pontos

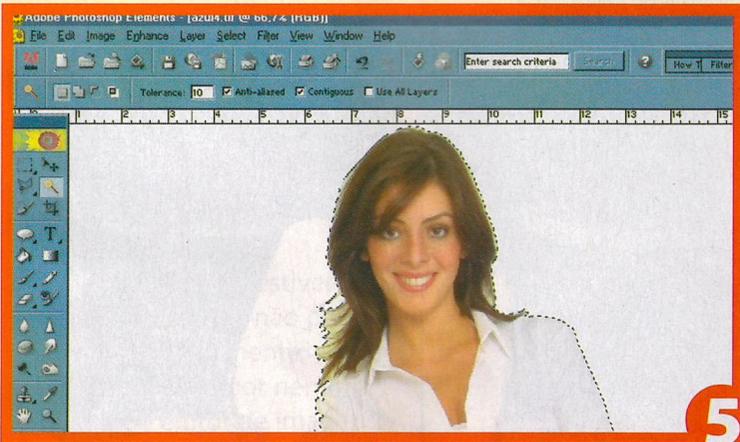
A seleção poligonal é feita através de uma série de pontos ligados por linhas retas. Clique com o mouse onde deseja adicionar um novo ponto, e mantenha os pontos perto um dos outros quando estiver seguindo uma curva. Pressione a tecla Delete se clicar em um ponto errado – isso irá remover o último ponto.



4

Cabelos

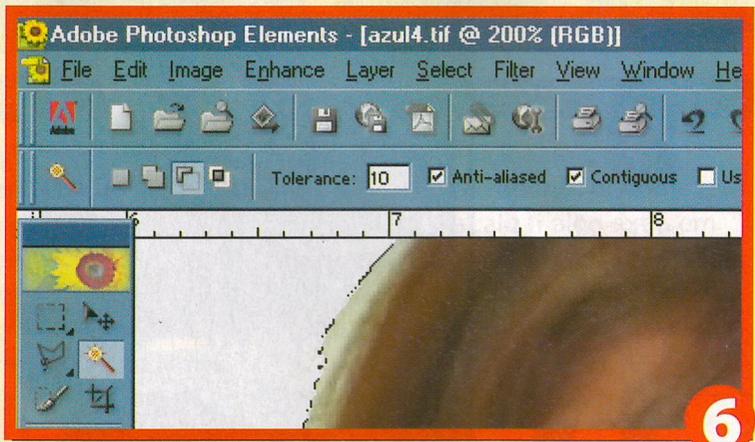
Ponto a ponto, a seleção poligonal pode tomar conta de quase qualquer tipo de objeto. Ela é especialmente voltada para formas simples, porém irregulares como braços e tudo mais. Já o cabelo humano é bem mais difícil, por ser tão detalhado e fino, ele dificulta o contorno. Assim vamos trabalhá-lo melhor posteriormente.



5

Feche o contorno

Continue clicando ponto a ponto em sua seleção até que tenha dado a volta no objeto. Quando o cursor chegar perto desse ponto, ele fechará a seleção. Tudo o que você precisa fazer "laçar" as duas pontas soltas.



6

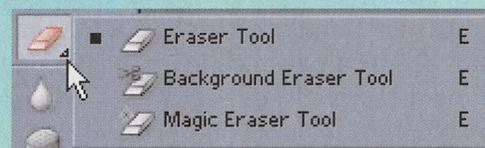
Objetos isolados

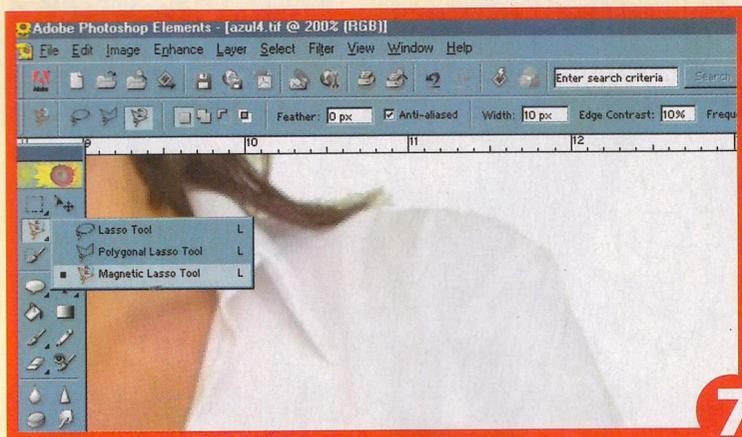
Existem partes do fundo da foto que são isoladas do resto (nas curvas do cotovelo de uma pessoa, por exemplo) que foram selecionados junto com a pessoa. A barra de Propriedades mostra as diferentes opções de modos de seleção – clique no botão "Subtract from selection".

DICA

Apagadores extras

Existem outras formas de remover os fundos no Photoshop Elements. Se você clicar e segurar o botão do mouse na ferramenta "Eraser", o menu surgirá com mais duas opções: a ferramenta para apagar plano de fundo e a ferramenta apagador mágico (respectivamente "Background Eraser" e "Magic Eraser") – utilize-o para clicar em áreas do fundo da imagem que deseja remover e, com o primeiro clique, o Elements converterá a imagem em um layer para oferecer transparência. O apagador de planos de fundo não apaga tudo abaixo do cursor, mas apenas as áreas que combinam com a cor e o tom. O apagador mágico é um pouco diferente. Utilize-o para clicar em qualquer área da imagem que não deseja, e a área selecionada (e seu arredor com tons de pixels similares) desaparecerão. É um método rápido, mas também pode ser um pouco indiscriminado.





7

Magneticamente atraído

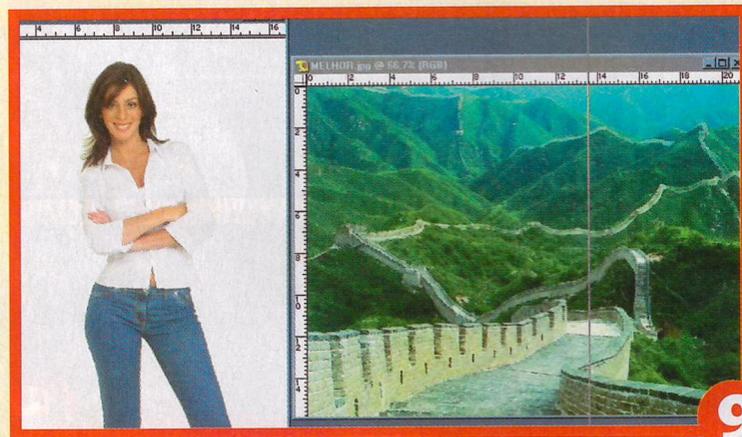
O próximo passo é selecionar as áreas do fundo que vieram junto com a pessoa, utilizando a ferramenta Laço Magnético. Clique ponto a ponto da mesma maneira que fez com o Laço Poligonal, e notará que a ferramenta tenta seguir o contorno da pessoa. Isso funciona melhor em áreas de uma imagem com contraste.



8

Acerte o cabelo

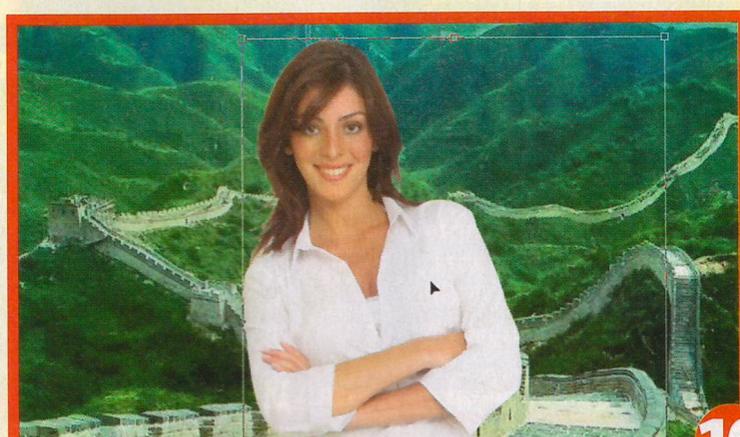
O cabelo também precisa de um cuidado especial. Confira que o modo de seleção é o "Subtract from selection", e então, mude para a ferramenta varinha mágica ("Magic wand") e clique na área da seleção para removê-la. Você frequentemente terá que testar a ferramenta mudando a porcentagem de tolerância ("Tolerance") até acertar o grau correto.



9

Arraste a seleção

Agora o truque. Abra a imagem com a paisagem de fundo, retorne para a imagem da pessoa selecionada, e utilizando a ferramenta Mover ("Move") do Photoshop Elements, arraste a seleção para dentro da imagem de fundo. Isso adicionará a modelo na paisagem na forma de um novo layer. Posicione o layer arrastando-o com o mouse.



10

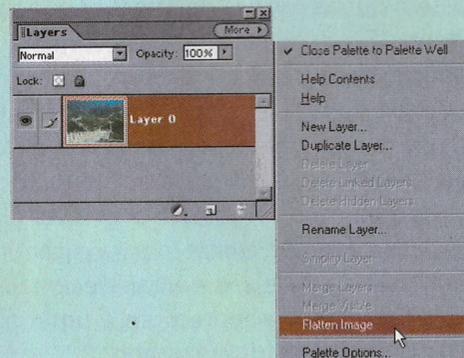
Uma questão de perspectiva

Lembre-se o que dissemos a pouco sobre obter o ponto de vista e a perspectiva correta? Nossa modelo não parece correta com seus pés sobre a muralha, portanto nós a arrastamos para baixo até uma posição mais realista. Você pode redefinir o tamanho de objetos em layers arrastando com o mouse os pontos nos cantos da imagem.

DICA

Achatando!

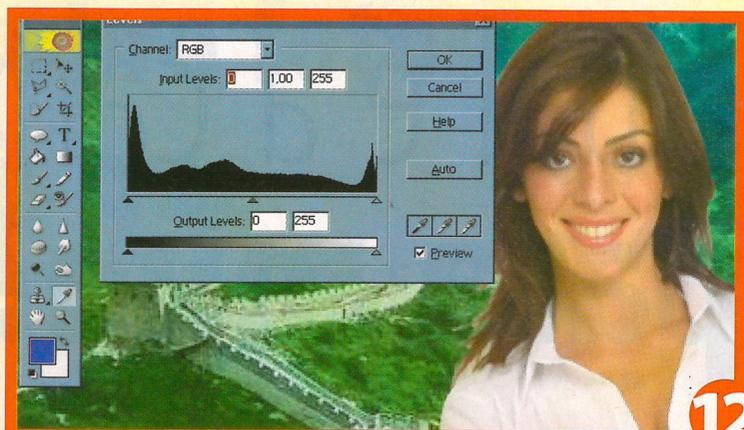
Se você quiser salvar uma foto com layers (ou seja, camadas) como um TIFF ou JPEG, você precisará nivelar os layers em um só, através da opção "Flatten". Isso ocorre porque os layers do Photoshop não são suportados por nenhum formato de imagem. Para nivelar uma foto, clique na seta negra na paleta de layers e selecione "Flatten image", ou a opção no menu "Layers". Faça isso apenas quando estiver satisfeito com a montagem que realizou, pois uma vez que o tenha feito, e a imagem estiver nivelada, os layers individuais não existirão mais, haverá apenas uma imagem única.





Retoques

É provável que você precisará fazer alguns pequenos retoques em suas montagens. Nossa tentativa de selecionar o cabelo da modelo não havia funcionado tão bem, mas a ferramenta "Eraser" (ou apagador) entra para ajudar. Em uma espessura fina (de 3 pixels), o apagador pode ser utilizado em volta do cabelo, removendo os últimos pontos do fundo da foto anterior.



Níveis e tons

Finalmente, você pode acertar os tons de cor e contraste do novo layer para se ajustar melhor com o fundo, utilizando a caixa de diálogo "Levels" do Photoshop Elements. Além do ajuste geral dos tons, nesta caixa de diálogo, você pode escolher os canais vermelho, verde ou azul individualmente para alterar o equilíbrio das cores também.

ROPahrara

Moda Exótica

Sabe aquelas heroínas sexys e maravilhosas dos games?

Que tal a sua gata vestida assim para você?

Acesse nosso site:

www.ropahrara.com.br

Visite nossa loja à Rua Augusta, n. 716 - Cerqueira César

Tel.: (0xx11) 3255-3661 / 3211-2067

ropahrara@ropahrara.com.br



Qual é a câmera ideal para mim?

Está pensando em comprar uma câmera digital e iniciar sua carreira fotográfica, mas está por fora do que anda saindo no mercado e não sabe qual o tipo perfeito de câmera para suas necessidades? Não se preocupe mais!

As mais acessíveis....

O melhor cartão de memória

Cartões de memória de até 8 GB! Os poderosos cartões xD Picture aparecem também nas câmeras Fuji (veja nesta mesma edição mais detalhes sobre essa nova tecnologia em cartões de memória).

A FUJIFILM acaba de lançar duas câmeras digitais da linha FinePix – os modelos A202 e A303, onde a grande novidade é o cartão de memória – o xD Picture Card, que foi projetado para armazenar de 16 MB até 1 GB, com perspectivas de chegar até 8 GB. O xD Picture Card é ideal para atender as atuais resoluções utilizadas nas câmeras digitais, bem

como equipamentos portáteis e, futuramente, substituirá o SmartMedia, atualmente utilizado nos equipamentos da marca, que tem capacidade limite de 128 MB e detêm 40% do mercado mundial de cartões de memória.

Preço estimado Finepix A202: R\$ 1.325,00.

Preço estimado Finepix A303: R\$ 2.529,00.



Modelo	Resolução	Objetiva	Zoom Óptico	Zoom Digital	Função Macro	Gravação de Vídeo (AVI)
FinePix A202	2 megapixels (1600 x 1200)	Equivalente à 36mm(câmera de 35 mm)	- x -	2,5 vezes	Sim	Sim (resolução 320 x 240 / 160 x 120)
FinePix A303	3,2 megapixels 2048 x 1536 1600 x 1200 1280 x 960 640 x 840	Equivalente à 38~114 mm (câmera de 35 mm)	3 vezes	2,5 vezes	Sim	Sim (resolução 320 x 240 / 160 x 120)
Características comuns aos dois modelos	Formato dos arquivos	Sensibilidade	Balanco de branco	Vel. do obturador	Flash	WebCam
	JPEG	ISO 100	Sete opções	1/2 seg. a 1/1000	Cinco opções	Sim

Facilidade de um disquete

A Powershot A100 da Canon é uma câmera recém nascida na linha Kodak. Esta câmera digital da Canon combina facilidade e sofisticação. O modelo Powershot A100 possui dispositivo de captura de 1.2 megapixels, zoom digital de 3.2x e sistema de foco automático.

Além de possuir um design ultracompacto, a A 100 dispõra aproximadamente três imagens por segundo com extrema sensibilidade. O compact flash (cartão com 8 MB que vem incluso no equipamento) armazena até 87 imagens que podem ser guardadas ou apagadas, funcionando como um disquete com a possibilidade de apagar o que se tem gravado, garantindo economia. O modelo é compatível com PC e Mac e utiliza interface USB.

Ainda mais detalhes sobre a câmera, fique de olho no site: www.canon.com.br.

Preço estimado: R\$ 1.250,00



Padrão Sony

Com estabilidade e confiança no mercado, a Sony é uma gigante que dispensa apresentações, e com as câmeras digitais não é diferente. A DSC71 é um modelo mais acessível da linha da Sony. Veja as especificações:



- 1/1.8" CCD Super HAD de 3.21 Megapixels Efetivos (3.3 Megapixels total)
- Tamanho da foto máxima: 2,048 x 1,536
- Poderoso Zoom Óptico de 3x / Digital de 6x
- Conversor de 14 Bit A/D
- Tela LCD de 1.5" (123K) e Visor Óptico
- Foco automático
- Iluminador para auto-foco
- Memory Stick de 16 MB (incluído)

Mais detalhes ainda em www.sonystyle.com.br.

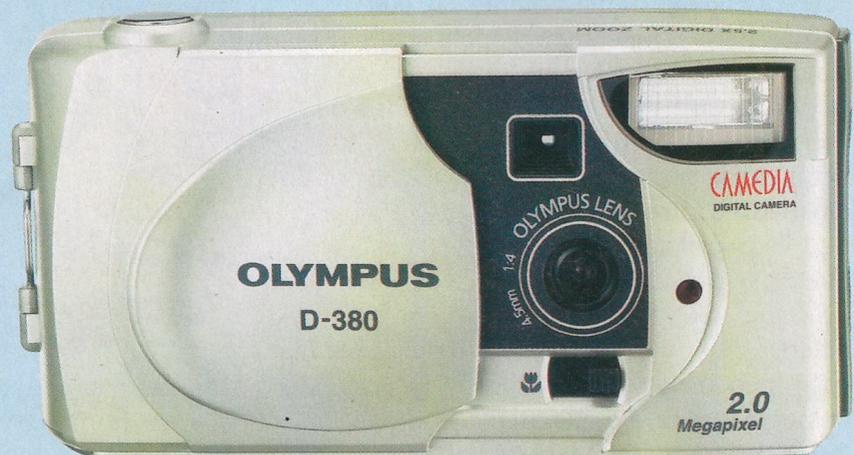
Preço estimado: R\$ 2.299,00.

Baterias de longa duração

A Olympus lança no mercado brasileiro a câmera digital modelo D-380. Com 2.0 megapixels, zoom digital de até 5x, esta câmera possui controles fáceis de usar e oferece alta qualidade de imagem. Dentre suas características, citamos o sistema simplificado de menu; auto-conexão USB; baterias de longa duração; modo de alteração do tamanho do arquivo de imagem; capacidade para fundir dois disparos em uma única imagem; lentes 4.5mm f4; modo macro; modo panorama.

A D-380 vem com software de instalação e manipulação Camedia Master 4.0, cartão SmartMedia de 8 MB, cabo USB, alça, 4 baterias alcalinas AA, manual de instrução e cartão de garantia.

Preço estimado: R\$1.679.00



Facilidade e estilo



Em cor metálica e com 2,1 Megapixels (MP), a LS420 foi projetada para quem quer estilo e diversão. A **LS420** pesa somente 150 gramas e utiliza o premiado sistema **KODAK EASY SHARE**. A LS420 traz tudo o que é necessário para fotografar – uma miniestação de transferência de câmera EASY SHARE, o KODAK PICTURE SOFTWARE para fácil impressão e envio, um estojo para carregar e um pacote de baterias recarregáveis – disponível no mercado brasileiro a partir de agosto. Ideal para fotografar os momentos inesperados, a LS420 proporciona impressões de alta qualidade de até 20 x 25 cm, graças a sua lente totalmente de vidro, zoom digital com capacidade para aumentar 3 vezes e tecnologia KODAK de acerto de cores. Esta exclusiva tecnologia, também utilizada nas câmeras digitais profissionais da KODAK, é o resultado de décadas de pesquisa e desenvolvimento da KODAK sobre a captura e

impressão de fotos reconhecidamente ótimas. Para aqueles que fotografam durante a noite, a LS420 introduz um novo módulo noturno que aperfeiçoa a claridade do objeto e do fundo da foto.

Preço estimado: 2.299,00.

3.0 megapixels de capacidade

A câmera digital Coolpix E2000 da Nikon tem lentes de zoom 3x, 3.0 megapixels efetivos e 5 modos de enquadramento. O CCD é de $\frac{1}{2}$.7 (o que totaliza aproximadamente 2.11 milhões de pixels). O tamanho da imagem é selecionável de 1.632 por 1.224 pixels, ou 1024 por 768 pixels, até 640 por 480 pixels. As lente com zoom 3x equivalem ao formato 135 de 38 a 114 mm), zoom digital de até 2.5x. Monitor LCD 1.5, com aproximadamente 110.000 pontos, baixa temperatura de polisilicone TFT e ajustes de brilho e luminosidade.

O formato de armazenamento das fotos é o CompactFlash. Com um cartão de memória pequeno de apenas 8 MB, a CoolPix 2000 tira em média 8 fotos em qualidade boa, e cerca de 16 em qualidade normal e até 39 em qualidade básica. Sua interface é em formato de entrada USB 1.1. Pesa 109 g já com baterias. Mais informações sobre essa câmera

você encontra em www.nikon.com.br. Fotos fáceis e rápidas, com resultados compensadores mesmo para aqueles que não possuem prática, é o que promete a CoolPix 2000.

Preço estimado: R\$ 2.070,00.



As mais sofisticadas....

3.2 megapixels com estilo

Resolução perfeita e cores totalmente fiéis são garantias absolutas oferecidas pelos modelos PowerShot S40. Com resolução de 4.0 megapixels (S40) e 3.2 megapixels (S30), estas câmeras possuem zoom ótico de 3x, ampliando em até 11x.

Além do novo filtro de cores primárias que captura toda a luminescência do filtro complementar de cor, oferece ao usuário reproduções com pixelização indetectável ao olho humano, graças ao seu novo processo de sinal digital.

Diversão com alta tecnologia também é o foco das câmeras PowerShot S40. Utilizando as funções Minha Câmera ou CD de Soluções, pode-se escolher tanto imagens como sons para acompanhar as operações da máquina. Possui foco automático inteligente – que seleciona o objetivo – e multicontrolador que permite o ajuste manual.

Além de possuir o dispositivo Efeito de Foto – adequando as cores de acordo com o tipo de fotografia desejada – os modelos oferecem Disparo em Alta Velocidade – para congelar a ação de objetos que se movem em velocidade, Disparo Lento – que captura o deslocamento de objetos em movimento, e muitos recursos (www.canon.com.br).

Preço sugerido R\$ 4.825,00



Uma tonelada de recursos

A Terceira Geração da Tecnologia Super CCD, é o que promete a Fuji com a FinePix S602 Zoom – a câmera integra a série de equipamentos que conta com a Terceira Geração do Super CCD, uma tecnologia exclusiva da FUJIFILM, que otimiza sensivelmente a resolução das imagens geradas digitalmente.

Entre outros benefícios, esta tecnologia traz ampliação significativa de sensibilidade ao CCD sem aumento de interferências, com resultados reais à fotografia convencional, permitindo ao fotógrafo obter imagens sem o auxílio de flash mesmo em condições severas de iluminação. Outra possibilidade é a gravação de vídeo com altíssima qualidade, se comparada aos modos atualmente utilizados.

Veja abaixo os detalhes da câmera:

Resolução: 3,1 megapixels

Tamanho da imagem: 6 megapixels (2832 x 2128)

Lente: Objetiva Super EBC 35-210mm (resultando em zoom ótico de 6 vezes)

Opções de foco: Autofoco e/ou foco Manual; Super Macro (até 1 cm do assunto)

ISSO: Seleccionável até 1600 (de 800 a 1600 apenas na resolução 1280 x 960 pixels)

Uso como WebCam: Sim

Armazenamento: SmartMedia, CompactFlash Type I e II e Microdrive de até 1 GB

Modos de exposição: Manual; Prioridade de abertura; Prioridade de velocidade; Programa e Automático

Exposição criativa: Retrato; Paisagem; Esportes; Cenas noturnas e Preto & Branco

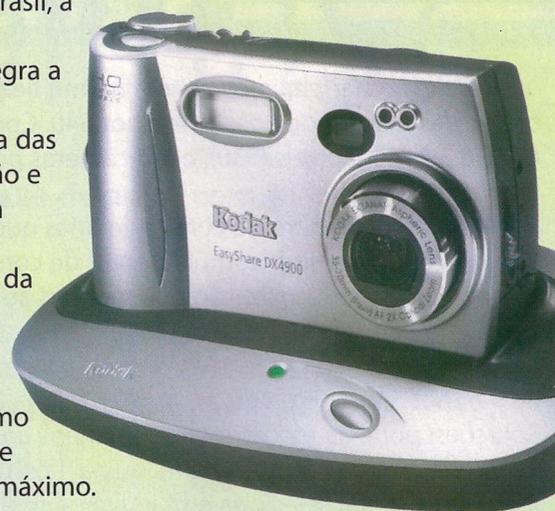
Preço estimado: R\$ 5.472,00.



4.0 megapixels acessíveis

A KODAK acaba de lançar Câmera Digital KODAK EASYSHARE DX4900 Zoom no Brasil, a primeira câmera digital de 4.0 MP (Megapixels) com recursos mais avançados de impressão, que pode ser operada com um simples toque. A EASYSHARE DX4900 integra a tecnologia cromatológica da KODAK, que inclui um novo e exclusivo conjunto de algoritmos de geração de imagens, oferecendo uma qualidade de imagem idêntica a das fotos tradicionais. Essa tecnologia também inclui um avançado processo de exposição e balanceamento, garantindo que as fotos tiradas sejam de excepcional qualidade, em quase todas as situações, sem os tons laranjas ou verdes resultantes da iluminação inadequada e praticamente sem má exposição de fotos. A tecnologia cromatológica da KODAK é baseada em mais de 120 anos de pesquisa e desenvolvimento constantes da empresa para a geração de cores ricas, vibrantes e consistentes com excelente nitidez e contraste e uma fiel reprodução do tom da pele. O Zoom Digital Avançado da DX4900 é uma tecnologia patenteada da KODAK que utiliza um exclusivo algoritmo de aprimoramento das bordas e interpolação simples a fim de garantir impressões de até 5 x 7 polegadas com melhor nitidez e qualidade, mesmo com o zoom digital no máximo.

Preço estimado: R\$ 3.000,00.



4.0 megapixels especializados

A DSC-P9 é um dos modelos mais avançados da linha Sony, uma gigante que com estabilidade e confiança no mercado dispensa apresentações, e com as câmeras digitais não é diferente. Seguem as especificações da câmera.

- 1/1.8" CCD Super HAD de 4.0 Megapixels Efetivos
- Conversor de 14 Bit A/D
- Tamanho máximo da foto: 2,272 x 1,704
- Memory Stick
- Zoom Óptico de 3x / Digital de 6x
- Monitor LCD de 1.5" (123K pixels)
- Formatos JPEG Normal, e-mail, MPEG e Voice Memo (MPEG1)
- Função: "Clip Motion" (animação em GIF)
- Acessórios inclusos: Bateria NP-FC10, Recarregador AC-LS1, Cabos A/V e USB, Memory Stick de 16 MB, CD-ROM com software PIXELA Memory Stick: 64 MB

Para saber ainda mais detalhes, acesse: www.sonymstyle.com.br.

Preço estimado: R\$ 4.499,00.



Impressão de qualidade

A Câmera Digital com Zoom KODAK EASYSHARE CX4230 de 2 megapixels, a primeira com o botão "Compartilhar". Esse recurso permite aos usuários marcar as fotos que irão imprimir, enviar por e-mail ou determinar como suas favoritas na própria tela de visualização da câmera. A Câmera Digital KODAK EASYSHARE CX4230 é a única câmera do mundo que gira automaticamente as fotos na própria câmera, permitindo, assim, que as fotos tiradas em posição vertical sejam exibidas corretamente no visor ou na TV.

A Câmera Digital KODAK EASYSHARE CX4230 oferece impressões e ampliações excelentes de até 20 x 25 cm, resultado garantido tanto por uma nova lente KODAK RETINAR totalmente em vidro, como por um zoom óptico de 3X e também pela tecnologia de cores KODAK integrada, que proporciona imagens digitais de alta qualidade (KODAK COLOR SCIENCE).

A Câmera Digital KODAK EASYSHARE CX4230 é compatível com a nova Estação para Câmeras KODAK EASYSHARE, que possibilita aos consumidores enviarem suas imagens digitais com o toque de um único botão e se beneficiarem com um melhor carregamento das baterias.

Preço estimado: R\$ 3.200,00.



Versatilidade e qualidade

A CoolPix 4500 da Nikon logo de cara já causa uma boa impressão com seu design arrojado, agora vamos ao que interessa, as especificações. A CoolPix 4500 possui CCD 4.0 Megapixels resolução de imagem de 2,272 x 1,704 (não-interpolado) com incrível qualidade de imagem. Lente OBJETIVA NIKKOR ZOOM OTICO de 4x de 38-155mm (35mm equivalente) para imagens claras e nítidas, mais zoom DIGITAL 4x passos. Sistema de fotometria Matrix 256, elementos e balanço de branco, última palavra em exposição e balanço de cores. Sistema de Autofocus de Área Múltipla, com precisão de 7900 passos, para composição rápida sem interrupção. 16 Modos de cena (de portraits a panoramas) com a simplicidade de uma camera compacta. Ela aceita Cartão CompactFlash tipo I/II, inclusive de 512MB / 1GB IBM Microdrive. Tamanho da imagem: Total (2,272 x 1,704); UXGA (1,600 x 1,200), SXGA (1,280 x 960), XGA (1,024 x 768), VGA (640 x 480); 3:2 (2,275 x 1,520) selecionável. Grava arquivos em: RGB EXIF (TIFF sem compressão, JPEG comprimido). Design rule for camera file system (DCF), Fine: aprox. 1/4; Normal: aprox. 1/8; Basic: aprox. 1/16; modo TIFF-RGB sem compressão, Cenas em movimento Quick Time, JPEG (filme com áudio) Ainda mais sobre esta câmera em www.nikon.com.br.

Preço estimado: R\$ 5.235,00.



Definição e zoom poderoso

Chega pela Olympus a D-550 Zoom, uma câmera compacta, fácil de usar, de 3.0 megapixels. Com características de imagem de alta qualidade, a D-550 Z possui zoom óptico de 2.8x e zoom digital de 3.6x; cinco modos de Programa de Cena; Dial de Modo Virtual que oferece sete modos de disparo; sistema avançado e fácil de navegar pelo menu; tecnologia True Pic, exclusiva da Olympus, que torna as fotos mais nítidas e reais em qualquer resolução; tecnologia "Noise Reduction", que assegura nitidez nas cores e nos detalhes quando em exposições longas no modo de cena noturna; autoconexão USB; lentes asféricas 2.8x, 5.8 – 16.2mm (equivalente a 36-100mm na fotografia de 35mm).

A D-550 Z é uma câmera para todo tipo de fotógrafo, desde aquele comprador que quer uma câmera digital de alta resolução com zoom óptico, até aquele que já possui uma câmera digital e quer adquirir outra de maior resolução, a um preço acessível. Acompanha: cabo USB, cabo de vídeo, alça, 4 baterias alcalinas AA, cartão SmartMedia de 16 MB, software Camedia Master 4.0, manual de instrução, e cartão de garantia.

Preço sugerido: R\$ 3.298.00.



Existem muitas cópias por aí...



Seja original! Seja CD Expert!

Coloque mais originalidade em seu PC

PC Expert 40
UM UPGRADE TODO MÊS

Adobe Photoshop 7
Tudo em primeira mão a saber prática mais avançada no mundo

60 PRODUTOS COMPLETOS

Internet Descomplicada
Resolva 115 questões complexas de Internet

Hackers ou Enganadores?
Descubra porque nem todos os hackers merecem esse título

Fechando as Portas
Conheça os recursos para não ser invadido pelo Internet Explorer

100 programas originais grátis

PC Expert 40

O corpo e a alma da sua placa-mãe

gráficos & designer
A bíblia para quem quer se transformar em um designer

1.500 plugins completos para Photoshop

Profissional em minutos
Todos os truques que você sempre quis saber fazer com Photoshop e Corel Draw

Recursos on-line
Descubra os melhores endereços da Web para obter novos plugins para seus programas gráficos

Banners de Internet
Ganhe dinheiro fazendo incríveis banners animados para os seus sites com o Gimp

Word e gráficos
Aprenda a trabalhar profissionalmente com gráficos sem mistérios no Microsoft Word

Corel sem medo
Tudo para deixar seus trabalhos ainda mais incríveis

Web Expert
Edição especial PC Expert

GANHE DINHEIRO CRIANDO WEBSITES

Kit completo com programas e tutoriais para montar páginas profissionais na Web

70 programas para criação de Websites

NO CD +500 MODELOS PRONTOS DE SITES

3D GAMER
A primeira revista brasileira dedicada aos gamers com placa 3D

Arabic Nights
Jogo Completo + 1ª parte do walkthrough

Uma aventura vivida na terra dos contos das mil e uma noites

Placa do Mês
A família ATI e Firestream. Conheça as novas GL 5700, GL 5800 e GL 4

Análise Total
FreezeFrame, F1 2002, Etherlords, Warcraft III e muitos outros

3D GAMER Nº 14

portáteis expert
A primeira revista brasileira de PDAs para iniciantes e experts

Aprenda como colocar seus DVDs prediletos dentro de seu Pocket PC

400 produtos completos

Imperdível
Concorra a 10 Handsprings

Domine de vez seu PDA
Truques para você aumentar sua produtividade

MP3 expert
Saiba tudo sobre música digital

100 programas
1800 skins!
1200 efeitos
200 samples

MP3 expert

1800 Skins!
1200 efeitos
200 samples

mais de 100 produtos

Atualize-se com uma supercoleção de softwares para música digital

cd expert kids
Revista kids cd + produto completo + programas para colorir

TURMA DO CHICO BENTO
Crie você mesmo divertidas historinhas!

100 produtos completos

Zôo Kids
É de pequeno que se aprende a voar

Meu micro
passo-a-passo

Vírus nunca mais!
PACOTE COM VÁRIOS ANTIVÍRUS COMPLETOS NO CD

+100 Programas

14 programas para deixar sua internet mais eficiente a qualquer hora

GANHE TEMPO NA INTERNET

Só a CDExpert tem

2000 PRINT WS/Meigs



Norton AntiVirus™

2002



A solução antivírus mais
confiável do mundo

EXCLUSIVO

Conteúdo livre
de vírus

Norton
AntiVirus™
PROTEGIDO

A editora CD Expert é a
única empresa que utiliza
toda a linha de produtos
Symantec, desde o
departamento de redação
até o seu estoque.
Garantindo a você leitor
toda qualidade e segurança
que você merece

automaticamente
trabalho

proteção Symantec Norton AntiVirus em todos seus produtos



Não arrisque. Compre só CD Expert.

CD EXPERT



1000 fotos profissionais

Hemera Photo Objects

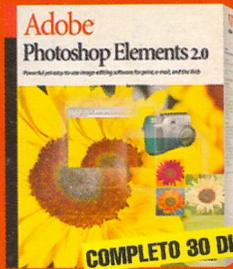
Seleção de 500 fotos para PC e mais 500 para MAC prontas para serem usadas em montagens fotográficas e onde mais sua imaginação mandar.



O melhor software para edição de fotos do mercado

Photoshop Elements 2.0

A poderosa ferramenta da Adobe possui todos os recursos que um fotógrafo profissional precisa para melhorar suas fotos.



Crie superefeitos em suas fotos

Repligator

De agora em diante suas fotos não serão mais as mesmas. Adicione impressionantes efeitos especiais e torne suas imagens ainda mais atraentes.



Visualize, organize e edite fotos com uma só ferramenta

Xn View

Uma ferramenta essencial para quem lida com fotos. Você visualiza, organiza e até edita suas fotografias.



Super coletânea com os 100 melhores programas para fotografia digital

PC e MAC

PC Editores

- **Collage Maker**
Editor para criar montagens com suas fotos. Aplique máscaras, efeitos de sombra.
- **Paint23**
Editor de imagens com uma tonalidade de ferramentas a disposição.
- **Photo Brush**
Editor de imagens com pincéis artísticos e naturais para retocar ou pintar sobre suas fotos.
- **RedEye**
Retire aquele horrível efeito de olhos vermelhos de suas imagens com esse utilitário.
- **XnView for Windows**
Ferramenta essencial para visualizar e editar arquivos de imagem em seu PC.
- **E MUITO MAIS...**

Efeitos

- **360 Pano Viewer**
Tire suas fotos e crie sensacionais visões panorâmicas em 360°.
- **B Works**
Dê um ar de foto antiga às suas fotos com essa ferramenta que altera as cores da imagem.
- **CleanSkinFX**
Ajustes automáticos para melhorar os tons e cores de pele em suas fotos.
- **DCE AutoEnhance**
Auto-ajuste de vários aspectos em suas fotos: cores, contraste, brilho, tamanho e granulação.
- **FotoSlate**
Plugin especial para ACDSee com 450 templates de folhas para imprimir suas fotos.
- **FrameMaster**
O FrameMaster contém vários modelos de bordas, molduras e enfeites para suas fotos.
- **Neat Image**
Ferramenta para minimizar o efeito de granulação em suas imagens.
- **E MUITO MAIS...**

Ferramentas diversas

- **2Tiff**
Utilitário para realizar a conversão automática de vários formatos de imagens para TIFF.
- **Animator**
Aproveite o recurso de sua câmera para criar GIFs animados.
- **Breeze Browser v2.3**
Uma forma rápida e fácil de visualizar, organizar e converter suas fotos. O software suporta todos os formatos de câmeras digitais.
- **BrainsBreaker**
Com esse programa, você poderá criar quebra-cabeças com suas fotos digitais.
- **ColorCast FX**
Esse pequeno programa ajuda a corrigir um erro da Canon Powershot, quando fotografa paisagens abertas.
- **CompuPic Pro**
Uma das melhores ferramentas para trabalhar com conteúdo digital em seu PC.
- **Easy Thumbnail 1.8**
Crie thumbnails para poder visualizar suas fotos antes mesmo de abri-las.
- **Digital Camera Copy**
Esse programa lê todo o conteúdo de sua câmera digital e copia para uma pasta específica.
- **Digital Camera Enhance**
Várias ferramentas para corrigir imperfeições e limpar suas fotos.
- **Digital Photography Software**
Exibe as imagens de sua câmera em thumbnails, aplica efeitos e organiza as fotos em categorias.
- **Edge & Frame Galaxy**
Uma coleção com dezenas de bordas para utilizar em programas como o Photoshop, Paint Shop ou Premiere.
- **Easy JPEG Printer**
Organize suas coleção criando álbuns digitais e publicando as fotos na Internet.
- **ImageDupe**
Localize e apague todas as imagens duplicadas em seu computador.
- **MavicaZAM!**
Gerenciador de arquivos para ser utilizado com câmeras da linha Mavica.
- **MyAlbum**
Uma maneira criativa e profissional de apresentar suas fotos.
- **OfotoNow**
Ingresso na comunidade on-line da Kodak para trocar suas fotos digitais.
- **E MUITO MAIS...**

MAC Editores

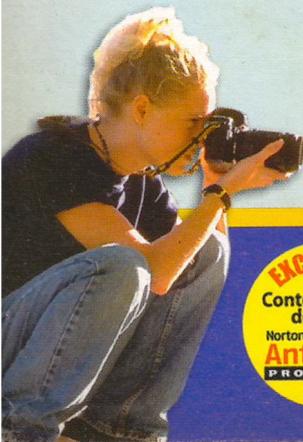
- **Art Directors Toolkit**
Múltiplas ferramentas para edição reunidas num único programa.
- **Bosco's Foto Trimmer**
Com esse programa, você pode editar, rotacionar e inverter imagens rapidamente.
- **Color It**
Fantástico editor de imagens com ferramentas para pintura e suporte a plugins do Photoshop.
- **Photoline 32 9.0.3**
Faça retoques e edições em suas fotos utilizando imagens vetoriais e textos.
- **Portraits & Prints**
Utilize esse programa para preparar suas imagens para impressão. Possui ferramentas de ajuste automático.
- **TIFFany**
Será esse um concorrente poderoso ao império do Adobe Photoshop. Teste já esse incrível editor de imagens.
- **E MUITO MAIS...**

Efeitos

- **Lighting Designer Photometrics**
Programa que automatiza o cálculo de utilização de luz em suas cenas.
- **MacZaic**
Ferramenta para Macintosh que utiliza imagens GIF ou JPEG para criar mosaicos.
- **Paintfx**
Vários efeitos diferentes para serem aplicados a suas imagens.
- **Panoweaver**
Ferramenta que mescla várias fotos para criar visões em 360° de um ambiente.
- **PixelNhançe**
Realiza ajustes automáticos de cor, brilho, contraste, saturação, e outros em suas imagens.
- **Shadow Maker**
Ferramenta para aplicar efeitos de sombra em suas fotos.
- **Tint X**
Trate as cores de suas fotos com essa precisa ferramenta para Mac.
- **LetsSee**
Se você trabalha com fotografia, Web ou arte digital, precisa instalar esse visualizador de imagens.
- **E MUITO MAIS...**

Ferramentas diversas

- **ACDSee**
Versão para Mac do melhor programa para visualizar sua coleção de imagens.
- **ImageCaster 1.0.3**
Pegue virtualmente qualquer imagem de sua câmera de vídeo ou seqüência fotográfica e reproduza-as na Internet.
- **Canon PowerShot ImageBrowser X**
Visualizador de fotos para vários modelos da Canon PowerShot.
- **MissingMpegSlideshow - 0.4**
Cria discos de slideshows para VCD e SVCD.
- **MorphX - 2.5.2**
O software integra filmes com fotos e cria transições entre eles.
- **Slides! - 1.1**
Visualizador de fotos em tela cheia, suporta quase todos os formatos.
- **ImageBuddy X**
Com o ImageBuddy, você conseguirá imprimir quantas fotos quiser em uma só página.
- **Imagery**
Converte qualquer arquivo criado no Mac para que outros computadores possam entendê-lo.
- **InstaPix**
Participe de uma comunidade que disponibiliza várias galerias de fotos pela Internet.
- **iPhoto**
A ferramenta completa para organizar, editar e compartilhar suas fotos digitais no Mac.
- **Jaibum**
Organize todas as fotos de seu computador com essa ferramenta que cria álbuns digitais em HTML.
- **OfotoNow**
Com esse programa, você poderá realizar ajustes em suas imagens e enviá-las para uma galeria digital on-line.
- **Photo Album Builder**
Ajuda a criar álbuns digitais em formato HTML.
- **VCD Builder - 1.0**
Software para criar discos VCD de fotos e filmes MPEG.
- **PhotoPress**
Arraste suas imagens para a interface do programa, defina um layout, faça os recortes e imprima uma foto perfeita.
- **TalaPhoto**
Um editor de páginas HTML desenvolvido para quem trabalha com sites de fotos digitais.
- **E MUITO MAIS...**



EXCLUSIVO
Conteúdo livre de vírus
Norton
AntiVirus
2004
PROTEGIDO

EMPRESA FILIADA A
Software
Association of
Shareware
Professionals

© 2001 CD EXPERT. Todos os direitos reservados.
Todas as outras marcas pertencem aos seus respectivos titulares.

Requerimentos mínimos para uso do CD-ROM:
• Pentium 90 MHz · 16 MB RAM
• Drive de CD-ROM 4x

Seja original. Diga não aos piratas
CD EXPERT

www.cdexpert.com.br

Revista Photo Digital Nº01



4 771 519 1375526 5 2