

MENSUAL
375
Ptas.

MICRO HOBBY

AÑO VI - NÚM. 191



REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE COMPUTADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

NUEVO

**SILKWORM
RED HEAT
TIBURÓN
THE RUNNING MAN**

UTILIDADES

**RUTINA
DE CARGA
CON CONTADOR**

¡¡JUEGA YA
con nuestra 'DEMO'
de INDIANA!!

Nuestra cinta del mes
★ *incluye también:*

«YUCAN»

Original U.S. Gold:

«DREAM WARRIOR»

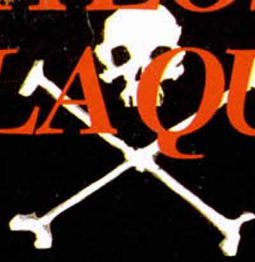
Cargadores para:

«SILKWORM», «DEFCOM 1»,
«RATH-THA», «TIBURÓN»,
«REVEAL», «FORGOTTEN
WORLDS» y «RED HEAT»



**LICENCIA
PARA
MATAR**

¡PASATE A LOS PIRATAS POR LA QUILLA!



Hay juegos que no admiten copia.
Juegos para siempre.
Juegos de colección como

CORSARIOS

No seas pasto de tiburones.

¡ENROLATE!

QUE NO TE DEJEN A DOS VELAS

Versiones Amstrad CPC, PCW, MSX, Spectrum, PC y Compatibles, Atari ST y Commodore Amiga

OPERA SOFT

Gustavo Pérez Balbuena, 25. 28002 Madrid. Tel. 415 45 12. Distribuido por MCM. Tel. (91) 457 50 58



AZPIET

AÑO VI N.º 191
SEPTIEMBRE

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

Canarias, Ceuta y
Melilla: 355 ptas.

4 MICROPANORAMA

50 CONSULTORIO

10 UTILIDADES

• RUTINA DE CARGA
CON CONTADOR

14 EL VIEJO ARCHIVERO

El anciano de los Cárpatos resuelve mes a mes las dudas de los aventureros españoles.



16 PLUS 3

• COPIADOR A DISCO PARA
TRANSTAPE

20 OCASIÓN

22 TRUCOS

24 EL MUNDO DE LA AVENTURA

26 CORREO



28 NUEVO

«Silkworm», «Vigilante», «Guillermo Tell», «Red Heat», «Aaargh», «Captain Fizz», «Crazy Cars II», «Ace 2088», «007 Licencia para matar», «Football Manager II», «Jaws», «Defcom 1», «The Running Man», «Xybots», «Raththa», «Indiana Jones».

42 APLICACIONES

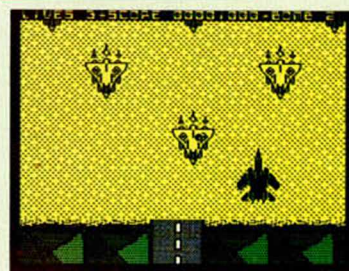
• TRANSTAPE 128 Y 48 PARA +3

46 PREMIERE

49 INICIACIÓN

• LA INSTRUCCIÓN ATTR

53 SELECCIÓN MICROHOBBY



55 LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE

Nuestros imparciales justicieros continúan en su afanosa búsqueda de los que serán los mejores programas del 89.

56 COMPETICIÓN

• THE RUNNING MAN
50.000 pesetas para el ganador de este concurso de dibujo.

57 PROGRAMACIÓN

59 PIXEL A PIXEL

60 AULA SPECTRUM

64 TOKES & TOKES

Edita: HOBBY PRESS, S.A. Presidente: María Andriño. Consejero Delegado: José Ignacio Gómez-Centurión. Subdirector General: Andrés Aylagas. Director Gerente: Raquel Giménez.

Director: Domingo Gómez. Redactor Jefe: Amalio Gómez. Redacción: Ángel Andrés, José E. Barbero. Maquetación: Montse Fernández. Directora de Publicidad: Mar Lumberas. Secretaria Redacción: Carmen Santamaría. Colaboradores: Andrés R. Samudio, Fco. J. Martínez, Enrique Alcántara, Pedro J. Rodríguez, J. C. Jaramago, J. M. Lazo, Paco Martín, Amador Merchán. Corresponsal en Londres: Alan Heap. Fotografía: Carlos Candel, Miguel Lamana. Dibujos: F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual. Director de Producción: Carlos Peropadre. Director de Administración: José Ángel Giménez. Directora de Marketing: Mar Lumberas. Departamento de Circulación: Paulino Blanco. Departamento de Suscripciones: María Rosa González, María del Mar Calzada. Pedidos y Suscripciones: Tel. 734 65 00. Redacción, Administración y Publicidad: Ctra. de Irún km 12,400, 28049 Madrid. Tel. 734 70 12. Telefax: 734 82 98. Telex: 49480 HOPR. Distribución: Coedis, S.A. Valencia, 245. Barcelona. Imprime: Rotedic, S.A. Ctra. de Irún, km 12,450. Madrid. Departamento de Fotocomposición: Hobby Press, S.A. Fotomecánica: Mastercrom. Depósito Legal: M-36 598-1984. Prepresentantes para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Cía Americana de Ediciones, S.R.L. Sud América 1.532. Tel. 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina). MICROHOBBY no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos.

VIDEOJUEGOS PORTÁTILES

EL FUTURO HECHO REALIDAD

Las grandes marcas de la industria del Videojuego (Atari, Konami, Nintendo, Sega, etc.) tenían desde hacía meses preparados sus nuevos prototipos esperando pacientemente su presentación en la Feria de Chicago, donde acuden puntualmente cada año las novedades del sector. Y en esta ocasión, curiosamente, todas apuntaban en una misma dirección: se trata de una consola portátil denominada Hand-held y que posee las siguientes características comunes a las distintas marcas.

—Son, como su propio nombre indica, portátiles.

—Tienen alimentación autónoma, por lo que no requieren de ningún cable conectado a la red ni alimentadores.

—La pantalla está también incorporada, lo que evita la dependencia del televisor, monitor, etc.

—Bajo precio, en comparación con lo que cuesta cualquier ordenador personal de los que actualmente pueden adquirirse con el único propósito de jugar con ellos. Se habla de un mínimo de 3.000 pesetas (para la consola de Konami) y un máximo de 20.000 (para la de Atari).

En principio hay tres modelos de consolas, desarrollados por tres importantes empresas del sector y que, lógicamente, van a competir entre sí por un mercado que se supone prácticamente ilimitado.

Por una parte, Nintendo presenta el Compact Video-Game System, cuyo nombre comercial será Game Boy. Se trata de una Hand-held con pantalla de cristal líquido monocroma (en blanco y negro) y donde los juegos son intercambiables. Cuando se ponga a la venta, incluirá el programa Tetris. Ya se están desarrollando otros programas, como por ejemplo el Mad-Mix de Topo. El juego no lo hará Topo, sino que ha cedido los derechos para su conversión y fabricación a Nintendo, con lo que se convertirá probablemente en el juego español más conocido en todo el mundo.

En el caso de Konami, cada Hand-held es distinta para cada juego y estos no pueden intercambiarse. El inconveniente es que cuando nos cansemos de un juego hay que comprar otra máquina (o cambiarla con algún amigo). La ventaja es que puede tener controles personalizados. Es decir, si se trata de un simulador de vuelo de combate (como es el caso del After Burner), los controles son distintos de si se trata de una motor de carreras (por ejemplo, Enduro Racer).

Atari por su parte parece ser que ha perseguido la máxima calidad posible en el aspecto gráfico, lo que ha originado unos mayores costos de producción y, seguramente, de venta al público. La consola está provista de una pantalla de cris-

tal líquido con 4.096 colores posibles. El diseño de la máquina ha sido realizado por Epyx, pero al caer esta compañía de infraestructura para producirla en serie, ha cedido los derechos de fabricación a Atari, quien procederá a su comercialización. Tiene también, al igual que la de Nintendo, cartuchos intercambiables. En un primer momento incluirá el California pero posteriormente Epyx va a versionar todos sus juegos en este formato. El precio de la máquina rondará las 20.000 pesetas ya que por lo visto es el sistema más perfeccionado de los tres.

Como veis, el mundo de los juegos está en continua evolución y su desarrollo es tan vertiginoso que cada vez resulta más difícil adivinar en qué vamos a jugar el próximo año.



| | | | | |
|----|------|-------------------------|--|--------------|
| 1 | (NE) | PERICO DELGADO | | TOPO SOFT |
| 2 | (1) | DOUBLE DRAGON | | MELBOURNE |
| 3 | (NE) | DINAMIC 5.º ANIVERSARIO | | DINAMIC |
| 4 | (3) | DRAGON NINJA | | OCEAN |
| 5 | (4) | ROBOCOP | | OCEAN |
| 6 | (2) | RENEGADE III | | IMAGINE |
| 7 | (8) | NAVY MOVES | | DINAMIC |
| 8 | (NE) | 4 SOCCER SIMULATOR | | CODE MASTERS |
| 9 | (14) | VITAMINAS | | ERBE |
| 10 | (5) | TOTAL ECLIPSE | | INCENTIVE |
| 11 | (6) | STRIP POKER PLUS 2 | | ANCO |
| 12 | (NE) | METROPOLIS | | TOFO SOFT |
| 13 | (NE) | GAUNTLET II | | U.S. GOLD |
| 14 | (10) | ASPAR G.P. MASTER | | DINAMIC |
| 15 | (7) | BARBARIAN II | | PALACE |
| 16 | (NE) | POWERPLAY | | ARCANA |
| 17 | (18) | E. BUTRAGUEÑO, FÚTBOL | | TOPO |
| 18 | (12) | GONZZALEZZ | | OPERA SOFT |
| 19 | (13) | RAMBO III | | OCEAN |
| 20 | (9) | PACK 5 ESTRELLAS | | ZIGURAT |

A pesar de aquella trágica 3.ª posición de Pedro Delgado en la última edición del Tour de Francia, el programa de Topo que lleva el nombre de tan genial ciclista no han tenido ningún problema para hacerse con el puesto de líder.

Sin embargo esta no es la única aparición de esta compañía española en la lista, pues también se estrena «Metropolis», título que ha venido acompañado de «Dinamic 5.º Aniversario», y «4 Soccer Simulator», «Gauntlet II» y «Powerplay».

* Datos correspondientes a las ventas de Junio.

Esta información corresponde a los datos de ventas en España y no responde a ningún criterio de calidad impuesto por esta revista. Ha sido elaborado con la colaboración de los centros de información de El Corte Inglés. Los números que aparecen entre paréntesis corresponden a la posición de los programas en la anterior lista publicada (NE), Nueva Entrada.

Ganadores de Thor y Abracadabra

ABRACADABRA THOR

Mil millones de disculpas, pero a pesar del retraso no creáis que nos habíamos olvidado de los concursos que teníamos pendientes con los programas Thor y Abracadabra.

Así pues, ahí van los nombres de los respectivos ganadores en cada uno de los títulos.

THOR:

1º Premio: Paulina Angel Candeltey (Barcelona)

2º Premio: Iñaki Carrasquedo (San Sebastián)

3º Premio: Alberto Urueña (Madrid)

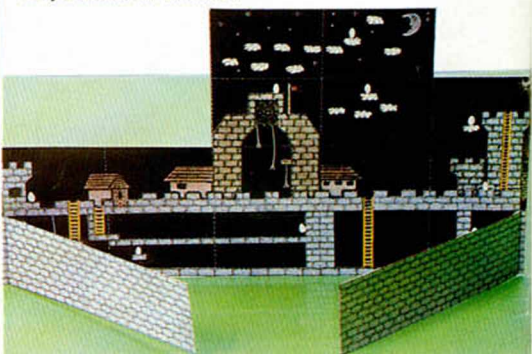
ABRACADABRA:

1º Premio: Carlos Gómez Zamorano (Madrid)

2º Premio: Rafael A. Velázquez (San Lúcar de Barrameda)

3º Premio: David Pérez (Cádiz)

Así pues, los PC200 y las suscripciones a Proeinsa ya están en camino.



CODE MASTERS: LOS LÍDERES EN GRAN BRETAÑA

Como ya sabéis, cada mes ofrecemos en estas mismas páginas la lista de los programas más vendidos en los centros de El Corte Inglés, lista con la que nos podemos hacer una idea bastante aproximada de los juegos y compañías que más éxito tienen en nuestro país.

Pero como ahora somos europeos y, además, según parece Gran Bretaña es la auténtica «madre del cordero» en esto del software de entretenimiento, pues os ofrecemos los datos de ventas presentados por la prestigiosa agencia Gallup, que seguro que también resultarán de vuestro interés.

Como véis, el software barato es lo que parte con la pana, pues Code Masters acapara ella sola más del 13% del mercado, cifra que sumada al 6,6% de Mastertronic representa casi el 20% del mercado. No está mal.

En fin, leed vosotros mismos las listas y obtened vuestras propias conclusiones.

| Publisher | Units Sold (%) | | | |
|-------------------|----------------|-----------|-----------|------------|
| | This Week | Last Week | 4 wks Ago | 12 wks Ago |
| CODE MASTERS | 13.3 | 10.1 | 11.2 | 8.5 |
| OCEAN | 9.2 | 9.6 | 9.2 | 10.6 |
| KIXX | 7.0 | 7.3 | 5.6 | 4.6 |
| ALTERNATIVE | 6.9 | 6.8 | 6.7 | 10.0 |
| MASTERTRONIC | 6.6 | 7.0 | 5.4 | 6.0 |
| PLAYERS | 4.9 | 4.3 | 4.2 | 3.6 |
| US GOLD | 4.5 | 5.3 | 5.5 | 4.8 |
| FIREBIRD | 4.3 | 5.3 | 5.1 | 6.5 |
| ENCORE | 4.1 | 5.3 | 3.8 | 4.5 |
| MELBOURNE HOUSE | 2.4 | 2.5 | 1.7 | 1.9 |
| DATABASE MANDARIN | 2.2 | 1.5 | 1.8 | |
| IMAGINE | 2.2 | 1.5 | 1.7 | |
| ACTIVISION | 2.1 | 1.7 | 2.2 | 2.4 |
| ADDICTIVE | 1.7 | 1.0 | 1.8 | 0.9 |
| ZEPPELIN | 1.5 | 1.6 | 1.1 | 1.3 |
| MIRRORSOFT | 1.4 | 1.6 | 2.3 | 2.2 |
| GRAND SLAM | 1.3 | 1.4 | 1.0 | 0.8 |
| AUDIOGENIC | 1.2 | 1.4 | 1.5 | |
| CASCADE | 1.2 | 0.9 | 1.3 | 1.6 |
| ATLANTIS | 1.0 | 0.8 | 0.8 | 1.4 |
| BLUE RIBBON | 1.0 | 0.6 | 0.9 | 0.8 |
| D&H GAMES | 1.0 | 1.8 | | |
| ELECTRIC DREAMS | 1.0 | 0.6 | 1.5 | 1.3 |

EXCLUSIVA MUNDIAL



FOTOGAFIAMOS AL VIEJO ARCHIVERO Y A SU AYUDANTE YIEP!

En una hábil infiltración, nuestro más intrépido corresponsal de montaña consiguió infiltrarse en la mansión del archivero disfrazado de Agua de Valencia (una de las bebidas predilectas del anciano de los Cárpatos), y obtuvo las instantáneas que os ofrecemos junto a estas líneas, en las cuales podemos apreciar el excelente aspecto que presentan los responsables de nuestra sección de «El Viejo Archivero».

Lamentablemente, el autor de las fotografías no ha vuelo a aparecer por nuestra redacción pues, según parece, se ha fugado con las hijas del vejete —Guisela y Mónica—, y ha formado un grupo de hard rock.

El incansable afán de persecución noticiera de nuestros reporteros dicharacheros nos ha llevado a poder dar, a modo de primicia mundial, la primera fotografía reconocida del archiduque Sigmond Von Strgen, más conocido por El Anciano de los Cárpatos.

Electronic Arts ha anunciado el lanzamiento de «Ferrari Formula One», título que hasta el momento ha sido uno de sus mayores éxitos para el Amiga. Es un juego de carreras de coches que provee la acción y la emoción típicas asociadas con el legendario fórmula uno de Ferrari y la estrategia que implica la dirección de un equipo de carrera de coches. «Ferrari Formula One» ofrece una acción de gran velocidad sobre reproducciones auténticas de todos los 16 circuitos de la temporada del 86, incluyendo Mónaco, Detroit, Monza y Brands Hatch. Cada circuito ha sido reproducido cuidadosamente hasta el más pequeño detalle con la intención de producir toda la autenticidad de que un ordenador es capaz. El jugador tendrá que competir con 8 de los pilotos más famosos del mundo, entre los que se encuentran Alain Prost, Nigel Mansell y Ayrton Senna. Las versiones de 8 bits, incluyendo la del Spectrum, le seguirán pronto.

Aquí 
LONDRES

TRIBUNA ABIERTA «EL DO DE PECHO DE OPERA»

En esta época del año, en todas las compañías que realizamos videojuegos, la actividad es febril. Mientras vosotros descansáis, preparamos los juegos que presentaremos durante los últimos meses del año. Los proyectos más ambiciosos, los fichajes más asombrosos, están siendo terminados en estos meses de verano.



En Opera estamos preparando tres proyectos, en los que estamos poniendo nuestro mejor saber hacer. Hemos diseñado un nuevo sistema gráfico para poder ofreceros gráficos más grandes y vistosos, mejoras técnicas encaminadas a hacer juegos más rápidos en cada ordenador y por supuesto más divertidos y nuestras dobles cargas cargarán «Dos Juegos».

Durante el mes de Septiembre aparecerá «Corsarios», un juego de peleas al más puro estilo Arcade Machine que se implantará en el mercado como «El juego de peleas», e irá acompañado de una asombrosa promoción sorpresa.

El mes de Octubre será grande en las historias de los videojuegos por la aparición del juego más grande (o al menos con el personaje más gordo), cuatro cargas, super gráficos a todo color y divertidas sorpresas. Juego que constituye el homenaje de Opera al Comic. El juego lleva el nombre del protagonista de las páginas del Pequeño País «Mot», una creación de Ignacio (Nacho) Moreno y Alfonso Azpiri.

En noviembre, «suponemos», estará en vuestras manos «Livingstone II, supongo», donde Stanley continúa la búsqueda del famoso explorador perdido, un juego que conjuga la habilidad, rapidez de reflejos y orientación con un scroll en todas las direcciones y unos gráficos grandes y vistosos. Con él que esperamos escalar a los primeros puestos de ventas.

En Opera tenemos la suerte de contar con uno de los equipos de programación más profesional y estable de Europa, lo que nos permite afrontar programas de mayor complejidad técnica (esto se traduce en que los personajes de nuestros juegos puedan ejecutar más acciones que los demás, los juegos sean más variados en consecuencia más completos y divertidos) y hacer versiones para distintos ordenadores aprovechando sus posibilidades.

Los próximos juegos de Opera saldrán en versiones para Ocho ordenadores distintos; no cuento las dos versiones Spectrum 48K y 128K (en el 128 aprovechamos su mayor memoria y mejor capacidad de sonido), ni las distintas versiones compatibles PC (cga, hercules, EGA). Esto supone un enorme esfuerzo para el equipo de desarrollo que ha tenido que realizar todas las herramientas informáticas necesarias; programas de gráficos en PC VGA donde se dibujan todas las versiones, programas de comunicaciones entre ordenadores (ej. PA-Amiga), programas de digitalización de imágenes y sonidos, linjers... etc.

Juegos que competirán por hacerse un sitio en vuestros ordenadores frente a: ases del deporte, estrellas de cine, conversiones de máquinas recreativas y todo tipo de héroes informáticos. Los juegos de Opera, estamos seguros, están entre los mejores y seguirán contando con vuestro apoyo.

Los tenores de Opera (programadores, grafistas), practican constantemente con nuevas técnicas de canto para dar el mayor Do de pecho en el software español y que éste se oiga más allá de nuestras fronteras.

ERNESTO F. MAQUIEIRA
Dir. Comercial

Hace algunos meses apareció en el panorama del software español un nuevo sello, Iber, compañía que en estos momentos está viviendo sus momentos más álgidos gracias a la elevada calidad de sus últimas creaciones: Ke Rulen los Petas y Toi Acid Game.



IBER de Sabrina al Toi

Los chicos de Iber. De izquierda a derecha: Miguel A. Borreguero (grafista), Angel García (jefe de programación), Javier Vila (programador), Fco. Javier Rodríguez (programador), Luis Sanguino (director de programación).

¿Cómo, cuándo y por qué se creó IBER?

La creación de IBER es una larga historia cuyos orígenes coinciden con la aparición en España, allá por el año 1985, de las primeras revistas que incluían comentarios y listados de programas e iban acompañadas de una cinta de cassette. La práctica totalidad de aquellas publicaciones eran realizadas por programadores que ahora trabajan con IBER.

La famosa bajada de precios de ERBE provocó la inmediata desaparición de las mencionadas revistas y los programadores que las hacíamos decidimos agruparnos y realizar programas de mayor nivel. Tras varias gestiones, el año pasado aparecieron en el mercado los primeros títulos con el sello IBER, producto del acuerdo alcanzado entre la mencionada agrupación e IBSA para la comercialización de algunos programas. No todos los títulos alcanzaron un éxito comercial importante, pero sí hubo tres que aparecieron en lugares destacados de las listas de ventas (Megachess, Sabrina y Ormuz) a pesar de que dada la inicial falta de medios, estos programas sólo aparecieron en dos o, a lo más, tres versiones.

Buscando una mayor coordinación entre el equipo de programación y el de producción decidimos crear una estructura básica más compacta que nos permitiera ir produciendo títulos con la suficiente calidad como para ser competitivos en este difícil mercado; así pues trasladamos el equipo de programación a las Rozas, muy cerca de IBSA.

—¿Cuántos miembros creasteis IBER y cuántos lo formáis actualmente?

La estructura básica que creamos para iniciar lo que podríamos llamar la segunda etapa de IBER consta de seis personas (exclusivamente en el equipo de programación, aparte del personal de pro-

ducción), que son el resultado de una selección de los mejores miembros de la antigua plantilla de programadores (compuesta por unas 10 personas). Algunos de los integrantes del antiguo equipo que no han sido contratados en primera instancia siguen colaborando con nosotros realizando conversiones y otras tareas. También hay que destacar la importancia de las nuevas incorporaciones, en su mayoría estudiantes de carreras técnicas que trabajan en casa en sus ratos libres y cuyos proyectos son apoyados y coordinados desde nuestras oficinas, lo cual sitúa el número de programadores vinculados a IBER en unos 17.

—¿Cuál es la labor de cada uno de ellos?

Refiriéndonos únicamente al equipo de programación en plantilla, contamos con una persona encargada de dirigir y coordinar los diferentes proyectos de IBER, ante los llamados internos (programas cuya idea y realización parten de la mencionada plantilla) como los externos (programas que provienen de los equipos satélites y que son arropados por la estructura de IBER), un encargado de desarrollos que se ocupa principalmente de la realización de los proyectos internos, un grafista también para proyectos internos y tres programadores que realizan las diferentes versiones tanto en los proyectos que hemos llamado internos como de los externos.

—¿Cuál es vuestro sistema de trabajo?

En los proyectos realizados íntegramente por nuestra plantilla se preparan paralelamente la parte gráfica y algunas de las rutinas del programa; una vez terminados los personajes y decorados, se montan en el equipo de desarrollo y se realiza primeramente la versión Spectrum, durante el desarrollo de la misma se va pasando la información necesaria a los encargados de realizar el resto de las versiones; de este modo aunque el programa se termina siempre antes en Spectrum, las diferentes conversiones son rápidamente preparadas.

Con los programas realizados por los equipos

satélites del proceso es diferente, puesto que estos equipos suelen presentarnos sus proyectos terminados o casi terminados en una versión (generalmente Spectrum) y nosotros les apoyamos en las conversiones a los sistemas en que, bien por falta de medios o de personas especializadas, no les es posible programar.

—¿En qué ordenador o equipo de desarrollo hacéis las versiones originales de vuestros juegos?

Todos nuestros programas se realizan con un equipo de desarrollo denominado PDS (Programas Development System) que consta de un circuito principal, en nuestro caso conectado a un slot de un compatible PC que ejerce como emisor y varios circuitos secundarios conectados a los diferentes ports de los ordenadores receptores tanto Z80 como 6500.

Este hardware se apoya en un ensamblador cruzado que permite la programación en lenguaje máquina del Z80 dentro del propio PC y la transmisión de rutinas a gran velocidad a los equipos receptores.

Aunque nuestra primera versión siempre se realiza en Spectrum, todas las rutinas se desarrollan de manera que su conversión al resto de sistemas no resulte demasiado complicada y se aprovechen al máximo las peculiaridades de cada aparato.

«El Spectrum no tiene por qué desaparecer ya que, por diversos factores, se ha convertido en el ordenador de juegos por excelencia.»

—¿Cuántos juegos habéis realizado hasta el momento?

El año pasado y en lo que hemos dado en llamar «etapa de pruebas» de IBER lanzamos al mercado seis títulos, algunos de ellos, por diferentes motivos, únicamente aparecieron en dos versiones; a pesar de ello Megachess, Sabrina y Ormuz funcionaron bastante bien.

Tras nuestra reestructuración y en una segunda etapa y bajo una óptica más selectiva, hemos lanzado programas de un nivel más alto como Casanova, Ke rulen los petas o Toi Acid Game entre los más destacados, así como otros proyectos de próxima aparición como El Angel Exterminador.

—**Vuestra declaración de principios.**

Somos un equipo joven que ha empezado en un momento difícil, cuando ya hay en nuestro país varias casas muy consolidadas y fuertemente respaldadas y acreditadas por varios años de trayectoria profesional; incluso las diferentes empresas de distribución poseen extensos catálogos cuajados de títulos, nacionales e importados, de gran importancia, lo cual hace muy duro rebasar el listón mínimo para abrirse un hueco en dichos catálogos.

A pesar de esto hemos conseguido estar ahí y lo hemos hecho gracias al enorme derroche de ganas e ilusión de todos y cada uno de los componentes de nuestro equipo y gracias también al apoyo prestado por aquellas personas que nos han ayudado y animado en los momentos difíciles.

—**Metas e ilusiones.**

A corto plazo, consolidarnos como una de las cuatro o cinco empresas de software recreativo más importantes de nuestro país e inmediatamente después iniciar una ofensiva a nivel internacional para lo cual somos conscientes de que nuestros títulos deben contarse a éxito por lanzamiento, lo cual no es nada fácil pero tampoco imposible.

—¿Cómo véis el panorama del software en España y en el resto de Europa?

Los que nos dedicamos a esto del software llevamos ya varios años (seguramente desde que empezamos) oyendo en boca de casi todos que esta es una profesión del momento a la que ya le va quedando menos futuro.

Sin embargo si hacemos caso a los números — con todos nuestros respetos para adivinos, pitonisas, etc.— las empresas relacionadas con el software son cada vez más fuertes y el volumen de facturación global del sector se multiplica año tras año. Por lo tanto creemos que, por lo menos, hasta el verano que viene seguiremos teniendo trabajo como programadores.

Bromas aparte creemos que el futuro del software es bastante esperanzador y que pronto habrá que ir hablando de un mercado europeo más unificado, menos diferente del que existe actualmente en función de cada país y al que por supuesto habrá que ir adaptándose o, mejor aún, adelantándose.

—¿La solera del Spectrum o el futuro de los 16 bits?

Que duda cabe que en un futuro más o menos próximo los precios de los ordenadores de 16 bits irán aproximándose a los de los Spectrums y dado que las posibilidades de aquellos son muy superiores, el desplazamiento va a ser prácticamente inevitable. De cualquier modo el Spectrum no tiene porqué desaparecer, nuestra opinión es que tal vez deje de ser el ordenador más vendido en nuestro país y pase a ser el segundo o el tercero; pero, en cualquier caso, un parque de usuarios muy importante, su larga tradición y el número de software existente para éste lo han convertido en el ordenador de juegos por excelencia.

—¿Para cuándo tenéis preparada la invasión a Europa?

En este sector cuando se da un paso en falso luego suele ser bastante difícil dar marcha atrás;

«De seguir así el software en España, pasaremos a ser en breve la segunda potencia europea».

por lo tanto no nos hemos fijado una fecha para intentar salir al mercado europeo porque creemos que para ello, antes debemos haber creado una imagen sólidamente acreditada dentro de nuestro país y con este respaldo abordar otros mercados fuera de España. Los títulos que últimamente estamos lanzando están ya en la línea de poder competir con los extranjeros, por lo tanto en breve plazo nos lanzaremos a la aventura europea.

—**Pregunta sumamente original: futuros proyectos.**

En cuanto a programas, existen ya varias ideas en desarrollo; la más avanzada (y única desvela-

ble) es El Angel Exterminador que aparecerá próximamente.

En lo concerniente a nuestra estructura, nos estamos preparando para atacar el mercado de los 16 bits en todas sus versiones, lo cual creemos imprescindible de cara al futuro.

—**Unas palabras para vuestro público que os está viendo.**

Primero dar las gracias a nuestros incondicionales detractores porque sin ellos esto de programar no sería lo mismo; también es encomiable y nos conmueve muchísimo, la enorme paciencia, benevolencia, capacidad de sufrimiento, etc. de nuestros partidarios.

Y por último y ya más en serio, animar a todos aquellos contagiados por el gusanillo de la programación a que sigan adelante, a que no abandonen y ofrecerles nuestro apoyo en todo aquello que se les ocurra que podamos ayudarles (consejos, contactos con otros programadores, etc) y que recuerden que programar es una tarea sacrificada pero tiene sus compensaciones y estas no son tan inalcanzables.

CUESTIONARIO MALDITO

—**Vuestros programas favoritos (uno vuestro y otro ajeno).**

Toi Acid Game (nuestro) y The Sentinel, (ajeno claro está).

—**Programas más odiados (vuestro y ajeno).**

Nosotros queremos a todos nuestros programas como a hijos aunque reconozcamos que alguno no ha salido un poco tonto.

Entre los programas ajenos, The Sentinel está tan puñeteramente bien programado y es tan adictivo que de verdad da asco.

—**Compañías por las que sentís más envidia (extranjera y española).**

Sentimos una envidia carcomiente —pero eso sí totalmente sana— por todas aquellas compañías tanto nacionales como extranjeras que están más arriba que nosotros, es decir: prácticamente por todas.

—**Las que peor os caen.**

Haberlas, hailas, aunque pocas, pero mencionar algunas sería brindarles una publicidad que no se merece.

—**¿Se gana mucho dinero programando?**

Se habla mucho de las grandes cantidades de dinero que percibe éste o aquel programador por vender un juego famoso. Lo que pasa más desapercibido es cuantos programadores no consiguen ver publicados sus juegos y en muchos casos no por falta de calidad de los mismos, si no porque este tipo de programa no se vende o se parece a otro que ya ha salido o está a punto de salir o por mil otras razones (sobra decir que si un juego no se publica su autor o autores no ven una perra).

De otro lado, si consideramos lo valorados que están los autodidactas en cualquier faceta artística, musical, etc, a pesar de que en todas estas actividades existen numerosas escuelas donde poder aprender, no acabamos de entender por qué un programador de videojuegos, materia no estudiada ni siquiera tratada de lejos por ninguna asignatura de ninguna escuela, ha de tener menos mérito.

Los programadores, en general no están bien pagados incluso aquellos que han percibido grandes sumas por sus juegos; si tuvieran que calcular a cuanto les ha salido la hora de trabajo se convertirían en el hazmerreir del menos cualificado de los trabajadores tailandeses.

Únicamente aquellos privilegiados que pertene-

cen a algún equipo de programación de élite, reciben un salario que, comparado con el de especialistas de similar valía en otros sectores, no puede considerarse alto.

—**¿Es verdad que los programadores sois unos yuppies?**

Por lo que nosotros sabemos los programadores somos más bien una amalgama de pijos, horteras, rockers, heavies, macarras y demás especies de moda (yuppies incluidos) cuyo único nexo de unión es una maligna enfermedad mental llamada programación.

—**En Iber ¿rulan los petas?**

Dentro de las oficinas preferimos otros aromas; fuera de ellas hay de todo.

—**¿Y que tal se lo monta Sabrina?**

¿De miedo! al menos eso es lo que nos ha contado.

—**¿Para cuándo un «Gordillo Corre-la-banda-Master», por ejemplo?**

Como nuestro presupuesto es muy escaso estamos en negociaciones para fichar a todos los alejines de Las Rozas a cambio de un puñado de juegos. ¿Quién sabe, a lo mejor dentro de diez años alguno nos hace millonarios?

—**¿Vais de humildes o de triunfadores?**

No vamos, somos humildes, por eso no decimos a casi nadie que tenemos clarísimo que el triunfo es nuestro.

—**¿Qué es lo que más os gusta y lo que más os molesta de la situación actual del software de nuestro país?**

Lo que más nos molesta es no ser los únicos; pero ya que esto es así y no tiene fácil remedio, nos encanta el hecho de que casi todos sean peores y además algunos mucho peores.

—**¿Que es lo que pretendéis aportar vosotros?**

Creemos que nuestra aportación irá marcada por la evolución que vaya tomando en los próximos años el software en España que, de seguir en esta línea, pasará a ser en breve la segunda potencia europea; por lo tanto y dado que nuestra intención es situar en los primeros puestos de todas las listas de ventas todos nuestros juegos e ir produciendo títulos de un más alto nivel, aportando nuevas técnicas e ideas, de este modo el simple hecho de colocar nuestro pabellón lo más alto posible en el mercado nacional nos situará de paso en un lugar destacado fuera de nuestras fronteras.

2 juegos por 875 pts.



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA
MCM SOFTWARE
DELEGACION CATALUNA

C/ SERRANO, 240
28016 MADRID
TEL. (91) 457 50 58

C/ TAMARIT, 115
08015 BARCELONA
TEL. (93) 424 35 05

DISTRIBUIDOR EN CANARIAS
KONIG RECORDS
AVDA. MESA Y LOPEZ, 17, 1. A
35007 LAS PALMAS
TEL. (928) 23 26 22

DISTRIBUIDOR EN BALEARES
EXCLUSIVAS FILMS BALEARES
C/ LA RAMBLA, 3
07003 PALMA DE MALLORCA
TEL. (971) 71 69 00

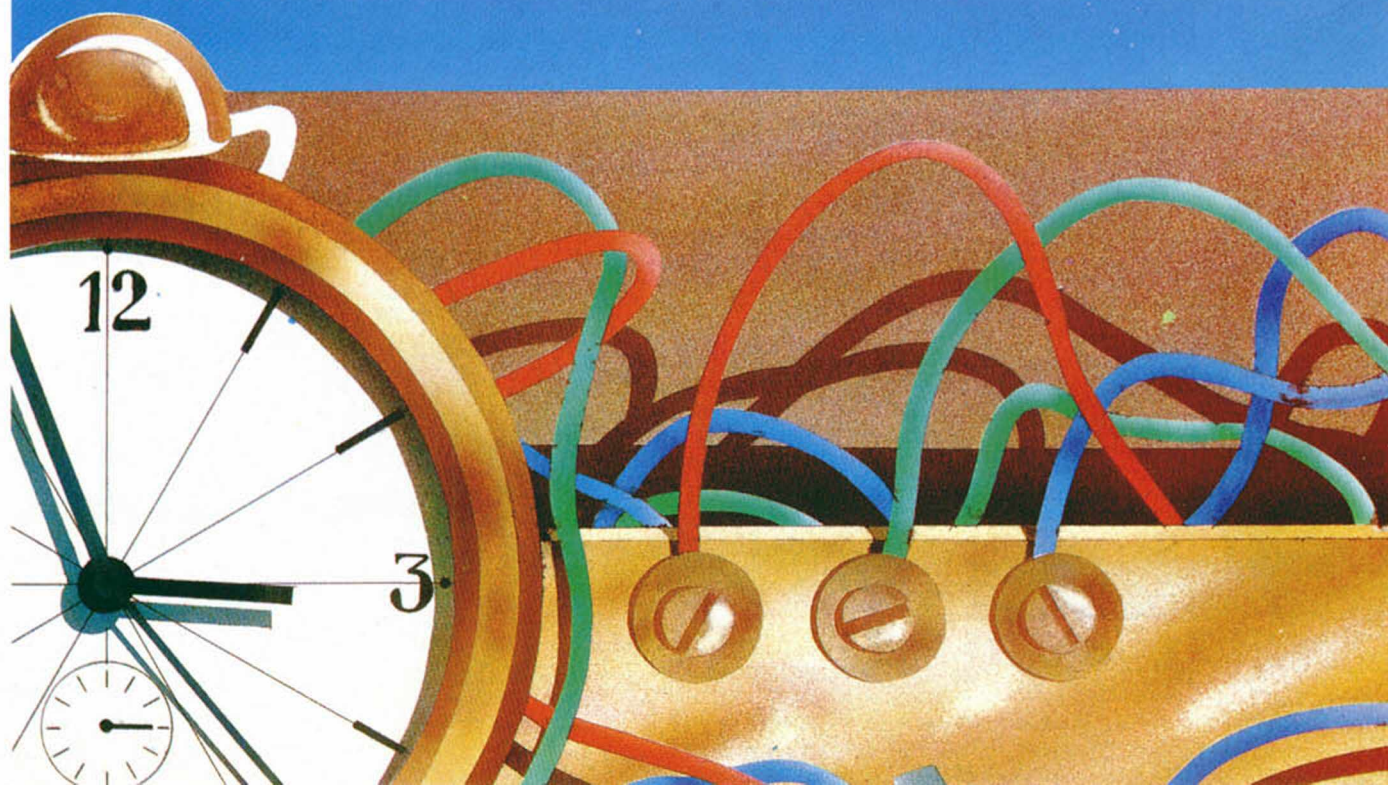
DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS
MUSICAL NORTE
C/ SAAVEDRA, 22, BAJO
32208 GIJON
TEL. (985) 15 13 13

RUTINA *de* CARGA

CON CONTADOR

Eduardo MARTÍN TORICES

En muchos programas comerciales habréis podido observar un contador que va mostrando en pantalla el tiempo que falta para que termine la carga. Pues bien, algo parecido a esto es lo que podréis conseguir con la rutina que os ofrecemos en este número.



En el MICROHOBBY Especial número 5 aparecía una rutina que mostraba el tiempo que quedaba para finalizar la carga de un programa mediante un cuadrado parpadeante. En esta ocasión, la rutina que explicaremos nos indica el número de bytes que restan para que nuestro programa termine de cargar.

Antes de colocar la rutina en memoria, hay que realizar un CLEAR en una posición inferior a 64767 o directamente en la 65535. Antes deberéis teclear el listado 1 con la ayuda del Cargador Universal de Código Máquina realizando el Dump en la dirección 40000 con 560 como número de bytes. Tras teclearlo y salvarlo en cinta, podréis cargarlo (tras realizar el CLEAR) con la instrucción: LOAD""CODE 64768,560.

Una vez en memoria, la rutina tiene tres puntos de entrada posibles:

1.— CARGA CON CABECERA EN LA DIRECCION QUE INDICA ÉSTA. Se debe colocar un RANDOMIZEUSR 65313 en vez de los típicos LOAD""CODE. La rutina esperará una cabecera con un bloque de bytes detrás y los cargará en la dirección que especifique esta cabecera.

2.— CARGA CON CABECERA INDICANDO DIRECCION DE CARGA. La dirección de carga se indicará con RANDOMIZE dirección y, seguidamente, se pondrá un RANDOMIZEUSR 65300.

3.— CARGA SIN CABECERA. Los registros se utilizan igual que para la rutina de carga de la ROM y luego se ha de llamar a la dirección 65202 con el habitual RANDOMIZE.

Los números del contador aparecerán normalmente con tinta blanca y papel negro, pero si el bloque que se va a cargar solapa la rutina, es decir, ocupa de la dirección 64768 en adelante, el contador aparecerá sobre fondo rojo. Los bytes se cargarán perfectamente pero, como es lógico, la rutina cargadora no podrá volver a utilizarse.

Los números que aparecen en el contador corresponden a las decenas de millar, millares y centenas, ya que las decenas y las unidades se cargan tan rápido que no merece la pena gastar tiempo y pantalla en imprimirlas.

La rutina se puede usar en lugar de cualquier LOAD""CODE que aparezca en un programa cargador de un juego, siempre que no se use alguna rutina en código máquina para cargar los bloques, ya que entonces habría que utilizar el tercer método descrito anteriormente, sustituyendo la llamada a la ROM por una a esta rutina.

La rutina se puede dividir en dos partes bien diferenciadas. Por un lado están un grupo de rutinas encargadas de preparar los registros para la rutina cargadora. Ésta, lee la cabecera, si es preciso, imprime el nombre de lo que en-

tra y cuida de que el bloque no solape la rutina. En este caso, corrige el registro DE y, al regreso de la rut.cargadora, llama a una posición intermedia de LOAD de la ROM. También pasa el valor del registro DE a ASCII para imprimirlo finalmente.

Por otro lado está la rutina cargadora, que es la misma que la de la ROM, pero ensamblada a partir de la dirección #FD00 y habiendo realizado los cambios oportunos.

Debido al factor crítico del tiempo, en una rutina de estas características la rutina de impresión se ha dividido en dos partes. Al final de la carga de un byte entero, se incrementa un contador; si éste ha llegado a 100 se decrementa el código ASCII de la cifra de las centenas; y si éste es anterior al del cero, se pone el código del nueve y se decrementan los millares, repitiendo la operación con las decenas de millar si fuera necesario.

La rutina encargada de la impresión se ha colocado en la pausa que hay al principio de EDGE1, pero como la pausa tarda mucho menos que la impresión del contador, se han tenido en cuenta las siguientes medidas:

— No se imprimen los tres dígitos a la vez, sino que se imprime cada vez la mitad de cada uno.

— Como imprimir los ocho bytes de un número tarda bastante tiempo, hemos optado porque una vez la rutina hallara al dirección donde están los datos de la cifra a imprimir y la dirección de la pantalla, imprimiera 4 dígitos solamente, y, en la siguiente pasada, los cuatro restantes.

Mediante este sistema no se producen errores de carga; si se hubieran impreso todos los números a la vez es bastante probable que el programa a cargar no funcionara.

Dada la versatilidad que se intenta dar a la rutina, incluimos una lista de pokes para que podáis modificar a vuestro gusto la forma de carga.

POKE 65122,0— No imprime el nombre del bloque que carga, con lo que se evita el típico machaque de la pantalla.

POKE 64922,0:

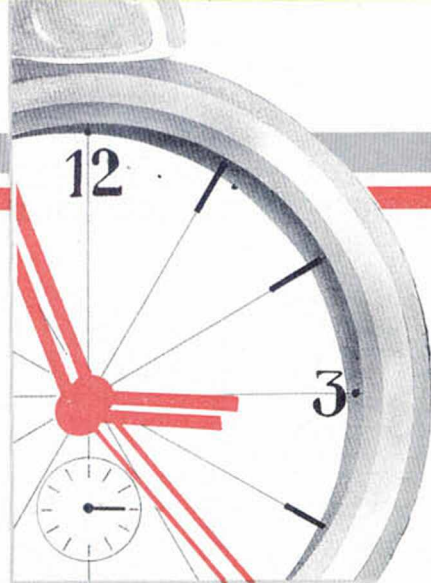
POKE 64993,0— No aparecen rayas en el borde mientras carga. Si la rutina espera una cabecera, este poke no funcionará hasta que entre el programa, ya que, para eso, se llama a la ROM.

POKE 64977,0— No funciona la tecla BREAK

POKE 64989,n:

POKE 64850,n— Dando distintos valores a n, cambian las combinaciones del borde.

Hay programas que utilizan direcciones de memoria de la pantalla que el contador usa, por lo que, para que pueda funcionar la rutina, hay que cambiar la dirección de impresión. Para ello, en



la dirección 64929 hay que introducir el byte alto de la dirección de pantalla donde se quiera poner el contador. Esta dirección debe ser la del primer byte de un carácter. Por ejemplo, para imprimir el contador en la línea 16, habría que realizar estos pokes:

POKE 64929,80— byte alto

POKE 65049,90:

POKE 65052,90:

POKE 65055,90— dirección de los atributos. Es el byte alto; el bajo se introduciría en el anterior a cada poke.

POKE 65229,0:

POKE 65230,0:

POKE 65231,0— no imprime el contador al principio.

LISTADO 1

| | | |
|----|----------------------|------|
| 1 | 000000000000FF140815 | 304 |
| 2 | F32E0FD3FE213F05E50B | 1334 |
| 3 | FE1FE620F6024FBFC0CD | 1462 |
| 4 | 99FD30FA21150410FE2B | 1075 |
| 5 | 7CB520F9CD95FD30E805 | 1482 |
| 6 | 9CD95FD30E43EC68830 | 1531 |
| 7 | E02420F106C9CD99FD30 | 1399 |
| 8 | D578FD430F4CD99FD0 | 1910 |
| 9 | 79EE034F260006B0181D | 714 |
| 10 | 002005DD7500180FCB11 | 642 |
| 11 | ADC0791F4F131807DD7E | 993 |
| 12 | 00ADC0DD231B0806B225 | 886 |
| 13 | 91CD95FD003EC8B8C15 | 1489 |
| 14 | 06B0C279FDC314FE7CAD | 1532 |
| 15 | 677AB320C97CFE01C9CD | 1422 |
| 16 | 99FD0090D02122A04FD | 1193 |
| 17 | 16405D6E260029292901 | 451 |
| 18 | 003C0918112A28FF0E01 | 462 |
| 19 | 3A84F03CFE0320010F32 | 998 |
| 20 | 84FD06047E12231410FA | 732 |
| 21 | 09A704C83E7FDBFE1FD0 | 1489 |
| 22 | A9E62028F3792F4FE607 | 1198 |
| 23 | F6080000D3FED92228FD | 1265 |
| 24 | D937C9111027DD230FFD | 1052 |
| 25 | CD00FE11E803CD00FE11 | 1187 |
| 26 | 640000FE1D03A73E00ED | 1178 |
| 27 | 5238030C18F9193E3081 | 690 |
| 28 | D07700DD23C9D93E0732 | 1133 |
| 29 | 0058320158320583A06 | 431 |
| 30 | FD3C3206FDFE642016AF | 1205 |
| 31 | 3206FD2102FD7E3D77FE | 1157 |
| 32 | 2F20085E39772818F31 | 1217 |
| 33 | 00215827D9C38AFDD021 | 1217 |
| 34 | 2FFF1111003E0037CD5E | 744 |
| 35 | 0530F13E02CD01161130 | 651 |
| 36 | FF060A1AD71310FB3E00 | 873 |
| 37 | D7DD212FFFDD7E00FE03 | 1375 |
| 38 | 20D4C9DD212FFDD06E0D | 1345 |
| 39 | D660ED05E0D073E0F3E | 1211 |
| 40 | DE157CFEFD3876D5A7 | 1656 |
| 41 | 1100FDE52D1222DFFBE | 1367 |
| 42 | A7ED52E83E173216FFCD | 1337 |
| 43 | B7FEF3113F05D5E0582D | 1351 |
| 44 | FFC3A905DDE5E118D121 | 1565 |
| 45 | 00FD2204FDF3206FDD9 | 1245 |
| 46 | 0E01D9D5E1DD5D5DCE9 | 1771 |
| 47 | FD00FDE1DD5D5DCE9 | 1771 |
| 48 | CD07DD9215027D9C906 | 1266 |
| 49 | 031100402100FDC5E56E | 906 |
| 50 | 260029292901003C094A | 305 |
| 51 | 06087E12231410FA511C | 588 |
| 52 | E123C110E4C97A0C3805 | 1269 |
| 53 | 21FFF1581CD0B7E5FBD8 | 1805 |
| 54 | CF1ACD48FE2A765CD0B8 | 1270 |
| 55 | 2FFFC37FFEF3CD48FEC3 | 1847 |
| 56 | 75FE0000000000000018 | 395 |

DUMP: 40.000

N.º DE BYTES: 560

UTILIDADES

LISTADO ENSAMBLADOR

```

10  ORG  #FD00
20  DEFB 0,0,0
30  VAR1 DEFB 0
40  VAR2 DEFB 0,0
50  VAR3 DEFB 255
60  LOAD1 INC D
70  EX AF,AF'
80  DEC D
90  DI
100 LD A,0F
110 OUT (0FE),A
120 LD HL,#053F
130 PUSH HL
140 IN A,(0FE)
150 RRA
160 AND #20
170 OR #2
180 LD C,A
190 CP A
200 L056B RET NZ
210 L056C CALL L05E7
220 JR NC,L056B
230 LD HL,#415
240 L0574 DJNZ L0574
250 DEC HL
260 LD A,H
270 OR L
280 JR NZ,L0574
290 CALL L05E3
300 JR NC,L056B
310 L0580 LD B,#9C
320 CALL L05E3
330 JR NC,L056B
340 LD A,#C6
350 CP B
360 JR NC,L056C
370 INC H
380 JR NZ,L0580
390 L058F LD B,#C9
400 CALL L05E7
410 JR NC,L056B
420 LD A,B
430 CP #D4
    
```

```

440 JR NC,L058F
450 CALL L05E7
460 RET NC
470 LD A,C
480 XOR #03
490 LD C,A
500 LD H,#00
510 LD B,#00
520 JR L05C8
530 L05A9 EX AF,AF'
540 JR NZ,L05B3
550 LD (IX+0),L
560 JR L05C2
570 L05B3 RL C
580 XOR L
590 RET NZ
600 LD A,C
610 RRA
620 LD C,A
630 INC DE
640 JR L05C4
650 L05BD LD A,(IX+0)
660 XOR L
670 RET NZ
680 L05C2 INC IX
690 L05C4 DEC DE
700 EX AF,AF'
710 LD B,#02
720 L05C8 LD L,#01
730 L05CA CALL L05E3
740 RET NC
750 LD A,#CB
760 CP B
770 RL B
780 LD B,#00
790 JP NC,L05CA
800 JP IMP
810 VU LD A,H
820 XOR L
830 LD H,A
840 LD A,D
850 OR E
    
```

```

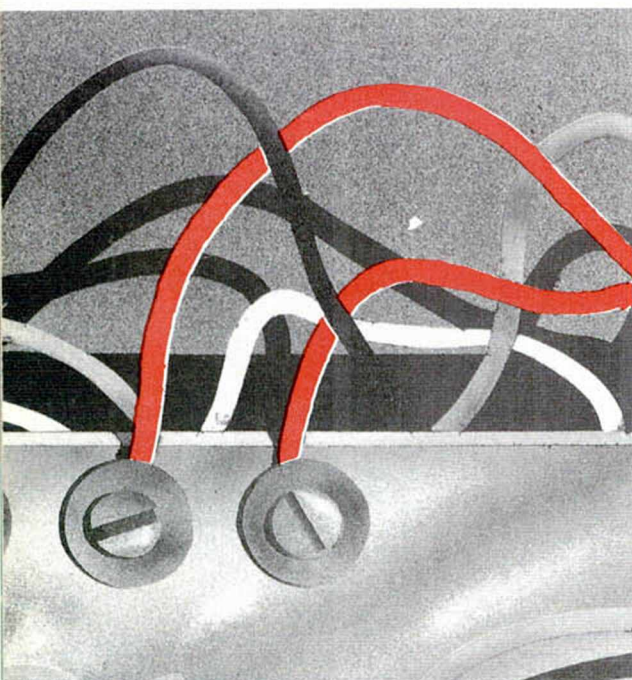
860 JR NZ,L05A9
870 LD A,H
880 CP #01
890 RET
900 L05E3 CALL L05E7
910 RET NC
920 L05E7 EXX
930 DEC C
940 JR NZ,S
950 LD HL,(VAR2)
960 LD D,#40
970 LD E,L
980 LD L,(HL)
990 LD H,0
1000 ADD HL,HL
1010 ADD HL,HL
1020 ADD HL,HL
1030 LD BC,15360
1040 ADD HL,BC
1050 JR 09
1060 S LD HL,(VAR5)
1070 LD C,1
1080 LD A,(VAR2)
1090 INC A
1100 CP 3
1110 JR NZ,W1
1120 XOR A
1130 W1 LD (VAR2),A
1140 09 LD B,4
1150 01 LD A,(HL)
1160 LD (DE),A
1170 INC HL
1180 INC D
1190 DJNZ 01
1200 EXX
1210 AND A
1220 L05ED INC B
1230 RET Z
1240 LD A,#7F
1250 IN A,(0FE)
1260 RRA
1270 RET NC
1280 XOR C
1290 AND #20
1300 JR Z,L05ED
1310 LD A,C
1320 CPL
1330 LD C,A
1340 AND 7
1350 OR 0
1360 NOP
1370 NOP
1380 OUT (0FE),A
1390 EXX
1400 LD (VAR5),HL
1410 EXX
1420 SCF
1430 RET
1440 CONV LD DE,10000
1450 LD IX,#FD00
1460 CALL CAL1
1470 LD DE,1000
1480 CALL CAL1
1490 LD DE,100
1500 CALL CAL1
1510 RET
1520 CAL1 AND A
1530 LD C,0
1540 L2 SBC HL,DE
1550 JR C,CAL2
1560 INC C
1570 JR L2
1580 CAL2 ADD HL,DE
1590 LD A,#0
1600 ADD A,C
1610 LD (IX+0),A
    
```

```

1620 INC IX
1630 RET
1640 IMP EXX
1650 COLOR LD A,7
1660 LD (22528),A
1670 LD (22529),A
1680 LD (22530),A
1690 LD A,(VAR3)
1700 INC A
1710 LD (VAR3),A
1720 CP 100
1730 JR NZ,FIN
1740 XOR A
1750 LD (VAR3),A
1760 LD HL,#FD02
1770 L1 LD A,(HL)
1780 DEC A
1790 LD (HL),A
1800 CP 47
1810 JR NZ,FIN
1820 LD A,#9
1830 LD (HL),A
1840 DEC HL
1850 JR L1
1860 JR FIN
1870 FIN LD HL,#2758
1880 EXX
1890 JP VU
1900 PRI LD IX,CABEC
1910 LD DE,17
1920 LD A,0
1930 SCF
1940 CALL 1366
1950 JR NC,PRI
1960 P1 LD A,2
1970 CALL #1601
1980 LD DE,CABEC+1
1990 LD B,10
2000 PRINT LD A,(DE)
2010 RST 16
2020 INC DE
2030 DJNZ PRINT
2040 LD A,13
2050 RST 16
2060 LD IX,CABEC
2070 LD A,(IX+0)
2080 CP 3
2090 JR NZ,PRI
2100 RET
2110 FUER LD IX,CABEC
2120 LD L,(IX+13)
2130 LD H,(IX+14)
2140 VETE LD E,(IX+11)
2150 LD D,(IX+12)
2160 PUSH HL
2170 POP IX
2180 NBAS1 ADD HL,DE
2190 LD A,H
2200 CP #FD
2210 JR C,NADA
2220 NA2 PUSH DE
2230 AND A
2240 LD DE,#FD00
2250 SBC HL,DE
2260 POP DE
2270 LD (SOBRA),HL
2280 EX DE,HL
2290 AND A
2300 SBC HL,DE
2310 EX DE,HL
2320 LD A,23
2330 LD (COLOR+1),A
2340 CALL LOAD
2350 DI
2360 LD DE,#53F
2370 PUSH DE
    
```

```

2380 LD DE,(SOBRA)
2390 JP 1449
2400 NBAS PUSH IX
2410 POP HL
2420 JR NBAS1
2430 LOAD LD HL,#FD00
2440 LD (VAR2),HL
2450 XOR A
2460 LD (VAR3),A
2470 EXX
2480 LD C,1
2490 EXX
2500 PUSH DE
2510 POP HL
2520 PUSH IX
2530 PUSH DE
2540 CALL CONV
2550 CALL NUMER
2560 POP DE
2570 POP IX
2580 LD A,255
2590 SCF
2600 CALL LOAD1
2610 EXX
2620 LD HL,#2758
2630 EXX
2640 RET
2650 NUMER LD B,3
2660 LD DE,#4000
2670 LD HL,#FD00
2680 G1 PUSH BC
2690 PUSH HL
2700 LD L,(HL)
2710 LD H,0
2720 ADD HL,HL
2730 ADD HL,HL
2740 ADD HL,HL
2750 LD BC,15360
2760 ADD HL,BC
2770 LD C,D
2780 LD B,8
2790 PC LD A,(HL)
2800 LD (DE),A
2810 INC HL
2820 INC D
2830 DJNZ PC
2840 LD D,C
2850 INC E
2860 POP HL
2870 INC HL
2880 POP BC
2890 DJNZ G1
2900 RET
2910 NADA LD A,D
2920 CP H
2930 JR C,NA1
2940 LD HL,#FFFF
2950 JR NA2
2960 NA1 CALL LOAD
2970 EI
2980 RET C
2990 RST 8
3000 DEFB 26
3010 ZALTER CALL PRI
3020 LD HL,(23670)
3030 LD IX,CABEC
3040 JP VETE
3050 ENT #
3060 ZOTRO DI
3070 CALL PRI
3080 JP FUER
3090 VAR5 DEFB 0,0
3100 VAR4 DEFB 0
3110 COND DEFB 0,0
3120 SOBRA DEFB 0,0
3130 CABEC DEFS 20
    
```



COMANDO CUATRO



Cuatro historias,
cuatro mundos,
cuatro intrépidos personajes
luchando por sobrevivir
en una horrible pesadilla.
¡ATREVETE!

MSX
AMSTRAD
SPECTRUM
AMSTRAD DISCO
SPECTRUM DISCO





HOBBIT
EL FIRFURCIO
ABRACADABRA
LA CORONA



No cesa el baboso vejstorio en sus eternas divagaciones por los mundos de la intriga. Hoy continúa patrullando por los entresijos de El Hobbit y Abracadabra e inicia sus incursiones por dos nuevas aventuras: La Corona y El Firfurcio (Supervivencia).

En El Hobbit tenemos a **D. Oscar Amat**, de Barcelona, quien pregunta:

1. ¿Cuál es el objetivo?

Aguda pregunta aventurero, sin ella es bastante difícil jugar nada. El objetivo final es matar al temible dragón Smaug (aunque las malas lenguas dicen que ahora es la fiel mascota de un viejo que vive en los Cárpatos) y volver a tu casa con el tesoro.

2. ¿De qué sirve la descripción de Elrond al leer el mapa?

Te indica el camino a seguir. También es importante que lea el mapa para que se creen en el programa las conexiones entre algunas localidades.

3. ¿Dónde están los tan cacareados peligros de la aventura?

Es obvio, querido amigo, que no habéis avanzado mucho en el juego, perseverad un poco y los encontraréis.

ABRACADABRA

Otros aventureros se hallan metidos en el mundo terrible y hechizado de ABRACADABRA, son **D. Juan Alonso Expósito**, de Sagun-

to, Valencia, quien inquiriere:

Hacemos aquí una pausa para notificar que en estas soluciones hemos contado con la molestísima ayuda del saltarín Yiepp quien aprovechando un descuido de su maestro se apresura a darnos la siguiente nota:

«No hagáis caso de ciertos comentarios acerca de mi persona aparecidos en anteriores números. ¡¡Han sido proferidos por cierto viejo esqueleto baboso y meningítico que no tiene la menor consideración».

O sea, que Yiepp quiere mucho al vejete.

1. ¿Qué hacer en la guarida de Saligia? Es su principal problema.

En la guarida de Saligia, primero que todo, pasa de lo que ella diga, luego deja los polvos de Albamid y dile que los coja. Si así lo hace, verás que algunas brujas tienen el cuero más bien pétreo.

2. No puedo matar ni cazar la rata, pues no puedo coger la escoba. Pero sí sabe para qué sirve el bissho.

Primero hagámonos con el roedó: en la sala del banquete hay un queso, llévalo a la habitación que tiene un agujerito en la pared.

Cuando el ratoncito salga a merendárselo, atízale un escobazo (con la escoba, claro).

En cuanto a la escoba, la encontrarás precisamente donde la bruja.

3. ¿Qué utilidad tienen los libros?

En la biblioteca hay tres libros. Como todo aventurero que se precie, debes examinarlos:

El de la magia no nos sirve para nada.

El diccionario sirve para lo que es, para buscar el significado de algunas palabras.

En el de los hechizos encontraremos un papiro que contiene la receta de lo que debemos hacer para volver a ser humanos de nuevo.

4. ¿Para qué sirve el anillo?

Precisamente el anillo contiene los polvos de Albamid que tanta falta te hacían.

5. ¿Para qué sirve el mueble que hay en el dormitorio del primer piso?

Para hacer bonito.

6. ¿Y el cofre en la escalera del piso segundo?

De adorno.

7. ¿Cómo me puedo poner un objeto? Porque el verbo quitar sí funciona.

No puedes, recuerda que eres un fantasmón y ellos no suelen ponerse nada encima. Ese verbo es usado para un contenedor.

8. ¿Qué utilidad tienen los

verbos romper, alzar, quitar, remover, ver y seguir?

Sirven para romper, alzar, quitar, remover y ver cosas, y para seguir a un personaje.

D. José Beltrán de Heredia, de Vitoria, suspira por saber:

1. ¿Dónde están las mazmorras? Ha hecho todo tipo de filigranas en el sótano y hasta ha llegado a ver los barros, pero sin resultado.

Desde las bodegas sigue hacia el Oeste y luego haz caso del consejo que te dió el rey (hay que pedir ayuda a todos los personajes).

Un consejo: llévate la cruz.

2. ¿Para qué sirve la habitación secreta tras la biblioteca?

Es la antesala que conduce a los aposentos de la bruja Saligia.

3. ¿Y los libros?

Ya lo contestamos más arriba.

4. ¿Y la cadena?

Sólo sirve para arrastrarla gimiendo lastimeramente por todo el juego. Pero te advierto que pesa un montón.

5. ¿Y la armadura?





Las dos armaduras que aparecen son sólo parte del decorado.

6. ¿Cómo se cogen el ratón y la tarántula?

Lo del ratón lo hemos contestado con anterioridad. Para la tarántula necesitarás la mosca.

7. ¿Para qué son los polvos que hay en el anillo de Trimus?

Ya lo contestamos más arriba.

Por su parte, **D. Pedro García Vázquez**, de Alcorcón, Madrid, quiere información sobre:

1. ¿Cómo cazar el ratón? Ya le hago salir, pero se me escapa.

Ya contestado.

2. ¿Qué hago para que Petrus me abra la puerta?

Petrus, como todo buen guardián es bastante avaro, inténtalo con la moneda.

3. ¿De dónde saco un diente de dragón?

Al dragón Ramsu le encantan los tiernos ratoncitos, pero como es tan goloso, mientras se lo come masticará con tanta avidez que hasta se le caerá un colmillo.

4. ¿Dónde encuentro la pócima mágica para el hechizo?

Precisamente la primera parte del juego trata de buscar todas las cosas que se utilizan para hacer la pócima. Por lo tanto respondemos a tu pregunta diciéndote que está por toda la casa.

5. ¿Para qué sirven los polvos de Albamid?

Ya lo sabes, si has leído las respuestas anteriores.

Y aquí pasa **D. Pedro** a hacerme varias preguntas sobre la segunda parte... ¿Y cómo habéis llegado? Pregunto yo. Las contestaremos cuando haya más intereses.

D. Azti Txiki, vasco, me escribe un montón de cosas en ese bello idioma, luego me explica que ya ha hecho un mapa pero tiene las siguientes dudas:

1. ¿Qué hay que dar a Petrus para que abra la puerta?

La moneda, la moneda.

2. No puede coger el papiro del libro de hechizos.

Hay que teclear **exactamente**: «sacar el papiro de dentro del libro de conjuros».

3. No puede coger el ratón. ¿Es para despistar?

Pos no, no es un despiste. Si has leído las respuestas dadas a tus otros compañeros de aventuras ya lo sabrás.

4. ¿Cómo se coge la tarántula y para qué sirve?

Cree que la carnada es la mosca, pero no sabe cómo cogerla. Efectivamente, la carnada es la mosca. Pero siendo tú muy mal cazador, has de ordenarle a Trock que cace, mate y nos entregue la putrefacta mosca. Pero asegúrate de hacer tu petición cuando

la mosca esté presente, no sea que te cace a tí.

En lo alto de la torre está la tela de araña, donde has de depositar tu fiambre mosqueril, y en cuanto saga la negra, la matas, la coges y, con cariño le arrancas todas las patas.

Las patas son otra de las porquerías que necesitas para hacer tu infecta pócima.

5. ¿Para qué es el cofre? Es un adorno.

6. En la sala de trofeos, hace un examen el Chamois y encuentra la lengua babosa rodeada de dientes, pero no consigue hacer nada con ella. ¿Qué asco!

Es que no tienes que hacer nada con ella, sólo buscar debajo de la lengua para encontrar la moneda.

7. ¿Para qué sirve el anillo? ¿Es mágico?

El anillo no es mágico. Pero lleva polvos mágicos.

En cuanto a lo que me dices en vasco: Pos vale, pos malegro... y por si acaso: lo mismo para vos.

LA CORONA

D. Juan Alonso Expósito Escrig, de Sagunto, Valencia, abre el fuego en **LA CORONA**, juvenil aventura de Pedro Amador López.

1. ¿Cómo se entra en el templo?

Efectivamente, en el juego se habla de un templo, etc., pero es para despistar. No hay que entrar en él, lo que debes hacer es buscar al genio. Encontrarás la clave al frotar la lámpara.

2. ¿Hace falta alguna llave para abrir la puerta?

No hay llave. La puerta la abres a mandobles con tu espada.

3. ¿La llave es azul, verde, blanca u otra?

Al parece nuestro amigo tiene querencia por las llaves. No hay llaves, creeme que lo siento.

4. ¿Qué uso tiene el paraguas?

En la zona del barranco, si no llevas paraguas, o lo llevas cerrado, te matará. Si lo llevas abierto, aterrizarás al estilo Mary Poppins.

SUPERVIVENCIA

Sobre la aventura **SUPERVIVENCIA**, más conocida como **EL FIRFURCIO**, que acompañaba al número 189 de Microhobby, comienzan a llegar los primeros interrogantes:

D. Tomás Rotger Cardona,

de Sant Lluís, Menorca, pide una pista para poder tratar con el Firfurcio.

Los feísimos Firfurcios Galopantes son seres con una cultura basada en la musicalidad. Descienden por línea directa de los antiguos roqueros y están actualmente (año 4.114) dedicados por entero al bugui-bugui.

Ellos te pedirán marcha cantándote la primera parte de un conocido estribillo musical y si tú les entiendes y terminas el estribillo, te servirán de mucha utilidad.

Si no, tu muerte será silenciosa, pero horrible.

Por cierto ¿qué comerá el Firfurcio?

D. Fernando Merayo Herrero, de Bembibre, León, nos pide:

1. ¿Qué hay que decir al Firfurcio al salir de la nave?

Mira la respuesta anterior.

2. ¿Para qué sirve la gran llave?

Para la gran cápsula AD.

3. ¿Qué son los mensajes que aparecen sobre si has visto tal o cual aventura?

Son sólo propaganda choncha de los AD's boys.

D. Ernesto Sánchez Tejada, de Palma de Mallorca, no sabe cómo comunicarse con el ordenador Albstein.

Los comandantes de las naves de la Hermandad de Aventureros tienen un gran amigo en su computador de abordo. Albstein está programado para obedecer tus órdenes, pero dado el estado de la nave, no puede hacerlo a tu satisfacción. Por ejemplo, para abrir la puerta de salida, bastaría con pedir a Albstein que lo hiciese, pero ahora no puede y sólo te da acceso a un panel de rica miel.

Y así continuó el viejo esperando baboseando batallitas durante varias horas, sólo escuchado por el hebefrónico Yiepp, quien, con su habitual movimiento espasmódico, intentaba hacer coincidir una mano con la otra para producir algún aplauso.

Pero nosotros les dejamos con sus locuras y nos escaullimos hasta la próxima entrega.

PLUS3

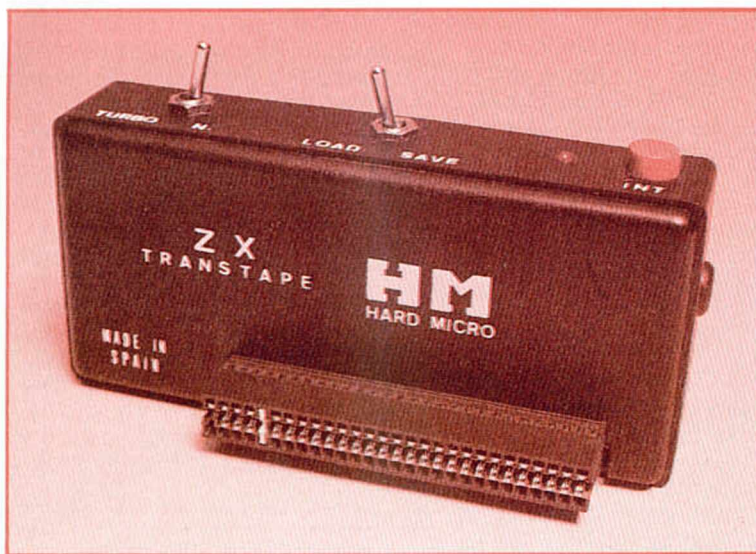
copiador a disco

para Interface Transtape

P. José RODRIGUEZ LARRAÑAGA

El programa que cubre en esta ocasión nuestro espacio ha sido diseñado con un único propósito: transferir a disco los programas en cinta que hayan sido grabados en el interface Transtape como copias independientes. Por su extrema facilidad de manejo y su total efectividad esta rutina se convierte en la forma más sencilla y eficaz de transferir a disco los mejores juegos de vuestra programoteca.





El interface Transtape de Hard Micro, un viejo conocido de los usuarios de Spectrum, es el protagonista de este artículo.

Este programa está creado para suplir ciertas incompatibilidades entre el Transtape y el Plus 3

El interface Transtape, creado por la compañía catalana Hard Micro, ha demostrado ser el *transfer* más completo de los existentes en el mercado español. Incluye las opciones presentes en todos los aparatos de su categoría, tales como introducir pokes y realizar copias a cinta, pero complementa estas posibilidades básicas con otras como realizar dichas copias en microdrive, Opus Discovery e interface Beta, salvar pantallas a dichos soportes y obtener copias de pantalla en impresora. Todo ello mediante la pulsación de un sólo botón y con un elevado porcentaje de efectividad.

Diseñado hace algún tiempo, el Transtape es, por desgracia, incompatible con el Plus3 debido a los cambios introducidos en el bus de expansión de dicho ordenador. Para suplir de cierta manera esa deficiencia hemos creado este programa con la función de pasar a disco los programas grabados previamente en cinta como copias independientes, es decir, ejecutables sin necesidad de disponer del interface. Dada la gran popularidad de este tipo de copias, casi todos los usuarios disponen de juegos en este formato que ahora pueden transferir a disco con un esfuerzo realmente mínimo.

El interface Transtape realiza las copias independientes del siguiente modo (siempre funcionando sobre un Spectrum 48K). Con los interruptores en posición *save-cinta* se pulsa el botón rojo en el momento en que deseamos realizar la grabación. En este momento toda la acción se detiene y se enciende el piloto rojo del interface, el cual queda a la espera de la pulsación de una tecla apropiada. Las teclas 1-2-3 realizan copias dependientes con distintas velocidades, pero lo que nos interesa es la tecla I que realiza la copia independiente.

Habiendo puesto en marcha previamente el cassette para grabar, nada más pulsar dicha tecla se salvará el pro-

grama completo en dos bloques. Una vez realizada la copia el programa continuará en el mismo punto en el que fue detenido. Siguiendo las instrucciones del manual del interface, estas copias necesitan un breve cargador basic que debe ser salvado previamente.

FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA

Nuestro copiator a disco consta de dos programas. El primero ha sido escrito en basic y debe ser salvado con autoejecución en la línea 10, mientras que el segundo es un bloque de código máquina que debe volcarse en la dirección 40.000, sabiendo que su longitud es de 771 bytes.

Una vez en marcha, el programa nos solicita el nombre con el que grabará la copia en disco, nombre que debe estar compuesto por un máximo de siete caracteres alfabéticos que serán convertidos en mayúsculas. En este momento debemos introducir en el drive un disco formateado con una capacidad libre mínima de 50 kbytes, insertando en el cassette la cinta que contiene el programa a copiar. La pantalla se borra y el ordenador queda en espera de los datos procedentes de la cinta.

El bloque principal de las copias independientes del Transtape es un bloque sin cabecera de 49052 bytes de longitud que se carga a partir de la memoria de pantalla. Si una vez finalizado dicho bloque el borde continúa de color cyan o rojo es señal de que se ha producido un error de carga, por lo que es aconsejable reintentar la operación con un volumen distinto o asegurarse de que la copia se encuentra en buenas condiciones. Como comprenderéis es imposible pasar a disco una copia que ni siquiera funciona desde cinta.

Si la carga ha sido correcta el borde parpadea rápidamente, durante breves segundos, y a continuación toda la pan-

talla se pone de color amarillo, señal de que la carga se ha realizado correctamente. La luz de la unidad parpadea indicando que el programa está siendo transferido al disco. Si se produce algún error relativo al sistema de disco (no hay ningún disco en la unidad, disco protegido contra escritura, disco sin espacio suficiente), se producirá un reset del ordenador, volviendo al menú de presentación. Si todo va bien la pantalla volverá a adquirir el aspecto que tenía al finalizar la carga desde cinta y el programa se pondrá en marcha como lo hace normalmente. Para cargar desde disco las copias así obtenidas basta con entrar en +3 Basic y teclear LOAD "nombre.bas", siendo *nombre* la cadena de caracteres introducida anteriormente (la extensión BAS no puede ser omitida). Tras unos breves segundos el programa debe cargarse del mismo modo que lo hubiera hecho desde cinta.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las copias así obtenidas en disco constan de tres bloques. Suponiendo que el nombre asignado al programa es NAME dichos bloques recibirán los nombres NAME.BAS, NAME1.BIN y NAME2.BIN, cuyas longitudes son respectivamente 1, 9 y 40 kbytes. Podemos

LISTADO 1

```

10 REM Copiator a disco para
20 REM interface Transtape
30 REM Pedro Jose Rodriguez-89
40 PAPER 0: INK 7: BORDER 0: C
LEAR 29999: LOAD "TRANS.BIN"CODE
30000: CLS
50 INPUT "Nombre del programa:
": LINE a$: IF NOT LEN a$ OR LE
N a$>7 THEN GO TO 50
60 LET d=30565: FOR n=1 TO LEN
a$: POKE d.CODE a$(n): LET d=d+
1: NEXT n: POKE d,34: LET d=d+1
70 IF PEEK d<>58 THEN POKE d,5
8: LET d=d+1: GO TO 70
80 LET b$=a$+".BAS"+CHR$ 255:
FOR n=1 TO LEN b$: POKE 30168+n.
CODE b$(n): NEXT n: LET b$=a$+"1
.BIN"+CHR$ 255: FOR n=1 TO LEN b
$: POKE 30181+n.CODE b$(n): NEXT
n: LET b$=a$+"2.BIN"+CHR$ 255:
FOR n=1 TO LEN b$: POKE 30194+n.
CODE b$(n): NEXT n
90 PRINT #0:"Inserta un disco
formateado"y la cinta que que
ras copiar...": PAUSE 100: INK 0
: POKE 23624,0: CLEAR: RANDOMIZ
E USR 30000

```


deducir por tanto que las copias en disco ocupan siempre un total de 50 k y ese debe ser el espacio mínimo con el que debe contar el disco antes de realizar una de estas grabaciones. Debido a la necesidad de añadir un dígito a los dos ficheros binarios el nombre del programa debe tener un máximo de siete caracteres y no ocho como es habitual. Cada cara del disco puede albergar un máximo de tres programas, ampliables a cuatro si utilizáis los programas Superformat y Supercopy (ver números 183 y 184) para formatear un disco en 208 Ks y copiar en él los juegos obtenidos mediante este procedimiento.

NAME.BAS es un programa Basic que se encarga de cargar y ejecutar los ficheros binarios.

NAME1.BIN se carga en la dirección 32768 y contiene los bytes que originalmente ocupaban el espacio comprendido entre las direcciones 16384 y 25000, incluyendo por tanto la memoria de pantalla. A partir de la dirección 41384 se encuentra una pequeña rutina encargada de transferir la pantalla a su localización original, mover el resto de datos a la memoria paginada y colocar a partir de la dirección 16384 una pequeña rutina encargada de arrancar el programa cuando haya finalizado la carga.

NAME2.BIN es una copia exacta de los 40536 bytes que ocupaban en el programa original las direcciones a partir de la 25000. Esta distribución en bloques resulta muy adecuada para examinarlos con ayuda de un desensamblador, y además es posible introducir pokes si los colocáis como línea 25 del listado basic. Estos pokes no funcionarán si hacen referencia a direcciones entre 23296 y 24999 o si el juego que deseamos alterar realiza movimientos de bloques que alteren las direcciones en las que se encontraba originalmente el poke.

La efectividad de la rutina es del 100% siempre que la copia en cinta haya demostrado que funciona correctamente en el Plus3. En otras palabras, si la copia en cinta funciona en un Plus3 en modo 48 podemos tener la total seguridad de que dicha copia podrá ser trasferida a disco, por lo que recomendamos realizar dicha comprobación antes de pretender realizar una transferencia. Para entrar en modo 48 es necesario utilizar la opción correspondiente del menú de presentación, o bien teclear SPECTRUM desde modo 128 y a continuación OUT 32765,48.

Los problemas de compatibilidad incluso en modo 48, aunque por suerte muy poco frecuentes, se deben a que la rutina de interrupciones de la ROM3 no es exactamente igual a la del Spectrum original. Si el bit 4 de la variable del sistema FLAGS (23611, 5C3BH,

IY + 1) está a uno (bit no utilizado en el Spectrum original), el Plus3 supone que se encuentra en modo 128 y realiza una serie de acciones no presentes en un 48K standard: seleccionar temporalmente la página 7 y decrementar una variable presente en ella para decidir si ha de parar el motor del disco. Para evitarlo basta con teclear OUT 32765,48 en modo 48K, pues el comando SPECTRUM se encarga de poner a cero el bit antes indicado. Pero si un programa en código máquina pone a uno ese bit y utiliza el modo uno de interrupciones, el ordenador creerá que está en modo 128 e intentará insertar de nuevo la página 7 durante cada interrupción, y la diferencia de tiempos derivada de este proceso puede ocasionar el cuelgue de programas que sean muy estrictos con las temporizaciones.

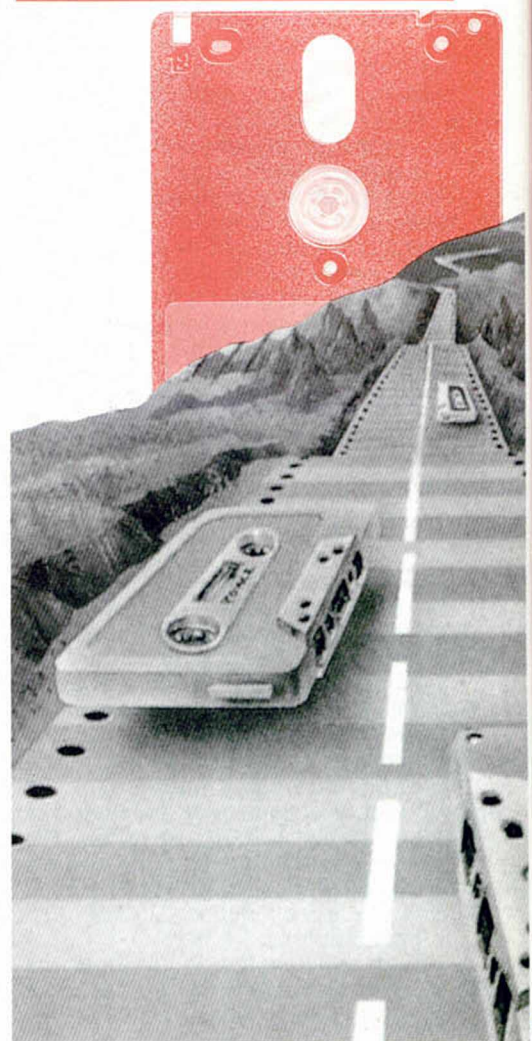
LISTADO 2

| | | |
|----|-----------------------|------|
| 1 | F3216675110040012000 | 609 |
| 2 | F08001FD7F3E16ED7921 | 1269 |
| 3 | 56751100C001AD02ED50 | 1049 |
| 4 | 21005B1100D001C001ED | 791 |
| 5 | B001FD7F3E10ED793164 | 1142 |
| 6 | 40C30040DD216440119C | 914 |
| 7 | BF3EFF3714081530FD3 | 900 |
| 8 | FFCD620539E001FD7F3E | 1287 |
| 9 | 16ED79C300C00110273E | 885 |
| 10 | 00EE103DD3FE20F90B78 | 1200 |
| 11 | B120F22100401100D201 | 776 |
| 12 | A821EDB0211CC2019100 | 1015 |
| 13 | ED002100D011005801CB | 965 |
| 14 | 91ED802151C011004001 | 802 |
| 15 | 0901ED80210058110158 | 650 |
| 16 | 01FF023636EDB030E6D3 | 1058 |
| 17 | FE31005CC30040183031 | 775 |
| 18 | 323334353637382E3131 | 515 |
| 19 | 31FF3132333435363738 | 724 |
| 20 | 3E32333435363738393A | 706 |
| 21 | 3637382E333435363738 | 706 |
| 22 | FD1FD79C3000001FD7F | 1218 |
| 23 | 3E07ED79325C5BAFC04E | 1118 |
| 24 | 01210240110401010204 | 129 |
| 25 | CD060130DB0604CD0F01 | 710 |
| 26 | DD350000116000D7301 | 725 |
| 27 | DD7202DD36030DD3604 | 904 |
| 28 | 00DD7305DD7206042100 | 761 |
| 29 | 21BC1CD150130800604 | 875 |
| 30 | CD090130A9210F401104 | 565 |
| 31 | 01010204CD0601309806 | 429 |
| 32 | 04CD0F01DD35000031139 | 577 |
| 33 | 22DD7301DD7202DD3603 | 986 |
| 34 | 00DD3604000400042100 | 761 |
| 35 | D2CD1501223400094C01 | 967 |
| 36 | 0901D22940211C401104 | 471 |
| 37 | 01010204CD0601D22940 | 535 |
| 38 | 0604CD0F01DD350000311 | 526 |
| 39 | 589ED7301DD720221A8 | 1121 |
| 40 | 161DD7503DD7404010004 | 784 |
| 41 | CD1501D229400604CD09 | 766 |
| 42 | 01D22940F301FD1F3E04 | 910 |
| 43 | ED7901FD7F3E16ED79C3 | 1376 |
| 44 | 5AC12100D211004001A8 | 776 |
| 45 | 21EDB0217BC111004001 | 877 |
| 46 | 4100EDB001FD7F3E1031 | 986 |
| 47 | 6440C300401807F1ED7B | 1055 |
| 48 | 7E40FBC9F3ED793E30ED | 1590 |
| 49 | 79F1D3FEF1C1D1E10B09 | 1928 |
| 50 | FDE1DD1C1D1E1F1ED47 | 8100 |
| 51 | F1ED4FF53A7A40CB4F28 | 1368 |
| 52 | 02ED56CB472802ED5EF1 | 1213 |
| 53 | EA0240F1ED7B7E40F3C9 | 1535 |
| 54 | 000A1600DAC3A73AD9C3 | 1082 |
| 55 | A73AE7C3A73AFDB02232 | 1389 |
| 56 | 343939392000143300 | 341 |
| 57 | F161243D223132333435 | 724 |
| 58 | 3637223A7E6124282231 | 699 |
| 59 | 2E42494E22AF3AF9C0B0 | 1147 |
| 60 | 223431333834223A7E61 | 722 |
| 61 | 242B22322E42494E22AF | 635 |
| 62 | 0D001E000F0C0B0223 | 754 |
| 63 | 3833834220F310000 | 684 |
| 64 | 110040010016EDB001FD | 776 |
| 65 | 7F3E16ED791100C001A8 | 947 |
| 66 | 06EDB021D7A111004001 | 910 |
| 67 | 6200EDB001FD7F3E10ED | 1207 |
| 68 | 79FBC91007F1ED7B7E40 | 1395 |
| 69 | FBC9F331644001FD7F3E | 1351 |
| 70 | 16ED7901D1F3E04ED79 | 1089 |
| 71 | 1600C011005801A806E0 | 745 |
| 72 | B001FD7F3E10ED793E30 | 1103 |
| 73 | ED79F1D3FEF1C1D1E108 | 1940 |
| 74 | D9FDE1DDE1C1D1E1F1ED | 2246 |
| 75 | 47F1ED4FF53A7A40CB4F | 1399 |
| 76 | 2802ED56CB472802ED5E | 1012 |
| 77 | F1ED0240F1ED7B7E40F3 | 1575 |
| 78 | C9000000000000000000 | 201 |

DUMP: 40.000
N.º DE BYTES: 771

El código fuente de la rutina se complica debido a la necesidad de mover gran cantidad de bloques desde su localización original a su lugar de trabajo. Dado que la copia independiente ocupa toda la memoria, excepto 100 bytes a partir de la dirección 16384, zona en la que además debe residir la pila, se utiliza parte de la memoria paginada del Plus3 para almacenar la propia rutina y trozos del programa original que son transferidos a sus localizaciones correctas una vez completada la copia a disco. La rutina solamente mancha la pantalla en las zonas que lo hacía la copia original (parte superior) y recupera los valores de los registros.

*Los programas grabados
previamente en cinta
como ejecutables,
pueden ser pasados a
disco gracias a esta
rutina.*



LISTADO ENSAMBLADOR

10 :Cooiador a disco
 20 :de copias independientes
 30 :del interface Transtape
 40 :22-2-89
 50
 60 10+
 70
 80 ORG 30000
 90
 100 BANK EQU 07FFD
 110 BANKM EQU 23300
 120 OPEN EQU 262
 130 CLOSE EQU 265
 140 REFCAB EQU 271
 150 WRITE EQU 277
 160 MENS EQU 334
 170
 180 DI
 190 LD HL,LOAD
 200 LD DE,#4000
 210 LD BC,FLOAD-LOAD
 220 LDIR
 230 LD BC,BANK
 240 LD A,#16
 250 OUT (C),A
 260 LD HL,SAVE
 270 LD DE,#C000
 280 LD BC,FREST-SAVE
 290 LDIR
 300 LD HL,#5000
 310 LD DE,#D000

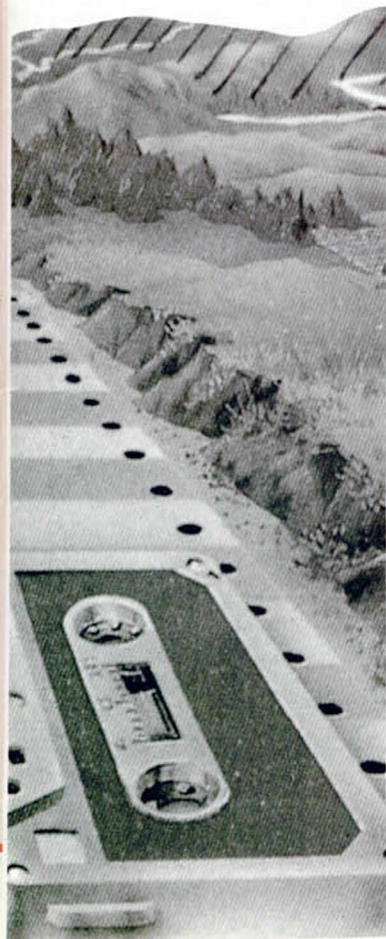
La efectividad de la rutina es del 100%, siempre que funcione la cinta original, claro.

320 LD BC,459
 330 LDIR
 340 LD BC,BANK
 350 LD A,#10
 360 OUT (C),A
 370 LD SP,1640A
 380 JP #4000
 390
 400 :Correa en #4000
 410
 420 LOAD LD IX,1640A
 430 LD DE,49052
 440 LD A,#FF
 450 SCF
 460 INC D
 470 EX AF,AF'
 480 DEC D
 490 LD A,15
 500 OUT (0FE),A
 510 CALL #562
 520 JR NC,LOAD
 530 LD BC,BANK
 540 LD A,#16
 550 OUT (C),A
 560 JP #C000
 570
 580 FLOAD EQU \$
 590
 600 :Correa en #C000,banco 6
 610
 620 OFF EQU #C000-\$
 630
 640 SAVE LD BC,10000
 650 SAVE1 LD A,B
 660 SAVE2 XOR #10
 670 DEC A
 680 OUT (0FE),A
 690 JR NZ,SAVE2
 700 DEC BC
 710 LD A,B
 720 OR C
 730 JR NZ,SAVE1
 740 LD HL,#40000
 750 LD DE,#0200
 760 LD BC,8616
 770 LDIR
 780 LD HL,REST+OFF
 790 LD BC,FREST-REST
 800 LDIR
 810 LD HL,#0000
 820 LD DE,#5000
 830 LD BC,459
 840 LDIR
 850 LD HL,SAVE3+OFF
 860 LD DE,#4000
 870 LD BC,SAVE5-SAVE3
 880 LDIR
 890 LD HL,#5000
 900 LD DE,#5001
 910 LD BC,#2FF
 920 LD (HL),54
 930 LDIR
 940 LD A,6
 950 OUT (0FE),A
 960 LD SP,23552

970 JP #4000
 980
 990 :Correa en #4000
 1000
 1010 SAVE3 JR SAVE4
 1020 NAME1 DEFM "12345678"
 1030 DEFM ".111"
 1040 DEFB OFF
 1050 NAME2 DEFM "12345678"
 1060 DEFM ".222"
 1070 DEFB OFF
 1080 NAME3 DEFM "12345678"
 1090 DEFM ".333"
 1100 DEFB OFF
 1110 ERROR XOR A
 1120 LD BC,#1FFD
 1130 OUT (C),A
 1140 JP #
 1150 SAVE4 LD BC,BANK
 1160 LD A,7
 1170 OUT (C),A
 1180 LD (BANKM),A
 1190 XOR A
 1200 CALL MENS
 1210 LD HL,#40002
 1220 LD DE,#0104
 1230 LD BC,#0402
 1240 CALL OPEN
 1250 JR NC,ERROR
 1260 LD B,4
 1270 CALL REFCAB
 1280 LD (IX+0),#
 1290 LD DE,FASIC-BASI
 C
 1300 LD (IX+1),E
 1310 LD (IX+2),D
 1320 LD (IX+3),#
 1330 LD (IX+4),#
 1340 LD (IX+5),E
 1350 LD (IX+6),D
 1360 LD BC,#0406
 1370 LD HL,BASIC+OFF
 1380 CALL WRITE
 1390 JR NC,ERROR
 1400 LD B,4
 1410 CALL CLOSE
 1420 JR NC,ERROR
 1430 LD HL,#4000F
 1440 LD DE,#0104
 1450 LD BC,#0402
 1460 CALL OPEN
 1470 JR NC,ERROR
 1480 LD B,4
 1490 CALL REFCAB
 1500 LD (IX+0),3
 1510 LD DE,8616+FREST-
 REST
 1520 LD (IX+1),E
 1530 LD (IX+2),D
 1540 LD (IX+3),#
 1550 LD (IX+4),#00
 1560 LD BC,#0406
 1570 LD HL,#0200
 1580 CALL WRITE
 1590 JP NC,#4029
 1600 LD B,4
 1610 CALL CLOSE
 1620 JP NC,#4029
 1630 LD HL,#401C
 1640 LD DE,#0104
 1650 LD BC,#0402
 1660 CALL OPEN
 1670 JP NC,#4029
 1680 LD B,4
 1690 CALL REFCAB
 1700 LD (IX+0),3
 1710 LD DE,#40536
 1720 LD (IX+1),E
 1730 LD (IX+2),D
 1740 LD HL,25000
 1750 LD (IX+3),L
 1760 LD (IX+4),H
 1770 LD BC,#0400
 1780 CALL WRITE
 1790 JP NC,#4029
 1800 LD B,4
 1810 CALL CLOSE
 1820 JP NC,#4029

1830 DI
 1840 LD BC,#1FFD
 1850 LD A,4
 1860 OUT (C),A
 1870 LD BC,BANK
 1880 LD A,#16
 1890 OUT (C),A
 1900 JP SAVE5+OFF
 1910
 1920 :Correa en banco 6
 1930
 1940 SAVE5 LD HL,#0200
 1950 LD DE,#4000
 1960 LD BC,8616
 1970 LDIR
 1980 LD HL,SAVE6+OFF
 1990 LD DE,#4000
 2000 LD BC,FSAVE-SAVE6
 2010 LDIR
 2020 LD BC,BANK
 2030 LD A,#10
 2040 LD SP,1640A
 2050 JP #4000
 2060
 2070 :Correa en #4000
 2080
 2090 SAVE6 JR SAVE7
 2100 ENA1 POP AF
 2110 LD SP,(16510)
 2120 EI
 2130 RET
 2140 SAVE7 DI
 2150 OUT (C),A
 2160 LD A,#30
 2170 OUT (C),A
 2180 POP AF
 2190 OUT (0FE),A
 2200 POP AF
 2210 POP BC
 2220 POP DE
 2230 POP HL
 2240 EX AF,AF'
 2250 EXI
 2260 POP IY
 2270 POP IX
 2280 POP BC
 2290 POP DE
 2300 POP HL
 2310 POP AF
 2320 LD I,A
 2330 POP AF
 2340 LD R,A
 2350 PUSH AF
 2360 LD A,(16506)
 2370 BIT I,A
 2380 JR Z,SAVE8
 2390 IM 1
 2400 SAVE8 BIT #A
 2410 JR Z,SAVE9
 2420 IM 2
 2430 SAVE9 POP AF
 2440 JP PE,#4002
 2450 POP AF
 2460 LD SP,(16510)
 2470 DI
 2480 RET
 2490
 2500 FSAVE EQU \$
 2510
 2520 BASIC DEFB #,10,22,#
 2530 DEFB 218,195,167,50
 2540 DEFB 217,195,167,50
 2550 DEFB 231,195,167,50
 2560 DEFB 253,176,34
 2570 DEFM "24999"
 2580 DEFB 34,13
 2590 DEFB #,20,51,#
 2600 DEFB 241,97,36,61,3
 4
 2610 BASNAM DEFM "1234567"
 2620 DEFB 34,58,239,97,3
 6
 2630 DEFB 43,34
 2640 DEFM "1,81N"
 2650 DEFB 34,175,50
 2660 DEFB 249,192,176,34
 2670 DEFM "41384"
 2680 DEFB 34,50
 2690 DEFB 239,97,36,43,3

2700 DEFM "2,81N"
 2710 DEFB 34,175,13
 2720 DEFB #,30,11,#
 2730 DEFB 249,192,176,34
 2740 DEFM "16384"
 2750 DEFB 34,13
 2760
 2770 FBASIC EQU \$
 2780
 2790 REST DI
 2800 LD HL,#0000
 2810 LD DE,#4000
 2820 LD BC,#1000
 2830 LDIR
 2840 LD BC,BANK
 2850 LD A,#16
 2860 OUT (C),A
 2870 LD DE,#C000
 2880 LD BC,1704
 2890 LDIR
 2900 LD HL,RUT-REST+41
 304
 2910 LD DE,#4000
 2920 LD BC,FREST-RUT
 2930 LDIR
 2940 LD BC,BANK
 2950 LD A,#10
 2960 OUT (C),A
 2970 EI
 2980 RET
 2990
 3000 :Correa en #4000
 3010
 3020 RUT JR RUT1
 3030 ENA2 POP AF
 3040 LD SP,(16510)
 3050 EI
 3060 RET
 3070 RUT1 DI
 3080 LD SP,1640A
 3090 LD BC,BANK
 3100 LD A,#16
 3110 OUT (C),A
 3120 LD BC,#1FFD
 3130 LD A,4
 3140 OUT (C),A
 3150 LD HL,#C000
 3160 LD DE,#5000
 3170 LD BC,1704
 3180 LDIR
 3190 LD BC,BANK
 3200 LD A,#10
 3210 OUT (C),A
 3220 LD A,#30
 3230 OUT (C),A
 3240 POP AF
 3250 OUT (0FE),A
 3260 POP AF
 3270 POP BC
 3280 POP DE
 3290 POP HL
 3300 EX AF,AF'
 3310 EXI
 3320 POP IY
 3330 POP IX
 3340 POP BC
 3350 POP DE
 3360 POP HL
 3370 POP AF
 3380 LD I,A
 3390 POP AF
 3400 LD R,A
 3410 PUSH AF
 3420 LD A,(16506)
 3430 BIT I,A
 3440 JR Z,RUT2
 3450 IM 1
 3460 RUT2 BIT #A
 3470 JR Z,RUT3
 3480 IM 2
 3490 RUT3 POP AF
 3500 JP PE,#4002
 3510 POP AF
 3520 LD SP,(16510)
 3530 DI
 3540 RET
 3550
 3560 FREST EQU \$



THE RUNNING MAN

SCHWARZENEGGER

© products are protected widely by patents and patent applications throughout the world

PERSEGUIDO

CON ATTACKER
DE REGALO!*



* Los 10.000 primeros juegos



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

MCM SOFTWARE

DELEGACION CATALUÑA

C/. SERRANO, 240
28016 MADRID
TEL. (91) 457 50 58

C/. TAMARIT, 115
08015 BARCELONA
TEL. (93) 424 35 05

DISTRIBUIDOR EN CANARIAS

KONIG RECORDS
AVDA. MESA Y LOPEZ, 17, 1. A
35007 LAS PALMAS
TEL. (928) 23 26 22

DISTRIBUIDOR EN BALEARES

EXCLUSIVAS FILMS BALEARES
C/. LA RAMBLA, 3
07003 PALMA DE MALLORCA
TEL. (971) 71 69 00

DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS

MUSICAL NORTE
C/. SAAVEDRA, 22, BAJO
32208 GIJON
TEL. (985) 15 13 13

TRUCOS

CONTINÚA EL TORNEO

Hace algunos números, el ilustre caballero gaditano, Juan Antonio Paz, retó a otro de nuestro más "rutineros" colaboradores. Desde aquí hacemos público el desafío de Juan Antonio, que se ha visto plasmado en este truco de nombre «Abracadabra».

«Por fin, tras largos años de espera, en la plaza del pueblo se ha hecho público mi reto. Aguardo, pues, la llegada del caballero Iñaki Knight en el campo de batalla. Mientras, pruebo, con rutinas ligeras, si mi destreza sigue intacta tras tantos años.»

LISTADO

```
10 REM ABRACADABRA
20 FOR F=4E4 TO 40065
30 READ A
40 POKE F,A
50 NEXT F
60 LIST
70 RANDOMIZE USR 4E4
80 DATA 33,0,88,17,1,88,54,56,
1,255,2,237,176,1,0,1,197,33,0,6
4,22,12,6,8,14,31
90 DATA 203,62,35,203,30,35,13
32,250,16,243,36,43,6,8,14,31,2
03
100 DATA 38,43,203,22,43,13,32,
250,16,243,36,35,21,32,219,193,1
1,120,177,32,207,201
```



LISTADO ENSAMBLADOR

```
10 DRG 40000 210 DEC HL
20 LD HL,22520 220 LD B,B
30 LD DE,22529 230 IIO LD C,31
40 LD (HL),56 240 SLA (HL)
50 LD BC,767 250 DEC HL
60 LDIR 260 SCAI RL (HL)
70 LD BC,256 270 DEC HL
80 SALIR PUSH BC 280 DEC C
90 LD HL,16384 290 JR NZ,SCAI
100 LD D,12 300 DJNZ IIO
110 PANTA LD B,B 310 INC H
120 DER LD C,31 320 INC HL
130 SRL (HL) 330 DEC D
140 INC HL 340 JR NZ,PANTA
150 SCAN RR (HL) 350 POP BC
160 INC HL 360 DEC BC
170 DEC C 370 LD A,B
180 JR NZ,SCAN 380 DR C
190 DJNZ DER 390 JR NZ,SALIR
200 INC H 400 RET
```

COLOR

Desde Tarragona, Javier Rodríguez nos envía la siguiente rutina en código máquina que produce una vistosa combinación de colores en la pantalla del Spectrum. Si se utiliza el listado ensamblador, habrá que colocar una línea basic como ésta una vez ensamblado:

10 RANDOMIZE USR 60000:

GO TO.10

ya que el efecto en sí dura muy poco y es necesario que se ejecute varias veces para poder ser observado.

LISTADO

```
10 FOR n=6e4 TO 60024
20 READ a:POKE n,a:NEXT n
30 RANDOMIZE USR 6e4:GO TO 30
40 DATA 33,0,88,1,0,3,237,95,1
19,230,231,211,254
50 DATA 35,11,120,177,32,243,2
01,251,201,32,238,201
60 REM © 1988 THRYDENT VISION
```

LISTADO ENSAMBLADOR

```
10 DRG 60000
20 ENT 60000
30 LD HL,22520
40 LD BC,760
50 LOP LD A,R
60 LD (HL),A
70 OUT (254),A
80 INC HL
90 INC BC
100 LD A,B
110 DR C
120 JR NZ,LOP
130 RET
```

COPYCHR\$

Andrés García, de Málaga, habitual colaborador de esta sección, nos ofrece en esta ocasión un original coprador de caracteres. Nada más ejecutar el programa, aparecerán en pantalla una serie de caracteres aleatoriamente elegidos e impresos. Tras esta operación, aparecerá un cursor que, dirigiéndole con las teclas Q-A-O-P y ENTER como fuego, podréis situarlo sobre el carácter que deseéis, tras lo cual podréis replicarlo en cualquier otro sitio de la pantalla pulsando de nuevo ENTER, aunque dicha posición esté ocupada por otro carácter, ya que el programa los sobreimpresiona.

Pero no se queda aquí la cosa, ya que Andrés está muy trabajador últimamente como lo demuestran

los otros mini-programas que os ofrecemos, Color-Mix, Mutilador de listados y Eraser, de los cuales, debido a su longitud, no os vamos a contar nada para obligaros a que los tecleéis.

LISTADO 1

```
10 REM ANDRES GARCIA DE MALAGA
20 REM
30 POKE 23658,8:FOR A=0 TO 99
PRINT AT RND+21,31:RND,CHR$(R
ND*96+32):NEXT A:LET X=11:LET
XX=X:LET Y=16:LET YY=15:Y,OU
ER 1,BRIGHT 1:LET A=16384+
(1792*INT(X/8)):LET D1=A+Y*3
2:FOR A=0 TO 7:POKE USR "A"+A,
PEEK (D1+A*256):NEXT A:GO SUB
50:PRINT AT X,Y:GO TO 40
50 LET C$=INKEY$
60 LET Y=Y+(C$="P" AND Y<31)-!
C$="O" AND Y=0):LET X=X+(C$="A"
AND X<21)-(C$="0" AND X=0)
70 IF X<>XX OR Y<>YY THEN PRIN
T OVER 1,AT XX,YY:PRINT BRIGHT 1,
AT X,Y:LET XX=X:LET YY=Y
80 IF CODE C$=13 THEN BORDER 4
BEEP .16,1: BORDER 7: RETURN
90 GO TO 50
```

COLOR-MIX

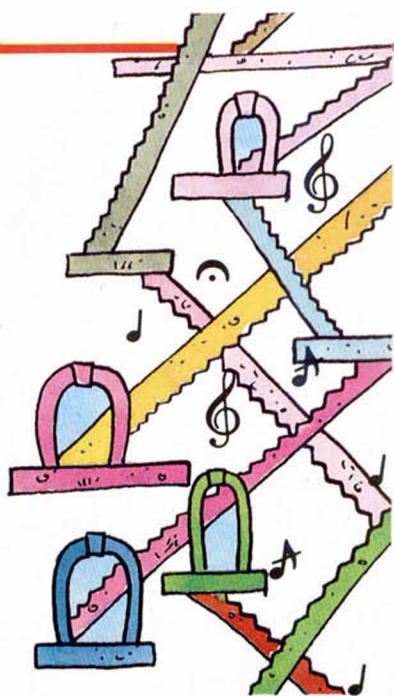
```
5 REM ha-je-je, A-G-G, andres
6 REM
10 INPUT "paper: " P: INPUT "i
nk: " I: PAPER P: INK I: CLS
20 FOR A=0 TO 255 STEP 2: PLOT
A,0: DRAW 0,131: NEXT A
30 FOR A=0 TO 80 STEP 2: PLOT
0,A: DRAW 255,0: NEXT A
40 FOR A=1 TO 255 STEP 2: PLOT
A,0: DRAW 0,44: NEXT A
50 GO TO 10
```

ERASER

```
10 REM ANDRES GARCIA GARCIA
15 REM
20 LIST: LIST: INK 7: FOR A=
80 TO 0 STEP -8: PLOT A,A: DRAW
255-A*2,0: DRAW 0,175-A*2: DRAW
255+A*2,0: DRAW 0,-175+A*2: NEX
T A: INK 0: CLS: LIST: LIST
30 INK 7: FOR A=0 TO 80 STEP 8
PLOT A,A: DRAW 255-A*2,0: DRAW
0,175-A*2: DRAW -255+A*2,0: DRA
U 0,-175+A*2: NEXT A: INK 0
```

MUTILADOR

```
3 REM
5 REM ANDRES GARCIA GARCIA...
7 REM
10 LIST: LIST 10: LIST
20 LIST 10: FOR A=0 TO 2047 ST
EP 2: POKE 16384+A,0: POKE 18432
+A,0: POKE 20480+A,0: NEXT A
```

ESCALERA MUSICAL

En realidad, el título completo de este truco de Panic Soft es «Escalera musical en do menor sostenido para concierto de Spectrums y compatibles similares a la luz de la luna del 31 de abril del año 1989 cuando una mosca surca mi ilustre calva». Ante la longitud del título, hemos decidido resumirlo un poco.

La rutina es totalmente reubicable, y puede ser variada su velocidad de ejecución, modificando las líneas 40 y 160 del listado ensamblador.

Se nos olvidaba. El máximo responsable de Panic Soft es Ricardo Pla, de Valencia.

LISTADO

```

10 REM ESCALERA MUSICAL
20 FOR F=5E4 TO 50042: READ A
POKE F,A: NEXT F
30 RANDOMIZE USR SE4
40 DATA 33,144,1,17,100,0,229,
213,205,181,3,209,225,43,124,181,
32,241,33,0,0,1,144,1,17,100,0,
229,213,197,205,181,3,193,209,22
5,35,11,120,177,32,238,201
    
```

LISTADO ENSAMBLADOR

| | | | | | | | |
|-----|------|--------|---------|------|------|--------|---------|
| 10 | ORG | 50000 | 160 | LOLD | LD | DE,100 | |
| 20 | ENT | 50000 | 170 | | PUSH | HL | |
| 30 | LD | HL,400 | 180 | | PUSH | DE | |
| 40 | HOLA | LD | DE,100 | 190 | | PUSH | BC |
| 50 | | PUSH | HL | 200 | | CALL | 949 |
| 60 | | PUSH | DE | 210 | | POP | BC |
| 70 | | CALL | 949 | 220 | | POP | DE |
| 80 | | POP | DE | 230 | | POP | HL |
| 90 | | POP | HL | 240 | | INC | HL |
| 100 | | DEC | HL | 250 | | DEC | BC |
| 110 | | LD | A,H | 260 | | LD | A,B |
| 120 | | OR | L | 270 | | OR | C |
| 130 | | JR | NZ,HOLA | 280 | | JR | NZ,LOLD |
| 140 | | LD | HL,0 | 290 | | | RET |
| 150 | | LD | BC,400 | | | | |

BINARY KEYS

José Damián, de Valencia, nos ha enviado esta mini-rutina de tan sólo 43 bytes, ubicada en la dirección 60.000, que sirve para leer desde basic la semifila de teclado que se desee con una instrucción como esta:

```
DEF FN A$(A)="XXXXX"
AND USR 6E4
```

donde si el valor de A es menor de 256 indica la semi-fila del teclado a leer, leyendo como si fuera un IN del basic en el caso de ser mayor de este valor. El resultado es el estado de las teclas leídas (0=pulsada, 1=no pulsada). Para averiguar el argumento de la función, es decir, el valor entre paréntesis, aplicamos la fórmula 255-2ⁿ, donde n es un código entre 0 y 7 que corresponde a cada una de las siguientes semifilas:

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| 3 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | 4 |
| 2 | Q W E R T Y U I O P | 5 |
| 1 | A S D F G H J K L ENTER | 6 |
| 0 | CAPS Z X C V B N M Ss SPACE | 7 |

Para aclararlo un poco, supongamos que tenemos que leer el estado de las teclas W y T, con lo que el argumento tendría el valor 251 (255-2²). Más suposiciones; si almacenáramos en una variable X\$ el valor de la función, y éste fuera "01011", lo que correspondería a este orden de teclas "TREWQ", tendríamos la seguridad de que la T está pulsada y no así la W.

Se puede leer más de una semifila a la vez, con sólo restar a 255 las cantidades correspondientes. De este modo, si deseamos comprobar que no hay ninguna tecla pulsada, haremos LET N=0, ya que la resta anteriormente citada daría ese valor como argumento.

Si en un programa dado interesa que 1 signifique pulsada y 0 no pulsada, haremos POKE 60028,47: POKE 60029,65. Si en lugar de teclado, queremos usar un joystick Kempston, haremos POKE 60027,223.

Adjuntamos el listado ensamblador comentado, un ejemplo práctico en Basic, en el que deberéis pulsar las teclas 6,7,8,9 y 0, y la rutina en sí en formato de Cargador Universal.

BASIC

BINARIO

11010011

```

1 0104002R655CR7ED425E 804
2 2356EB09EB032A0B5C09 757
3 7EB720022B7EDBFE0605 996
4 4FAFCB0917C630121810 796
5 F604C900000000000000 451
    
```

DUMP: 60.000
N.º DE BYTES: 43

LISTADO ENSAMBLADOR

| | | | | | |
|-----|-----|---------------|-----|------|-----------------|
| 10 | ORG | 60000 | 170 | JR | NZ,TIN:SI NO, |
| 20 | LD | BC,0000 | 180 | DEC | HL:SI LO E |
| 30 | LD | HL,12345:UTI | 190 | LD | A,HL:SIGNIFI |
| 40 | AND | A:ORTENEM | 200 | TIN | IN A,INFE:LEEND |
| 50 | SBC | HL,BC:DE LA M | 210 | LD | B,005:USAMOS S |
| 60 | LD | E,HL:DONDE P | 220 | LD | C,A:EN C,6UA |
| 70 | INC | HL:LOS BIT | 230 | BIT | XOR A:ACUMULAD |
| 80 | LD | D,HL:MUESTRE | 240 | RRC | C:ISACAR BI |
| 90 | EI | DE,HL | 250 | RRL | A:LO PASAMOS AL |
| 100 | ADD | HL,BC | 260 | ADD | A,00:40 ES CO |
| 110 | EI | DE,HL | 270 | LD | IDEI,A:LO DEJA |
| 120 | INC | BC | 280 | DEC | DE |
| 130 | LD | HL,123567:CON | 290 | DINJ | BIT |
| 140 | ADD | HL,BC:EL BYTE | 300 | INC | B |
| 150 | LD | A,HL:DE LA S | 310 | RET | |

Ejemplo

```

10 DEF FN A$(A)="11111" AND US
R 6E4
20 CLS
30 PRINT AT 0.13:"67890"
40 PRINT AT 1.13:FN A$(239)
50 GO TO 40
70 STOP
    
```


El Caso de las Ratas Hambrientas

Continuamos con la amorosa labor educativa de nuestros Per-

sonajes Semi Inteligentes, aunque de momento nos limitemos a cosas tan comunes como el enseñarles a evitar ser comidos por hambrientas ratas de castillo y a comérselas ellos para sobrevivir en este mundo hostil.



Estábamos tratando de evitar el tener que poner en cada línea un montón de IFs en el desarrollo de nuestro ejemplo alimenticio sobre quién se comía a quién en las mazmorras del tenebroso castillo.

Teníamos unas ratas hambrientas y un «mazmorriado» que tampoco le hacía ascos a un buen muslo rateril.

La forma habitual de planteamiento, llena de IFes, era:

IF (el jugador está en un calabozo) AND IF (las ratas están hambrientas) THEN PRINT (¡socorrooo, que me meriendan!).

IF (el jugador está en un calabozo) AND IF (las ratas están muertas) AND IF (el jugador tiene hambre) THEN PRINT (¡Mmmm, que ratas más exquisitas!).

IF (el jugador no está en el calabozo) THEN PRINT (¡viva la libertad!).

Y así sucesivamente. ¿Engorroso, verdad?

Pero también terminábamos diciendo que había un medio más fácil de hacerlo. ¡Pues veámoslo!

Lo primero que hay que hacer es enfocar el problema de una manera completamente diferente a la usual.

Retomemos el problema nutricional de las ratas y el prisionero, pero ésta vez representaremos el proceso de toma de decisiones en forma de árbol. (Ver dibujo de Guisela).

Este tipo de estructura es lo que se llama un «un árbol de toma de decisiones» o «diagrama de flujo». Está compuesto de varios nódulos (los rectángulos) interconectados.

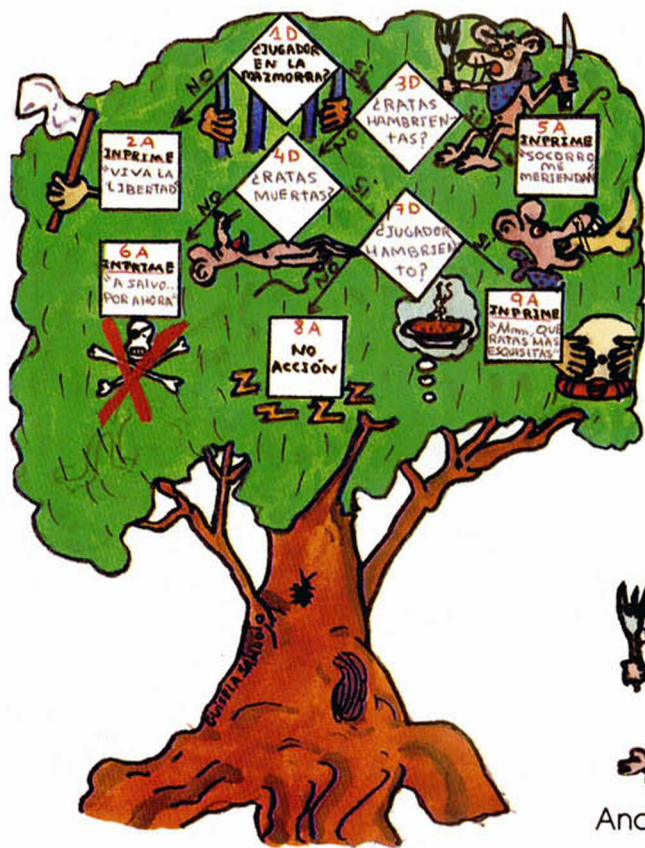
Los nódulos son de dos categorías.

a. — de decisión: son los que comprueban que se dé una determinada condición (por ejemplo, que el jugador esté en la mazmorra).

b. — terminales o de acción: que no comprueban condiciones y por lo tanto no tienen otra prolongación en forma de rama, sino que ejecutan una acción específica.

En el diagrama, hemos numerado cada nódulo y hemos puesto al lado a qué tipo pertenece (d = decisión) (a = acción).

Las condiciones que reproducimos son las mismas que con el ejemplo de los IFes, pero sin embargo has de notar que hemos añadido otro pequeño trozo para tener en cuenta una variante que no con-



Andrés R. SAMUDIO

trolamos antes y cuyo equivalente en IFes sería:

IF (el jugador está en la mazmorra) AND IF (las ratas no tienen hambre) AND IF (las ratas no están muertas) THEN PRINT (estás a salvo... por ahora.)

La ventaja ahora es que en vez de tener que poner cada línea por separado, ahora podemos meter todo el árbol completo de decisiones y acciones dentro de un programa de BASIC en forma de DATAS e irlo desarrollando por medio de una pequeña y fácil rutina.

Desarrollar un árbol significa comenzar por la parte superior e ir haciendo camino hacia abajo, a lo largo de todas las ramas, hasta llegar a un nódulo terminal.

Una vez alcanzado uno de estos nódu-

los, sabremos que estamos al final de un proceso de toma de decisiones y que podemos ejecutar la acción indicada por ese nódulo en particular.

Veamos ahora cómo se hace para que un programa de BASIC desarrolle nuestro árbol de «ratas que comen o son comidas».

Todo lo que nuestro hipotético programa necesita saber es de qué tipo es cada nódulo, si de decisión o de acción.

Si es un nódulo decisorio, el programa también necesita saber:

— qué condición debe tomar para valoración (lo que hay dentro del nódulo).

— a cuál otro nódulo debe saltar si la condición se cumple, es decir, si es válida.

— a cuál otro nódulo saltar si la condición está en la mazmorra y las ratas es-

tán vivas pero no hambrientas.

Veamos lo que sucede... empezando por el nódulo uno. El programa comparará primero si es un nódulo terminal o es de decisión. Al ver que es decisivo, va en busca de la condición requerida o asociada y mira a ver si es verdadera o falsa.

Al buscar en la data para el nódulo 1, verá que es verdadera (lo hemos decretado así en nuestra suposición) y entonces buscará el próximo nódulo a saltar, el número 3.

El proceso se repite y el programa salta a los datos asociados al nódulo 3, que en éste caso son falsos, lo que lo lleva al nódulo 4.

Al repetirse otra vez todo el proceso en el nódulo 4, el programa es enviado al 6. Como el nódulo 6 es terminal, no conduce a ningún otro, por lo tanto el programa se terminará allí, con la impresión del mensaje «Estás a salvo... por ahora.»

El arbolito que hemos visto es muy simple, pero no dudes que, en una aventura, pronto tendrás un enorme y frondoso *baobab* de gran complejidad programatoria.

Pero aunque nuestro árbol compruebe cientos de entradas y condiciones, tendrá la ventaja de que, por su propia estructura, consumirá muy poca memoria.

El secreto está en la forma en que dicha estructura puede ser trasladada a un programa BASIC de una manera muy simple y fácil.

Lo primero que tenemos que hacer es guardar toda nuestra información para las condiciones en una matriz, de forma tal que nos podamos referir a ellas por medio de números.

Una matriz es una estructura usada en programación que nos permite almacenar los datos de un programa.

Así por ejemplo, la condición «¿está el jugador en la mazmorra?», que, como toda condición, puede evaluarse como cero (falsa) o no-cero (verdadera), tendrá su valor guardado en la *matriz de condición* 1.

También el valor para la condición «¿están las ratas hambrientas?» se guardará en la matriz de condición 2, y así sucesivamente.

O sease, que todo lo que necesitamos es montar una matriz que contenga la información para cada nódulo. La llamaremos *x* (porque somos muy originales).

Ante todo hay que dimensionarla (si no, no se puede usar), es decir, definir la cantidad de elementos de que va a constar, así como su distribución.

Con DIM *x* (9,4) daremos a nuestra matriz 36 elementos, siendo 9 el número de nódulos y 4 el número de datas diferentes que necesitamos guardar para cada nódulo y que serán:

1. El tipo de nódulo. 0 indicará que es decisivo, 1 indicará que es activo.
2. Si es nódulo decisivo hay que darle el número de condición que debe comprobar.

3. Si es nódulo decisivo hay que darle el número de nódulo a saltar si es falsa la condición comprobada.

4. Si es nódulo decisivo hay que darle el número de nódulo a saltar si es verdadera la condición comprobada.

OJO: En el caso de que se trate de nódulos de acción, los elementos 2 y 3 se pondrán a cero y el 4 llevará el número usado para sacar el mensaje correspondiente en la base de datos.

Como ejemplo, van las data para los tres primeros nódulos:

```
10 FOR n = 1 to 4: READ x(1,n): NEXT n
20 DATA 0,1,2,3, (el primer nódulo)
30 DATA 1,0,0 (número de mensaje que lleva el nódulo 2A)
40 DATA 0,0,4,5 (el nódulo 3)
```

Por supuesto, esto lo ampliaríamos para cada uno de los nueve nódulos de nuestra matriz.

Y ahora viene la *MAGIA POTAGIA*: podemos desarrollar el árbol completo simplemente poniendo una variable, llamada *nodulonúmero*, a un valor de 1 (uno) y usando la siguiente rutina:

```
IF x(nodulonúmero, 1) = 1 THEN (salir del árbol porque hemos alcanzado un
```

nódulo terminal)

LET *nodulonúmero* = *x* (*nodulonúmero*, *x* (*nodulonúmero*, 2) + 3): GOTO (principio de la línea y repite el proceso)

La primera parte de la rutina lo único que hace es comprobar si se ha alcanzado un nódulo terminal, y si ello es así, salta fuera del desarrollo.

Lo importante está en la segunda parte, y en la manera en cómo se asigna un nuevo número de nódulo y la variable *nodulonúmero*.

Ello se hace tomando el dato apropiado al nódulo ACTUAL y seleccionando de la matriz el número adecuado de nódulo a saltar.

Lo hacemos sumándole al valor del número de condición llevado en *x* (*n*,2) el número 3, lo que nos dará o bien *x* (*n*,3) si la condición es falsa, o *x* (*n*,4) si es verdadera.

La rutina simplemente se repite, llamándose a sí misma hasta encontrar un nódulo terminal.

En un próximo capítulo veremos esta técnica en acción y también continuaremos con el nacimiento y desarrollo de nuestro personaje.

El Rincón del Parser

Seguimos, junto a nuestros escritores de aventuras, profundizando en las interioridades de los Parsers.

Hoy contestamos a D. Javier San José, Miranda del Ebro, Burgos; a D. José Jiménez García, de Avila; D. Juanjo Herce Pujol, de Logroño y D. Carlos García de Valencia, quienes tienen problemas al utilizar el compresor del PAW.

El nuevo y más potente compresor añadido al PAW castellano requiere algunas consideraciones extras.

Submenú de compresión:

(L) Cargar un diccionario: Mete en el buffer un diccionario previamente «salvado» en cinta, para luego usarlo con la opción (D).

(S) Salvar un diccionario: Permite salvar a cinta un diccionario creado con la opción (C).

Muy útil, permite comprimir cualquier base de datos, con estructura similar en su vocabulario, usando la opción (D), mucho más rápida que la (C).

Si ya hay una base de datos en memoria, se salva el diccionario extraído de ella. Hazlo siempre después de comprimir una base de datos.

(C) Compilando y Comprimiendo: Poderosa opción que compila el mejor diccionario posible y luego lo comprime. Te pregunta: ¿Rápido o Lento?

Rápida: 30 minutos a una hora. Más eficaz que (D).

Lenta: tiempo de diez veces superior, siendo proporcionalmente más eficaz.

Busca entre 50 (500 en Lento) combinaciones de letras y selecciona la más común para cada uno de los 90 tokens usados para sustituir al texto.

Luego te pregunta ¿Localidades o Mensajes? sólo si ambos textos son de una longitud suficiente.

Si hay más de una K de diferencia, la inicial del más largo parpadeará avisándote.

Si tecleas ENTER, entonces la elección de los Tokens es aleatoria entre las dos opciones.

Hecha la selección de M o L, la pantalla mos-

trará un contador desde 90 hasta 0 para controlar cómo va la compresión.

Encima aparecen dos cuadrados que cambian de color. Indican que tu ordenador está trabajando y no bloqueado. Al terminar salen los bytes ahorrados.

Salva ahora la base de datos, o sólo el diccionario, y lo tendrás disponible para usar con (D), que es mucho más rápida.

Nota: Si seleccionas (C) teniendo en memoria una base de datos ya comprimida PAW nota tu error y selecciona automáticamente (D).

NOTA MUY IMPORTANTE: La base de datos que a comprimir debe tener por lo menos 2.000 bytes de texto en Localidades o Mensajes para que el asunto funcione.

Si es más pequeña, sale «Nonsense In Basic», al inicio o a mitad de compresión.

Debes cargar de nuevo tu base de datos. La actual está dañada. Usa (D), previa carga, claro está, de un diccionario adecuado.

(D) Usar diccionario: comprime tu base de datos en dos o tres minutos. Óptimo si usas el diccionario específico para esa base de datos.

Los mejores resultados se obtienen llenando primero la base de datos con texto y luego usando la opción de compilar. Luego pones más texto y compilas de nuevo.

Con (D), aparece el mismo contador que con (C), pero sin cuadraditos. También se dan los bytes ahorrados.

Si añades texto a una base de datos, puedes recomprimir usando la opción (D). Obviamente, solo el texto «nuevo» se comprimirá.

Si el diccionario es totalmente incompatible con tu base de datos, (difícil, a menos que escribas en chino o sánscrito), la cifra de bytes ahorrados puede volverse loca.

La única solución es recargarlo todo e intentar reescribirlo de otra forma. Pero tranquilos, no nos ha pasado nunca.

Deseándote una aventura bien comprimida:

A.S.

● **VENDO** unidad de discos Triton por 5.000 ptas. Llamar noches al tel. (93) 210 11 35. Preguntar por David.

● **VENDO** Spectrum 128+2 (con transformador y cables), manual de instrucciones, revistas, Joystick, Juegos y adaptador de Joystick, por cambio de equipo. Todo por 25.000 ptas. (incluido manual de código máquina). Javier Sánchez-Beato Acedo. Tel. (91) 778 19 55. C/ Juan Mazo, 66, casa 12. 28018 Madrid.

● **HA EMPEZADO** el 1º juego de rol por correo gracias al Club de Aventuras Conversacionales Lothlórien. Apto. 30173, 08080 Barna. ¡Te esperamos!

● **URGE** vender ZX Spectrum +2 nuevo, televisión en blanco y negro, y 10 juegos originales todo por 35.000 ptas. Llamar al tel. (941) 24 94 57. Logroño (La Rioja).

● **COMPRO** compilador de C para Spectrum de Hisoft con instrucciones a ser posible. Escribir a José Luis Masmano. Empeinado 7-2º. 46360 Buñol (Valencia).

● **ATENCIÓN** usuarios Spectrum Castellón y provincia. Si quieres sacar el máximo partido a tu Spectrum (48K-128K-Plus3) contacta con José Vte. Cheto. C/ Barrio Pozos, nº 28-2º. 12597 Sta. Magdalena de Pulpis (Castellón). Tel. (964) 41 51 35.

● **CAMBIO** juegos a quien me pueda conseguir el Back to Skool y el Ikari Warriors. Llamar al tel. (93) 371 82 77. Preguntar por Albert.

● **¡ALUCINANTE!** Vendo ordenador ZX Spectrum 48k, TV en blanco y negro y cassette especial por 50.000 ptas. Puedo bajar el precio. Doy de regalo: 30 juegos alucinantes, 1 Joystick, 1 Interface, y 59 revistas Micro-Hobby. Llamar horas de comida. Tel. (91) 446 94 78.

● **ME GUSTARÍA** contactar con aficionados a los Wargames para intercambiar juegos, comentar, etc. Carlos Beunza Gonzalez. C/ Blas de Lezo, 6-2º D. 20110 Guipúzcoa.

● **ESTOY** interesado en comprar el pakeador automático en buen estado. Pagaría hasta 2.000 pts. También estoy interesado en el 3d Game Maker (original) Pagaría 1.500 ptas. Preguntar por Manolo o Juan Enrique. Tel. (977) 34 05 58.

● **ATENCIÓN** por cambio de equipo vendo: Spectrum +3 (1 mes de uso) + 2 Joystick + Multiface 3 (copia todos los programas a disco) + 85 discos 3" virgenes + Juegos en disco y cinta (más de 60) + Manual de Código Máquina (Microhobby). Regalo: Interface Kempston + Interface de Joystick programable números de Micro-Hobby (a elegir). Precio total: 80.000 pts. Sólo usuarios de Madrid. Llamar al Tel. (91) 717 68 08 a partir de las 10h de la noche, preguntar por Paco.

● **COMPRO** teclado «Profesional» para Spectrum, Saga, Indescomp, etc. o teclado con Spectrum instalado, escribir a José de la Fuente. Apto. 423. 18080 Granada.

● **VENDO** Inves Spectrum +, con juegos, joystick... totalmente nuevo. Escribir o llamar a Fco. Soriano Marli. Buenos Aires, 21-4ª-2º. Tel. (96) 341 92 11.

● **SE HA FORMADO** un club en Santander, a nivel nacional, para intercambiar de todo sobre el Spectrum (juegos, trucos, mapas, etc.). Información e inscripciones a Bansay-Megasoft. Apto. de Correos 551. Santander.

● **COMPRO** unidad de disco «Opus Discoveri» para Spectrum 48K en buenas condiciones. Mandar ofertas al tel. (965) 85 88 08 o a Jaime Orquín. C/ San Lorenzo, 17. Benidorm 03500 (Alicante).

● **COMPRO** Spectrum 48K o bien +2 de 128K. Precio a convenir. Luis Alberto Aldeguer. Avenida de la Libertad, 13-3º B. Novelda 03660 (Alicante). Telo. (96) 560 35 79.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum a los que les guste programar. Mandar foto. Dirección: Alberto Rodríguez Galdo, C/ Cuco Ruiz de Cortázar portal 1-1º izda. Ferrol-La Coruña. Prometo contestar.

● **DESEARÍA** adquirir el Artist II o el Art Studio con instrucciones para Spectrum. Lo cambio por juegos (con mapas y cargadores) de reciente aparición en el mercado R-Type, Aspar, Navy Moves, Paris-dakar... Llamar entre 18,00 y 22,00. Preguntar por Rodolfo. Tel. (93) 870 41 57.

● **COMPRO** el nº 6 de Microhobby (o fotocopia del mismo). También lo cambio por otra revista o programa. Escribir o llamar por teléfono (958) 20 53 44.

● **VENDO** calculadora computadora Casio PB-100F, libro de instrucciones, memoria opcional de un byte, impresora y papel por 15.000 ptas. Programación en Basic, preguntar por Jorge. Tel. (922) 33 05 56. Sta. Cruz de Tenerife.

● **¡HEY!** compro el curso de Código Máquina publicado en Microhobby (con las microfichas). Interesados llamar al tel. (93) 804 63 37 o escribir a: Martí Mas Fontcuberta. Ctra. de Manresa 29. 08700 Igualada (Barcelona).

● **URGE** vender Spectrum 48K con la membrana nueva. Regalo cassette Computone + 10 juegos + revistas + joystick. Todo por la suma de 15.000 pts. Llamar a (952) 27 60 95 y preguntar por Eduardo. Málaga.

● **POR FAVOR** si alguien recibe esta carta ¡sacadme de aquí! que estoy vivo. Recuerdos, Federico García Lorca. C/ Cementerio, 1º ataudá a la izquierda, Madrid. Llamar a centralita.

● **COMPRO** a muy buen precio las páginas o fotocopias del curso de Código Máquina publicado por «Microhobby», junto con las tapas. Atención «sólo las páginas y tapas», no las microfichas. Llamar al tel. (956) 35 39 39 o 32 20 91 ó escribir a: Ismael Estévez. La Plata-Pza. Portugal n.º 2-3.º dcha. Jerez (Cádiz).

● **COMPRO** libro de Código Máquina editado por Microhobby a 1.000 ptas. Interesados escribir a

Javier Camacho Guzmán, C/ Ribadesella 58, Ciudad Residencial La Berzosa. Hoyo de Manzanares, 28240 Madrid.

● **QUISIERA** adquirir el Gens 3 y Mons 3, con instrucciones en castellano. Ponerse en contacto de 5 a 7 de la tarde, con el número (93) 387 69 65. Preguntar por Javi.

● **SI DESEAS** intercambiar pokes, trucos, etc. y tienes un Spectrum o compatible, unete a nuestro Club. Escribe a: X Soft Sta. Eugenia, 57 Villasar de Mar. 08340 Barcelona. Prometemos contestar. Nosotros también nos oponemos al aumento de precio del software.

● **SE VENDE** ordenador Spectrum Plus II, con pakeador automático y 10 juegos (novedades), por 16.000 ptas. Interesados llamar al tel. (91) 457 92 99 y preguntad por Julio.

● **VENDO** ordenador 64K con todos sus cables y fuente de alimentación + interface, joystick tipo Kempston, mouse (ratón), revistas Microhobby y Micromania y juegos. Precio 18.000 ptas. Tel. (91) 738 96 92.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum para cambiar todo tipo de información: Mapas, pokes, trucos, juegos, etc. Escribir a Joaquín Castillo Alonso. C/ San Juan de la Cruz 1, 1.º Dcha. Albacete 02006 o llamar al (957) 23 04 52.

● **URGE** vender Spectrum Plus, con todos sus accesorios, cassette Sanyo, regalo juegos, más de 30 revistas y un libro. Todo por 30.000 ptas. Andrés Domínguez Pérez. C/ Morronguileta, 19, bajo. Rentería (Guipúzcoa). Tel. (943) 52 47 48 (horario comercio).

● **COMPRO** por 225 pts. el juego o grabación de «World Series Basketball» Spectrum 128+2. Llamar al tel. (91) 772 74 51. Preguntar por Javier.

| PARA SPECTRUM 48, PLUS, 128, +2 y +2A | |
|---|--------|
| DICIPIE + Disk Drive 5¼ | 34.900 |
| (Procesador de Textos de regalo) | |
| Impresora 80 columnas 144 cps para +3 y +2A | 39.900 |
| Lapiz óptico +2 y +3 | 4.900 |
| PROGRAMAS DE GESTIÓN Y UTILIDADES +2 y +3 | |
| ARTIST II programa de Dibujo | 4.950 |
| TASWORD procesador de textos | 4.950 |
| TASCALC Hoja de Cálculo | 4.950 |
| MASTERFILE Base de datos | 5.550 |
| CP/M PLUS | 6.550 |
| Compilador Basic Hisoft | 5.900 |
| Compilador PASCAL Hisoft | 6.900 |
| Compilador «C» Hisoft | 5.900 |
| DEVPAK (ensamblador/desensamblador) Hisoft | 4.900 |
| Unidades Externas para Spectrum Plus +3 | |
| Diskettes 3" (Precio sin IVA) | 399 |
| SERVIMOS A TODA ESPAÑA. LLAMANOS. | |
| TRACK - Consejo de Ciento, 345. 08007 BARCELONA. Tel.: 216 00 13. | |

¿Has visto todo sobre carreras de coches?

CRAZY CARS II



EN TIENDAS ESPECIALIZADAS Y GRANDES ALMACENES

Distribuido en Cataluña por DISCOVERY INFORMATIC
C/ Aroca, 75. BARCELONA. Tel. 256 49 08 09

¡NUEVO!

GUERRA ECOLÓGICA



SILKWORM

Arcade

Virgin Games

Tras el último conflicto nuclear, que dejó a la Tierra en un maltrecho equilibrio orbital, se abolieron las armas que tuvieran como base la desintegración del átomo. Por ello, los conflictos bélicos eran algo más ecológicos, aunque igual de sangrientos.

En el momento actual, la paz se ha instalado plácidamente en el planeta y sólo un puñado de militares locos pugnan aún por ajarla. Ante la poca actividad de que disfrutan, se han entretenido en una carrera armamentística que puede causar un serio desequilibrio en la paz mundial.

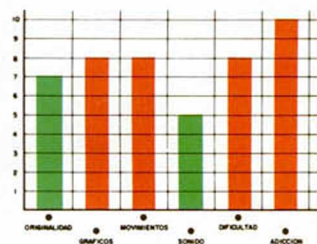
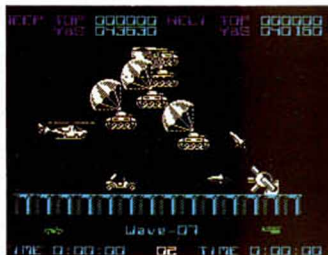
Sólo un par de héroes pueden evitar el desastre que podría dejar a la Tierra fuera de su órbita.

La misión consiste en eliminar a todo bicho viviente durante diez niveles, ya sea a los mandos de un helicóptero o de un jeep, o de ambos conjuntamente si jugáis con un amigo. A lo largo del recorrido encontraréis unas minas terrestres que, al ser destruidas, sueltan una nube de plasma que proporciona inmunidad temporal al que la roce o una bomba de alto poder explosivo si es alcanzada con vuestros disparos. También podréis mejorar vuestras armas destruyendo unos pato-helicópteros cuya única zona vulnerable es el cuello, a la que hay que acertar con una buena cantidad de disparos.

Al final de cada zona os encontraréis con un gigantesco helicóptero, pilotado por uno de los comandantes golpistas, al que deberéis destruir tras haberle impactado con más de un treintena de disparos.

«Silkworm» es otra de las

conversiones de máquina recreativa que, junto con «After Burner» u «Operation Wolf», con más fidelidad ha reproducido la acción. Esta es trepidante, terriblemente adictiva y muy difícil en el caso de que sólo juegue una persona, ya que con dos es incluso factible superar varias fases. La calidad gráfica es aceptable y el movimiento rápido y eficaz. No se puede pedir mucho más exceptuando quizás algo más de sonido.



UN JUSTICIERO CALLEJERO

VIGILANTE

Arcade

U.S. Gold

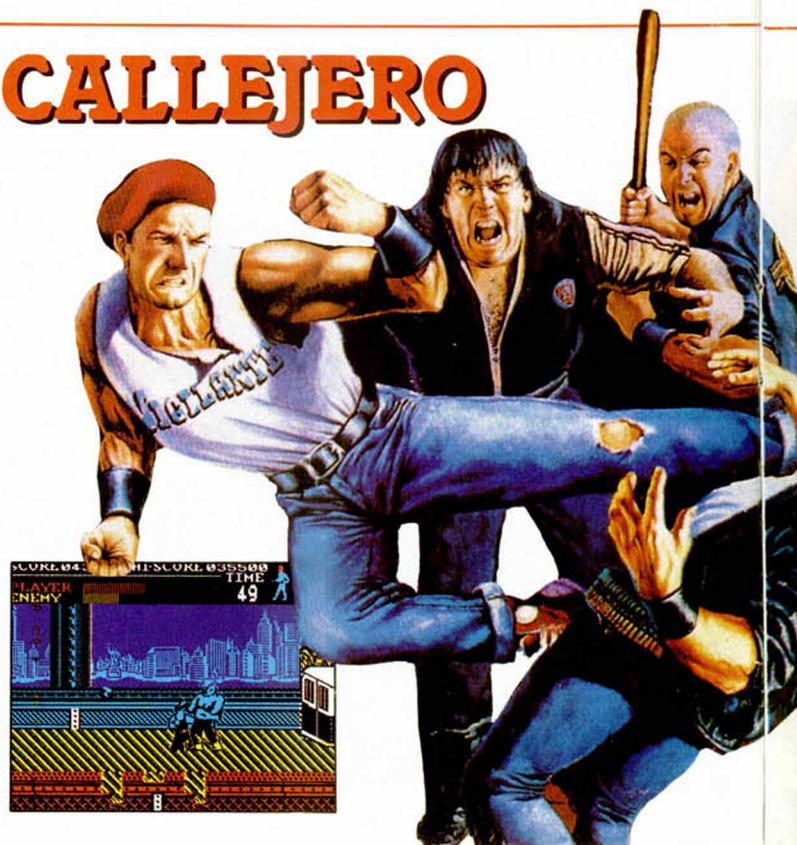
Nueva York 1994. La policía ya no se atreve a patricular por las calles. El ejército no puede controlar los desórdenes. Las bandas callejeras se han hecho las dueñas de la ciudad. Sólo una persona puede intentar que la ley y el orden vuelvan a existir. Esa persona eres tú: el Vigilante.

Y encima los macarras callejeros no tenían otra cosa mejor que hacer que secuestrar a uno de tus ídolos: Madonna. Esa es la gota que rebosa y a partir de ahora se

van a enterar de lo que es un hombre duro de verdad.

Tu misión es seguir la furgoneta en la que se encuentra encerrada Madonna a través de cinco niveles diferentes: Main Street, Junkyard, Brooklin Bridge, Back Street y Girders' construction; pero, como era de esperar, todas las bandas de la calle se han puesto de acuerdo por una vez, y sin que sirva de precedente, han decidido unirse contra un enemigo común que ya podéis imaginar quién es.

La mayoría de los enemigos se dedican al vil arte de la patada en el hígado o el mamporro en salva sea la parte, aunque hay algunos otros ventajistas que van ar-



¡NUEVO!

EL ARQUERO Y LAS MANZANAS

GUILLERMO TELL

Arcade-Gunstick

Opera

El héroe suizo Guillermo Tell es el protagonista de este nuevo programa de Opera en el que por medio de vuestro Gunstick deberéis ayudarlo a rescatar a su chica y a sus cinco hijos (aunque en la novela sólo figurara uno).

Para ello deberéis eliminar tanto a los enemigos que se crucen en su camino como los impactos que estos lanzen. Es decir, no es el típico juego de pistola en el que no figura el personaje protagonista y os liáis a tiros con todo aquello que se mueve, sino que deberéis tomar más precauciones y apuntar con cuidado, ya que las reacciones de Guillermo, aunque lógicas, son en algunos momentos inesperadas.

El recorrido del protagonista atraviesa el bosque y la ciudad donde se encuentra presa su amada. Hombre con porras, guerreros con mazas, buitres carroñeros, arqueros escondidos y proyectiles de catapulta son algunos de los inconvenientes que os encontraréis a vuestro paso. También podréis observar palomas de la paz, a las que no conviene disparar ya que os restarían munición; unas "fermosas" chicas a las que hay que liberar de su terrible guardián y carcasas de flechas que soltarán algunos de tus enemigos.

Por si el número de enemigos os pareciera pequeño, también os las veréis, ya dentro de la ciudad, con un toro bravo, que se dedica al antiguo arte de aplastar a sus enemigos, y con un fiero dragón que escupe bolas de fuego. Por último, aparecerán cinco "Guillemitos" con sus correspondientes manzanas encima de la cabeza a

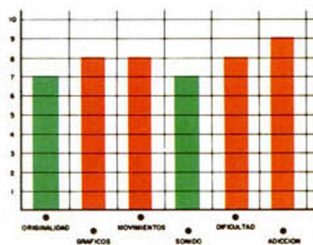
las que habrá que asestar unos certeros disparos.

«Guillermo Tell» cumple perfectamente con lo que se espera de este tipo de programas: gráficos de calidad, eficaz rutina de detección de disparos, terrible adicción.



CARGADOR

PARA DISFRUTAR DE VIDAS INFINITAS EN ESTE JUEGO DE OPERA SOFT TENDRÉIS QUE PULSAR LAS TECLAS QUE COMPONEN LA PALABRA «ROMAN», UNA VEZ QUE ESTÉIS JUGANDO.



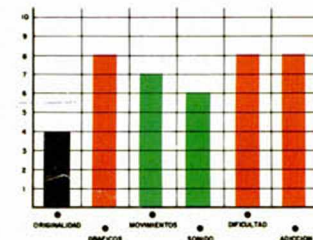
mados con porras, cuchillos y pistolas que intentarán también mandarte al otro barrio. Merecen especial atención unos tipejos que parecen que van con petos de trabajo cuya mayor habilidad es agarrarte del cuello y restarte gran cantidad de energía a una velocidad endiablada. Por último, al final de cada fase os encontraréis con el gigantón de turno, al que hace falta acertarle con un montón de golpes para derribarle.

«Vigilante» es la típica conversión en la que se ha realizado un refrito de otros muchos programas que puedan ser «Kung Fu Master», «Renegade» y un etcétera tan largo que no cabría en estas páginas. Esta carencia total de originalidad se equilibra con unos gráficos, tanto a nivel de personajes como de escenarios, bastante cuida-

dos y un movimiento que aunque algunas veces se atranca un poco, responde con fiabilidad. La adicción es la habitual y no resulta excesivamente difícil pasar algu-

nos niveles con las escasas tres vidas.

Los fanáticos de los puñetazos y las patadas tienen otro nuevo juego para practicar estas habilidades.



GAUNTLET ESPACIAL



CAPTAIN FIZZ MEETS THE BLASTER TRONS

Arcade
Psychapse

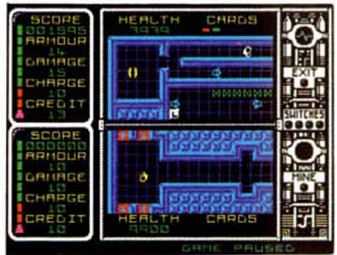
La verdad es que siempre que nos encontramos ante una secuela de algún clásico, creador de su propio género, como es el caso de «Gauntlet», las comparaciones son inevitables y no siempre honrosas.

Pero parece que los señores de Psygnosis (ahora Psychapse en los formatos de ocho bits) quieren ser la excepción a la regla y para ello han creado este «Captain Fizz». La estructura laberíntica es idéntica a la del precursor pero con diferencias a nivel artístico, estando los decorados, al igual que el fondo, mucho más cuidados. Los gráficos, tanto de los enemigos como de los prota-

gonistas, son de reducido tamaño y, desde luego no asombrosos, pero se mueven rápidamente lo cual es de agradecer en un juego de acción como éste. Además, se han incluido algunos detalles novedosos que le dan toques de videoaventura, como los pases de color, las claves para levantar determinadas barreras, etc. En resumen, «Captain Fizz» es una secuela de «Gauntlet», pero no tiene nada que envidiar al programa de U.S.Gold.

Alabanzas aparte, la misión que tendréis que realizar a través de los veinte niveles que componen el juego, consiste en eliminar los generadores de aliens que se encuentran repartidos por todo el planeta y que lo están infectando. Cuando lo consigáis, se abrirá la salida hacia el nivel superior.

En vuestro camino podréis encontrar pases de cuatro colores diferentes, cada uno de los cuales abre un tipo de

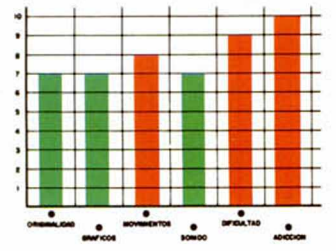


puertas; créditos, que harán que recuperéis gran parte de la energía perdida cuando encontréis un recargador; refuerzos de armadura, que hará que perdáis menor cantidad de energía al roce con cualquier alien o algún impacto; minas, que, al ser rozadas o disparadas, explotarán y os restarán una importante cantidad de energía; mayor potencia para vuestras armas, etc.

Es importante destacar que a partir del nivel dos aparecen unas barreras que sólo pueden ser abiertas al

tocar cuatro cilindros roji-blancos en el orden preciso. Para ello en la parte derecha de la pantalla tenéis unos indicadores (switches) que cambiarán a verde si tocáis los cilindros en dicho orden. Encima de estos indicadores, se haya un led que se pondrá de color rojo en el momento en que hayáis eliminado todos los generadores y, por lo tanto, podéis escapar hacia otro nivel.

Hay que resaltar la posibilidad de dos jugadores simultáneos.



CALOR SOVIÉTICO

RED HEAT

Arcade
Ocean

Ivan Danko, capitán de las milicias de Moscú, ha sido designado para cazar a uno de los más ambiciosos y peligrosos traficantes de droga soviéticos: Viktor Rostavili, para lo cual deberá enfrentarse no sólo al riesgo que esto supone, sino al que implica el traslado a los bajos fondos de Chicago, donde Danko continuará su persecución.

El juego, que incluye cua-

tro fases, comienza en la Unión Soviética en una especie de sauna, donde Danko va a buscar información sobre el escondrijo de Viktor. Como bien podéis suponer, un capitán de las milicias no es excesivamente bien recibido y así, deberéis ayudarlo a esquivar los mamporros que los compinches de Viktor quieren regalarle, al mismo tiempo que les atizáis duro (algo de su propia medicina nunca viene mal). A lo largo de esta parte, como ocurrirá en las siguientes, aparecerán unas cápsulas de bonus que pueden tener diferente efecto: desde la recuperación total de la energía



RED HEAT



¡NUEVO!

AAARGH!

DEMOLICIONES MONSTRUOSAS

AAARGH!

Arcade

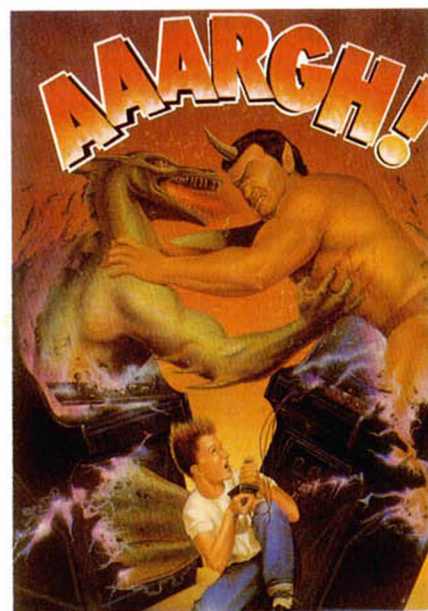
Melbourne House

Si siguiendo el más puro estilo creado por «Rampage», continuado por «Ramparts» y, últimamente, seguido por «The Muncher» nos llega este «Aaargh!» de Melbourne House, uno de los primeros programas de esta casa que se creó primero para las máquinas de 16 bits y ahora ha sido convertido a las máquinas pequeñas.

El desarrollo es el mismo que el de todos los programas anteriormente comentados, es decir, hay que demoler todas las edificaciones que se encuentran en pantalla, ya sea a base de fuego o a base de mamporros. Tras esta operación, hartamente destructiva que puede ser acompañada con la eliminación de algunos insectos bastante pesados o con el ape-

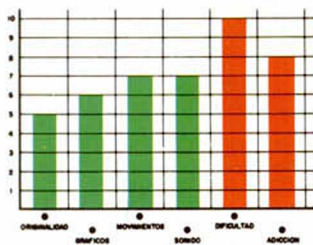
ritivo en forma humana de los habitantes de la ciudad, nuestros monstruosos protagonistas deben recoger lo que queda tras la destrucción, que pueden ser hamburguesas, que hacen que los protagonistas recuperen parte de su energía; rayos, que hacen la misma operación pero con el marcador de potencia flamígera; o huevos, uno por ciudad, que son los que darán el pasaporte al siguiente nivel una vez que destruyan todas las edificaciones.

Pueden participar dos jugadores, uno controlando al dragón y el otro al ogro, con lo cual se facilita algo la misión. En el caso de que esto no ocurra, cada vez que destruyáis una ciudad, os veréis las caras con un monstruo que intentará arrebataros el huevo del poder. Para convencerle de que no lo haga bastará con darle una buena dosis de patadas y puñetazos, lo que le hará entrar en razón.



Doce son las ciudades por destruir (un poblado primitivo, un fuerte americano, una pagoda china, un templo indio, etc) pero sólo es necesario que consigáis cinco huevos, no perdiéndolos en la pelea que se desarrolla entre cada fase, para que alcancéis la pantalla final del volcán.

«Aaargh!» es una secuela del género anteriormente citado, de gráficos discretos, movimiento aceptable, escenarios medianamente cuidados y dificultad más que elevada, con lo que se convierte en un producto no excesivamente recomendable. Eso sí, adictivo puede resultar, pero, desde luego, si ya tenéis algún programa de este tipo, olvidaros de este «Aaargh!».



consumida por los golpes, a la pérdida de la mitad gracias a una especie de prueba de fuerza que consiste en aplastar una piedra caliente por el ya tradicional sistema del "machaque" alternativo de teclas.

La segunda fase se desarrolla en un hospital de Chicago, donde se haya ingresado uno de los cómplices de Viktor al que éste ha decidido eliminar antes de que Danko le interrogue. Para ello ha enviado a una enfermera de exuberante apariencia que, al ser descubierta por el policía soviético, también quiere madarle a él al otro barrio.

Pero para que las cosas sean más equitativas, también nuestro protagonista está armado con un revólver

de gran calibre con el que podrá hacer blanco tanto en las enfermeras como en los cabezas rapadas y falsos enfermos que se crucen en su camino.

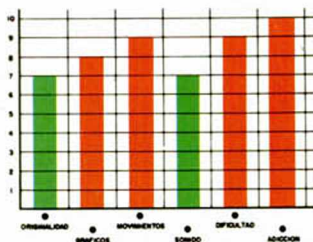
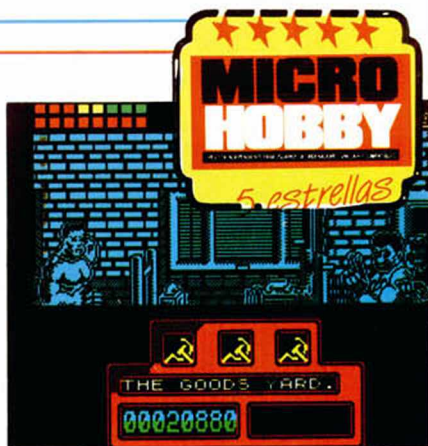
El hotel donde se hospeda el protagonista es el escenario del tercer nivel. Al igual que en los dos anteriores hay que eliminar todo lo que aparezca en el pasillo. La prueba de fuerza de esta fase consiste en un subjuego, estilo «West Bank» en el que deberéis disparar a los malos y no matar a perros, chicas ligeras de ropa y niños con globos.

Por último, la estación de autobuses, donde por fin tendréis la oportunidad de veros las caras con Viktor tras eliminar unos cuantos cabezas rapadas. Hay que tener

especial cuidado con las apariciones del traficante ya que, armado con dos pistolas, puede dejaros sin energía en un santiamén.

«Red Heat» es la perfecta conversión de un película. Por si esto fuera poco, la calidad gráfica es demencial, tanto en el aspecto técnico como en la simpatía que se ha impreso a los decorados; el movimiento es de lo más perfecto que hemos visto últimamente, sobre todo el de los músculos de los personajes; y la dificultad, aunque excesiva, obliga a seguir jugando aunque sólo sea por intentar pasar de fase.

La verdad es que llevábamos bastante tiempo esperando este programa, pero Ocean, como es costumbre, no nos ha defraudado.



¡NUEVO!

PLANETAS EN PELIGRO

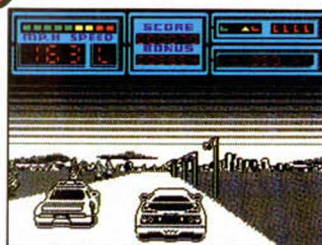
ACE 2088

Arcade

Cascade

118 colonias se hayan en peligro ante la inminente invasión de una poderosa flota bélica de origen desconocido y gran ferocidad. Estas colonias, que componen el sistema M1771, de 32 sistemas solares con tres o cuatro planetas por cada uno de ellos, han pedido ayuda al Deliverance, el mayor acorazado espacial de la flota terrestre, al mando del cual os encontraréis.

Vuestra misión consiste en ir liberando los planetas que se encuentren sometidos por los invasores, teniendo en cuenta que en ellos también



hay fuerzas rebeldes que pueden ayudaros. Lo primero que os encontraréis nada más cargar el juego, es el monitor de control del acorazado, desde el que podréis marcar las trayectorias para el movimiento de la nave hacia un sistema solar y, posteriormente, a la órbita de un planeta determinado.

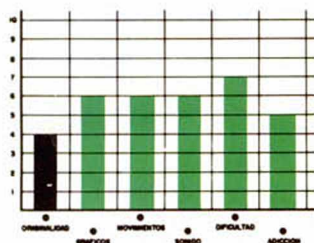
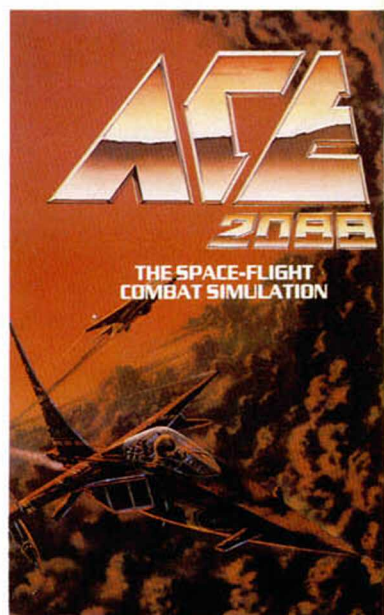
Tras elegir el rumbo, bien por deseo propio o porque os llegue un mensaje de que ese planeta se encuentra en peligro, podréis lanzar uno de los tres cazas ZAC de que dispone el acorazado. Inicial-



mente eran nueve, pero averías múltiples han reducido este número considerablemente. Desde este mismo submenú, también podréis armar los cazas con la munición que creáis conveniente dentro de las cuatro posibles: misiles de largo alcance, misiles traseros, torpedos anti-materia o escudos temporales.

«Ace 2088» es un "quiero y no puedo" con el que Cascade se introduce en el género que lideran títulos tan geniales como «Elite» o «Starglider», con las múltiples diferencias en cuanto a calidad gráfica y de complicación de desarrollo que ello conlleva. Es decir, que nos han querido "meter un gol" colocándonos un simplón masacramarcianos (en el que tampoco vais a poder "matar" mucho) bajo la apariencia de una complicada aventura espacial.

Un intento fallido.



MÁS COCHES LOCOS

CRAZY CARS II

Arcade

Titus

Hace ya algún tiempo apareció en el mercado el primer programa de esta casa francesa, primera parte del que ahora nos ocupa. A éste le siguieron otros, todos ellos con un desarrollo y estructuras tan parecidas que más bien eran adaptaciones del original.

Y ahora, por si este plagio entre sus mismos programas fuera poco, Titus tiene el valor de presentarnos una segunda parte de su primer lanzamiento, en el que los cambios, como ya es habitual

en esta casa, son prácticamente nulos.

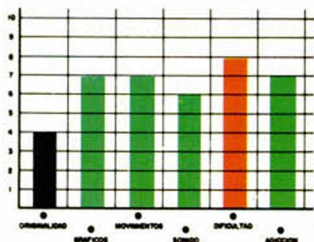
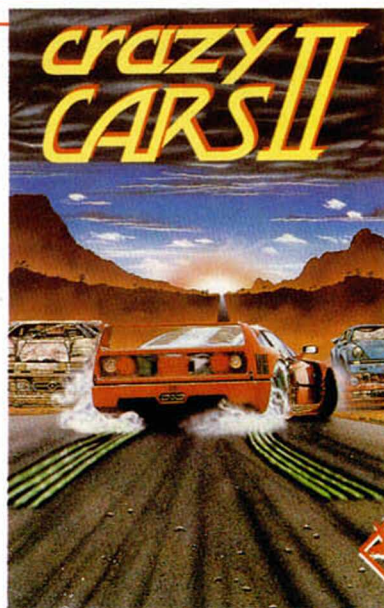
En «Crazy Cars II» te pondrás a los mandos de un Ferrari F-40 con el que deberás cruzar una serie de estados norteamericanos perseguido por diferentes tipos de policías. La única diferencia con su antecesor consiste en que con el juego se incluye un mapa de carreteras de la zona que debéis seguir al pie de la letra, así como las indicaciones que se os harán en el marcador correspondiente para alcanzar vuestro destino. Esta información aparecerá en la parte superior derecha, justo debajo de los detectores de coches de policía, y se os señalará con un número entre guiones la vía por la que circulais, y con fle-



chas de dirección otro número que indica que te acercas a una bifurcación con la carretera correspondiente.

Si no fuera por ese ínfimo detalle, desde luego este «Crazy Cars II» no valdría para nada, ya que sería una simple copia, eso sí, con cambio de gráficos incluido. Y no es que el programa sea malo, ya que el coche se mueve bien y los gráficos están bien diseñados, pero un poquito más de originalidad nunca viene mal.

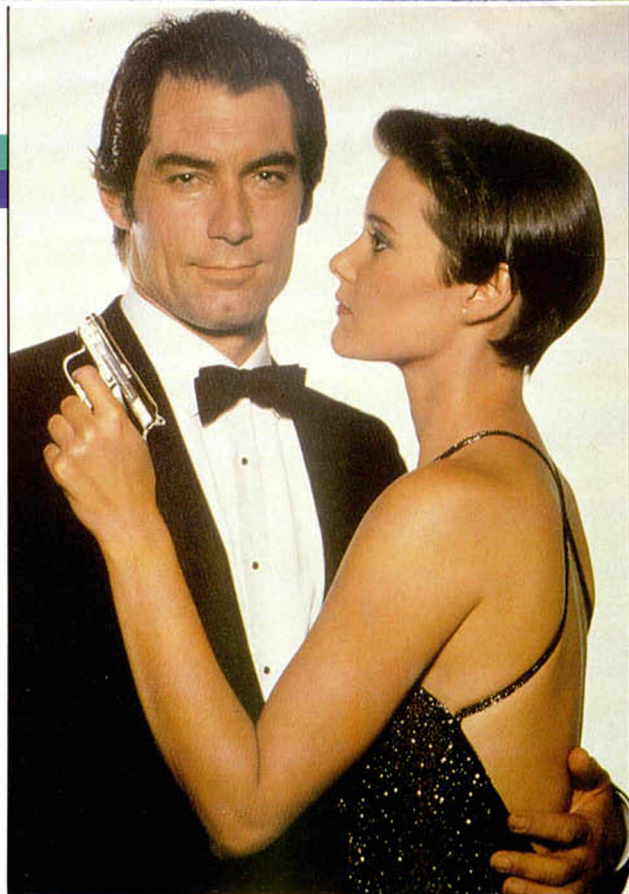
A ver si los señores de Titus nos sorprenden con un programa que no sea ni de coches ni de lanchas.



¡NUEVO!

LA VENGANZA DE BOND

El agente secreto más famoso de la historia vuelve de nuevo a las pantallas (tanto a las grandes como a las pequeñas). En anteriores ocasiones se había dedicado a salvar el mundo de infames personajes que deseaban dominarlo o destruirlo. Ahora, Bond luchará contra un traficante de drogas exclusivamente por razones de venganza personal.



LICENSE TO KILL

Arcade

Domark

James asistía a la boda de su colega de la C.I.A. Félix Leiter, cuando éste fue reclamado por agentes de la DEA que le informaron de que Sánchez, uno de los mayores traficantes de drogas del mundo, se encontraba en las cercanías de Cayo Gray. Un helicóptero los recogió para llevarlos hacia la zona, y en este punto comienza esta frenética aventura cinematográfica realizada por Domark.

El juego está dividido en dos escenas de seis partes cada una. En la primera de ellas controláis el helicóptero y debéis alcanzar y destruir el jeep en el que viaja Sánchez. Hay que tener cuidado, ya que el camino está repleto de posiciones enemigas que no paran de disparar al helicóptero, además de las casas y vallas que deben ser sobrepasadas a una determinada altura para no chocar con ellas. También debes recordar que para alcanzar al jeep has de volar lo más rápido posible, cosa que se consigue cuanto más bajo vuela.

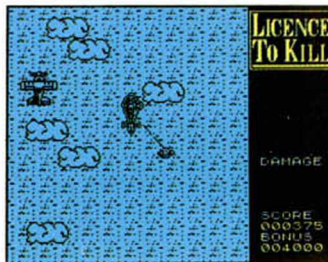
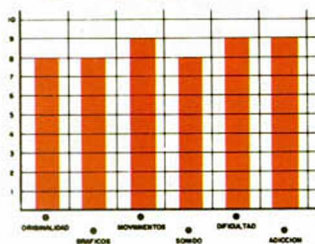
Seguimos en Cayo Gray, lo que pasa es que Bond ya se ha bajado del helicóptero y, armado con una Beretta, de-



be eliminar a todos los secuaces del traficante que encuentre en su camino hacia el helicóptero. La munición es limitada (sólo disponéis de quince cartuchos), pero podrás reponerla tras matar algunos enemigos. El sistema de disparo es multidireccional, es decir, pulsáis fuego, aparece un cursor, lo dirigís hacia dónde se encuentre el enemigo y soltáis fuego para, a continuación, disparar en esa dirección.

La tercera parte de esta primera escena se desarrolla en el aire, donde Bond, colgado de un gancho que a su vez pende del helicóptero, debe atrapar la cola del

007



avión en el que Sánchez intenta escapar. Cuando esta acción sea posible, aparecerá un recuadro sobre la cola del avión, momento en el que debes pulsar fuego para agarrarlo.

Pasamos a la segunda escena, en cuya primera parte os mojaréis un poco. Bond bucea por las cercanías de un barco que Sánchez utiliza para recoger los envíos de cocaína. Intercepta un paquete y le descubren, tras lo cual las lanchas se lanzan a su captura, al igual que unos cuantos submarinistas. 007 sólo lleva un cuchillo y debe resistir hasta que aparezca un avión al que deberá arponear. Este es el comienzo de la segunda parte, en la que Bond, tras engancharse al hi-

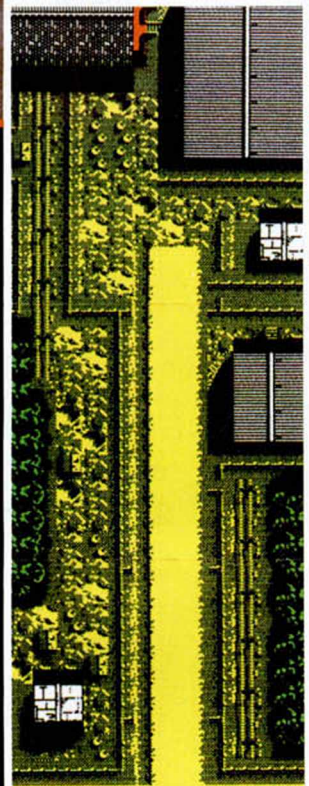
dro, debe esquiar en zig-zag para esquivar los disparos de las lanchas que le persiguen.

Por último, tras haber destruido la fábrica de drogas, Sánchez vuelve a escapar, pero no por mucho tiempo. Vuestro objetivo es impedir que el traficante alcance la frontera, para lo que debéis destruir todos los camiones cisternas que encontréis, teniendo mucho cuidado con los "regalitos" en forma de misil que Sánchez os envía.

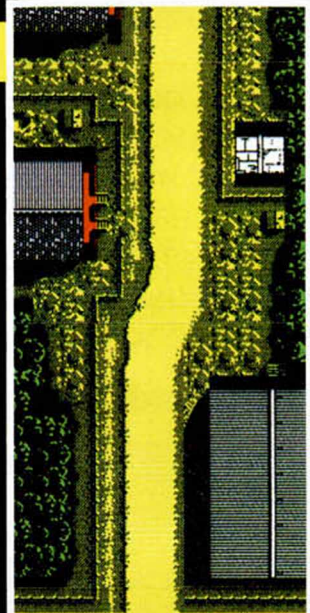
La verdad es que podíamos haber llamado a este número el de las conversiones cinematográficas porque hemos comentado unas cuantas. Y todas, más o menos, poseen una gran calidad y se han ajustado lo más posible a la realidad de la película.

En el caso de este «Licence to Kill» se ha alcanzado un equilibrio entre calidad técnica y adicción realmente de agradecer; aunque cada una de las escenas no sea una novedad en esto del software, hay que reconocer que han sido adaptadas con mucha corrección a lo que la película da de sí. Además, lo que más cuenta en un rápido arcade de este tipo, es lo divertido que puede resultar y no la grandilocuencia técnica que se haya implementado.

Prepararos para "matar", porque esta vez además tenéis licencia.



FASE 1

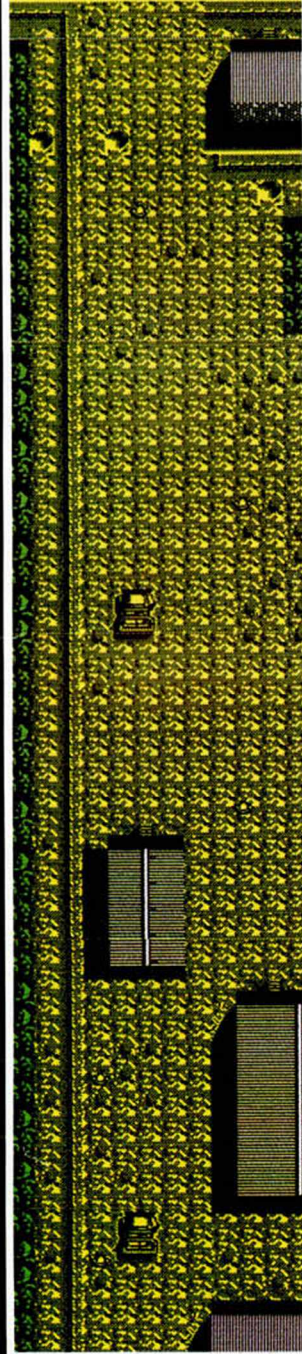
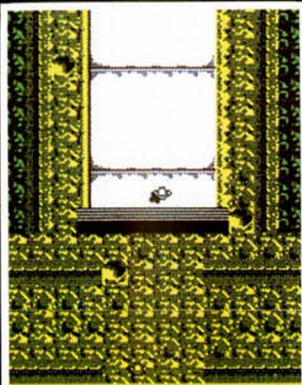


00
LICEN
PAR
MAT

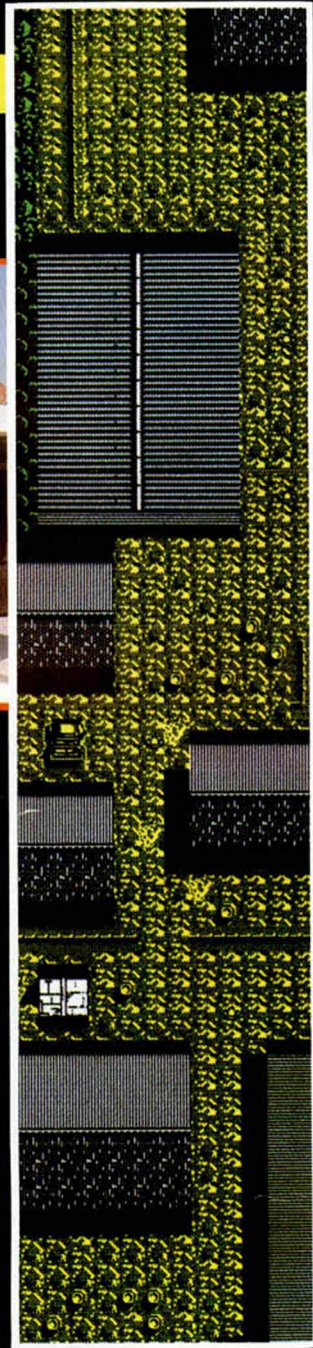




07 ENCIA ARA TAR



FASE 2



¡NUEVO!

¡ALERTA AÉREA!

DEFCOM 1

Arcade

Iber

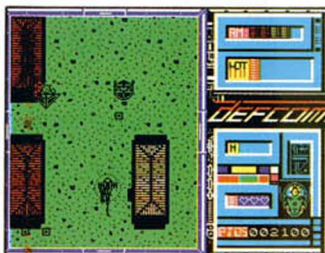
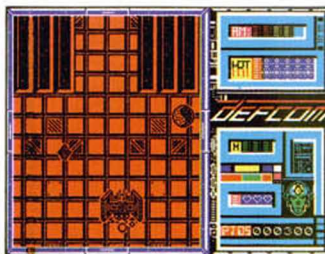
Alguien quiere destruir la Tierra. Esa es la frase que resume los últimos acontecimientos ocurridos en el planeta: las reservas-oro de los bancos se colapsan; campos electromagnéticos han inutilizado gran parte de los sistemas electrónicos, tanto industriales como domésticos; el petróleo ha cesado de manar; etc. Un caos de dimensiones espectaculares que sólo puede ser causado por alguien ajeno a este mundo.

A esa conclusión han llegado todas las potencias, tras lo cual han decidido declarar la situación de Defcom 1 y planear una operación en la que un héroe (adivina quién va a ser), que quiera arriesgar su vida para salvar el planeta, se dirija a la isla desde la que se lanza el transbordador espacial para, después, eliminar la amenaza que se cierne sobre la Tierra.

«Defcom 1» está compuesto por cuatro cargas, casi tres juegos diferentes, en los que, siguiendo el típico esquema de scroll vertical, deberás eliminar todo lo que se cruce en tu camino. En la primera fase controlas un helicóptero con el que deberás alcanzar la isla donde se encuentra la lanzadera. El camino no va a ser precisamente de rosas y mientras que atravesáis una selva, el océano y algún que otro campamento militar podréis recoger bombas buscadoras y holocaustos, de terribles efectos bélicos. Hay que destacar la novedad de que el helicóptero que pilotáis puede darse la vuelta para disparar a aquellos enemigos traidores que quieran atacaros por la espalda.

En la segunda fase controlaréis la lanzadera espacial que tiene que enfrentarse a una nutrida tormenta de meteoritos. Al no estar armada, su única defensa consiste en esquivar los aerolitos y cometas.

Por último, la tercera fase se desarrolla en la base espacial, donde se oculta el

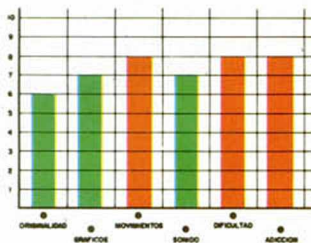


causante de todos los males terrestres. Ahora manejarás un pequeño y rápido caza espacial que utiliza bombas buscadoras y holocaustos.

«Defcom 1» es una compilación de diferentes arcades, cada uno de los cuales no llamaría excesivamente la atención por sí solo. Pero al darles forma de aventura única, aún con diferentes gráficos de escenarios y naves, la cosa cambia y nos encontramos



ante un programa que cumple perfectamente con su cometido: entretener sin buscar ningún tipo de virtuosismo técnico, aunque esto no quiere decir que el programa sea de mala calidad, ya que sus gráficos y movimientos están bien realizados.



NERVIOS EN EL BANQUILLO

FOOTBALL MANAGER 2

Estrategia

Addictive

Hace ya algunos años apareció en el mercado inglés un programa de concepción revolucionaria que se vendió como rosquillas. Hablamos del antecesor de esta segunda parte, un juego en el que debías tomar el papel de un entrenador de fútbol, con todas las ventajas e inconvenientes que esto conlleva.



Aquel original programa ha sido remozado en su totalidad en su parte gráfica, mejorado, si cabe, en la parte técnica y se ha convertido en uno de esos programas que



¡NUEVO!

¡VAYA DENTADURA!

TIBURON

Video-Aventura

Screen 7

La isla de Amity era uno de los más paradisíacos lugares turísticos de la costa oeste americana. Era, porque ahora tras la aparición de un gigantesco tiburón blanco al que le encanta la carne humana (y además cruda), se ha convertido en un lugar de terror en el que darse un baño relajador puede ser lo último que hagas.

En el juego, tomarás el papel de Brodie, el jefe de policía local que tiene como misión acabar con el tiburón, para lo cual ha conseguido la ayuda de un experto cazador de escualos y de un oceanógrafo. Este último, acompañado por un grupo de submarinistas, había traído un arma especial para tiburones y un cargamento de munición para ella pero, con tan mala suerte, que todo el instrumental cayó al fondo del arrecife.

Ese es el primer paso a

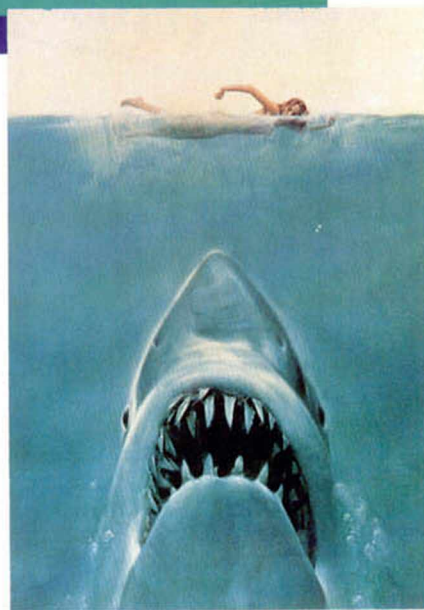


realizar, es decir, encontrar las cuatro partes que componen el arma y sus correspondientes balas, evitando cualquier contacto con los seres que merodean por la zona. Algunos pueden ser destruidos por el armamento que incorpora el batiscafo que diriges, mientras que otros son invulnerables y reducirán tu carga de oxígeno si son alcanzados por tus disparos. Una vez recuperada el arma, deberás alcanzar al tiburón con tres impactos antes de que se acaben los ochenta segundos de que dispones, por supuesto evitando también que el tiburón dé buena cuenta de tí.

En las versión de 128 K, hay que sumar una dificultad más, que consiste en el con-

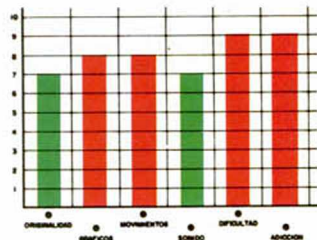
trol sobre las playas de Amity, pudiendo cerrarlas en el caso de que se haya visto al tiburón por las cercanías. Hay que tener cuidado con este aspecto, ya que si bien cerrándolas evitarás que aumente rápidamente el número de bañistas que son devorados por el tiburón, también corres el peligro de que el alcalde te despida si cierras demasiadas o por mucho tiempo alguna de ellas.

La verdad es que los señores de Screen 7, antiguamente Martech, no podían entrar con mejor pie con este sello, ya que han realizado una excelente réplica de la fantástica película de Steven Spielberg. Con el desarrollo de una video-aventura clásica y



grandes dosis de arcade, «Tiburón» es un magnífico programa con gráficos de calidad, buen movimiento, altísima adicción y un grado de dificultad bastante elevado.

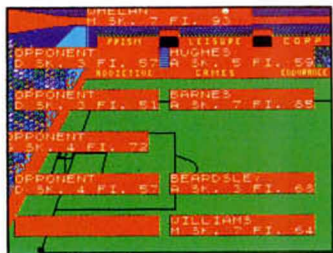
Una de las más espectaculares conversiones cinematográficas que hemos visto.



aparecen tímidamente y "enganchan" al usuario como si de un arcade estuviésemos hablando.

Nada más cargar el programa, elegiréis el equipo, por desgracia de la liga inglesa, que deseáis entrenar. Tras esto os aparecerá un balance del presupuesto económico del que disponéis para la temporada, presupuesto al que hay que prestar atención para no ser cesado por un exceso de gastos.

Lo siguiente que aparece en pantalla es un esquema de la situación en el campo de tus jugadores, es decir, debéis confeccionar la alineación dependiendo del sistema de juego que queréis utilizar (4-4-2, 4-3-3, etc.) teniendo en cuenta que el em-



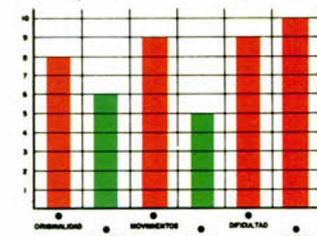
parejamiento de tus hombres con los de tu oponente debe atender sobre todo a una equiparación o superación de las cualidades físicas (FI) y del grado de habilidad (SK). Puedes colocar a cualquier jugador fuera de su ubicación actual, pero no es recomendable, ya que no actuará como si lo hiciera en su colocación habitual.

Tras esto, comenzará el partido en el que eres un me-

ro espectador, es decir, no controlas a ningún jugador como es lógico ya que tu papel es el del entrenador. Alguno de tus jugadores pueden lesionarse, también puedes venderlos o comprar otros, dependiendo de tu capacidad económica; en resumen, puedes hacer todo o casi todo lo que debe hacer un manager o entrenador de fútbol.

«Football Manager II» es un

buen sucesor de su genial 1.ª parte. La idea sigue siendo la misma, pero se ha cuidado de manera especial para poder enganchar a los fanáticos del fútbol que no soportarían pantallas y pantallas de texto sin poder ver ningún partido. El desarrollo es de lo más adictivo, ya que cuando van avanzando las competiciones también aumentan las complicaciones con lo que el juego se complica notablemente.



¡NUEVO!

XYBOTS

DOS CONTRA MUCHOS

XYBOTS

Arcade

Tengen

Rock Hardy y el capitán Ace Gunn son los protagonistas de esta nueva conversión de Tengen. Ellos deberán enfrentarse a todo un ejército de Xybots a través de un complejo laberinto subterráneo hasta llegar a alcanzar al Master Xybot, algo así como el jefe, al que deberéis vencer para superar el nivel en el que os encontréis.

Nuestros protagonistas van armados con fusiles láser y un zapper, aunque en el camino pueden encontrar armas extra que aumenten notablemente su capacidad destructora. El zapper es una especie de bomba que eliminará a todos los enemigos que se encuentren en línea de tiro. Tiene un inconveniente que es su escasa potencia, aunque puede ser aumentada como ya indicaremos posteriormente.

La pantalla está dividida en cinco zonas. En la parte superior, a la izquierda, encontraremos el marcador de Rock con sus correspondientes valores de energía y los accesorios que posee hasta el momento. En el centro hay un mapa del nivel en que os encontráis en el que se señalan los objetos que podéis recoger, la situación de los enemigos y la salida, y, más a la derecha, se encuentra el marcador de Ace. Por último, en la parte inferior están las dos pantallas de juego de nuestros protagonistas.

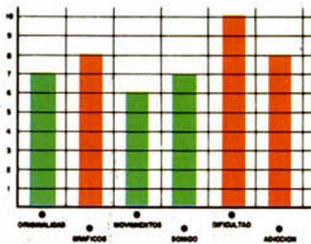
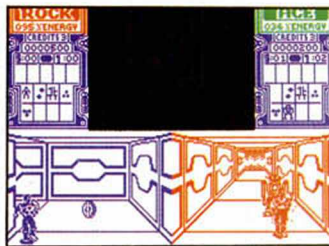
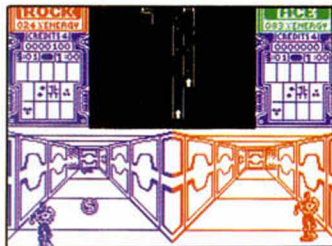
En el camino podréis recoger dinero para, tras superar el nivel, adquirir mayor potencia de disparo, mayor po-

tencia de zapper, mayor velocidad, llaves, etc., en la tienda de repuestos que hay entre nivel y nivel. También encontraréis cápsulas que reponen vuestra energía, nuevas armas, etc.

«Xybots» es una conversión de esas que cumplen, es decir, que no son sorprendentes, ni tampoco un fiasco que sólo se aprovecha de un nombre famoso, sino una cosa intermedia que produce cierta adictividad, que posee una calidad técnica media y que puede entretener, que es de lo que se trata. Y en eso los señores de Tengen no se han equivocado: «Xybots» no es una maravilla pero entretiene. Eso sí, os re-



comendamos que juguéis con algún amigo de pareja, ya que para uno sólo resulta excesivamente difícil.



LA CLOACA ESPACIAL

RATH-THA

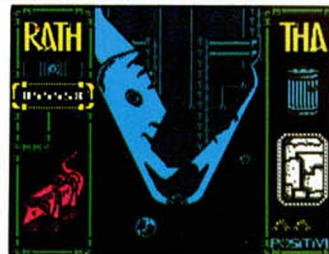
Arcade

Positive

En una era de nombre rarísimo y un año de muchas cifras, la raza humana, la mayor generadora de basuras del universo, decidió poner solución a sus problemas de residuos. Para ello creó un tubo de nombre Aspir-Hadora, que absorbía todos los detritus cósmicos producidos por los terrestres, tanto en su planeta como en sus colonias; detritus que estaban a punto de desencadenar un desequilibrio natural

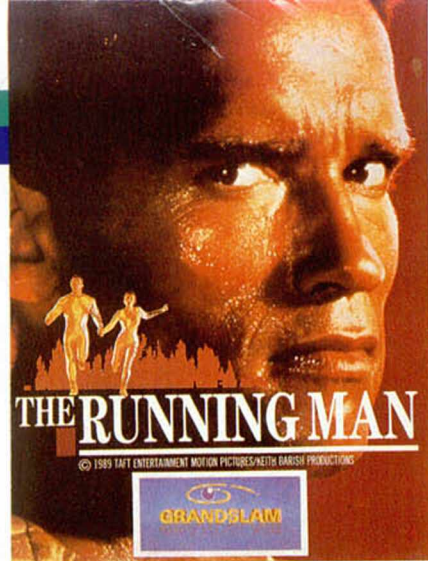
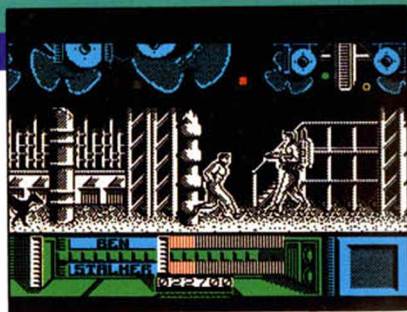
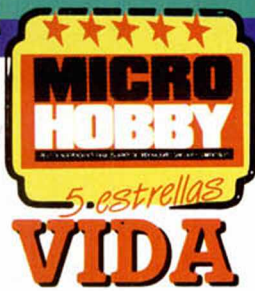
en el universo gracias a un proceso de contaminación irreversible.

El tubo funcionaba a la perfección, pero uno de los planetas más "guarros" de todo el sistema, el planeta T'Ufo, no quería tanta limpieza, y además deseaba incorporar a sus dominios todas las colonias terrícolas, por lo que envió a su más perfecta nave nodirza, Rath-tha, invulnerable a la mayoría de las armas conocidas por el hombre, para que destruyera la cloaca terrícola que tan bien estaba funcionando. Sólo una nave como la tuya y un piloto aguerrido (léase: "tú mismo") podrían evitar su destrucción.



¡NUEVO!

CORRE POR TU VIDA



THE RUNNING MAN

Arcade

Grandslam

El año en el que se desarrolla este arcade de origen cinematográfico es el 2019. Estados Unidos se ha convertido en un estado totalitario en el que el mundo de la imagen domina por completo la situación. Tanto es así que el show de Damon Killian, el "Perseguido" ha alcanzado cotas de audiencia inigualables, desarrollando una persecución en la que un reo condenado a muerte es liberado para ser perseguido por una serie de cazadores.

Nuestro reo es Ben Richards, también conocido por el "Carnicero de Bakersfield", tras habersele acusado de disparar sobre una multitud desarmada (lo cual por otra parte es totalmente falso), y vosotros deberéis ayudarle a vencer a cada

uno de los cazadores para después ajustarle las cuentas a Killiam en el estudio de televisión.

Tras una asombrosa presentación, os encontraréis en la primera fase en la que controlaréis a Ben mientras esquiváis el ataque de un furioso doberman y alguna que otra trampa.

El cazador de esta primera fase es Subzero un exjugador de hockey al que le encanta degollar a sus adversarios con el stick, además de lanzar pucks explosivos.

En la segunda fase, que se desarrolla en las calles de un derruido Los Angeles, os enfrentaréis con Buzzsaw que suele vanagloriarse de que los perseguidos que el caza suelen encontrarse en varios sitios, ya que le encanta descuartizarlos con su sierra eléctrica. En esta zona podréis encontrar una barra con la que defenderos, además de un arma arrojada y un botiquín que recuperará gran parte de vuestra energía.

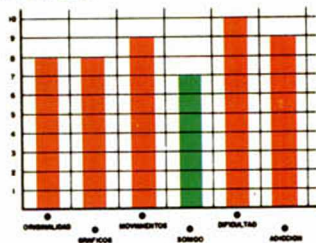
Dynamo, una especie de árbol de navidad ambulante es el tercer cazador del que deberéis dar cuenta. Lanza unas bolas eléctricas que os harán bastante pupa, pero podréis encontrar en el camino otro bastón que puede provocarle un cortocircuito. Ya sólo queda que os enfrentéis a Fireball, el más veterano de los cazadores y, como consecuencia, el más experto. Armado con un lanzallamas y un jet portátil que le permite esquivar vuestros golpes, intentará convertirnos en churrasco de perseguido.

La escena final se desarrolla en los estudios de televisión, donde una serie de guardianes armados son el principal inconveniente. Po-



dréis recoger una pistola con la que se equilibrarán un poco las fuerzas.

"The Running Man" es un frenético arcade en el que el menor descuido te puede costar una importante cantidad de energía. Mezclando ingredientes de los arcades de peleas y los de plataformas, posee gráficos cuidados, una animación bastante real, un elevadísimo nivel de dificultad y adicción a raudales. No se puede pedir más. nivel de dificultad y adicción a raudales. No se puede pedir más.



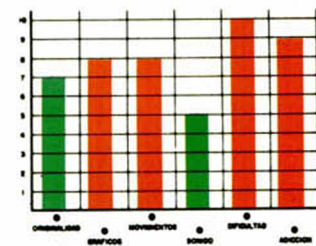
El programa consta de cuatro fases. La primera se desarrolla en el tubo y en ella deberás enfrentarte a multitud de oleadas de cazas enemigos. Algunos de ellos sueltan, al ser destruidos, unas piezas que pueden resultar de utilidad como residuos metálicos, que reponen parte del blindaje de tu nave; bolsas de basura, que regeneran parte de tu energía; residuos químicos, que alteran los controles de la nave; bífidus48, que aumentan la velocidad de la nave; y códigos CODA, que serán de vital importancia para el éxito de la misión.

En la segunda fase, que se desarrolla en el mismo escenario que la primera, además de los enemigos móviles, hay unas barreras que

sólo pueden ser cruzadas tras destruir parte de ellas disparando sobre unas cargas de dinamita o pasando por las zonas inactivas. En la tercera fase accederéis al espacio exterior, donde deberéis esquivar una lluvia de meteoritos que son inmunes a tus disparos.

Por último la nave Rath-tha, quizás la zona más difícil de superar. Aquí serán de vital importancia los códigos CODA, cinco en total, aunque vuestra nave sólo puede usar tres. Os sumergiréis en una nave de estructura tubular con tres pasillos, intercomunicados en algunas ocasiones, en los que aparecerán de vez en cuando unas barreras identificables con cada uno de los códigos correspondientes.

"Rath-tha" es el segundo programa de Positive y, aunque han escogido una idea bastante machacada, le han dado su personal toque de originalidad al incluir la fase de las claves-barreras. El programa es el típico arcade de scroll vertical, bien cuidado en cuanto al nivel gráfico y de movimiento, con una dificultad bastante alta y una gran dosis intravenosa de adicción.



¡NUEVO!

EL SANTO GRIAL

En la época medieval, los cruzados luchaban en guerra santa contra los musulmanes intentando recuperar el Santo Grial. El tiempo ha pasado, pero esa búsqueda continúa y ahora un cruzado algo más sofisticado y moderno, Indiana Jones, es el encargado de recuperar ese valioso tesoro religioso.

INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE

Arcade

U.S. Gold

La acción comienza en 1912 en Utah, donde un joven Indiana intenta demostrar su valía como descubridor de tesoros en una gigantesca caverna. En su interior se encuentra la famosa Cruz de Coronado, una reliquia perdida desde la época de los conquistadores españoles.

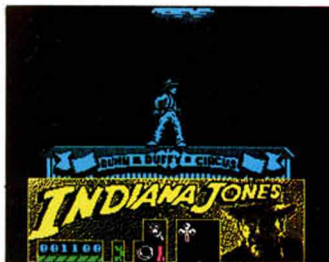
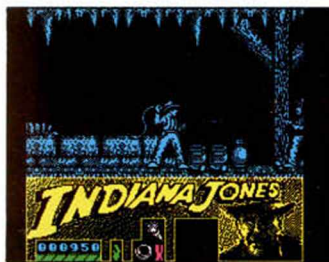
Dentro de la caverna, Indy encontrará su más querida arma de trabajo, el látigo, debiendo descubrir dentro del enrevesado laberinto de la cueva la ubicación exacta de la Cruz. En su camino encontrará lanzadores de cuchillos, ríos bastante peligrosos, multitud de trampas, cuerdas por las que escalar, hombres armados que intentarán impedir su misión y un larguísimo etcétera.

Mención especial requieren las antorchas que, desperdigadas por sitios estratégicos de la caverna, deben ser recogidas por Indy para evitar que la más completa oscuridad le rodee y se pegue el gran porrazo con la consecuente pérdida de una vida. La duración de estas antorchas es temporal, por lo que habrá que ir reponiéndolas, si es que las encontráis, cuando veáis que la pantalla cambia de color hacia otro más oscuro.

Una vez encontrada la cruz, deberéis buscar la sa-

lida de la cueva, un sitio en principio inaccesible por una estalactita que impide el paso; estalactita que al tener la cruz en tu poder desaparecerá.

La segunda parte de esta primera fase de las tres de que consta el juego, se desarrolla en los techos de un convoy circense. Indiana debe esquivar aquí unos peligrosos cuernos de rinoceronte que aparecen y desaparecen, los cuchillos de los lanzadores, las balas de algunos hombres, la cabeza, con cuello incluido, de alguna jirafa, además de procurar no caer



entre vagón y vagón.

En el caso de que sobreviviáis a estos dos aperitivos (cosa bastante difícil de creer), alcanzaréis la catacumbas venecianas. En ellas, al igual que en la caverna, Indy debe encontrar el escudo del caballero del Santo Grial, que, como la Cruz de Coronado, permite el acceso a la segunda parte de esta fase. En el camino, podréis encontraros con "sorpresitas" variadas como ratas bastante agresivas y hambrientas, bolas de fuego algo calentitas, y masones que quieren convertirte a su secta por un método bastante habitual: la fuerza.

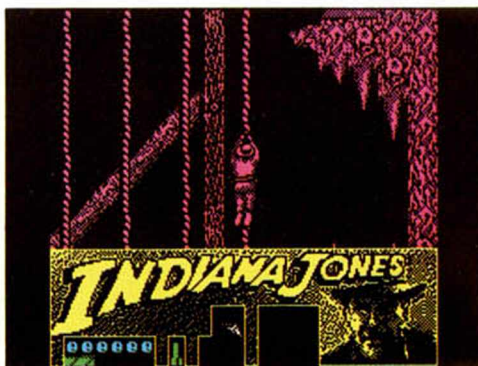
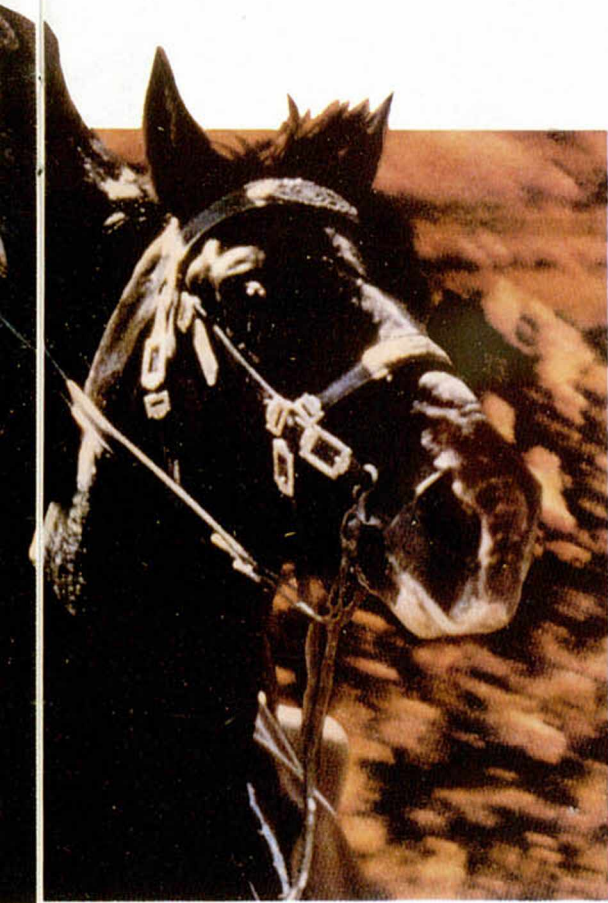
Si no te abrasan las bolas, si no te muerden las ratas y no te conviertes en un buen masón muerto, alcanzarás los peligrosos terraplenes de la escuela Brunwald, donde se encuentra el padre de Indy. Aquí deberás esquivar relámpagos, aludes, además de "acariciar" con el látigo a unas gárgolas situadas en

el lugar donde más pueden incordiar. Una vez que alcancéis el castillo comienza la parte final de la aventura.

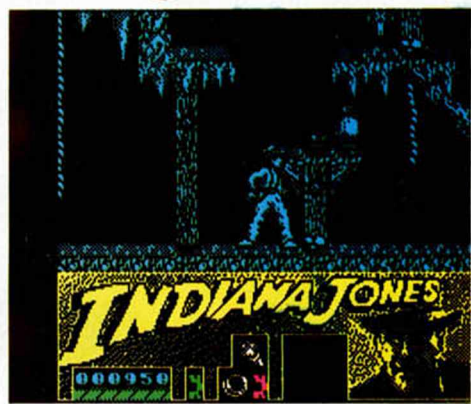
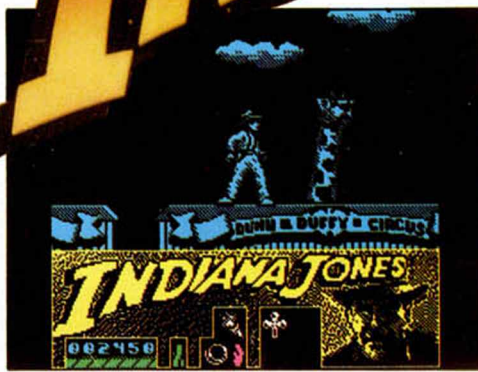
Aquí Indy merodeará por las pasarelas de un gigantesco zeppelin, buscando la pista definitiva que le ayude en su misión de recuperar el grial. Por supuesto, los nazis que pululan por las cercanías no van a estarse quietecitos e intentarán cumplir a rajatabla aquel famoso refrán de Hitler que dice que "No hay mejor explorador que el explorador muerto".

En el caso de que encontréis el camino correcto para atravesar el laberinto, saboteéis el sistema de alarma y déis un buen uso a los puños y el látigo de Indiana, alcanzaréis el último nivel que se desarrolla en el Templo del Santo Grial.

En este lugar, encontraréis tres pruebas que resultarán sencillas para aquel que haya visto la película, pero bastante complicadas en caso contrario, por lo que, y para



INDIANA JONES



obligaros a ver este emocionante film, no os vamos a descubrir el intringulis de la historia. Lo que si os podemos decir es que debéis daros bastante prisa en encontrar el Santo Grial, ya que de lo contrario el padre de Indiana sufrirá las consecuencias, sobre todo en su corazón.

«Indiana Jones and the Last Crusade» es una de las mejores réplicas cinematográficas a las que hemos tenido el placer de enfrentarnos. Tanto la realidad con que se ha reproducido la aventura como la calidad del juego, le confieren una categoría a la que pocos pueden aspirar.

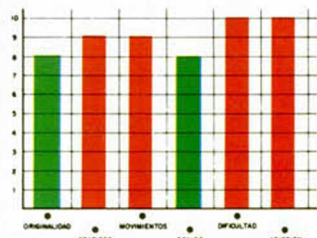
Los gráficos están perfectamente diseñados; se mueven de una manera asombrosa, sobre todo cuando suben o bajan por las cuerdas y escalas, o cuando Indy utiliza su látigo; el scroll es suave; el mapeado de las fases de lo más complicado; la adicción tremenda; vamos, que poco más se puede pedir.



Eso sí hay que destacar que la dificultad que se ha imprimido al juego es insufrible y resulta de todo punto imposible avanzar en la aventura con las vidas y número de latigazos posibles que el juego posee originalmente.

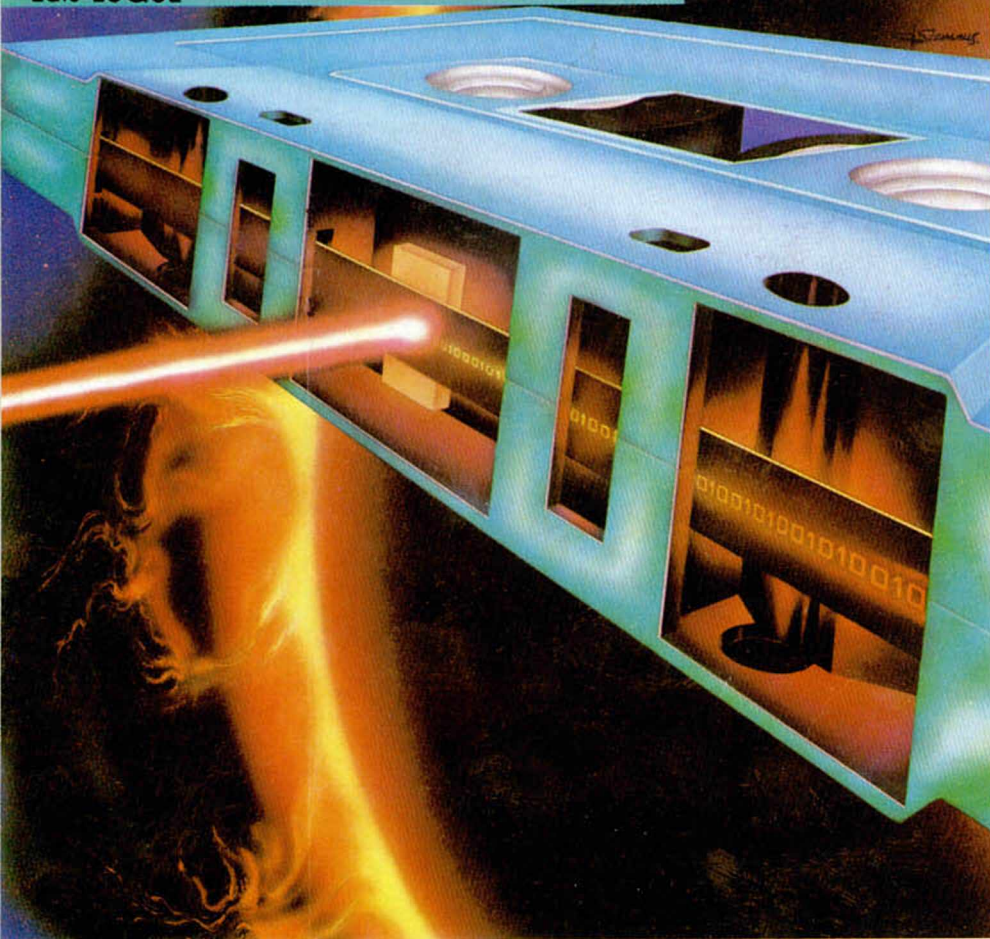
Pero esto es sólo una pequeña mancha en un traje a medida, a medida de los viciosos de los frenéticos arcades en los que el más pequeño descuido os puede llevar a la tumba.

Como decía el famoso slogan publicitario «Algún día todas las lavadoras, perdón, los programas se fabricarán así».



En el número 144 os ofrecimos la posibilidad de convertir nuestro ya famoso POKEADOR AUTOMÁTICO en un TRANSFER que nos permitía realizar una copia de seguridad de nuestros programas de 48K de una forma rápida y fiable; pues bien, tras arduas investigaciones, hemos conseguido crear una rutina que, en unión de una modificación muy simple en nuestro pokeador, nos permitirá hacerlo compatible con los modelos +2A y +3.

Luis LUQUE



TRANSFER DE 128 Y 48K PARA +3

El principal problema con el que tropezábamos al intentar hacer compatible nuestro POKEADOR, era, como ya se ha hablado en otras ocasiones, la modificación realizada en el slot trasero de los modelos +3 y +2A, que eliminaba la salida ROMCS, y por la cual en nuestros montajes anteriores, bloqueábamos los 16K de ROM.

Pues bien, en los nuevos modelos, en lugar de ROMCS, al tener 4 ROMS divididas en dos dispositivos de 32K cada uno, nos encontramos que la salida ROMCS ha sido anulada, y en su lugar tenemos ROM 1 OE, donde podremos bloquear las dos primeras ROMS y ROM 2 OE, correspondiente a las dos últimas (ROM 2: S.O. de Disco y ROM 3: 48K BASIC); éste dispositivo es el que nos interesa y del cual pasamos a ocuparnos.

MODIFICACIONES

La conexión correspondiente a ROMCS de los modelos anteriores, se encontraba en la patilla 25 de la fila inferior del slot trasero, mientras que en los nuevos la sustituta, por así decirlo, ya que son dos páginas de 16K, se encuentra en la patilla 15 de la misma fila inferior, anteriormente correspondiente a VIDEO y ahora innecesaria, ya que estos modelos disponen de salida de video RGB.

A la vista de lo explicado en el párrafo anterior, queda claro que nos bastaría hacer un puente entre ambas conexiones para que nuestro pokeador valiera para los nuevos modelos. Cierto en parte, pero no del todo, ya que al estar en el dispositivo dos ROMS unidas, cada vez que el ordenador pague la ROM 2 de disco, nos surgirían problemas.

Puestos a investigar sobre este tema, y ayudados de un desensamblador, vamos a ver qué es lo que hay en las posiciones que afectan a nuestro pokeador: 96 a 116 y 14592 a 15615; éstas últimas se encuentran a 0, por lo que no habrá ningún problema, pero las anteriores, que es donde se dirigirá el ordenador al oprimir el pulsador de NMI (102-66H.), contienen lo siguiente:

```
102 RETN
104 LD BC,32765
107 LD A,(23388)
110 OR 7
```

.....
Así observamos que en la 102, hay un retorno de interrupción enmascarable (NMI), que no nos causa problemas, ya que en ese lugar irá el salto a nuestra rutina (JP donde sea); pero, sin embargo, a continuación se encuentra una subrutina de paginación a la que el ordenador accederá cada vez que use la unidad de disco. Por consiguiente, como el byte alto de la dirección donde se encuentra nuestra rutina machacará el contenido de la posición de memoria

104, cada vez que el sistema acceda a la unidad de disco estando conectado el pakeador el cuelgue será inevitable.

Para solucionar este problema, realizamos un pequeño truco, que consiste en intercambiar el contenido de las posiciones 104 a 106 con las 107 a 109, y efectuar el salto al arranque de nuestra rutina en una dirección comprendida entre 15040 y 15103.

¿Y por qué en estas direcciones? Muy simple, el byte alto de las mismas es el 58, correspondiente al nemónico LD a,(NN), que es el que hemos colocado en la posición 104; de esta forma, la subrutina de paginación, no se ve alterada y el ordenador puede acceder a la unidad de disco sin peligro de que se cuelgue el sistema.

Y esto es todo lo concerniente a las modificaciones a realizar para los dos últimos modelos de Sinclair.

Habrà que tener en cuenta que sólo se bloquea el dispositivo ROM 1 OE, por consiguiente hay algunas funciones que el ordenador no podrá realizar estando conectado el pakeador y que correspondan a EDICION Y SINTAXIS (ROM 2 OE), pero ésto no debe constituir problema alguno, ya que si estamos trabajando en basic y queremos listar (por ejemplo), nos bastará con pasar el interruptor a OFF y asunto resuelto.

COMENTARIOS AL PROGRAMA TRANSFER 128K

Se compone de un basic cargador (LISTADO 1), que contiene cinco opciones:

1.— Pone la rutina de arranque en los tres últimos scanes de la pantalla y los oculta con atributos negros.

2.— Idem. sin atributo.

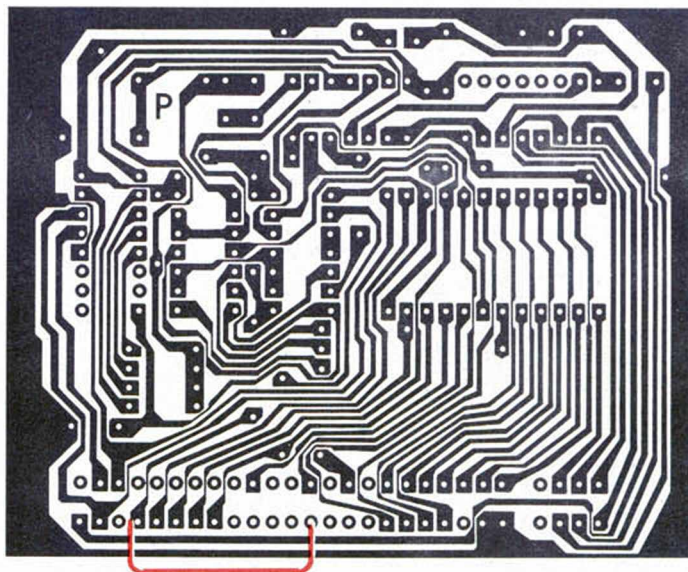
3.— Idem. con atributo y en los 3 primeros scanes.

4.— Idem. sin atributo.

5.— Idem. pero en la memoria del pakeador; éste debe estar conectado y no salen rayas en pantalla.

Este Basic, pakea en las direcciones oportunas los valores correspondientes, según la opción elegida y, a continuación, traslada la rutina al pakeador.

Esta rutina, encargada de realizar la transferencia de la rutina TRANSFER a nuestro pakeador, ha sido modificada añadiendo al principio una llamada a la rutina del DOS, EST 1346, con el fin de dejar todo el espacio de RAM libre para el programa de usuario; posteriormente, efectuamos un traslado de 10 bytes a la posición 102, de la forma descrita en MODIFICACIONES. Estas son las dos únicas alteraciones respecto a la anterior rutina. Y pasamos a explicar el funcionamiento del programa que realiza la copia de seguridad propiamente dicha y que comentamos a continuación:



Para poder disfrutar de las ventajas que puede ofrecer este transfer para +3 es necesario que tengáis el montaje que explicamos en los números 117, 118 y 119 de Microhobby, a cuya placa hay que efectuarle la modificación que se indica en la figura adjunta.

Entramos por START, situada en la dirección 15040, primera de las posibles según comentamos anteriormente; guardamos la pila y todos los registros y paramos la música, si la hubiere, para que no interfiera con la grabación al salir mezclada por la clavija EAR/MIC, y, a continuación, entramos en un bucle que realiza dos funciones:

1.— Pone rayas en el borde, indicativas de que hemos oprimido el pulsador de NMI.

2.— Espera la detección de las teclas 1 ó 2, para grabar sólo la pantalla o el programa completo.

Si pulsamos la tecla 1, el salto lo realiza a PANTA, que se encarga de grabar la pantalla llamando a PAN, para terminar efectuando un salto a RESTAB, subrutina que restablece los valores de los registros.

Si pulsamos la tecla 2, lo primero que hace es ver qué página se encuentra paginada en ese momento; como la variable donde se encuentra este valor (23388) puede estar alterada por el propio programa, utilizamos un sistema casero para verlo.

Primero, llamamos a DETEC que efectúa una suma de todos los bytes comprendidos entre 49152 y 65535 y el resultado lo guardamos en SUMA; después paginamos el resto de las páginas efectuando la misma suma y comprobándola con el contenido de SUMA; cuando coincide, ésta será la página del segmento superior de la memoria y la guardamos en PAGINA, para su posterior restablecimiento.

Ahora, procederemos a comprobar las páginas ocupadas y calcular el inicio y longitud de las mismas, guardando los valores en NUM (páginas ocupadas) el INLO (direcciones de inicio y longitud); éstos cálculos los realiza INLON, que comienza poniendo a 0 los bytes ocupados por NUM e INLO y poniendo un 229 en COM0 + 1 y COM1 + 1,

que es el valor que contendrán las posiciones de memoria de las páginas 1,3,4 y 6 si no han sido alteradas, para entrar en un bucle que detecta la primera posición de cada una de estas cuatro páginas que no contenga ese valor (MIRA), que, indudablemente, será la dirección de inicio, para pasar a INICIO, donde almacena el número de página en NUM y la dirección de comienzo en INLO. A continuación pasamos a calcular la longitud y almacenarla igualmente en INLO.

Una vez finalizado el bucle, pone COM0 + 1 y COM1 + 1 a 0, para pasar

```

LISTADO 1
10 FOR B=1 TO 14 READ B,C,D,E
POKE B+256,C:D: POKE B+1+256,C
E: NEXT A: RETURN
20 DATA 234,118,0,88,237,118,1
88,250,118,0,65,8,119,0,66,15,1
19,24,64,22,119,9,66,29,119,30,6
4,85,13,18,64,48,119,24,64,100,
19,8,8,184,119,8,66,112,119,38
64,116,119,9,66,119,119,0,65,
30 DATA 234,118,0,237,118,0
0,250,118,165,60,8,119,197,60,15
119,206,60,22,119,212,60,29,119
234,60,45,119,254,60,48,119,206
60,190,119,197,60,184,119,197,6
0,112,119,234,60,116,119,212,60,
119,119,165,60
40 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LEAR 40000: LOAD "TRANS128.BIN"
ODE 3e4,1182
50 PRINT AT 1,7: PAPER 6: INK
1:
MÉNU DE OPCIONES "AT 3,7,2,7,"
60 PRINT AT 7,1: BRIGHT 1: PAP
ER 7: INK 1: 1) RAYAS ABAJO CON
ATRIBUTO: 2) RAYAS ABAJO SIN
ATRIBUTO: 3) RAYAS ARRIBA CON
ATRIBUTO: 4) RAYAS ARRIBA SIN
ATRIBUTO: 5) SIN RAYAS (P
OK.CONECTADO): 6) PAUSE 0
INK 6: FLASH 1: 7) PULSA LA OPC
ION DESEADA: 8) PAUSE 0
90 IF CODE INKEY=49 OR CODE I
NKEY=53 THEN GO TO 70
80 IF INKEY="1" THEN GO TO 13
0
90 IF INKEY="2" THEN POKE 304
46,0: GO TO 130
100 IF INKEY="3" THEN RESTORE
20: GO SUB 10: GO TO 130
110 IF INKEY="4" THEN RESTORE
20: GO SUB 10: POKE 30446,0: GO
TO 130
120 IF INKEY="5" THEN RESTORE
30: GO SUB 10
130 RANDOMIZE USR 30000

```

SALVAR CON AUTOEJECUCIÓN EN LA LÍNEA 40.

a examinar la página 7 (¡dichosa paginita!); aquí no nos vale la comprobación anterior, ya que el ordenador almacena en esta página, cuando se inicializa, direcciones que luego usará; por consiguiente, la única solución para detectar si esta página contiene información, consistirá en mirar las direcciones de inicio y longitud de la misma, y, caso de coincidir con las de reinicialización del ordenador, considerar que no existe información (lo contrario sería mucha casualidad).

Estas direcciones varían en los distintos modelos de 128K y al final de este comentario, se incluyen los pokes necesarios, para hacer la rutina compatible con todos los modelos.

Una vez realizadas todas estas averiguaciones, procedemos a grabar en primer lugar el cargador BASIC, que se encargará de cargar y ejecutar el programa grabado; a continuación, la pantalla de presentación, las páginas encontradas y los 42K restantes divididos en un bloque de 40536 bytes y otro de 1704.

Todos los bloques se graban con cabezera y los 42K se dividen en dos para poder pasar posteriormente más fácilmente a otro medio de almacenamiento, con un programa adaptador, que publicaremos próximamente.

Mientras se efectúa la grabación de todos los bloques, inmediatamente después de la pantalla, grabándose las páginas encontradas, hacemos que el último atributo de la pantalla (esquina inferior derecha) se nos ponga del color que corresponde a la página que se esta grabando; así de antemano, conocemos la totalidad de las páginas encontradas. Una vez grabadas todas, restituye el atributo original.

Al igual que al seleccionar la opción 1, al acabar de grabar, coloca SP apuntando al primer registro guardado y restablece los valores para seguir donde habíamos interrumpido el programa.

POKES PARA LOS MODELOS 128 y + 2 + 2

128K

POKE 30826,0:
POKE 30218,201:
POKE 30859,247:
POKE 30866,235:
POKE 30873,109:
POKE 30880,19

128 + 2

POKE 30826,0:
POKE 30218,201:
POKE 30859,247:
POKE 30866,235:
POKE 30873,150:
POKE 30880,17

Estos pokes deberán colocarse en la última línea del programa Basic del TRANSFER, inmediatamente antes del RANDOMIZE USR 30000.

LISTADO 2

```

1 ED732676319065CD0876 1135
2 3E02CD0116AFD03FE3E07 1001
3 328D5CCDAF0D11987501 963
4 6400CD3C20CD8E750614 887
5 7610FD21237611003901 653
6 A603ED08218475116600 993
7 010A00E0D8011FC75010E 825
8 00CD3C20CD8E750614 1159
9 76C3AF0D0C3C03R5C5001 1130
10 FD77F607AFDBFEE61FFE 1796
11 1F28F7C9160101110710 563
12 02130D120305E2414E53 478
13 46455220444520313238 977
14 204B2E2050415241202B 552
15 332E2020160A09110210 237
16 062045464C4120534F46 587
17 545741524520160C0111 471
18 041001494E544552555 574
19 50544F5220454E204FAE 693
20 20592050554C53412054 658
21 45434C41160C00120111 360
22 02100641204F4646CD16 567
23 76110000218000CD3F01 555
24 3A5C5BEE17325C5B01FD 989
25 7FF3079F3C900002100 1213
26 001100C0010040C5A06 593
27 004F09C1130B78B120F3 883
28 C9007F2045484C41534F 807
29 46545301000053010311 342
30 02100645484C4120A800 511
31 1800400000003454B4C41 379
32 20434F444531509EAB01 875
33 0000003454B4C4120434F 466
34 444532A80600500000CD 657
35 843CC37E3C0000R3601EA 872
36 01AFD03FE328D5C32485C 1138
37 CDAF0CD0ED0DD210040 1246
38 11001BCDF75D11D35D21 943
39 D85D1AA728205DF5CDFD 1479
40 5D7EDD6F237ED067235E 1165
41 2356DD5D5CDE05DD1DD 1749
42 E1CDF75DE1D113010400 1228
43 0918D73E10CDF05DCDE 1319
44 5DD21A86111589ECDF7 1327
45 521E05A11E150011F00 894
46 3600EDB0217F5D11E056 1047
47 0E19ED0021A55D0E07ED 1001
48 B011E0570E09EDB011F8 1205
49 550E06ED0011E9570E16 891
50 ED0011F5550E0ED0B0CD 1403
51 ED5D3AEC5DCDF05D31F0 1557
52 521E05A11E150011F00 894
53 A806C3F75DF3FDE1DDE1 1876
54 E1D1C1F1D0908ED1D1C1F 1961
55 F5FE3F2804ED47ED5EF1 1486
56 E2323AFBDF3FEF1ED7B 1826
57 73AC9E2E057FBC3E057 1656
58 AFD3FEF1ED7BFE5C01F 1830
59 E957C3E0560000000000 825
60 0000000000DD21000011 271
61 1100AF18023EFF37C356 871
62 05F301FD7FED79C90000 1201
63 141500F0802232343939 720
64 3923AF9C0B0E2323337 956
65 363200162320007801 581
66 20FB1520F7C9ED73673A 1297
67 31673AF5ED57F5C5D5E5 1663
68 08D9F5C5D5E5DDE5FDE5 2041
69 31E23C01FDF3E031E07 946
70 160083ED7993068BFED51 1173
71 06FF3D20F3ED5FE606D3 1376
72 FE310D3FE3FE708FF1F 1510
73 D25B391F3EBEC0003922 976
74 A43C218A3B7ECC933A5E5 1219
75 CD0039ED5B843C7CARA20 1140
76 047D0B2804E12318E8E1 1085
77 7E32823A061921693AFA 766
78 77210FBDD21693A061 1242
79 33A8E18A3B7ECC933A5E5 1138
80 32B93B0604E5C5CD903B 1206
81 C1E12310F6AF329D3B32 1537
82 5938CD903BFD7EFCFE00 1527
83 206AFD7EFD7EFCFE00 1527
84 7EFEFE9205CFD7EFFF 1831
85 22055A0D77FFD77FF 1548
86 FD77FEFD77FD77FD77FF 1381
87 141617107EFC50933A21 895
88 00C01100407EFC002008 693
89 231B7AB320F5F1C9F1DD 1544
90 7700FD7500FD7401DD23 1115
91 11FFFF1AFC0020031B18 893
92 FA77E8ED5223F07502FD 1629
93 7403010400F08090D21 841
94 1739CD953CDD21613911 919
95 5301CD9B3CDD843CAFF 1214
96 5A32A33C11693A216E3A 744
97 1AA72857CD933AC62032 1010
98 433CD6304F8787878132 1052
99 FF5AD5E57EDD6F52473C 1426
100 237EDD6F3483C23578 919
101 32453C23567A32463CDD 823
102 E5D5DD213A3CCD953CD1 1437
103 DDE1CD9B3CE1D1130104 1324
104 00091886032045484C41 535
105 2E504700200000000000 829
106 003A33C2FF53E180CD 939
107 933ADD213939CD953CDD 1208
108 21A86111589EC09B3CA 1039
109 823AC933ADD214A39CD 1188
110 953CDD21005B1A806CD 950
111 9B3C31513AC3153ADD21 931
112 2839CD953CDD21004011 846
113 001BC39B3C111100AF18 670
114 023EFC32FF53E180CD 939
115 00000000000000000000 0
    
```

DUMP: 50.000
N.º DE BYTES: 1.182

LISTADO ENSAMBLADOR 1

```

10 10 10-
20 20 10+
30 30 ;*****
40 40 ; PRIMER BLOQUE PARA TRA
NSFER #
50 50 ; SE ENCARGA DE TRANSFER
IR EL #
60 60 ; PROGRAMA QUE FUNCIONAR
A AL #
70 70 ; OPRIMIR EL PULSADOR DE
NMI. #
80 80 ;*****
90 90 ;
100 100 DRG 30000
110 110 LD (PILA),SP
120 120 CALL SP,26000
130 130 LD ES1346
140 140 LD A,2
150 150 CALL 5633
160 160 XDR A
170 170 DUT (254),A
180 180 LD A,7
190 190 LD (23693),A
200 200 CALL 3503
210 210 LD DE,MEN1
220 220 LD BC,100
230 230 CALL 8252
240 240 CALL PAUSE
250 250 LD B,20
260 260 AL HALT
270 270 DJNZ AL
280 280 LD HL,LDIRES
290 290 LD DE,14592
300 300 LD BC,934
310 310 LDIR
320 320 LD HL,NMI
330 330 LD DE,102
340 340 LD BC,10
350 350 LDIR
360 360 LD DE,MEN2
370 370 LD BC,14
    
```

EL LISTADO 1 (PROGRAMA BASIC) SE ENCARGA DE CARGAR EL LISTADO 2 (RUTINAS DEL TRANSFER), POR LO QUE DEBERÉIS DAR EL NOMBRE DE «TRANS128.BIN» A ESTE SEGUNDO LISTADO EN FORMA DEL CARGADOR UNIVERSAL.

EL LISTADO ENSAMBLADOR NÚMERO 1 CORRESPONDE A LA RUTINA QUE SE ENCARGA DE TRANSFERIR LOS DATOS DEL POKEADOR, SIENDO EL LISTADO FUENTE DEL TRANSFER EN SÍ EL LISTADO ENSAMBLADOR 2.

```

380 CALL 8252
390 CALL PAUSE
400 LD SP,(PILA)
410 JP 3503
420 NMI JP 15040
430 DEFN 23388
440 LD BC,32765
450 DR 7
460 PAUSE XDR A
470 IN A,(254)
480 AND 31
490 CP 31
500 JR Z,PAUSE
510 RET
520 MEN1 DEFN 22,1,1,17,16
,2,19,1
530 DEFN *TRANSFER DE
128 K. PARA +S. *
540 DEFN 22,10,9,17,2,1
6,6
550 DEFN *EKLA SFTWAR
E *
560 DEFN 22,12,1,17,4,1
6,1
570 DEFN *INTERRUPTOR E
N OM Y PULSA TECLA*
580 MEN2 DEFN 22,12,13,18,1,
17,2,16,6
590 DEFN *A OFF*
600 ES1346 CALL DOS
610 LD DE,#
620 LD HL,128
630 CALL 319
640 DOS LD A,(23388)
650 XDR 23
660 LD (23388),A
670 LD BC,32765
680 DI
690 DUT (C),A
700 EI
710 RET
720 PILA DEFN #
730 LDIRES NOP
    
```

LISTADO ENSAMBLADOR 2

```

10 ;*****
20 ;TRANS.DE 128 K. PARA +3
30 ;*****
40 10-
50 10+
60 DRG 14592
70 DETEC LD HL,#
80 LD DE,49152
90 LD BC,16384
100 BU PUSH BC
110 LD A,(DE)
120 LD B,#
130 LD C,A
140 ADD HL,BC
150 POP BC
160 INC DE
170 DEC BC
180 LD A,B
190 DR C
200 JR NZ,BU
210 RET
220 CABEP DEFN #,127
230 DEFN *EKLA SFT*
240 DEFN 339
250 DEFN #
260 DEFN 339
270 CABEP DEFN 3,17,2,16,6
280 DEFN *EKLA *
290 DEFN 170
300 DEFN 6912
310 DEFN 16384
320 DEFN #
330 CABEP DEFN 3
340 DEFN *EKLA CODE!*
    
```



```

350 DEFN 40536
360 DEFN 25000
370 DEFN 0
380 CABEZ DEF 3
390 DEFN 'EKLA CODE2'
400 DEFN 1704
410 DEFN 23296
420 DEFN 0
430 PANTA CALL PAN
440 JP RESTA
450 ;#LINEA 1000
460 BAS DEF 0,10,54,1,234,1

470 DIFE EQU 23755-BAS
480 XOR A
490 OUT (254),A
500 LD (23693),A
510 LD (23624),A
520 CALL 3503
530 CALL COMUN+DIFE
540 LD IX,16384
550 LD DE,6912
560 CALL COMUN2+DIFE
570 LD DE,NUM+DIFE
580 LD HL,INLO+DIFE
590 MASPG LD A,(DE)
600 AND A
610 JR Z,FINPG
620 PUSH DE
630 PUSH HL
640 CALL PGNA+DIFE
650 LD A,(HL)
660 DEFB 221
670 LD L,A
680 INC HL
690 LD A,(HL)
700 DEFB 221
710 LD H,A
720 INC HL
730 LD E,(HL)
740 INC HL
750 LD D,(HL)
760 PUSH IX
770 PUSH DE
780 CALL COMUN+DIFE
790 POP DE
800 POP IX
810 CALL COMUN2+DIFE
820 POP HL
830 POP DE
840 INC DE
850 LD BC,4
860 ADD HL,BC
870 JR MASPG
880 FINPG LD A,16
890 CALL PGNA+DIFE
900 CALL COMUN+DIFE
910 LD IX,25000
920 LD DE,40536
930 CALL COMUN2+DIFE
940 ;### ARRANQUE PROGRAMA ###
950 LD HL,23264
960 LD DE,23265
970 LD BC,31
980 LD (HL),0
990 LDIR
1000 LD HL,RESTAB+DIFE
1010 LD DE,22240
1020 LD C,25
1030 LDIR
1040 LD HL,PO2+DIFE
1050 LD C,7
1060 LDIR
1070 LD DE,22496
1080 LD C,9
1090 LDIR
1100 LD DE,22000
1110 LD C,6
1120 LDIR
1130 LD DE,22505
1140 LD C,22
1150 LDIR
1160 LD DE,22014
1170 LD C,2
1180 LDIR
1190 CALL COMUN+DIFE
1200 LD A,(PAGINA+DIFE

```

```

1210 CALL PGNA+DIFE
1220 LD SP,22000
1230 LD HL,22000
1240 PUSH HL
1250 LD IX,23296
1260 LD DE,1704
1270 JP COMUN2+DIFE
1280 RESTAB DI
1290 POP IX
1300 POP IX
1310 POP HL
1320 POP DE
1330 POP BC
1340 POP AF
1350 EXX
1360 EX AF,AF'
1370 POP HL
1380 POP DE
1390 POP BC
1400 POP AF
1410 PUSH AF
1420 CP 63
1430 JR Z,IM1
1440 LD I,A
1450 IM 2
1460 IM1 POP AF
1470 JP PD,DIS
1480 EI
1490 DIS XOR A
1500 OUT (254),A
1510 POP AF
1520 LD SP,(PILA)
1530 RET
1540 PD2 JP PD,22496
1550 EI
1560 JP 22496
1570 DIS2 XOR A
1580 OUT (254),A
1590 POP AF
1600 LD SP,(22014)
1610 RET
1620 LD SP,22505
1630 JP 22240
1640 POPS DEFS 22
1650 PILA DEFN 0
1660 NUM DEFS 5
1670 INLO DEFS 20
1680 PAGINA DEFB 0
1690 COMUN LD IX,0
1700 LD DE,17
1710 XOR A
1720 JR BTS
1730 COMUN2 LD A,255
1740 BTS SCF
1750 JP 1366
1760 PGNA DI
1770 LD BC,32765
1780 OUT (C),A
1790 RET
1800 DEFB 13
1810 ;### LINEA 20###
1820 DEFB 0,20,21,0,253,
176,34
1830 DEFB 50,52,57,57,57
,34,50
1840 DEFB 249,192,176,34
,50,51
1850 DEFB 55,54,49,34,13
1860 ;#####
1870 ;ANTERIOR ES PROG,BASIC
1880 ;#####
1890 ;LINEA 10 REM CON C/M
1900 ;#####
1910 ;LINEA 20=CLEAR VAL"24999"
1920 ;RANDOMIZE USR VAL"23761"
1930 ;#####
1940 PAUSA LD D,35
1950 PRI LD B,D
1960 SEG DEC BC
1970 LD A,B

```

```

1980 OR C
1990 JR NZ,SEG
2000 DEC D
2010 JR NZ,PR1
2020 RET
2030 ;### ARRANQUE DEL PROGRAMA
###
2040 START LD (PILA),SP
2050 LD SP,PILA
2060 PUSH AF
2070 LD A,I
2080 PUSH AF
2090 PUSH BC
2100 PUSH DE
2110 PUSH HL
2120 EX AF,AF'
2130 EXX
2140 PUSH AF
2150 PUSH BC
2160 PUSH DE
2170 PUSH HL
2180 PUSH IX
2190 PUSH IY
2200 ;#####
2210 ;PARA MUSICA Y RAYAS EN B
ORDE#
2220 ;
2230 RAYAS LD SP,BUFFER
2240 PARMU LD BC,65533
2250 LD A,3
2260 LD E,7
2270 LD D,0
2280 PAR ADD A,E
2290 OUT (C),A
2300 SUB E
2310 LD B,191
2320 OUT (C),D
2330 LD B,255
2340 DEC A
2350 JR NZ,PAR
2360 COM LD A,R
2370 AND 6
2380 OUT (254),A
2390 LD A,16
2400 OUT (254),A
2410 ;#####
2420 TEC LD A,247
2430 IN A,(254)
2440 RRA
2450 JP NC,PANTA
2460 RRA
2470 JR C,COM
2480 ;# MIRA LA PAGINACION #
2490 CALL DETEC
2500 LD (SUMA),HL
2510 LD HL,PAG
2520 OTRA LD A,(HL)
2530 CALL PGNA
2540 PUSH HL
2550 CALL DETEC
2560 LD DE,(SUMA)
2570 LD A,H
2580 XOR D
2590 JR NZ,OTRPG
2600 LD A,L
2610 XOR E
2620 JR Z,ESTA
2630 OTRPG POP HL
2640 INC HL
2650 JR OTRA
2660 ESTA POP HL
2670 LD A,(HL)
2680 LD (PAGINA),A
2690 ;DETECCION DE PAGINAS
2700 ;#####
2710 INILOD LD B,25
2720 LD HL,NUM
2730 LOOP XOR A
2740 LD (HL),A
2750 INC HL
2760 DJNZ LOOP
2770 LD IX,NUM
2780 LD IY,INLO
2790 LD HL,PAG
2800 LD A,229

```

```

2810 LD (COM0+1),A
2820 LD (COM1+1),A
2830 LD B,4
2840 SAL PUSH HL
2850 PUSH BC
2860 CALL MIRA
2870 POP BC
2880 POP HL
2890 INC HL
2900 DJNZ SAL
2910 XOR A
2920 LD (COM0+1),A
2930 LD (COM1+1),A
2940 CALL MIRA
2950 LD A,(IY-4)
2960 CP 0
2970 JR NZ,BASIC
2980 LD A,(IY-3)
2990 CP 219
3000 JR NZ,BASIC
3010 LD A,(IY-2)
3020 CP 185
3030 JR NZ,BASIC
3040 LD A,(IY-1)
3050 CP 34
3060 JR NZ,BASIC
3070 XOR A
3080 LD (IX-1),A
3090 LD (IY-1),A
3100 LD (IY-2),A
3110 LD (IY-3),A
3120 JR BASIC
3130 PAG DEFB 17,19,20,22,23
,16
3140 MIRA LD A,(HL)
3150 PUSH AF
3160 CALL PGNA
3170 LD HL,49152
3180 LD DE,16384
3190 CO LD A,(HL)
3200 COM0 CP 0
3210 JR NZ,INICIO
3220 SIG INC HL
3230 DEC DE
3240 LD A,D
3250 OR E
3260 JR NZ,CO
3270 POP AF
3280 RET
3290 INICIO POP AF
3300 LD (IX+0),A
3310 LD (IY+0),L
3320 LD (IY+1),H
3330 INC IX
3340 LD DE,65535
3350 CO2 LD A,(DE)
3360 COM1 CP 0
3370 JR NZ,LON
3380 SIG2 DEC DE
3390 JR CO2
3400 LON AND A
3410 EX DE,HL
3420 SBC HL,DE
3430 INC HL
3440 LD (IY+2),L
3450 LD (IY+3),H
3460 LD BC,4
3470 ADD IY,BC
3480 RET
3490 ;# GRABA TODA LA MEMORIA#
3500 BASIC LD IX,CABE
3510 CALL CABECE
3520 LD IX,BAS
3530 LD DE,339
3540 CALL CABEC2
3550 CALL PAN
3560 ;# GRABA LAS PAGINAS ENCO
NTRADAS#
3570 ;
3580 GRABPG LD A,(23295)
3590 LD (ATR),A

```

```

3600 LD DE,NUM
3610 LD HL,INLO
3620 BUC LD A,(DE)
3630 AND A
3640 JR Z,PGC
3650 CALL PGNA
3660 ADD A,32
3670 LD (NUMPG),A
3680 SUB 48
3690 LD C,A
3700 ADD A,A
3710 ADD A,A
3720 ADD A,A
3730 ADD A,C
3740 LD (23295),A
3750 PUSH DE
3760 PUSH HL
3770 LD A,(HL)
3780 DEFB 221
3790 LD L,A
3800 LD (INPG),A
3810 INC HL
3820 LD A,(HL)
3830 DEFB 221
3840 LD H,A
3850 LD (INPG+1),A
3860 INC HL
3870 LD E,(HL)
3880 LD A,E
3890 LD (LONPG),A
3900 INC HL
3910 LD D,(HL)
3920 LD A,D
3930 LD (LONPG+1),A
3940 PUSH IX
3950 PUSH DE
3960 LD IX,CABE
3970 CALL CABECE
3980 POP DE
3990 POP IX
4000 CALL CABEC2
4010 POP HL
4020 POP DE
4030 INC DE
4040 LD BC,4
4050 ADD HL,BC
4060 JR BUC
4070 CABE DEFB 3
4080 DEFN 'EKLA.PG'
4090 NUMPG DEFB 0,32
4100 LONPG DEFB 0
4110 INPG DEFB 0
4120 DEFN 0
4130 PGC LD A,(ATR)
4140 LD (23295),A
4150 LD A,16
4160 CALL PGNA
4170 LD IX,CABE1
4180 CALL CABECE
4190 LD IX,25000
4200 LD DE,40536
4210 CALL CABEC2
4220 LD A,(PAGINA)
4230 CALL PGNA
4240 LD IX,CABE2
4250 CALL CABECE
4260 LD IX,23296
4270 LD DE,1704
4280 CALL CABEC2
4290 RESTA LD SP,PILA-22
4300 JP RESTAB
4310 ;# GRABA SOLO LA PANTALLA#
4320 PAN LD IX,CABEP
4330 CALL CABECE
4340 LD IX,16384
4350 LD DE,6912
4360 JP CABEC2
4370 CABECE LD DE,17
4380 XOR A
4390 JR SALTO
4400 CABEC2 LD A,255
4410 SALTO CALL 1222
4420 JP PAUSA
4430 ;#####
4440 ATR DEFB 0
4450 SUMA DEFB 0
4460 BUFFER EQU 0+60

```


PREMIERE

PREMIERE

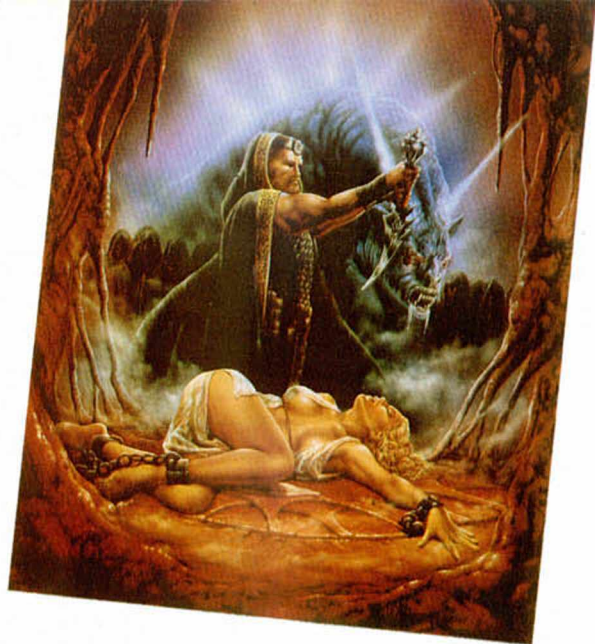
LA DIOSA DE COZUMEL



Aventuras AD no para y buena prueba de ello es esta «Diosa», uno de los más antiguos y ambiciosos proyectos de Andrés Samudio.

En esta ocasión deberéis tomar el papel de un arqueólogo que llega al Yucatán en busca de aventuras y, como no, las encuentra. Tras un viaje bastante calamitoso con naufragio incluido, comenzaréis vuestra epopeya en la isla de Cozumel, cercana a la península del Yucatán, vuestro destino final.

Pero en el pueblo de San Marcos, encontraréis algo que os haga retrasar vuestra llegada al continente, algo que... bueno ya lo descubriréis vosotros.



EL JABATO



Y seguimos con las aventuras, aunque ahora sean del famoso personaje del comic español Jabato y sus infalibles compañeros Taurus y Fideo, cada uno de los cuales interviene de manera directa e independiente en la aventura.

El objetivo del juego, que se desarrolla en Europa y el norte de Africa, es liberar a la bella Claudia, la enamorada de nuestro héroe, de las garras de una fanática secta egipcia que quiere sacrificarla. Pero conseguirlo no va a ser fácil, ya que Jabato deberá escapar primero de la cárcel romana en que se encuentra, buscar a sus amigos, regresar a Hispania y, desde aquí, embarcar hacia el norte de Africa, más exactamente hacia Cesarea.

En la segunda parte, Jabato deberá recorrer Mauritania, sobrevivir al desierto, y alcanzar Alejandria, lugar donde se encuentra Claudia.

MOT



El ya famoso personaje de comic creado por Azpiri y Nacho, ha decidido darse una vuelta, de la mano de Opera, por los ordenadores personales, a ver si rompe algo.

El juego, que se compone de cuatro cargas, desarrolla las aventuras de Leo y su monstruoso compañero que deben robar, en la primera fase, la llave que les permita acceder al mundo imaginario de Mot por la puerta que hay en el armario del ático de la casa de Leo.

Una vez en dicho mundo, Mot debe "acariciar" a una serie de enemigos que pretenden enviarle al cementerio de monstruos más cercano. Por último, Mot y Leo se enfrentarán a Iripza, la terrible computadora que les impide regresar a la realidad.

Esperemos que Mot sólo se introduzca en nuestros ordenadores y no en nuestras vidas o de lo contrario...

MICHEL FÚTBOL MASTER



Por fin hemos tenido acceso a información sobre el tan esperado Proyecto K de Dinamic, es decir, sobre «Michel Fútbol Master».

Al igual que «Emilio Butragueño...» la perspectiva con la que se desarrolla el juego es aérea, pero también se han incluido novedades como un programa de Super Skills, en el que tendrás que demostrar tus habilidades en el dribling, en los pases a larga distancia, etc., además de la introducción de los nombres de todos los jugadores de las diferentes selecciones nacionales, con lo que se consigue dar un aspecto más realista al juego.

Ya sabéis, prepararos para recibir férreos marcejos de Gullit, Van Basten, o para contemplar como Dassaev intercepta vuestros tiros a puerta.

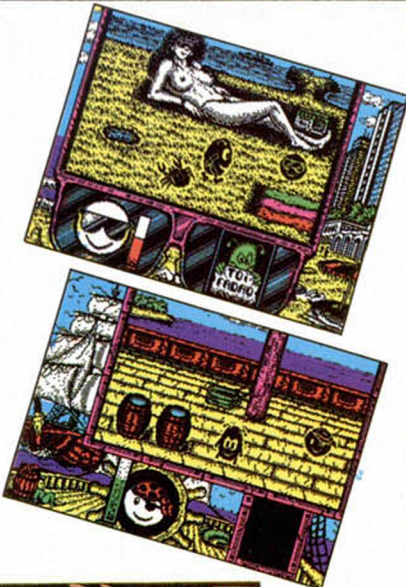
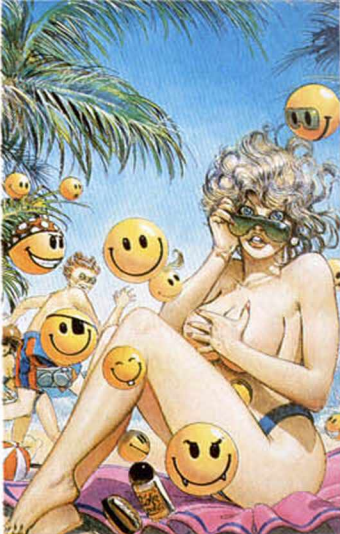


TOI ACID GAME

Los programadores de Iber han decidido unir a dos de los más populares personajes de este verano: el Toi y los Smiles, representantes de todo lo "acid".

Nuestro pequeño protagonista deberá recoger una serie de chapas con el logotipo "acid" por los más diversos y refrescantes escenarios: la discoteca, donde algún cubata no vendrá mal; la playa, en la que hay unas chicas algo ligeras de ropa; o el barco pirata, en la que nuestro Toi, con parche incluido, hará de las suyas.

Una idea bastante original con unos personajes bastante simpáticos. La mezcla puede ser explosiva.



CORSARIOS

El furor de los juegos de pelea ha contagiado a Opera cuya demostración práctica es éste «Corsarios».

El juego desarrolla las aventuras de un corsario que debe alcanzar un barco pirata. Previamente, se enfrentará, en un fortín y sus cercanías, con todo tipo de desagradables bucaneros y gentuza en general. Diferentes tipos de golpes, armas de la época, etc, son algunos de los ingredientes de este guiso.



FREDDY HARDEST

Freddy Hardest ha decidido darse una vuelta por la tierra, visitando uno de los lugares más conflictivos del planeta: la zona sur de Manhattan.

Todo empezó tras una persecución de sus habituales enemigos, los moradores. Estaban tan cerca de su nave que a Freddy no le quedó otro remedio que utilizar la fastidiosa máquina del tiempo, lo que le llevó a Manhattan en la época actual. Allí una banda de narcotraficantes chinos le arrebató este vital aparato, único sistema para volver a su época, además de confundirle con un detective bastante mal visto en la zona.

Así que se le liaron a guantazos con él y claro Freddy no se iba a estar quieto, por lo que comenzó la trifulca.

In
Manhattan
South



DRAZEN PETROVIC BASKET

Los chicos de Topo están ultimando los últimos detalles de lo que ellos consideran el mejor simulador de baloncesto realizado hasta la fecha.

El juego desarrolla una competición liguera pero por el sistema de eliminatorias, es decir, entraréis en octavos de final y si vais superando a vuestros contrincantes, llegaréis sucesivamente a cuartos, semifinales y la gran final. El equipo lo componen una base, dos aleros y dos pivots, cada uno con las características propias de su puesto, siendo posible su selección de modo automático o manual.

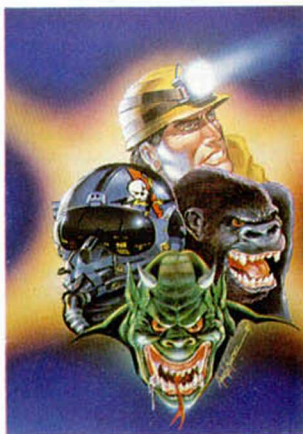
Para hacerlo lo más real posible hay personales (al llegar a cinco el jugador queda eliminado), tiempos muertos, dos por parte, en los que podréis cambiar la táctica usada, estadísticas, etc.



COMANDO QUATRO

Erik Mac Guillam, piloto de la R.A.F. perdido en un espacio temporal que no le corresponde; Karl Uberbach, empresario alemán que había realizado un pacto con el diablo y al final había acabado como él; Oscar Bonero, minero de profesión y saltador de altura en sus ratos libres; y Copito de Nieve, el famoso gorila albino, son los protagonistas de esta superproducción de Zigurat.

En ella, estos cuatro extraños personajes compartirán un único cerebro que los lleve a cada uno a su lugar de origen tras sobrepasar las cuatro zonas del Mundo Cruzado. Cada personaje tiene su forma propia y una serie de características que le hacen inefable para algunas ocasiones e inútil para otras, por lo que deberéis alternar el manejo de los cuatro si queréis llevar a buen fin la aventura. Y os aseguramos que no va a ser fácil.





EL PROXIMO LANZAMIENTO DE DINAMIC PUEDE SER EL TUYO

PRIMER PREMIO DE CREACION DE VIDEO-JUEGOS

Dinamic quiere celebrar por todo lo alto su 5.º cumpleaños, y por ello, junto con Microhobby y Micromanía, convocan este «PRIMER PREMIO DE CREACION DE VIDEOJUEGOS». Anímate, tú puedes ser el creador del próximo juego de Dinamic.

1 Podrán participar en él todos los programadores profesionales o aficionados de software de entretenimiento, sin límite de edad o nacionalidad.

2 El jurado, presidido por Victor Ruiz, estará compuesto por representantes del departamento de Desarrollo de Dinamic.

3 Se establecen los siguientes premios:
Primer premio.— 1.000.000 de ptas.
Segundo premio.— 200.000 ptas.
Tercer premio.— 200.000 ptas.

Además, la revista MICROHOBBY otorgará 10 Accésits de 40.000 pesetas cada uno y su correspondiente publicación en sus páginas, entre los juegos que participan en la versión SPECTRUM.

4 Los juegos aspirantes al Premio DINAMIC podrán ser enviados en las siguientes máquinas: SPECTRUM, AMSTRAD, MSX, COMMODORE 64, PC, ATARI ST, y AMIGA. Y su soporte deberá ser preferiblemente en Disco.

5 Además de estos premios, el Jurado podrá recomendar la edición mediante la formalización del correspondiente contrato, de las obras de los concursantes que destaquen por sus méritos.

6 El plazo de recepción de originales termina el 31 de Octubre a las 14:00 horas, no admitiéndose obra alguna fuera de plazo.

BASES



7 Los interesados deberán remitir a «Dinamic», Pza. de España, 18 plta. 29 Ofic. 1 un sobre cerrado en cuyo exterior figure la inscripción «PRIMER PREMIO DE CREACION DE VIDEOJUEGOS DINAMIC». Este sobre deberá contener el soporte informático que contenga el video-juego etiquetado e identificado con un título, y otro sobre cerrado en cuyo exterior figure dicho título y en su interior los datos de identificación del autor (nombre completo, domicilio y teléfono), recortando el cupón que aparece en esta página y rellenándolo debidamente. Importante: no serán válidas fotocopias.

8 En el transcurso del mes de noviembre se hará público el fallo del jurado que será inapelable. En el mes de diciembre tendrá lugar la entrega de premios en el acto de conmemoración del «QUINTO ANIVERSARIO DE DINAMIC».

9 El primer premio implicará la edición del programa ganador y la asignación económica del mismo se considerará como un abono único y anticipado de los derechos de autor.

10 Cualquier incidencia no prevista en estas Bases será resuelta por el Jurado a cuyas decisiones se someten todos los participantes. La mera participación en el concurso mandando un original implica la aceptación de las bases.

| CUPÓN DE PARTICIPACIÓN | |
|--|-----------|
| Nombre y Apellidos | |
| Domicilio | |
| Población | |
| Provincia | |
| Teléfono | C.P. |
| (Recorta este cupón) (No se admitirán fotocopias) | |

LA INSTRUCCIÓN ATTR

La instrucción ATTR (f,c) se dirige a una posición de pantalla; siendo f, el número de la fila (entre 0 y 23) y c, el número de la columna (entre 0 y 31) y responde al usuario entregándole un valor decimal, comprendido entre 0 y 255, que es el resultado de cierta combinación de los atributos designados a la posición de pantalla especificada.

Los atributos de una posición son, como sabemos, cuatro: FLASH, BRIGHT, PAPER e INK.

El atributo FLASH establece si la posición de pantalla especificada parpadea o no. FLASH puede asumir dos estados: 1 y 0; incrementando el resultado de la instrucción ATTR con el valor 128 ó 0, respectivamente.

El atributo BRIGHT establece si la posición de pantalla especificada tiene un brillo extra o normal. BRIGHT puede, también, asumir dos estados: 1 y 0, incrementando el resultado de la instrucción ATTR con el valor 64 ó 0, respectivamente.

El atributo PAPER establece el color del papel en la posición de pantalla especificada, y puede asumir los estados: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7, incrementando el resultado de la instrucción ATTR con el valor del estado multiplicado por 8, es decir: 0, 8, 16, 24, 32, 40, 48 ó 56, respectivamente.

El atributo INK establece el color del carácter que se encuentra en la posición de pantalla especificada, y puede asumir, al igual que PAPER, los estados: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7, incrementando el resultado de la función ATTR con dicho valor, exactamente.

Nada mejor que un ejemplo. Supongamos que en la posición de pantalla (f,c) los atributos son:

```
FLASH      1
BRIGHT     2
PAPER      6
INK        4
```

Entonces, el valor decimal que devolvería la instrucción ATTR(f,c) resultaría de la suma:

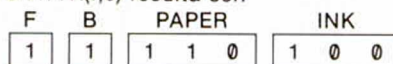
$$1 \cdot 18 + 1 \cdot 64 + 6 \cdot 8 + 1 \cdot 4 = 244$$

Esto es así porque aunque ATTR(f,c) entrega un valor decimal, fácilmente interpretable por el usuario, en la realidad, dentro del

Este artículo está destinado a aquellos de vosotros que empezáis a experimentar con vuestro flamante Spectrum y que, probablemente, tenéis dudas respecto a la instrucción ATTR.

ordenador, los atributos de cada posición de pantalla están contenidos en un byte, distribuidos. Ver figura inferior.

En nuestro ejemplo, el byte correspondiente a ATTR(f,c) resulta ser:



Obsérvese que, si consideramos separadamente los tres bits de PAPER, sin tener en cuenta su situación dentro del byte completo...

—110—

...restituirían el valor 6 (4 + 2 + 0) pero al mostrarse en decimal el resultado de ATTR(f,c) suponer un valor de 48 (32 + 16 + 0) o, también, 6 * 8.

Conocido el resultado de la instrucción ATTR(f,c) aplicada a una determinada posición de pantalla, podemos calcular todos los atributos de dicha posición. Para ello, debe seguirse el siguiente proceso lógico, que consta de tan sólo tres pasos:

Paso 1: Comprobar el valor obtenido de ATTR(f,c), con 128.

—Si es igual o mayor, indica que FLASH = 1; restar 128 al valor inicial.

—Si es inferior, indica que FLASH = 0; mantener el valor inicial.

Paso 2: Comprobar el valor obtenido a la salida del paso 1, con 64.

—Si es igual o mayor, indica que BRIGHT = 1; restar 64 al valor inicial de este paso.

—Si es inferior, indica que BRIGHT = 0; mantener el valor inicial de este paso.

Paso 3: Dividir el valor obtenido a la salida del paso 2, por 8.

—El cociente es el valor de PAPER.

—El resto es el valor de INK.

Veamos este sencillo proceso aplicado a nuestro ejemplo:

```
Paso 1; 244 > 128      FLASH = 1
        244-128 = 16
Paso 2; 116 > 64       BRIGHT = 1
        116-64 = 52
Paso 3; 52/8          PAPER = 6; INK = 4
        4 6
```

El siguiente programa Basic muestra en binario el resultado de la instrucción al tiempo que ejecuta automáticamente los pasos anteriores y nos permitirá familiarizarnos con la instrucción ATTR.

```
10 INPUT "VALOR DECIMAL DE ATTR",ATT : IF ATT > 255 OR ATT < 0 THEN GO TO 10
20 LET A=ATT : LET AS=""
30 REM configuración del byte
40 FOR I=7 TO 0 STEP-1 : LET AS+STR$ INT (ATT/2^I) : LET ATT=ATT-INT(ATT/2^I)*2^I : NEXT I
50 CLS: PRINT PAPER 6; "ATTR(DEC) = "; A;"ATTR(BIN) = "; AS; PAPER 7; "FLASH = "; AS(1); TAB 12; VAL AS(1)*128; "BRIGHT = "; AS(2); TAB 12; VAL AS(2)*64; "PAPER = "; AS(3 TO 5); TAB 12; VAL AS(3)*32 + VAL AS(4)*16 + VAL AS(5)*8; "INK = "; AS(6 TO); TAB 12; VAL AS(6)*4 + VAL AS(7)*2 + VAL AS(8)
60 PRINT AT 10,0; PAPER 6; "ATRIBUTOS DE LA POSICION"
70 IF VAL AS(1) THEN PRINT "FLASH ON"; GO TO 90
80 PRINT "FLASH OFF"
90 IF VAL AS(2) THEN PRINT "BRIGHT ON"
100 PRINT "BRIGHT OFF"
110 PRINT "PAPER "; (VAL AS(3)*32 + VAL AS(4)*16 + VAL AS(5)*8)/8
120 PRINT "INK "; VAL AS(6)*4 + VAL AS(7)*2 + VAL AS(8)
130 GO TO 10
```

Si hemos asimilado lo explicado hasta ahora, comprenderemos fácilmente lo que sigue, pues no son sino conclusiones lógicas que nos pueden ser de gran utilidad en aquellos programas que precisen conocer los atributos FLASH y BRIGHT de una posición de pantalla:

```
IF ATTR(f,c) < 64; FLASH = 0 y BRIGHT = 0
IF ATTR(f,c) < 128; FLASH = 0
IF ATTR(f,c) <= 128; FLASH = 1
IF ATTR(f,c) <= 192; FLASH = 1 y BRIGHT = 1
IF ATTR(f,c) >= 64 AND ATTR(f,c) < 128; FLASH = 0 y BRIGHT = 1
IF ATTR(f,c) >= 128 AND ATTR(f,c) < 192; FLASH = 1 y BRIGHT = 0
IF ATTR(f,c) >= 192 OR IF ATTR(f,c) >= 64 AND ATTR(f,c) < 128; BRIGHT = 1
IF ATTR(f,c) < 64 OR IF ATTR(f,c) >= 128 AND ATTR(f,c) < 192; BRIGHT = 0
```

Esperamos que este artículo os haya sido de utilidad, al menos para aquellos que inician sus experiencias con el ordenador. Recordad que nunca es una explicación todo lo detallada que sería deseable, por que debe ser ampliada con la práctica. ¡Adelante!

Enrique Suárez

| BIT 7 | BIT 6 | BIT 5 | BIT 4 | BIT 3 | BIT 2 | BIT 1 | BIT 0 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| peso 128 | peso 64 | peso 32 | peso 16 | peso 8 | peso 4 | peso 2 | peso 1 |
| 2 ⁷ | 2 ⁶ | 2 ⁵ | 2 ⁴ | 2 ³ | 2 ² | 2 ¹ | 2 ⁰ |
| FLASH | BRIGHT | PAPER | | INK | | | |
| 0-1 | 0-1 | 8 * (0.....7) | | 0.....7 | | | |

CONSULTORIO

EMISOR DE VÍDEO

He construido vuestro emisor de vídeo. Una vez acabado el montaje y puesto en la caja lo probé sin tener conectado el ordenador. La pantalla se oscurece y consigo quitar el sonido; ahora conecto el ordenador mediante las salidas RGB y audio: la imagen del menú no se ve, aunque el sonido sí que se escucha. ¿Dónde creen ustedes que puede estar el fallo?

Armando RODRÍGUEZ-Barcelona

■ El error está en que la entrada del emisor no es RGB, sino vídeo compuesto. Desconocemos cómo has podido conectar la salida RGB, pues ésta tiene 5 patillas mientras que el vídeo compuesto tiene 2. Si tu ordenador no dispone de esta salida, se la puedes poner fácilmente, sacándola del modulador de televisión. La diferencia entre vídeo compuesto y RGB es que en el primero están incluidas todas las señales de los colores y las de sincronismo. En RGB cada señal va por separado, con el consiguiente aumento de cables.

LÁPIZ ÓPTICO

Poseo un Spectrum 48k y un lápiz óptico de Investrónica, mi pregunta es: ¿podría usar el lápiz óptico para seleccionar menús en programas y para mover un objeto por la pantalla? ¿cómo se haría? ¿Hay alguna rutina sencilla para averiguar las coordenadas en las que se encuentra en cada momento la punta del lápiz sobre el TV?

Fernando PETITE-Alava

■ La rutina de lectura de la posición no es muy difícil de realizar, aunque requiere algunos conocimientos de código máquina y saber cómo actúa el lápiz óptico. El lápiz óptico no es más que un fotodiodo, es decir, un componente electrónico capaz de detectar luz. Como sabes, la pantalla del televisor es un conjunto de puntos de luz, y el lápiz lo único que hace es detectar esos puntos. La cuestión es que en la pantalla hay muchos puntos, unos con luz y otros sin ella, por lo que se nos presenta el problema de cómo saber a cuál apunta nuestro lápiz. La solución está en rastrear la pantalla y buscarlo. Para ello tenemos que realizar una rutina que vaya colocando puntos en toda la pantalla; cuando lleguemos al punto sobre el que está el lápiz, éste será detectado y se nos informará de ello. Por supuesto en esta labor no podemos modificar el contenido de la pantalla,

así pues lo que haremos será consultar el estado del lápiz (0 ó 1), cambiar de estado el pixel de la pantalla y volver a consultar el lápiz; si su estado sigue igual, no está apuntando al pixel modificado, pero si ha cambiado, entonces estaba apuntando a ese pixel. Sólo nos queda modificar el pixel de nuevo y almacenar la posición.

AUTOEJECUCIÓN

Tengo un Spectrum 48k y cuando hago un programa lo cargo y al terminar de cargar pone OK. Yo quisiera que en lugar de poner OK el programa corriera solo, es decir sin poner RUN y ENTER. En el número 175 en la sección Se lo contamos a ... publicásteis un cargador del Phanton Club, pero cuando lo hago y pongo RUN y ENTER, se coloca en modo de carga ¿a qué se debe?

Antonio PÉREZ-Madrid

■ Lo que quieres realizar se llama autoejecución y se obtiene añadiendo a la sentencia SAVE, la función LINE, seguida de la línea donde queremos que se comience a ejecutar. Por ejemplo, vamos a grabar un programa llamado «ejemplo» que queremos que se autoejecute en la línea 1. La sentencia sería: SAVE «ejemplo» LINE 1 A tu segunda pregunta la respuesta es que se debe a que quiere cargar. Lo que tienes que hacer es colocar el original del juego en el cassette y pulsar PLAY.

CONEXIÓN SPECTRUM TELEVISOR

Quisiera saber si se puede conectar mi ordenador, (un Spectrum 2), a las entradas de audio y vídeo que tienen algunas televisiones en su parte frontal. Y si esto fuese posible, ¿cómo se conectarían?

Samuel CUESTA-Guipúzcoa

■ Es totalmente posible y de hecho bastante recomendable, pues la calidad de imagen aumenta considerablemente. La conexión de audio la puedes hacer directamente, pues el ordenador dispone de una salida de este tipo. La de vídeo ya no la tiene directamente, por lo que habrá que practicar un orificio a la carcasa y colocar una clavija. La toma se puede hacer desde la

entrada del modulador de vídeo intercalando una resistencia de 1K aproximadamente.

MASTERCOPY

Me gustaría saber en qué número habéis publicado el «MASTERCOPY» y cómo puedo conseguir dicho número. El programa es para el +2 o para el +3.

Tomás Ramón DORADO-C. Real

■ El programa «MASTERCOPY» se publicó en el número 170 en dos versiones. Una para utilizar con el ordenador Spectrum 48K y otra para este mismo ordenador pero dotado de los 16K de la RAM paginada. Si quieres correr este programa en un Plus 3 seguramente lo hará en modo 48k, pero no en modo 3. Para conseguir el ejemplar solo tienes que pedirlo a nuestro servicio de números atrasados mediante el cupón que aparece en las revistas.

CORRECTOR ORTOGRÁFICO

¿Qué es el Mons3 y el Gens3? Estoy pensando en comprarme una impresora para mi Spectrum 48K y quisiera que me aconsejasen una, indicándome el precio del interface y de la impresora. ¿Hay algún procesador de textos que corrija faltas de ortografía para el Spectrum 48k?

Javier CAMACHO-Madrid

■ El Mons y el Gens son respectivamente un monitor y un ensamblador. Habrás oído sin duda hablar del código máquina, pues bien, estos dos programas son las herramientas imprescindibles para trabajar con él. En el mercado hay multitud de impresoras de diferente calidad y precio. Nuestro consejo es que mires unas cuantas y te decidas por una de marca conocida. Por supuesto exige que sea compatible IBM o EPSON, verás cómo luego no te llevas sorpresas desagradables. En cuanto al interface, es posible que te resulte difícil conseguirlo, ya que los periféricos para Spectrum andan muy escasos últimamente. Sin embargo, si tienes conocimientos de electrónica, o conoces a alguien que los tenga, nuestro consejo es que te fabriques el interface de impresora diseñado por nosotros y publica-

do en los números 141 y 142. Que nosotros sepamos no existe ningún procesador de textos para el Spectrum que tenga corrector ortográfico. Esta utilidad sólo la poseen los procesadores de los ordenadores con gran capacidad, como el famoso PC. El Spectrum no posee la suficiente memoria o rapidez de acceso a los medios de almacenamiento como para afrontar una tarea así sin que tengamos que pasarnos todo un día para corregir una carta. Date cuenta de que para corregir las palabras, el ordenador debe disponer de un diccionario entero con el que comparar. Los procesadores profesionales, no sólo indican la palabra errónea, sino que indican las posibles palabras que pueden ser las correctas.

EFFECTOS ESPECIALES

Quisiera que me dieran alguna idea sobre cómo hacer un scroll, en el que unas palabras o frases aparezcan de un lado de la pantalla, se sitúen en el centro y suban para arriba.

Pedro Angel LÓPEZ-Murcia

■ Hay varias formas de realizar lo que nos comentas. Si tenemos toda la pantalla para hacerlo y no nos molesta nada, podemos utilizar los dos scrolls que tratamos en las microfichas de código máquina aparecidas desde el número 42 hasta el 97. Si tenemos dibujos en la pantalla, tendremos que hacer scrolls parciales de la zona de pantalla con las palabras. Por último, si no necesitamos movimiento suave y lo queremos hacer en basic podemos combinar una serie de sentencias PRINT y FOR ... NEXT para realizarlo.

DESCONECTAR EAR MIC

Muchas veces he leído en su revista que no se debe desconectar nada del ordenador cuando está funcionando. Y mi pregunta es si esto se refiere también a las clavijas EAR MIC del ordenador y del cassette.

Diego INVERNÓN-Andorra

■ Cuando decimos que no hay que desconectar nada con el ordenador encendido, nos referimos exclusivamente a los periféricos conectados en el slot de expansión. Las clavijas las podemos conectar y desconectar sin ningún peligro. El peligro al desconectar del slot viene porque en él están conteni-

das unas tensiones muy peligrosas que de hacer contacto en otra pista provocan que el ordenador deje de funcionar.

TECLADO HEXADECIMAL

En la revista n. 151, en el consultorio, publicásteis un pequeño programa para poder utilizar el teclado independiente del 128K. Lo he copiado y al ejecutarlo me sale error 3 subíndice erróneo 8220:1. He probado cambiando los valores de esa línea, pero tampoco funciona bien. Quisiera que me dijerais dónde está el fallo.

Benito CUEVAS-Vizcaya

■ El programa está correctamente, lo que ocurre es que, como explica la respuesta, el listado hay que añadirle al del Cargador Universal de Código Máquina, para de esta forma sustituir algunos caracteres del teclado por las letras de la A a la F. El Cargador Universal de Código Máquina ha aparecido en numerosas ocasiones en nuestra revista, por ejemplo, en los números 31 y el 161.

PLUS 3

Estimados amigos de Microhobby: antes de nada os felicito por vuestro excelente trabajo y por los acertados últimos cambios que han salido en la revista. A continuación paso a mis preguntas, centradas en el Plus 3 que he adquirido recientemente:

1.— ¿Es normal que el +3 grave programas en cinta con un considerable ruido de fondo, lo que dificulta la posterior carga del programa grabado? (el cable era el adecuado y correctamente conectado).

2.— ¿Por qué al emplear los cursores o la tecla Borrar (en modo 3 ó 48k) aparecen algunas veces tras su pulsación números de un solo dígito?

3.— ¿Los cambios que ha sufrido la ROM 3 provocan problemas de compatibilidad? 4.— ¿Por qué la tinta blanca aparece en ocasiones al reiniciar el +3 con tonos azules y otras veces amarillenta?

José A. FERNÁNDEZ-Granada

■ Antes de nada darte las gracias por la confianza que has puesto en nosotros, procuraremos seguir haciéndolo igual o mejor. Pasemos a responder a tus preguntas.

1.— No es en absoluto normal que el ordenador grave con ruido de fondo. A pesar que nos comen-

tas que el cable está bien conectado, prueba a invertir los terminales del ordenador, es decir, de donde ahora sacas el EAR saca el MIC y viceversa. Si sigue el ruido de fondo puede que sea problema del cassette, prueba con una que no tenga control automático de ganancia en grabación. Si persiste seguramente sea causa del ordenador, haz que te lo revisen.

2.— La tecla de borrado, al igual que las teclas de los cursores y algunas más, equivalen a la pulsación simultánea de las teclas CAPS SHIFT (tecla de alzado) y un número (prueba a pulsar ALZADO + 0 y verás cómo borras igual). El teclado del +3 está construido con una membrana triple de forma que pulsando una tecla se pulsados en realidad. Si se produce un desajuste y se conecta antes la tecla numérica que la de alzado aparece el número en pantalla. Mucho nos tememos que el remedio está en cambiar el teclado. Como mal menor, si no podemos borrar con la tecla correspondiente, lo podemos hacer mediante CAPS SHIFT + 0. Con las otras pasa exactamente lo mismo.

3.— La ROM 3 produce algunos problemas de compatibilidad en modo 48k, aunque no todos: la parte hardware también tiene bastante que ver. Si estabas pensando en cambiar la ROM 3 por la original, mejor que olvides la idea.

4.— Posiblemente los desajustes a que te refieres tienen lugar como consecuencia de la mala calidad del modulador de vídeo y de audio. Si te has dado cuenta es muy difícil sintonizar bien el televisor para que el sonido y la imagen se vean correctamente y a veces el sonido produce interferencias en la imagen. Es el precio que hay que pagar por la política de ahorrar costes.

LECTURA DEL TECLADO

Estoy haciendo un juego en básico para dos jugadores. Un jugador juega con el teclado y el otro con el joystick, pero cuando un jugador pulsa una tecla, las del otro no funcionan hasta que se deje de pulsar. ¿Cómo podría resolverlo?

David CRECENTE-Madrid

■ No nos cuentas qué método estás empleando para leer el teclado, si mediante INKEY\$ o mediante IN. De todas formas el método más fácil es realizar periódicamente una lectura general del teclado y anotar todas las teclas que están pul-

sadas, para luego a partir de ello realizar las acciones pertinentes. Ten en cuenta que si hay más de tres teclas pulsadas a la vez puede dar lugar a que haya pulsada una cuarta sin que ésta esté realmente pulsada.

RESERVAR MEMORIA

¿Qué función tiene el CLEAR en una cabecera? ¿Por qué, si se quita éste no arranca el juego? ¿Para qué sirve el NOT PI? ¿Por qué muchos juegos arrancan con un RANDOMIZE distinto al que tiene el C.M.?

Juan Carlos MARTÍNEZ-Jaén

■ La instrucción CLEAR seguida de un número tiene la misión de bajar el RAMTOP al número especificado en ella. Esto tiene como consecuencia que la memoria que hay por encima de esa dirección se reserva para lo que nosotros queramos y el sistema no la modifica para nada. La función del CLEAR en la cabecera es reservar una zona de memoria para que se pueda ejecutar correctamente el programa. Una de las funciones que realiza el CLEAR es cambiar la ubicación de la pila de máquina; esta pila es muy importante, pues si modificamos un solo valor de ella, el ordenador no podrá funcionar. Cuando inicializamos el ordenador esta pila se coloca en la zona alta de la memoria y al efectuar un CLEAR se coloca por debajo de la dirección del CLEAR; si quitamos el CLEAR probablemente el programa se grabará encima de la pila, con lo que el ordenador no podrá seguir ejecutando el programa correctamente. El NOT PI es el equivalente directo de colocar un cero. La razón de que no se coloque el cero es que, aunque parezca mentira, lo primero ocupa menos espacio de memoria. Si ponemos un cero estamos empleando 7 bytes y si ponemos NOT PI empleamos tan solo 2 bytes de memoria. La explicación de esto es que el Spectrum guarda los números en la memoria en dos formatos, en ASCII y en coma flotante. La coma flotante emplea 6 bytes para representar un número. A lo mejor opinas que es mucha molestia por tan solo 5 bytes cuando tenemos 48kbytes de memoria, pero te aseguramos que en muchos casos hay que inventarse este y mucho otros trucos para que un programa quepa en la memoria.

Un programa no tiene por que empezar a ejecutarse justo donde comienza a cargarse, de hecho hay muy pocos que lo hacen así. Las

razones que hay para ello son varias: una buena estructuración del programa, -colocando al principio las rutinas más utilizadas o el bucle principal-, por razones de protección, -deberemos ver el cargador para saber la dirección de ejecución-, y por otras razones ocultas que los programadores se niegan a desvelar.

UNIDADES DE DISCO PARA +2A

Estoy interesado en comprar un Spectrum +2A. Si comprase una unidad de disco de 3 pulgadas como la del +3, ¿podría correr el software de éste?

David FERNÁNDEZ-Guipúzcoa

■ El software para el +3 le puede correr pero, claro está, desde cinta. Para poner una unidad de 3 pulgadas al +2A no sólo hace falta comprar la unidad sino algunos integrados que le faltan en la placa, como el chip controlador de disco y algunos más. Tenemos entendido que Amstrad comercializa la unidad junto a un interface para conectarlo en el slot. Si conoces el mundo de la electrónica puedes comprar los integrados tú mismo y colocarlos.

TOKENS EN EL +3

En el Microhobby especial N.7, que salió aproximadamente hace dos años, editaron un editor de pantalla. Pues bien, al intentar teclear el primer listado en Basic, (al llegar a línea 480 RANDOMIZE USR COPY) el ordenador no me la acepta, por tanto, no la escribo y continúo. Al llegar a la línea 4066 LET ATTR=R+ VAL «11», el ordenador tampoco me la acepta.

Daniel JINTO-Barcelona

■ En cierta medida el fallo está en el ordenador, pero no te preocupes, pues lo tienen todos. Aunque no nos dices qué ordenador tienes, suponemos que es un 2 o un 3. En estos ordenadores la introducción de sentencias se realiza letra a letra, a diferencia del antiguo 48k, en el cual bastaba pulsar una tecla para colocar una sentencia. Gracias a esta característica, en este antiguo Spectrum, los nombres de variable podían coincidir con los nombres de sentencias sin que pasara nada. En el +2 y +3 esto no puede ser así, pues al interpretar la línea, la variable se toma como sentencia, con el consiguiente error que nos comentas. Como po-

CONSULTORIO

drás comprender la solución está en cambiar el nombre a la variable o bien teclear el programa en modo 48k, en el cual cada sentencia equivale a pulsación de una tecla.

POKEADOR PARA PLUS 2A Y 3

Somos tres amigos que estamos interesados en el montaje del pokeador automático, pero tenemos dudas ya que tenemos un plus 2, un +2A y un +3. El que tiene el +2 lo tiene bien según las revistas n. 117, 118 y 119; pero los que tenemos los +2A y +3 no lo tenemos tan claro, ya que los artículos de las revistas no comentan nada y nos interesaría saber si funcionaría correctamente en estos últimos ordenadores, o si se tienen que hacer algunas modificaciones en el montaje o programas de código máquina; si es así rogamos que nos lo digáis.

José Luis GUIJARRO-Valencia

Mucho nos tememos que el pokeador automático es incompatible con el +2A y +3, esto es debido fundamentalmente a los cambios realizados en el slot de expansión. En principio esto tendría arreglo con una reestructuración de la placa, pero el problema principal está en que se ha adoptado una nueva forma de paginación. Esto produce que no valga nada del montaje, teniendo que realizarse entero de nuevo. Sin embargo no todo está perdido, pues, como habrás podido comprobar, precisamente en este número te ofrecemos la versión para +3. A eso le llaman suerte.

ANIMACIÓN DE GRÁFICOS

En los números 173 y 174 de vuestra revista hay dos secciones de «GRÁFICOS Y ANIMACIÓN EN BASIC».

1.— En el segundo artículo (y II) en el listado 1 y en el 2 vienen gráficos en forma de datos que vienen en hexadecimal. ¿Cómo es que no necesitan control? ¿Se podrían hacer como POKE USR «A», BIN ...

2.— En el consultorio del 174 hay una respuesta: «Conversión a hexadecimal» ¿Cómo es que todos los números que salen llevan una «h» al final.

3.— En un listado C/M ¿Cómo se halla el DUMP los números de bytes y el control?

4.— ¿Cómo se hacen los gráficos en C/M?

5.— En C/M ¿Cómo ponéis en hexadecimal las sentencias del basic? ¿Podéis ponerme un ejemplo?

Alberto MILLAN-Sevilla

Por tus preguntas nos parece que tienes bastante liados algunos conceptos, así pues vamos a ver si te los dejamos un poco más claros.

1.— El control sólo es la suma de todos los números que componen la línea y sólo se coloca para asegurar que los datos han sido tecleados correctamente, el programa no necesita en absoluto de ningún control para funcionar. Se pueden colocar los datos en el formato binario que nos indicas, pero tendrías que teclear bastantes más datos, con lo que el sistema es muy pesado y poco práctico. Por el contrario, si lo que quieres es ver el gráfico, puedes construirlo en un papel o utilizar un programa de edición de gráficos.

2.— Los números llevan una «h» al final para indicar que están en hexadecimal; esto es sólo una notación y la representación en hexadecimal real es sin la h. En el mundo de los ordenadores al utilizarse indistintamente la numeración decimal y hexadecimal, es costumbre emplear la «h» después del número o bien colocar delante el signo «+» o su equivalente en cada ordenador.

3.— La palabra DUMP significa literalmente volcado y quiere decir la dirección donde vamos a colocar el listado de C/M para luego grabarlo. En los listados de la revista normalmente damos la dirección para realizar el DUMP, pero esta dirección se puede cambiar por otra siempre que después al cargar el programa lo hagamos en la dirección correcta. El número de bytes es la cantidad de datos que contiene el listado. En el caso de los listados de la revista, como cada línea tiene 10 datos, basta multiplicar por diez el número de líneas para obtener el número de datos. Por último el control es la suma de todos los datos de una línea, con lo que para calcularlo sólo tenemos que realizar la operación correspondiente.

4.— Los gráficos no se realizan ni en basic ni en C/M, lo que se realiza en basic o en código máquina es su manejo. Para realizar gráficos lo más práctico es emplear algún programa de diseño de los

existentes.

5.— El código máquina es un lenguaje de programación y las sentencias basic no se colocan en él, pero sí es un programa realizado en código máquina el que interpreta las sentencias basic. A lo mejor te refieres a cómo se puede codificar una línea basic en hexadecimal; pues bien, simplemente pasando a hexadecimal todos los datos de los que se compone.

VARIOS

En la línea 98 del programa «MASTERCOPY» publicado en el n. 170, introduzco todos los datos, pero al meter el control, sale error.

¿Me podríais decir dónde está el error? ¿Qué es el listado ensamblador? ¿Los juegos los realizan en basic o en C/M? ¿Cómo se pueden hacer una buena portada o pantalla de carga?

Jorge HERRERA-Cádiz

En la línea que nos dices hay una letra que parece una F cuando en realidad es una E. Aquí esta la línea de nuevo:

98 23E5DDE1CDF9433AB946 1544
El listado ensamblador no es más que el listado de un programa escrito en C/M de una manera más fácil de entender que una serie de números. El lenguaje ensamblador se basa en que cada instrucción de código máquina se la identifica mediante un nemotécnico.

Los juegos se realizan en su mayoría en C/M, pues hay muchas cosas que son imposibles de hacer en basic.

Para realizar una buena portada se necesitan tres cosas imprescindibles: un buen programa de diseño (ARTIST, ART STUDIO, LEONARDO, etc.); mucha paciencia y lo más importante, hay que saber dibujar.

UTILIZAR RUTINAS

Me gustaría hacer alguna aventura que otra, (estoy haciendo una en basic que si sale bien os la mandaré) y no me haría ninguna gracia tener que hacer un programa por cada aventurilla que se me ocurra. Mi pregunta es: ¿Se podría extraer un parser desde una aventura escrita en él? Es decir, tengo el juego «Don Quijote» de Dinamic, y quisiera saber si puedo obtener el GRAPHIC ADVENTURE CREATOR

a partir del bloque del juego y luego usarlo para escribir otras aventuras.

Juan Manuel GARCÍA-Madrid

Las leyes de copyright protegen tanto al juego entero como a cada uno de sus bytes.

El juego es un todo y no podemos utilizarlo para otro fin que para el que ha sido hecho siempre que, y aquí está lo importante, con la acción obtengamos un beneficio.

Estamos en nuestro derecho de observar un juego y aprender de él y de su estructura. Sin embargo en el caso de tu pregunta, el parser no se incluye junto con el juego, este sólo posee algunas rutinas, las que se denominan rutinas run-time, que vienen a significar algo así como rutinas en tiempo de juego. Lo más que podrías sacar son algunas rutinas de imprimir gráficos, desempaquetar texto, escribir texto, etc. pero nunca el parser completo. Este ocupa mucho más que la memoria del Spectrum.

Sin embargo, no te desanimes, si te gustan las aventuras puedes adquirir alguno de los parsers que se encuentran en el mercado, entre los cuales te recomendamos muy especialmente el Professional Adventure Creator, comercializado en castellano por AD.

MENÚS

Tengo cuatro programas pequeños y desearía meter todos en uno, pero de forma que pueda elegir cada uno de ellos por mediación de una tecla determinada. ¿Cómo puedo realizar esto?

Francisco JIMÉNEZ-Madrid

Por lo que nos dices suponemos que lo que quieres es tener todos los programas grabados juntos y cargarlos en el ordenador para luego acceder a cada uno de ellos por separado.

Lo primero que debes hacer es numerar sus líneas con distintos números. Por ejemplo, el primero con números de línea de 1000 a 2000, el segundo de 2000 a 3000 y el tercero de 3000 a 4000. En las líneas de 10 a 100 colocaremos un pequeño programa que sirva para acceder a cada uno de ellos. La forma de hacerlo es muy fácil: colocamos un INPUT y dependiendo del valor que introduzcamos, corremos un programa u otro.

En basic sería algo como:
10 INPUT "Numero de programa: ";n
20 GOTO n*1000

LOS JUSTICIEROS DEL

SOFTWARE



Felix Morales
(Sevilla)

| AFTER THE WAR | | OBLITERATOR | |
|---------------|------|-------------|------|
| G:10 | O: 7 | G:10 | O:10 |
| M:10 | A: 7 | M:10 | A:10 |
| S:10 | P: 9 | S:10 | P:10 |
| V:10 | | V:10 | |

| SUPER SCRAMBLE | | CASANOVA | | LED STORM | |
|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| G: 9 | O: 7 | G: 8 | O: 8 | G: 7 | O: 9 |
| M:10 | A: 0 | M: 7 | A: 8 | M:10 | A: 6 |
| S: 3 | P:4 | S: 6 | P: 9 | S: 1 | P: 5 |
| V:4 | | V: 7 | | V: 7 | |



M. Angel de la Ossa
(Albacete)

| AFTER THE WAR | | OBLITERATOR | |
|---------------|------|-------------|------|
| G:10 | O: 8 | G: 9 | O: 7 |
| M:10 | A: 9 | M: 8 | A: 8 |
| S: 8 | P: 8 | S: 7 | P: 8 |
| V: 9 | | V: 8 | |

| SUPER SCRAMBLE | | CASANOVA | | LED STORM | |
|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| G: 8 | O: 8 | G: 8 | O: 7 | G: 7 | O: 7 |
| M: 9 | A: 8 | M: 8 | A: 9 | M: 8 | A: 8 |
| S: 6 | P: 4 | S: 7 | P: 9 | S: 6 | P: 5 |
| V: 8 | | V: 8 | | V: 7 | |



Máximo Delgado
(Salamanca)

| AFTER THE WAR | | OBLITERATOR | |
|---------------|------|-------------|------|
| G:10 | O: 8 | G: 9 | O: 9 |
| M:10 | A: 9 | M: 9 | A:10 |
| S: 8 | P:10 | S: 6 | P: 8 |
| V:10 | | V: 9 | |

| SUPER SCRAMBLE | | CASANOVA | | LED STORM | |
|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| G: 8 | O: 9 | G: 9 | O: 9 | G: 7 | O: 6 |
| M: 8 | A: 8 | M: 8 | A: 7 | M: 8 | A: 7 |
| S: 8 | P: 5 | S: 6 | P: 9 | S: 4 | P: 6 |
| V: 8 | | V: 9 | | V: 6 | |



Víctor Fernández
(Almería)

| AFTER THE WAR | | OBLITERATOR | |
|---------------|------|-------------|------|
| G: 9 | O: 5 | G: 8 | O: 7 |
| M: 9 | A: 5 | M: 7 | A: 7 |
| S: 6 | P: 6 | S: 7 | P: 8 |
| V: 9 | | V: 6 | |

| SUPER SCRAMBLE | | CASANOVA | | LED STORM | |
|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| G: 7 | O: 6 | G: 7 | O: 7 | G: 6 | O: 6 |
| M: 7 | A: 5 | M: 6 | A: 7 | M: 7 | A: 5 |
| S: 7 | P: 3 | S: 6 | P: 7 | S: 7 | P: 7 |
| V: 8 | | V: 7 | | V: 7 | |



J. Francisco Aldra
(Burgos)

| AFTER THE WAR | | OBLITERATOR | |
|---------------|------|-------------|------|
| G:10 | O: 9 | G: 8 | O: 3 |
| M:10 | A:10 | M: 7 | A: 7 |
| S: 8 | P: 8 | S: 5 | P: 7 |
| V: 9 | | V: 6 | |

| SUPER SCRAMBLE | | CASANOVA | | LED STORM | |
|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| G: 9 | O: 8 | G: 9 | O:10 | G: 8 | O: 6 |
| M: 8 | A: 8 | M: 7 | A: 9 | M: 6 | A: 5 |
| S: 4 | P: 5 | S: 5 | P: 8 | S: 2 | P: 5 |
| V: 7 | | V: 8 | | V: 5 | |



Jorge Louzau
(Ponferrada-León)

| AFTER THE WAR | | OBLITERATOR | |
|---------------|------|-------------|------|
| G:10 | O: 8 | G: 8 | O: 6 |
| M: 9 | A: 8 | M: 8 | A: 6 |
| S: 7 | P:10 | S: 7 | P: 8 |
| V:10 | | V: 7 | |

| SUPER SCRAMBLE | | CASANOVA | | LED STORM | |
|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| G: 9 | O: 9 | G: 8 | O: 9 | G: 7 | O: 8 |
| M:10 | A: 8 | M: 8 | A: 9 | M: 9 | A: 7 |
| S: 2 | P: 4 | S: 6 | P:10 | S: 0 | P: 7 |
| V: 9 | | V: 9 | | V: 8 | |



Javier Pérez García
(Madrid)

| AFTER THE WAR | | OBLITERATOR | |
|---------------|------|-------------|------|
| G: 9 | O: 6 | G: 8 | O: 8 |
| M: 7 | A: 7 | M: 9 | A: 9 |
| S: 7 | P: 8 | S: 9 | P:10 |
| V: 8 | | V: 9 | |

| SUPER SCRAMBLE | | CASANOVA | | LED STORM | |
|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| G: 7 | O: 7 | G: 7 | O: 8 | G: 7 | O: 7 |
| M: 8 | A: 6 | M: 8 | A: 8 | M: 8 | A: 6 |
| S: 7 | P: 7 | S: 7 | P: 9 | S: 6 | P: 8 |
| V: 7 | | V: 8 | | V: 7 | |



Iñigo López
(Sestao-Vizcaya)

| AFTER THE WAR | | OBLITERATOR | |
|---------------|------|-------------|------|
| G: 8 | O: 7 | G: 8 | O: 8 |
| M: 8 | A: 9 | M: 8 | A: 7 |
| S: 6 | P: 8 | S: 7 | P:10 |
| V:8 | | V: 7 | |

| SUPER SCRAMBLE | | CASANOVA | | LED STORM | |
|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| G: 8 | O: 8 | G: 8 | O: 6 | G: 6 | O: 7 |
| M: 8 | A: 6 | M: 7 | A: 8 | M: 9 | A: 5 |
| S: 0 | P: 2 | S: 7 | P: 9 | S: 0 | P: 6 |
| V: 8 | | V: 4 | | V: 8 | |

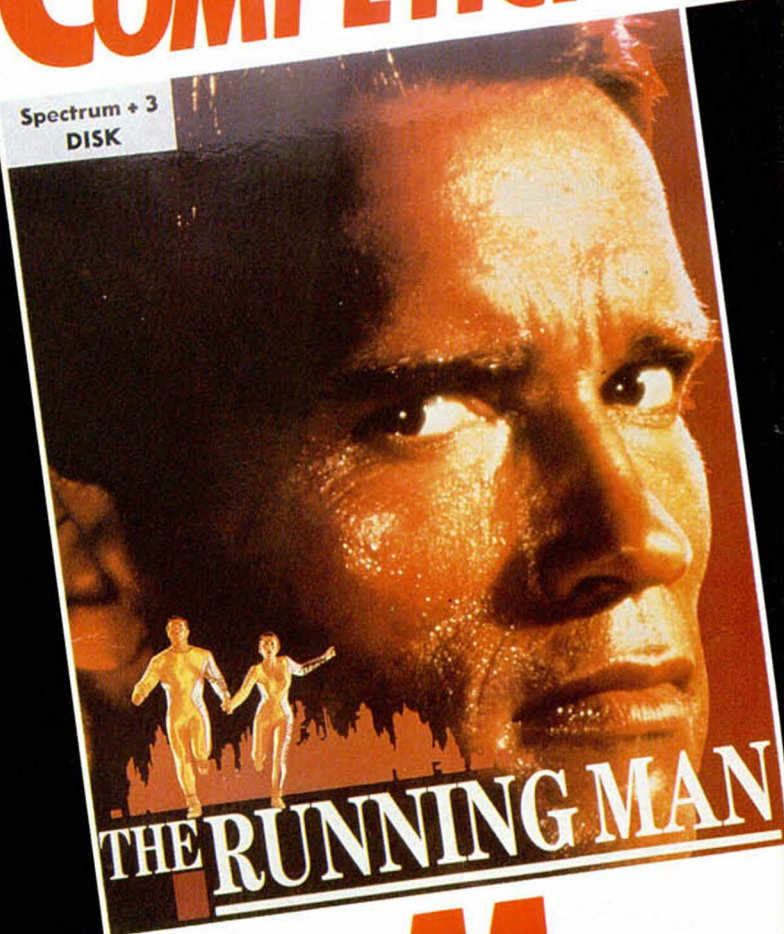


**Participa
y Gana
50.000 Ptas
y Diez Vídeos
de la
Película**

Si eres (o piensas serlo en breve), uno de los afortunados poseedores del sensacional programa de Grandslam, «The Running Man»; si haces gala de unas buenas dotes artísticas; si no le haces ascos a 50.000 pelás; si te gusta el cine de acción, y si, además, eres familiar o amigo de alguien de Microhobby o MCM, no lo dudes ni un instante: eres el ganador en potencia de esta COMPETICION «RUNNING MAN».

COMPETICIÓN

Spectrum + 3
DISK



«THE RUNNING MAN»

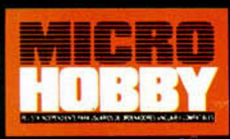
Para participar lo único que tienes que hacer es enviarnos un dibujo basado en el juego «The Running Man», ilustración que debe ir acompañada del cupón que aparece en esta página y del que se incluye con la cassette original.

Los dibujos deben ser enviados a:
MICROHOBBY, COMPETICIÓN RUNNING MAN
Carretera de Irún, Km. 12,400
28049 MADRID

y deben llegar a nuestra redacción antes del día 1 de Noviembre del 89.

Entre todas las ilustraciones recibidas, un jurado formado por miembros de la redacción de Microhobby, elegirá un ganador, que recibirá un premio en metálico de 50.000 pesetas, y 10 finalistas, que serán premiados con una cinta de vídeo de la película «The Running Man».

ORGANIZADO POR:



Nombre Edad

Dirección

Población Provincia

Tlf. Sistema de vídeo

ALGORITMOS DE ORDENACIÓN

Antes de continuar con las estructuras de datos dinámicas que dejamos pendientes en el artículo del último número, vamos a comenzar a abordar un tema que nos será de suma utilidad en numerosas ocasiones: la reorganización de datos según una determinada secuencia, esto es, los algoritmos de ordenación.

Existen innumerables métodos de ordenación de elementos, tanto en orden ascendente como descendente, de diferente complejidad y eficiencia y orientados a diferentes propósitos.

De todos ellos, sólo expondremos aquí los más importantes, algunos de los cuales fueron tratados en los primeros números de Microhobby mediante programas en Basic.

Por ello, en esta serie expondremos la filosofía de cada método y un programa de Pascal que permita su implementación, remitiéndonos a los otros artículos si queréis disponer de los algoritmos en Basic ya desarrollados. De cualquier forma, la traducción de los programas que se presentan en estas páginas a cualquier lenguaje es casi inmediata por su sencillez.

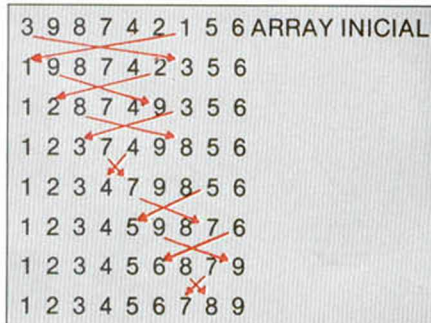
Para todos ellos, supondremos los datos introducidos, de una forma que no se presenta, en un array de la forma: elementos = ARRAY (1..N) OF datos; que para nuestros ejemplos se ha inicializado con N = 9 y datos = INTEGER;

Los elementos ordenados aparecen en el mismo array tras la ejecución del programa.

MÉTODO DE SELECCIÓN DIRECTA

El método consiste en efectuar sucesivas pasadas, comenzando cada vez en un elemento consecutivo, y recorrer toda la tabla hasta encontrar el dato más pequeño intercambiándolo con el elemento con el que hubiéramos empezado nuestra búsqueda.

La explicación la entenderemos mucho mejor con un ejemplo



Evidentemente la eficacia de este método es muy reducida, ya que el número de recorridos a efectuar por el array es independiente de la situación previa de los elementos, esto es: $(n-1) + (n-2) + \dots + 1$, y no proporciona ninguna ventaja en el caso de que ya estuvieran ligeramente ordenados.

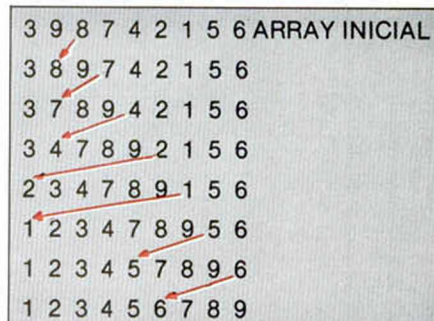
El programa Pascal que lo desarrolla, puede ser el que se ve en la FIGURA 1.

FIGURA 1

```
PROGRAM seleccion-directa;
VAR
  elementos: ARRAY [1..9] OF INTEGER;
  i,j,k,aux: INTEGER;
BEGIN
  FOR i:= 1 TO 8 DO
  BEGIN
    k:= i;
    aux:= elementos [k];
    FOR j:= i+1 TO 9 DO IF elementos [j] < aux THEN
      BEGIN
        k:= j;
        aux:=elementos [k];
      END;
    elementos [k] := elementos [i];
    elementos [i] := aux;
  END;
END.
```

MÉTODO DE INSERCIÓN DIRECTA

El proceso a seguir en este método consiste en recorrer la tabla en busca de un elemento no ordenado e insertarlo en el lugar que le corresponda. El proceso se repite hasta que esté totalmente ordenado. Por ejemplo:



Un programa en Pascal que realiza este proceso es el de la FIGURA 2.

El Método de la Burbuja presenta como ventaja frente al de Sacudida o Selección Directa su notable sencillez.

FIGURA 2

```

PROGRAM inserción-directa;
VAR
  elementos:ARRAY [0..9] OF INTEGER;
  i,aux1, aux2: INTEGER;
BEGIN
  FOR i:= 2 TO 9 DO
  BEGIN
    aux2:elementos [i];
    elementos [0]: = aux2;
    aux1:= i-1;
    WHILE aux2 < elementos [aux1] DO
      BEGIN
        elementos [aux1 + 1]: = elementos [aux1];
        aux1:= aux1-1;
      END;
    IF aux1 + 1 < > i THEN elemento [aux1 + 1]: = aux2;
  END;
END.
  
```

FIGURA 3

```

PROGRAM burbuja;
VAR
  elementos: ARRAY [1..9] OF INTEGER;
  i, aux, paso: INTEGER;
  cambio: BOOLEAN;
BEGIN
  cambio:= TRUE;
  paso:= 1;
  WHILE (paso <= 8) cambio DO
  BEGIN
    cambio:= FALSE;
    FOR I:= TO 9—paso DO IF elementos [i] > elementos [i + 1] THEN
      BEGIN
        cambio:= TRUE;
        aux:= elementos[i];
        elementos[i]: = elementos[i + 1];
        elementos[i + 1]: = aux;
      END;
    paso:= paso + 1;
  END;
END.
  
```

FIGURA 4

```

PROGRAM sacudida;
VAR
  elementos:ARRAY[1..9] OF INTEGER;
  i,aux1,aux2,ppar,pimpar:INTEGER;
PROCEDURE compycamb;
BEGIN
  IF elementos[i-1] + elementos[i] THEN
  BEGIN
    aux:= elementos[i-1];
    elementos[i-1]: = elementos[i];
    elementos[i]: = aux;
    aux2:= i;
  END;
END;
BEGIN
  ppar:= 2;
  pimpar:= 9;
  aux2:= 9;
  REPEAT
    FOR i:= pimpar DOWNTO ppar DO compycamb;
    ppar:= aux2 + 1;
    FOR i:= ppar TO pimpar DO compycamb;
    pimpar:= aux2-1;
  UNTIL ppar > pimpar;
END.
  
```

Este método presenta un buen comportamiento si la lista está parcialmente ordenada al principio, pero inferior al de selección directa si está totalmente desordenada.

MÉTODO DE LA BURBUJA

Este método es uno de los denominados de intercambio, que consiste en recorrer el array buscando pares de elementos consecutivos desordenados e intercambiarlos, repitiendo el proceso hasta que la tabla quede totalmente ordenada.

Con el mismo ejemplo de antes, el proceso se realizará así:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|
| 3 | 9 | 8 | 7 | 4 | 2 | 1 | 5 | 6 | ARRAY INICIAL |
| 3 | 8 | 7 | 4 | 2 | 1 | 5 | 6 | 9 | |
| 3 | 7 | 4 | 2 | 1 | 5 | 6 | 8 | 9 | |
| 3 | 4 | 2 | 1 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 3 | 2 | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |

Este resultado se ha obtenido empleando el programa de la FIGURA 3.

La única ventaja que presenta el método de la burbuja es su sencillez, ya que su rendimiento es inferior al resto que presentamos.

MÉTODO DE LA SACUDIDA

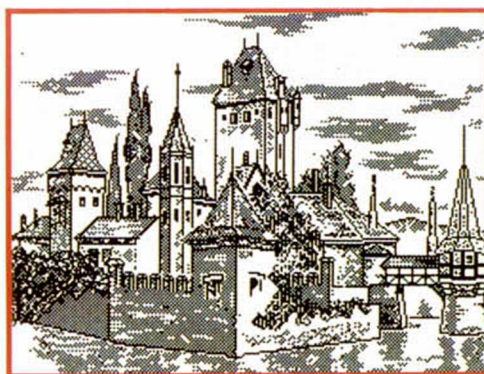
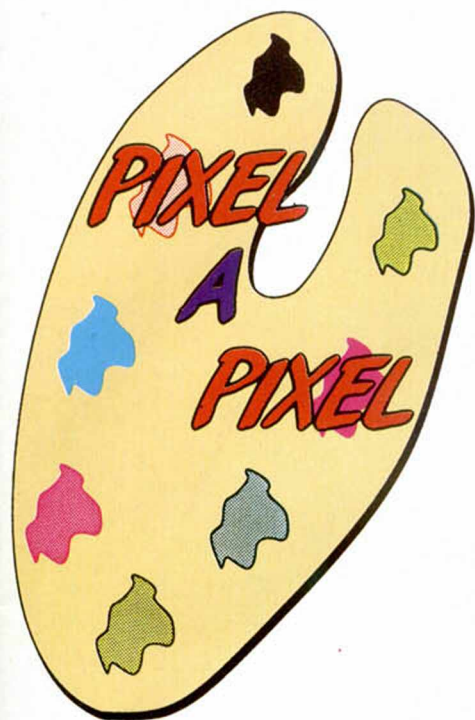
El método de la sacudida es prácticamente idéntico al anterior, con la salvedad de que las comparaciones se efectúan hacia la izquierda o derecha alternativamente, con lo que se consigue optimizar el método para el caso de tablas casi ordenadas.

Si empleamos el mismo ejemplo que en el resto del artículo, resultará:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|
| 3 | 9 | 8 | 7 | 4 | 2 | 1 | 5 | 6 | ARRAY INICIAL |
| 1 | 3 | 9 | 8 | 7 | 4 | 2 | 5 | 6 | |
| 1 | 3 | 8 | 7 | 4 | 2 | 5 | 6 | 9 | |
| 1 | 2 | 3 | 8 | 7 | 4 | 5 | 6 | 9 | |
| 1 | 2 | 3 | 7 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 7 | 5 | 6 | 8 | 9 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |

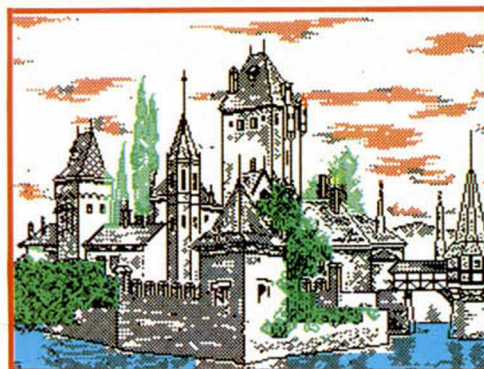
Para conseguir implementar este método, podemos emplear el programa que se muestra en la FIGURA 4.

En los próximos artículos seguiremos presentando otros métodos de ordenación, como los de inserción binaria, quicksort, mezcla directa, etc., que presentan mejoras respecto a los cuatro de este mes.



GUSTAVO A. RICOTE MERENCIO

Madrid-35 PUNTOS



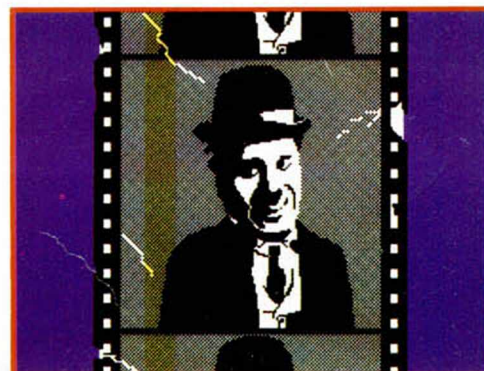
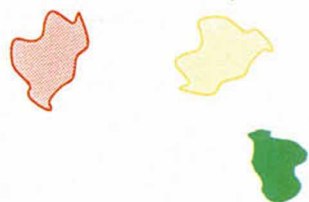
GUSTAVO A. RICOTE MERENCIO

Madrid-35 PUNTOS



DASIO PASCO COBAS

Sevilla-35 PUNTOS



HERMANOS FRAYLE VIEYO

Madrid-32 PUNTOS



JAVIER TARIN ROCA

Valencia-32 PUNTOS



**MICRO
HOBBY**

Sorteo n.º 72

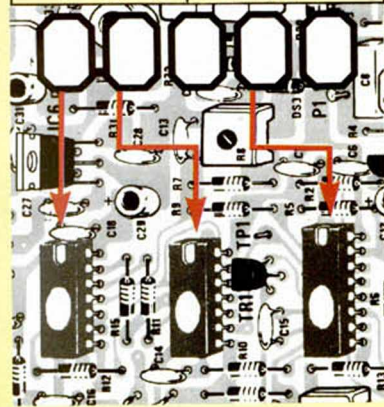
Todos los lectores tienen derecho a participar en nuestro Club. Para ello sólo tienen que hacernos llegar alguna colaboración para las secciones de Trucos, Tokes & Pokes, Programas MICROHOBBY, etc..., y que ésta, por su originalidad, calidad u otro tipo de consideraciones, resulte publicada.

● Si tu colaboración ha sido ya publicada en MICROHOBBY, tendrás en tu poder una o varias tarjetas del Club con su numeración correspondiente.

Lee atentamente las siguientes instrucciones (extracto de las bases aparecidas en el número 116) y comprueba si alguna de tus tarjetas ha resultado premiada.

● Coloca en los cinco recuadros blancos superiores el número correspondiente al primer premio de la Lotería Nacional celebrando el día:

2 de septiembre



● Traslada los números siguiendo el orden indicado por las flechas a los espacios inferiores.

● Si la combinación resultante coincide con las tres últimas cifras de tu tarjeta... ¡enhorabuena!, has resultado premiado con un LOTE DE PROGRAMAS valorado en 5.000 pesetas.

El premio deberá ser reclamado por el agraciado mediante llamada telefónica antes de la siguiente fecha:

9 de septiembre

En caso de que el premio no sea reclamado antes del día indicado, el poseedor de la tarjeta perderá todo derecho sobre él, aunque esto no impide que pueda resultar nuevamente premiado con el mismo número en semanas posteriores. Los premios no adjudicados se acumularán para la siguiente semana, constituyendo un «bote».

El lote de programas será seleccionado por el propio afortunado de entre los que estén disponibles en el mercado en las fechas en que se produzca el premio.



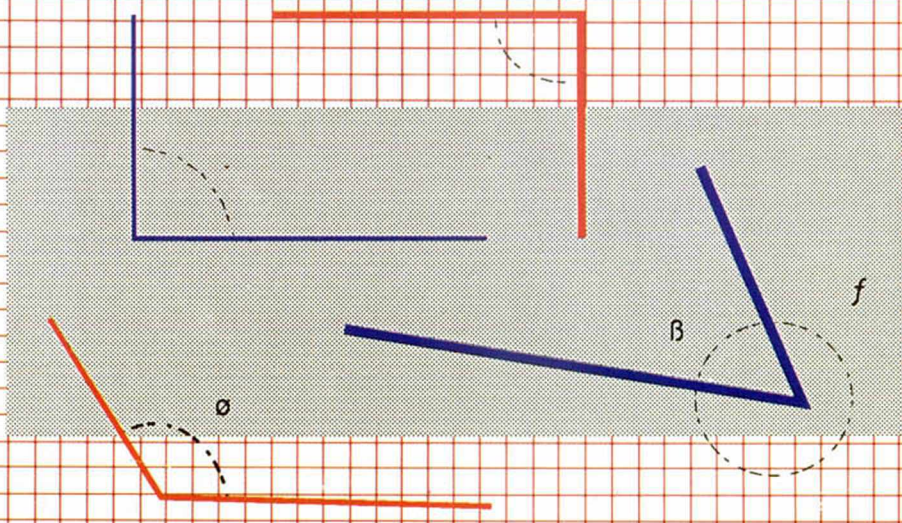
Aula Spectrum

LOS ANGULOS

```

10 REM ----- ANGULOS -----
20 REM ----- POR -----
30 REM ----- E.M.P. & O.M.B. -----
40 REM -----
50 BORDER 0: PAPER 0: INK 5: C
LS
60 LET C$=" "
70 PRINT C$
80 FOR A=1 TO 150: OUT 254,6:
90 OUT 254,1: OUT 254,3: OUT 254,4:
100 BEEP .01,INT ((RND*30)-15): PRI
110 NT C$(A): NEXT A
120 PRINT INK 6; AT 18,5; "Por: E
130 M.P. & O.M.B."
140 PRINT #0; "PULSA UNA TECLA P
150 ARA EMPEZAR": PAUSE 0
160 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LS
170 PRINT INK 7; PAPER 1; AT 1,8
180 "PLANO ILIMITADO"
190 PRINT "Un plano lo podr
200 mos definir como una superficie
210 e plana ilimitada. SU repr
220 esentacion grafica es la siguien
230 te:"
240 GO SUB 3000
250 GO SUB 9000
260 CLS: PRINT INK 7; PAPER 1;
270 AT 1,8; "PLANO ILIMITADO"
280 PRINT "Esta representa
290 cion en forma rectangular debe i
300 maginarse con una prolongacion p
310 or todos sus extremos en las di
320 recciones que las flechas indica
330 n."
340 GO SUB 3000
350 INK 6: PRINT AT 9,14; "t": P
360 LOT 30,50: DRAW -7,0: DRAW 4,-3:
370 DRAW -4,3: DRAW 4,3: PLOT 200,5
380 0: DRAW 7,0: DRAW -4,-3: DRAW 4,
390 3: DRAW -4,3: PLOT 115,9: DRAW 0
400 -5: DRAW 4,3: DRAW -4,-3: DRAW
410 -4,3
420 INK 7
430 GO SUB 9000
440 CLS: PRINT AT 1,13; PAPER
450 1; INK 7: RECTA
460 PRINT "La recta es tan
470 bien ilimitadapor sus extremos"
480 "Un punto divide a una recta
490 en dos partes llamadas semirrec
500 -tas, son ilimitadas por uno de
510 sus extremos."
520 PRINT "La recta divide
530 al plano en dos regiones llama
540 das semiplanos y es la frontera de
550 los dos semiplanos."
560 PRINT "Ejemplo de recta:"
570 PRINT "Ejemplo de semirrecta:"
580 INK 5: PLOT 0,32: DRAW 255,
590 0: PLOT 30,4: DRAW 225,0: PLOT 3
600 0,8: DRAW 0,-8
610 INK 7
620 GO SUB 9000
630 CLS: PRINT AT 0,12; PAPER
640 1; INK 7: PUNTO
650 PRINT "Un punto es la
660 interseccion de dos rectas."
670 "Por un punto pasan infinitas r
680 ectas."
690 "Por dos puntos solo
700 pasa una recta."
710 PRINT "La recta r y la
720 s se cortan en el punto A."
730 "Por B y C solo pasa una recta"
740 INK 5: PLOT 20,20: DRAW 80,
750 40: PLOT 20,60: DRAW 80,-40: PRI
760 NT AT 17,18; "x": PLOT 13
770 0,25: DRAW 100,0
780 240 INK 6: PRINT AT 15,2; "r"; AT
790 15,12; "s"; AT 16,18; "B"; AT 16,26
800 ; "C"; AT 18,7; "A"
810 INK 7: GO SUB 9000
820 CLS: PRINT AT 1,12; PAPER
830 1; INK 7: ANGULO
840 PRINT "Imaginemos un p
850 lano que sea cortado por dos re
860 ctas."
870 GO SUB 3000: INK 6: PLOT 40
880 15: DRAW 150,80: PLOT 40,95: DR
890 AU 150,-80: INK 7
900 PRINT "Pues, cada una de
910 esas partes se llama region angu
920 lar."
930 GO SUB 9000
940 CLS: PRINT PAPER 1; INK 7;
950 AT 0,12; ANGULO
960 PRINT "Las partes del
970 angulo son: VERTICE -Lugar do
980 nde se cortan las dos rectas."
990 "LADO.-Cada una de las rectas."
1000 PRINT INK 5; AT 15,0; "vertice
1010 e"; AT 16,15; "lado"; AT 12,15; "lad
1020 o"; INK 4: PLOT 60,50: DRAW 100,
1030 50: PLOT 60,50: DRAW 100,0: PLOT
1040 80,50: DRAW 0,10,2: INK 7: GO S
1050 UB 9000
1060 CLS: PRINT PAPER 1; INK 7;
1070 AT 0,12; "ANGULOS"

```



ANGULOS

Encarna Mengual, de Valencia, nos ha mandado este curso intensivo de ángulos en formato de programa, con el cual podréis aprender sobre este tema como si de un libro de texto se tratara.

```

355 PRINT INK 6; AT 2,8; "ANGULO
365 CONVEXO"
370 PRINT "Es el conjunto de
380 semirrectas con origen en O per
390 tenecientes a una region angular."
400 GO SUB 3000: INK 6: PLOT 40
410 15: DRAW 150,80: PLOT 40,95: DR
420 AU 150,-80
430 PRINT AT 16,14; "O"
440 FOR A=15 TO 95 STEP 7: PLOT
450 115,55: DRAW 75,A-55: NEXT A
460 INK 7: GO SUB 9000
470 CLS: PRINT PAPER 1; INK 7;
480 AT 0,12; "ANGULOS"
490 PRINT INK 6; AT 2,10; "ANGULO
500 LLANO"
510 PRINT "Es el conjunto de
520 semirrectas con origen en O, pe
530 rtenecientes a dos regiones angu
540 lares consecutivas."
550 GO SUB 3000: INK 6: PLOT 40
560 15: DRAW 150,80: PLOT 40,95: DR
570 AU 150,-80: PRINT AT 16,14; "O"
580 FOR A=15 TO 95 STEP 7: PLOT
590 115,55: DRAW 75,A-55: NEXT A
600 OR A=40 TO 190 STEP 7: PLOT 115,
610 55: DRAW A-115,40: NEXT A
620 INK 7: GO SUB 9000
630 CLS: PRINT PAPER 1; INK 7;
640 AT 0,12; "ANGULOS"
650 PRINT INK 6; AT 2,8; "ANGULO CONCAVO"
660 PRINT "Es el conjunto de
670 todas las semirrectas de origen
680 O contenidas en tres regiones an
690 gulares."
700 GO SUB 3000: INK 6: PLOT 40
710 15: DRAW 150,80: PLOT 40,95: DR
720 AU 150,-80: PRINT AT 16,14; "O"
730 FOR A=15 TO 95 STEP 7: PLOT
740 115,55: DRAW 75,A-55: NEXT A
750 OR A=40 TO 190 STEP 7: PLOT 115,
760 55: DRAW A-115,40: NEXT A
770 FOR A=15 TO 95 STEP 7: PLOT
780 115,55: DRAW 75,A-55: NEXT A
790 INK 7: GO SUB 9000
800 CLS: PRINT PAPER 1; INK 7;
810 AT 0,12; "ANGULOS"
820 PRINT INK 6; AT 2,7; "ANGULO RECTO"
830 PRINT "Es el conjunto de
840 semirrectas de origen O, conten
850 idas en las cuatro regiones an
860 gulares."
870 GO SUB 3000: INK 6: PLOT 40
880 15: DRAW 150,80: PLOT 40,95: DR
890 AU 150,-80: PRINT AT 16,14; "O"
900 FOR A=15 TO 95 STEP 7: PLOT
910 115,55: DRAW 75,A-55: NEXT A
920 OR A=40 TO 190 STEP 7: PLOT 115,
930 55: DRAW A-115,40: NEXT A
940 FOR A=40 TO 190 STEP 7: PLO
950 T 115,55: DRAW A-115,40: NEXT A
960 INK 7: GO SUB 9000
970 CLS: PRINT INK 7; PAPER 1;
980 AT 0,12; "ANGULOS"
990 PRINT INK 6; AT 2,4; "ANGULOS
1000 CONSECUTIVOS"
1010 PRINT "Dos angulos son c
1020 onsecutivos si tienen el vertic
1030 e (O) y un lado (A) comun."
1040 INK 4: PLOT 100,50: DRAW 60
1050 45: PLOT 100,50: DRAW 60,-45: P
1060 LOT 100,50: DRAW 60,0
1070 PRINT INK 6; AT 15,11; "O"; AT
1080 15,21; "A"
1090 INK 7: GO SUB 9000: CLS: P

```

```

PRINT INK 7; PAPER 1; AT 0,12; "ANG
510 ULOS"
520 PRINT INK 6; AT 2,7; "ANGULOS
530 ADYACENTES"
540 PRINT INK 7; "Dos angulos
550 son adyacentes si tienen un lad
560 o comun (A) y los lados (B y C)
570 no comunes en linea recta."
580 INK 4: PLOT 55,45: DRAW 130
590 0: PLOT 110,45: DRAW 70,40
600 PRINT INK 5; AT 16,5; "B"; AT
610 16,24; "C"; AT 17,14; "O"; AT 12,18;
620 "A"
630 INK 7: GO SUB 9000: CLS: P
640 RINT PAPER 1; AT 0,4; "MEDIDA DE L
650 OS ANGULOS"
660 PRINT "El grado es la u
670 nidad de medida de los angulos."
680 "Cuatro regiones angulares m
690 i den 360 grados, y por tanto,
700 dos regiones angulares miden 180
710 grados."
720 INK 5: PLOT 80,40: DRAW 100
730 0: DRAW -100,0,3: PLOT 97,52: D
740 RAW 66,0,-2,5: DRAW -66,0
750 PRINT INK 7; AT 18,0; "Co
760 n el semicirculo graduado se m
770 den los angulos."
780 GO SUB 9000: CLS: PRINT IN
790 K 7; PAPER 1; AT 0,12; "ANGULOS"
800 PRINT INK 6; AT 2,9; "ANGULO RECTO"
810 PRINT INK 7; "Angulo rect
820 o es todo angulo igual a su ad
830 yacente."
840 INK 5: PLOT 90,60: DRAW 0,4
850 5: PLOT 90,60: DRAW 45,0: PLOT 9
860 0,73: DRAW 9,-13,-2
870 PRINT INK 7; AT 16,1; "La uni
880 dad natural para medir angulos e
890 s el angulo recto. El angulo rect
900 o tiene 90 grados."
910 INK 7: GO SUB 9000: CLS: P
920 RINT PAPER 1; INK 7; AT 0,12; "ANG
930 ULOS"
940 PRINT INK 6; AT 2,5; "ANGULO
950 AGUDO"
960 PRINT "Angulo agudo es
970 todo angulo menor de 90 grados"
980 INK 4: PLOT 60,50: DRAW 100
990 50: PLOT 60,50: DRAW 100,0: PLO
1000 T 80,50: DRAW 0,10,2: INK 7: GO
1010 SUB 9000
1020 CLS: PRINT INK 7; PAPER 1;
1030 AT 0,12; "ANGULOS"
1040 PRINT INK 6; AT 2,9; "ANGULO OBTUSO"
1050 PRINT "Angulo obtuso e
1060 s mayor que un angulo recto y me
1070 nor que un angulo llano."
1080 INK 6: PLOT 116,45: DRAW 80
1090 0: PLOT 116,45: DRAW -65,40
1100 PLOT 126,45: DRAW -22,9,2.1
1110 INK 7: GO SUB 9000
1120 CLS: INPUT "QUIERES CONTIN
1130 UAR ? (S/N)"; A$
1140 IF A$="S" OR A$="s" THEN GO
1150 TO 10
1160 STOP
1170 INK 6: PLOT 40,15: DRAW 150
1180 0: DRAW 0,80: DRAW -150,0: DRAW
1190 0,-80
1200 INK 7: RETURN
1210 PRINT #0; "PULSA UNA TECLA P
1220 ARA CONTINUAR"
1230 IF INKEY$="" THEN GO TO 901
1240 RETURN

```




SIMPLIFICACION DE LAS FUNCIONES LOGICAS

Desde Zamora, José Botella nos ha enviado este programa, al que a partir de ahora llamaremos SFL, que simplifica funciones lógicas por el método de Quine-McCluskey. Dichas funciones lógicas deben venir expresadas en forma de miniterms, siendo ocho el máximo número de variables admitido y 79 el de miniterms.

Estas expresiones deben ser introducidas tecleando los decimales equivalentes. Por ejemplo, ABC tendría como equivalente decimal 4 (011). En pantalla se visualizará un identificativo para posterior referencia y el miniterm en base binaria con las variables a nivel alto y bajo representadas por letras mayúsculas y minúsculas.

SFL imprimirá las simplificaciones intermedias, si se desea, y no está preparado para simplificar funciones con miniterms idénticos.

```
1 CLEAR 60000: PRINT "" -S
FL-Jose Botella 1988 ©
2 PRINT AT 9,0;" Simplificado
r Funciones Logicas"
3 PRINT AT 12,6;"por el metod
o tabular"
4 PRINT AT 15,9;"Quine-McClus
key."
5 PAUSE 500
25 INPUT "Cuantas variables? "
;U
26 IF U<8 OR U<1 THEN BEEP .1,
1
30 INPUT "Cuantos minterms? ";M
31 IF M>256 OR M>79 THEN BEEP
.1,1: GO TO 30
53 IF M>256 THEN CLS: PRINT A
T 0;"LA FUNCION LOGICA ES
UND": GO TO 5090
54 LET I1=0: LET M2=0: LET O=M
LET Z2=60000
55 LET US="": FOR I=1 TO U: LE
T US=US+CHR$(96+I): NEXT I
56 DIM a$(M,U): DIM f(M): DIM
a(M+1): DIM b$(M,U): DIM t(6): D
IM h
57 CLS: LET c$="MINTERM DE
CIMAL REFERENCIA": PRINT c$
58 FOR p=1 TO M
60 INPUT "Entre el valor deci
del minterm ";p;"
";f(p)
61 PRINT TAB 14-((p)/9);-(f(p)
)/99);f(p);TAB 26-(p)/9);p: LET J
=p: GO SUB 4460
62 IF ABS((p/20)-(INT(p/20))
)/.001 THEN GO TO 64
63 GO SUB 4420: IF M>I1+20 THE
N CLS: PRINT c$: LET I1=I1+20
64 NEXT p
67 IF M<>20 AND M<>40 AND M<>6
0 THEN GO SUB 4420
60 FOR I=1 TO M: LET f(i)=: N
EXT I
203 REM *****
210 FOR g=1 TO M
220 FOR f=1 TO M
230 IF a(g)(a(f)) THEN GO TO 250
240 GO TO 260
250 LET L1=a(g): LET a(g)=a(f):
LET a(f)=L1
260 LET L1=f(g): LET f(g)=f(f):
LET f(f)=L1
270 LET l$=a(g): LET a(g)=a$
(f): LET a$ (f)=l$
280 NEXT f
290 NEXT g
293 INPUT "Desea impresion
terminos intermedios
(s/n) ";i$
294 IF i$="n" OR i$="N" THEN PR
INT AT 0+3-11,0;"ESPERE POR FAVO
R"
297 REM *****
300 LET flag=0: LET ci=0
310 FOR h=1 TO M
320 IF a(h)(<a(h+1)) THEN LET ci
=ci+1: LET c(a(h))=h
330 NEXT h
340 IF ci=0 OR ci=1 THEN GO TO
2803
350 LET B1=1: LET B2=c(1)
```

```
392 REM *****
1999 LET M=0
2000 FOR h=2 TO ci
2010 LET A1=B1: LET A2=B2: LET B
1=A2+1: LET B2=c(h)
2020 IF a(A1)(>a(B1))-1 THEN GO T
O 2010
2060 FOR j=A1 TO A2
2080 FOR k=B1 TO B2
2090 LET E=0
2100 FOR l=1 TO U
2110 IF a$(j,l)=a$(k,l) THEN LET
E=e+1: GO TO 2130
2120 LET N=l
2130 NEXT l
2140 IF E<>U-1 THEN GO TO 2190
2153 LET M=M+1: IF flag=0 THEN G
O TO 2190
2156 LET m$(M)=a$(j): LET m$(M,N
)=a$(k)
2159 LET t=0: LET J1=j
2162 FOR n=1 TO 2: FOR l=1 TO 2+
(M2-1)
2165 LET t=t+1: IF M2=1 THEN LET
n(M,t)=f(J1): GO TO 2171
2168 LET n(M,t)=f(J1,l)
2171 NEXT l: LET J1=k: NEXT n
2174 IF M=1 THEN GO TO 2190
2177 FOR l=1 TO M-1: IF m$(l)=m$
(M) THEN LET M=M-1
2180 NEXT l
2190 NEXT k
2200 NEXT j
2210 NEXT h
2213 IF flag=1 THEN GO TO 2356
2216 IF M=0 THEN GO TO 2803
2219 LET flag=1: LET M2=M2+1: DI
M m$(M,U): DIM n(M,2+M2)
2256 GO TO 350
2356 LET l(M)=m: DIM a$(M,U): D
IM a(M+1): DIM f(M,2+M2)
2359 FOR j=1 TO M
2402 FOR i=1 TO 2+M2
2405 LET x=n(j,i): LET f(j,i)=x:
LET z2=z2+1: POKE z2,x
2412 LET z$=m$(j): LET a$(j)=z$:
GO SUB 4220: LET y$=y$: FOR y=1
TO 2: LET l=0
2415 FOR k=1 TO U: LET L1=CODE z
$(k): IF L1<91 AND L1>64 THEN LE
T l=(2+(U-k))
2418 IF L1=65 THEN LET y$(k)=CHR
$(CODE y$(k))-32)
2421 NEXT k: LET z2=z2+1: POKE z
2424 NEXT j
2425 IF i$="n" OR i$="N" THEN GO
TO 2800
2427 IF M2=1 THEN PRINT AT 0+1-I
1,0;" " GO TO 2430
2428 PRINT
2430 PRINT "TERMINO ";;"REFE
RENCIA"
2440 FOR i=1 TO M
2450 LET d="": LET d$=""
2460 FOR j=1 TO 2+M2
2470 LET d$=(d$+STR$(f(i,j)) AND
j=2+M2)+(d$+STR$(f(i,j)+1) AND
j<2+M2)
2480 NEXT j
2490 PRINT a$(i);TAB (14*(M2/3)+
9*(M2-3));d$
2500 NEXT i
2800 IF a(M)(<a(1)) THEN GO TO 30
0
2802 REM *****
2803 IF M2=3 THEN CLS: PRINT AT
10,5;"LA FUNCION LOGICA NO
ES SIMPLIFICABLE": GO T
O 5070
2806 LET n$="": DIM b(0,2): LET
G1=0: LET Z1=z2
2809 FOR l=M2 TO 1 STEP -1
2812 LET A=t(1): LET B=2+l: LET
n(A+B)=A2-B
2815 LET Z1=Z1-A*(B+2)
2821 LET b1=B+2: FOR j=1 TO j ST
EP b1: LET j1=j+B-1: FOR k=j TO
j ST EP j1: LET i=PEEK (Z1+K)
2827 IF b(i,2)<0 THEN LET b(i,2)
=j1
2830 IF b(i,2)=0 THEN LET b(i,2)
=j
2833 NEXT k: NEXT j
2836 FOR i=1 TO 0
2837 IF b(i,1)=: THEN GO TO 2845
2839 IF b(i,2)=0 THEN LET D2=b(i
,2): GO SUB 4280
2842 IF b(i,2)=0 AND l=1 THEN LE
T G1=G1+1: LET b(i,1)=: LET n$=
n$+b$(i)
2845 NEXT i
2861 IF G1=0 THEN GO TO 5000
2875 NEXT l
2877 REM *****
2879 DIM d(10): LET Z1=z2
2880 FOR l=M2 TO 1 STEP -1
2890 LET A=t(1): LET B=2+l: LET
N1=B: DIM c(A): LET Z1=Z1-(A*(B+
2))
2900 LET i=1-B-2
2910 FOR j=1 TO A: LET i=i+B+2
2920 IF c(j)=2+l OR c(j)=N1 THEN
LET c(j)=2+l: GO TO 2940
2930 IF G2=0: LET j1=i+B-1: FOR
i=1 TO j: IF b(PEEK (Z1+k),1)<
>0 THEN LET G2=G2+1
2935 NEXT k: LET c(j)=G2
2940 NEXT j
2945 LET N1=2+l
2950 FOR i=1 TO A
2960 IF c(i)<N1 THEN LET N1=c(i)
2970 NEXT i
2980 IF N1=2+l THEN NEXT l
2990 LET H=2: LET G3=0: LET i=0:
LET j=1-B-2
2995 FOR q=1 TO 0: LET b(q,2)=b
(i,1)
3000 NEXT q
3010 FOR c(q)<N1 THEN GO TO 3020
3011 LET i=i+1
```

```
3012 IF i>10 THEN PRINT ""E
L EJEMPLO GENERA
EMHAIADRS COMBINACIONES": GO TO
5070
3016 LET d(i)=j: GO SUB 4360: LE
T G3=G3+G
3017 IF G=0 THEN LET i=i-1
3020 NEXT q
3032 REM *****
3040 LET P2=INT((G3/(2+(N1)))+0
79)
3050 DATA z,u,x,w,q,u,t,s,c,e
3060 FOR z=1 TO i-(P2-1)
3070 FOR y=z+1 TO i-(P2-2)
3080 FOR x=y+1 TO i-(P2-3)
3090 FOR w=x+1 TO i-(P2-4)
3100 FOR q=w+1 TO i-(P2-5)
3110 FOR u=q+1 TO i-(P2-6)
3120 FOR t=u+1 TO i-(P2-7)
3130 FOR s=t+1 TO i-(P2-8)
3133 FOR c=s+1 TO i-(P2-9)
3136 FOR e=c+1 TO i-(P2-10)
3140 LET G4=0: RESTORE
3145 FOR r=1 TO 0: LET b(r,2)=b(
r,1): NEXT r
3150 FOR r=1 TO P2
3160 READ p: LET j=d(p): GO SUB
4360: LET G4=G4+G
3170 NEXT r
3180 IF G4<>G3 THEN GO TO 3230+P
2+10
3190 LET h=1: RESTORE
3200 FOR r=1 TO P2
3210 READ P: LET D2=d(p): GO SUB
4280
3220 NEXT r
3230 IF G1=0 THEN GO TO 5000
3235 GO TO 2900
3240 NEXT z: GO TO 4000
3250 NEXT y: NEXT z: GO TO 4000
3260 NEXT x: NEXT y: NEXT z: GO
TO 4000
3270 NEXT w: NEXT x: NEXT y: NEX
T z: GO TO 4000
3280 NEXT q: NEXT w: NEXT x: NEX
T y: NEXT z: GO TO 4000
3290 NEXT u: NEXT q: NEXT w: NEX
T x: NEXT y: NEXT z: GO TO 4000
3300 NEXT v: NEXT u: NEXT q: NEX
T w: NEXT x: NEXT y: NEXT z: GO
TO 4000
3310 NEXT s: NEXT t: NEXT u: NEX
T q: NEXT v: NEXT x: NEXT y: NEX
T z: GO TO 4000
3320 NEXT c: NEXT s: NEXT t: NEX
T u: NEXT q: NEXT w: NEXT x: NEX
T y: NEXT z: GO TO 4000
3330 NEXT e: NEXT c: NEXT s: NEX
T t: NEXT u: NEXT q: NEXT w: NEX
T x: NEXT y: NEXT z: GO TO 4000
4000 LET P2=P2+1: GO TO 3060
4005 REM *****
4210 REM SUBR 1
4220 LET F1=0
4230 FOR l=1 TO U
4240 IF CODE a$(j,l)<91 AND CODE
a$(j,l)>64 THEN LET F1=F1+1
4250 NEXT l
4260 LET a(j)=F1: RETURN
4270 REM SUBR2
4280 LET j1=: DIM f(1): LET f(1)
=PEEK (Z1+B+D2): GO SUB 4470: LE
T z$=a$(1): LET f(1)=PEEK (Z1+B+
D2+1): GO SUB 4470: LET y$=a$(1
)
4290 FOR j=1 TO U: IF CODE y$(j)
<91 THEN LET z$(j)="-"
4295 NEXT j
4300 LET n$=n$+z$
4310 LET M=1: LET j=D2: GO SUB 4
360: LET G1=G1+G
4320 RETURN
4341 REM *****
4359 REM SUBR 3
4360 LET J1=j+B-1: LET G=0
4370 FOR k=j TO J1
4380 LET J2=PEEK (Z1+K)
4390 IF b(J2,H)=0 THEN LET b(J2,
H)=J2: LET G=G+1
4410 NEXT k: RETURN
4411 REM *****
4413 REM SUBR 4
4420 BEEP .1,1: INPUT "Entrada c
or f(s/n) ";i$
4430 IF i$="s" OR i$="S" THEN RE
TURN
4440 INPUT "Referencia minterm e
rroneo ";I
4450 INPUT "Introduzcalo ";f(I)
4455 PRINT AT I-11,12;" ";AT I
-11,14-((I)/9)-((I)/99);f(I):
LET j=I: GO SUB 4460: GO TO 4420
4457 REM *****
4460 REM SUBR 5
4470 LET nd=f(j): LET nv=U: LET
a$(j)=U$
4480 IF nd<1 THEN GO TO 4520
4490 IF nd=1 OR nd/2<>INT (nd/2)
THEN LET a$(j,nv)=CHR$(CODE (a
$(j,nv))-32)
4500 LET nd=INT (nd/2): LET nv=n
v-1: GO TO 4480
4520 IF M2=0 THEN GO SUB 4220: L
ET b$(j)=a$(j): PRINT AT j-11,0:
b$(j)
4530 RETURN
4999 REM *****
5000 PRINT ""LA FUNCION LOGIC
A
5010 LET e$="": LET a=LEN n$
5020 FOR i=1 TO 2
5030 IF n$(i)<"-") THEN LET e$=e$
+n$(i)
5040 IF i/U=INT (i/U) AND i<>a T
HEN LET e$=e$+" "
5050 NEXT i
5060 PRINT e$
5070 FOR i=1 TO 20: BEEP .1,1: N
EXT i
5080 IF i$="n" OR i$="N" THEN
GO TO 5070
5090 PAUSE 0: RUN
```


ESTADÍSTICA: REGRESIÓN LINEAL Y CURVILÍNEA

```

10 POKE 23609,40
20 REM MIGUEL VERDEGUER CUESTA
30 PRINT "VALENCIA."
40 PRINT "..."
50 PRINT "AJUSTA UNA NUBE DE PUNTOS (X,Y) A LAS FUNCIONES:"
60 PRINT "..."
70 PRINT "..."
80 PRINT "FUNCION LINEAL."
90 PRINT "Y=A+BX"
100 PRINT "FUNCION EXPONENCIAL."
110 PRINT "Y=A*BX"
120 PRINT "FUNCION POTENCIAL."
130 PRINT "Y=A*X+B"
140 PRINT "FUNCION PARABOLICA."
150 PRINT "Y=A+BX+C*X^2"
160 PRINT "FUNCION LOGARITMICA."
170 PRINT "Y=A+B*LOG(X)"
180 BEEP 1,1
190 INPUT "NUMERO DE PUNTOS:";P
200 DIM X(P);DIM Y(P)
210 FOR I=1 TO P
220 INPUT "X=";X(I);"Y=";Y(I)
230 NEXT I
240 CLS
250 PRINT "DE NOMBRES A X E Y R ESPECTIVAMENTE."
260 PRINT "..."
270 PRINT "X E Y ADMITEN VALORES NUMERICOS O LITERALES, SEPARAR CON ENTER."
280 BEEP 1,1
290 INPUT E$,M$
300 CLS
310 PRINT "..."
320 CLS
330 PRINT E$,M$
340 FOR I=1 TO P
350 PRINT X(I);Y(I)
360 NEXT I
370 LET SX=0;LET SY=0
380 FOR I=1 TO P
390 LET SX=SX+X(I);LET SY=SY+Y(I)
400 NEXT I
410 LET SXY=0
420 FOR I=1 TO P
430 LET SXY=SXY+X(I)*Y(I)
440 NEXT I
450 LET X2=0
460 FOR I=1 TO P
470 LET X2=X2+X(I)*X(I)
480 NEXT I
490 LET Y2=0
500 FOR I=1 TO P
510 LET Y2=Y2+Y(I)*Y(I)
520 NEXT I
530 LET A9=(SY*X2-SX*SY)/(P*X2-SX*SX)
540 LET B9=(P*SY-SX*SY)/(P*X2-SX*SX)
550 PRINT "..."
560 PRINT "..."
570 PRINT "FUNCION LINEAL AJUSTADA:"
580 PRINT "Y=";A9;"+";B9;"*X"
590 PRINT "..."
600 BEEP 1,1
610 LET SLX=0;LET SLY=0
620 FOR I=1 TO P
630 LET SLX=(LN(X(I)))/LN(10)+S
640 LET SLY=(LN(Y(I)))/LN(10)+S
650 NEXT I
660 LET SLX2=0
670 FOR I=1 TO P
680 LET SLX2=SLX2+((LN(X(I)))/(LN(10)))*((LN(X(I)))/(LN(10)))
690 NEXT I
700 LET SLXY=0
710 FOR I=1 TO P
720 LET SLXY=SLXY+(LN(X(I))/LN(10))*((LN(Y(I))/LN(10)))
730 NEXT I
740 LET XLY=0
750 FOR I=1 TO P
760 LET XLY=XLY+X(I)*((LN(Y(I))/LN(10)))
770 NEXT I
780 LET YLX=0
790 FOR I=1 TO P
800 LET YLX=YLX+Y(I)*((LN(X(I))/LN(10)))
810 NEXT I
820 LET X3=0
830 FOR I=1 TO P
840 LET X3=X3+X(I)*X(I)*X(I)
850 NEXT I
860 LET X4=0
870 FOR I=1 TO P
880 LET X4=X4+X(I)*X(I)*X(I)*X(I)
890 NEXT I
900 LET X2Y=0
910 FOR I=1 TO P
920 LET X2Y=X2Y+X(I)*X(I)*Y(I)
930 NEXT I
940 LET B1=((P*XLY)-(S*X*SLY))/(P*X2-SX*SX)
950 LET B2=((P*YLX)-(S*X*SLX))/(P*X2-SX*SX)
960 LET B3=B1/B2
970 LET B3=10+B3
980 LET A1=(SLY/P)-(B1/B2)*SX/P
990 LET A2=10+A1

```

Miguel Verdguer, de Valencia, ha realizado el siguiente programa de aplicación estadística. Al realizar una medición o descripción de un determinado fenómeno que viene representado por puntos de coordenadas x e y , se nos presenta la cuestión de obtener una función de la forma $y=f(x)$ de tal forma que, con la ayuda de la misma, sea factible efectuar pronósticos para la variable dependiente (y) en función de los valores de x .

En primer lugar, se dibujará el diagrama de dispersión de los puntos $P(x,y)$, tras lo cual se podrá estimar si el fenómeno responde a una función lineal o curvilínea. No obstante, en muchos casos la decisión no estará clara, lo que nos obligará a realizar varios tipos de ajustes para, posteriormente y mediante el cálculo de la suma de errores cuadráticos, quedarnos con la función ajustada que arroje un menor error.

El ajuste lineal es sencillo y muchas calculadoras de bolsillo lo llevan como función definida, pero si nuestros datos no se ajustan a una línea virtual, no tendremos más remedio que armarnos de paciencia y, con la calculadora y el papel, empezar a darle a los logaritmos, matrices y memorias, con el riesgo de error consecuente.

El programa que os adjuntamos realiza, mediante la introducción del número de pares de valores (x,y) , separados por ENTER, los ajustes a funciones del tipo lineal, exponencial, potencial, parabólica o cuadrática y logarítmica. Asimismo, calcula la suma de errores cuadráticos para cada función ajustada, de tal forma que el menor ajuste se obtiene con la función que arroja un menor error cuadrático; para ello el programa introduce los valores de la variable independiente en las funciones ajustadas calculadas para, posteriormente, efectuar la diferencia entre el valor pronosticado para la variable dependiente mediante la ecuación de regresión y el valor de la (y) dado por dato. Las sumas de los cuadrados de estas diferencias nos da el error cuadrático; ésto se efectúa para los cinco ajustes, siendo el mejor el que tenga menor error.

```

1000 PRINT "FUNCION EXPONENCIAL AJUSTADA:"
1010 PRINT "Y=";A2;"*";B3;"^X"
1020 BEEP 1,1
1030 LET D1=(P*SLXY)-(SLX*SLY)
1040 LET D2=(P*SLX2)-(SLX*SLX)
1050 LET D=D1/D2
1060 LET C1=(SLY/P)-(D*SLX/P)
1070 LET L=10^C1
1080 PRINT "..."
1090 PRINT "FUNCION POTENCIAL AJUSTADA:"
1100 PRINT "Y=";L;"*X";D
1110 BEEP 1,1
1120 LET DS1=P*X2*X4+SX*X3*X2+X2*X2*X3
1130 LET DS2=X2*X2*X2+P*X3*X3+SX*X4
1140 LET DS3=DS1-DS2
1150 LET DA1=SY*X2*X4+SXY*X3*X2+X2Y*SX*X3
1160 LET DA2=X2Y*X2*X2+X3*X3*SY+SXY*SX*X4
1170 LET DA3=DA1-DA2
1180 LET DB1=P*SXY*X4+SX*X2Y*X2+X2*SXY*X3
1190 LET DB2=X2*SXY*X2+X2Y*X3+P*SXY*X4
1200 LET DB3=DB1-DB2
1210 LET DC1=P*X2*X2Y+SX*X3*SY+X2*SXY*SXY
1220 LET DC2=X2*X2*SY+X3*SXY+P*SX*SXY*X2Y
1230 LET DC3=DC1-DC2
1240 LET A=DA3/DS3
1250 LET B=DB3/DS3
1260 LET L=10^A/DS3
1270 PRINT "..."
1280 PRINT "AJUSTE FUNCION PARABOLICA:"
1290 PRINT "Y=";A;"+";B;"*X";"+"
1300 BEEP 1,1
1310 LET B5=(P*YLX-SLX*SY)
1320 LET B4=(P*SLX2-SLX*SLX)
1330 LET B6=B5/B4
1340 LET A6=(SY/P)-(B6*SLX/P)
1350 PRINT "..."
1360 PRINT "AJUSTE FUNCION LOGARITMICA:"
1370 PRINT "Y=";A6;"+";B6;"*LOG X"
1380 BEEP 1,1
1390 PRINT "..."
1400 PRINT "Teclear T para ver t abla."

```

```

1410 PRINT "Teclear M para ver el mejor ajuste."
1420 INPUT Z$
1430 IF Z$="M" THEN GO TO 1450
1440 IF Z$="T" THEN GO TO 320
1450 CLS
1460 PRINT "CALCULO SUMA ERRORES CUADRATICOS."
1470 PRINT "EL MEJOR AJUSTE ES EL DE MENOR ERROR CUADRATICO."
1480 PRINT "..."
1490 REM ERROR LINEAL
1500 LET I1=0
1510 FOR I=1 TO P
1520 LET I1=(Y(I)-A9-B9*X(I))*(Y(I)-A9-B9*X(I))+I1
1530 NEXT I
1540 PRINT "ERROR LINEAL=";I1
1550 REM ERROR EXPONENCIAL
1560 LET I2=0
1570 FOR I=1 TO P
1580 LET I2=(Y(I)-A2*B3^X(I))*(Y(I)-A2*B3^X(I))+I2
1590 NEXT I
1600 PRINT "ERROR EXPON=";I2
1610 REM ERROR POTENCIAL
1620 LET I3=0
1630 FOR I=1 TO P
1640 LET I3=(Y(I)-L*X(I)+D)*(Y(I)-L*X(I)+D)+I3
1650 NEXT I
1660 PRINT "ERROR POTENC=";I3
1670 REM ERROR CUADRATICO
1680 LET I4=0
1690 FOR I=1 TO P
1700 LET I4=(Y(I)-A-B*X(I)-C*X(I)^2)*X(I)+(Y(I)-A-B*X(I)+X(I))+I4
1710 NEXT I
1720 PRINT "ERROR PARAB=";I4
1730 REM ERROR LOGARITMICO
1740 LET I5=0
1750 FOR I=1 TO P
1760 LET I5=(Y(I)-A6-B6*LN(X(I)))/2.3025+I5
1770 NEXT I
1780 PRINT "ERROR LOGARIT=";I5
1790 PRINT "..."
1800 PRINT "Pulse cualquier tecla para ver las funciones ajustadas."
1810 PAUSE 8
1820 GO TO 550
1830 STOP

```


PROGRESIONES

Alberto Uruena, de Madrid, nos ha enviado este programa con el que os evitaréis las engorrosas tareas de cálculo de las progresiones aritméticas y geométricas, mostrando todos los términos.

```

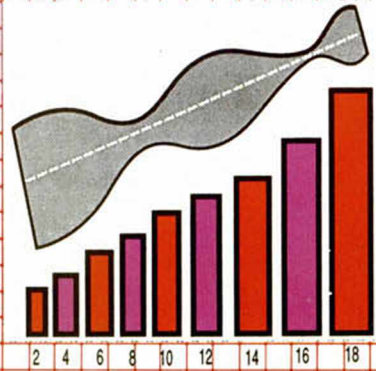
1 CLEAR 64566: PRINT AT 1,2:
FLASH 1: PROGRAMADO POR ALBERTO
URUENA: PAUSE 0
2 FOR I=65338 TO 65365: READ
A: POKE I,A: NEXT I
3 RANDOMIZE USR 65338
4 DATA 33,0,51,17,57,252,1,0
3,126,32,7,18,18,19,35,11,121
176,32,244,33,57,251,34,54,92,2
61
5 PAPER 0: BORDER 0: INK 4: C
LS
GO TO 8006
14 PAUSE 0: CLS: PRINT AT 1,6
FLASH 1: "PROGRESIONES GEOMETR
ICAS": AT 2,6: "TERMINO ENESIMO "
15 GO SUB 1005: GO SUB 1015: G
O SUB 1010
20 LET ULTIMO=A+B*(N-1)
21 PRINT AT 3,4: INK 6: FLASH
1: "EL ULTIMO TERMINO DE LA PRO-G
RESION GEOMETRICA ES: " ULTIMO
26 REM IMPRESION DE LOS TERMIN
OS
27 LET termino=a: PRINT "TERMI
NOS: "
28 FOR X=1 TO (N-1): LET TERMI
NO=TERMINO*B
29 PRINT "TERMINOS: ";TERMINO:
NEXT X
30 PAUSE 0: GO TO 8006
45 REM INTERPOLACION
46 CLS: PRINT AT 1,4: FLASH 1
: "PROGRESIONES GEOMETRICAS": AT
2,6: "INTERPOLACION": GO SUB 1115
: GO SUB 1120: GO SUB 1010
47 LET DIFERENCIA=(D/C)/(1/(N+
1))
48 PRINT AT 3,4: INK 6: FLASH
1: "LA DIFERENCIA ES: " DIFERENCIA
49 REM IMPRESION DE LOS TERMIN
OS
50 LET termino2=c: PRINT "TERM
INOS: "
51 FOR X=1 TO (N+1): LET TERMI
NO2=TERMINO2+DIFERENCIA
52 PRINT "TERMINOS: "
53 REM SUMA DE LOS TERMINOS DE
UNA PROGRESION
54 CLS: PRINT AT 1,4: FLASH 1
: "PROGRESIONES GEOMETRICAS": AT
2,6: "SUMA DE LA PROGRESION":
55 GO SUB 1005: GO SUB 1010: G
O SUB 1015
56 LET SUMA=A*(B*N-1)/(B-1)
57 PRINT AT 3,4: INK 6: FLASH
1: "LA SUMA DE LOS TERMINOS DE L
A PROGRESION GEOMETRICA ES: " SUM
A: PAUSE 0: GO TO 8006
58 CLS: PRINT AT 1,4: FLASH 1
: "PROGRESIONES GEOMETRICAS": AT 2
,6: "INDEFINIDAS Y DECRECIENTES":
AT 3,6: "SUMA":
59 GO SUB 1005: GO SUB 1015
60 LET SUMA2=A/(1-B)
62 PRINT AT 3,4: INK 6: FLASH
1: "LA SUMA DE LOS TERMINOS DE UN
A PROGRESION GEOMETRICA DECRE-C
IENTE ES: " SUMA2
63 REM IMPRESION
65 LET TERMINO3=A: PRINT "TERM
INOS: "
66 FOR X=1 TO 2E2: LET TERMI
NO3=TERMINO3*B
67 PRINT "TERMINOS: "
68 CLS: PAPER 0: BORDER 0: IN
K 4: CLS: GO TO 8006
69 CLS: PRINT AT 1,6: FLASH 1
: "PROGRESIONES ARITMETICAS": AT 2
,6: "TERMINO ENESIMO "
70 GO SUB 1005: GO SUB 1010: G
O SUB 1017
95 LET ULTIMO=A+(N-1)*H
100 PRINT AT 3,4: INK 6: FLASH
1: "EL ULTIMO TERMINO DE LA PROGR
ESION ARITMETICA ES: " ULTIMO
105 REM IMPRESION DE LOS TERMIN
OS
110 FOR Z=A TO ULTIMO STEP H
115 PRINT "TERMINOS: ";Z
120 NEXT Z
125 PAUSE 0: GO TO 8006
130 REM INTERPOLACION
135 CLS: PRINT AT 1,4: FLASH 1
: "PROGRESIONES ARITMETICAS": AT
2,6: "INTERPOLACION": GO SUB 1115
: GO SUB 1120: GO SUB 1010
140 LET DIFERENCIA=(D-C)/(N+1)
145 PRINT AT 3,4: INK 6: FLASH
1: "LA DIFERENCIA ES: " DIFERENCIA
150 REM IMPRESION DE LOS TERMIN
OS
155 FOR Y=C TO D STEP DIFERENCI
A
160 PRINT "TERMINOS "
165 NEXT Y: PAUSE 0: GO TO 8006
170 REM SUMA DE LOS TERMINOS DE
UNA PROGRESION
175 CLS: PRINT AT 1,4: FLASH 1
: "PROGRESIONES ARITMETICAS": AT 2
,6: "SUMA DE LA PROGRESION":
180 GO SUB 1005: GO SUB 1016: G
O SUB 1010
185 LET SUMA=(A+F)*N/2
190 PRINT AT 3,4: INK 6: FLASH
1: "LA SUMA DE LOS TERMINOS DE L
A PROGRESION ARITMETICA ES: " SUM
A: PAUSE 0
195 CLS: GO TO 8006

```

```

240 GO TO 70
999 PAUSE 0: CLS: GO TO 1
1000 REM SUBRUTINA PREGUNTAS
1005 INPUT "INTRODUZCA EL PRIMER
TERMINO DE LA PROGRESION: ";AT
11,16:A: RETURN
1010 INPUT "INTRODUZCA EL NUMERO
DE TERMINOS DE LA PROGRESION";A
T 11,16:N: RETURN
1015 INPUT "INTRODUZCA LA RAZON
DE LOS TERMINOS (si es en las in
definidas decrecientes expreselo
en forma de fraccion o decimal
con punto) " AT 11,16:B: RETURN
1016 INPUT "INTRODUZCA EL ULTIMO
TERMINO DE LA PROGRESION";AT 11
,16:F: RETURN
1017 INPUT "INTRODUZCA LA DIFERE
NCIA DE LOS TERMINOS";AT 11,16:H
: RETURN
1110 REM INTERPOLACION ARITMETIC
A
1115 INPUT "INTRODUZCA EL PRIMER
EXTREMO EN LA INTERPOLACION(ITE
RMINO MENOR)";AT 11,16:C: RETURN
1120 INPUT "INTRODUZCA EL ULTIM
O EXTREMO DE LA INTERPOLACION (I
TERMINO MAYOR)";AT 11,16:D: RETU
R N
1130 GO TO 1
7000 CLS: PRINT AT 2,5: FLASH 1
: "MENU GEOMETRICAS": AT 3,5: "1.T
ERMINO ENESIMO": AT 5,5: "2.INTER
POLACION": AT 7,5: "3.SUMA DE TER
MINOS": AT 9,5: "4. GEOMETRICAS I
NDEFINIDAS": PAUSE 0
8000 IF INKEY$="1" THEN GO TO 14
8001 IF INKEY$="2" THEN GO TO 45
8002 IF INKEY$="3" THEN GO TO 53
8003 IF INKEY$="4" THEN GO TO 58
8004 IF INKEY$="1" OR INKEY$(<
2" OR INKEY$(< "3" OR INKEY$(< "4"
THEN GO TO 7000
8006 CLS: PRINT AT 2,5: FLASH 1
: "MENU": AT 5,5: "1.PROGRESIONES A

```



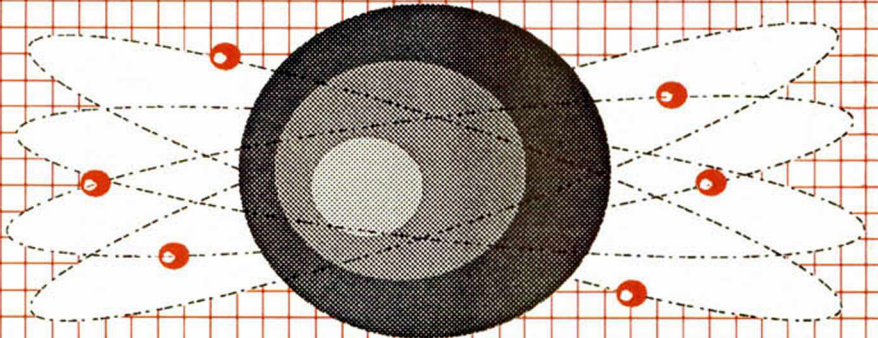
```

RITHETICAS": AT 9,5: "2.PROGRESION
ES GEOMETRICAS": PAUSE 0
8007 IF INKEY$="1" THEN GO TO 80
10
8008 IF INKEY$="2" THEN GO TO 70
80
8009 IF INKEY$(< "1" OR INKEY$(< "
2" THEN GO TO 8006
8010 CLS: PRINT AT 2,5: FLASH 1
: "MENU ARITMETICAS": AT 5,5: "1.TE
RMINO ENESIMO": AT 7,5: "2.INTERP
OLACION": AT 9,5: "3.SUMA DE LOS TE
RMINOS": PAUSE 0
8015 IF INKEY$="1" THEN GO TO 85
8016 IF INKEY$="2" THEN GO TO 13
5
8017 IF INKEY$="3" THEN GO TO 17
5
8020 IF INKEY$(< "1" OR INKEY$(< "
2" OR INKEY$(< "3" THEN GO TO 801
2
9999 SAVE "progre" LINE 0

```

ORBITALES

San Sebastián ha sido el lugar donde Pablo Curtu ha realizado este programa que calcula la estructura de los subniveles orbitales de los electrones de los elementos, según la teoría cuántica.



```

5 GO TO 2000
10 RESTORE: LET n=1: LET a$=""
sspspsdpsdpsdpsfdpsfdp"
20 INPUT "Que elemento?";AT 1,1
18:bs,"Numero atomico";AT 2,19:(
ot 1
30 PRINT AT 2,3:bs;AT 2,15;"N.
atomico: "total;AT 5,1;
110 READ a,b
120 IF total<b THEN GO TO 1000
130 LET total=total-b
140 PRINT a;as(n);CHRS (143+b);
"
150 LET n=n+1
160 GO TO 100
1000 IF total<=0 THEN PRINT " : G
O TO 2000
1100 PRINT a;as(n);CHRS (143+tot
a)
2000 DATA 1,2,2,2,2,2,6,3,2,3,6
2010 DATA 4,2,3,10,4,6,5,2,4,10
2020 DATA 5,6,6,2,4,14,5,10,6,6
2030 DATA 7,2,5,14,6,10,7,6
2050 DATA 2,6,2,2,2,7,0,6,9,2
4,8,15,0,6,9,2,1,9,6,0,0,9,9,9
4,5,1,0,0,0
2060 DATA 15,8,14,1,9,6,0,0,6,8
14,9,9,6,0,0,15,1,2,2,4,4,0,0,0,
9,6,9,9,6,0,0
2070 DATA 6,9,9,7,1,6,0,0,70,201
73,73,73,230,0,0,66,198,66,66,6
6,231,0,0

```

```

2000 DATA 70,201,66,66,72,239,0
0,70,201,66,66,73,230,0,0,73,201
0,73,19,66,225,0,0
2500 INPUT "Otro elemento?(S/N) "
;AT 1,22:bs: IF bs="S" OR bs="s"
THEN CLS: GO TO 10
2599 STOP AT 0,4: "Este programa
calcula la estructura de los s
ubniveles orbitales de los elec
trones de los elementos segun l
a teoria cuan- tica."
2650 PRINT AT 6,4: "Hay siete niv
eles de energiadeterminados por u
n numero (1-7) y cada uno puede
tener hasta 4 subniveles denomi
nados s,p,d,f."
2700 PRINT AT 12,4: "Por ejemplo
el hidrogeno de numero atomico 1
tiene como es- tructura 1s"+CHR
$ 144+ " donde 1 es el nivel atomi
co s el subnivel y el"+CHR$ 144+
" que solo contiene un electron."
2800 PRINT AT 18,4: "Cuando quier
a comenzar pulse una tecla."
2810 PAUSE 0: CLS
3000 RESTORE 2000: LET l=USR "a"
3010 FOR n=0 TO 11: READ a: POK
E (l+n):a: NEXT n
3020 POKE 2365,9: GO TO 10
9999 SAVE "ORBITALES": GO TO 999
9

```


POKES POKES POKES

EQUIPO A

Desde Madrid, Carlos García de Paredes nos envía una carta en que nos comenta que para conseguir 255 vidas en este juego, hay que realizar MERGE"", editar la penúltima línea, cambiar la "V" del último poke por un 255 (o el número de vidas que deseéis), teclear GO TO 10 e introducir la siguiente clave cuando termine de cargar el juego: "WJKONDPEJKR".

SPEED ZONE

Nuestro afanoso equipo de pokeadores ha descubierto en esta ocasión un toke para este programa de Mastertronic que consiste en jugar en la parte inferior derecha de la pantalla la mayor parte del tiempo, ya que los enemigos se dirigen en muy pocas ocasiones hacia esa zona. De todas dormas, en el caso de que alguno se crea muy listo y se dirija hacia allí, sólo tendréis que esquivarle y volveros a colocaros en esa parte de la pantalla.



FORGOTTEN WORLDS

¿Que no conseguís eliminar a todo lo eliminable en este juego de múltiples eliminaciones? Pues no os preocupéis que aquí llega nuestro desfachador de entuertos: el fabuloso, el asombroso... Amador Merchán.

```

10 REM *****
20 REM #AMADOR MERCHAN RIBERA#
30 REM *****
40 REM # 15 / 06 / 1.989 #
50 REM *****
60 REM #FORGOTTEN WORLDS 128K#
70 REM *****
80 BORDER BIN : POKE 23624,BIN
   POKE 23693,BIN : CLEAR 29999
   LET L=PEEK 23631+256*PEEK 23632
   LET K=PEEK L : POKE L,111
90 LOAD "SCREEN$
100 LOAD "CODE
110 POKE 23388,17 OUT 32765,17
120 LOAD "CODE
130 POKE 23388,16 OUT 32765,16
140 LOAD "CODE
150 POKE L,K
155 INK 7 : PAPER 3 : BORDER 3 : C
L$
160 INPUT "INMUNIDAD? (S/N)" : A$
170 IF A$="S" OR A$="s" THEN FO
R F=37592 TO 37594 : POKE F,0 : NE
XT F
180 INPUT "ENEMIGOS MOVILES DES
APARECEN MAS RAPIDO? (S/N)" : A$
190 IF A$="S" OR A$="s" THEN PO
KE 41300,0
200 INPUT " SIN ENEMIGOS MOBILE
S EXCEPTO MONSTRUO DEL FINAL-
? (S/N)" : A$
210 IF A$="S" OR A$="s" THEN PO
KE 30271,0
220 RANDOMIZE USR 35463

```

```

10 REM *****
20 REM #AMADOR MERCHAN RIBERA#
30 REM *****
40 REM # 15 / 06 / 1.989 #
50 REM *****
60 REM #FORGOTTEN WORLDS 48 K#
70 REM *****
80 BORDER BIN : POKE 23624,BIN
   POKE 23693,BIN : CLEAR 29999
   LET L=PEEK 23631+256*PEEK 23632
   LET K=PEEK L : POKE L,111
90 LOAD "SCREEN$
100 LOAD "CODE
110 POKE L,K
120 POKE L,K
130 INK 5 : PAPER 1 : BORDER 1 : C
L$
140 INPUT "INMUNIDAD? (S/N)" : A$
150 IF A$="S" OR A$="s" THEN FO
R F=37550 TO 37552 : POKE F,0 : NE
XT F
160 INPUT "ENEMIGOS MOVILES DES
APARECEN MAS RAPIDO? (S/N)" : A$
170 IF A$="S" OR A$="s" THEN PO
KE 41342,0
180 INPUT "SIN ENEMIGOS MOBILE
S EXCEPTO MONSTRUO FINAL DE FASE-
? (S/N)" : A$
190 IF A$="S" OR A$="s" THEN PO
KE 30226,0
200 RANDOMIZE USR 50000

```

REVEAL

Simple como él solo, pero igualmente adictivo. Este programa de Mastertronic nos ha "enganchado" tanto que nos



hemos visto obligados a detriparle un poquito para encontrar las maravillosas vidas infinitas.

```

100 REM *****
300 REM #J E BARBERO #
400 REM # ANGEL ANDRES #
500 REM #
600 REM # REVEAL #
700 REM #
800 REM # 15/06/1989 #
900 REM #
1000 REM *****
110 PRINT # "INSERTA CINTA ORI
GINAL " : PAUSE 100
120 BORDER 0 : PAPER 0 : INK 0 : C
LEAR 24575
130 LOAD "CODE
140 POKE 33086,0 REM VIDAS IN-
FINITAS
150 RANDOMIZE USR 24576

```

FRANKIE

Parece que habéis tenido ciertos problemas con este trepidante arcade que publicamos en Selección Microhobby en el mes de Junio.

Puestos al habla con su autor, Pedro Raúl Frá Franco, nos ha hecho llegar la siguiente ristra de mágicas direcciones de memoria, además de contarnos de que para que no nos maten sólo hay que poner en la línea 640 un GOTO 80.

POKE 52309,201 no aparecen bolas
POKE 52471,201 no aparecen poleas
POKE 52724,201 no bombas
POKE 52794,201 no gusanos
POKE 51022,201 no guardas
POKE 51052,201 no hay terremotos
POKE 51208,201 no se levantan las piedras

SHANGAI WARRIOR

Pedro Ruiz, de Bilbao, (que nosotros sepamos, nada que ver con el famoso humorista) ha descubierto que si conseguís introducir vuestro nombre en la tabla de récords en este programa de Players y ponéis "OUTLAND", dispondréis de una bomba que elimina a todos los enemigos de la pantalla cada vez que pulséis la tecla de fuego. Esta ventaja podréis disfrutarla al comenzar la siguiente partida.



SE LO CONTAMOS A...

**A UN LECTOR
DESCONOCIDO**

Antidiccionario de Informática.
Printer: Corredor tan rápido, tan rápido que se ha dejado atrás la «s».

Predator:

- POKE 39409,201: inmunidad.
- POKE 39434,201: inf. granadas.
- POKE 36141,0: inf. disparos.
- POKE 39459,201: inf. tiempo.
- POKE 39801,0: inf. tiempo.

Super Hang-on

- POKE 49904,201: inf. tiempo en África.
- POKE 49695,201: inf. tiempo en Asia.
- POKE 49671,201: inf. tiempo en América.
- POKE 49815,201: inf. tiempo en Europa.

Bubble Bobble

- POKE 34313,n: n=núm. de nivel.
- POKE 43870,0: n=núm. de nivel.
- POKE 43871,0: n=núm. de nivel.
- POKE 43872,0: n=núm. de nivel.
- POKE 43873,195: inf. vidas.

**A. CORTES MILLÁN
(MÁLAGA)**

Antidiccionario de informática.
0 OK: pues muy bien.

Zynaps:

- POKE 39376,196: disparo automático.
- POKE 41255,32: enemigos no disparan.
- POKE 39739,201: inmunidad.
- POKE 45001,n: n=núm. de vidas.

Antiriad:

- POKE 54528,24: inf. energía.
- POKE 54639,1: inf. energía.
- POKE 23309,201: inf. vidas.
- POKE 54528,24: inf. vidas.

**MARCOS MÉNDEZ
(LUGO)**

Antidiccionario de informática.
ATTR: attréveté, anda, si eres hommbrrre.

Operation Wolf 48K:

- POKE 41096,0: inf. energía.
- POKE 41706,0: inf. energía.
- POKE 40784,0: continuar al morir.

Operation Wolf 128 K.

- POKE 41150,0: continuar al morir.
- POKE 41762,0: inf. energía.
- POKE 40838,0: continuar al morir.

Turbo Girl:

- POKE 27269,n: n=núm. de vidas.

**CARLOS CASALS RODRÍGUEZ
(BARCELONA)**

Mr. Poke, supongo...

Livingstone, supongo:

- POKE 27726,36: inf. agua.
- POKE 24391,0: inf. agua.
- POKE 26809,0: inf. agua.
- POKE 27707,0: inf. vidas.

The Great Escape:

- POKE 52395,201: inmunidad.

POKE 50209,201: sin enemigos.

Batman:

- POKE 36797,0: inf. vidas.
- POKE 36798,0: inmunidad a enemigos.
- POKE 39915,0: supersalto.

POKE 36934,52

Dustin:

- POKE 52091,0: inf. energía.
- POKE 52900,50: inf. vidas.

MANUEL PÉREZ SÁNCHEZ

Antidiccionario de informática.
Vudu Monitor: monitor construido en el continente africano con extrañas facultades mágicas.

Barbarian I:

- POKE 37529,0: comenzar en mismo nivel.
- POKE 39575,0: hechizos débiles.

Mag Max:

- POKE 59389,201: enemigos no disparan.
- POKE 58470,68: inf. vidas.
- POKE 58471,0: inf. vidas.

**JORGE JOSÉ CORTADA
(VALENCIA)**

Infiltrémonos, profanemos un poco y acabemos por provocar un cortocircuito.

Abu Simbel Profanation:

- POKE 45877,201: sin enemigos.
- POKE 47672,201: inmunidad.
- POKE 44787,201: salto rápido.
- POKE 47693,0: inf. vidas.

Infiltrator:

- POKE 36398,201: despegue rápido.
- POKE 40327,201: inmunidad a choques.

Short Circuit:

- POKE 36485,201: inmunidad a baches.
- POKE 37901,201: sin enemigos.

**RAQUEL URTAJON SOTIL
(NAVARRA)**

La vida esta llena de chicos maravillosos... y otros que no lo son tanto.

Wonder Boy:

- POKE 33353,n: n= nivel inicial.
- POKE 34632,0: inf. vidas.
- POKE 34049,n: n=núm. de vidas.

Commando:

- POKE 56981,24: inmunidad.
- POKE 27773,58: inf. granadas.
- POKE 60699,64: inf. metralleta.
- POKE 25686,201: sin sonido.
- POKE 25973,n: n= velocidad del juego.

**OTRO DESCONOCIDO
(ALICANTE)**

Pokes para el misterioso remitente.

Black Lamp:

- POKE 33607,n: n=núm. de vidas.
- POKE 32874,175: inf. vidas.
- POKE 33234,201: juego rápido.
- POKE 35903,201: sin enemigos, excepto dragones.

The Vindicators:

- POKE 33448,0: inf. vidas fase 1.
- POKE 34064,0: inf. oxígeno fase 1.
- POKE 34050,167: inf. oxígeno fase 1.
- POKE 34139,0: inf. vidas fase 2.
- POKE 34203,0: inf. vidas fase 2.
- POKE 35470,0: inf. munición fase 2.
- POKE 35523,0: inf. munición fase 2.
- POKE 35055,10: inf. vidas fase 3.
- POKE 34334,201: inmunidad fase 3.

**A. BUITRAGO CHICHARRO
(MADRID)**

Niños malos a go-go...

Phantomas II:

- POKE 28404,0: inmunidad.
- POKE 27710,201: sin rayos.

Jack the Nipper II:

- POKE 44618,201: sin sonido.
- POKE 34631,n: n=núm. de vidas.

Skool Daze:

- POKE 30263,0: juego más fácil.
- POKE 32773,128: juego más fácil.
- POKE 63468,0: juego más fácil.

**A. PRIETO ALCÁNTARA
(SEVILLA)**

A este paso nos vamos a quedar fuera de carrera, fuera de pokes, fuera de revista, fuera de todo.

Out Run:

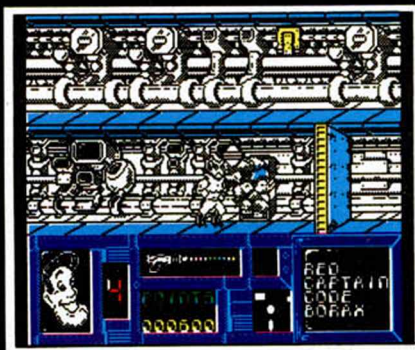
- POKE 39204,0: inf. tiempo.

Freddy Hardest (1.ª parte):

- POKE 63481,201: inmunidad.
- POKE 63585,201: inmunidad.
- POKE 53248,201: sin enemigos.
- POKE 64011,167: inf. vidas.

Freddy Hardest (2.ª parte):

- POKE 61455,201: inmunidad.
- POKE 52168,n: n=núm. de vidas.
- POKE 61607,167: inf. vidas.



**MARTA JAVANI ESCRI
(CASTELLÓN)**

Antidiccionario de Informática.
Poke Express: Poke que se envía por correo urgente.

Camelot Warriors:

- POKE 55911,201: Sin bichos.
- POKE 50782,255: Inf. vidas.
- POKE 50783,200: Inf. vidas.

Abu Simbel Profanation:

- POKE 44805,201: Atravesar paredes.
- POKE 45877,201: Sin bichos.

**LUIS MARÍA CABO
(CÓRDOBA)**

Antidiccionario de Informática.
Peekete: grupo de peeks que no quieren trabajar.

After Burner:

- POKE 39871,0: inf. vidas.
- POKE 39872,62: inf. vidas.
- POKE 39873,5: inf. vidas.
- POKE 39874,50: inf. vidas.

Ikari Warriors

- POKE 39919,34: Inf. balas.
- POKE 40078,34: Inf. granadas.
- POKE 39611,24: Inmuniad.

Enduro Racer:

- POKE 43656,0: Paraliza tiempo.
- POKE 44802,201: No caernos al chocar.

SE LO CONTAMOS A...

**DAVID DÍAZ QUINTERO
(LA CORUÑA)**

Antidiccionario de Informática:
Pokensal: Cada uno de los Pokes que se sientan a comer en una misma mesa

Dragon's Lair I:
POKE 47372,n n = núm. de vidas.

Dragon's Lair II:
POKE 34301,50 Cargar cualquier fase.

POKE 35766,0 Inf. vidas.
POKE 39709,1 No caer en Mistic Mosaic.

**A. CENTENO RODRÍGUEZ
(MADRID)**

Antidiccionario de Informática:
Poklete: Poke que sirve para ganar la Liga y la Copa.

720°:
POKE 44847,201 Enemigos inmóviles.
POKE 36626,201 Más velocidad.
POKE 35539,201 Quitar carteles rápidamente.

Rambo:
POKE 38841,24 Inf. vidas.

Masters del Universo:
POKE 51406,0 Inmunidad.
POKE 43210,n n = núm. de aciertos en Charlie.

POKE 52346,60 Tiempo lento.
POKE 42173,0 Inf. vidas.

**A. GONZÁLEZ FALCÓN
(LAS PALMAS)**

Antidiccionario de Informática:
Poke position: Poke que ha obtenido el primer puesto en la parrilla de salida.

Batman:
POKE 36797,0 Inf. vidas.
POKE 36798,0 Objetos inmóviles.
POKE 33333,33 Inmunidad a enemigos.
POKE 39915,0

Terra Cresta:
POKE 40000,201 Comenzar en otra zona.

POKE 37799,127 Inf. vidas.
POKE 40884,201 Enemigos no disparan.

**ENRIQUE GALÁN GARCÍA
(VALENCIA)**

Sol negro: Digo yo que allí siempre estarán a oscuras.

Sol negro:
Pulsar «J» para obtener vidas infinitas.

Pulsar «1», «2» y «J» para conseguir inmunidad.

Navy Moves (1.ª parte):
POKE 49962,0 Inf. vidas
POKE 51852,1 Matar morena con un misil.

POKE 57832,1 Matar pulpo con un misil.

Navy Moves (2.ª parte):
POKE 54047,0 Inf. vidas.
POKE 55856,0
POKE 55857,0 Inf. lanzallamas.
POKE 55789,0
POKE 55790,0 Inf. balas.

**MARCOS GUARDE MOIX
(TARRAGONA)**

Antidiccionario de Informática:
Pokezno: Cachorro de poke.

Antiriad:
POKE 54528,24:
POKE 54639,1 Inf. energía.
POKE 23309,201:
POKE 54528,24 Inf. vidas.

**VIDAL BARJA MOLINA
(BARCELONA)**

Antidiccionario de Informática:
Pokena: Docena de pokes.

Out Run:
POKE 39204,0 Inf. tiempo.

Mad Mix:
POKE 40153,0 Inf. vidas.
POKE 39889,n n = núm. de fase inicial.

**J. FERNANDO MASA MACIAS
(BADAJOZ)**

Va de fantasmas...

Ghosts 'N' Goblins:
POKE 36057,0:
POKE 36058,0:
POKE 36059,0:
POKE 36060,0 Inf. vidas.
POKE 35127,0 Juego fácil.
POKE 35140,8 Coraza.

Rambo III:
POKE 60190,0
POKE 63126,0

Continuar al morir.
Inmunidad tercera fase (con transfer).

**CARLOS BEUNZA
(GUIPÚZCOA)**

Antidiccionario de informática:
POKE?: y POKE no?.

Arkanoid II (128k):
POKE 38473,24 Ladrillos al primer toque.

POKE 37586,0:
POKE 37587,195 Inf. vidas.

Arkanoid II (48 k):
POKE 38372,24 Ladrillos al primer toque.

POKE 37484,0:
POKE 37485,195 Inf. vidas.

**JOSE IGNACIO BORREGO
(CÁDIZ)**

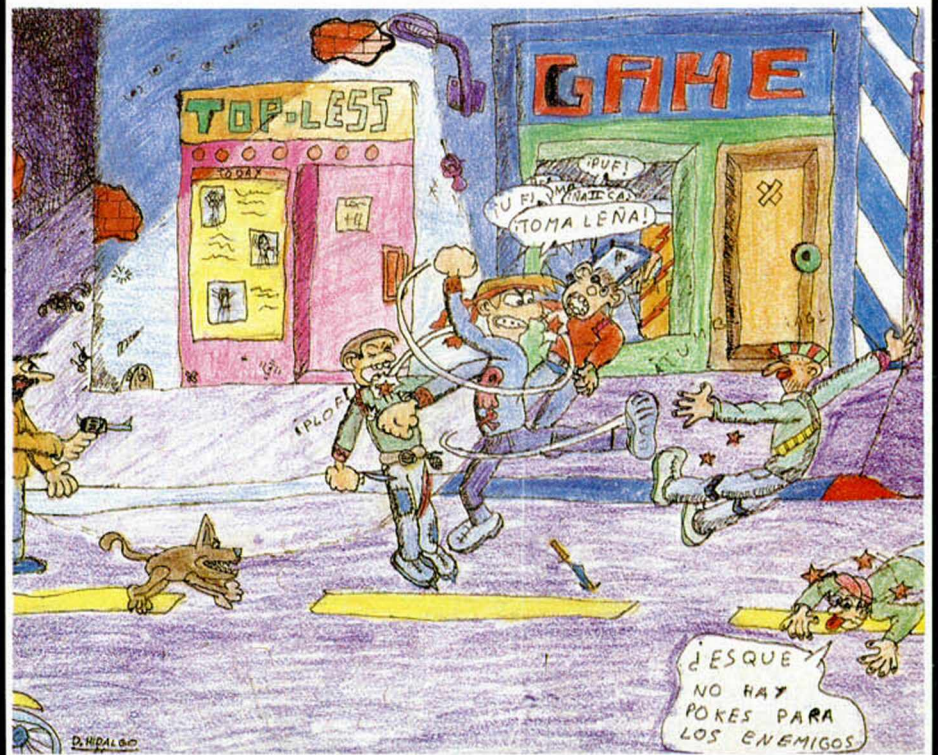
Antidiccionario de informática:
Close: Remlienda con una aguja.

Wonder Boy:
POKE 33353,n n = nivel inicial.
POKE 34049,n n = núm. de vidas.
POKE 36855,201 Andar por el aire.

Freddy Hardest (fase 1):
POKE 61305,n n = núm. de vidas.
POKE 53248,201 Sin enemigos.

Freddy Hardest (fase 2):
POKE 61455,201 Inmunidad.
POKE 61607 Inf. vidas.

**EL RINCÓN DEL ARTISTA
DANIEL HIDALGO ORDÓNEZ**





RESPUESTA COMERCIAL
 Autorización n.º 7427
 B.O.C. y T. n.º 81
 de 29 de agosto de 1986

No
 necesita
 sello
 A franquear
 en
 destino



RESPUESTA COMERCIAL
 Autorización n.º 7427
 B.O.C. y T. n.º 81
 de 29 de agosto de 1986

No
 necesita
 sello
 A franquear
 en
 destino



**HOBBY
 PRESS, S.A.**

Apartado n.º 8 F.D.
 28100 ALCOBENDAS
 (Madrid)



**HOBBY
 PRESS, S.A.**

Apartado n.º 8 F.D.
 28100 ALCOBENDAS
 (Madrid)

RECIBE



EN CASA

Deseo suscribirme a la revista **MICROHOBBY** por un año (11 números), al precio de 4.125 pts. Esta suscripción me da derecho a recibir **3 fantásticos vídeo-juegos** totalmente gratis (Oferta válida sólo para España).

Nombre _____ Fecha de Nacimiento _____
Apellidos _____
Domicilio _____
Localidad _____ Provincia _____
C. Postal _____ Teléfono _____

(Para agilizar tu envío, es importante que indiques el código postal)

Formas de pago

- Talón bancario adjunto a nombre de Hobby Press, S.A.
 Giro Postal a nombre de Hobby Press, S.A., n.º _____
 Contra reembolso (supone 180 pts. más de gastos de envío y es válido sólo para España).
 Tarjeta de crédito n.º _____
Visa Master Card American Express
Fecha de caducidad de la tarjeta _____
Nombre del titular (si es distinto) _____

Fecha y firma

Si lo deseas puedes suscribirte por teléfono (91) 734 65 00

SOLICITA NÚMEROS ATRASADOS Y TAPAS

- Deseo recibir en mi domicilio los siguientes números atrasados de **MICROHOBBY**, al precio de:
hasta el 160: 150 ptas.
Del 161 al 182: 250 ptas.
Del 183 en adelante: 375 ptas.

(Se encuentra agotado el número 6)

- Deseo recibir en mi domicilio las tapas para conservar **MICROHOBBY**, al precio de 850 pts. (No necesita encuadernación).

Nombre _____ Fecha de Nacimiento _____
Apellidos _____
Domicilio _____
Localidad _____ Provincia _____
C. Postal _____ Teléfono _____

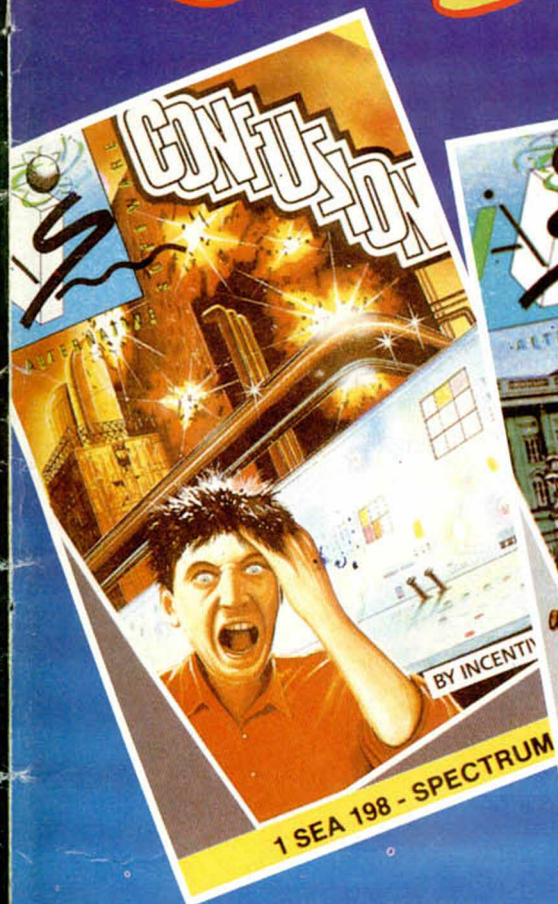
(Para agilizar tu envío, es importante que indiques el código postal)

Formas de pago

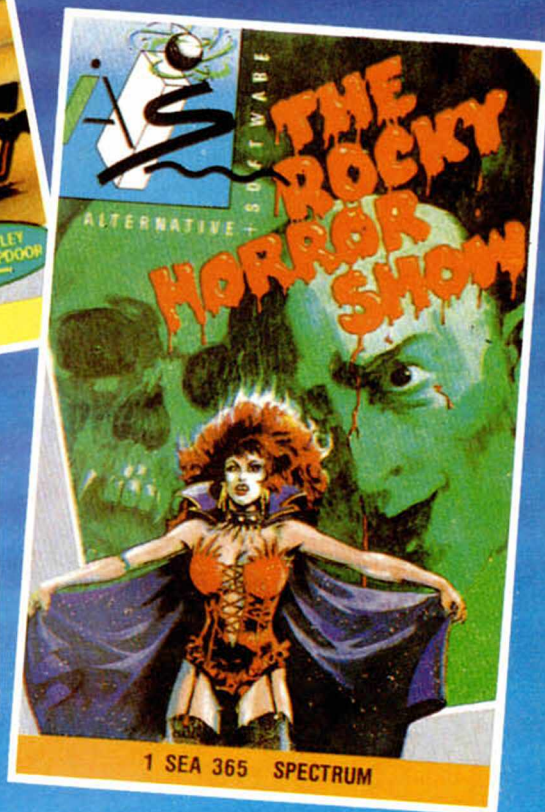
- Talón bancario adjunto a nombre de Hobby Press, S.A.
(El talón es válido sólo para pedidos superiores a 1.000 pts)
 Giro Postal a nombre de Hobby Press, S.A. n.º _____
 Contra reembolso (supone 180 pts. más de gastos de envío y es válido sólo para España).
 Tarjeta de crédito n.º _____
Visa Master Card American Express
Fecha de caducidad de la tarjeta _____
Nombre del titular (si es distinto) _____

Fecha y firma

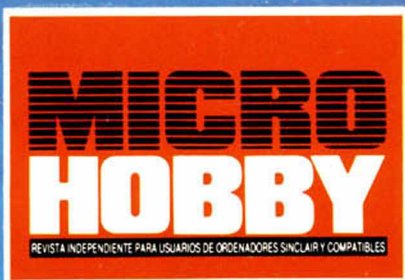
Sorprendente



Te regalamos
3 juegos
alucinantes



Al suscribirte
por 12 números
te regala

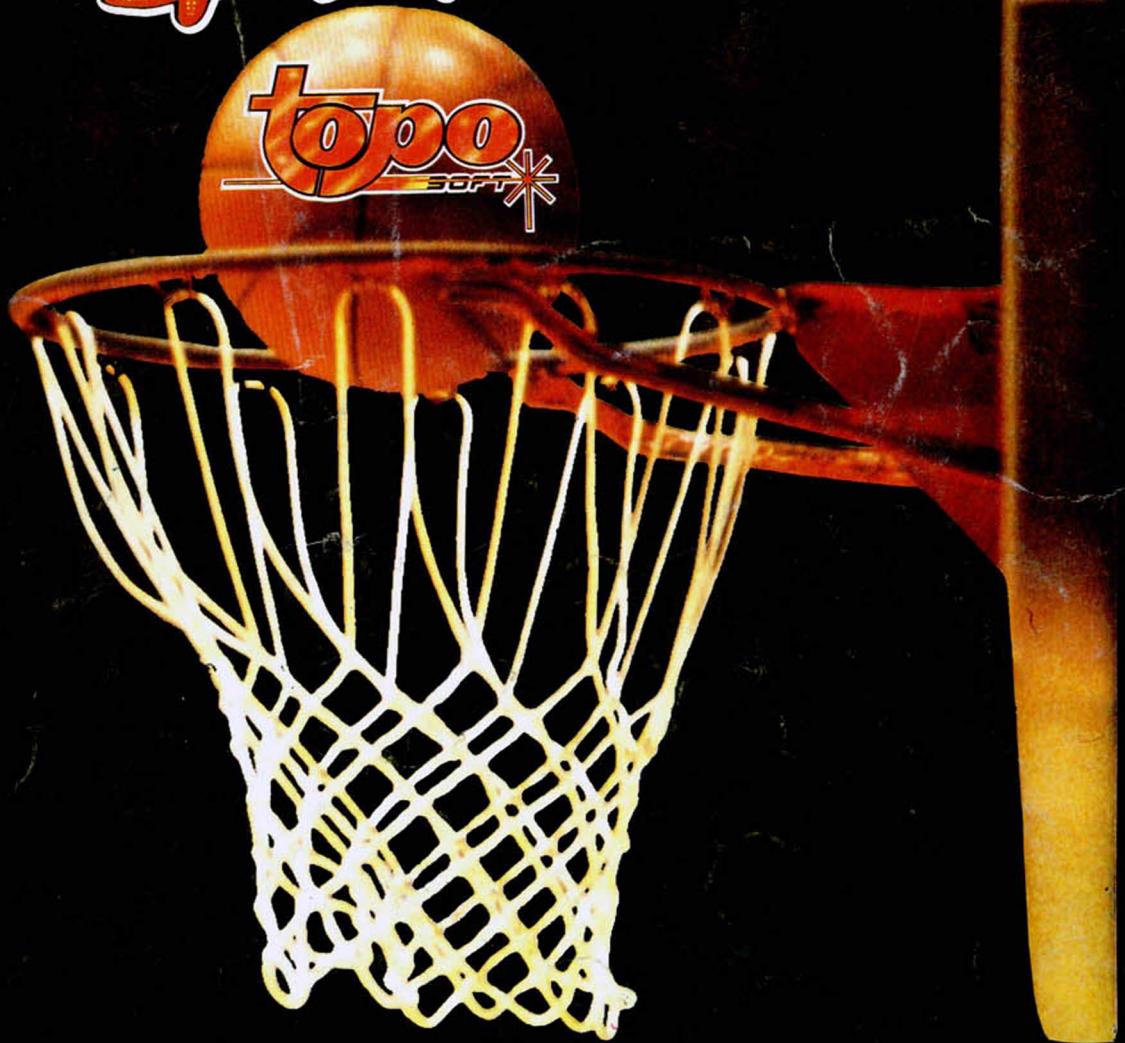


tres fantásticos
video juegos

¿A QUE NO TE LO CREES?

Prepárate para...

Drazen Petrovic Basket



...nuestra mejor canasta