

AUDIO e VÍDEO DIGITAL

CRIE SUAS MÚSICAS DIGITAIS

Seleção especial de softwares
para você editar, mixar,
gravar e adicionar efeitos
às suas músicas

Veja relação de
softwares no verso

Produza vídeos no seu computador

Aprenda a transformar vídeos caseiros em trabalhos
profissionais e ainda adicionar trilhas musicais e
efeitos especiais de qualidade à suas produções

+de
1.600
Samples

Bateria, Guitarra Loops, Contrabaixo,
Bass, Drum 'n' Bass, FX e outros

Programa completo

 **QUARTZ AUDIO MASTER**

- 16 faixas de edição
- inclusão de efeitos musicais
- separação de canais

E MUITO MAIS

Construa animações 3D

Ferramentas profissionais para você criar
vídeos com animações tridimensionais

Veja mais
destaques
no verso

R\$ 11,90
ano 3 número 13
ISSN 1676-1294



"O maior avanço em computação nos últimos anos."

—Peter Lewis, Fortune.

"Uma coisa é certa: o G5 é o maior avanço na computação nos últimos anos. E não é só porque ele é o primeiro computador pessoal a usar um processador com arquitetura 64-bits."

—Peter Lewis, Fortune®, 27/10/03.

"Dizer que o novíssimo e maravilhoso G5 tem um desempenho impressionante é pouco. Eu posso dizer com certeza que, se você estava esperando pelo G5 para atualizar seus antigos Power Macs, a espera acabou. Ele vai triturar facilmente qualquer atividade de processamento pesada que você jogar no seu caminho."

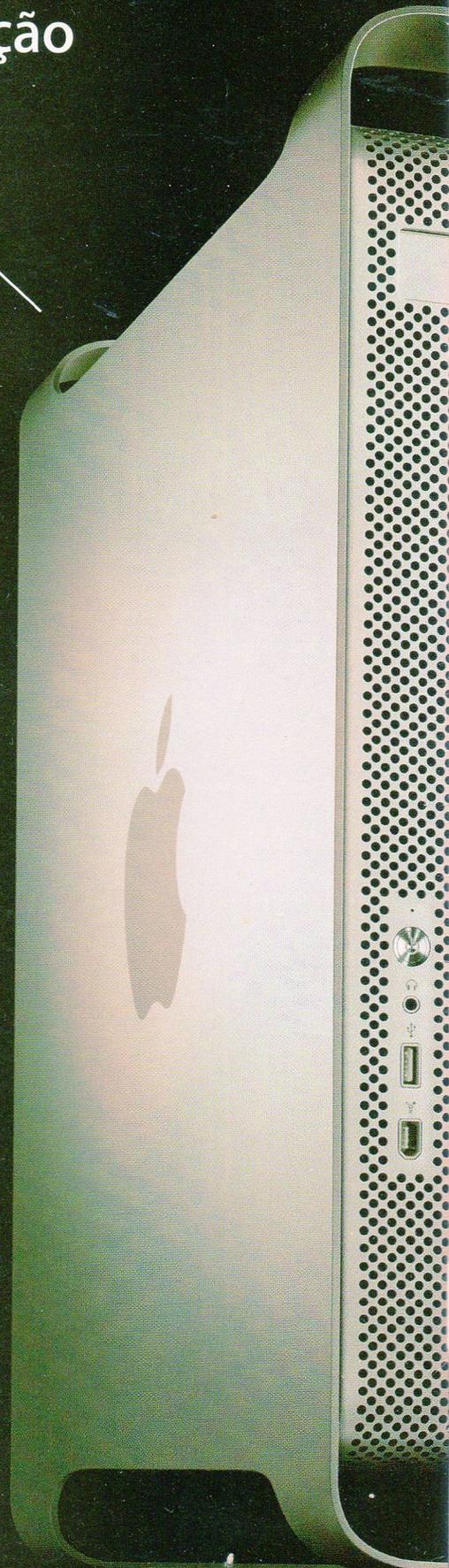
—Ken Mingis, Computerworld.

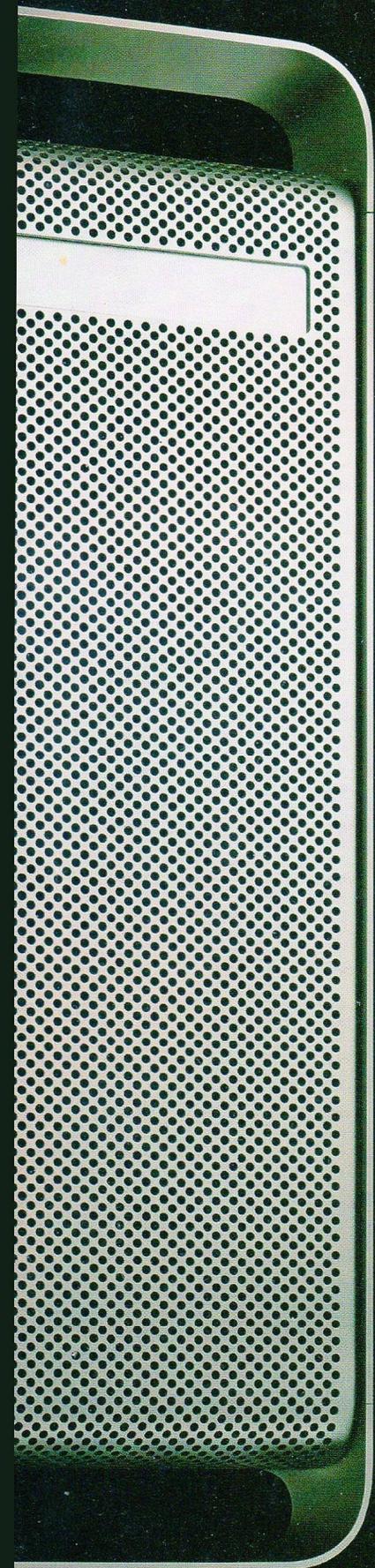
"Depois de duas semanas com um processador dual 2 GHz Power Mac G5, digo que é o Mac mais rápido que eu já usei na minha vida, e não por uma margem pequena. Eu o chamaria de absurdamente rápido, mas isso não estaria nem perto de fazer justiça a ele. Foi surpreendente."

—Bob Levitus, Houston Chronicle.

"O Power Mac G5 rompe os velhos limites de expectativa impostos pela Intel e pela Microsoft."

—Tom Yager, Infoworld.





"O Power Mac G5 é três vezes mais rápido que a máquina antiga. E isso faz diferença especialmente no meu tipo de trabalho, em que isso significa muito mais cenas renderizadas numa mesma quantidade de tempo, mais liberdade para tentar versões diferentes ou, simplesmente, uma chance de ir para casa antes da meia-noite."

— **Thomas Tannenberger**, Look Effects.

"Eu não estava preparado para o desempenho realmente devastador do meu novo Dual 2 GHz G5. O resultado da união desse hardware impressionante com o novo sistema operacional, o OS 10.3 (Panther), é uma plataforma que não é só fantástica pelo seu poder, mas também pela alegria que proporciona ao usuário – isso se pensarmos apenas na qualidade que ele traz ao ambiente de trabalho para nós que passamos horas e mais horas na frente de nossas máquinas."

— **Pat Metheny**, Musician.

"É um salto imenso para frente e de uma confiabilidade enorme. O G5 é tão revolucionário que quase não dá para pensá-lo simplesmente como um Macintosh melhor, ou como uma carta na manga jogada por nós num mundo controlado pela dupla Windows e Intel. Isso muda tudo. O Power Mac G5 está num nível em que não há comparação."

— **George Tomlin**, Digital Output.

"Ter um Power Mac G5 no Computador Apple no escritório é como se você tivesse um assistente que fosse um super-herói. Se você tem um monte de gráficos ou processamento de vídeo pesado para fazer de uma vez, ele é fantástico."

— **Jon Fortt**, San José Mercury News.



Revista Áudio e Vídeo Digital

Editor-executivo

Roberto Cardinale (cardinale@digerati.com.br)

Editor

Hudson de Almeida (hudson@digerati.com.br)

Editora assistente

Tatiana Tanaka

Redatores

Juliano Barreto e José Antonio da Silva Neto

Departamento de Arte

Fábio Augusto e Sérgio Bergocce

Revisão

Elisabete B. Pereira, Sílvia Almeida e Sirlene Souza Farias

Departamento Multimídia

Edição do CD-ROM: Roberto Cardinale

Coordenação: Flavio Tâmega

Design: Felipe Carmo

Seleção de programas: Aleksandro Botelho e Cleber Faria

Atendimento ao leitor

Fone: (11)3217-2626 (9h às 21h) – suporte@digerati.com.br

Marcos Raul, Rodrigo França, Wallace Freitas e Willian Jeeves

Atendimento de vendas

Fone: (11) 3217-2600 – vendas@digerati.com.br

Helky Campos, Samara Assi e Cintia Midori

Diretores

Alessandro Gerardi – gerardi@digerati.com.br

Luis Afonso G. Neira – afonso@digerati.com.br

Alessio Fon Melozo – alessio@digerati.com.br

Diretor Comercial

René Luiz Cassettari – rene@digerati.com.br

Publicidade

Executivos de Negócios

Edison Arsenio – edison.arsenio@digerati.com.br

Tais Vicentini – tais@digerati.com.br

Representante Comercial nos E.U.A.

Multimedia, Inc - Tel. + 1-407-903-5000 Ext.222

Fax +1-407-363-9809

Fernando Mariano – info@multimediausa.com

Marketing

Érica V. Cunha, Carlos Ignatti, José Antonio Martins

Assessoria de imprensa

Trama Comunicação

Helen Garcia – helen@tramaweb.com.br

Renata Schiavo – renata@tramaweb.com.br

Recursos Humanos

Viviane Cardoso – viviane@digerati.com.br

Logística de Produção

Pierre Abreu – pierre@digerati.com.br

Tecnologia da Informação

Anderson Albano e Eduardo Rodrigues

Impressão e Acabamento

Oceano Indústria Gráfica Ltda.

Fone: (11) 4446-6544

Distribuidor Exclusivo para

Bancas de todo o Brasil

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A.

Fone: (21) 3879-7766

Digerati Comunicação e Tecnologia Ltda.

Rua Haddock Lobo, 347 – 12º. Andar

CEP 01414-001 São Paulo/SP

Fone: (11) 3217-2600 Fax: (11) 3217-2617

www.digerati.com

AOS LEITORES

Você tem um verdadeiro estúdio de áudio e vídeo em sua casa ou escritório! Não precisa estranhar. Por mais "lento" ou ultrapassado que você julgue ser seu computador, essa caixinha de metal aí abriga mais potencial do que muitos estúdios "reais" de áudio e vídeo de alguns anos atrás. Para aproveitar esse potencial, não é preciso muito: basta apenas bons programas, ferramentas adequadas e informação, muita informação. É justamente para isso que existe a Áudio e Vídeo Digital. A cada edição, você encontra matérias, entrevistas, tutoriais e as novidades do mundo digital, ao mesmo tempo em que recebe um CD-ROM repleto de programas especialmente selecionados e testados por nossa equipe de multimídia. Um trabalho realizado com toda a dedicação e carinho, para que seja possível extrair todo o potencial do seu PC. Nas próximas páginas, você pode verificar algumas novidades no projeto gráfico, porém temos muitas outras que tornarão a Revista Áudio e Vídeo Digital ainda mais intuitiva e interessante. Aproveitando este espaço, peço sua ajuda para ajustar esta publicação de acordo com o que você espera, pois sua opinião é muito importante para nós. Saiba que você tem um canal de comunicação direta comigo através de meu e-mail. Boa leitura e até a próxima edição, pois estamos produzindo muitas novidades.

Roberto Cardinale
Editor Executivo
cardinale@digerati.com.br

HIGH RES PÁG.05

As novidades do mundo do áudio e vídeo digital

FUTURO DO MP3 PÁG.10

O novo formato que deve se tornar o sucessor do MP3

ENTREVISTA PÁG.14

A visão de um profissional consagrado nos estúdios musicais

ZOOM PÁG.20

Os melhores lançamentos em software e hardware no mercado

GRAVAÇÃO DE VCDS PÁG.22

Aprenda tudo que é preciso para gravar seus próprios VCDS

DESTAQUE DO CD PÁG.24

Passo-a-passo de um programa escolhido por nossa equipe

GUIA DO CD PÁG.26

O conteúdo completo do CD-ROM que acompanha sua revista

iPod Mini chega ao Brasil

Versão compacta do iPod é capaz de armazenar mil músicas

O menor aparelho de som portátil do mundo finalmente vai chegar ao País. A Apple deve lançar em breve o iPod Mini, player digital capaz de armazenar até mil músicas com qualidade de CD. Com apenas 102 gramas, o pequeno notável possui uma memória interna de 4 GB e pode ser operado facilmente com apenas uma das mãos, graças ao controle embutido no aparelho que reúne os principais comandos.

Você pode baixar suas músicas preferidas do computador para o player através dos cabos FireWire ou USB 2.0. A vantagem é que não é preciso ter um Mac à disposição para fazer o download das músicas, pois o aparelho aceita também a conexão com um PC Windows, desde que ele traga uma porta FireWire ou USB 2.0. Além da bateria, que dura até oito horas, o iPod Mini acompanha fones de ouvido, uma fonte, cabos para conexão FireWire e um CD contendo o iTunes 4.6, tanto para Mac como Windows. Disponível em cinco cores – prata, ouro, rosa, azul e verde – o compacto do iPod deve chegar às lojas com o preço de R\$ 1.890.



A versão compacta do iPod comporta até mil músicas e pode ser colocada no bolso

FERRAMENTA
MULTIUSO
PARA DVDS



A nova versão do programa PowerDVD, utilizado tanto para gravar como para reproduzir e editar vídeos em DVD, já está no Brasil. Distribuído pela XpressSoft, o programa traz uma série de novidades, como a opção de capturar imagens diretamente dos filmes e transformá-las em arquivos GIF ou JPEG, como se fossem fotos. Como player, o programa traz vários controles comuns aos aparelhos convencionais, sendo que você pode selecionar suas cenas prediletas e colocá-las num bookmark. Novos suportes de áudio e vídeo também foram incorporados, além de um sistema que cria vídeos mais nítidos. Por R\$ 335,60, você encontra o PowerDVD 5 Deluxe em português.

FAHRENHEIT 9/11 LIBERADO



Os fãs do cineasta norte-americano Michael Moore podem baixar seu último filme sem preocupações. O próprio diretor liberou o download de "Fahrenheit 9/11" para os usuários de programas P2P, como KaZaA e Morpheus. Moore afirma que não é favorável às leis de direitos autorais e não quer criar problemas com as pessoas que desejam assistir a produção. "Enquanto ninguém tentar lucrar com o meu trabalho, tudo bem", ele ressalta.

Premiado com a Palma de Ouro em Cannes, "Fahrenheit 9/11" é um documentário que vem causando muita polêmica nos Estados Unidos, por criticar abertamente o presidente George Bush e suas ações durante os ataques de 11 de setembro.

Maya 6 já está disponível

Nova versão conta com ferramentas inéditas para animadores 3D

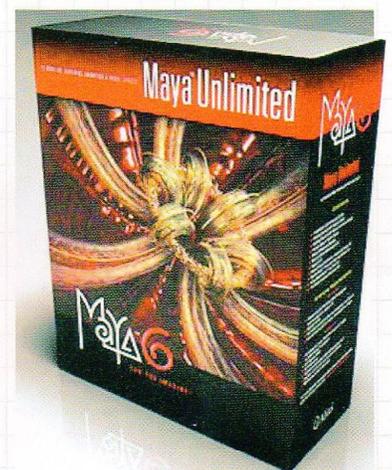
O mundo da animação 3D acaba de ganhar um novo reforço. A Alias anunciou a mais recente versão do Maya, software gráfico muito utilizado por produtores gráficos, designers e profissionais de criação de games, produtos multimídia e de Internet.

A partir dessa nova versão, é possível trabalhar com texturas diretamente no formato PSD do Photoshop e visualizar cenas com a tecnologia High Quality Shading, que gera uma aparência muito mais realista dos objetos.

Outra novidade é a função Hair, que cria efeitos de movimentação em cabelos longos. Mas a mudança mais

significativa fica por conta do módulo animação, que traz uma série de recursos inéditos. Agora é possível, por exemplo, reaproveitar a animação de um personagem para aplicá-la em novas criações. Os esqueletos e deformadores também foram otimizados para gerar um número maior de simulações. Os produtores de games ainda podem utilizar as linguagens MEL e API para exportar e renderizar as cenas.

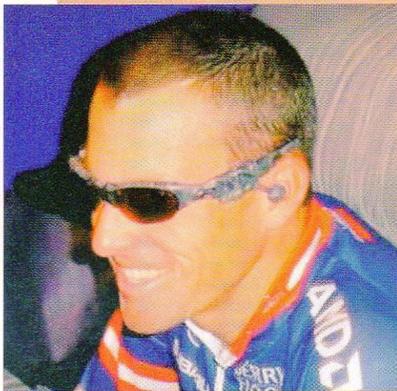
Você pode encontrar o Maya 6 em duas versões: Complete (US\$ 2 mil) e Unlimited (com recursos adicionais, sai por US\$ 7 mil). Mais informações podem ser vistas no site www.alias.com.



Eric Shawn

A nova versão do Maya permite renderizar imagens mais rapidamente e adicionar novas texturas

ÓCULOS MUSICAIS



Agora você pode praticar seu esporte preferido debaixo de um sol escaldante e ouvindo música da melhor qualidade.

A famosa fabricante de óculos de sol esportivos Oakley anunciou que em breve vai acoplar um MP3 player aos seus produtos. A princípio, o usuário poderá optar por um modelo com 128 MB e outro com 256 MB. Os óculos, batizados primeiramente como Thump, também vão acompanhar uma bateria de lítio para seis horas de uso, que permite ouvir as músicas em formatos MP3, WAV e WMA. Os fones devem sair diretamente das hastes e poderão ser ajustados conforme a necessidade. Uma conexão USB 2.0 vai permitir o download das músicas a partir do micro. Mas prepare o bolso: o modelo mais barato não sai por menos de mil reais nas lojas.



Gravador multiuso

Novo DVD Recorder da LG Electronics não só grava DVDs como reproduz CDs

Agora é a hora ideal para aposentar de vez o videocassete. A LG acaba de lançar o seu novo DVD Recorder, que não se limita apenas a gravar mídias de DVD, mas também reproduz CDs de áudio e vídeo.

Com apenas 69 mm de espessura, o DR 4912N permite gravar seus programas de TV preferidos, além de filmes e animações a partir da câmera digital

ou analógica, computador, TV a cabo e até mesmo do videocassete. Você pode pegar todas as suas fitas antigas e convertê-las para o formato digital (DVD-R, +R, -RW e +RW). Reproduz também os formatos CD-R, CD-RW, VCD, WMA, MP3, DVD áudio, DVD-R, +R, -RW e +RW, além de fotos em JPEG. O DVD Recorder deve chegar às lojas com o preço de R\$ 2.599.



TORNE-SE EXPERT EM AUTORAÇÃO DE DVDS

Se você sempre quis aprender o processo de autorização de DVDs, esse é o momento ideal para realizar seu sonho. A fabricante de eletrônicos Pioneer formou uma parceria com a escola de informática Impacta Tecnologia para oferecer um curso voltado apenas para a autorização de DVDs. Além de explicar conceitos mais técnicos, as aulas mostram como o DVD pode ser utilizado não só para o entretenimento, como também em diversos campos, como medicina e segurança.

Antes desse acordo, a Pioneer já vinha oferecendo cursos de criação e gravação de DVDs com outras instituições de ensino.

Primeira DVDCam portátil do Brasil

Até hoje, as filmadoras permitiam gravar apenas em fitas especiais ou em cartões de memória similares às das câmeras digitais. Mas isso é coisa do passado. Não será mais preciso acoplar uma série de cabos para assistir suas produções cinematográficas na tela da TV. Isso porque a Sony acaba de lançar a primeira câmera do país que grava os vídeos diretamente em mídias de DVD.

Além de registrar suas produções em discos de DVD-R e DVD-ROM de 8cm, o equipamento também captura fotos com resolução de 640 x 480. A DCR-DVD 101 possui zoom óptico de 10x e digital de 120x, além de um novo sistema NightShot Plus que permite gravações no escuro total. No site www.sonystyle.com.br, você encontra a filmadora por R\$ 4.999.



PÓS EM IMAGEM E SOM

O Senac paulista acaba de lançar dois cursos de pós-graduação: **Criação em Áudio**, ministrada pelo maestro Rafael Righini (regente e produtor musical do espetáculo "O Mágico de Oz") e **Criação de Imagem e Som em Meios Eletrônicos**, que converge conceitos sobre tecnologia, design e comunicação. Para mais informações, ligue para a Faculdade Senac de Comunicação e Artes: (11) 3866-2500.

LEILÃO DE MÚSICA DIGITAL

A moda do MP3 parece não ter limites. A partir de agora, as músicas digitais serão comercializadas em sites de leilão. Segundo o jornal norte-americano USA Today, o eBay pretende pegar carona no sucesso do iTunes da Apple e começar a oferecer arquivos musicais. Até então, o maior site de leilões do mundo considerava tais "produtos" como itens proibidos, comparando-os a armas e drogas.

Vídeos caseiros em minutos

Pacote da Pinnacle Systems permite capturar e editar filmes sem complicação

Para se tornar um videomaker, você não precisa gastar uma fortuna em equipamentos e muito menos dominar os softwares mais avançados do mercado. Basta ter à mão um computador com uma boa capacidade de processamento, um programa para edição e um dispositivo que faça o intercâmbio entre a filmadora e o PC, como é o caso do novo produto da Pinnacle Systems. O Studio DC 10 Plus é um pacote que inclui uma placa de captura de vídeo e o software de edição Studio 8 – tudo que você precisa para começar a produzir seus filmes caseiros. Basta instalar a placa no computador e capturar as imagens diretamente da sua filmadora analógica convencional. Todas as cenas



O pacote Studio DC 10 Plus traz uma placa de captura e um software de edição de vídeos

são identificadas individualmente para que você faça sua própria seleção. Você pode trabalhar nos formatos MPEG 1, MPEG 2 e AVI e criar DVDs, SVCDs e VCDs em poucos minutos. E o que é

melhor: como as imagens não passam pelo processo de decodificação, sua qualidade é preservada. A solução já pode ser encontrada nas principais lojas da Internet por R\$ 599.

Turbine o som do seu micro



Cansado das suas caixinhas de som que mal reproduzem os sons de alerta do micro? Então, está na hora de trocar esses velhos dispositivos por caixas de som de verdade. A Genius traz para o Brasil o SW Q 5.1, um sistema com cinco speakers e um subwoofer principal que podem ser combinados com a sua placa de som de 5.1 canais ou até mesmo em um DVD player. Ao todo, o conjunto ostenta 175 Watts de potência RMS, sendo que você ainda pode ajustar o Bass (grave) do som conforme a necessidade.

GRAVADORES DE CD DA NOVA GERAÇÃO



Agora você pode descarregar fotos e vídeos diretamente da sua câmera digital e gravá-las em CD, sem o intermédio do micro. Isso graças à nova geração de gravadores das fabricantes Apacer, Iomega e Sony, que contam com uma entrada exclusiva para cartões de memória. Basta retirar o cartão do seu equipamento e acoplá-lo no gravador.

O gravador Steno CP 200 da Apacer, por exemplo, suporta sete tipos de cartões diferentes e pode ser plugado em qualquer aparelho de TV, servindo como uma espécie de DVD portátil. No entanto, o preço ainda é um pouco salgado: R\$ 1.990.

Um pouco mais em conta (R\$ 1399) é o modelo da Sony que serve como CD-RW externo portátil, DVD-ROM e leitor de memory stick, com uma vantagem adicional: basta acoplar os fones de ouvido que ele pode se transformar em um player portátil.

Já o modelo USB2 da Iomega lê mídias em DVD-ROM e grava em CD-R e CD-RW, além de contar com o card reader. Por R\$ 944 reais, você leva um desses para casa.

Realidade virtual no monitor

Lançamento da Absolut Technologies permite visualizar cenários 3D

A realidade virtual está muito mais próxima do que você imagina. Além de invadir os telões dos cinemas no mundo todo, as produções em 3D vão conquistar, também, telas de outras dimensões. A Absolut Technologies anunciou o Synthagram 204, monitor de tela plana que possibilita ver cenas tridimensionais sem o uso de óculos especiais.

Com 20.1 polegadas e resolução de 1.600 x 1.200 pixels, o monitor traz o hardware necessário para acoplá-lo ao computador, além de um software para criação de conteúdo digital.

O modelo 204 faz parte da família Synthagram

da Absolut Technologies, que traz ainda os monitores 422 (de 42 polegadas), 222 (22 polegadas), 202 (20 polegadas) e 182 (18.1 polegadas). Confira mais informações no site oficial da fabricante: www.abs-tech.com.



Com esse monitor, é possível assistir vídeos em 3D sem o uso de óculos especiais

MP3 PERDE LUGAR PARA OS FILMES

Por incrível que pareça, o download de filmes supera o de arquivos MP3, pelo menos nos Estados Unidos. Segundo a consultoria Cache Logic, uma superprodução de Hollywood com 600 MB chega a atingir um pico de 30% do volume de tráfego total de uma rede e os vídeos são mais procurados em sistemas P2P, como KaZaA e Morpheus.

Lossless e o futuro do MP3



Os formatos que vão invadir a música digital

No final dos anos 90, o MP3 se transformou em sinônimo de música digital.

Hoje, graças às conexões de banda larga, aos HDs maiores e à nova geração de aparelhos reprodutores de música digital, o que antes era considerado o principal atrativo do formato – sua grande capacidade de compressão – já não é mais visto como um fator tão importante. A qualidade de execução do áudio digital, calculada através do bitrate, vem ganhando muito mais importância.

Quem toca música digital em festas ou em sistemas com suporte para Surround-Sound percebe claramente que arquivos com 128Kbps não têm a mesma qualidade daqueles que possuem 192Kbps ou mais.

Quanto maior a taxa de bits por segundo, mais perfeito é o som e mais pesado é o arquivo. Os entusias-

tas desse tipo de conversão – que não poupa espaço ocupado em disco – criaram um termo para classificar a técnica de produzir arquivos de música digital de alta qualidade: lossless.

Uma música com qualidade de CD, por exemplo, tem 128 Kbps (Kbytes por segundo). Porém, os novos formatos chegam a alcançar 320 Kbps

Derivado da fusão das palavras lossy (técnica para obter maior compressão nos arquivos de música digital) e less, que significa "menos" em inglês, o lossless não exige conhecimentos avançados de edição de áudio. Ter bastante espaço disponível no HD ou no MP3-player, no entanto, é essencial.

APE



FACILIDADE E ALTA VELOCIDADE NA CONVERSÃO

Além de já ser compatível com as versões padrão do Winamp, o codec Monkey Audio tem, como principal vantagem, uma interface amigável para realizar as conversões. Ele é capaz de comprimir e descomprimir músicas digitais em vários formatos diferentes, como Ogg, LAME, MP3 e APE. Dessa forma, é possível recuperar a qualidade de arquivos em MP3 e fazer réplicas

dos seus CDs com altíssima qualidade. O programa também oferece cinco níveis de conversão, desde a rápida (Fast) até aquela que conta com qualidade máxima (chamada, de forma bem-humorada, de Insane, que significa louco em inglês). No nível normal, o tamanho do arquivo pode ficar cerca de cinco vezes maior do que um MP3 comum.

O codec tem código aberto e suporta tags (informações de texto sobre a banda e a música anexadas ao arquivo de áudio). APE é a extensão dos arquivos convertidos para o formato Monkey Audio que, em inglês, significa macaco. Para experimentá-lo, vá até a categoria Códigos no CD desta edição. Site Oficial: www.monkeysaudio.com

Uma música de quatro minutos e trinta segundos em MP3 com 192Kbytes ocupa 6,3 Mbytes. No formato FLAC, com 320 Kbps, ocupa 69,6 Mbytes.

Atualmente, a maioria dos aparelhos portáteis não é compatível com os formatos lossless, e apenas os usuários mais ousados tentam converter toda uma coleção de músicas para um bitrate mais alto.

Os MP3 que circulam em redes de troca de arquivos têm bitrates que variam entre 96 Kbps (qualidade de rádio FM) e 192 Kbps (qualidade usada para mixagens profissionais).

Por outro lado, lojas virtuais de música já oferecem arquivos com altíssima qualidade e usam esse fator como diferencial para vencer a concorrência. Alguns dos exemplos são a Audio Lunchbox (www.audiolunchbox.com) que, além do MP3, oferece músicas em OGG; o Live Downloads (www.livedownloads.com), que tem músicas em FLAC; e a Sony Connect (www.connect.com), parceria entre a empresa japonesa e a rede de fast-food MacDonalds, que faz uso exclusivamente do formato ATRACT3.

Como líder isolada, está a loja virtual da Apple, iTunes (www.itunes.com), que também trocou o MP3 pelo AAC (Advanced Audio Coding). O formato é baseado no MPEG 4 e já é usado como padrão pelos produtos da Apple, incluindo a linha de players iPod.

Além da qualidade de som superior, esses novos formatos também permitem o controle dos direitos autorais dos artistas e até impedem a cópia ilegal de músicas, função essencial para a sobrevivência das lojas virtuais no mercado.

Lossless, no entanto, não significa usar formatos

proprietários. Com código-fonte aberto e utilização gratuita, os codecs FLAC, OGG e APE (Monkey Audio) também conquistaram simpatizantes graças à sua qualidade de áudio.

Mas, o usuário não está preocupado apenas com o fator qualidade. Os formatos adotados para as conversões lossless também têm prioridade no momento de comprimir os arquivos. Essa é a principal diferença entre os formatos proprietários e os provenientes de código aberto e de arquivos WAV.

Lojas virtuais de música já oferecem arquivos com altíssima qualidade e usam esse fator como diferencial para vencer a concorrência

Uma música em WAV não apresenta nenhum tipo de compressão ou codec e, justamente por isso, é o formato mais usado para transformações lossless. Converter um MP3 para FLAC implica acumular dois tipos de compressão diferentes. No entanto, o efeito não é acumulativo nesse caso.

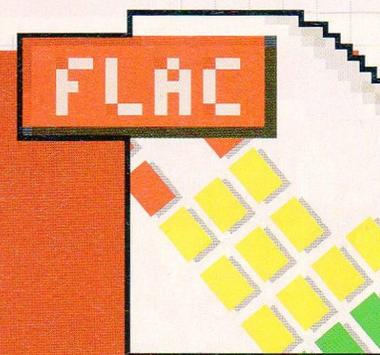
Ouvir os arquivos com alta qualidade não requer nenhum player especial. As últimas versões do Winamp já possuem plug-ins para executar músicas no formato FLAC e Monkey Audio. Para conferir uma série de testes de qualidade e de velocidade de diferentes compressores e formatos, acesse o site First Principles (www.firstpr.com.au/audiocomp/lossless/).

QUALIDADE NA MEDIDA PARA PORTÁTEIS

O Free Lossless Audio Codec também tem código aberto e uma interface simplificada para fazer conversões no Windows. Ele possui ferramentas de teste para verificar a qualidade do áudio, mas só aceita arquivos WAV ou OGG. Também há um projeto, chamado de metaflac, para transformar o FLAC em um padrão de alta qualidade para

transmissões de áudio via streaming. Outro destaque do formato é o suporte para dispositivos de hardware. Graças ao processo simplificado de conversão e ao código livre, que permite qualquer adaptação do codec, até os players com hardware mais simples poderão tocar músicas em FLAC sem dificuldade. No entanto, o principal defeito do FLAC é

a instabilidade do codec, que apresenta uma série de erros no processo de compressão. Converter músicas de um CD direto para o formato WAV evita a maioria dos problemas. Para ouvir as músicas convertidas para FLAC, basta usar o Winamp. Para experimentá-lo, vá até a categoria Codecs no CD dessa edição. Site oficial: flac.sourceforge.net



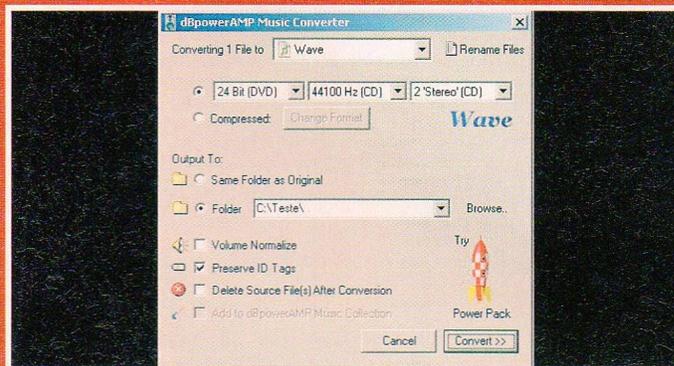
SUA PRIMEIRA CONVERSÃO LOSSLESS

Depois de apresentarmos os principais formatos e contarmos um pouco da história do lossless, você confere um passo-a-passo simplificado que vai lhe ensinar como converter arquivos para os novos formatos de alta qualidade. Para começar, instale o dBPowerAMP Music Converter, que está presente na categoria "Editores de Áudio" do CD que acompanha essa edição.



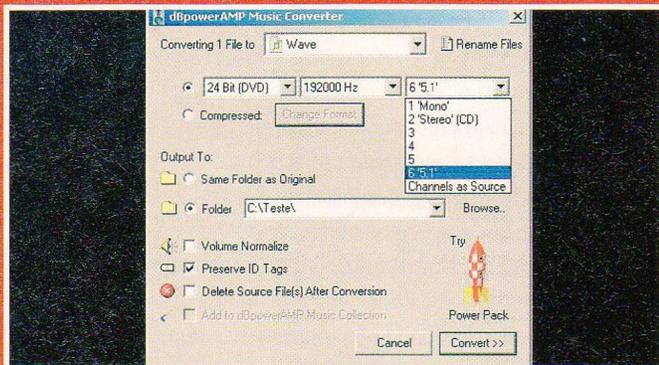
1

Vá até o menu **Iniciar**, clique em **Programas** e depois em **dBPowerAMP Music Converter**. Na janela que se abre, escolha o arquivo para conversão. Faixas de áudio de CD (CDA), MP3 e arquivos WAV podem ser adicionados.



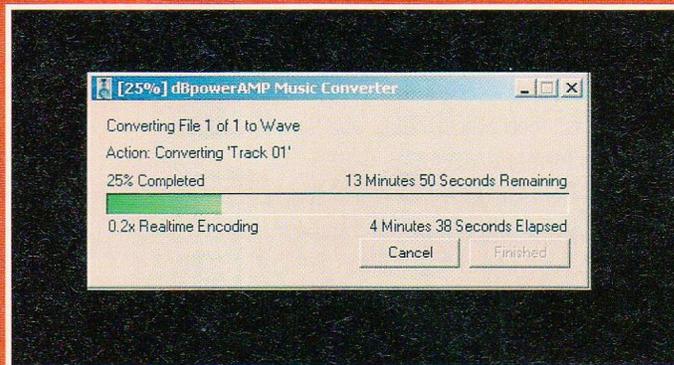
2

A interface com as opções de configuração aparecerá. Escolha o formato para o qual o arquivo será convertido. Como desejamos criar um arquivo com qualidade máxima, selecionaremos **WAV**.



3

Nas próximas opções, escolha as frequências de bitrate com ou sem conversão. Para obter qualidade máxima use: 24 Bits, 192MHz de frequência e, por último, canais 6'5.1', que é o padrão dos aparelhos surround sound.



4

Para finalizar, selecione o diretório de destino, as opções para normalizar o volume e para preservar as informações da faixa. Depois pressione **Convert**. O processo de conversão demora de acordo com a duração da música.

LAME
L.A.
M.E.

MAIS COMPRESSÃO, MAS E A QUALIDADE?

Entre os formatos apresentados, o LAME (cujo nome deriva da sigla "Lame Ain't an Mp3 Encoder" ou "Lame não é um conversor de MP3") é um dos codecs mais antigos. Alguns entusiastas do lossless, no entanto, não valorizam esse formato, pois a sua capacidade de compressão leva a uma perda significativa na qualidade das músicas. Isso não significa

que converter músicas no lossless seja um mal negócio.

Por apresentar um bitrate mais alto que o MP3, esse formato não é tão pesado quanto os demais. Uma música comprimida em LAME tem 6,23Mbytes, enquanto que, em WAV, é possível atingir 69Mbytes e 4,1Mbytes em MP3.

Embora não tenha uma interface gráfica

oficial, o codec do LAME é fácil de usar. Basta arrastar um arquivo WAV para o ícone do programa (lame.exe). Assim que a janela do MS DOS for aberta, a conversão será iniciada. Para ajustar as configurações, abra o Lame no prompt do MS DOS e digite: lame.exe -?. Aparecerá uma lista com todos os comandos e as opções.

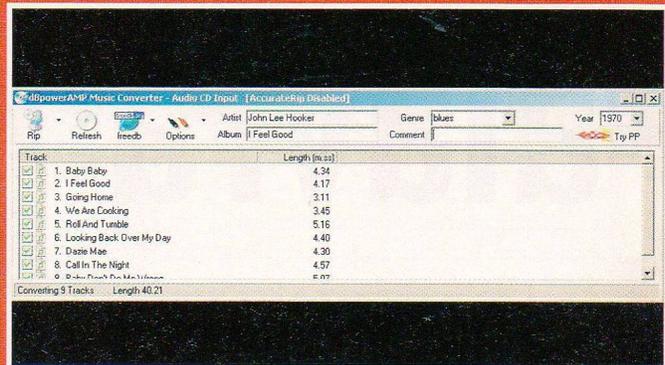
Site oficial: lame.sourceforge.net

TRANSFORME CDS EM MÚSICA DIGITAL DE ALTA QUALIDADE

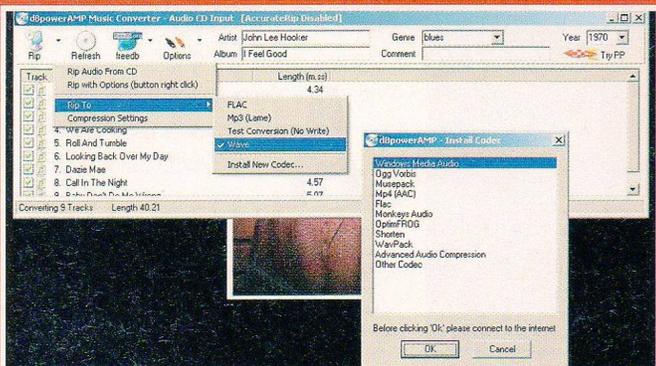
É possível transformar músicas de CDs em arquivos digitais de alta qualidade em vários formatos com o dBPowerAMP Music Converter. Dependendo do codec de sua escolha, é preciso estar conectado à Internet para fazer a conversão, pois o dBPowerAMP exige alguns downloads. Confira a seguir os passos necessários para criar lossless direto de CDs.



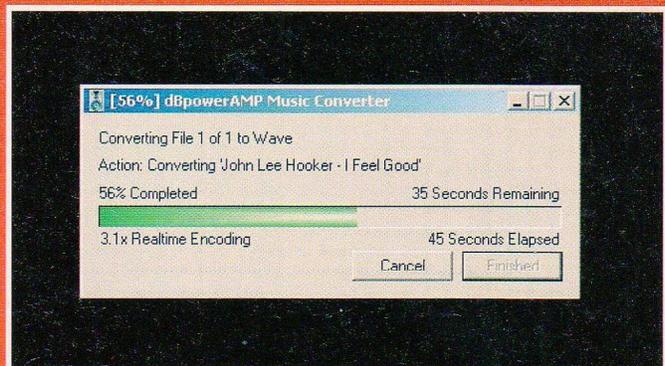
1 Vá até o menu **Iniciar**, selecione **Programas** e **dMC Audio Input**. Uma janela se abrirá e você deverá adicionar as faixas de áudio de CD que serão convertidas.



2 Clique na seta que fica ao lado do botão **Rip**. Entre as opções, selecione **Rip To** e não se esqueça de escolher qual será o formato usado na conversão do CD.



3 Ao selecionar a opção **Install new codec**, é possível fazer download de versões especiais de formatos como o Ogg, o FLAC, o MP4, o Monkey Audio e outros.



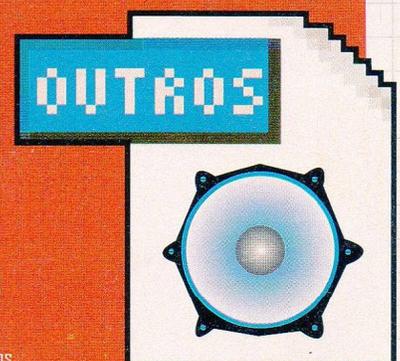
4 Para finalizar, clique em **Rip** e aguarde o processo de conversão. Primeiro o dBPowerAMP converte o áudio de CD para Wave e depois para o formato que você escolheu.

NOVIDADES QUE PODEM DESTROAR O MP3

Outros formatos livres, como o Ogg Vorbis (www.vorbis.com) e o Shorten (www.softsound.com/shorten.html), contam com uma boa lista de softwares compatíveis, conversores para plataformas, além de um número crescente de usuários. Outro formato aberto que promete é o Helix (<https://helixcommunity.org>), desenvolvido pela Real Networks.

Sua principal meta é a transmissão de áudio e vídeo de alta qualidade pela Internet. Os formatos proprietários também merecem destaque. O melhor exemplo é o AAC da Apple (www.aac-audio.com), que usa como base o MPEG-4. Esse formato oferece qualidade sem comprometer o tamanho dos arquivos e tem como apoio a força do player iPod e da loja virtual iTunes.

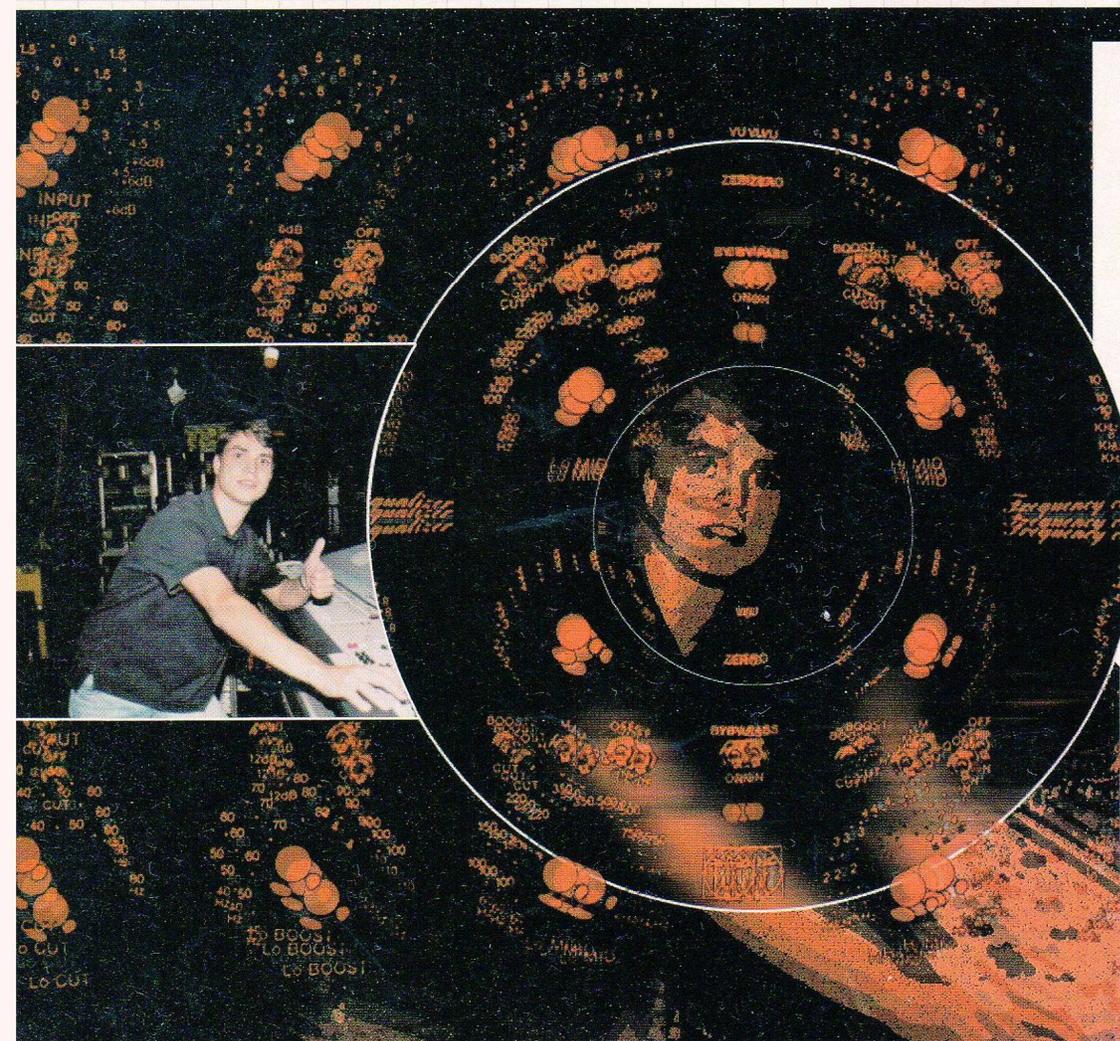
Outro que promete ganhar espaço é o ATRAC3 (www.sony.net/Products/ATRAC3), padrão já adotado pela Sony nos mini-discs. Sua versão otimizada, ATRAC3plus, tem maior qualidade e tamanho reduzido. Contudo, a base de usuários que usa MP3 ainda é muito numerosa e uma migração, mesmo que em massa, pode demorar anos.



Palavra de expert

A evolução do áudio digital relatada através do depoimento de um profissional da área

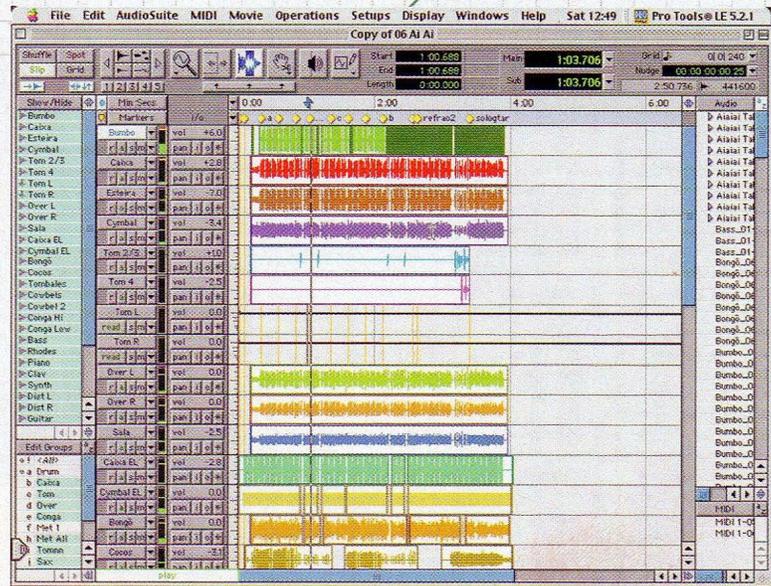
Até pouco tempo, lidar com gravações de estúdio exigia não só um profundo conhecimento técnico, mas também muito jogo de cintura. Quantas vezes esses profissionais eram obrigados a refazer toda a gravação por causa de uma única falha no meio do processo? Paciência era uma virtude fundamental para quem desejava trabalhar no dia-a-dia com produção de músicas. Hoje em dia, a história é muito diferente. Editar um take de uma canção é muito simples e leva apenas alguns minutos na frente do computador. Basta ter o software certo, com a máquina certa e pronto. As facilidades são tantas que até um usuário comum de informática é capaz de mixar sua própria música em questão de minutos. Logicamente, os programas voltados para profissionais nem devem ser comparados àqueles destinados a amadores, uma vez que os primeiros oferecem uma infinidade de recursos necessários apenas para



os estúdios de música profissionais. Para entender melhor os benefícios dos softwares e equipamentos em prol da indústria musical, nada melhor do que ouvir a opinião de quem entende do assunto. Na primeira parte da nossa entrevista, conheceremos um pouco da experiência de Rubens Tadeu Cavanha, técnico do estúdio Vila das Artes na área de áudio digital e, logo em seguida, aprender várias dicas com esse profissional acostumado a trabalhar com grandes artistas da música brasileira.

A IMPORTÂNCIA DO COMPUTADOR

"Bom, eu trabalho há mais ou menos três anos com o sistema ProTools. Comecei no PC com programas mais simples, como o SoundForge e outros softwares não profissionais, mas que dão um bom resultado, uma edição rápida e perfeita e têm uma boa qualidade de áudio digital. Por causa do trabalho no estúdio, tive que optar por um software mais profissional, como o Pro Tools. Mas, no meu ponto de vista, hoje em nossa volta, tudo depende do computador e estamos muito vinculados a essa máquina. Hoje em dia, há muitas empresas que desenvolveram ótimos programas de áudio digital. Esses softwares possuem uma boa conversão, um bom sample records,



uma ótima qualidade, são fáceis de editar e seus gráficos e interface são simples de visualizar. Atualmente, o computador faz parte da minha vida, digamos bem assim. Sem a presença da máquina, eu não faria absolutamente nada. Não era nada fácil editar uma fita análoga em duas polegadas ou num dat. Se errássemos um take de gravação e não tivéssemos a segunda parte, por exemplo, era preciso fazer tudo de novo. Nos dias atuais, com a tecnologia digital, a gente pode pegar e cortar, editar, dar mais volume, usar plug-ins, que antigamente nos obrigava a improvisar uns tracks. Hoje, eu tenho a opção de pegar um plug-in de compressor, fazer meu preset e salvar. Amanhã, se eu ligar o computador, o preset vai estar lá, do mesmo jeito que eu deixei. Se for gravar uma bateria, amanhã poderei mudar o timbre por causa do calor da sala e assim fazer várias coisas em vários dias".

OS BENEFÍCIOS DO MUNDO DIGITAL

"No meu ponto de vista, hoje existem interfaces caras, como Pro Tools, Logic Audio e Giga Samplers, que permitem tocar o som de bateria e ampliar, além de tocar midi com som de acústico. Se você gravou um som e a bateria não ficou boa, por causa de um descuido ou mesmo pela qualidade do instrumento, existem uns plug-ins que "sampleiam" um som de caixa. Quando você toca, parece um som perfeito de bateria acústica. E mil coisas que você

PORTFÓLIO DO ENTREVISTADO

Rubens Cavanha é um profissional do mercado de áudio digital especializado em bandas e artistas, como gravação de álbuns em estúdio e shows. Já trabalhou com vários artistas conhecidos no cenário da música popular brasileira, como Ralf, Grupo 616, Junk, Peixe Elétrico e outros. Atualmente, acompanha os shows da dupla Cleiton e Camargo em sua turnê pelo País. Também presta serviços a estúdios de gravação, como o Villa das Artes, em São Paulo.

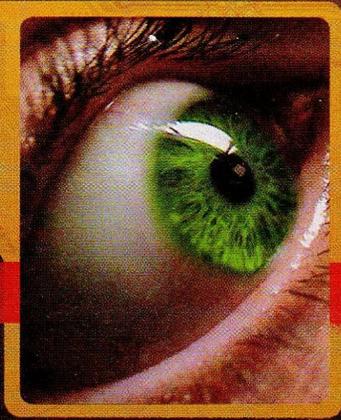


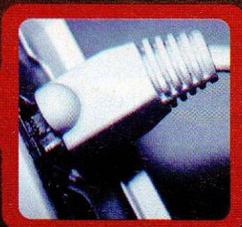
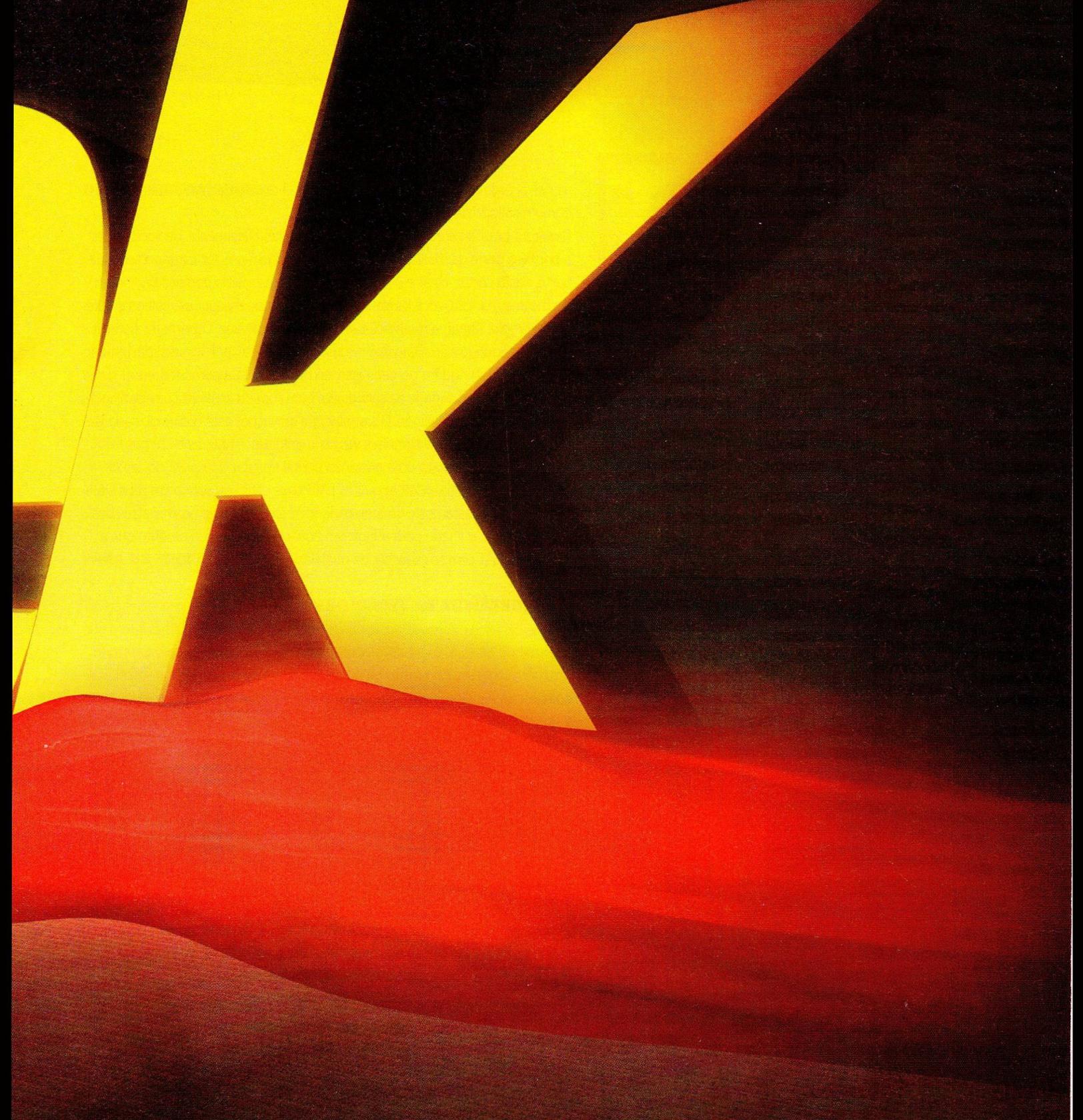
ABRIL

EXPERIMENTE

MUITO MAIS INFORMÁTICA TECNOLOGIA COMPORTAMENTO

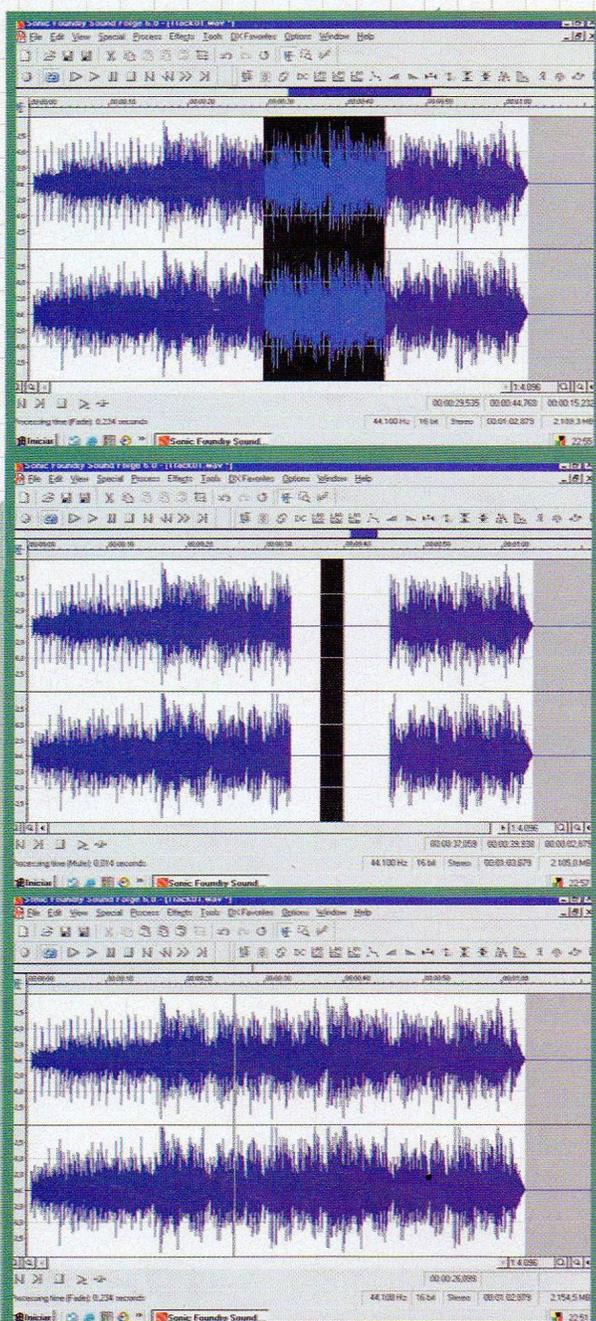
NOVO SABOR NAS BANCAS





 **DIGERATI**
especialista na comunidade digital

digerati.com



Segundo Rubens Tadeu Cavanha, o ProTools é, sem dúvida, um dos melhores softwares para edição de arquivos de áudio em trabalhos que exigem qualidade profissional

usa de acordo com suas necessidades do dia-a-dia, conseguindo atingir um ótimo resultado de áudio digital.

Quanto à prática de edições, hoje você corta e cola facilmente. Se você canta a primeira parte da música, que vai até o solo, não é preciso cantar a segunda parte, basta cortar, colar e o resultado fica com a mesma perfeição. Da mesma maneira, você também pode cantar tudo e pegar os melhores takes. Por exemplo, imagine que você tem três canais de voz. O primeiro ficou bom e o segundo não. Daí você pode juntar, editar para consolidar e ficar uma pista só. Ninguém percebe isso, só quem viu fala como foi feito. Hoje, nós temos qualidade de som digital com som de análogo, ou seja, plug-ins que simulam o som análogo. O sampler das gravações está evoluindo cada vez mais e a velocidade dos samplers vem aumentando. Atualmente, temos 96 K de bits, o que representa uma gravação perfeita. Para se ter uma idéia, existem muitos DVDs que estão gravando em 5.1 e 96 K de bits. Ou seja, estamos evoluindo cada vez mais e é preciso correr atrás dos softwares e ficar ligado para atingir um bom desempenho do produto que a gente trabalha, sem se esquecer da qualidade de gravação”.

A IMPORTÂNCIA DA TECNOLOGIA

“No mundo em que vivemos, o computador faz parte de nossa vida, tanto no meio profissional quanto no amador. Com a ajuda de alguns softwares como Logic Audio, Pro Tools, Sonar, Sound Forge e outros programas para pequenas edições, podemos fazer gravações digitais por canais ou mesmo por L-R (canais esquerdo e direito) numa boa. Isso faz com que as velhas máquinas analógicas, como por exemplo, o tape de duas polegadas da Estuder e outras marcas, acabem se tornando ‘obsoletas’, ou melhor, vão virar peças de colecionador (embora eu goste muito do som analógico).”

FACILIDADES DO DIGITAL

“A vantagem da gravação digital é ver na tela o waveforme, detalhe que no meio analógico você não consegue visualizar. Na edição, você pode cortar, colar, duplicar, mover, fazer fades in, out e até limpar um canal ou track, por exemplo, quando você grava um canal de voz e ficam resíduos do cantor, como ruído de respiração, da folha da letra e gemidos nos intervalos, entre outros. Veja que na tela ao lado está sendo utilizado o programa Sound Forge, um dos mais conhecidos quando o assunto é edição de música digital”.

MIXAGEM DIGITAL

“Na mixagem, você pode aumentar o volume, mutar, mexer no pan e realizar a famosa automação de tudo! Além do volume, pan e dos mutes, há os “santos plug-ins”, que se pode usar como equalizadores, compressores, filtros, pichs, reverbs, samplers e simuladores de amplificadores. O famoso afinador auto-tune e milhares de outros plug-ins também estão disponíveis para o mercado profissional”.

DICAS PARA AMADORES

"Eu recomendo, para quem está querendo trabalhar na linha amador, um PC com bom processamento, boa quantidade de memória e que permita uma edição rápida de LR (esquerdo/direito).

Assim, se você quer passar uma fita cassete ou LP para CD, existe um software chamado SoundForge, que oferece uma série de plug-ins legais, uma edição rápida, fácil de mexer, além de contar com dois canais: L e R. E o resultado final é legal.

Agora, se você tem uma banda que toca na noite e tem curiosidade de gravar, existem programas como o Sonar, o Logic Audio e mesmo o Pro Tools para PC. Todos contam com uma interface mais barata e que atende as necessidades das placas de som. Assim, você consegue rodar o software legal, mas nada que se compare a uma placa de 30 mil dólares, como uma Mix Plus ou Apogee, mas vai funcionar e atender o seu objetivo".

PARA OS PROFISSIONAIS

"Já na linha profissional, temos o Sonic, Pro Tools e outros softwares, sendo que o mais utilizado é o Pro Tools e o Logic. Ambos têm o modo de gravação praticamente idêntico mas, na minha opinião, eu acho o Pro Tools mais fácil. Com uma Sound Blaster caseira, esse programa quebra muito o galho. Atualmente, existem no mercado muitas placas, inclusive on-board, que funcionam muito bem no computador. Mas, na hora da conversão, ela pode exigir muito do sistema ou mesmo cometer algum erro no meio do caminho. Só que, hoje em dia, as máquinas e processadores estão evoluindo muito. Por exemplo, temos a Sound Blaster, que tem um sistema sound, fonte que permite ampliar o som do jeito que você quiser.

Eles estão aumentando também os sampler records de gravação, de 16 para 24, de acordo com a evolução da própria placa. Os grandes inventam uma coisa e os pequenos tentam copiar o mais próximo possível. Tudo está evoluindo perfeitamente.

O sucesso da gravação vai depender, também, da configuração da sua máquina (memória, processador e afins) e lógico, não podemos nos esquecer do espaço no disco rígido, pois lidar com som consome muito HD. Você grava por pistas e daí, quando atinge dez canais, pronto! Se você não tiver um espaço acima de 80, acaba esgotando o HD.

Existem muitos programas inferiores ao Sound Forge, como o Sound Edit ou mesmo o editor do Windows, que permite abrir o wave, visualizar, cortar e colar. Até as placas de som vêm com programinhas que tornam possível editar o wave para brincar. Hoje, vejo que isso está muito evoluído. Quando comecei era muito mais complicado atingir um resultado legal. Agora está bem mais fácil".

DICAS RÁPIDAS

No meio profissional, existem sistemas avançados de placas e interfaces que custam muito caro, acima de R\$ 20.000,00, como o Pro Tools, que tem uma interface dedicada (HD 192 ou 96), mix plus 888 e outras da própria Digidesign ou mesmo a Apogee, Motu e outras marcas, além de vários softwares, como Logic Audio e Nuendo. Na área dos músicos ou estúdios de pequeno porte, já é possível gravar digital por track ou mesmo em L-R, com placas de som como SoundBlast e Delta.

Uma ótima placa de som deve ter de dois até oito canais de input e output com MIDI. Em alguns computadores não-profissionais existem placas de áudio que possibilitam o trabalho com sistema digital de áudio. Mas lembre-se de que sempre haverá diferença em relação às interfaces profissionais.

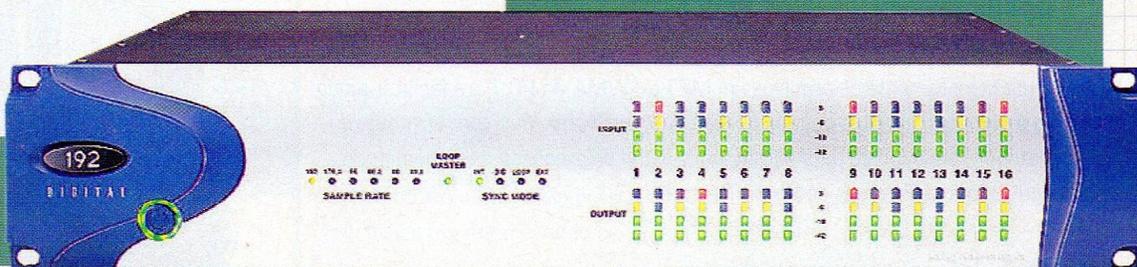
PROGRAMAS RECOMENDADOS

Se você for gravar por tracks, é recomendável ter programas como o Pro Tools, Logic Audio, Sonar e outros. Todos são muito bons para WAV e MIDI.

Se você for só gravar em L-R discos (LP) para CD, locuções, editar trilhas ou músicas como os DJs, vale a pena usar o Sound Forge ou mesmo o editor de áudio que vem com sua placa de som.



A vantagem da gravação digital é ver na tela o waveforme, detalhe que no meio analógico você não consegue visualizar



Resposta ao iPod

Sony lança concorrente ao produto da Apple

Quase duas décadas depois do lançamento do primeiro rádio portátil, batizado de Walkman, a Sony traz o NW-HD1 para brigar pelo mercado de MP3 players, atualmente dominado pelo iPod, da Apple. A disputa promete ser acirrada, pois o novo walkman tem capacidade para armazenar até 20Gbytes de músicas, e sua bateria recarregável suporta até 30 horas de uso contínuo. A conexão USB 2.0 permite que você também utilize o portátil como HD externo. No entanto, o NW-HD1 oferece suporte apenas às músicas no formato da Sony, o ATRAC3. Isso significa que músicas em MP3 precisam ser convertidas para entrar no aparelho.



Sony NW-HD1
 Preço sugerido
 US\$ 500
 Mais informações:
www.sonymstyle.com

Áudio e vídeo digital de bolso

"Tudo em um" reúne câmera e player digitais



Archos AV440
 Preço sugerido: US\$ 740
 Mais informações: www.archos.com

Câmera, filmadora, MP3 player e gravação de programas exibidos na TV como em um videocassete. Essas são algumas das principais funções do Archos AV440, um centro de entretenimento e criação digital que cabe no bolso (são cerca de 12cm x 7cm). Com modelos que armazenam de 20GBytes a 100GBytes, o player da Archos ainda possui entradas para cartões de memória SD, MMC e SM. Além de capturar sons e vídeos, também é possível visualizar o conteúdo multimídia (fotos e filmes, por exemplo) com um display colorido de 3,5 por 3,8 polegadas. Como se não bastasse tudo isso, o AV400 ainda é capaz de armazenar arquivos comuns e servir como HD externo.

MP3 sem barreiras

Ouça as músicas do PC em qualquer lugar

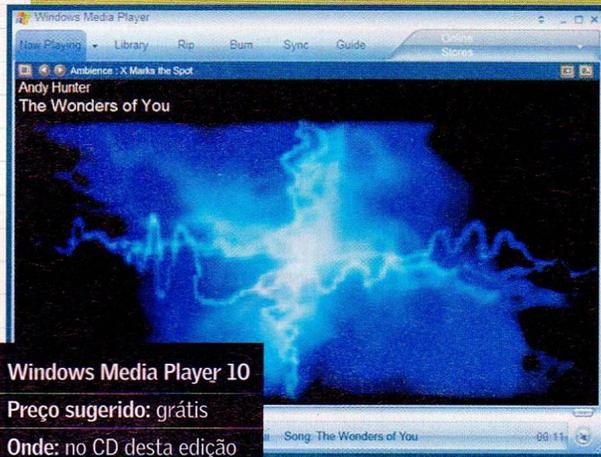
Ficar na frente do computador para ouvir música já é coisa do passado. Pelo menos para quem adquire um Sound Blaster Wireless Music. Através de uma conexão sem fio (padrões 802.11b ou 802.11g), ele se conecta a qualquer caixa de som provida de energia ou aparelho de som estéreo doméstico e executa remotamente os arquivos em MP3 ou WMA do PC. Para facilitar ainda mais a vida dos amantes da música digital, o receiver já vem com um controle remoto RF, tem suporte para execução de listas de execução e também pode ser conectado a sistemas de Home Theater.



**Sound Blaster
 Wireless Music**
 Preço sugerido
 R\$ 1.298
 Mais informações:
www.creativebrasil.com

Praticamente o mesmo

Windows Media Player 10 traz poucas mudanças



Windows Media Player 10

Preço sugerido: grátis

Onde: no CD desta edição

Usuários menos atentos podem não perceber nenhuma diferença ao usar a nova versão do Windows Media Player. Ainda sem a versão oficial lançada, o tocador traz novidades discretas, como o Portable Media Center, que permite transferir músicas armazenadas no PC para MP3 players e outros aparelhos, assistente para gravação de CDs de áudio e links para compra de arquivos de música e de vídeo em lojas virtuais. Nada que o MusicMatch Jukebox não faça, desde suas versões anteriores. Quando comparado a seus concorrentes diretos (iTunes da Apple e Real Player da Real Networks), essas mudanças ainda são pouco significativas.

Excelência para poucos

Nova opção para edição de áudio profissional

Menos conhecido do que o SoundForge e o Pro Tools, o Nuendo vem ganhando espaço nos estúdios profissionais e até mesmo nos amadores. Com um competente sistema para produção de mídia, o software conta com ferramentas para sequenciamento MIDI, cria efeitos VST e DX e grava áudio multipista e instrumentos. Ele também é capaz de editar o áudio de vídeos em vários formatos. Graças à complexidade de suas inúmeras funções, o programa não é recomendado para iniciantes, mas, por outro lado, é uma verdadeira festa para os profissionais e aspirantes a produtor musical. O Nuendo 2.0 tem versões para Windows e Macintosh, mas o preço não é nada convidativo.



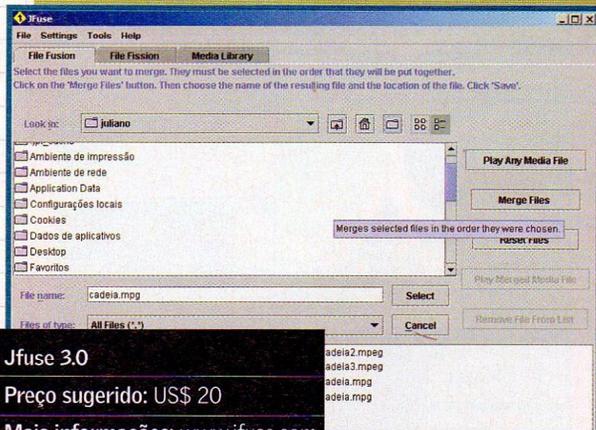
Steinberg Nuendo 2.0

Preço sugerido: US\$ 1.500

Mais informações: www.steinberg.net

Trilha sonora instantânea

Com o Jfuse, sonorize vídeos em instantes



Jfuse 3.0

Preço sugerido: US\$ 20

Mais informações: www.jfuse.com

Nem todo mundo conta com o hardware necessário e muito menos paciência para usar programas pesados no dia-a-dia, como o Adobe Premiere e o Final Cut Pro na hora de sonorizar vídeos. Uma boa alternativa de ferramenta profissional que não sobrecarrega sua máquina é o Jfuse. Além de apresentar uma interface leve, o programa da JFuse Technologies permite unir um arquivo de vídeo (nos formatos MPEG e AVI) a um de áudio (em MP3) e mixá-los. Basta selecionar os arquivos e apertar o botão Merge Files. Também é fácil dividir (split) os arquivos, sendo possível criar de 2 até 99 pequenos arquivos com partes de um mesmo vídeo.

Gravação de VCDs

Aprenda o processo de conversão de vídeos para o formato de CD

Certamente você ainda guarda algumas fitas em VHS com registros de diferentes momentos da sua vida. No entanto, essas fitas são magnéticas e se deterioram com o passar do tempo, fazendo com que você perca todo o conteúdo gravado.

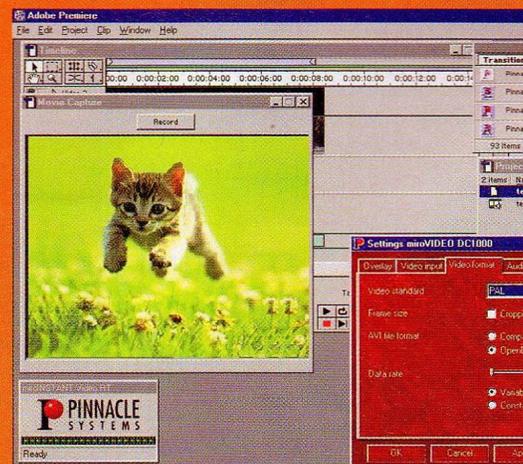
Para resolver esse problema, você pode convertê-los para o formato digital e gravá-los em CDs. Isso vai lhe assegurar, pelo menos, algumas décadas a mais de visualização dos seus vídeos caseiros. Nesta edição, vamos apresentar algumas particularidades do sistema VCD para que você possa, futuramente, converter suas fitas analógicas para o formato digital e, dessa forma, garantir a preservação daquelas cenas importantes que marcaram sua vida.

Captura de vídeo

O primeiro passo para gravar um vídeo digital é capturar o filme original (fita) para o disco rígido do seu computador. Nesse processo, o vídeo em formato analógico é transformado em sinais digitais. Para isso, você precisará ter em seu micro uma placa de vídeo própria para realizar esse tipo de trabalho. Essa placa faz a comunicação entre os dados contidos na sua fita e o seu computador, por meio do videocassete.

A placa de captura é, essencialmente, um dispositivo ADC (Analog Digital Convert), que converte e grava vídeos do formato analógico para o formato digital. Algumas placas já passam os vídeos diretamente para o formato MPEG, ou seja, o formato final do VCD. Essas placas geralmente são vendidas com os cabos de conexão.

É bom lembrar que a captura de vídeo é feita em tempo real, ou seja, o filme é gravado e convertido para o disco rígido ao mesmo tempo em que é executado. Portanto, é necessário que o seu disco rígido tenha velocidade compatível com a velocidade de gravação de vídeo em tempo real, evitando, assim, quaisquer problemas quanto à qualidade de seus filmes.



Edição de Vídeos



Este processo não é estritamente necessário na criação de um VCD. Mas, se você for gravar filmes, provavelmente vai querer executar muitas tarefas referentes à edição de vídeo, como cortar, alterar e acrescentar clipes ou cenas. Também é possível inserir animações, sons e legendas durante a etapa de edição.

Geralmente, as placas de captura de vídeo já vêm com os softwares que fazem este tipo de trabalho, por exemplo: o Adobe Premiere, o Adobe Vídeo Colletion, o Pinnacle Liquid Edition, o Matrox RT X 100, o Nero, o Creator, entre outros. Mas ainda existem aplicativos que são distribuídos livremente via Internet, como o Ulead MediaStudio Pro 7, o Personal AVI Editor 1.57, o ACD Vídeo Magic with DivX Pro 1.0, GigaMedia, BSPlayer, DVDx 2.2, DVD2SVCD 1.2.1 etc.

O VCD e suas variações

VCD (Video CD)

Formato de compactação de vídeo que, assim como os DVDs, tem como base a tecnologia MPEG-2. A mídia utilizada é um CD convencional com capacidade de armazenamento de 74 a 80 minutos de vídeo (650-700 MB). A qualidade de vídeo é boa.

SVCD (Super Video CD)

Parecido com o VCD, porém, com qualidade de imagem superior. No entanto, essas melhorias implicam em um tamanho maior para esse tipo de arquivo. Um CD de 700MB armazena cerca de 35 a 60 minutos de vídeo. Outro ponto desfavorável é o número de aparelhos de DVD Players compatíveis com este tipo de padrão.

XVCD (eXtended VCD)

Formato com as mesmas especificações do VCD com a diferença de que é possível usar bitrates e resoluções de tela maiores. Este padrão, infelizmente, não é aceito na grande maioria dos DVD Players.

CVD (China Video Disc)

É um SVCD com resolução de tela menor, com a vantagem de poder usar todas as características do SVCD ocupando menos espaço. A desvantagem deste tipo de formato é a perda de nitidez da imagem. A maioria dos DVD Players que suportam SVCD aceitam o formato CVD. Entretanto, a qualidade deste formato não é muito boa.

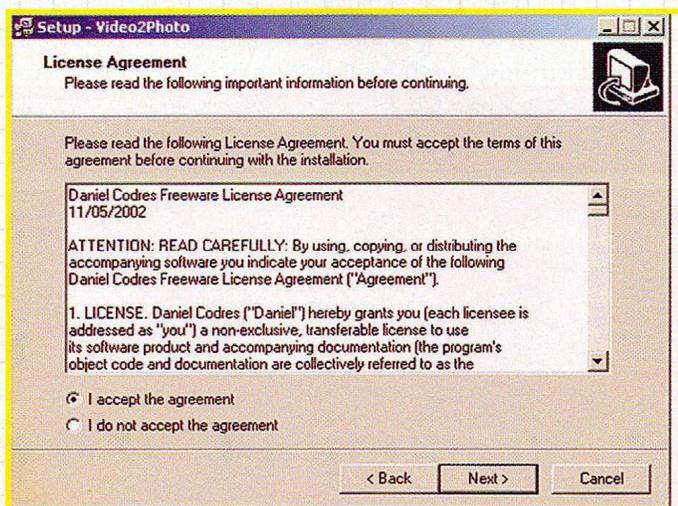
Video2Photo

Capture fotos diretamente de câmeras digitais ou filmadoras

O CD-ROM que acompanha sua revista contém diversos utilitários para incrementar sua vida como profissional de vídeo.

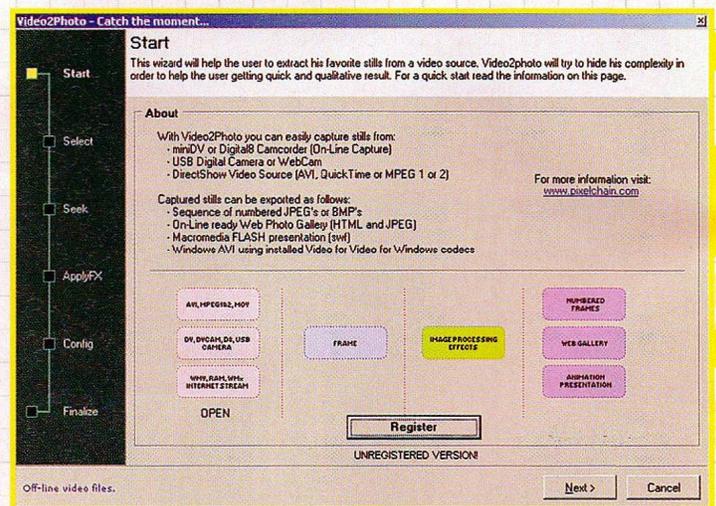
Um bom exemplo é o programa Video2Photo, que permite extrair fotos diretamente de arquivos de vídeos, como veremos a seguir.

Como instalar



1

No CD-ROM, acesse a categoria **Editores de vídeo**. Selecione **Video2Photo**. Na tela à esquerda, clique em **Instalar**. Na primeira tela, pressione **Sim** e **Next**. Caso esteja de acordo com a licença, selecione **I accept the agreement** e dê **Next**.

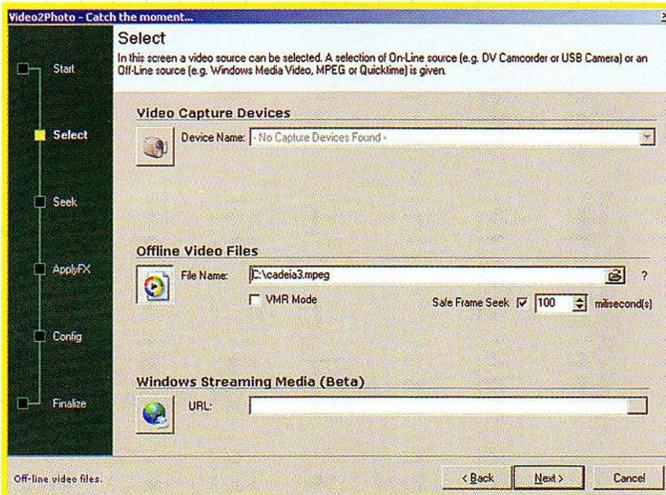


2

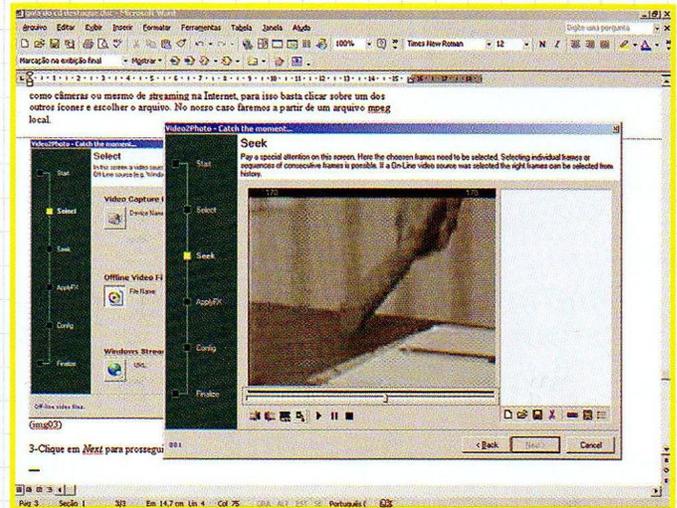
Pressione **Next** nas telas seguintes. Para iniciar o processo de instalação, clique em **Install**, depois em **Next** e **Finish**. O programa será iniciado automaticamente. Pressione **OK** e, na tela principal, marque **Next**.

Como usar

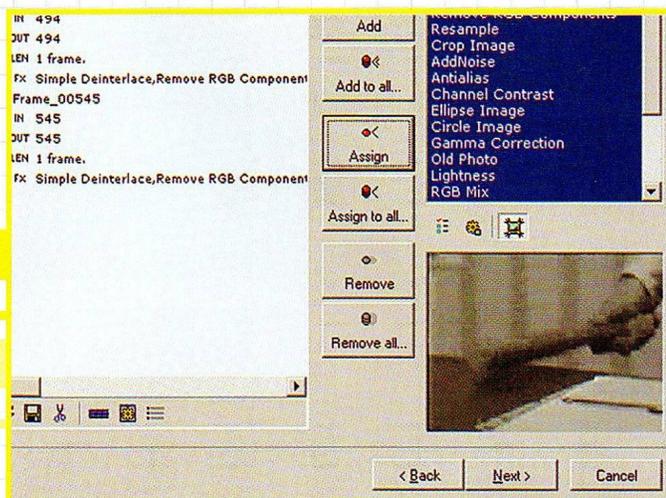
Para utilizar o programa, basta seguir o roteiro do próprio software. Para isso, na primeira tela, clique em **Next** e siga o procedimento:



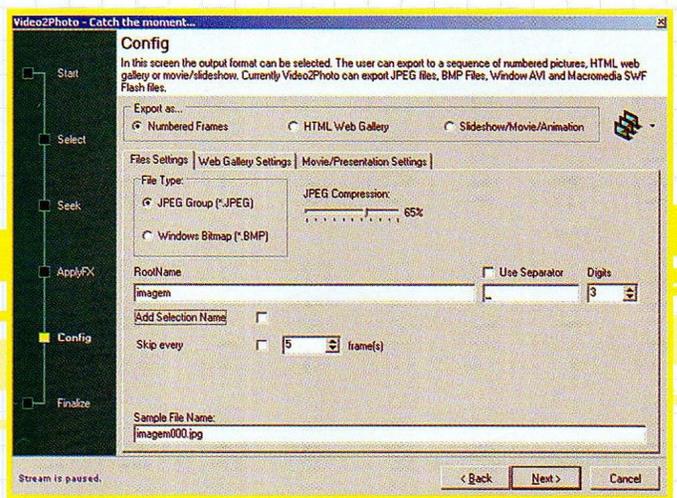
1 Ao pressionar o botão **Next**, você deve indicar o arquivo de vídeo cujas capturas serão escolhidas e depois clicar em **Abrir**. É possível capturar imagens a partir de um dispositivo externo, como câmeras ou mesmo de streaming na Internet. Para isso, basta clicar sobre um dos outros ícones e escolher o arquivo.



2 Clique em **Next** para prosseguir. O arquivo será executado automaticamente. Para capturar as telas, basta pressionar o quarto ícone da esquerda para a direita, situado abaixo da tela de vídeo. Utilize os controles de vídeo para pausar, avançar ou pará-lo.



3 Agora você deve escolher como o arquivo será salvo e o tipo de compressão. Na aba **File Settings**, faça com que a imagem seja salva como arquivo simples. Em **Web Gallery Setting**, é possível exportá-lo como galeria de imagens e, em **Movie Presentation Settings**, os arquivos podem ser exportados como AVI ou SWF. Feitas as devidas configurações, pressione **Next**.



4 Para visualizar o arquivo, clique em **Preview** e em **Render** para que a imagem seja renderizada. Selecione o diretório para exportar o arquivo desejado. Você também pode marcar a opção **Add date** ou **Add time**, caso queira inserir data e hora em sua imagem. Para finalizar, basta pressionar o botão **Finish**.

editores de áudio

editores de vídeo

samples



Destques do CD

Otimize suas produções multimídia com ajuda do conteúdo do CD-ROM que acompanha sua revista

Gráficos

3D Webmaker

Crie objetos e ambientes tridimensionais com essa poderosa ferramenta 3D

Blender

Software gratuito para renderização, modelagem e animação em 3D, muito utilizado pelos profissionais

Metasequoia

Software modelador tridimensional para criação de objetos 3D simétricos

Anim8or

Modelador de objetos tridimensionais que cria e anima modelos em 3D para seus vídeos e jogos

Terragen

Software de modelagem 3D para a criação de ambientes tridimensionais

Behemot Graphics Editor

Aplicativo modelador 3D com o recurso de Raytracing, que possibilita desenvolver efeitos de sombra e reflexo de forma mais realística

Players

AndkWinPlayer

Listplayer de MP3 com echo, flager, reverb e equalizer em tempo real. Suporta MP3, WAV e WMA, cria e salva suas listas de músicas

Ashampoo Media Player

Player com suporte a skins compatível com diversos formatos de mídia, como MP1, MP2, MP3, Unreal Engine,

DirectShow, MCI, MOD (12 Formatos), WAV, AVI e Ogg Vorbis. E o melhor: pode gravar CDs de música a partir de suas playlists com alguns cliques

Audio Shaker

Player de vídeo e MP3 com bons recursos, como a possibilidade de salvar, selecionar e executar diversas playlists. Possui suporte a CD, edição de ID3, bookmarks, geração de HTML com o conteúdo das playlists, organização de músicas e a

possibilidade de inserir informações variadas sobre artistas

Back MP3 Player 2004

Escute música em um player leve de MP3 com boa qualidade

DivX Player

Reproduz vídeos DivX com uma qualidade maior

Foobar2000

Player de áudio desenvolvido por Peter Pawlowski, um dos criadores do WinAmp 3

Nero Media Player

Suporta diversos formatos de som, incluindo MP3, ACC e WAV. Você pode tocar músicas em stream e criar playlists

NiceMC Player

Player de áudio e vídeo com suporte a skin e a vários arquivos, incluindo MP3, DivX, AVI, ASF, WMV e MPEG. Também executa rádios on line

Xplayer

Ouçã e organize suas MP3. Conta com uma biblioteca e possui suporte para teclados multimídia

Beoplayer

Compatível com os formatos .wma, .wav, .asf e .mp3. Obs.: Requer registro

Bravo Player

Player dinâmico para arquivos de mídia

Player Ceremu Suíte

Assista a filmes nos formatos DivX, AVI, MPE/VOB e WMV

MusicMatch Jukebox

Com este software, você poderá copiar as músicas do CD direto para MP3, escutá-las e organizá-las da maneira que quiser. Esta versão traz uma espécie de rádio on line, na qual é possível escolher as músicas que vão tocar diretamente no seu Musicmatch

Zinf

Player simples com suporte a CD, MP3, Ogg/Vorbis, WAV, Shoutcast/Icecast HTTP streaming e RTP streaming.

Windows Media Player 9

Player da Microsoft voltado para a execução de animações. O programa deve ser utilizado nos formatos ASF, Real Audio, MP3, Real Vídeo, QuickTime, AVI, WAV e Netshow

Windows Media Player 10

Versão beta do novo Windows Media Player, software da Microsoft para reprodução de áudio e vídeo, muito utilizado pelos profissionais

JetAudio 6

Parecido com um microsystem, o JetAudio toca de tudo: áudio/vídeo CD, MP3, WAV, RealAudio, AVI, MOV, MIDI e MPEG. Permite que você crie sua própria skin. Possui CD ripper e conversões

Editores de Áudio

Quartz AudioMaster

Gravar, compor, mixar e tocar são algumas das funções do Quartz AudioMaster

Audacity 1.2

Editor de áudio para gravar sons, tocar músicas, importar e exportar WAV, AIFF e MP3. Edite sons, corte, copie e cole. Requer LAME para trabalhar com MP4

Cheetah Audio Converter 1.0

Converte arquivos de áudio entre os formatos WAV, WMA, MP3 e OGG, tudo de uma forma bem simples. Basta arrastar para a janela do programa e clicar em 'Convert'

KISS Wave Editor

Crie e edite arquivos no formato WAV com diversos efeitos

MixVibes

Toque e mixe dois arquivos de uma só vez. Suporta MP3 e WAV. Cada canal do mixer oferece controle de equalização, pitch, volume e pan. Possui, também, um contador de BPMs

AV Music Morpher 2.0

Pacote de ferramentas para trabalhar com áudio. Com ele, você altera vozes, tempo, edita efeitos surround, estéreo, agudos e graves, modifica frequências, equalizações e efeitos. Possui suporte para arquivos

MP3, APE, OGG, NIST,MP2, WMA, WAV, AU, AIF e IRC, além de algumas ferramentas extras para converter formatos, ripar, gravar CDs e imprimir capas de CDs

DbPowerAMP 10.1

Conversor de arquivos de áudio abrangente. É capaz de manipular os formatos MP3, RA, MPC, AIF, ACC,WMA, VTX, VQF, VOC, SND, OGG, APE, FLAC e MP2, realizando fácil a conversão entre qualquer um desses formatos

EncSpot 2.0

Útil para analisar a qualidade de arquivos MP3, o aplicativo mostra essas qualidades em kbps

mp3DirectCut 1.35

Edite, corte e cole trechos de arquivos MP3 e monte suas próprias trilhas mixadas com ajuda de uma série de recursos comuns aos principais editores do mercado

MP3Gain 1.2.3

Software que possibilita normalizar (ajustar o volume de) diversos arquivos de áudio ao mesmo tempo aumentando a qualidade do arquivo

River Past Wave@MP3 1.1

Conversor muito utilizado para converter arquivos MP3 no formato WAV e vice-versa. Além disso, não requer conhecimentos avançados em áudio

Editores de Vídeo

VirtualDub 1.4

Editor de vídeo que oferece diversos recursos. Trabalha com diversos formatos (AVI, MPEG, MPG, MPV, DAT, VDR, STRIPE, AVS, BMP)

FlasKMPeg

Edite arquivos de vídeo rapidamente. O programa também permite comprimi-los e gravá-los

MPG-Junter 1.2

Software para edição de vídeos em vários formatos (MPG, MPEG, MPE, MP3)

WinMorph 3.01

Ferramenta para otimizar o tratamento de imagens e vídeos

ABC VideoRoll 2.5

Editor de vídeo com diversas opções de configuração e suporte a muitos formatos (BMP, JPG, TIF, MOV, AIFF, WAV, MIDI, AVI)

Video2Photo 1.0

Possibilita extrair imagens de arquivos de vídeos

CombieMovie

Edita vídeos no formato de arquivo MPG, MPEG e MPE

Ecuador's AVI Bitrate Calculator 2.91

Utilitário para calcular o BitRate de filmes e vídeos, possibilitando ver a qualidade e os FPS do mesmo

Soundtrack Producer

Adicione aos seus vídeos e animações trilhas de áudio e efeitos sonoros em formato WAV

Pecks Power Join 1.1

Possui suporte para edição de arquivos AVI

Zwei-Stein 3.01

Editor de vídeo não-linear com 256 faixas de edição, cada uma com até 64 efeitos. Possui vários filtros e opera intrinsecamente

Samples

Bass

Samples de contrabaixo

Cool

Vasta coleção com samples de diversos estilos

DJs

Vários samples para DJs

Drums

Diversos samples de batidas e outros sons de baterias, bem como vários instrumentos de percussão

Early

Sons de instrumentos étnicos e antigos

FX

Sons com ruídos futurísticos

Hi-Fi

Mais de 200 samples com batidas. Possui boa qualidade de número de bitrate

MIDI

Diversos samples no formato MIDI

Bird

Sons de pássaros

Sample Arena

Coleção com diversos loops

Codecs

Boli Codec Manager 1.0

Pacote com os codecs mais utilizados. É dividido em quatro categorias: áudio, vídeo, DirectShow e DirectX

CorePack

Gerencia codecs para ver os formatos

tradicionais como DivX e XviD sem complicação

IndeoVideo and Indeo Audio 2.5

Codecs de áudio e vídeo necessários para reproduzir alguns tipos de vídeos comprimidos

K-Lite Mega Codec Pack 1.03

Megacoleção de codecs e

ferramentas para visualização de vídeo. Inclui K-Lite Codec Pack 2.25 Full, QuickTime Alternative 1.32, Real, BSPlayer e Alternative 1.22

Koepi's XviD Codec 1.0

Muitos filmes, que antes eram codificados com DivX, agora estão utilizando este codec



Delivery. Acredite nessa idéia.

Se você mora na cidade de Rio Branco, no Acre, nós entregamos sua revista. Mas se você mora no extremo sul do País, nós também entregamos a sua revista. A cobertura é nacional. Correios, Internet, telefone. Acredite nessa idéia.

Receba sua revista em casa

Peça via Internet, telefone ou correio

www.lojadigerati.com.br

Telefone: 3217-2600

Para receber sua(s) revista(s) pelo correio, marque apenas a(s) opção(ões) desejada(s) e envie cheque nominal ou vale postal para

Digerati Comunicação e Tecnologia Ltda. Rua Haddock Lobo, 347
12º andar - Cerqueira César - São Paulo - SP - CEP 01414-001



comprar
Geek 41
Aprenda a instalar periféricos em Linux; conheça o HBasic, a plataforma de desenvolvimento visual para o Linux; testes comparativos com os melhores HDs do mercado e muito mais no CD-ROM.
R\$ 11,90



comprar
Geek 40
Kalango Linux 1.0, a distribuição Linux baseada no Kurumin. E mais: os preferidos da comunidade Linux Brasileira no CD-ROM. Para Windows, os destaques são o SodiPodi, o PCMark04 e o Barts PE Builder.
R\$ 11,90



comprar
Geek 39
Matérias exclusivas que mostram técnicas para a recuperação de senhas e de HDs, engenharia reversa e cracking; os passos básicos para se tornar um DJ digital e uma lista com os sonhos de consumo de qualquer geek.
R\$ 11,90



comprar
Geek 38
No CD, os 100 melhores programas do ano. E ainda: PHP-GTK, plataforma baseada em PHP para a criação de aplicativos multiplataforma. Na revista, recarregue cartuchos de impressora em casa e muito mais.
R\$ 11,90



comprar
PC Brasil 25
Hackers Out! No CD, os melhores programas para impedir invasões, eliminar vírus, spywares e pop-ups. E mais: os melhores Firewalls pessoais do mercado. Mais de 50 sites de empregos em T.I. e muito mais.
R\$ 11,90



comprar
PC Brasil 24
Esta edição traz uma série de workshops sobre programação e criação de games, além de um teste com as 16 melhores placas-mãe do mercado. No CD, programas para tornar seu Office mais completo.
R\$ 11,90



comprar
PC Brasil 23
Kit do Hacker - Reunidas no CD as ferramentas essenciais para administradores que querem impedir a invasão e destruição de dados sensíveis. Top 50 - Os melhores softwares gratuitos para seu escritório e sua casa.
R\$ 11,90



comprar
PC Brasil 22
Testamos as 13 melhores opções do mercado. A Bíblia do Programador: Mais de 1.000 códigos-fonte ASP, C/C+++, Delphi, Java, PHP e XML. No CD: Mais de 150 tutoriais de programação e muito mais!
R\$ 11,90

comprar

Hardware

PC Brasil Especial 9

Conheça o poder do tuning e do overclock com tutoriais e matérias. No CD, você encontrará o F.I.R.E (Forensic and Incident Response Environment), um sistema de análises forenses para o seu HD.

R\$ 11,90

comprar

Fotografia Digital

Geek Especial 21

Como retocar suas fotos no Photoshop! Tutorial completo na revista. Plug-ins no CD-ROM. Trial do Photoshop CS. Melhor Câmera, Menor Preço, Guia completo para comprar sua máquina fotográfica digital.

R\$ 11,90

comprar

Produção Video

Geek Especial 20

CD especial com tudo o que você precisa para criar, editar e assistir a vídeos no seu PC ou DVD. Destaque para os novos formatos de vídeo compactado (como o XviD e o 3vix), e ainda tutorial de criação de VCDs.

R\$ 11,90

comprar

portateis

Portáteis 02

Tudo o que você precisa para turbinar seu dispositivo portátil e seu celular, incluindo mais de 5 mil ringtons, além de tutoriais, códigos e programas para Windows CE e PalmOS.

R\$ 11,90

comprar

HACK3R

H4CK3R 14

Tutoriais inéditos e exclusivos sobre PHP Injection (comandos em PHP para desmontar sites). No CD, programas especiais para recuperar arquivos apagados e descobrir quem os deletou e muito mais.

R\$ 11,90

comprar

HACK3R

H4CK3R 13

A revista para a elite digital traz um tutorial completo e ferramentas para você dominar o registro do Windows, além de um pacote especial de programas para tornar o seu Linux uma fortaleza.

R\$ 11,90

comprar

HACK3R

H4CK3R 12

Worm MS Blaster: Código-fonte completo e comentado. PC Stealth: O anonimato é arma de ataque e defesa. No CD, as melhores ferramentas para navegar pela Internet sem deixar rastros.

R\$ 11,90

comprar

Aprenda a Programar

Aprenda a Programar 3

Ganhe dinheiro recuperando HDs: Tutoriais e ferramentas na revista e no CD. Kit do Técnico: As ferramentas indispensáveis de análise e correção de erros para quem trabalha com hardware.

R\$ 11,90

comprar

Aprenda a Programar

Aprenda a Programar 2

Delphi: Delphi e Kylix. As melhores apostilas e tutoriais. No CD: SQL, Pascal, ferramentas, tutoriais e códigos-fonte. Mais de 100 tutoriais e apostilas incluindo: Delphi, Banco de Dados, SQL-Oracle, C#, C++.

R\$ 11,90

comprar

Código Fonte

Código Fonte 1

A revista para os programadores que querem se aperfeiçoar em Java, C++, Delphi, Perl, Unix, além de dois softwares completos para você encontrar erros em seus programas e muito mais.

R\$ 11,90

comprar

AUDIO VIDEO

Audio e Video Digital 12

DivX Aula interativa no CD. Converta seus filmes com este revolucionário formato. Softwares & Guitarras: 14 Programas. Editores de tablaturas, simuladores de Guitarra e Criador de escalas.

R\$ 11,90

comprar

AUDIO VIDEO

Audio e Video Digital II

Conheça os principais formatos de VCD e use as ferramentas do CD para criar discos com filmes de tamanho pequeno e qualidade grande. Dicas de Adobe Premiere e SoundForge.

R\$ 11,90

comprar

HACK3R

H4CK3R Especial 3

Especial Firewall. Inédito: Mais de uma hora de vídeo ensinando: Conceitos gerais de Segurança; Técnicas de Defesa; Programação de regras; Uso de Patches; Ferramenta de segurança para redes Linux.

R\$ 11,90

comprar

HACK3R

H4CK3R Especial I

Superpacote JAVA. No CD: Tutoriais, compiladores, utilitários e mais de 160 scripts. Mais 700 códigos C/C++, Delphi, VB, ASP, Perl...

R\$ 9,90

comprar

Internet

Internet Prática 3

Monte sua Loja Virtual: Seu negócio na Internet. No CD: Premier Webshop 3 (software completo e exclusivo), + de 60 scripts prontos em: ASP, PHP, PERAL, JAVA e ColdFusion.

R\$ 11,90

comprar

Internet

Internet Prática 2

Php Completo: Mais de 60 tutoriais; construa seu site dinâmico integrado a banco de dados; mais de 300 Scripts completos no CD-ROM. Descubra o MySQL: Mais de 20 apostilas e versão completa no CD.

R\$ 11,90

comprar

Geek Games 3

Jogos Violentos Os limites do mundo virtual. Tara Soft: Clone de Lara Croft como você nunca viu. Alien Attack: Pé no galitão. No CD: Cenários, personagens, finais personalizados e muito mais.

R\$ 11,90

comprar

Geek Games 2

No CD você encontrará conteúdo exclusivo como o Half-Life SDK, para criar seu próprio Counter-Strike, o e-Book completo "Desvendando o Counter-Strike" e uma super-seleção de jogos proibidos para menores.

R\$ 11,90

comprar

Geek Games 1

2.800 Dicas: de CS, GTA, Matrix, The Sims. Mais de 1.000 Skins para Counter-Strike e The Sims. Tiros e explosões: XIII, o game mais matador do ano. No CD: demo com duas fases. 30 Trainers para detonar.

R\$ 11,90

comprar

DESIGN

Design Magazine 02

CorelDraw uma das ferramentas mais populares para a criação de vectoriais. Tutorial completo com as principais dicas e um CD com ferramentas de Photoshop, são mais de 80 layers e patterns para profissionalizar seu trabalho.

R\$ 11,90

comprar

DESIGN

Design Magazine I

Photoshop: No CD: 1.500 Plug-ins para tirar o máximo de seu software. 40 Tutoriais completos para ter o domínio total do programa + Bônus de duas videoaulas. Na revista: Tudo sobre Photoshop 8 e muito mais.

R\$ 11,90

comprar

ARQUIVO Linux

Arquivo Linux II

Quer aposentar o Windows, mas não quer correr riscos? LiveEval: Finalmente, na revista, a distribuição Linux mais esperada de todos os tempos. O Linux perfeito para empresas.

R\$ 11,90

comprar

ARQUIVO Linux

Arquivo Linux 10

Slackware 9.0: Pacote completo em um CD. Todos os softwares e dependências. Kernel 2.4.20. Manual de Instalação e Configuração. Pacotes completos e atualizados: Xfree86 4.3.0, GCC 3.2.2, Apache 1.3.27 e muito mais!

R\$ 11,90

comprar

ARQUIVO Linux

Arquivo Linux 9

Debian Versão 3.0 RI: O Linux para profissionais - Totalmente seguro e confiável - Manual com todas as dicas para usar seu novo SO - O sistema usado por Richard Stallman, o guru do GNU e muito mais.

R\$ 11,90

Nome: _____

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____

Estado: _____ Cidade: _____

Data de nascimento: ____/____/____ CPF: _____

DDD: ____ Fone: _____ Fax: _____

e-mail: _____

Mandar aos cuidados do departamento de vendas

DESCUBRA QUE O MUNDO CABE EM UMA REVISTA

LEN.COM.BR



Chegou Discovery Magazine.

A revista que expande os horizontes do conhecimento e traz reportagens que são verdadeiros flagrantes da vida real. Jornalismo investigativo inovador, com imagens incríveis. Discovery Magazine coloca o mundo em uma revista para satisfazer a eterna curiosidade humana. Um novo ponto de vista sobre ciência, tecnologia, natureza, expedições e história em uma linguagem moderna e atraente.

Descubra nas bancas.

R\$ 8,90

Discovery

MAGAZINE



© 2004 DCI



uma empresa do
GRUPO DOMO

LOSSLESS

Lossless e o futuro do MP3

Os formatos que vão invadir a música digital

Não se deixe enganar pelo nome. O termo "lossless" (sem perdas) indica que os arquivos de áudio não sofrem nenhuma alteração de qualidade durante o processo de compressão. Isso significa que, ao contrário do MP3, que sacrifica parte da qualidade sonora para reduzir o tamanho do arquivo, os formatos lossless mantêm a fidelidade original do áudio.

Essa música com qualidade de CD, por exemplo, tem 128 Kbps (Kilobits por segundo). Porém, os novos formatos chegam a alcançar 320 Kbps.

RECOMENDAMOS PARA VALIDAR A COMPRESSÃO

Para garantir a qualidade do áudio, é importante utilizar ferramentas que possam validar a compressão dos arquivos. Isso pode ser feito através de programas como o Audacity ou o Audiotool, que permitem comparar o arquivo original com o comprimido e verificar se há alguma alteração na qualidade.

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) é um dos formatos lossless mais populares. Ele oferece uma qualidade de áudio idêntica à do CD, com um tamanho de arquivo significativamente menor. Além disso, o FLAC é totalmente gratuito e de código aberto.

Conheça os novos formatos de áudio digital que prometem substituir o MP3 e aprenda a transformar seus CDs de música em arquivos de altíssima qualidade

O conteúdo do CD brinde é composto por programas freeware, shareware e versões de demonstração

Configuração mínima do equipamento: processador Pentium II ou superior com 64 MB de RAM; placa de vídeo com 16 MB, resolução de 800x600 pixels e 16 milhões de cores; placa de som.

Alguns programas, por motivos alheios à nossa vontade, podem não rodar no Windows XP

NO CD

EDITORES DE ÁUDIO

Quartz AudioMaster - poderoso editor de áudio (PROGRAMA COMPLETO)

Audacity 1.2 - editor de áudio

Cheetah Audio Converter 1.0 - conversor de arquivos de áudio

KISS Wave Editor - crie e edite arquivos no formato WAV

MixVibes - toque e mixe dois arquivos de uma só vez

Mais 6 programas para editar áudio

GRÁFICOS

3D Webmaker - crie objetos e ambientes tridimensionais

Blender - software gratuito para renderização, modelagem e animação em 3D

Metasequoia - software modelador tridimensional

Anim8or - crie e anime modelos em 3D para vídeos e jogos

Terragen - software para criação de ambientes tridimensionais

Behemot Graphics Editor - aplicativo modelador 3D

PLAYERS

AndkWinPlayer - listplayer de MP3

Audio Shaker - player de vídeo e MP3

Back MP3 Player 2004 - escute música em um player leve de MP3

Xplayer - ouça e organize suas MP3s

MusicMatch Jukebox - com este software, você poderá copiar as músicas do CD direto para MP3

Windows Media Player 10 - versão beta do novo Windows Media Player

E mais 10 players com recursos diversos

EDITORES DE VÍDEO

VirtualDub 1.4 - editor de vídeo que oferece diversos recursos. Trabalha com diversos formatos AVI, MPEG, MPG, MPV, DAT, VDR, STRIPE, AVS, BMP

FlasKMPEG - edite arquivos de vídeo. Ele também lhe dá a possibilidade de comprimir os arquivos e gravá-los

MPG-Junter 1.2 - software para edição de vídeos em vários formatos (MPG, MPEG, MPE, MP3)

WinMorph 3.01 - ferramenta para otimizar o tratamento de imagens e vídeos

Zwei-Stein 3.01 - editor de vídeo não linear com 256 faixas de edição

CODECS

Boli Codec Manager 1.0 - pacote com os codecs mais utilizados. É dividido em quatro categorias: áudio, vídeo, Directshow e DirectX

CorePack - gerencia codecs para ver formatos tradicionais como DivX e XviD sem complicação

IndeoVideo and Indeo Audio 2.5 - codecs de áudio e vídeo necessários para reproduzir alguns tipos de vídeos comprimidos

K-Lite Mega Codec Pack 1.03 - mega-coleção de codecs e ferramentas para visualização de vídeo. Inclui K-Lite Codec Pack 2.25 Full, QuickTime Alternative 1.32, Real, BSPlayer e Alternative 1.22

Koepi's XviD Codec 1.0 - muitos filmes, que antes eram codificados com DivX, agora estão utilizando este codec

Codec Pack All in 6.0 - coleção de codecs para execução de vídeos DivX

XviD - codec para reprodução de vídeos em DivX

Lame 3.96 - codec muito utilizado nas ripagens de MP3 pelos grupos de qualidade. Excelente para descompressão de streams de áudio.

Monkey's Audio 3.99 - comprime música digital de forma rápida e fácil.

Flac 1.1 - formato de compressão de áudio

Ogg Vorbis Direct Show - extensão de áudio MPEG-1 audio layer 3.

Shorten 2.3 - comprimida de arquivos no formato WAV

KARAOKÊ

Cante!Videokê 2.07 - transforme seu computador numa máquina de karaokê!

Power Video Karaoke 1.2 - crie filmes para Karaokê usando arquivos MP3 e WMA

SoftKar 1.0 - o programa tem como padrão de arquivos .kar e .mid.

VanBasco's Karaoke Player 2.53 - karaokê player

Veriwell Musical Player 1.0 - player de karaokê

+DE
1.600
SAMPLES

Coleção especial com milhares de arquivos de áudio para personalizar músicas e filmes digitais.